

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جو جسے سائنس و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرمائیے ہین قیمت بھی ارزان ہو اس کتاب کے پیش پچ کے تین صفحہ جو سادہ سے ہین انہیں بعض کتب کا شمار اردو کی درج کرتے ہین تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر و گاہی کا عمدہ ترذریعہ حاصل ہو

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۵	(۱۵) طلسم پوشربا جلد ششم دفتر پنجم	۱۵	کتب قصہ جات نشر اردو
۱۶	(۱۶) جلد ہفتم	۱۶	داستان امیر حمزہ صاحبقران۔ جسکی ترتیب و تزئین آٹھ دفتروں میں ہو جس کو ابو الفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے شہنشاہ اکبر کی تفریح طبع کے لیے یہ مبسوط داستان تصنیف کی اور امرا و سلاطین کے درباروں میں داستان گو یوں کے حین سے تا ابن زمان یا و گار زمانہ رہی جو نگہ شے نایاب تھی ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں ہو جائے لہذا مطبع نشی نو کشورین دفتر اول سے دفتر ہفتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا جسکی قیمت درج ذیل ہے۔
۱۷	(۱۷) بقیہ طلسم پوشربا جلد اول۔	۱۷	(۱) نوشیروان نامہ جلد اول دفتر اول۔
۱۸	(۱۸) حصہ دوم۔	۱۸	(۲) جلد دوم
۱۹	(۱۹) صندلی نامہ دفتر ششم۔	۱۹	(۳) ہرمز نامہ تعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
۲۰	(۲۰) تورج نامہ جلد اول دفتر ہفتم۔	۲۰	(۴) ہومان نامہ
۲۱	(۲۱) جلد دوم۔	۲۰	(۵) کوچک باختر۔ دفتر دوم۔
۲۲	(۲۲) لعل نامہ جلد اول دفتر ہفتم۔	۲۰	(۶) باقا باختر۔ دفتر سوم۔
۲۳	(۲۳) جلد دوم۔	۲۰	(۷) ایرج نامہ جلد اول دفتر چہارم۔
۲۴	(۲۴) دفتر آفتاب شجاعت جلد اول۔	۲۰	(۸) جلد دوم
۲۵	(۲۵) جلد دوم۔	۲۰	(۹) طلسم پوشربا جلد اول دفتر پنجم۔
۲۶	(۲۶) جلد سوم۔	۲۰	(۱۰) جلد دوم۔
۲۷	(۲۷) جلد چہارم۔	۲۰	(۱۱) جلد سوم۔
۲۸	(۲۸) طلسم فتنہ نور افشان جلد اول مصنفہ	۲۰	(۱۲) جلد چہارم۔
۲۹	(۲۹) نشی احمد حسین صاحب قمر۔	۲۰	(۱۳) جلد پنجم کا حصہ اول۔ دفتر پنجم۔
۳۰	(۳۰) جلد دوم۔	۲۰	(۱۴) حصہ دوم
۳۱	(۳۱) جلد سوم۔	۲۰	
۳۲	(۳۲) ایضاً۔ کامل کمبشت ہر سہ جلد کے لیے۔	۲۰	
۳۳	(۳۳) طلسم نفیٹ پیکر مصنفہ نشی احمد حسین	۲۰	
۳۴	(۳۴) صاحب قمر جلد اول۔	۲۰	
۳۵	(۳۵) جلد دوم۔	۲۰	
۳۶	(۳۶) جلد سوم۔	۲۰	
۳۷	(۳۷) طلسم خیال سکندر ی۔ جلد اول مصنفہ	۲۰	
۳۸	(۳۸) نشی احمد حسین قمر۔	۲۰	
۳۹	(۳۹) ایضاً جلد دوم۔	۲۰	
۴۰	(۴۰) ایضاً جلد سوم۔	۲۰	
۴۱	(۴۱) پھول والوں کی سیر۔ مطبوعہ خیر۔	۲۰	

فہرست گلستان باختر جلد اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵	۲ لغایت ۵	۱۶	۶ لغایت ۱۶
۵۳	۵۳ لغایت ۸۳	۱۱۷	۸۳ لغایت ۱۱۷
۱۱۷	۸۳ لغایت ۱۱۷	۱۳۹	۱۱۷ لغایت ۱۳۹
۱۳۹	۱۱۷ لغایت ۱۳۹	۲۳	۱۳۹ لغایت ۲۳
۲۳	۱۳۹ لغایت ۲۳	۳۱	۲۳ لغایت ۳۱
۳۱	۲۳ لغایت ۳۱	۵۲	۳۱ لغایت ۵۲
۵۲	۳۱ لغایت ۵۲		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۲	داستان فیروزی نشان صاحبقران زمانہ یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے بیان ہوتی ہے۔	۱۵۲	چند کھے داستان اُس کا فرید مست یعنی برجیس آفتاب پرست کے بیان کیے جائے ہیں۔
۱۵۹	خروج برزیل بن فرزیل بن فرامرین قانی عدنی کا بیان۔	۱۵۹	چند کھے داستان شہر عارضیہ کے بیان کیے جاتے ہیں کہ لوگ اس مقام کے تحقیق فراہم میں مصروف ہیں اور حق جوئی کر رہے ہیں۔
۱۸۷	داستان شاہزادہ بدیع الملک نوجوان یاشم تیغزن۔	۱۸۷	چند کھے داستان گر شاسب زمانہ شاہزادہ ایرج نوجوان نقا بدار بر پوش کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۲۱۶	داستان شوکت بیان شاہزادہ زمانہ یعنی سکندر رستم خورے نوجوان۔	۲۱۶	داستان فرحت انجام یعنی پونچنا نقا بدار یا قوت پوش کا کوہ سندبلہ پر اور ملاقات ہونا نقا بدار مرد پوش سے اور مطلب لی حاصل ہونا۔
۲۱۹	داستان مصیبت نشان شاہزادہ رفیع البخت وسہراب ثانی۔	۲۱۹	چند کھے داستان ملک باختر کے پونچنا خدمت ساریق بن بقا میں برجیس آفتاب پرست کا اور شکایت کرنا خدا پرستوں کی۔ پھینا ساریق کا متراجم اور حشر منجا کو بھلائی عربک دیوانہ کہ جا کر تصویران بند و کی لاؤ جنھیں میں بھی مثل اپنے پدر کلان تقاے بے بقا کے پیدا کر کے بھول گیا ہوں۔
۳۲۰	داستان جلالت عنوان شاہزادہ حق پر وہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے بیان میں جنگو حالت کشتی میں نوین روز پنجہ لے گیا تھامع دیگر حالات متعلقہ۔	۳۲۰	حالات شہر خفانیہ کے بیان ہوتے ہیں۔
۳۲۰	داستان بادشاہ مک حرام منجا مارگریز کے بیان میں۔	۳۲۰	طبل جنگ بجوانا نقا بدار ابلق سوار کا بمقابلہ بدیع الملک و بانہا کے صاحبقرانی طلب کرنا اور ذکر نامہ داری داراب ثانی یعنی نقا بدار نیلی پوش و باقی حالات متعلق داستان۔
۳۲۰	داستان حتر طیفور بن شاپور عیار نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔	۳۲۰	چند کھے داستان بربادی پرستان کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۳۲۰	کچھ حال سکندر رستم خور رفیع البخت و سہراب ثانی کا۔	۳۲۰	داستان سلیمان اعظم و سلیمان کوچک کے۔
۳۲۰	داستان مصیبت نشان ملکہ دل آوینہ جادو۔	۳۲۰	داستان اعرک جادو و اختر جادو۔
۳۲۰	داستان عزیزان ارغوان جادو۔	۳۲۰	داستان عزیزان ارغوان جادو۔
۳۲۰	داستان سکندر رستم خور رفیع البخت و سہراب ثانی۔	۳۲۰	داستان نفاق نشان سکندر رستم خور رفیع البخت اور نقا بدار الماس پوش کی۔
۳۲۰	داستان ہزیمت نشان بادشاہ بدخو یعنی منجا مارگریز جادو کے بیان میں۔	۳۲۰	داستان ہزیمت نشان بادشاہ بدخو یعنی منجا مارگریز جادو کے بیان میں۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	چند کلمے داستان منہاک جادو و حیات خوش حال و آصف انجم طلعت۔	۴۳۹	۴۳۳
	عال صاحبقران حق پرورہ یعنی عادل بیوان شکوہ۔	۴۴۰	۴۳۴
۵۵۶	۵۵۲	۴۴۱	۴۳۵
	داستان جاننا گستم زرین کمر کا در بند و دوسرا مان پر اور دیکھنا وہاں کی روداد کا اور عاشق و معشوقان کی گفتگو اور لوح کا پتہ لگانا۔	۴۴۲	۴۳۶
۵۵۷	۵۵۳	۴۴۳	۴۳۷
	داستان بیان مین دیو بامان کے۔	۴۴۴	۴۳۸
	داستان در بیان حال سلیمان صاحبقران	۴۴۵	۴۳۹
۵۵۸	۵۵۴	۴۴۶	۴۴۰
	داستان پر طلال صاحبقران جو خانہ کعبہ تشریف لے گئے تھے۔	۴۴۷	۴۴۱
	داستان شوکت بیان صاحبقران حق پرورہ یعنی عادل کیوان شکوہ۔	۴۴۸	۴۴۲
۵۵۹	۵۵۵	۴۴۹	۴۴۳
	چند کلمے داستان اختر جادو کے بیان مین۔	۴۵۰	۴۴۴
	داستان اختر جادو و منہاک شاہ و آصف انجم طلعت۔	۴۵۱	۴۴۵
	داستان منہاک شاہ و حدید شاہ و طیفی و دلا و نیز جادو و شعلہ عذار و ملکہ اعلان گرفتار	۴۵۲	۴۴۶
۵۶۰	۵۵۶	۴۵۳	۴۴۷
	داستان ملکہ زنا نشان جادو و حکیم فرامرز و آصف انجم طلعت و حیات خوش حال۔	۴۵۴	۴۴۸
۵۶۱	۵۵۷	۴۵۵	۴۴۹
	داستان مقابلہ بلا نوش جادو و اسرار روشن ضمیر و لا جور جادو و غیرہ۔	۴۵۶	۴۵۰
۵۶۲	۵۵۸	۴۵۷	۴۵۱
	داستان شاہزادہ بدیع الملک و جنگ بر زیل و وزیر خرمچال و حال سلطان روشن بخت و مظفر بن غضنفر وغیرہ۔	۴۵۸	۴۵۲
۵۶۳	۵۵۹	۴۵۹	۴۵۳
	داستان مصیبت نشان زیب اورنگ جہانباہی سیفہ جناب امیر خرمچانی۔	۴۶۰	۴۵۴
۵۶۴	۵۶۰	۴۶۱	۴۵۵
	چند کلمے داستان شوکت بیان جاننا سلیمان صاحبقران	۴۶۲	۴۵۶

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۵۲	شاہ ہزاہہ رفیع البخت کو اور پچا پتا اور تصویر لینا اور بار بادشاہ کی مع تصویر شاہ ہزاہہ رفیع البخت کے اور بیان سے کوچ کر کے طرف ملک روشن بخت کے روانہ ہونا مع حالات متعلقہ داستان۔	۶۵۲	داستان بہارستان مغرب کی پہونچنا زلال بن خلیفہ کا مع محیط روشن ضمیر اور شہرہ حسن ملکہ سنکر خواستگار ہونا بادشاہ مغرب کا انکار کرنا لیکن وزراء سلطنت کی رائے سے بکراہت منظور کرنا۔ مہتر سرخیل عیار سر مست کا دھوکا دینا آخر جنگ ہونا۔
۶۵۳	چند کھے داستان باغ سر مست فیروز کے مع حالات جنگ کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۶۵۳	چند کھے داستان باغ سر مست فیروز کے مع حالات جنگ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۶۵۸	کچھ حال زینت تاج و تخت شاہ ہزاہہ رفیع البخت کا بیان کیا جاتا ہے۔	۶۵۸	کچھ حال زینت تاج و تخت شاہ ہزاہہ رفیع البخت کا بیان کیا جاتا ہے۔
۶۵۹	حال اس نامہ کا جو سنجاب شاہ مغربی نے اپنے فرزند نہیب مغربی کو روانہ کیا تھا۔	۶۵۹	داستان شوکت بیان سلطان جنگجو یعنی سکندر رستم خوکا قلعہ سمرقند سے اور رخصت ہونا افغان بن طول سمرقندی سے اور جانا بسمت بہارستان مغرب۔
۶۶۵	داستان بہارستان مغرب و شاہ ہزاہہ رفیع البخت کا قلعہ جبل الحدید میں رونق افروز ہونا و حال طرطوس خیالی اور مقابلہ ہونا شہزادہ کا سوار قدرت سے اور پنجہ کا عین مقابلہ میں اٹھایا جاتا۔ جلد اول کو اس مقام پر ختم کیا ہے۔	۶۶۵	داستان بہارستان مغرب و شاہ ہزاہہ رفیع البخت کا قلعہ جبل الحدید میں رونق افروز ہونا و حال طرطوس خیالی اور مقابلہ ہونا شہزادہ کا سوار قدرت سے اور پنجہ کا عین مقابلہ میں اٹھایا جاتا۔ جلد اول کو اس مقام پر ختم کیا ہے۔

گاستان باختر

منجملہ وفاتر

داستان امیر حمزہ صاحبقران

اس دفتر کا سلسلہ جلد پنجم حصہ دوم دفتر آفتاب شجاعت سے ملتا ہے جس کا تسلسل بطور خلاصہ جلد ہای دفتر مذکور کے سرورق سے ناظرین کو معلوم ہوا ہوگا اب اس جلد گاستان باختر میں سلسلہ سخن اس طرح آغاز کیا گیا ہے اور چند کلمے داستان ضلالت نشان اسی کا فریبست یعنی بر حبیب آفتاب پرست کے بیان کیے گئے ہیں کہ پونچنا بر حبیب کا کوہ عجائب پر اور قیام کرنا اُس جگہ پر فضا پر طافات ہونا سنگان کی درویش حقایق نگاہ سے اور بد درویش ربائی پانا سحر حبیب سے اور لے بھاگنا از رنگ بن زمرہ کا ملک ثریا ی سہین کو اور ایک صحرا میں قیام کرنا خبر پونچنا بر حبیب کو اور روانہ کرنا غنای دیو پیکر اپنے سردار کو برای قتل از رنگ و چترنگ۔ فریاد کرنا ملک ثریا ی سہین کا۔ اتفاقہ پونچنا رنج البخت کا اور بعد جنگ قبضہ کرنا ملک پر اور شیفتہ جال ہونا۔ بھاگنا کفار کا انا سوداگر کا معرکہ حالات متعلقہ پھر داستان مصیبت نشان غرق بحر محبت یعنی ملک ثریا ی سہین کا غرق ہونا اور دام میں ماہی گیر کے پھنسنے پھر خبر ملنا از رنگ و چترنگ کو ملک کی اور مقابلہ ہونا رنج البخت سے پھر داستان شاہزادہ برلیج الملک نوجوان صاحبقران زمان کی و رہائی شہنشاہ گوہر کلاہ از دست سیف جادو و روانہ ہونا صاحبقران کا بیابان گرد آباد کو اور برای دریافت حال خواجہ پھر ان کو روانہ کرنا ذکر ملک ماہ قلندری و بیان عرس و حجرہ پوشیدہ و عیاری خضران و فتح قلعہ اسکندریہ و قیام امیر ثالث باسظار بادشاہ کا مجمع ہونا کل نقاب اردن کا جانب نہ طاق اور باراجانا بر حبیب آفتاب پرست کا۔ اور زبر کرنا شاہزادہ رنج البخت نوجوان کا تراب بر لب بر لب بن مقبول و پیدہ کا بیان شہر عارضیہ و شاہزادہ ایرج نوجوان و فکر کوہ شہلہ و نقاب بدایا قوت پوش یہ سب داستانیں جدید و عجیب بیان کرتے کرتے آخر میں استان خروج زلال بن خلخال بن جلال غلام فراسیاب سے و حال بنجا شہاہ بخرب و نیم مغربی پر اس جلد کو ختم کیا ہوا اور بہت سی داستانیں رنگین بیان کی ہیں بالجملہ اول کے

جلد اول

حسب لامای سرآمد تاجران مان رئیسان عالیشان گوہر بحر ریاست و امارت در دریای قوت و شہامت جناب فشی پرگ نرائن جہا مالک مطبع فشی نو کشور لکھنؤ و کا پور و لاہور و غیرہ بتالیف سنگگوی بمیشال شیخ قصص حق حسین استان کو باہتمام تصحیح مولوی محمد ایل ملازم قدیم مطبع۔ بر نیایش تمام حسن اہتمام بابو منوہر لال بھلا گپتہ پرنٹرز

جلد اول مطبعہ

مطبع فشی نو کشور لکھنؤ میں طبع ہوئی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہزار ہزار حمد و ثنا اس خالق یکتا کے واسطے زیبا ہو کہ جس نے ایک لفظ کن سے اسی دفتر عالم کو خلق فرمایا اور نہ ورق آسمان ہفت اوراق زمین کو نشتر ازہ بند کیا۔

وہ خالق لائق حمد و ثنا ہو کہ جس نے سب جہان پیدا کیا ہو	وہی ہو خالق ہر اوج و بسی
اسکا اسی کی ہو یہ ہستی	مکان ایسا بنایا لا مکان کو
قسم کو لوح نورانی عطی کی	کیا قائم فلک کو اوج دیکر
روانی بحیرہ کو دی موج دیکر	ہوا کو نکست گل سے بسایا
مگر اک دن یہ سب جلوے مین فانی	اسی کی ذات ہو بس جاودانی

وہ ایسا جلوہ قدرت اور نور وحدت ہو کہ جو جسم و جسمانیات سے پاک و منزه ہو۔ اس گل باغ یکتائی و بے ہمتائی میں دوئی کی بو چھو نہیں گئی ہو تو اسکا آئینہ میں بھی نظر آنا محال ہو وہ ایزد متعال اپنی آب شال ہو اس صورت کہہ خاک کی تمام تصویریں اسی کی قدرت و دست صنعت کا نمونہ ہیں جن طرح تصویر گلی اپنے صانع کی مرتبت و حقیقت نہیں جان سکتی اسی طرح ہماری زبان بھی اس صانع حقیقی کی کتب مغفرت نہیں بیان کر سکتے اس میدان معرفت میں جو ان گری اشہب فکر و دانش بے سود ہو وہ کو خود کسی جگہ نہیں اور پھر ہر جامو جو دہو آنکھ نہیں رکھتا اگر سب کچھ دیکھتا ہو کان نہیں رکھتا اگر سب کچھ سنتا ہو۔ کہیں و مکان زمین و زمان دشت و در شجر و حجر چرند و پرند و وحش و طیور۔ ہر و ماہ و ریا صین و گیاه خشک و تر بحر و بر سر و گرم سخت و نرم نور و ظلمت پرودت و حرارت شرق و غرب جنوب و شمال ابر و باد برق و درعد ہمار و خوان دشت و گلستان خضر و صحرا کوہ و دریا۔ غرض کہ کل مخلوقات اسی خالق پاک ذات کی پیدا کی ہوئی ہو جہاں تک حمد و ثنا ہو کم ہو

اس کے سامنے وسعت مبالغہ کی ہو تنگنا

اسی کے سامنے لفظ کبر بھی ہو صغیر

بعد حمد و سبحان جولان گری کسیت قلم گرم عنان در میان نعت سولیان

لیکن یہ آرائش و زیبائش ہر دو جہان اس ملکین عالی مکان کے واسطے کی گئی جو محبوب خدا شفیع روز جزا با عرش خلقت لوح و قلم زمینت عرش اعظم ہو وہ کون کہ جناب احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جنکی شان نزول کین خود خلاق عالم و عالمیان قرآن مجید و فرقان حمید بن یون ارشاد

ارشاد فرماتا ہے کہ لَوْلَاکَ لَمْ یَخْلُقْ اَلْاِنْسَانُ لَیْسَ

محمد بادشاہ دوسرا ہے محمد شافع روز حشر ہے محمد ہر امین راز سبحان محمد ہر نبی حنا ص بزدان گنگا رون کی بخشش کا سہارا

محمد تاجدار اہل اقی ہے محمد جلوہ نور حسد انہی

اب اس سے زیادہ کو کسی بزدلی ہو سکتی ہے کہ خلاق عالم نے آپ کو اپنے نور سے خلق فرمایا اور اپنا مرسل بنایا اگرچہ ایک لاکھ اسی ہزار ہادی دہ ہر منجانب خالق اکبر نے اور انھوں نے مخلوق خدا کو پسے راستے بتائے مگر یہ رتبہ کسکو ملتا آیا ناسخ ادیان باطلہ کون کہلا یا نہ خدا نے اپنے نور سے خلق کیا یہ مرتبہ کسی کو دیا ہی نور ازل سے پیشانی آدم میں آیا اسی نور نے یکے بعد دیگرے انبیاء و مرسلین کی پیشانیوں میں ظور فرمایا۔ آخر میں دو حصہ ہو کر نصف عبد القدر کی پیشانی میں آیا اور نصف حضرت ابی طالب نے میراث میں پایا۔ نصف سے ظور نبوت ہوا اور نصف سے اظہار امامت ہوا۔ یہی ختم المرسلین پیدا ہوئے پھر امام اولین اس عالم موجودات میں خانہ کعبہ میں پیدا ہوئے جس کام کو انھوں نے آغاز کیا اسے انھوں نے انجام دیا۔

گل افشانی شلخ قلم و منقبت و صی نبی مکرم علی اکرم علیہ السلام

نظم۔ زبان سے وصف حیدر گریاں ہو زمین شعر رشک آسمان ہو وہ حیدر جو ہر داماد محمد وہ حیدر جو شہنشاہ عرب ہو جو مشہور جہان مشکل کشا ہو وہ بندہ جسے بیجا ناحند کو

وہ حیدر جو دھمی حنا ص احمد بتوں سے جسے کعبہ کو کیا پاک ہر اک عقدہ کو جسے حل کیا ہو خدا کہنے لگے جسکو نصیب دی بشر کیا کر سکے تعریف حیدر

زمین شعر رشک آسمان ہو وہ حیدر جو ولی حنا ص پاک کہ جسکا قلع خیر لقب ہو مقرب جسے مراتب کے ہیں بیری خدا کے بعد ختم الانبیاء کو خدا قرآن میں ہے جسکا ثنا کر

الہی ص فضائل و خصائل و مراتب و مناقب غالب کل غالب مولانا علی ابن ابی طالب اس قدر میں چکا بیان کرنا امکان سے باہر ہے۔ اسی میدان میں کمیت قلم کی روانی جاتی رہتی ہے اسی باغ میں بلبیل خام کی زبان لال رہی اسی سرزمین پر سرسبزی فکر سبزہ کی طرح پامال ہو یہ جناب وہ داماد کے زغار امامت ہیں جسے گیارہ ہزین اور جاری ہو میں لکھنے گیارہ فرزند اس کے یکے بعد دیگرے امام وقت ہوئے اور مرتبہ میں بہترین انام ہوئے بمصداق حدیث نبوی سب کے سب باعتبار رتبہ امامت کے برابر ہیں وہ حدیث یہ ہے۔ اللہم صل علی محمد و آل محمد و سلام اللہ علیہم اجمعین

جولانگری شہب فکر بمیدان سبب تالیف کتاب

بعد حمد خدا و نعت محمد مصطفیٰ و منقبت علی مرتضیٰ و جمیع ائمہ علیہم السلام و الشنا عرض کرتا ہوں۔ یہ میرا دل چاہتا ہے کہ زبان سے ناواقف راہ نکتہ دانی + کم کردہ جادہ معانی + اذل گوشت شیعہ تصدیق حسین داستان گو لکھوی کہ اس وقت تک بفضل خدا و تائید ائمہ ہدایہ و فائزہ ہشتان زلزہ فاق غلانی سلیم الدن جناب امیر حمزہ صاحبقران عالیشان اس کمترین نے تالیف و تصنیف کر کے ہرینا ظہرین باطنین ہرچہ جسکو ہر زندان نیک طبیعت و سخن سنان پاک طبیعت نے ملاحظہ فرما کر محنت و مشقت کی داد عنایت فرمائی

اور عیوب کو دامن عفو سے چھپایا بلکہ اس قطرہ ناجیز کو اپنی قدر افزائی و دریادلی سے بحر ذار بنایا اگرچہ
 پیرانہ سالی و دماغ فرزند جوان نے مجھ کو ناکارہ کر دیا اور دل کو ضعف و سخافت کی حالت میں درد سے
 بھر دیا ۵ مزا کیا اسکے تڑپانے کا درد ۵ نہ کر دے لی گئی جس ناتوان سے ۵ لیکن قدر دانان سخن نے
 متواتر تحریک فرما کر مجھ کو مجبور کیا اور اس دل غمزدہ کو اس تسلی سے مسرور کیا تو میں نے بھی کمر ہمت کو
 چست باندھ کر جو شلہ خین جلد خیم و حصہ دوم دفتر آفتاب شجاعت میں چھوٹ گئی ہیں اور سبب
 قید اجزا کے ناتمام رہ گئی ہیں انکو پھر آغاز کیا اور نیرنگی خیال کو اپنا دمساز کیا ہر چند کہ بعد دفتر
 آفتاب شجاعت کے میں نے طالع لالہ زار سلیمانی لکھا جسکی وجہ سے یہ سلسلہ چھوٹے ہوئے
 عرصہ گزر گیا تھا مگر متواتر خطوط آنے سے مجھے پھر ادھر متوجہ ہونا پڑا اور عجلت کے ساتھ لالہ زار سلیمانی
 کو ختم کرنا ضروری جانا۔ لہذا حسب الارشاد فیض بنیاد رئیس عالی مرتبت قدر دان والا منزلت مصدر
 جو و احسان منبع فضل سبحان اختر تائبہ برج اقبال و گوہر شب چراغ درج اجلال جناب فحشی
 پراگ نرائین صاحب دام اقبالہم و اہل انہم ملک التجار شہر لکھنؤ متمتع طلسم طاق الموسوم بہ
 گلستان باختر شروع کرتا ہوں۔ اس دفتر میں ذکر خاتمہ صاحبقرانی بدیع الملک کے بعد طلسم میں
 نہ طاق تحریر ہوگا جس میں اکوان تاجدار بادشاہ نہ طاق بھاگ کر پوشیدہ ہوا ہے اور سات بیکرون
 میں اُسے اپنی روح کو محفوظ کیا ہے قاتل اسکے صاحبقران رابع ہونگے اور ذکر فیصلہ صاحبقرانی پر
 ناظرین کو عجب لطف حاصل ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ دفتر مذکور ساٹھ ساٹھ جزون کے تین جلدوں
 میں ختم کیا جائیگا داستان اس دفتر کی نہایت دلچسپ اور نئے عنوان کی ہونگی ہر جگہ حسرت
 نازگی عیار یون میں جدت سردارون کے مقابلے بہادر یون کے دلوں کے عشق کی نیرنگیاں آپس کی
 خانہ جنگیاں یہ نام باتیں دیکھنے پر موقوف ہیں ہر چند کہ یہ ناجیز خاک پاے اہل تہذیب کی قسم کی لیاقت
 نہیں رکھتا جسیر نازان ہو مگر بمصدق مصرعہ ۵ ناز بران کن کہ خریدار تست ۵ جو کچھ فخر کردہ آپ
 کی قدر افزائی پر جو کچھ ناز ہے الطاف و کرم بر ۵ کر مہاے تو مارا کر دستاخ ۵ ہر چند کہ سخن فہم و قدر
 شناس عالم میں بہت سے ہیں لیکن ۵ بے فیض اگر یوسف ثانی ہے تو کیا ہے ۵ جو بندہ قوازی
 کوے دل اُسیہ فدا ہے ۵ جسکی نظر پرورش نے اس ذرہ بمقدار کو ہر درختان بنایا اور اختر قسمت کو
 زیادہ چمکایا پروردگار عالم اس مدوح مذکورہ بالا کے دلی مطالب مقاصد بر لائے اور دولت اقبال کو
 بڑھائے۔ اشعار و عایہ۔ الہی نجات تو بیدار بادا ۵ ترا دولت ہمیشہ یار بادا ۵ گل اقبال
 تو دائم شگفتہ ۵ چشم دشمنانت خار بادا ۵ چونکہ بیوہ اس ناجیز کا حق گوئی و حق پسندی ہے لہذا
 مجھ پر شکر ہے اپنے ہر محسن کا ادا کرنا واجب ہوا۔ اس مطبع نامی کے نام پر آوردہ منشی اصراؤلال صاحب
 کے اوصاف بھی مثل آفتاب کے روشن ہیں جو کچھ نظر غایت اپنے ماتحتوں پر رکھتے ہیں اُسکا جھوٹ
 شکر یہ ادا کیا جائے کم ہے وہ انتظام ہے کہ نہ ملازم بریشان نہ مالک کا نقصان حسن انتظام اسی کا نام ہے
 سردارون کا یہی کام ہے۔

نغمہ سرائی مرغ زبان در وصف گلشن آغاز داستان
 وساقی نامہ

پلا ساقی شراب ارغوانی	کہ پیری میں کھلے جوش جوانی	پئے پیرنغان چھلکا کے دے جا
-----------------------	----------------------------	----------------------------

چلے دنیا میں ساغر کی طرح نام وہ ساغر جس سے جام جم جمل زبان کو بقیہ راری ہر دہن میں کسی جاہون سفایں جنون خیز کسی جا فوج کی جنگ آوری ہو	وہ ساغر دے جو ہو رشاک مہر جہان کی سر سے آگاہ دل ہو رقم کرنا ہر اک رنگین قسطنطنیہ کسی جا ہو عبارت عشق انگیز کہیں دلدار یوں سے کام نکلے	ہو جہان نشہ اقبال منو چہر بہار آئی ہر کھپہ باغ سخن میں در گوش جہان ہو یہ ترانہ کہیں نیرنگ سحر و ساحر کی ہو کہیں عیار یوں سے کام نکلے
---	---	--

اب ارباب بصیرت سیر دیکھیں | جلیں دل میں جو اسکو غیر دیکھیں

واضح رہے ناظرین باتیں ہو کہ دفتر آفتاب شجاعت کے جلد تحبسم کے حصہ دوم میں یہاں تک بیان کیا گیا تھا کہ جانشین زلزہ قاف رستم میدان مصاف و ارث میراث جہانستانی زیت بارگاہ سلیمانی صاحبقران زمان یعنی بدیع الملک نوجوان بعد فتح طلسم نہ طاق و دیگر مراحل اہم و شاق بیابان گردیاد میں بانتظار بادشاہ اسلام خیمہ زن ہیں اور انتظار فرما رہے ہیں کہ ظل اللہ بھی آئیں تو میں جانب خانہ کعبہ روانہ ہوں اور بادشاہ لشکر اسلام قلعہ ہفت رنگ کو فتح کیے ہوئے ہوں بلکہ کم کم جادو و جملہ سرداران لشکر اسلام جانب نہ طاق چلے آتے ہیں مگر مہنور راستے میں ہیں اور تا بہ منزل مقصود نہیں پہنچے ہیں اور شہنشاہ صف شکن بن سلطان سعد باغ گل افشان کی جانب سے نہ طاق کو چلے آتے ہیں یہ بھی ابھی راستے میں ہیں بلکہ گل افشان جادو انکے ہمراہ ہر دیکھے یہ کب تک پہنچتے ہیں اور شاہزادہ رستم ثانی بیچ سہراب بن رستم ثانی و شہر یار عالیوفا بیابان خزان بہار کو فتح کیے ہوئے نقادار یا قوت پوش بنے چلے آتے ہیں ملکہ افسونہ سحر ساز جادو بھانجی اکوان تاجدار کی مطیع اسلام ہو کر ساتھ ہوئی ہر اور شاہزادہ سہراب ثانی پر عاشق ہوا نکارخ بھی نہ طاق کی طرف ہر لیکن ایرج نوجوان بودردانہ ہونے بلقیس بن قہوہ کے اپنے لشکر سے علیحدہ ہو گئے تھے اور نقادار برپوش بنے ہوئے چلے آتے ہیں اس غرض سے کہ بلقیس غیرت میں تنہا چلا ہوا ایسا نہ ہو کوئی افتادیش آئے چنانچہ ایک مقام پر بلقیس کی مدد بھی کی تھی جب ایک سردار انکے قتل کا درپوش تھا اور واراب ثانی اور بلقیس ثانی نقادار بے ہوئے نقادار ابلق سوار کے ساتھ تھے نقادار ابلق سوار بھی جانب نہ طاق چلے آتے تھے راستے میں اک مقام پر بلقیس بن قہوہ ہر اور واراب ثانی میں میل پر زور ہو رہا تھا مگر کسی سے میل کھینچ نہ سکتا تھا نقادار ابلق سوار نے میل کو کھینچ لیا تھا اور دہنہ بدلا ہوا تھا اس سے دیونکنا شروع ہوئے تھے ان نقاداروں نے دیون کو قتل کرنا شروع کیا تھا مگر جو دیو قتل ہوتا تھا لاش اسکی پھڑکتے پھڑکتے غائب ہو جاتی تھی اور غار سے برابر دیون نکل رہے تھے اسوقت ایک مرد درویش نے حجرہ سے نکل کر خبر دی تھی کہ اسے نقادار ابلق سوار یہ دہنہ ہر طلسم باطن نہ طاق کا ہر چند کہ فاتح طلسم تھیں ہو مگر ابھی وقت اقتل نہیں ہوا اور نہ لوح تمھارے پاس ہو اس میں اسلک کو اسی مقام پر نصب کر دو اور جہان چاہو چلے جاؤ ورنہ اگر عمر بھر ان دیوؤں کو قتل کرو گے تو یہ کم ہونگے یہ سنکر نقادار ابلق سوار نے میل کو اسی دہنہ پر نصب کر دیا تھا اسوقت سے واراب ثانی اور بلقیس بن قہوہ انکے ساتھ ہوئے ہیں اور یہ بھی جانب طلسم نہ طاق چلے جاتے ہیں کہ پہلے صاحبقران کا مدد کرین بعد فتح طلسم عود دار صاحبقرانی ہوں گرد دیکھیے پاکب تک پہنچتے ہیں اور اسد غازی فقیر بنے ہوئے اپنے فرزندوں کی قبور بیٹھے ہیں صبح کو نکل کر دورہ کرتے ہیں اور گور غریبان میں ایک ایک قبر پر فاتحہ پڑھتے ہیں اور دو

اور ملکہ روشن گہر ناموس بدیع الملک قلعہ نہ طاق میں قیام پذیر ہیں اور حاملہ ہیں۔ بطن سے انکے
شاہزادہ وحید الملک پیدا ہو گا کہ اُسکا ذکر بھی آگے بیان کیا جائیگا اور دختر مہتر شعیب ثانی بھی
انہیں کے ہمراہ رہے گی حاملہ رہے گی اور اس کے بطن سے بھی جو لڑکا پیدا ہو گا اُسکا ذکر بھی کیا جائیگا اور
شاہزادہ سکندر رستم خور سے جاہ و چشم کے ساتھ گنبد زبرجد نگار کو فتح کیے ہوئے جانب نہ طاق
چلا آتا ہے تمام قاف کو اسے اپنا مطیع کیا ہے اور یہ بھی عویدار صاحبقرانی ہو کر چلا ہے سلیمان اعظم اور
سلیمان کوچک اس کے ہمراہ ہیں یہ بھی ہنوز طی مراحل و قطع منازل کرتا چلا آتا ہے اور شاہزادہ رفیع البخت
بھی بڑے جاہ و چشم کے ساتھ گنبد زبرجد نگار کو فتح کیے ہوئے رخ نور الدہر طرف نہ طاق کے
چلے آتے ہیں اتنے اور سکندر رستم خور سے چھ مرتبہ مقابلہ بھی ہو چکا ہے مگر ہنوز ایک دوسرے کے
حال سے بے خبر ہیں اسلئے کہ دونوں کے چہرہ پر نقابین ہیں اور ہر خلیس آفتاب پرست بھی ہتھ سمند
کو برباد کیے ہوئے اور بہت سے ممالک اہل اسلام کو جلائے ہوئے طرف نہ طاق کے چلا آتا ہے
بہت بڑی جمعیت اس کے ساتھ ہے ارژنگ بن زمرہ اور چترنگ بن زمرہ بھی صورت اسکی دیکھ کر
یا تو آپ دعا سے خداوندی کر رہے تھے یا اس کے شرہ نے دام بنے ہوئے چلے آتے ہیں سلیمان
بن لعل خان اور ولیم خان بن لعل خان بھی ان کے ہمراہ ہیں اور قمراسب بھی ساتھ ہے لیکن سب
مہوت بنے ہوئے ہیں یہ بھی اس ارادہ سے چلا ہے کہ طلسم نہ طاق میں سب خدا پرست مقیم ہیں
دہن اسے سمجھ لوں مگر اب آفتاب جادو نے پوشیدگی اختیار کی ہے سو وقت ضرورت کے یہ
ظاہر نہیں ہوتا ہے بلکہ اک لکھ ایرمین چھپا ہوا برجیں کے ساتھ ساتھ ہے اور ملکہ ثریا سے سیتمن
بھی ساتھ ساتھ ہے ارژنگ بن زمرہ و اسیر عاشق ہو چکا ہے مگر قابو نہیں پاتا ہے جو کچھ کر سکے ان تمام
شاخون کو سمیٹنا اور ناظرین کو نیرنگی زمانہ دکھانا ہے لہذا اول

چند کلمے داستان ضلالت نشان اسی کافر بدست یعنی برجیں آفتاب پرست کے بیان کیے جاتے
ہیں۔ پہونچنا برجیں آفتاب پرست کا کوہ عجائب بہار پر اور قیام کرنا اس جاے پر فضا پر طاق
ہونا سختگان کی درویش حقائق آگاہ سے اور بددرویش ہائی پانا سحر برجیں سے اور لے باگنا
ارژنگ بن زمرہ کا ملکہ ثریا سے سیتمن کو اور اک صحرا میں پہونچ کر قیام کرنا۔ خبر ہونا برجیں کو سڑوا
کرنا برجیں کے قتل ارژنگ و چترنگ عنقا سے دیو پیکر سزار کو قیام کرنا ارژنگ کا صحرا
میں فریاد کرنا۔ ثریا سے سیتمن کا۔ اتفاق پہونچنا رفیع البخت کا اور بعد جنگ قبضہ کرنا ملکہ پر اور
شیفتہ جمال ہونا۔ بھاگنا کفار کا آنا سوداگر کا اور باقی حالات متعلق داستان ہذا۔

نمہ بر آغاز داستان

اس گلی کے آگے تنخانہ برہمن چھوڑ دے	بالیقین موسیٰ تجلی گاہ میں چھوڑ دے
مسکن اپنا فاختہ قمری نشیمن چھوڑ دے	کوہے جانان دیکھ بامے گل کو گلشن چھوڑ دے

انگشت گل بھی صبا کا بلکہ دامن چھوڑ دے	ہاتھ میرا کس طرح قاتل کا دامن چھوڑ دے
کس طرح رکش کے پائے تیغ آگن چھوڑ دے	دوست سے لڑنا عیث کون شکل دشمن چھوڑ دے
خجر سفاک کو کیا سبزی گردن چھوڑ دے	جو کہ ہو آہن رہا کس طرح آہن چھوڑ دے
خوش ادائی کی بولہ سر آئے تجھے اے بحر حسن	دل رانی کی بولہ سر آئے تجھے اے بحر حسن
خود نمائی کی بولہ سر آئے تجھے اے بحر حسن	آشنائی کی بولہ سر آئے تجھے اے بحر حسن
خدا کی رنگا کی پرستش ہر برہن چھوڑ دے	بکھم ہمیں پروا کے مال و دولت عالم نہیں
کرتے ہیں خواہاں تقدیر جان سے بھی کب نہیں	یادگار اُسکا بھی اُس رشاکیری سے کم نہیں
خاتم جم ہو جو اپنے پاس لے لے غم نہیں	پر نشانی کا جو چھلا کر سورہزن چھوڑ دے
داغ تو کھاتا ہے عشق روئے جانان کی عیث	دھیان رہتی ہیں تجھے زلف پریشان کی عیث
ظلم سہتا ہے شب تاریک ہجران کی عیث	پیش چشم اندھیر میں گردن گردان کی عیث
ایس دل تادان خیال روئے روشن چھوڑ دے	مردوں سے کشمکش میں ہون کر اب فوف خدا
اپنے قیدی پر توحہ کی نظر کر تو ذرا	طار روح اس قفس سے جلد چھٹ جائے مرا
دام سے تن اور تن سے جان ہو جائے	اگر کے بسمل جھکوا اب اے صید آگن چھوڑ دے
بھول جائے ہم صفیرون کی ابھی سب نہیں	دفعاً ہو جائے سب گلشن اُسے بیت الحزن
ہاتھ میں اُس گل کے گردیکھے چھڑی مرغ میں	خار ہو جائیں نظر میں کیا سمن کیا نشتر
اے یقین اے باغبان شاخ نشین چھوڑ دے	پاس جو اُس کے صراحی اور ساغر دیکھ لے
اور اترتے طوق سے صہبائے احمد دیکھ لے	اک قیامت جان پر ہو موت ابھی گھر دیکھ لے
گردن ایسی اُس بت سیکش کی ہر گرد دیکھ لے	ہاتھ سے سائی ابھی شیشہ کی گردن چھوڑ دے
کوئی مثل یا تو مثل سر کوئی گردش میں ہے	ہر کسی کی عقل کو جگر کوئی گردش میں ہے
رشتہ طول اہل سے ہر کوئی گردش میں ہے	شب کو کوخش میں کوئی دن بھر کوئی گردش میں ہے
ابائے آسائش اگر رشتہ کو سوزن چھوڑ دے	کیونکر اُسکی فرگسی آنکھوں پر آجائے نہ بار
کام تیرن سے نہ نکلے ان کمانوں سے جو ہو	نامور رہ جائیں اس میں بے نشافون سے جو ہو
پہلو انوں سے نہو ہم نا تو انوں سے جو ہو	عشق کا وہ معرکہ ہے جو تہمتن چھوڑ دے
صاف دکھلائی ہیں یہ نرگس کے غنچوں کی بہار	کیونکر اُسکی فرگسی آنکھوں پر آجائے نہ بار
اُس بری کی شرمکین آنکھیں ہیں کیونکر دُنیا	اویچی ہوتی ہی نہیں نظریں کے کوئی ہزار
ایک لکھا جھکونہ کیون بلکوں کی جلمن چھوڑ دے	رنگ دکھلائے ہیں کیا کیا گنبد دوار نے
کیا ستایا ہے کسی کے عشق کے آزار نے	سنگ کر رکھا ہے جھکوا اس دل بیمار نے
ان دنوں چھوڑا مرے گھر کا جو آنا یا رہنے	

تو بھی اے روح روان اب خائے تن چھوڑ دے

کب ہو پستی و بلندی کا اسے فوت و خطر
راست بازی آگئی حد میں اسکے سر بسر
تقدیر رکھتا ہے فلک کا یہ بھی مانند نظر
ہو گیا اُس سر و قامت کی سواری کا اثر +

اب الف ہونا بھلا کیا اسکا تو سن چھوڑ دے

ایضاً

اے روانی میں ہمارے اشک باری کا اثر
جال میں گلگون کی ہر یاد ہنساری کا اثر
بھڑائی میں ہر دل کی بیستاری کا اثر
ہو گیا اُس سر و قامت کی سواری کا اثر

اب الف ہونا بھلا کیا اسکا تو سن چھوڑ دے

جو ضرر کی بات ہو کب مانتے ہیں عقلمند
گھٹ کے یوں رہنا اسکا آئینا مجھ کو پسند
ہر بہت نازک کہیں دل کو نہ پہنچے کچھ گوند
سیرے سینے کے نہ سب ناسور کر جراح بند

کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے

ایضاً

کیون انھیں کرتا ہے تو ایسے ہنر جراح بند
رخسہ پڑ جائیگا یہ ہونگے اگر جراح بند
رہ نہیں سکتے ہیں دم بھر ایسے در جراح بند
سیرے سینے کے نہ سب ناسور کر جراح بند

کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے

وستی کا پہلے مجھ وحشی کا دم بھرنے لگا
نتین کر کے سر کو پاؤں پر دھر نے لگا
دیکھ کر انداز وحشت بھر وہ کچھ ڈرنے لگا
جب میں جاگ اپنے گریبان کی طرح کرنے لگا

فیس چسلا پارے صحرا کا دامن چھوڑ دے

کب سلیقہ ظلم کا ہے چرخ مینا کار کو
دیکھنا اس انقلاب عالم غدار کو
اک غریب آزاری آئی اس غریب آزار کو
رحم آئے بغیر کو لیکن نہ آئے یار کو

دوست مجھ کو قتل کر ڈالے جو دشمن چھوڑ دے

ماس نے موزوں کیے سرو قد و بالا کے وصف
ہر جگہ باندھے ہیں گلزار رخ زیبائے وصف
وصف نہ گس کے ہیں چشم شوخ و بے پروا کے وصف
ایک قلم لکھے ہیں ناسخ اُس گل رخسار کے وصف

جو میرا دیوان دیکھے سیر گلشن چھوڑ دے

باد یہ گردان و سعت خیال ورہ نور و ان دشت مقال منازل و مراحل فکر کو اس طرح طو کرتے ہیں
کہ جب بر جلیں آفتاب پرست فلکون کو خدا پرستوں کے پھونکتا ہوا شہرون کو برباد کرتا ہوا
قریب قلعہ سیلاب کے پہنچا تو اسنے لشکر کو اپنے اُتار خود داخل بارگاہ ہوا۔ اتنا لشکر جو سامنے قلعہ کے

اُتر تمام صحرا فوجوں سے غلو ہو گیا بازار لشکرون کے کھل گئے کٹورہ کھنکھنے لگا بیچ میں فوج بریں
آفتاب پرست کی اُتری اور دہنی جانب لشکر ارژنگ بن زمر داوڑ بائیں جانب فوج چترنگ بن

زمر و مقیم ہوئی۔ دیدہ پاؤں نے اہل قلعہ کو خبر کی کہ اک لشکر کثیر اُترا ہے علامات سے یہ پایا جاتا ہے کہ لشکر
کفار ہے۔ اسوقت اہل قلعہ نہایت پریشان ہوئے دروازہ قلعہ کا بند کر کے خوب انتظام کر لیا کہ اگر

اس طرف کا رخ کریں تو حتی الامکان اسنے لڑیں ورہ اگر یہ اُوپر چلے گئے تو ہمیں کیا کام ہے کہیں رخ
بڑھے۔ یہاں تو یہ چرچے ہو رہے تھے اور وہاں بر جلیں آفتاب پرست نے اک نامہ تحریر کیا مضمون

نامہ یہ تھا کہ اہل قلعہ آگاہ ہو کہ اس طرف گزرنے والے خداوند آفتاب تابان کا ہوا ہو اور خداوند کو اپنے علم غیب سے معلوم ہوا کہ تم لوگوں نے خدا سے نادیدہ کی پرستش اختیار کی ہو اور اپنے خداوندان قدیم کو چھوڑ دیا ہو اگرچہ وہ سب خداوند بھی ایک ہی مسخرے تھے تاہم غنیمت تھا یہ تمہاری عقل کیسے کھوئی گئی کہ نادیدہ خداوند کی پرستش اختیار کی۔ لہذا تم کو آگاہ کیا جاتا ہو کہ یا تو سب کے سب حاضر حضور ہو کر سجدہ کرو یا آمادہ مرگ و مہیا کے قضا ہو جاؤ کہ خداوند ایک دم میں تم سب کو اپنے شعلہ غضب سے بھونک دینگے۔ یہ نامہ تو بیکر نامہ دار جانب قلعہ سیلاب روانہ ہوا اور یہاں ملکہ ثریا کے سیتمن نے ہر جلس آفتاب پرست کے کہلا بھیجا کہ آج کل طبیعت میری نادرست رہتی ہو اور بسبب کثرت لشکر کے یہاں کی آب و ہوا نادرست ہو لہذا اگر مناسب ہو تو میرا خیمہ لشکر سے دور کئی صحرائیں نصب کر دیجیے ہر جلس آفتاب پرست نے اسی وقت انتظام کر دیا اور اک خیمہ لشکر سے کئی کوس کے فاصلہ پر صحرائے سبزہ زار میں نصب کرا کے ملکہ کو سوار کر کے روانہ کر دیا ملکہ ثریا کے سیتمن جا کر اس خیمہ میں اتری جب ہمتیں جلسین اسکے ہمراہ تھیں اور ترک سوارینان قریب ایک ہزار کے اور حبشین بھی اس بقدر مسلح و مکمل برائے حفاظت موجود تھیں مگر ملکہ کے خیمہ سے دور دور رہتی تھیں کسی کو قریب آنے کا حکم نہ تھا ثریا کے سیتمن کو حیوت تنہائی ہاتھ آئی تو اس نے تصویر شاہزادہ شہراب بن رستم ثانی کی نکالی اور اس تصویر کو دیکھ کر رو دی اور سہیلیوں سے کہا کہ افسوس کیسے کیسے ملکوں میں پھرنے کا اتفاق ہوا مگر اب تک اس صاحب تصویر کا پتہ نہ ملا خدا جانے یہ ظالم کہاں ہو دیکھیے زندگی میں دیدار نصیب بھی ہوتا ہو یا نہیں ایسا نہ ہو کہ وقت آخر بھی دیدار نصیب نہ ہو اور ہمیں مجبور ہو کر یہ کہنا پڑے کہ ۵ جہان سے حسرت دیدار یار لیکے چلے + چمن سے داغ فراق بہار لیکے چلے + با اگر وقت آخر دیدار میسر ہوا بھی تو کیا بلکہ اور اک چرکا ہو گا کہ زندگی میں لطف زندگی نہ اٹھاسکے اس وقت تو خدا نے آدمی کی صورت بنایا ہو کہ جس طرح اس بیوفا پر ہمارا دل آیا ہو ممکن ہو کہ بعد دیکھنے کے اسے بھی ہمارا خیال پیدا ہو جائے اور مدعا سے دلی پر آئے اس لیے کہ مثل مشہور ہو کہ دل سے دل کو راہ ہوتی ہو ۵ دل را بدل رہیت درین گنبد سہر + اذ روے کینہ کینہ و اذ روے ہر ہر + لیکن بعد زوال شباب یہ چہرہ کی آب و تاب کہاں رہیگی جو کسی کے خرمن دل پر بجلی گرا سکے یا پرانے دل کو اپنا بنا سکے عہد سیری میں سواموت کے کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا اس طرح کے کلمات حسرت آیات زبان بولا کی تھی اور رونی تھی ہر چند سہیلیاں سمجھاتی تھیں مگر سمجھانے کا اثر اٹا ظاہر ہوتا تھا کہ ثریا کے سیتمن کی محبت ترقی کرتی جاتی تھی اور وہ کسی طرح محبت شہراب ثانی سے باز نہ آتی تھی آخر ہمنشینوں نے ملکہ کا دل ہلانے کی غرض سے محفل رقص شروع کر دیا۔

اپنے کہنے کا نہیں بخت دل الیادیا	اور سب تو خیر تو نے ایجاد یہ کیا دیا	درد بخشنا رنج بخشا دیکھ دیا صدمہ دیا
اک امید عشق و راحت نے ہمیں کیا دیا	دین دل لیکر کسی نے کیا تائین کیا دیا	جو نکلنے کا نہیں ارمان بھی ایسا دیا
نشہ من اسنے خم کو جو کل ٹھکرا دیا	ایک اک ساغر نے ہر اک زندگیاں دیا	سحر میں آنکے تسلی دی دلا سا یا دیا
دل تو پتا تھا کسی صورت سے ٹھکرا دیا	رہنما و مہمفر ہر وادی و حشت میں کو دیا	اک بگوئے نے ہمیں اٹھکر بڑا دھوکا دیا
اس نگاہ تنہا تاثیر اک اعجاز تھی	رخم سینے پر نہیں دل کو مگر بر ما دیا	کھینچ کے رک جاتا تھا یہ ذبح کرنے کے دیا
حلق کیسا دل پہ خیر نے ترے چرکا دیا	سکے جانے کا سخن تھے ایک تو خود بچا دیا	تیری بیٹابی نے اکر دل و رعبی گھبرا دیا

اب سمجھتا ہی نہیں دل عشق کی چھی بڑی
 مسکراہٹ نے تمھاری بزم کو بھر کا دیا
 صد تے شرم التجا کی آئی منہ مانگی مراد
 جس نے کچھ دل کی لگی کو اور بھی بھر کا دیا
 رسم نہ سمجھے تھے کہ یوں لے لیکے ہر لگانا
 بڑا کیا ناسور دلیں تو نے وہ چرکا دیا
 گالیان بوسہ کے بدلے رنج شادی کے عوض
 بدگمانی نے اسے کیا جانے کیا دکھلا دیا

اُن فریب آئینہ نظرون نے یہ کیا سمجھا
 بوجھ میری لافس کا اُس نے بھلا سمجھا
 سر جھکا اتنا کہ اُنکے پانوں کو بوسہ دیا
 تو نے جوڑا باندھ کر بکھری ہوئی رفون کا
 تیری بھولی بھولی باتوں نے بڑا دکھا دیا
 ہم نہ کہتے تھے کہ آہ دردندان سے دور
 میں نے کیا مانگا تھا تجھ سے اور تو نے کیا دیا
 ناتوانی نے بتایا نقشِ پائے رفتگان

پہلے تھی کسی نظر پر لب باتوں پر مری
 جس مکر کو ناز کی گے بارے لچکا دیا
 آنسوؤں کی آبِ شامی میں تھا کیا اُٹا کر
 کاٹنا طول شبِ غم کا مجھے بستہ دیا
 نیم بسمل کیوں مجھے چھوڑا لگا یا تھا جو تھا
 ایک جھونکے نے ہوا کے زلف کو بکھرا دیا
 میرے چشم تر سے آنسو ایک دم کھتا نہیں
 پھر نہ اُس جا سے اُسے جسے جہان چھلکا

انتظارِ یار کی سختی تو چھو آرزو
 جس نے اک امید میں آنکھوں کو بھی پھیر دیا

جو تک اکثر اشعار اس غزل کے ملکہ کے حالِ زار سے نہایت رکتے تھے اور کبھی دل اُٹنے لگا طبیعتِ ریشا
 ہوئی جی پہلنے کے عوض دم گھبرانے لگا صورتِ سہرابِ ثانی کی آنکھوں کے نیچے پھرنے لگی اب ملکہ کو تو
 اس حال پر طال میں چھوڑے اور حالِ ارژنگ بن زمر دثانی دچترنگ بن زمر دثانی کا سینے۔ سابق
 میں بیان ہو چکا کہ ارژنگ بن زمر د ملکہ ثریا کے سیتھن پر عاشق ہو کر قابو نہیں پاتا اور اتھو
 اور بھی مہوت ہو گیا کہ ارژنگ غارِ سحر نے اسکو بر صیس آفتاب پرست کا بندہ بے دام اور مطیع بنا دیا
 ہر جوقت خیمہ ملکہ ثریا کے سیتھن صحرائین پر پا ہوا تو دل ارژنگ کا بہت گھبرا یا سختگان بن
 سختگان سے کہا کہ ارژنگ شیطاں درگاہِ جوقت تک ملکہ لشکر میں تھی دل کو تسلی تھی اگرچہ دیکھنا بھی ملکہ کا
 ممکن نہ تھا مگر یہ تو معلوم تھا کہ ملکہ اسی جگہ موجود ہو اسکو سیر صحرا پسند آئی۔ پوشیدہ طور پر سنا کہ
 ملکہ بھی کسی پر عاشق ہو گیا عجب ہو کہ اُس کا دل میری ہی جانب راغب ہوا اسلئے کہ مجھ کو اسکی محبت ہو
 تو اسے بھی میرا خیال کہاں تک نہوگا بلکہ اے سختگان کیا عجب ہو کہ ملکہ نے اسی وجہ سے صحرا نشینی
 پسند کی ہو کہ یہاں بسبب اُسکے بھائی کے میں اُس سے مل نہیں سکتا ہوں اُس نے یہ موقع دیدیا کہ اب
 ہم جاے تنہا پر میں اب نہ ملنا ہماری خطا ہو اسکا قصور نہیں ہو لہذا میرا قصد ہو کہ بہانہ شکار کا کر کے
 یہاں سے جاؤں اور وہاں ملکہ سے ملوں اگر وہ رضامند ہو تو اُمسے طرف سے بیکر جلد وں سختگان
 نے کہا وہ جوتیان کھاؤ گے کہ یاد کرو گے چند یا پر ایک بال نہ رہیگا تم جو سمجھتے ہو کہ ملکہ بھی مجھ پر عاشق ہو
 تو وہ عاشق ضرور ہو مگر سہرابِ ثانی پر ہتھارا منہ اس قابل نہیں کہ تم کوئی حسین عاشق ہو ملکہ کی طرف
 اگر نظریہ سے دیکھو گے تو آنکھیں پھوڑ دی جائیں گی خدا پرست کے مال کو کافر ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ ورنہ
 خود ملکہ تمکو جوتیان لگا ئیگی۔ ان خیالات کو دل سے دور کر دکر اپنی رہائی کی فکر کرو کہ ضروری چیز
 تم خداوندِ زامے ہو کر دوسرے کے بندہ بے دام بنے ہوے ہو یہ بات تمھارے واسطے رسوائی
 کی ہو میں نے سنا کہ قریب اس صحرا کے اک درہ کوہ میں مرد درویش رہتے ہیں کہ نام اُنکا درویش
 حقائق ہو وہ نہایت صاحب کمال شخص ہیں اُسے ملکہ عرض حال کرو اگر اُسکو تم پر رحم آئیگا تو سب کام
 بن جائیگا اور کیا عجب ہو کہ اُنھیں کی مدد سے معشوق بھی ملجائے تو لجا لے ورنہ غیر ممکن ہو ارژنگ
 بن زمر د نے کہا کہ بھر بجو اُن درویش کے پاس لیجی سختگان اُس وقت چلے پرتیار ہوا۔ ارژنگ
 بن زمر د نے چترنگ کو بھی ساتھ لیا اور چند سرداران نامی مثل قمراسب اور دہلم وغیرہ کے
 اپنے ہمراہ لے کر فتح سختگان طرف صحرا کے بہانہ شکار روانہ ہو گیا جوقت قریب درہ کوہ کے پہونچا

دیکھا کہ اندر درہ کے اک مرد درویش جنکے موے سروریش بالکل سپیدہ بین کوئی سوا سو برس کا
 سن ہر شیر کی کھال پر بیٹھے سجدہ گردانی کر رہے ہیں ارژنگ نے سامنے ہو چکر سلام کیا اور کہا کہ
 عرضے دارم۔ فقیر نے کہا بیان کرو سارژنگ نے اپنا حسب و نسب پوشیدہ کیا کہ یہ مرد خدا پرست
 ہی ایسا نہو نام آن کفار کا شے نہ برخواستہ خاطر ہو جائے درویش اس حرکت پر اس کے ہنسنے
 اور کہا کہ تم مجھے پوشیدہ کرتے ہو میں سب کچھ جانتا ہوں کہ تم بیٹے زمر دثانی کے اور پوتے لقمان
 کے ہو مسلمانوں سے قصاص خون لینے کے واسطے نکلے ہو یہاں ہر جیس آفتاب پرست کے
 دارم تذویر میں مجلس گئے ہو خیر جو کچھ انجام تمہارا ہو گا وہ بھی پوشیدہ نہیں بیان کرنا اُسکا بے سود
 ہی لیکن نصیحتاً تمکو سمجھاؤں دیتا ہوں کہ باپ دادا تمہارے ہمیشہ خدا سے برحق کو بھول کر خود
 خداوند بنے اُسکا انجام یہ ہو کہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارے گئے اگر تم اُس طریقہ پر رہو گے
 تو تمہارا بھی انجام وہی ہو گا لہذا بہتر یہ ہے کہ اگر تم دین خدا پرستی اختیار کرو تو امیر ثالث تمہاری
 بہت عزت کرے گا تمہارے باپ سے زیادہ ملک و مال تمکو دے گا اور تمہاری معشوقہ بھی تمہیں کو بلجائی
 اگرچہ وہ شاہزادہ شہراب بن رستم پر عاشق ہو مگر شاہزادہ ملک سے دست بردار ہو جائیگا اور اگر دائرہ
 اسلام میں آنے سے انکار کرو گے تو آتش اپنے باپ دادا کے انھیں خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارے
 جاؤ گے اور ملک بھی ہاتھ نہ لگیگا ارژنگ نے یہ سن کر گردن جھکا لی سختگان نے عرض کی کہ حضور اس
 ملا سے تو نجات دیجئے کہ اک کافر کے دام تذویر میں پھنسے ہوئے ہیں ابھی تو نہ ادھر کے ہیں اور نہ ادھر
 کے۔ بقول شاعر نے نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے + گئے دونوں
 جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے + نہیں معلوم کہ ہر جیس آفتاب پرست
 کی صورت میں کیا تاثیر ہو کہ جو اُسے دیکھتا ہو سجدہ کرتا ہو اپنے ہوش میں نہیں رہتا ہو اگرچہ بہت سے
 ساحر ہمارے ساتھ میں بھی ہیں مگر سب ہر جیس کے مطیع ہو گئے ہیں کوئی اپنے ہوش میں نہیں ہر درویش
 نے کہا کہ اُسکے پاس غارہ سحر ہو یہ اُس غارہ کی تاثیر ہو کہ جو دیکھتا ہو وہ سجدہ کرتا ہو جتنا کہ وہ غارہ
 اُسکے چہرہ سے دور ہو گا اس اثر کا مٹنا غیر ممکن ہو لہذا اُسکا وقت ابھی دور ہو یہ ممکن ہے کہ تم لوگوں کو
 سے افراسیہ برطوت ہو جائے مگر ساتھ اس کے چند شرطیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ جو وقت تم ہوش میں آ جانا
 تو خدا پرستوں کو ایذا نہ پہنچانا بلکہ خود بھی مسلمان ہو جانا۔ دوسرے یہ کہ ملک کی طرف رخ بھی نہ کرنا کہ وہ
 معشوقہ ہو شاہزادہ شہراب بن رستم دثانی کی اگر یہ دونوں نصیحتیں یاد رکھو گے تو اچھے رہو گے ورنہ
 خدا پرستوں کے ہاتھ سے بہت ایذا اٹھاؤ گے ملک بھی ہاتھ نہ آئیگی سلطنت اور جان بھی جا بیگی یہ فرما کر
 درویش حقائق نے اک شیشہ میں پانی بڑھ کر دیا اور کہا کہ جو اس پانی کو پیے گا اُس پر سے افراسیہ
 برطوت ہو جائیگا۔ ارژنگ اور جرننگ نے وہ پانی پیادوں کے حواس درست ہوئے پھر سختگان
 اور فرما سب اور اسلم اور دلم وغیرہ نے بھی پیایا سب بھی ہوش میں آئے اور انکو معلوم ہوا کہ عقل
 جو اک پردہ پڑا ہوا تھا وہ اٹھ گیا بس سب کے سب درویش حقائق سے رخصت ہوئے چلے گئے
 درویش حقائق نے کہا کہ اے سختگان جو کچھ تو نے اقرار کیا ہے میں تو انکا پابند نہ رہیگا اور انجام میں
 بہت ایسا خیر مجھے اختیار ہو سمجھا دینا ہمارا کام تھا سمجھا دیا۔ یہ فرما کر درویش تو خاموش ہو رہے اور
 ارژنگ اور جرننگ وغیرہ رخصت ہو کر لشکر میں آئے اور اُس یانی میں اور یانی ملا کر اپنے تمام افراسیہ
 فوج کو تقسیم کر دیا اور یہ سمجھا دیا کہ سب اپنے اپنے ماتحتوں کو بلائیں سارے لشکر میں وہ پانی تقسیم ہو گیا

جب تھوڑا سا رہجاتا تھا اُس مین اور پانی ملا دیا جاتا تھا یہاں تک کہ کل لشکر پر سے اثر سحر برطرف ہوا۔ سب نے اطاعت بر جیس سے ہاتھ اٹھایا اور ارژنگ و جترنگ کے پھر مطیع ہوئے اب ارژنگ نے سختگان سے کہا کہ یہ سردار بہ ہیانہ شکار تھوڑی تھوڑی فوج لیکر چل کھڑا ہو لید کو ہم بھی چلین جب لشکر سے علیحدہ ہو لین تو چلکر ملکہ پر قبضہ کر لین اور اسی طرف سے راہ صحرا اختیار کریں سختگان نے کہا کہ ملکہ پر قبضہ کرنا اچھا نہیں اسلئے کہ قول درویش کا غلط نہیں ہو سکتا۔ پہلے سہراب بن رستم کو ڈھونڈو اور اُسکو مسلمان بنکر فریب دو۔ وہ اس فوجی مین ملکہ کو بر جیس سے چھین کر تمھارے پیر در کردیگا پھر موقع پا کر سہراب کو قتل یا اسیر کر لینا اور جہان چاہنا چلکر حکومت کرنا اسوقت کی دست اندازی کا نتیجہ خراب ہو ارژنگ پر سے سحر تو برطرف ہو چکا تھا اب جنون خداوندی کا دورہ ہوا اور نشہ غرور مین بکاماکہ او شیطاں تیرا کام ہکانا ہو جترنگ کے پر چلتا ہو خراب ہوتا ہو بھلا کوئی بھی اپنے معشوق کو دوسرے کے پیر در کرتا ہو جو سہراب ملکہ کو میرے حوالے کر دیگا یہ فقیر نے مغالطہ دیا ہے کہ اسوقت سہراب یہاں موجود نہیں ہو ایسا نہویہ ملکہ پر قبضہ کر لے۔ فقیر مسلمان ہو مسلمانوں کی ہمدردی کر گیا میرے ساتھ دوستی کر گیا ہی کیا کم ہو کہ اُس نے مجھ سے سحر بر جیس کا برطرف کر دیا۔ مین اس راے کو قیری کبھی پسند نہ کرونگا سختگان نے کہا کہ بھتاؤ گے ارژنگ بن زمر نے اُسی وقت سرداران لشکر کو حکم دیا کہ اپنی اپنی فوجیں لیکر صحرا کی طرف چلو اور ہمارے منتظر رہو۔ فوراً سرداران اپنی اپنی فوج ساتھ لیکر روانہ ہونے لگے بعد کے ارژنگ اور جترنگ مع فرما سب واسلم و دلم و سختگان کوچ کر کے ساٹھ ہزار سواروں سے بہ ہیانہ شکار جانب صحرا روانہ ہو گئے۔ بر جیس آفتاب پرست نظار جواب نامہ مین میٹھا تھا۔ جام شراب تاب کو گردش تھی ناچ ہو رہا تھا۔ یہ ایسا سرشار تھا کہ اسکو کچھ خبر نہ تھی کہ کیا ہوا اور کیا نہیں ہوا۔ وہاں ارژنگ اور جترنگ مع لشکر اُس مقام پر پہنچے کہ جہان خیمہ ملکہ ثریا کے سیمین کا نصب تھا اور گرد خیمہ کے تھوڑے فاصلے سے جیشنین اور ترک سواریناں پہرہ دے تھیں۔ ارژنگ نے اپنے لشکر سے اشارہ کیا کہ انکا محاصرہ کر لو اسوقت چار ہزار سواروں نے گھیر لیا۔ بعد اسکے اور لشکر بھی ارژنگ اور جترنگ کا پیونج گستا ترک سوارینوں نے روکا اور کہا کہ اے بے ادبو نہیں جانتے کہ یہ دختر خداوند کا خیمہ ہو ادھر کہاں آتے ہو چلے جاؤ ایسا نہویہ تمہیں غضب خداوندی نازل ہوا اور تم سب جل کے خاک ہو جاؤ یہ سنکر ان سب نے تلواریں کھینچ لین اور کہا کہ کیسی خداوند زاری یہ معشوق خداوند ارژنگ بن زمر دثانی ہو خود خداوند اسکے لینے کو تشریف لائے مین بہتر یہ ہو کہ ملکہ کو محافہ مین سوار کر کے ساتھ کر دو ورنہ ہم بزور شمشیر چھین لینگے ترک سوارینوں اور جیشنین نے کلمات سخت کہے بس ان سب نے تلواریں برسانا شروع کر دیں ترک سواریناں بھی رپٹے لگیں شور گری و دار بلند ہوا لاشین زمین پر پھڑکنے لگیں تھوڑی ہی دیر مین وہ جنگل ہزاروں کا مقتل بن گیا یہ شور و غوغا بلند ہوا تو ملکہ ثریا کے سینھ مین نے اپنی ہجولیوں سے کہا کہ اے دیکھو تو یہ غل کیا ہو اُٹھو مین نے خیمہ سے نکل کر دیکھا تو خیمے کے چار جانب تلوار چل رہی ہو ترک سواریناں اور جیشنین پسپا ہونے پوتے خیمہ کی طرف چلی آتی مین اُٹھو مین نے حال دریافت کر کے ملکہ سے بیان کیا کہ غضب ہوا۔ ارژنگ بن زمر آپ پر عاشق تھا اسکو معلوم ہوا کہ آپ صحرا مین مین اُس نے مع فوج آکر خیمہ کا چار جانب سے محاصرہ کر لیا ہو ترک سواریناں آپ کی لڑ رہی ہیں مگر انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا اسلئے کہ ایک تو عورت مرد کی لڑائی علاوہ اسکے فوج ارژنگ بیشمار ہو اور یہ صرف دو ہزار مین اب پسپا ہو رہی ہیں یہ سنکر ملکہ نہایت

پیریشان ہوئی وہ صحبت برہم ہو گئی سہیلیاں مارے خوف کے تھر تھر کانپنے لگیں کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔
 لیکن شریاے سچن نے استقلال کے ساتھ دروازہ خیمہ پر آکر جنگ کا تماشا دیکھنا شروع کیا اور یہ قصہ
 کیا کہ اگر یہ لوگ مجھ پر قبضہ کرنا چاہیں تو خود کشی کر یوں وہاں ترک سوار بہان اور حشمتین سپاہی ہوتے ہوتے
 خیمہ تک آگئیں اور اب انھوں نے خوب قدم جاکر لڑنا شروع کیا کہ مجھے مٹنے کی جگہ بھی نہ تھی ملکہ نے دیکھا کہ
 ان نمک حلاوت کے قتل سے تو کچھ فائدہ نہیں کہانتک لڑائی اور تک اس انہو کو رو گینگلی اُسے
 کہا کہ اب تم جنگ نہ کرو اور ان لوگوں سے کہو کہ ہم ملکہ کو محافہ میں بٹھا کر تمہارے ساتھ لیے چلتے ہیں
 مگر تم میں سے کوئی قریب محافہ کے نہ آئے ان لوگوں نے کہا کہ ہمیں منظور ہے کہ آئے والا خود ہی آئیگا ہم
 کیا کریں گے یہ خبر حیرت انگیز و اثر انگیز ہوئی کہ ملکہ ساتھ چلنے پر خود رضا مند ہے۔ یہ دونوں بیوقوف نہایت
 خوش ہوئے اور کہا کہ خبردار ملکہ کے حکم کے خلاف نہ کرنا ایسا نہو وہ ناراض ہو جائے اور سختگان
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ اگر ملکہ ہماری مشیاد ہوتی تو خود چلنے پر کبھی راضی نہ ہوتی۔ سختگان نے کہا کہ یہ
 عورت کا چلتے ہی تم تو بیوقوف ہو جیسے تمہارے باپ اور دادا احمق تھے وہی حالت تمہاری بھی
 ہے اُسے دیکھا کہ ملازم میرے قتل ہوئے جاتے ہیں اور انجام یہی ہونا ہے تو کیوں لڑو اگر انکو قتل
 کرو ان جہان موقع پائیں گی تمہاری گردن دباؤنگی اور صاف نکل جائیں گی پھر کبھی ہاتھ نہ آئیں گی اثر انگیز
 نے کہا کہ جنگو فارورے میں بھالے نظر آتے ہیں میرے اتنے بڑے لشکر کے محاصرہ سے شکست کھان
 جاسکیں سختگان تو خاموش ہو رہا اور وہاں ملکہ محافہ میں بیٹھی اور ترک سوار نیوں نے چار طرف سے محافہ
 کو گھیر لیا سب ایسین جلیسین بھی ساتھ ہوئیں اب بیچ میں تو ملکہ کا محافہ ہے گرد ترک سوار نیوں اور
 جشون کی فوج کے چار جانب لشکر اثر انگیز اب تمام لشکر آکر جمع ہو گیا ہے قریب بارہ چودہ لاکھ
 کے اہل لشکر سے ہیں جب اثر انگیز کو اطمینان ہو گیا کہ اب ملکہ قبضہ میں ہے تو اسے بر جیس کا خوف
 غالب ہوا کہ جو وقت اُسکو خبر ہو چکی تو وہ چڑھ دوڑ گیا پس اسے راہ فرار پر قرار لیا اب یہ بھاگا بھاگا
 دو دو منزل کی ایک ایک منزل طر کرتا ہوا چلا جاتا ہے محافہ ملکہ کا ساتھ ہے جس مقام پر قیام کرتا ہے ملکہ
 پاس کہلا بھیجتا ہے کہ مشتاق جمال کو دیدار دکھا دو ملکہ جواب میں کہتی ہے کہ دیکھنے سے کیا فائدہ
 ایک ہی مرتبہ دیکھنا اور دکھانا اچھا ہوتا ہے ایسا نہو کہ بھائی تیرا مجھکو تجھے چھین لے تو بھر میں بھی
 بے بسی کی حالت میں ہو جاؤنگی اور تم بھی فراق میں تڑپو گے اطمینان کے وقت ملنا ان بہانوں
 سے ملکہ اپنے کو بجاتی چلی جاتی ہے اور دلمین روز دعائیں مانگتی ہے کہ خداوند اے میرے حال پر رحم کر
 تو میری طبیعت سے خوب آگاہ ہے کہ میں بھی مسلمان ہو چکی ہوں اور شاہزادہ شہر اب بن رہا
 تانی کی کنیزی چاہتی ہوں مگر ان کافروں کے پھندے میں پھنس گئی ہوں تو ہی نجات دینے والا
 میں نے سنا ہے کہ تو نے اپنے بندوں کی بڑی بڑی دقتوں میں مدد کی ہے اب اس عاجز کا بھی تیرے
 سوا کوئی سہارا نہیں ہے تو بڑا کارساز اور عاجز فواز ہے کسی اپنے خاص بندے کو میری مدد کے واسطے
 بھیج کہ مجھے ان کافروں کے ہاتھ سے بچائے میں ان بہانوں میں کتنا اپنی عزت بچاؤنگی جب وہ نہ ہوگا
 تو جان دیدونگی مگر عزت کو ہاتھ سے نہ دوںگی۔ یہ کہتی ہے اور روتی ہے لشکر محاصرہ کئے ہوئے ہے
 نکلی جانے کا موقع بھی نہیں پائی ہے۔ سختگان نے ہنس کر اثر انگیز سے کہا کہ دیکھو کیا بیوقوفی کرتے ہو وہ
 بھاگنے کا ڈھونڈ رہی ہے بہانے بنا رہی ہے اس سے بڑھ کر اب زندگی میں موقع نہ پائے گا اور یہ مسلمان
 ملکہ کی طرف رخ کریں گے کچھ ایسا اثر انگیز کو بھکایا کہ اُسے مشب کے وقت پھر ملکہ پاس کہلا بھیجا کہ میں آیا ہوں

ملکہ نے پھر ماننا چاہا اور بہانہ کیا۔ ارژنگ خود پیغامبر بنکر دروازہ بارگاہ پر چلا آیا اور یہ بہانہ پیام اندر
 خیمہ کے داخل ہوا جو وقت سے آنکھ چار ہوئی کہنا کی جان جان و آرام دل مشتاقان آخر تہمتیں کو
 دوڑایا اب مجھے دروازہ امید سے خالی نہ پھیرنا تمہیں شرم کرنا چاہیے کہ وہ شخص تمہارا غلام بنتا ہو جو
 خداوند ابن خداوند ہو اور تم کچھ بھی التفات نہیں کرتیں یہ کہتا ہوا ملکہ ثریا کے سینہ میں کی طرف
 بڑھا۔ ثریا کے سینہ میں جبرت زدہ ہو گئی کہ یہ کیا ہوا مگر جب دیکھا کہ یہ میری طرف بڑھ رہا ہے تو کہا آئیے
 تشریف لائیے اس دن کی تو امید تھی سے رواق منظر چشم من آشیانہ تست حکرم نامہ فردا کہ خانہ
 خانہ تست ملکہ بھی یہ کہتی ہوئی پیچھے ہٹی اور اک مقام پر بسنے بھی ہوئی تھی وہاں آکر ارژنگ بن
 زمرود سے کہا کہ تشریف رکھئے اور خواصوں کو آواز دی سب آگئیں چونکہ پہلے سے ملکہ کو اسکی جانب سے
 کھٹکا تھا کہ ایسا نہ کسی وقت یہ دست اندازی کر بیٹھے تو عزت جاتی رہی جب یہ اپنی جان کو نہ ڈرا اور جیسے
 بھائی کے قبضہ سے مجھ کو نکال لایا تو اب اسے کسا خوف ہے یہ بھی اک میری ہی خاطر ہے کہ بغیر رضامندی
 مجھ تک نہیں آتا ہے اسنے خواصوں سے کہہ رکھا تھا کہ اگر شاید کسی وقت میں ارژنگ بن زمرود میرے
 خیمہ میں چلا آئے تو تم بخوف و خطر اسکو گھیر لینا کہ مجھ دست اندازی نہ کرے جو وقت حسب الحکم ملکہ سب نے
 گھیر لیا تو ملکہ ہٹ گئی اور اشارہ کر دیا کہ جہان تک ہو سکے اسے خوب مارو آبرو جانے سے جان جانا بہتر ہے
 بس ملکہ کا حکم پاتے ہی خواصوں نے دوپٹے اتار کر ارژنگ کے اوپر پھینکا شروع کیے ارژنگ
 نہ سمجھا کہ یہ کیا معرکہ ہے جو وقت ارژنگ پر ڈو ڈوٹوں کا ڈھیر ہو گیا اور منہ آنکھ سر ہاتھ پاؤں سب چھپ
 گئے تو سب خواصین ٹوٹ پڑیں اور وہ لات وہ ملی ارژنگ کو مارنا شروع کیا اتوار ارژنگ گھبرا یا اور
 جینے لگا دو چار رک سوانیان بھی آگئیں انھوں نے تو خوب ہی گت بنائی جب ارژنگ نے اٹھنے کا قصد
 کیا انھوں نے لات مار دی کہ پھر گر پڑا اتنا مارا اتنا مارا کہ ارژنگ ہوش ہو گیا جب دیکھا ملکہ نے کہ اب یہ
 بدم ہو گیا ہو گا کہا کہ اسے لیجا کر صحرائین پھینک آؤ کچھ عورتیں اسکو انھیں ڈو ڈوٹوں میں بیٹھے ہوئے
 لیجا کر پھینک آئیں اب ملکہ نے اپنی خاص خواصوں کو ساتھ لیا اور پشت خیمہ کی طرف سے نکل کر دریا پر
 آئی اور شب سے کہا کہ اب اس مقام پر قیام کرنا چاہتا ہوں اور بھاگنے میں گرفتار ہو جانے کا خوف ہے
 لہذا ہم تو اس دریا میں بھانڈتے ہیں اگر تقدیر سیدھی ہے تو خدا بیڑا پار لگا و لگا ورنہ مرنے کا تو ارادہ ہے
 کہ لیا ہے یہ کہتے ہی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور جانب فلک دیکھ کر کہنے لگی کہ اگر دوں دون تیری
 سفلی پروری جو جو سامان دکھائی ہو اسکا انصاف خدا کے سامنے ہو گا جو اس ناز و نعمت سے بلی ہو۔
 خداوند کے بیٹی کہلاتی ہو وہ آج ایسی بے بس اور مجبور ہو کر جان دینے اور خودکشی کرنے پر آمادہ ہو جائے
 اگرچہ باب میرا اک کافر و ساحر ہے مگر دنیا میں تو صاحب عزازی کی بادشاہان اولوالعزم اسکی تعظیم کرتے
 ہیں ہزار ہا آدمی مسجد کرتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ اگر وہ خداوند حقیقی ہوتا تو میرے لیے یہ سامان مصیبت یہ بہانہ
 ہونے اس سے پایا جاتا ہے کہ مالک تقدیر کوئی اور ہے جس سے کسی کا زور نہیں چل سکتا اور لائق تشش
 بھی وہی ہے جو لوگ مخلوقات میں سے ہیں اور خل اور لوگوں کے ہیں وہ خدا نہیں ہو سکتے اسلئے کہ ان میں
 صفت یکتائی کہاں رہی۔ جب مان باپ بیٹا بیٹی بھائی بہن انکے ہوئے اور ہر طرح کی خواہش انکو موجود
 یہ تمام باتیں محتاجی کی ہیں خداوند یہ وقت میرا آخر ہے میں تجھی کو گواہ کرتی ہوں کہ میں نے تیری معرفت
 حاصل کی اگر باپ میرا قدرت رکھتا ہوتا تو اپنی دختر کو اس بلا میں نہ پھنسنے دیتا مگر افسوس کہ کوئی بادی راہبر
 نہ ملا جو کامل طور پر تکمیل میرے عقائد کی کر دیتا بعد اسکے ملکہ کو اپنی ناکامی کا خیال آیا اور اک آہ سرد بھری

اور سہیلیوں سے کہا کہ اگر بعد ہمارے اُس بار جانی کو یہ معلوم ہوا کہ ملکہ اس طرح ہماری محبت میں ڈوب رہی
 اور اپنی عصمت اور عورت کو بچایا تو اُسے کچھ نہ کچھ بیچ تو ضرور ہی ہو گا آخر کہاں تک جذب دل اور نگرہ بنگا
 سنتے تو یہی ہیں کہ محبت میں بڑا آخر ہوتا ہے شیریں پر بعد فریاد کے جنوں عشق سوار ہوا اور آکر داخل قبر ہو گئی
 مگر میں یہ نہیں چاہتی کہ بعد میرے میری جاہ میں اُنکے دشمنوں پر بھی ایسا آخر ہو کہ وہ اپنے کو ڈبو کر ہلاک
 کریں مگر افسوس کہ فاتحہ سے بھی محروم رہینگے نہیں معلوم قبر ہماری شکم ماہی میں ہو یا جانور ان آبی میں
 گوشت تقسیم ہو کر پڑیان تہ نشین ہو جائیں خیر اتنا تو ہو گا کہ پردہ تو ڈھنک جائیگا یہ حسرت نہ کرنا پڑیگی کہ
 ہوئے مر کے ہم جو سوا ہوئے کیونٹی غرق دریا | نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں نہ کہیں مزار ہوتا
 یہ کہکر خواصوں کی طرف دیکھا اور کہا کہ تم سب میرے بعد تباہ ہو جاؤ گی خیر جاؤ تمکو خدا کو سونپا اگر زندہ
 بچنا اور شاید اُس شہر یار سے ملازمت حاصل ہو تو ہماری طرف سے کمدینا کہ اُس ناکام محبت نے
 اپنی عصمت کو اس طرح بچایا آخر جان تمہارے نام پر ہتھار کی خیر محبت یہ ہو کہ اگر کسی حسین سے
 ہم صحبت ہونا تو اس ناکام عشق کو بھی یاد کر لینا خواصوں نے یہ کلمات حسرت آیات سنکر روزا شروع کیا
 اور ملکہ سے لٹ گئیں جھوڑتی نہ تھیں ملکہ نے کہا کہ اگر یاس ناک ہے تو خلاف حکم نگو جو حد متین بطور
 وصیت کے تم سے کہہ دیکٹی ہیں اُنکو بجالانا ایسا نہو اُس موئے جوئی فورے کے ملازم اگر مجھے گرفتار
 کر لیں تو غضب ہو جائیگا۔ بنانا یا کام بگڑ جائیگا یہ سنکر خواصین ملکہ سے علیحدہ ہوئیں بعضی آمادہ ہوئیں
 کہ ادھر ملکہ دریا میں کودیں ساتھ ہی ہم بھی اپنی جان شیریں کو تلف و برباد کر دیں بعضی جھپک کر کہیں
 ملکہ نے چھوڑتے ہی دریا کی طرف دیکھا اور یہ شعر پڑھا ہے درین دریا سے بے پایان درین طوقان
 شور افرا + دل افگند ہم لبم اللہ مجرہا و مر سا ہا + یہ کہتے ہی جھم سے کود پڑی اور ساتھ ملکہ کے قریب
 بندرہ خواصوں کے دریا میں کود کر غرق ہو گئیں جو باقی رہیں انھوں نے رخسار شروع کیا انکے رونے
 کی آواز سنکر ترک سوار نیاں اور حبشین دوڑ پڑیں بوجھا کیا ہوا۔ انھوں نے بیان کیا کہ ملکہ نے
 اپنے کو دریا میں غرق کر دیا اسلئے تمام ملازمین ملکہ کے جمع ہو گئے دریا میں جال پڑنے لگے ایک آدم
 خواص مری ہوئی نکلی باقی کسیکا تباہی نہ لگا کہ کیا ہوئیں اور کس طرف گئیں بیان تو اک کہرام مچا ہوا
 ہے۔ اب ذرا حال ارژنگ بن زہر دہانی کا سنئے کہ اسکو خواصوں نے مار کوٹ کر حکم ملکہ صحیحہ میں
 پھینک دیا تھا اُس طرف سے چند عیاروں کا گدہ ہوا دیکھا انھوں نے کہ اک کٹھڑی سی پڑی ہوئی
 ہے سمجھے کہ اس میں کچھ مال ہو گا اٹھائے اور اک مقام پر جا کے کھولا تو دیکھا کہ خداوند زاد سے ہیں وہ
 حیران ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ خداوند ندون کا بھیر لینے کو کھڑے ہی تھے ہماری بدبختی خداوند
 پر ظاہر ہو گئی دیکھئے کیا سزا ملتی ہے۔ بعضوں نے بھاگنے کا قصد کیا پھر یہ خیال ہوا کہ اتو خداوند پر ظاہر
 ہو گیا بھاگنے سے کچھ فائدہ نہیں گرفتار ہو آئیگے سزا پائیگے اس سے یہی بہتر ہے کہ عذر کریں شاید توبہ
 قبول ہو جائے کہ رحم بھی خداوند کی شان ہے اتنے میں ہوا جو لکی تو ارژنگ کو ہوش آیا آنکھ کھولی
 ان سب نے سجدہ کیا اور توبہ کرنے لگے اور کہنے لگے کہ اب ہم کسیکا مال نہ چرائیگے۔ یہ شور سنکر ارژنگ
 حیران ہوا کہ میں تو ملکہ کے خیمہ میں تھا یہ کہاں آگیا اور یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ کہا اُسے حرام زادو تم
 کون ہو اور مجھے یہاں تک کیونکر لائے تم مال چرانے کی توبہ کر رہے ہو مجھے اپنا مال ہی نہیں سوچھائی
 دیا کہ کیا ہو گا ہاں وہ جو تیاں ہی بہت تھیں اب یہ تو اپنے کہہ رہے ہیں اور وہ اپنے کہہ رہے ہیں
 غرض کہ ارژنگ نے کہا مجھے میری بارگاہ میں بچاؤ وہ سب ارژنگ کو اپنے ہوئے اُسکی بارگاہ میں

آئے ارژنگ نے سبب شرمندگی کے اپنا حال کسی سے بیان نہیں کیا دل میں کہتا تھا کہ یہ سختگان کے
 اغوا کرنے سے میں نے اپنے ہاتھوں جو تیان کھائیں نہ وہ مجھ کو سمجھاتا نہ میں بے اجازت ملکہ کے خیمہ میں
 جاتا۔ یہ اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ اک مرتبہ شور و غل کی صدا کان میں آئی ارژنگ نے ملازمین سے
 کہا کہ دیکھو تو یہ غل کیسا ہوا کھون نے بعد دریافت حال آکر عرض کیا کہ جس ملکہ کو آپ بھگا کر لائے
 تھے اُسے دریا میں کود کے اپنے کو غرق کر دیا سب ملازمین اُس کے فریاد کر رہے ہیں بس یہ سنتے ہی
 ارژنگ کے ہوش باختہ ہو گئے مٹھ پیٹ لیا اور سر و پا برہنہ تخت سے اتر کر دریا کی طرف چلا حکم
 دیا کہ پیراک اور ملاح جلد آکر تلاش کریں۔ جو ملکہ کو دریا سے نکالیں اُسے خلعت وزارت دوں گا اور
 دولت دنیا سے مالا مال کر دوں گا یہ کہتا ہوا کنارے دریا کے پہونچا دیکھا کہ کنیز بن ملکہ کی خاک اڑا
 رہی ہیں اور رو رہی ہیں ارژنگ کو دیکھ کر ہوش غم و الم میں نہ کہنے لگیں کہ خدا اسکو غارت
 کرے کہ اسنے ہماری ملکہ کی جان کی۔ ارژنگ بھی رو رہا تھا ملاح آکر جمع ہوئے اور غوطہ خورون
 نے غوطے لگائے مگر کوہر مقصد نہ آیا اور جال میں ماہی مراد نہ پھنسی آخر تھک کے بیٹھ رہے۔
 ارژنگ نے اُسی مقام پر قیام کیا رات دن دریا کی طرف دیکھا کرتا تھا اور رویا کرتا تھا۔ ہر کارے
 پرے خبر ہر طرف روانہ کر دیے گئے تھے اب اسے تو تلاش ملکہ میں مصروف رکھا جاتا ہوا اور بیان

چند کلمہ داستان ضلالت نشان کا فریدست بر حبیب آفتاب پرست کے
 گذارش کیے جاتے ہیں

بزم سخن طوطی خوش فواہ بدین زمزمہ شد ترنم سرا کہ جو وقت بر حبیب آفتاب پرست
 کو پرچے ہوئے کہ ارژنگ بن زمر دثانی و حیرنگ بن زمر دثانی مع جملہ سرداران نامی و گرامی لشکر
 سے علاوہ ہو کر جانب صحرا روانہ ہوئے اور وہاں سے ملکہ کو اپنے قبضہ میں کر کے فرار ہو گئے تو بر حبیب
 آفتاب پرست کو نہایت غصہ آیا سامنے اس کے اک سردار بیٹھا تھا کہ نام اُس کا عقبا سے دیو بیگ تھا
 اُس سے کہا کہ تو جا کر ملکہ کو مع سر ارژنگ بن زمر د کے آئے۔ حسب الحکم عقبا سے دیو بیگ ایک لاکھ
 سوار کی جمعیت سے بہ تعاقب ارژنگ بن زمر د و حیرنگ بن زمر د روانہ ہوا چونکہ بر حبیب آفتاب پرست
 کو جواب نامہ کا انتظار تھا اس سبب سے یہ مقیم رہا کہ اہل قلعہ سے فیصلہ کر لیا تو آگے روانہ ہون لگا
 خود ارژنگ و حیرنگ کو لبسرا پہونچاؤں کہ اُٹھوں نے محسن کشی کی اور اپنے خداوند سے بدی کی۔ مگر
 نہیں معلوم کہ یہ دائرہ اطاعت سے کس طرح باہر ہو گئے۔ اب حال نامہ کا سینے کہ جس وقت نامہ دار
 بر حبیب آفتاب پرست سامنے قلعہ سیما ب کے پہونچا اور نہنگ جادو کو معلوم ہوا کہ نامہ دار
 کفار کا آتا ہوا اجازت دی دروازہ کھلوادیا لوگ آکر نامہ دار کو لیکے مجبوق نامہ دار سامنے نہنگ جادو
 کے پہونچا نامہ دیا نہنگ جادو مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اسے کمال تردد ہوا کہ اگر مقابلہ کرتا ہوں
 تو علاوہ اپنی جان جانے کے تمام قلعہ سیما ب برباد ہو جائیگا اور اطاعت اس کافر کی کرنا جنت کو چھوڑ
 جہنم میں جانا ہو۔ نامہ دار سے کہا کہ مجھے اطلاع ہو گئی اب تم جا کر کہو کہ کل صبح کو میں خود آؤں گا اور جو
 نامہ کار بانی عرض کروں گا نامہ دار تو فوراً روانہ ہوا یہاں نہنگ جادو نے اُمر اور و سا قلعہ سیما ب
 کو جمع کر کے مجلس شوریہ مقرر کی اور یہ طوطی کیا کہ کیا کرنا چاہیے بقول نظامی ۵۰ نے مشورت مجلس شوریہ
 نشندہ گفتند و برخواستند جب دوسرا دن ہوا تو نہنگ جادو نے دروازہ قلعہ سیما ب کا

کھلوادیا اور چند تحائف ساتھ لیکر جانب لشکر بر جیس آفتاب پرست روانہ ہوا۔ بر جیس آفتاب پرست نے بھی لوگوں کو براے استقبال روانہ کیا وہ آئے اور عزت و توقیر کے ساتھ نمنگ جادو کو لیکے اور جاے مناسب پر بٹھالا نمنگ جادو نے سلام کیا بر جیس آفتاب پرست نے کہا کہ تو نے سجدہ نہ کیا نمنگ جادو نے کہا کہ مجھے صرف ایک عذر ہی جب وہ عذر نہ رہے گا تو مجھے سجدہ کرنے سے بھی انکار ہوگا۔ پوچھا بر جیس آفتاب پرست نے کہ وہ کیا عذر ہے نمنگ جادو نے کہا کہ ابھی تھوڑا زمانہ گزرا کہ اس طرف سے شاہزادہ سکندر رستم خود کا گذر ہوا انھوں نے ساحرون کو لڑ کر شکست دی اور اس قلعہ کو اسلام آباد کیا جب وہ اطاعت آپ کی قبول کر لینگے ہمیں بھی کوئی عذر نہ ہوگا چونکہ بر جیس آفتاب پرست بھی تردد تھا کہ ارژنگ بن زمر و اسکی بہن کو نے بھگا گا تھا سو جہ سے بر جیس نے قبول کیا نمنگ جادو نے تحائف شہر کے پیش کیے بر جیس نے قبول کیے اور خلعت دے کے رخصت کر دیا نمنگ جادو نو قلعہ صحاب میں آکر قیام پزیر ہوا اور بر جیس آفتاب پرست نے نہاری کا حکم دیا حسب الحکم لشکر تیار ہوا بر جیس کوچ کر کے قاقاب میں ارژنگ اور خیرنگ کے روانہ ہوا۔ کہ اب اسکا حال بھی وقت پر بیان کیا جائیگا۔ اب پھر

چند کلمے داستان مصیبت نشان عریق بحر الفت و گوہر درج محبت نازک مزاج و نازک بدن ملکہ ثریا کے ستمن کے بیان کیے جانے ہیں

غزل بر آغاز داستان

جائے ہی ایام طفلی قہر دھانا آگیا	بے سکھائے دلرون کو دل لہجہ نا آگیا	خود ہی جب پیش نظر دل کا نشانہ آگیا
بول اٹھی جیون کہ اب ناوک لگانا آگیا	اُن ریلی انکھریں کو دل لہجہ نا آگیا	لو میری قسمت کی گردش کا زمانہ آگیا
ہر دل افتادہ مشتاق اک نگاہ لطف کا	اب رہا دیر آگے خود نشاد آگیا	ہجر میں جاں ہوا کیا شیر بنم دیکھ کر
بان ہمیں بھی رات بھر آنسو بہانا آگیا	نیک بد کب دیکھنے دیتا ہے صحبت کا اثر	شمع سے ہلکوبھی اینا جی جلا ہوا آگیا
نقل میں پیدا بھلا ہوتی ہر کثرتیر اصل	بے لیل کو نہ آئے غل مچانا آگیا	اُفت ری ہشیاری کہ اُسنے کو دیا تلخ سخن
باتوں باتوں میں اگر میرا فسانہ آگیا	غش مجھے آئے ہی اُسے رکھ لیا زانو پہ	شاید اُسکو سوتی قسمت کا جگانا آگیا
انجائیں یہ بتان ہو فاسنے ہیں کب	بات تو یہ ہے کہ کچھ باتیں بنانا آگیا	صبر کا کیا ذکر جب وہ ہیں نیم پرداد خواہ
رستی کے دن گئے اُلٹا زمانہ آگیا	اشتیاق اندر سے میرے اُنکھ پر عشق کا	حشر میں بہر تماشا اک زمانہ آگیا
حلقہ گیسو میں پہونچے دل کو لیکر وولے	گھر سے نکلا تھا کہ اُنکے قید خانہ آگیا	خود یہ شوق لذت بیداد نے کہوا دیا
لیجئے جھکی کہ ہلکے تلملانا آگیا	ہم صفر و کوشش صیاد کیا تھی یہ کہو	تا نفس خود لیکے ہلکے آت و آنا آگیا
سرگرائی کیوں دے شوق شہادت کا	فرک نادان کو مے تلخ لگانا آگیا	بھو اسی نے نری قاتل کیا تحفیت ظلم
ہاتھ میں خنجر کے بدلے تازہ بانا آگیا	گو بہت کی باتیں سکی مشق گلشت چین	جال کیا آتی صبا کو خاک اُڑانا آگیا

آرزو جو کھل چلے میدان غم کی کیا دن مسرت کے غم کا زمانہ آگیا

۵۔ بیابانوا کے ہمد رانستان + کہ باز آدم بر سر داستان + یہاں تک بیان ہو چکا ہے کہ ملک ثریا کے ستمن مع چند خواصون اور ہیلیون کے دریا میں کیا کر عرق ہو گئی ہر چند ملا حون نے جال ڈالے اور کوشش کی مگر کبیکا پتہ نہ لگا اسی بنا پر ارژنگ بن زمر و اور نیز دیگر ملازمین ملکہ کو یقین ہو گیا

کہ ملکہ غرق ہو گئی یہ سب تو دریا سے غم میں ڈوبے ہوئے ہیں کشتی دل طوفان فراق کے تھیں طے
 جھیل رہی ہو مگر حال ملکہ کا سینے کہ گردش زمانہ نے اسکو دام میں پھنسا کر مثل ماہی بے آب کے ترو یا
 رکھا ہو ورنہ وہ با اقبال گو ہر مراد پانے والی ہو ساحل مقصود تک پہنچ جانے والی ہو جو وقت غرق
 ہو کر ابھری ہو تو دور جا کر دوبارہ غرق ہو کر جو ابھری تو بانی کے بہاد میں اور دور نکل گئی بانی پر ابھرتی
 ہی ادھر ادھر جو ہاتھ مارے تو دو فون ہاتھ اسکے جال میں پھنس گئے اس مقام پر اک ماہی گیر جال
 لگائے بیٹھا تھا اسنے جو دیکھا کہ سچاے ماہی اک زن حسینہ جال میں پھنس گئی ہو جلدی سے جال کو
 کھینچا قریب آئے سیتھن کو باہر بانی کے نکالا ملکہ بہت سا پانی سیکر بیوش ہو گئی تھی ماہی گیر نے اٹھا کر
 بیٹھ سے پانی نکالا اپنے کدڑے میں دیکھا یا بعد بہت دیر کے ملکہ کو ہوش آیا تو اپنے کو اک صحرا میں پایا اور
 اک مرد ضعیف کو سامنے دیکھا پوچھا تو کون ہو ماہی گیر نے کہا کہ میں تو ماہی گیر ہوں اب آپ بتائیے کہ آپ
 کون ہیں ملکہ نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا اور حقوڑی دیر تک سکوت کیے رہی کچھ سوچ کے پھر پوچھا
 کہ تو کس شہر کا رہنے کا رہنے والا ہو اسنے کہا کہ میں تو گاتون میں رہتا ہوں مگر یہاں سے قریب اک شہر
 ہو کہ اسکو شہر خاقانیہ کہتے ہیں خاقان شہر دل و ہاں کا بادشاہ ہے۔ اب آپ بتائیے کہ آپ کس تباہی میں
 یہاں تک پہنچیں کسی جہاد پر سوار تھیں وہ شکست ہو گیا یا کوئی اور صورت تباہی کی ظہور میں آئی
 ملکہ نے کہا کہ میں کیا اپنا حال بیان کروں۔ غول

نہ بلبل چین نہ گل نو دمیدہ ہوں	میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں	ایک آہ دناں مجھ سے نہ بکھر جلو کہ میں
بچھڑا ہوں کاروان مسافر جریدہ ہوں	میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا قبول	جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرضت زبیر ہوں

میرا حال پر ملال بیان کے قابل نہیں ہو رہا ہوں اس زندگی اور سخت جانی کا جس نے ڈوب کے بھی مرے
 نہ دیا نہیں معلوم ابھی کیا کیا ذلتیں تقدیر میں لکھی ہیں تو نے مجھ کو ناعاق دریا سے نکال لیا لہذا بہتر و
 مناسب یہی ہو کہ کو کوئی بوجھ باندھ کر مجھے پھر اسی دریا میں غرق کر دے۔ ماہی گیر نے کہا کہ تم میری
 جانب سے ہر طرح کا اطمینان رکھو میں بھی اپنی قوم میں شریف ہوں دو غلام نہیں ہوں جو دغا کر دے
 یہ مجھ سے ہرگز نہ ہو گا کہ تمکو دریا میں ڈبو دوں بلکہ تمھاری پرورش کروں گا جو کچھ مجھے میسر ہو گا پہلے تمھارے
 آگے رکھ دوں گا آج سے میں یہ سمجھوں گا کہ خدا نے مجھے گھر بیٹھے دختر غایت کی یہ کہہ کر ملکہ کو بھڑکایا اور
 اور خوشی خوشی اپنے مکان میں آیا زوجہ ماہی گیر نے جو دیکھا کہ ماہی گیر کی تو کہان سے لا مارے یہ تو کسی
 شاہ و شہر یار کی دختر معلوم ہوتی ہو تجھے یہ کیونکر ملگئی۔ ماہی گیر نے سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ خدا
 نے ہمکو گھر بیٹھے ایسی دختر غایت کی تم کچھ خوف نہ کرو اور اسکی پرورش کر دو۔ ملکہ کچھ زور پہنے ہوئے تھی
 جب اطمینان ہوا کہ نیت ماہی گیر کی پاک ہو تو سب زور اتار کے ماہی گیر کی زوجہ کو دیدیا اور کہا کہ اسے
 بیچ بیچ کر آپ آرام سے زندگی بسر کیجئے اگر آپ مجھے دختر سمجھتی ہیں تو میں بھی آج سے مان سمجھوں گی
 ماہی گیر کی زوجہ نے زور لیکر بطور امانت اپنے پاس رکھ لیا اور کہا کہ اے بیٹی اگر خدا چاہے گا تو میں تجھکو
 اور زور نہادوں گی یہ تیرا زور تجھکو مبارک رہے ملکہ فریاد سے سیتھن سو رہی اور ماہی گیر شہر میں چلا گیا
 کچھ مچھلیاں بیچ کر گھر میں آیا۔ اب ملکہ یہاں رہنے لگی راتوں کو چیلے چیلے بستر خواب پر رویا کرتی تھی تصویر
 شہر اب ثانی کی لباس کے نیچے سینے پر رہتی ہو اسکو تنہائی میں نکال کر دیکھ لیتی ہو اور روتی ہو ایک دن
 ملکہ رو رہی تھی کہ ماہی گیر کی زوجہ نے دیکھ لیا قریب آ بیٹھی بلا گردان ہوئی اور پوچھا کہ تم کیوں روتی ہو
 یہ تو ظاہر ہو کہ تم کسی مہاجر کی دختر ہو ناز و نعمت سے بلی ہو یہاں کی راحت بھی تکلیف سے کم نہیں مگر جو

تمنے مجھ کو دل سے مان کہا ہے تو اب حال اپنا نہ چھپاؤ دل کی بات زبان پر لاؤ جس شے کی خواہش ہو گی
 اپنے مکان بھر منگا دوں گی ملکہ نے کہا کہ میں دختر اس شخص کی ہوں جسکو دعوائے خداوندی ہو بھائی
 میرا بر جیس آفتاب پرست ہر ہزار ہا ملک خدایہ ستون کے اُسے برباد کر دیے یہ اُسی کا تھا ہر کہ
 آج اُسکی دختر اس تباہی میں پڑی ہے یہ کہہ کر رونے لگی۔ بعد اُسکے سارا باجرا اپنا بیان کیا اور کہا کہ اگر
 تم میری عزت کی حفاظت کرو گی اور میں اپنے عزیزوں تک پہنچ جاؤں گی تو تم کو بہت کچھ دوں گی اور کچھ
 ایسی نصیحتیں کہیں کہ روجہ ماہی گیر کو مسلمان کر لیا اور ماہی گیر کو بھی سمجھا بچھا کر مسلمان کر لیا حسب اتفاق
 ایک اور ماہی گیر شہر میں گیا ہوا تھا اور روجہ اُسکی ہمساہی میں کسی ضرورت سے گئی ملکہ مکان میں
 تنہا بیٹھی ہوئی تھی کہ اک کٹنی آگت مانگنے کی غرض سے گھر میں چلی آئی اور نظر اُسکی ملکہ پر پڑی۔
 دیکھتے ہی سکتے میں رہ گئی اتنے میں ماہی گیر کی روجہ آگئی اُسنے کٹنی کو گھر سے نکالا اور کہا کہ خبردار
 آج سے میرے گھر میں نہ آنا کٹنی کو کچھ تو طمع دامنگیر ہوئی کچھ اُسکے چھڑکنے پر کہہ پدا ہوئی وہ سیدھی
 شہر خاقانیہ کی طرف روانہ ہوئی جب داخل شہر ہوئی تو اک عرضی کسی سے اس مفتون کی لکھوائی
 کہ میں نے اک عورت خدمت بادشاہ کے واسطے تجویز کی ہے وہ ایسی حسین ہے کہ کبھی عمر میں اپنی بیٹھی
 دیکھی اور نہ یقین ہے کہ حضور نے دیکھی ہوگی۔ پتہ بتا دینا میرا کام ہے اور اس عورت پر قبضہ کرنا حضور
 کا کام ہے کہ آپ حاکم شہر ہیں اگر وہ عورت ایسی حسین نہ ہو جیسی میں نے تعریف کی ہے تو حضور کو منجے
 خون اپنا بھل گیا اس مفتون کی عرضی لیکر سر راہ کھڑی ہو رہی جو وقت سواری خاقان شیردل کی
 اُس طرف سے گذری تو اس لکاتہ نے وہ عرضی خدمت میں بادشاہ کے پیش کر دی بادشاہ نے جو مفتون
 عرضی پر نظر ڈالی نہایت خوش ہوا اور اک سوار کو بھجوا کر اُس کٹنی کو بلوا لیا جب کٹنی بادشاہ کے سامنے
 پہنچی سلام کیا۔ خاقان شیردل نے کہا کہ وہ عورت کہاں ہے کٹنی نے عرض کی کہ حضور کے شہر سے
 قریب فلان گاؤں میں اک ماہی گیر رہتا ہے وہ عورت اُسی کے مکان میں ہے بادشاہ نے کٹنی کو بہت کچھ
 انعام عطا فرمایا اور اک سوار بھجوا کر ماہی گیر کو بلوایا جو وقت سوار نے جا کر ماہی گیر سے کہا کہ تجھ کو بادشاہ
 نے یاد کیا ہے تو وہ کھیر گیا۔ روجہ نے اُسکی پوچھا کہ کیوں تم اس قدر پریشان ہو۔ اُسے بیان کیا کہ
 تجھ کو بادشاہ نے یاد کیا ہے۔ روجہ اُسکی سمجھ گئی کہ یہ سارے فسادات اُسی کٹنی جو خرا دی کے پریا کیے
 ہیں۔ ماہی گیر ہمراہ سوار کے خدمت میں خاقان شیردل کے روانہ ہوا۔ جب سامنے پہنچا سلام
 کیا۔ مگر خوف سے کانپ رہا تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ تیرے گھر میں کوئی خوبصورت عورت ہے۔ ماہی گیر نے
 عرض کی کہ ایک میرے لی بی اور ایک دختر کے سوا کوئی عورت نہیں ہے۔ بادشاہ نے کہا بی بی تیری تجھ کو
 مبارک لیکن اُس دختر حسینہ کو خدمت بادشاہ میں پیش کر تجھے بہت کچھ انعام و اکرام ملیگا اور نظر علاق
 میں جیسی عزت زیادہ ہوگی کہ یہ بادشاہ کا خسر ہے ماہی گیر نے عرض کی کہ یونہی حضور حاکم وقت میں جھڑج
 چاہیں پیش آئیں لیکن جیسی حضور عزت فرما رہے ہیں اس سے زیادہ بے عزتی کی کوئی بات نہیں ہے
 یہ وہی مثل ہے کہ ٹاٹ پر مونچ کی بنچیا حضور یونہی میں یونہی خوب ملتا ہے اب حاکم میں رعایا بجائے اولاد
 کے ہوتی ہے آج کو ایسی غبت نہ رکھنا چاہیے۔ وہ عادل کے بدلے ظالم مشہور ہو جائیگا مجھ ایسے بد شکل
 کی لڑکی کہیں ایسی حسین ہو سکتی ہے جو خدمت بادشاہ کے قابل ہو یہ لوگوں نے حضور کو فریب دیا ہے
 اور میری نظیر میں تو وہ کیسی ہے کیوں نہ ہو بھلی ہی معلوم ہوگی اسلئے کہ میرے چکر کا نگار ہے بادشاہ نے کہا
 وہ جیسی ہو مجھے پیش کرنا پڑیگی دیکھا ماہی گیر نے کہ تیور بادشاہ کے برے ہیں کہا یہ تو میں پہلے ہی کہتا

کہ حاکم سے کیا پس ہر مین آج کے تیسرے روز لیکر حاضر ہو گا اس لیے کہ پھر مجھے اسکی صورت دیکھنا کمان
نصیب ہوگی۔ مین روز جی بھر کے اسکی شکل دیکھ لوں اور اسے بھی سمجھا دیکھا کر رضا مند کروں بادشاہ
یہ سکر خاموش ہو رہا چلتے وقت بہت سارے روپیہ ماہی گیر کو دیا۔ پہلے تو ماہی گیر نے روپیہ لینے میں تامل
کیا کہ بادشاہ کا حق قائم ہو جائیگا پھر خیال آیا کہ نہ لینے میں یہ بدگمان ہو گا اگر اسی وقت قتل
کر اڑالے یا قید کر لے تو کیا کرونگا۔ پھر کوئی تدبیر بھی بن نہ پڑی یہ سوچ کر روپیہ لے لیا اور گھر میں
اپنے آیا۔ زوجہ سے تمام کیفیت بیان کی۔ اُسنے کہا کہ بھرا ب کیا کرو گئے۔ ثریا سے سیتھن نے
جو یہ حال سنا فلک کو دیکھا اور اک آہ سرد بھری کہ جدھر ہم جاتے ہیں ایک نہ ایک بلانازل ہوتی
ہی جو ہر وہ دشمن آبرو ہی خراب کرے اس سے تو مجھے موت دیدے لیکن ماہی گیر نے بہت سی تسلی
و تشفی کی اور کہا کہ مین جا کر تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر مکان سے نکلا اور جانب قلعہ خاقانیہ روانہ ہوا۔
قلعہ دار اسکا عزیز بھائی کا نام اسکا فیروز قلعہ دار تھا اور نہایت مرد غبور اور بہادر تھا کہ جسکی سب سے
اس مرتبہ کو پہونچا تھا۔ جو وقت ماہی گیر سامنے قلعہ دار کے پہونچا تو نہایت پریشان تھا۔ فیروز
نے پوچھا کہ آپ اسقدر پریشان کیوں ہیں۔ ماہی گیر نے کہا کہ بابا اب ہمارے قوم بھی بدنام ہو جا رہی
ہے بادشاہ بدذمت ہو گیا ہر ایک کی جو روٹی کو تاکتا ہے گھر میں بیٹھنا دشوار ہے عافیت تنگ ہے
اس زندگی سے قوم جانا بہتر ہے تمکو خدا نے مرتبہ اعلیٰ دیا ہے تمھارے یاس فریاد کو آگے مین
یہ سمجھ لو کہ قوم مین غریب امیر سب برابر ہیں جیسے ایک کی عزت گئی ویسے سب کی عزت گئی بادشاہ
سے نہیں معلوم کسے لگا دیا کہ اسکے دختر حسین ہے اُسنے مجھے بلا کر جبر کیا کہ اُسے میری خدمت میں
بھیجے مین نے تین روز کا وعدہ کیا ہے اب تم کو تو ناک اپنی اپنے ہاتھ سے کاٹ کے پھینک دینا
اور لڑکی کو بادشاہ کی خدمت میں بھیج دینا ورنہ وہ زبردستی چھین لیجائیگا۔ یہ سکر فیروز قلعہ دار
عرق ہو گیا اور کہا کہ اب افس دختر کو لیکر اس قلعہ میں چلے آئیے مین بادشاہ سے لڑاؤنگا
جسکے میری حیات باقی ہے کیا تاب ہے بادشاہ کی کہ آپ کی دختر کی طرف نگاہ بد سے دیکھ سکے۔
یہ سنکر ماہی گیر نہایت خوش ہوا اور ہزاروں دعائیں قلعہ دار کو دیتا ہوا اپنے گھر میں آیا اور
تمام کیفیت سامنے اپنی بی بی اور ملکہ ثریا کے سیتھن کے بیان کی ثریا سے سیتھن نے کہا کہ
مین نہیں جانتی کہ میری وجہ سے ہزاروں خون ہوں لاکھوں آدمی تلف و برباد ہوں اس سے میری
مر جانا بہتر ہے مین زہر کھا کر جان دیے دیتی ہوں جب مین مر جاؤنگی تو آپ لاش میری اٹھا کر
بھجوا دیجائیگا۔ پھر بادشاہ اتنی بدسلوکی نہ کرے گا۔ ماہی گیر نے کہا کہ بعد تمھارے میری زندگی برباد
مین نے جو تم کو زبان سے دختر کہا ہے تو فی الحقیقت دختر ہی سمجھتا ہوں۔ مثل مشہور ہے کہ مان بھنے
بار بار زبان بھنے ایک بار جو کہدیا وہ کہدیا اب تم شب کو میرے ساتھ قلعہ میں چلی چلو پھر دیکھا
جائیگا یہ کہہ کر دن بھر مین ماہی گیر نے سب نقد و جنس اپنا قلعہ میں بھیج دیا اور آپ شام کے وقت مع
اپنی بی بی و دختر جانب قلعہ روانہ ہو گیا فیروز نے اندر قلعہ کے محفوظ مقام پر اک مکان رہنے کو
دیا اور اہل قلعہ کو اپنا کر کے دروازہ قلعہ کا بند کر دیا بل تخته اٹھو الیا خندق پر از آب کردی دہان
بادشاہ کو پرچہ کر کے ماہی گیر مع دختر بھاگ کر قلعہ میں گیا ہے اور فیروز قلعہ دار کہ وہ بھی ماہی گیر ہے
آپ سے برخلاف ہو گیا ہے اُسنے ماہی گیر کو بسبب رعایت قرابت کے دامن بناہ کا دیا ہے اور سامان
جنگ کیا ہے یہ سکر بادشاہ نہایت برہم ہوا اور کہا کہ سچ ہے کہ کہینے کو عزت اسی سے نہ دینا چاہیے کہ ہر وقت

دغا کا خوف لگا رہتا ہے خبر کچھ پروا نہیں کہ وہ لشکر ہمارا تیار ہوا اور جس قدر ماہی گیر ہمارے شہر میں
 ہیں سب کو نکال دو معلوم ہوا کہ یہ قوم نہایت سرکش اور نیک حرام ہے یہ حکم پاکر سواروں نے جا کر مکان
 ماہی گیروں کے کوٹنا شروع کر دیے ماہی گیر فریاد کرتے ہوئے شہر سے نکل گئے جب یہ خبر فیروز
 قلعہ دار کو پہونچی تو اسنے اپنے آدمی بھیج کر سب ماہی گیروں کو اندر قلعہ کے بلوا لیا اور رہنے کی جگہ
 ادھر بادشاہ لشکر کو لیکر آٹھ اور سائے قلعہ کے پہونچ کر لشکر کو اتارا اور حکم دیا کہ بجے طبل جنگ۔ یہ خبر
 فیروز قلعہ دار کو پہونچی اسنے بھی نقارہ رزمی بجوایا تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو خاقان
 شیردل نے قلعہ پر چڑھائی کی۔ فیروز قلعہ دار آکر قیل بند دروازے پر بیٹھا اور دور میں لگا کر دیکھنے لگا
 گو قلعہ ازرن حتما میں روشن کیے ہوئے تو یوں برسلطت تھے کہ اشارہ پائین اور فیروز قلعہ دار خاقان
 شیردل کو نہایت مرد بہادر اور زبردستان روزگار سے ہوا ہے ہی بل پر سلطنت کرتا ہے بس اسنے
 دو ہزار آدمی اپنے ہمراہ لیے اور قلعہ کی طرف جلا جو قلعہ دیکھا فیروز نے کہ اب سب زبرد آگئے ہیں
 بس اسنے گو لندازوں کو حکم دیا۔ انھوں نے تو یوں پرستی رکھی تو بخانہ رعد آواز نوازش میں آیا کہ تمام
 صحرا گونج گیا اور دھوان دھار ہو گیا۔ ہر طرف سوادھون کے کچھ لشکر نہ آتا تھا کوئی پانچ سو آدمی ہمراہ
 خاقان شیردل سے ٹوٹ گئے باقی پلٹ گئے اور خاقان شیردل غصہ ہی میں بڑھا چلا آتا تھا۔ ایک
 ہاتھ میں سپر ایک میں گرز برابر گولوں کو رد کرتا ہوا بر لب خندق جا پہونچا جو قلعہ ہوا سے دھوان منتشر
 ہوا اور روشنی ہوئی تو اہل قلعہ نے دیکھا کہ زمین سرخ ہو گئی ہے سیکڑوں لاشیں پڑی ہوئی ہیں مگر
 خاقان شیردل لب خندق پر کھڑا ہے مار رہا ہے کہ کیوں نہ مگر انوں دیکھا تھنے کہ کیا ہوا۔ اب کہاں
 جاتے ہو میرے ہاتھ سے یہ لکڑی جو مرگب کو اشارہ کرتا ہے تو گھوڑے نے چاروں تیلیاں دیوار کے
 پشتہ پر جھانپیں اہل قلعہ نے اوپر سے تیل کا کڑا ہ بارود کی ہاڈی کرک کا بولا مائے کا متوالا یہ سب
 چیزیں پھینکیں۔ مگر خاقان شیردل نے ان سب کو بھی خالی دیا اور گرتا مائے ہوئے دروازہ قلعہ
 کی طرف چلا کہ دروازہ تو ٹوٹ کر داخل ہوں۔ وہاں قلعہ میں تلاطم ہو گیا۔ یہاں تک کہ ملکہ شریا کے سپہنوں کو
 بھی خبر ہو گئی کہ بادشاہ دروازہ تو ٹوٹ کر داخل قلعہ ہوا چاہتا ہے بس اسنے بتایا ہو کر بال سر کے کھولنے
 اور کوٹھے پر چڑھ گئی کہ اگر لوگ میری گرفتاری کو آئیں تو اپنے کو کوٹھے سے گرا کے ہلاک کر ڈالوں
 اور اگر خدا میری سن لے تو کیوں اپنے کو ہلاک کروں۔ بس اسنے بال بکھر کر دست نازنین جانب سماں
 بلند کیے اور عرض کرنے لگی کہ اے کس بیکان واسے یاور غریبان میں چھرا بجان لائی ہوں اور فلک
 کی ستائی ہوں گردش تقدیر نے کیا کیا انقلاب دکھایا کہاں سے کہاں پہونچا یا میرا حسن و جمال
 میرے واسطے وبال ہو گیا کہ جو دیکھتا ہے وہ دری آبرو ہوتا ہے۔ تو ملک الموت کو حکم کر کہ وہ روح میری بخش
 کرے کہ اس زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے یا میری عزت بجا اور بھگو شاہزادہ کسرا ب ثانی سے
 ملا۔ یہ لکڑی روئی لگی اوہراہل قلعہ نے دھان میں مانگنا شروع کیں کہ کیا ایک جانب صحرا سے تنق کر دھیف
 بلند ہوا اور آتے آتے وہ گردش ہوئی دل گرد سے یکے سوار نقابدار زمر دیوش پیدا ہوا یہ شاہزادہ
 رفیع البخت میں اپنے لشکر سے پرے شکار علیہ ہوئے تھے راستہ بھول کر اس طرف آنکھ تو دیکھا
 کہ اہل قلعہ فریاد کر رہے ہیں اور اک شخص گرتا مائے ہوئے دروازہ قلعہ پر کھڑا ہے چاہتا ہے کہ بھاٹک
 تو ٹوٹ کر داخل قلعہ ہوں رفیع البخت نے قریب آکر آواز دی کہ اے اہل قلعہ یہ کیا معاملہ ہے اہل قلعہ نے
 کہا کہ اے جوان یہ بادشاہ ظالم اور بد نیت ہو گیا ہے رعایا کی عورتوں کو زبردستی قبضہ تصرف میں لانا

چاہتا ہے اس بنا پر لڑائی ہوئی آخر ہم لوگ مغلوب ہوئے اب جان اور آبرو دونوں پر تباہی ہو گئی صورت
 بچنے کی نظر نہیں آتی یہ سنکر رفیع البخت نے خاقان شیردل کو ڈانٹا کہ او بادشاہ یہ کیا حرکت ہے مجھے
 شرم نہیں آتی کہ اپنی رعایا پر ظلم کرتا ہے خدا سے نہیں ڈرتا ہے۔ پس بہتری سی میں ہے کہ پلٹ آ اور اپنے ارادے
 سے باز رہ ورنہ قسم بامیان خود کہ ساری سرکشی دم بھر میں مٹلا دوں گا نام تیرا مثل حرف غلط صفحہ ہستی
 سے مٹا دوں گا۔ یہ سنکر خاقان شیردل کو نہایت غصہ آیا باگ گھوڑے کی پھیری اور بیکار کہ او
 نقادار مفلوک روزگار مجھے کسی کے امور میں کہا دخل ہے۔ جب سرکش رعایا ہو تو اس کے ساتھ کیا
 کیا جائے مثل مشہور ہے کہ ریاست بے سیاست نہیں ہوتی ہے۔ ان لوگوں نے سر اٹھایا میں نے
 انکے سر کو بی پر مکر باندھ ہی تو جہاں سے آیا ہے پلٹ جا ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا۔ میں اپنے بل پر
 سلطنت کرتا ہوں دوسرے کے بھروسے پر حکمرانی نہیں کرتا ہوں۔ رفیع البخت نے کہا کہ میں بغیر
 اس جھگڑے کو مٹائے ہوئے نہ جاؤں گا اور تجھ کو سزا دوں گا کہ آئندہ سے تو ایسی حرکتیں نہ کرے۔
 ادھر اہل قلعہ نے جو اتنا سہارا پایا اور فریاد کرنے لگے دہائی نام نقادار کی دینے لگے یہ آوازین ملک کے
 گوش زد ہوئیں ملکہ ثریا کے سینہ میں نے پوچھا کہ کیا بات ہے کچھ عورتوں نے بیان کیا کہ ایک نقادار
 نے مرد پوش آیا ہے اور وہ ہماری ملک کر رہا ہے خدا اسے فتحیاب کرے یہ سنکر ملکہ سہ منہ سے پر جھک
 دیکھنے لگی کہ وہ نقادار کون ہے۔ یہاں بعد گفتگو کے بسیار خاقان شیردل نے نیزہ مارا نقادار
 نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں ردو بدل ہونے لگی۔ یہ معلوم ہوا کہ دو مار سیاہ درمیں
 نکال کر گتھے گئے۔ گھوڑے اشاروں پر پھر رہے تھے دونوں تنق گرد و غبار میں اس طرح بہان تھے کہ
 کبھی نظر آئے اور کبھی نہ نظر آئے ستائیں مثل خواروں کے چاک رہی ہیں کوئی بتیس طعنوں کی تو
 آئی ہو گی کہ اک مقام پر نقادار لے آواز دی کہ ہوشیار ہو نیزہ جاتا ہے۔ خاقان شیردل نے ہر چند چاہا
 کہ نیزہ ہاتھ سے نہ چھوڑ دے مگر وہ جھٹکا پڑا کہ صاف نیزہ نکل گیا۔ یہ معلوم ہوا کہ تیر شہاب جھوٹا مارا
 تو نیزہ خمیدہ ہو کر زمین پر گر ا۔ ادھر خاقان شیردل نیزہ جسے اب خالت میں غرق ہو گیا اہل قلعہ نے
 خوشی کے نغمے بلند کیے اور ہمراہیان خاقان شیردل نے گردنیں جھکا لیں بس خاقان بیکار کہ او
 نقادار غضب کیا تو نے کہ نیزہ اس شخص کے ہاتھ سے ہوائی کیا کہ جو آج تک بہرام فلک سے بھی
 مقابلہ میں کم نہیں رہا ہے مگر خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال بازی گرز بازی حال بازی تیغ بازی رست
 بازی جسکو خلال مشکلات عالم کہتے ہیں۔ یہ کھلے تلوار ماری۔ رفیع البخت نے آتی ہوئی تلوار خیال میں
 کر کے مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ تلوار سے پہلے زیر بغل جا ہو نچا پس رفیع البخت نے کلائی پر ہاتھ
 ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ خاقان اونٹ سے منٹھ سامنے آ رہا۔ پس دوسرا ہاتھ بڑھا کر اور مکر زنجیر کا بند
 پکڑ کے جو زور کیا تو قاش زین سے اٹھا لیا اور سر پر چمخ دیکر چاہا کہ زمین پر ماروں خاقان نے
 امان مانگی۔ فرمایا کہ امان بشرط ایمان ہے خاقان شیردل نے قبول کیا رفیع البخت نے اسکو چھوڑ دیا
 اور کلمہ تلقین فرمایا۔ خاقان از سر صدق مسلمان ہوا اور عرض کی کہ اب میں کبھی ایسا نہ کروں گا کہ بیکر کسی عورت
 کو اپنے تصرف میں لاؤں لیکن ایک بات کا امیدوار ہوں فرمایا بیان کرو۔ خاقان نے عرض کی کہ
 میں آپ کا غلام نہ ہوں لیکن بغیر جانے پہچانے مجھے صورت اپنی دکھا دیجئے فرمایا کہ مجھے اپنے راز کے
 فاش ہونے کا خوف ہے۔ خاقان نے کہا تمہارا کون ہے جو آپکو ہچانکر جلسے اخفا سے راز منظور ہے آپ
 ظاہر کر لیا آخر مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ تو اپنے آقا کو جانتا ہے تو میں کیا جواب دوں گا جو نہ اس محل پر

افشا سے راز کا خوف تھا۔ رفیع البخت نے نقاب چہرہ سے اٹھا دی خاقان شیردل صورت دیکھ کر محو ہو گیا۔ گرد پھرا اور کہا کہ خدا نے سبھی کچھ دیا ہے اور خیرات اس احسن ایسا۔ یہ سب کیفیت ملکہ نے بھی لکھی جس وقت رفیع البخت نے نقاب چہرہ سے اٹھا لی اور نظر ملکہ کی پڑی تو یہ جھجک گئی کہ اسے یہ تو وہی ظالم معلوم ہوتا ہے جس کی حمیت نے تباہ کر دیا ہے پس ماہی گیر سے کہا کہ ذرا آب جا کر اس جوان سیر کو بلالائے مجھے اس سے کچھ باتیں کرنا ہیں مجھے اس پر کچھ شک ہوتا ہے۔ یہ سن کر ماہی گیر قلعہ سے باہر آیا اور شاہزادہ رفیع البخت سے عرض کی کہ جس عورت کی بابت یہ ساری جگ ہوئی ہے وہ آپ کو بلاتی ہے اسے کچھ کہنا ہے۔ خاقان نے ماہی گیر کو بھیجا اور کہا اسے شہر یا ر اسی ماہی گیر کی دختر کے سبب سے یہ فساد ہوا اگر آپ اسکے پاس جاتے ہیں تو میرا بھی خیال رہے۔ فرمایا میں ضرور پیام کہہ دوں گا اور سمجھاؤں گا بھی بشرطیکہ وہ قبول کر لے اور کسی دوسرے کا ناموس نہ ہو یہ فرما کر ماہی گیر کے ہمراہ قلعہ میں داخل ہوئے اور اس مکان میں پہنچے جہاں ملکہ شریا سے سیتھن پردہ میں بیٹھی تھی رفیع البخت پر نظر ملکہ کی پڑی پس اسے تصویر شہر آب ثانی کی نکال کر دیکھی تو کچھ خط و خال میں فرق پایا بعد اسکے نام پوچھا۔ رفیع البخت نے نام اپنا بیان کیا اس وقت ملکہ نے کہا کہ آپ شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی سے بھی آگاہ ہیں فرمایا ہاں میں جانتا ہوں وہ میرا بھتیجا ہے ملکہ یہ سن کر رونے لگی اور پردہ اولٹ کر قدموں پر گر پڑی رفیع البخت نے ہاتھیں کھینکے پاؤں اپنے نیچے ہٹائے اور فرمایا کہ حال اپنا بیان کرو ملکہ نے کہا کہ آپ انکے چچا ہیں تو میرے بھی بزرگ ہوئے جہاں آپ نے میری جان بچا دی بچائی مجھے سہراب بن رستم تک بھی پہنچا دیکھے کہ میں انھیں کی کنیز ہوں اور انھیں کی محبت میں اس درجہ کو پہنچی ہوں بعد اسکے اپنے بھائی کا حال اول سے آخر تک بیان کیا اور اپنے حسب و نسب سے بھی آگاہ کیا۔ رفیع البخت یہ سن کر نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ میں تمہارے بچنے کا انتظام کرتا ہوں یہ فرما کر ہر قلعہ کے آئے تھے کہ گرد اڑی اور تجلیل گرد پیش خیمہ لے ہوئے اگر ہو نچا اسی طرح یکے بعد دیگرے تمام سردار اور کل لشکر رفیع البخت کا آگیا۔ اہل قلعہ کی آنکھیں لعل گئیں اور خاقان شیردل کی نظر میں بھی خواہ و جلال شاہزادہ رفیع البخت کا اور زیادہ ہوا۔ رفیع البخت نے خاقان شیردل سے فرمایا کہ اب میں جاتا ہوں۔ خاقان شیردل نے عرض کیا کہ دعوت اس غلام کی قبول فرمائیے ارشاد کیا کہ تجھے کوئی عذر نہیں لیکن زیادہ ٹھہر نہیں سکتا اس لیے کہ میرے والد ماجد نہ طامی ہوئے ہیں سننا ہے کہ وہ طلسم نہایت سخت ہے خدا جلنے کیا ٹھہرے کچھ حال بہت روز سے معلوم نہیں ہوا۔ خاقان نے عرض کی کہ یہ غلام بھی ہمراہ رکاب ہے صرف آج کی شب قیام فرمائیے مختصر دعوت قبول کیجئے صبح کو میں بھی ہمراہ چلوں گا۔ رفیع البخت نے منظور کیا غرض کہ خاقان شیردل مع رفقا شاہزادہ رفیع البخت کو شہر میں لایا سامان دعوت مہیا کیا اور چلنے کی تیاری کی۔ جب صبح ہوئی تو رفیع البخت مع خاقان شیردل کوچ کر کے آگے روانہ ہوئے ملکہ کو محاذ میں بٹھا کر ساتھ لے لیا تھا اور فیروز قلعہ دار کو خاقان نے اپنا قائم مقام کر کے واسطے انتظام کے چھوڑ دیا تھا کہ اسکا حال پھر بیان کیا جائیگا۔ اب کچھ حال ارژنگ بن زمر و ثانی کا سینے کہ ہر کارے اسکے ہر طرف گئے ہوئے تھے کہ اگر برجیں آفتاب پرست آتا ہوں تو اطلاع دین یا شاید ملکہ کا کہیں بتا لے تو آگاہ کریں۔ اک روز ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ خفا کے کوہ سیکر برجیں آفتاب پرست کی جانب سے آپ کی تلاش میں آتا ہے ارژنگ بن زمر و ثانی پر ایسا خوف

غالب ہوا کہ اسی وقت وہاں سے کوچ کر کے جلد یا ہر چند سختگان وغیرہ نے سمجھایا کہ غنقا کے کوہ پیکر ساحر نہیں، ہر تمھارے ساتھ ایسے ایسے پہلوان زبردست ہیں کہ غنقا کو زبرد بر کر دالنے کو کافی ہیں پھر کیوں خوف کرتے ہو قرما سب اور ویکم و اسلم نے بھی بہت کچھ سمجھایا مگر ارژنگ نے کہا کہ اب تو میں نقد پر کوچ کر چکا یہ محل نقد پر ملنے کا نہیں، ہر جوت ارژنگ جالیا اور غنقا کے کوہ پیکر اس مقام پر پہونچا تو اسکو معلوم ہوا کہ ملکہ نے اسی دریا میں کود کر اپنے کو غرق کر دیا۔ ارژنگ ملکہ کے غم میں بہت پریشان رہا آخر کسی طرف چلا گیا۔ غنقا کے کوہ پیکر نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ اب میرا جانا فضول ہے جسکے لینے کو چلا تھا اسکے ملنے سے تو نا امید ہو گئی اب جگر خداوند سے اطلاع کرنا چاہیے سب نے کہا کہ یہی مناسب ہے پس غنقا کے کوہ پیکر اس مقام سے پلٹ گیا اور پر جلیں آفتاب پرست کو ملکہ کے غرق ہو جانے کی خبر دی بر جلیں کو سنا یا آگیا بظاہر تو کہا کچھ پروا نہیں خداوند آفتاب تابان اسکو بھر زندہ کر دینگے لیکن جا کے پوشیدہ رہا جا کر بہت رویا اور طرف نہ طاق کے روانہ ہوا دیکھیے یہ کب پہونچتا ہو لیکن اب

چند کلمے داستان ارژنگ و چترنگ کے بیان کیے جاتے ہیں کہ خبر ملنا ملکہ کی اور مقابلہ ہونا ریفیع البخت سے بعد شکست کھانے کے دونوں کا بھاگ کر طرف گلستان باختر کے روانہ ہونا۔ باقی حالات متعلق داستان ہذا۔

غزل بر آغاز داستان

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ صال یار ہوتا	اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا	بیکمان کی دوستی ہو کہ بنے ہوش مست
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا	ترے وعدہ پہ جیسے ہم تو یہ جان چھوٹ جاتا	کو خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا
گل سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ ٹھکتا	جیسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر مژدہ ہوتا	کوئی میرے دل سے پوچھے تو تیرے کشمکش
یہ چلش کہان سے موتی جو جگر کے یار ہوتا	ہوے مہر کے ہم جو سو ابھو کیوں غرق ہوتا	نہ کبھی خباہہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

یہ مسائل نقیصہ یہ ترابیان غالب

سخن سازان یکساں کے زمانہ | چہین گوید این رنگین فسانہ | کہ ارژنگ بن زمر دثانی و چترنگ بن زمر دثانی جو کوچ کر کے چلے تو جاتے جاتے قریب شہر خاقانیہ کے انھوں نے قیام کیا سات لہر کی جب صبح ہوئی تو آکر بارگاہ میں بیٹھے اول ہر کارون نے آکر خبر دی کہ غنقا کے کوہ پیکر جو آپکے تلاش میں آیا تھا وہ ملکہ کے غرق ہونے کا حال سنکر پلٹ گیا اطمینان رکھے۔ بعد اسکے چوہداز نے آکر عرض کی کہ اک سوداگر پردہ ظلمات کا رہنے والا اسود ظلمانی نام حاضر ہوا اور امیدوار بارابی ہر سختگان نے کہا بلا لیجئے اسکے یاس اشیاء نادرہ ہونگی ذرا جی بہلجائیگا غم دور ہو جائیگا۔ ارژنگ نے سوداگر کو بلا لیا اسود ظلمانی حاضر ہوا سلام کیا ارژنگ نے اجازت بیٹھنے کی دی اسود ظلمانی بیٹھ گیا مگر پریشان پریشان۔ ارژنگ نے پوچھا کہ خیر تو، تم کہان سے آتے ہو اور اسقدر پریشان کیوں ہو سوداگر نے کہا ایک تو میں اپنی تباہی سے پریشان ہوں دوسرے آجکا جہرہ بھی متغیر پاتا ہوں اس سے اور بھی میری پریشانی زیادہ ہو گئی مجھے ظلمات سے چلے ہوئے چھ خیمے کا زمانہ ہوا اتفاق سے جس شہر میں پہونچا وہاں ایسی حالت میں پہونچا کہ کچھ مال نہ بچا آخر میں شہر خاقانیہ میں آیا۔ یہاں کا بادشاہ

نہایت شہر دل اور دریادل تھا سنا کہ وہ بھی اپنے شہر میں نہیں ہوا اور مسلمان بھی ہو گیا ہر کوئی عورت
 خریا کے سیتھن نام نہایت حسین کسی ماہی گیر کے بیان تھی بادشاہ اس عورت پر عاشق ہوا۔ ماہی گیر
 نے اس عورت کو نہ دیا آخر لڑائی ہوئی۔ نقادار زمر دپوش نے صحرا سے آکر خاقان کو زیر کیا اور
 مسلمان کر کے اپنے ساتھ ملکہ اور خاقان کو لیکر جانب طلسم نہ طاق روانہ ہو گیا۔ بس یہ سنتے ہی
 ارژنگ بن زمر دچونک پڑا اور سختگان سے کہا کہ تم کچھ مجھے یہ سودا کر کیا کہتا ہو سختگان نے کہا
 سچ کہتا ہو نہ خدا پرستوں کی موت لکھی ہو نہ ان لوگوں کی جو خدا پرستوں سے وابستہ ہوں۔ ملکہ
 رستم ثانی کے فرزند سہراب پر عاشق ہو کسی نہ کسی طرح وہ سہراب تک پہنچ جائیگی اور تمہارا
 ہاتھ دے گی ارژنگ نے قرما سب اور وطم اور اسلم کی طرف دیکھ کر کہا کہ کہو اب کیا کہتے ہو نقادار
 سے مقابلہ کرو گے انھوں نے کہا کہ نقادار کو کیا ہو اگر ہرام فلک مقابلہ کرے تو اس سے بھی
 روہینگے بس یہ سنتے ہی ارژنگ نے حکم کوچ دیدیا اور جانب نقادار زمر دپوش روانہ ہوا سوداگر
 ٹھٹھ کے رہ گیا کہ خدا اسکو غارت کرے ایک بیسہ کا سودا بھی کمبخت نے نہ لیا۔ اتنی طری پھری
 سنکر اسکی شرم بھی نہ کی اگر میں ایسا جانتا تو یہ حال کیوں بیان کرتا آب حال رفیع البخت کا
 سینہ کہ یہ شکار کرتے ہوئے سیر صحراؤں کی دیکھتے ہوئے کوچ اور مقام کرتے چلے جاتے ہیں
 اک صحرا میں ہو چکر قیام کیا رات بسر ہوئی صبح کو ہنوز چلنے کی تیاری نہ ہوئے پانی تھی کہ جانب
 باباں سے ترقی گرد و غبار بلند ہوا کہ زیر آسمان اک آسمان خالی نمودار ہو گیا کھوڑوں کی ٹائیوں
 سرگبون کے شخون کی صدا کان میں آنے لگی۔ سہم ستوران دران بہن دشت + میں شیش شد و
 آسمان گشت ہشت + یہاں تک کہ آتے آتے دامنہ گرد شگافہ ہوا اور دل گرد سے نو سو علم نشا نہ
 نولا کہ سوار کا پیدا ہوئے پھر ہرے علموں کے سیاہ وزنگاری تھے اور ہر پھر ہرے پر لقرابت
 ارژنگ و جترنگ تحریر تھی آگے آگے قرما سب بن غرما سب بن طرما سب بن طہما سب
 بن عنقول دیویر وراثتہ بارگاہ کا لیے ہوئے آکر ہو نجا اور مقابل لشکر رفیع البخت خیمہ برپا کیا
 بعد اُس کے وطم و اسلم نہایت شان و شوکت کے ساتھ آکر خیمہ زن ہوئے آخرین سواری ارژنگ
 و جترنگ کی نہایت عظم کو شان کے ساتھ آئی۔ لشکر اتر پڑا یار لشکر کے کھل گئے تمام دن فوجوں
 کی آمد اور قیام کرنے میں گزر گیا رات کو سب نے آرام لیا جب صبح ہوئی تو ارژنگ بن زمر ثانی
 نے دیر سے کہا کہ اک نامہ نقادار زمر دپوش کو تحریر کر مضمون نامہ یہ ہو کہ اسے نقادار زمر دپوش
 میں نے سنا ہے کہ ملکہ خریا کے سیتھن دختر آفتاب جادو تمہارے ساتھ ہو چونکہ ملکہ نے اپنے کا
 غرق کرنا چاہا تھا دریا میں کود پڑی تھی اس ندامت پر کہ اسنے خداوند کے ساتھ گستاخی اور ناز معشوقہ کیا
 تھا خداوند کو اسکی بے ادبی بھی بھلی معلوم ہوئی لہذا اسکو ڈوبنے سے بچایا اور ماہی گیر کے جال میں
 پھنسا یا بعد اُس کے کسی پر اعتبار نہوا تو یہ تقدیر کی کہ وہ نازنین آفتاب پہنچی کہ تم نہایت مرد متدین اور نہایت
 ہو لہذا اب وہ وقت گزر گیا ملکہ کو ہماری خدمت میں بھیج دو خداوند تمہارے بندوں کو بہت دوست
 رکھتے ہیں اگرچہ تم لوگ خدا پرست ہو اور خداوند حقیقی کو نہیں مانتے مگر تمہاری راست بازی سے
 خداوند تمکو فرغ دے رہا ہے اور تمہارا ٹہنا پسند نہیں کرتا اگر اس حکم کے موافق عمل در آمد کرو گے تو
 خداوند اور بھی تمہارے تیر جہت نازل کر گا بلکہ تمکو صاحبقران زمانہ بنائیگا۔ جو وقت دیر نے یہ نامہ لکھ کے
 تیار کیا تو ارژنگ نے آواز دی کہ ہر کوئی ایسا جو اس نامہ کا جواب نقادار سے لے لے۔ یہ سنتے ہی

قرماسب اپنے ذگل سے کود پڑا اور نامہ لیکر سر سے باندھا۔ خلعت پہن کر عرض کیا کہ اس کام کو یہ بندہ
 بے دام انجام دیگا۔ یہ کہہ کر چار ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب لشکر نقادار زمرہ پوش روانہ ہوا۔ خیر
 نقادار کو ہوئی کہ قرماسب بغرض نامہ داری اس طرف آتا ہی چونکہ پیردادا قرماسب کا شاہزادہ
 نورالدین ہر کار رفیق رہ چکا ہے اس لحاظ سے رفیع البخت نے اپنے کئی سرداروں کو ہراسے استقبال
 روانہ کیا۔ وہ لوگ گئے اور قرماسب کو ساتھ لیکر آئے۔ شاہزادہ رفیع البخت نے اسکے واسطے
 ذگل پہلے سے بچھوار کھا تھا جب قرماسب سامنے آیا سلام کیا۔ شاہزادہ نے بیٹھنے کی اجازت
 دی قرماسب بیٹھ گیا۔ رفیع البخت نے ساقی کو اشارہ کیا اسنے جام شراب الصالحین بھر کر دیا۔
 قرماسب پی گیا اور کہا کہ یہ شراب تو نہایت لذیذ ہے ہمنے اس طرح کی شراب کبھی نہ پی تھی۔ شاہزادہ
 رفیع البخت نے مسکرا کر ارشاد فرمایا کہ یہ شراب نشہ نہیں رکھتی ہے مگر قوت شراب سے زیادہ رکھتی
 ہے اب اہل اسلام ہی شراب پیئے ہیں اور وہ شراب جو عام طور پر رائج ہے اسکو حرام جانتے ہیں
 قرماسب نے نامہ پیش کیا شاہزادہ نے نامہ کو پڑھا نہایت غصہ آیا۔ جواب تحریر کیا کہ ای ارژنگ
 تجھے شرم نہیں آتی کہ دعوائے خداوندی کرنا ہے تیرے باپ اور دادا نے دعوائے خداوندی کیا تو اگلیا انجام ہوا
 اور تو کس فیض کو پہونچا۔ حالانکہ انکے پاس بڑے سامان تھے تو اس بہودہ کوئی سے باز آ۔ اور ملکہ میرے پاس
 ضرور ہے مگر وہ عاشق ہے۔ سہراب بن رستم ثانی پر۔ میں اُسے کیونکر تیرے سپرد کردوں۔ جب وہ تیری
 رضا مند نہیں۔ تو بھی اسکا خیال دل سے بھادے میں جسکی امانت ہے اُسی کو پہونچاؤنگا۔ اگر تجھے اپنے
 سرداروں پر دعویٰ ہو تو طبل بجوا مجھے مقابلہ کرنے میں غدروانکار نہیں ہے۔ یہ جواب قرماسب کے سپرد
 کیا اور خلعت دیکر رخصت کر دیا۔ قرماسب کے لاکر جواب نامہ کا ارژنگ کو دیا۔ ارژنگ
 نے جو مضمون نامہ پڑھا نہایت غصہ میں آیا اور اُسی وقت حکم دیا کہ بجے طبل جنگ۔ فوراً نقارہ
 رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی۔ خیر شاہزادہ رفیع البخت کو ہوئی۔ اُنھوں نے بھی
 نقارہ رزمی بجوایا۔ دونوں لشکروں میں جنگ کی تیاریاں ہونے لگیں تمام رات تیاری جنگ
 میں بسر ہوئی اب وہ وقت آیا نظم

لگے ہونے نظروں سے تار بیاں	چھپا نور میں جادہ کہکشان	موزن اذان سے ہونے ہر بند
ہوئی بانگ اللہ اگر بلند	منسجہ نفس تھی نسیم روان	اُٹھے لوگ لے کے کے انگڑائیاں

صبح ہوتے ہی دونوں گروہوں نے اپنے اپنے دین و آئین کے موافق رسم عبادت کو ادا کر کے
 رخ میدان کارزار کا کیا۔ کھڑی بھر دن چڑھتے چڑھتے دونوں طرف کی فوجیں میدان میں اک
 صف آرا ہو گئیں۔ پھر ہرے نشانوں کے اڑنے لگے بعد آراستگی صفوں قتال و حبال
 دونوں جانب سے تہوار نکلے اور جھبڑی جھڈے کاٹ کر میدان کو مثل آئینہ کے صاف کر دیا۔
 سیداروں نے زمین کی بلندی و بستی کی درستی نہایت تیز دستی سے کی سفون نے آبپاشی کر کے
 گرد کو بٹھالا جو وقت میدان درست ہو چکا تو لشکر ارژنگ سے قرماسب نکلا اور سامنے تخت
 ارژنگ کے آکر اجازت میدان چاہی۔ ارژنگ نے کہا کہ جا چکو اپنی دست قدرت کے سپرد کیا
 یہ لشکر قرماسب میدان میں آیا سرایا میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ نکالے جو وقت عرق عرق ہو گیا
 تو اک مقام پر ٹھہر کر اور دم کو آراستہ کیسے آواز دی کہ اگر وہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تیری
 زندگی ناگوار ہو وہ میرے مقابلہ کو نکلے اسلئے کہ حربہ میرا پیام تھا ہے بس یہ سنتے ہی لشکر رفیع البخت

تہمتن گرو نے بودا باگ کا لیا اور سامنے شاہزادہ کے آکر اجادت میدان مانگی شاہزادہ رفیع لخت
نے فرمایا کہ جاؤ خدا کے سر دیکھ مگر حتی الامکان اسکو قتل نہ کرنا کہ جوان اچھا ہے اور خود بھی بچے رہنا کہ حربہ
اسکا بے پناہ ہے تہمتن گرو نے عرض کی کہ اسے شہر پار سر بھی ہی قصہ ہے کہ اس سے کشتی میں فیصلہ ہو
تو اچھا ہے۔ یہ کہکر باگ مرکب کی پیروی اور سامنے قرما سب کے آیا بعد گفتگو کے بسیار قرما سب
نے نیزہ مارا تہمتن گرو نے نیزہ کو قرما سب کے نیزے پر گانٹھا طعنےں چلنے لگیں رو بدل ہوئے
لگی گویا دو مار سیاہ زبانیں نکالے ہوئے لڑ رہے تھے۔ جب سنان سے سنان لڑتی تھی
شرارے نکلتے تھے بڑی دیر تک نیزہ بازی رہی آخر کام نہ نکلا نہ بت بہ اینجا رسید کہ سنانین بتانین
نیزوں کی بیکار ہو گئیں ڈانڈین ہاتھوں سے پھینک دین قرما سب نے دوڑ کر سا طور اپنا
آرابے پر سے لیا اور بکارا کہ او جوان یہ ضرب میری طمانچہ ملک الموت کا ہے اور یہ کہکر اور سا طور کو سر پر
چرخ دیکر تہمتن گرو میرا تہمتن گرو بھی رستم وقت ہے جیسے ہی دیکھا کہ سا طور سر پر آتا ہے مرکب کو
اشارہ کیا کہ گھوڑا چاک کر دیر بغل آگیا۔ تہمتن گرو نے دونوں ہاتھ بڑھا کر میل کو بکڑ لیا اور جھٹکا مارا
کہ سا طور چھین لون قرما سب اپنے دور میں خیال مرکب پر آ رہا مگر سا طور نہ چھوڑا اور سنبھل کر
جھٹکا مارا چاہا کہ سا طور چھڑا لون مگر تہمتن گرو نے بھی سا طور ہاتھ سے چھوڑا۔ زور ہونے لگے
مرکب لنگروں کی تاب نہ لائے بیٹھ بیٹھ گئے قرما سب نے سا طور ہاتھ سے چھوڑ کر گریبان میں
ہاتھ ڈال دیا تہمتن گرو نے بھی سا طور کو پھینک دیا اور قرما سب سے دست و گریبان ہو گیا۔
زور ہونے لگے۔ اتو دونوں شکروں کے سردار گھوڑے بڑھا بڑھا کر قریب آ گئے تماشا کشی کا
دیکھنے لگے دونوں قیل مست اور اثر در دمان تھے کہ لڑ رہے تھے اگر یہ گیارہ قدم دوڑا لیجاتا تھا
تو وہ بھی اسقدر سپا کر دیتا تھا دیکھنے والے ہر جہاں اندازہ کرتے تھے مگر فرق نہ محسوس ہوتا تھا
یہاں تک کہ شام تک کشتی رہی اور مطلب نہ حاصل ہوا شام کو دونوں جانب سے روشنی آگئی
اور دو کا سہ شہر آئے دونوں نے پیے اور پھر لڑنے لگے دم بھر میں سارا دودھ پسینا نکل گیا
تمام رات بھی وہی حالت رہی دوسرا دن ہوا۔ کہانیاں بیان کیا جاسے کہ تین شبانہ روز کشتی رہی
جو تھے روز قرما سب نے دونوں بازو تہمتن گرو کے بکڑے اور ریل کر لیچلا تھا کہ قضاے کار
و اتفاقات روڈ گار سے پاؤں تہمتن گرو کا موٹھا ناہن میں جا کر پھنسا ہر چند جانا لگا اسی جگہ قائم
کر لون ممکن ہوا آخر پاؤں تہمتن گرو کا ٹوٹ گیا تہمتن گرو سے پاؤں تک زرد ہو گیا اور پھر تھلنے
لگا قرما سب سمجھ گیا بس لیٹ پڑا اور چاہا کہ باندھ لیجاؤں دیکھا تہمتن گرو نے کہ یہ مجھے اس حالت
میں بھی نہیں چھوڑتا ہے بس کو کھ پر قرما سب کے لپٹا گھولنا مارا کہ قرما سب بیہوش ہو گیا اور
ادھر تہمتن گرو تعجب سے بیہوش ہو گیا۔ سرداران اثر رنگ قرما سب کو اٹھا لیگے اور رفیع لخت
اپنے سردار کو اٹھا لائے طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے اور اپنے اپنے قیام گاہ پر آئے
تہمتن گرو کو شفا خانے بھیجا اور قرما سب کو بہر بھر کے بعد ہوش آیا۔ و یلم خان بن لعل خان
نے پوچھا کہ کیا حالت ہے قرما سب نے کہا اچھا ہوں صرف کو کھ میں درد ہے اگر حرکت گھولنا نہ مار دیتا
تو میں اُسے باندھ لاتا۔ و یلم خان نے کہا اے قرما سب پاؤں اُسکا بھی ٹوٹ گیا ہے اسی وجہ سے
اُسے عاجز آکر یہ حرکت کی ورنہ ممکن نہ تھا۔ اسلئے کہ تہمتن گرو بے ہوش رہا۔ قرما سب نے کہا کہ پھر طبل
میرے نام بجزو۔ و یلم نے منع کیا اور کہا کہ تم اپنا عللن کرو جو وقت درد تمہارا دور ہو جائیگا اسوقت

مقابلہ کرنا ابھی ہم موجود ہیں قرما سب نے نہ مانا اور اپنے نام پر طبل جنگ بجوا دیا یہ خبر شاہ زادہ رفیع البخت کو ہوئی کہ قرما سب نے پھر اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا ہے۔ فرمایا کچھ پرواہ نہیں۔ خدا مابزرگ ست کہد کہ ہمارے یہاں بھی کوس حربی بکے اسطرت بھی نقارہ رزمی بجادو وزن لشکرون میں تیاری جنگ ہونے لگی تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے۔ بعد تیاری میدان نقیب نقابت کر کے ہٹے ہی تھے کہ قرما سب نے پودا باگ کا لیا اور سامنے تخت ارثرنگ کے آکر پیادہ ہوا اور اجارت میدان مانگی۔ ارثرنگ نے ہاتھ پشت پر رکھا اور کہا کہ میں نے تجکو نظر کردہ کیا اب کوئی تیری پشت زمین کو نہ لگا سکیگا۔ جا اور ان خدا پرستوں کا کام تمام کر۔ قرما سب بہت غوش ہوا لیکن سختگان نے کہا کہ اگر قرما سب پشت اپنی دھو ڈال۔ تیرے خداوند میں بوم کی خاصیت ہے اور یہ اثر انکا آبائی ہے۔ لقانے بھی جکو نظر کردہ کیا وہ بہت جلد زیر ہو کر خدا پرستوں کا شریک ہو گیا اور پھر خداوند کا ناطقہ بند کر دیا۔ تیرا پردادا طہماسپ بن عنقوبل دیو پر فور بھی پہلے خوب خوب لڑا۔ یہاں تک کہ دو مرتبہ صاحبقران اول کو زخمی کیا۔ شروہ بن حمزہ کو جان سے مارا لیکن جب خداوند نے نظر کردہ کیا تو زیر ہو کر حمزہ کا شریک ہو گیا اور پھر ایسا ایسا لڑا کہ خداوند کا ناطقہ بند کر دیا۔ ارثرنگ ان باتوں پر بہت خفا ہوا اور کہا کہ تو اعتقاد بندوں کے میری طرف سے ضعیف کر گیا۔ وہ مصلحت تھی خداوند کی کہ طہماسپ کو غور ہوا۔ غور خداوند کو پسند نہ آیا اسے زیر کر دیا۔ علاوہ اسکے جب انھوں نے دیکھا کہ لاکھوں بندوں کا خون ہو گا اور یہ ماننے والے نہیں ہیں تو خداوند نے خود رو پوشی اختیار کی اور ان بندگان سرکش کا مٹانا گوارا نہ فرمایا تو خداوند کی مصلحت کیا سمجھ سکتا ہے۔ سختگان نے کہا کہ خیر آج ہی معلوم ہو جائیگا اگر ایسی ہی اُلٹی مت خداوند کی ہو ا کرتی ہے تو یوں ہی سہی۔ قرما سب سلام کر کے پشت مرکب پر بیٹھ کر طرف میدان جنگ کے آیا اور پکارا کہ اسے نقابدار اگر سردار مجھے گھونسانہ مار دیتا تو میں اسکو باندھ لیجاتا مگر خیر اسنے اپنی جان بچائی اور آج میدان میں نہ آیا۔ رفیع البخت نے کہا کہ اگر قرما سب وہ شخص ہے زیر ہونے والا نہیں ہے اگر باتوں اسکا نہ ٹوٹ جاتا تو معلوم ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ اسنے تیری کو کھ پر گھونسانہ مارا قرما سب نے کہا خیر جب وہ اچھا ہو گا اس سے اسوقت سمجھا جائیگا۔ اب کون ہے جو میرے مقابلہ کو آئیگا۔ یہ سنکر دیوانہ اسکے مقابلہ کو نکلا۔ اول نیزہ بازی ہوئی کام نہ نکلا۔ آخر قرما سب نے ساطور مارا کہ دیوانہ زخمی ہوا۔ لوگ دیوانے کو ہٹا لیکے دوہر میں قرما سب کے ہاتھ سے ساطور دار رفیع البخت کے زخمی ہوئے آخر خود شاہزادہ نے قصد کیا۔ تمام علمہائے زمر دین جلوہ گری پر آئے شاہزادہ نے مرکب کو بڑھلایا اور شاہزادہ نورالدہر سے اجارت لیکر سامنے قرما سب کے آئے قرما سب نے کہا کہ اگر نقابدار بہتر ہے کہ اطاعت خداوند ارثرنگ کی اختیار کر دے ورنہ بہت ذلیل ہونگے اب کوئی میرا مقابلہ نہیں کر سکتا اسلئے کہ میں نظر کردہ خداوند ہو چکا ہوں شاہزادہ رفیع البخت یہ سنکر ہنسے اور فرمایا کہ اگر قرما سب تو طہماسپ سے شخص کا پیروتا ہو کر ایسی عقلی کی باتیں کرتا ہے اسکے دادے مسخرے نے حمزہ صاحبقران کا کیا کر لیا ہمیشہ تقدیر بلکھاتا رہا مگر وال نہ گلی۔ یہ بھی اُسی خرناس شخص کا یوتا ہے تیرے دادا نے جسطرح لقانے کی اطاعت چھوڑ دی تھی تجھکو بھی چاہیے کہ اس شیطان کے بہکانے پر نہ آ اور معبود حقیقی کی پرستش کر قرما سب نے کہا کہ اگر نقابدار لیں زبان کو اپنی رو کو مجھے جو چاہو سو کہو مگر خداوند کی شان میں کلمات سخت نہ کہو

میں حق پسند ہوں اگر تم مجھ کو زیر کر لو گے تو ظاہر ہو جائیگا کہ خداوند ارژنگ میں کچھ قدرت نہیں ہے
 میں تمہاری اطاعت اور تمہارے خدا کی پرستش اختیار کر لوں گا ورنہ تم میری اطاعت اور ارژنگ
 کی پرستش قبول کرنا۔ رفیع البخت نے کہا مجھے منظور ہے اگر تو مجھے زیر کر لگا تو بیشک میں تیرا
 اختیار کروں گا اور تیری اطاعت میں بھی مجھے کچھ غدر و انکار نہ ہو گا۔ یہ گفتگو سن کر سخنگان نے کہا کہ لیجئے
 قرماسپ سے تو ہاتھ دھو بیٹھے وہ جاتے ہیں ارژنگ نے کہا کیا جھک مارتا ہے اور قرماسپ اور رفیع البخت میں
 نیزہ بازی شروع ہوئی۔ کوئی بائیس طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ رفیع البخت نے نیزہ ہاتھ سے قرماسپ کے ہوائی کیا
 نیزہ تو مانند تیر شہاب کے بلند ہو کر زمین پر گر کر قرماسپ نیزہ برابر آب خیالت میں غرق ہو گیا اور دوڑ کر ساطو
 اپنا رابلے پر سے اٹھایا اور سر پر چرخ دیکر سر نقابدار زمر پوش پر مارا نقابدار نے مرکب کو مرکب سے ملا کر ساطو
 کو پکڑ لیا۔ قرماسپ نے ساطو چھوڑ کر گریبان میں ہاتھ ڈال دیا۔ رفیع البخت بھی دست و گریبان ہو کر
 زور ہونے لگے مرکب لنگردن کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے۔ قرماسپ بھی گھوڑے سے کودا
 رفیع البخت نے بھی زین خالی کیا۔ کشتی ہونے لگی یا بیچ شبانہ روز کشتی رہی یا بخوان دن قریب
 ختم تھا کہ رفیع البخت نے لنگر قرماسپ کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور مشکین باندھ کر
 لاہور تیز گام کے حوالے کیا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گئے اُدھر ارژنگ اور جیترنگ
 نہایت پریشان اور بہت ہی اُداس پلٹ کر اپنی بارگاہ میں آئے۔ افسران لشکر نے لباس زرم پوش اتار
 پوشاک بزم بہنی اور حاضر دربار ہوئے۔ دربار میں سننا پڑا تھا مثل مشہور ہے افسردہ دل افسردہ
 کدرا بچنے را + ارژنگ کی افسردگی سے سب افسردہ تھے اُدھر تو امیری قرماسپ کا خیال اُدھر
 ملکہ ثریا کے سہمن کی جدائی کا ملال۔ طرہ امیر یہ کہ معلوم تھا کہ ملکہ نقادار کے لشکر میں موجود ہے اسی
 تاؤ بیچ میں آکر اسے پھر حکم دیا کہ کچھ طبل جنگ اب خداوند کو غصہ ہو کل اس نقادار کو کسی ذلیل
 بندے کے ہاتھ سے زک و لوٹینگے اسی وقت کو جس حربی نوازش میں آیا ہر کارون نے شاہزادہ
 رفیع البخت کو اطلاع کی کہ لشکر حریف میں طبل جنگ بجا ہو فرمایا کچھ بروا نہیں کھدو کہ ہمارے
 بیان بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بجز طبل جنگی۔ اسی وقت یہاں بھی طبل جنگی بجا۔ دونوں
 لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو اہل اسلام
 نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور اسلحہ حرب تن پر آراستہ کر کے وعدہ گاہ مصافحہ میں آئے اُدھر
 ارژنگ اور جیترنگ فوج فراوان ساتھ لیے ہوئے میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی
 صفوں قتال و جدال جو وقت لقیب نقابت کر کے ٹپکے تو لشکر کفار سے اسلم خان بن توارج
 ارژنگ سے اجازت لیکر میدان میں آیا خوب سلح شوری کی۔ نیزے کے ہاتھ لگانے سے اہل میدان
 کا دکھایا جب عرق ہو لیا تو اک مقام پر ٹھہر کر نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے بھارا کہ اگر
 نقادار سب زوروش آگاہ ہو کہ میں وہ شخص ہوں جسکے دادا نے اٹھارہ برس ملک باختر میں صاحبقرانی کی اور
 اولاد حمزہ اُنکا کچھ نہ کر سکی اور میرا جدا علی وہ شخص ہے کہ جو رستم اسٹان کہلاتا ہے تمام زمانہ اُسکے
 زور و جرات سے آگاہ ہے لیکن چونکہ ایرج نوجوان نے دین آفتاب پرستی کو ترک کر کے اسلام اختیار
 کیا اس بنا پر اُنکے فرزند ارجمند توارج نے اُسے انحراف کر کے مقابلے کیے اور وہ خدا پرستوں کے
 ہاتھ سے قتل ہوئے پس ہم کو بھی کد ہوئی کہ نام خدا پرستوں کا صفحہ ہستی سے مٹا دیں تم کو نصیب
 سمجھا یا جاتا ہے کہ ملکہ کو ارژنگ بن زمر دستانی کے پیر کردار مذہب خدا پرستی کو ترک کر دو بہتر ہے ورنہ

سیر کے ہاتھ سے مارے جاؤ گے یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت نے آواز دی کہ اے اسلام ٹکوتر نہیں
آئی کہ جن اجداد کے نام سے اظہار بزرگی کرتے ہو انھیں کے مذہب سے مخالفت بھی ظاہر کر رہے ہو
اولاد صاحبقران ہو کر دین صاحبقران سے منحرف اور اپنے عزیزوں کے خون کے پیاسے ہو مجھے
تمہیں ہاتھ اٹھاتے شرم آتی ہو تمہارا قتل کرنا اپنے اعضا کا اپنے ہاتھ سے جدا کرنا ہو مگر مجبور ہوں کہ تم
ایسا سنگ خاندان کوئی نہوگا۔ میں بھی تمکو ازراہ نیکی سمجھاتا ہوں کہ اطاعت سے اس کافر کے باز آؤ اگر
دعوائے خون عریزی ہو تو لڑنے کو میں منع نہیں کرتا مگر عاقبت اپنی کیون خراب کرتے ہو کہ دنیا بھی
شملہ اور عقبی بھی ہاتھ سے جائے۔ یہ سنکر اسلام نے کہا کہ اے رفیع البخت اگر تمہارا خدا عادل
ہوتا تو میرے باپ و ادا قتل نہوتے بس اس بیہودہ گفتگو پر رفیع البخت کو تاب نہ رہی وہ میں سے
مرکب کی باگ لی اور سامنے اسلام کے پونچھ کر پکارے کہ بس اب تم سے گفتگو بیکار ہو معلوم ہو گیا کہ
قلب تمہارا سیاہ ہو تم کسی طرح راہ پر نہ آؤ گے سبب اسکا وہی خرابی ہو جو تمہاری دادی کی
طرف سے ظور میں آئی ہو نہ خلاف شریعت تمہاری بدائش ہوتی نہ تم کافر ہوتے بس یہ سنتے ہی
اسلم سے تاب ضبط نہوسکی اور نیزہ سینہ بکینہ رفیع البخت پر مارا۔ رفیع البخت نے نیزہ کو اسلام
کے اپنے نیزے پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں نیزہ بازی ہونے لگی۔ بند بندہ ہنسنے لگے اور کھلنے لگے۔
گھوڑوں کی گشت سے جو گرد اڑی تو دونوں سوار چھپ گئے اس گرد و غبار میں نیزے اسطرح
چمک رہے تھے جیسے ابر غلیظ میں کوند الپکتا ہو دیر تک یہی حالت رہی اک مرتبہ اسی ابر میں سے
اک برق چمک کر بلند ہوئی اور زمین پر گری۔ گرد جو متوج ہوا سے بر طرف ہوئی تو دیکھا کہ ڈانڈ
اسلم کے ہاتھ میں ہو سنان نیزہ خاک پر چمک رہی ہو بس اسلم نے غیرت میں آکر ڈانڈ ہاتھ سے
بھینک دی اور تلوار کمر سے کھینچی رفیع البخت پر وار کیا۔ رفیع البخت نے سپر بلند کی تلوار
اسلم کی سپر کو کاٹ کر دو انگل خود میں در آئی تھی کہ رفیع البخت نے داستانہ مارا۔ تلوار چھٹکار
نکل گئی سر محفوظ رہا بس اسی غیظ و غضب میں رفیع البخت نے بھی تلوار ماری اسلم نے سپر کو چہرہ کی
پناہ کیا تلوار نے سپر کو مانند قرص پیر کے کاٹا خود کو دو کیا چاہتا تھا اسلم کہ داستانہ مار دے کہ رفیع البخت
نے جھٹکا دیا تلوار تاجگر گاہ اتر گئی اسلم بھڑک کر زمین پر گر ا۔ مرنے ہی اسلم کے ویلم کی نگاہوں
میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی اور تلوار کھینچی رفیع البخت پر آ پڑا اور برسنے لگا رفیع البخت برابر وار
اسکے رو کرتے چلے جاتے ہیں کہ اک مرتبہ رفیع البخت نے سپر کی اوچھڑ ماری۔ ویلم کے ہاتھ میں
جو ٹ آئی مگر تلوار قبضہ سے نہ چھوٹی۔ ویلم نے پھر تلوار ماری رفیع البخت نے کلائی بیکڑالی اور
دوسرا ہاتھ دراز کر کے بند مکر بیکڑالیا۔ زور کیا۔ کوئی بانشت بھر قاش زین سے ویلم کو بلند کیا ہوگا کہ
کھوڑا ویلم کا بھاگ نکلا۔ ویلم ہاتھ پر بلند ہوا بس اسنے غیرت میں آ کے لشکر مارا مگر زنجیر کا بند
ٹوٹا۔ ویلم زمین پر گرا۔ ارژنگ سمجھا کہ ویلم مارا گیا۔ بس اسنے کل لشکر کو اشارہ کیا کہ لینا اس
نقادار کو جانے نہ پائے یہ سنتے ہی تمام فوج رفیع البخت پر پڑی۔ ادھر سے شاہزادہ نورالدین
بھی کل لشکر کو بیکڑا پڑے تلوار چلنے لگی۔ ویلم نے اک سوار کو مار کر مرکب اسکا اپنے قبضہ میں کیا
اور مرکب پر سوار ہو کر اہل اسلام کو قتل کرتا ہوا رفیع البخت کی طرف چلا۔ قضاے کار راستے میں
نورالدین سے سامنا ہو گیا۔ ویلم نے نورالدین پر تلوار ماری۔ نورالدین ہرنے وار ویلم کا رو
کر کے کمر کا ہاتھ مارا کہ ویلم کے دو ٹکڑے ہوئے۔ یہ دیکھتے ہی ارژنگ نے جھرنک سے کہا

کہ اب رنگ لڑائی کا بیڑھب ہو کسی جیلہ سے ملنا چاہیے ورنہ جان بچنا ان نقابداروں کے ہتھ سے بہت دشوار ہے۔ جترنگ نے کہا جو آپ کی رائے اسلئے کہ آپ بڑے ہیں۔ سختگان نے کہا کہ تقدیر گریز کو ہم سے پوچھا لیجئے یوں بھاگئے گا تو یہ نقابدار گید کے مار ڈالینگے فوج سے کہیے کہ تم جم کر مقابلہ کرو میں تقدیر فتح بنانے جاتا ہوں۔ یہ لوگ نقابداروں کو روکے رہینگے۔ آپ حکم دیجئے کہ کشتیان تیار ہوں اور بیٹھ کے کشتیوں پر طرف ملک باختر کے روانہ ہو جائیے میں نے اک سوداگر کی ربانی سنا ہے کہ ساریق بن لقابڑے خداوند کے چھوٹے بھائی نے خروج کیا ہے اور سامان خداوندی فراہم کر رہے ہیں وہ آپ کے چچا ہیں آپ کی عزت کریں گے دست شفقت بشت پر رکھینگے۔ یہ سنکر ارژنگ اور جترنگ نے کہا کہ اسے اس شیطان کی بہت صیغہ ہو غرضکہ اُنسی وقت کشتیوں کی تیاری کا حکم ہو بیچ گیا اور کشتیان تیار ہونے لگیں یہاں نقیوں کو بلا کر سختگان نے کہا کہ تمام فوج کو آگاہ کرو کہ خداوند تمہارے واسطے تقدیر فتح بنانے جاتے ہیں تم خوب جم کر مقابلہ کرو اور بزدل نہ ہو۔ یہ سنکر نقیان بلند آواز نے تمام لشکر کو آگاہ کیا۔ اہل لشکر تو جان لڑا لڑا کے مقابلہ کرنے لگے اور ارژنگ و جترنگ مع سختگان و دیگر چند رفیقان خاص خاص کشتیوں پر سوار ہو کر راہ دریا سے جانب باختر روانہ ہو گئے۔ یہاں رفیع البخت اور نور الدین نے لشکر کو پامال کرنا شروع کیا۔ جس پہلو ان سے سامنا ہوا وہ قتل ہوا جتھر سرداران نامی تھے سب مارے گئے آخر لشکر کے قدم اکھڑ گئے بھاگنے کا قصد کیا مگر لشکر نور الدین و رفیع البخت نے چار جانب سے گھیر لیا تھا راہ گریز بھی مسدود تھی بس ہر طرف سے صدا کے الامان بلند ہوئی۔ رفیع البخت نے فرمایا کہ ایمان بشرط ایمان ہے بخوف جان ایمان قبول کیا رفیع البخت نے ہاتھ روکا اور حکم دیا کہ تلاش کرو ارژنگ اور جترنگ کو کہ ان کے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ مکار راہ دریا سے فرار کر گئے۔ بس یہ سنکر تمام افسران لشکر ارژنگ بخدشت شاہزادہ رفیع البخت حاضر ہوئے اور عرض کی کہ اے شہریار عالمو قار پہلے تو ہمیں خوف جان سے ایمان بدلا تھا مگر اب ہم بصدق دل مسلمان ہوتے ہیں ہمیں کلمہ پڑھائیے یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ سب اسکا بیان کرو کہ پہلے ہمیں کیوں کلمہ پڑھا تھا اور اب بصدق دل ہے کیوں مسلمان ہوتے ہو اٹھو ان کے عرض کی ارژنگ و جترنگ نے ہمیں ہوکا دیا کہ ہم تقدیر فتح بنانے جاتے ہیں تم مقابلہ کرو اس بہانے سے حرامزادے بھاگ گئے۔ یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت بہت ہنسے اور سب کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا اور بہت کچھ مال اسباب ہاتھ آیا۔ اب شاہزادہ اس جمعیت کثیر کو اپنے ساتھ لیکر طرف نہ طاق کے روانہ ہوتا ہے لیکن نہیں

چند کلمے داستان ارژنگ و جترنگ کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ بعد کئی روز کے کشتیان انکی ساحل پر پہنچیں۔ راہ دریا ختم ہوئی۔ اب یہاں سے سوار ہو کر طرف باختر کے چلے تیسرے روز داخل باختر میں ہوا۔ خبر ساریق بن بقا کو ہوئی کہ بڑے خداوند کے پوتے خدا پرستوں کے ہاتھ سے شکست کھا کر آئے ہیں بس یہ سنکر ساریق نے اراکین دولت کو براے استقبال روانہ کیا۔ لوگ آئے اور ارژنگ و جترنگ کو استقبال کرنے لگے ان دونوں نے ساریق کو سجدہ کیا ساریق نے دونوں کے سر سینے سے لگائے اور کہا

کہ تم نہ گھبراؤ میں بہت جلد خروج کرنے والا ہوں تم میرے ساتھ خروج کر کے خدا برستون سے خون
عزیزان کا بدلہ لینا۔ ابھی پورا سامان خداوندی فراہم نہیں ہوا ہے۔ یہ کہنے ان دونوں کو تو باسٹیر
تمام مقیم کیا اور اسی وقت چند حکماءہ جابجا ساحرون اور عیاروں اور پہلو الون کو روانہ کیے مضمون
یہ تھا کہ ہم سب حاضر خدمت خداوند ہو بہت جلد خداوند خروج کرنے والے ہیں۔ ایات نامہ چند عیار بچپون کو
بھیجا کہ یہ اپنے فن من طاق و مشاق شہرہ آفاق ہیں انکی عیاروں کا حال بروقت مقابلہ عیاران
اسلام بیان کیا جائیگا اب انکو تو انتظار ساحران و عیاران میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلے داستان سطوت نشان شیریشہ صاحبقرانی یکہ تازہ عرصہ کشورستانی
صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے بیان کے
جاتے ہیں۔ - مخمس -

جب دردمند لاغر مثل غبار اٹھے	مجبور ہو کے بیٹھے بے اختیار اٹھے
دو بوجھ لٹکے کیونکر اک جسم زار اٹھے	مرقد سے بھی کسی کے یون بقرار اٹھے

دو چار بار بیٹھے دو چار بار اٹھے

ٹھوکر سے رہروون کی مثل غبار اٹھے	جان آگئی دوبارہ بے اختیار اٹھے
اک زلزلہ ہوا جب سب یکبار اٹھے	افتادہ تیرے مرکز کو بے بار اٹھے

ادکھائی قیامت وہ بقرار اٹھے

یہ بلا جہ اور رکھ کر ناکردہ کار اٹھے	لکھو اٹھائے جس سے اینانہ بار اٹھے
اک ظلم تازہ کر کے غفلت شعار اٹھے	تربت سے یون ہماری کچھ سوگوار اٹھے

ہمکو دیا کے زیر ناک مزار اٹھے

کیا غم ہی اہل کعبہ یا اہل دیر دیکھیں	تاثر سوز نہان اتنی تو خیر دیکھیں
اظهار دوستی کی دشمن بھی سر دیکھیں	آنسو کسی کے نکلیں ایسے کہ غیر دیکھیں

اس طرح آج دود فہم مزار اٹھے

یادش بخیر برگزہمت نہ ہارتا تھا	کل تک جو کام بگڑا اسکو سنوارتا تھا
سوچے کہ گم گمان ہی جو روز بھارتا تھا	کوچہ سے اسکے دل تو ہمو کارتا تھا

گھبرا کے آج ہم بھی دل کو یکاراٹھے

ہو خیر یا الہی سامان موت کے میں	ایذا نصیب الفت آفت میں گھر گئے ہیں
پہلے تھا ایکسا بنے قاتل ہم ہوئے ہیں	مکان درد دل میں باہم بشورے ہیں

اک بقرار بیٹھے اک بقرار اٹھے

عیش و نشاط دل کے سامان ہم جو ہیں	جتنی کمی رہی ہے کیونکر اسے مٹائیں
مکان میں جو ہو وہ شو گمان سے لائیں	میخوار سیکرے میں کرتے ہیں یہ دعائیں

بارب کسی طرف سے ابرہہ بار اٹھے

شیشہ سے کیا رہا ہو عکس پری سما کر	گنبد میں گو خنجر ہے آواز تند جا کر
-----------------------------------	------------------------------------

ہوتی ہو قید بکلی اس آئینہ میں آکر	وہ برق و ش ہو غائب جب اک جھلک دکھا کر
دل میں چمک نہ کیونکر پھر بار بار اٹھے	
پہلے بھی کوئی عزت اور ہو نہ اب کیسی	اپنے غرور میں وہ سنتا ہر کب کیسی
کوئی کرے خوشامد کیون بے سبب کیسی	نکلی نہ کوئی حیرت محفل میں جب کیسی
ایا یوس ہو کے آخر امیدوار اٹھے	
میں دل سے کیا بتاؤں کس انجمن کی باتیں	بجود ہوں یاد کر کے کسکے دہن کی باتیں
جو سامنے نہیں ہو میں اس جمعی کی باتیں	ایہ منفس میں میری دیوانے پن کی باتیں
کیون بوجھتا ہو مجھے کس کو کار اٹھے	
فرقت میں میں سر پادرد و الم کی صورت	دیکھی تھو تو دیکھو میرا غم کی صورت
ہستی وہ ہو ہماری جو ہر علم کی صورت	وہ ناتوان ہیں بیٹھے نقش قدم کی صورت
اٹھے بھی تو مثل گرد و عبا اٹھے	
اُف رے جمال جانان حیرتی نظارہ سوزی	دیکھا نہ کچھ بھی گویا یون دیکھی اک تجلی
اب بھی وہی ہی حالت کچھ دیر پہلے جو تھی	غفلت گئی نہ ایسی آیا نہ ہوش کچھ بھی
آنکھوں کے سامنے سے پردہ ناز اٹھے	
بویقار الفت ہر چند سنبھلے رہتے	پہلو نکال لیتے الزام دے والے
آداب بزم قاتل پورے ہوتے سمے	تابع ہیں درد دل کے جھڑجھا ہے رکھے
بے اختیار مجھے بے اختیار اٹھے	
بو چھو نہ آترو سے کیون بٹھکر نہ اٹھے	بس میں وہاں کے تھا قایم من ہم تھے حاکم
مجبور ہو رہا تھا ایک ایک کے سبب سے	اٹھنے دیانہ ہرگز اس دل کے بیٹھنے نے
محفل سے اسے جگہ ہم اس کے نزار اٹھے	

یہ داستان جلد مجسم آفتاب شجاعت میں اس مقام پر چھوٹی ہوئی کہ صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ علی الملک نوجوان طلسم نہ طاق فتح کر کے جوئے میں فوراً سستے میں سیف جادو صاحب نہر شہنشاہ کو ہر گلاہ کو اٹھا لیگئے تھے اور قرآن فیل سوار کے سپرد کر دیا تھا قرآن فیل سوار نے قصہ قتل کیا تھا کہ رستم فیل سوار کام میں مغل ہوا۔ شاہزادہ نے قید توڑ کر قرآن فیل سوار کو زیر کیا اور مسلمان کر کے ہمراہ لیا۔ پھر سیف جادو کو ہوئی اس نے آکر راہ روکی۔ خواجہ خضران نے عیاری کر کے سیف جادو کو مارا اور شہنشاہ کو ہر گلاہ آکر صاحبقران سے ملے۔ صاحبقران کوچ کر کے بابان گرد باد میں ہوئے اور برائے دریافت حال خواجہ خضران کو روانہ کیا۔ خضران شکل درویش مقبرہ درویش ریافت کش میں ہوئے اور نفی عیاری سب کو مرید کیا اور ملکہ رضیہ خاتون وزیرزادی سے کل کیفیت بیان کی دریافت ہوئی اور تقویر ملکہ ماہ قلندری کی ہاتھ آئی رضیہ تو انتظام عرس کر کے خبر دینے کی غرض سے ملکہ کی خدمت میں گئی اور خواجہ خضران اس بہانے سے چلے گئے کہ میں اک ضرورت سے جاتا ہوں مگر تم میں موجود بھیج لوگ تو انکو فقیر بالکمال سمجھے ہی ہوئے تھے انتظار میں بیٹھے رہے اور خواجہ خضران تقویر ماہ قلندری لیے ہوئے خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے۔ امیر انتظار خضران میں سخت پریشان اور دل میں پشیمان تھے کہ میں نے ناقص خضران

برائے دریافت حال روانہ کیا مقام خطرناک ہر نہیں معلوم اُس یار صادق پر کیا گزری اسی تردد میں تھے کہ خواجہ خضران نمودار ہو سکے۔ صاحبقران کو سلام کیا۔ امیر نے فرمایا کہ خواجہ کیا خبر لائے خضران نے جواب دیا کہ ایسی خبر لایا ہوں جس سے زیادہ خوشی کی خبر ہو نہیں سکتی۔ صاحبقران نے فرمایا کہ بیان کرو بڑی خوشخبری تو یہ ہے کہ تم زندہ و سالم پلٹے خضران نے عرض کی کہ غلام آیکا ایسا موم کا بتا ہوا نہیں ہے کہ جسکا جی چاہے کھالے۔ یہ کہہ کر تصویر ماہ قلندری کی پیش کی صاحبقران نے تصویر دیکھ کر فرمایا کہ او ظالم ارے یہ کون ہے اور تصویر اسکی کیونکر تیرے ہاتھ آئی۔ خضران نے کہا کہ یا صاحبقران یہ اک معور کا کمال ہے۔ اُس نے تصویر خیالی کھینچی ہے درندہ یہ اوصاف کسی انسان میں کہاں کہ ہمہ صفت موصوف ہو۔ صاحبقران نے فرمایا کہ ارے یہ تو نہ کہ میرے سر کی قسم سچ بتا۔ خضران نے عرض کی کہ یا صاحبقران یہ تصویر ملکہ ماہ قلندری کی ہے جو اس مقام کی بادشاہ ہے۔ یہ دختر ہے درویش ریاضت کش کی۔ بلاکشان جادو اسی عاشق ہے اُسی کے لیے اُس نے درندہ گرد باد بنایا ہے اور شرط اسکی یہ ہے کہ جو نقاد یا ر خاکی یوش کو زیر کرے وہ ملکہ کا شوہر ہے۔ بہت سے عاشق ملکہ کے خاکی پوش کے ہاتھ سے مارے گئے بلکہ سال بھر کے بعد اپنے باپ کا عرس کرتی ہے اور اس عرس میں لباس عروسی پہن کر شریک ہوتی ہے آخر میں خزار عاشقان پر جا کر فاتحہ پڑھ پڑھ کر روتی ہے۔ مجھے اور اُسکی وزیر زادی رضیہ خاتون سے ملاقات ہوئی تھی اُس نے یہ سب کیفیت بیان کی اور اُسکو بھی ملکہ کی جوانی کا بھی رینج ہے اور کیون نہ وہ تو ملکہ کی نمکوار ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ ایسی حسینہ و جمیلہ کے حسن کی بربادی کا کسکو رنج نہوگا بلکہ اسی رنج میں رضیہ خاتون نے بھی اپنی شادی منظور نہ کی۔ اے بدلیع الملک رضیہ بھی کیا غضب کی عورت ہے۔ صاحبقران نے فرمایا کہ اُسے خضران مجھے کسی طرح ماہ قلندری کو دکھا دے۔ خضران نے کہا کہ مشکل ہے وہاں کوئی جانا نہیں گزرد مقبرہ کے حصار گرد و غبار ہے میں تو بادہری باندھ کر اُس گرد کو بھانڈ کر چلا گیا تھو کیونکر لیجاؤں گا۔ صاحبقران نے فرمایا کہ جس طرح ممکن ہو مجھے لیجیو۔ خضران نے کہا کہ یہ میرے امکان میں ہے کہ کہو تو زنبیل میں ڈال لوں۔ فرمایا استغفر اللہ اے خضران کیا تم نے بدسنا ہوگا کہ جب صاحبقران اول عقاب میں پر کھینچے گئے ہیں تو عمر کئی بار صاحبقران تک پہنچا اور کہا کہ زنبیل میں ڈال کر نکال لیجیو۔ صاحبقران نے منظور کیا اور اپنی کشتی کے آخرب دقت رہائی آیا جی جھوٹے مگر یہ ایسی ذلت کی رہائی تھی جس سے قید کی سختی کو بہتر جانا۔ اب میں بھی تو اُسی عمدہ صاحبقرانی پر فائز ہوں پھر کس طرح گوارا کروں باد صیف کہ قید بھی نہیں ہوں ایک عورت کے شوق میں اور اس طرح جاؤں۔ یہ نہیں ہو سکتا کوئی اور تدبیر تباؤ۔ خضران نے عرض کی کہ نہ یہ تو اور بھی ہے لیکن اُس میں روپیہ کا بہت صرف ہے جسے دیا نہ جائیگا۔ فرمایا میں دوں گا۔ خضران نے کہا کہ تو اک تخت کرایہ کا منگاؤں اُس میں یہ صفت ہے کہ رو میں اُس تخت کو اٹھا کر لیجیو ہیں۔ دیکھنے میں وہ تخت خود بخود بلند ہوتا ہے کہو تو منگواؤں۔ فرمایا کہ بھی ضرور منگواؤ۔ اسوقت خواجہ خضران نے تخت زنبیل سے نکالا اور اُس میں طائوس نصب کیے کہ حیوت تخت اُڑے تو معلوم ہو کہ طائوس اُڑے لیے جاتے ہیں۔ بعد اُس کے تخت پر منڈھی حضرت داؤد کی کند آصفائے با صفا سے باندھ کر اُسکو آراستہ کیا۔ آرائش منڈھی کی قابل دید تھی۔ چار جانب جھالرموتیوں کی نصب تھی جسے اندر منڈھی کے آویزان تھے جو ہر پیش ہوا ستون میں نصب تھا۔ صاحبقران یہ سامان دیکھ کر نہایت خوش ہوا۔

فرمایا کہ خواجہ یہ تو خوب چیز تھے نکالی خضران نے کہا کہ یہ چیز کیا ہے روپیہ عجب چیز ہے جسکی بدولت سے
ایسی چیزیں ہاتھ آتی ہیں کرایہ بھی تو اسکا ایک ہزار روپیہ ہے۔ صاحبقران نے فرمایا کہ بھئی یہ کیسا مال ہے
جو ایک ہزار روپیہ روزانہ کے حساب سے لیتا ہے۔ خضران نے کہا کہ حضرت داؤد کا یہ مال ہے میں بچارہ
تو آٹھویں حصے کا مالک ہوں سب رقم تو صاحب مال کو چلی جائیگی۔ زبیل ایا کرایہ آپہ نہیں کر جاتی ہے
جال الیاس کا کرایہ دریا میں ڈال دیا جاتا ہے۔ صاحبقران نے انکشت بدندان ہو کر منبرمایا کہ
اے مرد عزیز بزرگوں پر کیوں تہمت رکھتا ہے۔ خضران نے کہا کہ میرا مال ہوتا تو میں اُسے صرف
نکرتا تم کیا جانو دادا صاحب کو بھی لوگ یہی خیال کیے ہوئے تھے کہ یہ بڑے مال والا اور قارون وقت
میں اسی طرح کے خیالات والد ماجد کے متعلق رہے اب مجھ کو سب سے زیادہ مال والا تصور
کرتے ہیں کہ میں آدمیوں کی جمع کی ہوئی دولت اسکے پاس ہے اگر وہ دولت میری دولت ہوتی تو اپنے
صرت میں نہ لاتا تکلیف کیوں اٹھاتا۔ غرض کہ جب سب سامان تیار ہو گیا تو خضران نے کہا کہ لبسم
تشریف لیجیے۔ مگر ساتھ جاہ و چشم کے چلنا ناممکن ہے۔ چلنا ہوگا تو تنہا اور فقیری بھیس میں۔
بدیع الملک ایسے مشتاق ہو رہے تھے کہ منظور کیا۔ مگر فرمایا کہ تم میرے بلکے ہو گے یا مجھے بناؤ گے
خضران نے کہا کہ میری مجال ہے کہ آپ کو بالکا بناؤں مگر مرشد بھی نہیں بنا سکتا اسلئے کہ آپ رموز
فقیری سے پورے طور پر آگاہ نہیں ہیں ہاں یہ تدبیر اچھی ہے کہ میں یہ کہوں کہ یہ میرے مرشد زادے
ہیں جنکا میں مرید ہوں یہ اُنکے فرزند ہیں۔ یہ سنکر بدیع الملک کچھ شرمائے تھے کہ خضران نے
فقیری نورالدین ہر کی تصویر نکال کر پیش کی اور کہا کہ اس میں شرمنا بیگانہ ہے یہ تو تمہاری خاندانی بات ہے
پہلے تمہارے دادا ملک باختر میں فقیر بنے اور رفتہ رفتہ ملک گوہر ملک سے ملنے کی صورت نکلی بعد
اُنکے تمہارے والد شاہزادہ نورالدین ہر ملک جو اہریری کے عشق میں فقیر بن کر ہوئے اور جو اہریری
کا علاج کیا۔ بعد اُسکے حال کھلا اور عقد ہوا۔ ایسا کچھ سمجھا یا سمجھا یا کہ بدیع الملک خضران کے کہنے
میں آگئے اور فرمایا کہ جسطرح چاہو لیجیو۔ خضران نے کچھ موتی جلائے اور رکھ دیے۔ اُنکی چہرہ پر مل دی
اور مالے گلے میں ڈال دیے۔ شجر فی کرتا پہنایا نیلی تہمت بندھوائی گیسو بٹ کے ادھر ادھر چھوڑ دیا
ہیئت بدلنے کی ضرورت نہ تھی اسلئے کہ انکا کوئی پہچاننے والا تو دہان تھا ہی نہیں۔ اب شاہزادہ
بدیع الملک سب سے رخصت ہوئے اور حکم دیا کہ میری دایم کے زمانے تک لشکر اسی مقام پر
قیام پزیر رہے اور آکر تخت پر متمکن ہوئے۔ خضران بھی برابر آکر کے بیٹھا۔ تخت کو اشارہ کیا
کہ حکم پروردگار ہمیں مقبرہ درویش ریاضت کش پر لیجیو۔ فوراً وہ تخت اُڑ کر بلند ہوا اور جانب
مقبرہ درویش ریاضت کش روانہ ہوا۔ دہان بالکے منتظر تھے کہ شاد صاحب نہیں معلوم کہاں
گئے ہیں جو ابھی تک واپس نہیں آئے۔ افسوس ایسا صاحب کمال درویش آکر چلا گیا مجھے اُسکے
ساتھ گستاخی و بے ادبی کی کچھ اُسکی قدر نہ کی۔ یہ اسی پشیمانی میں بیٹھے تھے کہ دیکھا جانب
آسمان سے اک تخت اُڑتا ہوا چلا آتا ہوا بالائے تخت اک نگیرہ زر لفتی کھنچا ہوا ہے گرد بڑے
بڑے موتیوں کی جھال لٹک رہی ہے چاروں جوہر نگار ہیں چار طاؤس زرین بال
تخت کو اٹھائے ہوئے ہیں اور دو درویش اندر اُس نگیرہ کے بیٹھے ہوئے ہیں۔ چووقت
تخت نیچا ہوا تو ان لوگوں نے خضران کو پہچانا کہ یہ تو وہی درویش معلوم ہوتے ہیں مگر
نہیں معلوم کہ یہ دوسرے درویش کون ہیں جنکو اپنے ساتھ لائے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اک افتاب

جلوہ گر کرتے تھے میں تخت بنیا ہو کر زمین پر اتر اور شاہ صاحب لے قدم مندر ہی سے نکلے لوگوں نے
دوڑ کر قدم لے خضران نے بیٹھ ٹھونکی اور دعا دی۔ اُن لوگوں نے بوجھا کہ آپ کہاں تشریف
لیکے تھے اور یہ کون بزرگ آپ کے ساتھ تشریف لے گئے ہیں خضران نے کہا کہ یہ میرے مرشد زادے
ہیں مہتاب شاہ انکا نام ہے میں انہیں گے لینے کو گیا ہوا تھا صورت بدیع الملک کی دیکھ کر
لوگ دھڑکے اٹھے کہ ایسے حسین فقیر بھی ہوتے ہیں غرض کہ خواجہ خضران نے اک مقام عمدہ تجویز
کر کے قیام کیا اور دونوں فقیر آسن جا کر بیٹھے۔ تھائی کے وقت خضران بدیع الملک کو فقروں کی
اصطلاح میں تعلیم کرتا رہتا تھا اور بعض بعض وقت بائیں کرتا بھی تھا تو جہان بدیع الملک بھولتے تھے
خضران کہتا تھا کہ اس وقت میں ذرا بھی رعایت نہ کرونگا اس لیے کہ تمہارا استاد ہوں اگر اسی طرح بھولوں
تو سارا بھید کھل جائیگا بنا کھیل بگڑ جائیگا۔ بدیع الملک اسکی صورت دیکھ کر رہ جاتے تھے۔ بقیہ
اب وہ دن آیا کہ سامان عرس دست ہوا اور سواری ماہ قلندر کی نہایت جاہ و چشم کے ساتھ
آکر پہونچ بارگاہ ملک کی برپا ہوئی سلطنت خاتون وزیر زادی قنظم تھی اسکی خوش انتظامی پر
بدیع الملک نے آفرین کی اور صورت ماہ قلندر کی دیکھ کر تو بھول گئے اور یہ زبان پر آیا کہ
شکلیں ہیں رنگ رنگ کی کیڑے بہار کے انسان بھول ہیں چین روزگار کے *
واقع میں کہ ایک کی صورت دوسرے سے نہیں ملتی اور پھر اعضا وہی ہیں انہیں اعضا کی ترکیب
میں کیا کیا حسن اور کیا کیا فوہ بیان دیکھنے میں آتی ہیں ہزار ہا حسین لظرف سے گزرے مگر ایسی حسین
عورت بھی نہیں دیکھی۔ بدیع الملک ہمہ تن محو تھے اور خضران رضیہ خاتون کی طرف غور سے
دیکھ رہا تھا اور مرا جاتا تھا کہ اگر یہ میرے ہاتھ آ جائے تو لطف زندگی حاصل ہو۔ الغرض جب سواری
ملکہ کی اتر چکی تو ملکہ نے رضیہ خاتون سے کہا کہ تم نے جس فقیر کی مجھ سے تعریف کی تھی کہ وہ بڑا صاحب کمال
ہے دریافت تو کرو کہ وہ ہر یا کہیں چلا گیا۔ رضیہ خاتون نے لوگوں سے بوجھا۔ انہوں نے بیان کیا
کہ بعد آیکے تشریف لیجانے کے شاہ صاحب بھی کہیں چلے گئے تھے مگر آپ کے آنے سے پہلے
آ بھی گئے ہیں اور ابکی اک اور فقیر کو اپنے ہمراہ لائے ہیں کہ نہ ایسا فقیر دیکھا نہ سنا۔ مہتاب شاہ
نام اسم با مسلمی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ چاند میں دھبہ ہے اور زمین دھبہ نہیں ہے۔ یہ شکر رضیہ خاتون
کو اور اشتیاق ہوا ملکہ سے جا کر عرض کی کہ ملکہ بھی مشتاق ہوئی اور فرمایا کہ میں خود جلو نکلی کہ میرے
باپ کا حکم تھا کہ درویش کی ہمیشہ تعظیم کرنا کبھی حشمت حقارت سے انکو نہ دیکھنا اس لیے کہ گو تم اس وقت
مالک تخت و تاج ہو مگر تم بھی اک فقیر کی دختر ہو اور اسی فقیری کی بدولت یہ تاج و تخت ہاتھ آیا غرض کہ
خاتون کو ساتھ لیا اور رضیہ خاتون کا ہاتھ پکڑے ہوئے خضران کے مندر ہی کار بستہ لیا۔
یہ دیکھ کر خضران نے بدیع الملک سے کہا کہ لے ہوشیار ہو جائیے ملکہ آتی ہے۔ بدیع الملک تو
یہ سنتے ہی بسبب خوشی کے کھرا گئے اور خضران نے زمیں میں ہاتھ ڈال ڈال کر کھلارتیلیاں نکالیں
کہ ہاتھوں میں اُنکے گلہ سے اور نکلیاں طلائی جواہر نگار تھیں کوئی مورچہ چلے ہوئے تھی اور آگے
مندہ ہی کے فرش نہایت بزرگ کھجوا کر کرسیاں جواہر نگار بچھوا دیں۔ ایک کرسی پر آپ جلوہ گر
ہوئے ایک پر بدیع الملک رونق آفر دے ہوئے اور چید کرسیاں خالی چھوڑ دیں جنہیں ایک کرسی
نہایت بزرگ کھجوا کر کے واسطے ایک اُس سے کم درجہ کی رضیہ خاتون کے لیے اور باقی معمولی درجہ کی
مگر بزرگ کھجوا کر بھی اور سیاہیوں کے لیے۔ اتنے میں ملکہ مع رضیہ خاتون آکر بیٹھی۔ شاہ صاحب سے

یاد اللہ ہوئی۔ ماہ قلندر کی نظر جو حتاب شاہ پر پڑی محو جمال ہو گئی اور حتاب شاہ بھی
ہمت تن محو ہو گئے۔ رضیہ خاتون نے اسرار شاہ یعنی خضران سے کہا کہ کچھ اوصاف ان
شاہ صاحب کے بھی بیان کیجئے۔ خضران نے کہا کہ یہ میرے مرشد کے بیٹے نہیں تمہارے جانے
کے بعد میں انھیں کے قینے کو چلا گیا تھا تاکہ اپنی ملکہ کے حسن پر بہت کھمنڈ تھا اور یہ جانے تھا کہ واقعی
میں عورتوں میں ایسی حسین عورتیں کم پیدا ہوئی ہوں گی مجھے بھی اپنے مرشد زادے پر تازہ ہر کہ مردوں
میں ایسے حسین کم ہوتے ہوتے۔ رضیہ خاتون نے کہا بیشک قول آپ کا سچا ہر بعد اسکے چکے
سے ماہ قلندر کی کان میں کہا کہ اسے ملکہ جکے باپ کا بالکا ایسا صاحب جمال ہو وہ کیا کا پل
ہوگا۔ ذرا فقیر سے لگا وٹ کی باتیں کر د شاید مطلب تمہارا حاصل ہو جائے اور نقادار خاکی پور
پر کوئی بلا نازل ہو۔ یہ جوانی تمہاری مفت برباد ہوئی جاتی ہے۔ ملکہ ماہ قلندر نے کہا کہ تو کچھ
چھپر چھپا کر موقع ہو گا تو میں بھی بول اٹھوں گی دل میں تو ماہ قلندر کی شیفہ جمال ہو ہی چکی
تھی اب اور بھی سیما ب ر آتش کی کیفیت ہو گئی۔ رضیہ خاتون نے حتاب شاہ کی طرف دیکھ کر
کہا کہ آپکا سن تو ابھی جوگ رہا ہے کہ نہ تھا یہ کیسے آپ نے دنیا کو ترک کیا دیکھیے ہماری ملکہ
بھی درویش کی دختر نیک اختر ہیں مگر انھوں نے تو دل سے دنیا کو ترک نہیں کیا ہے۔ جب وقت
ترک آئیگا تو ترک کریں گی۔ لیکن انکی قسمت نے انکو لذت دنیا سے محروم کر رکھا ہے کہ وہ شادی کر سکتی
ہیں نہ کسی سے مل جل سکتی ہیں کہنے کو ملکہ میں مگر مثل قیدیوں کے اس مقام پر ہیں۔ بلاکشان
جادواک ساحر ہے کہ اسنے نقادار خاکی پوش کو اسی کام پر معین کیا ہے کہ جو شخص ملکہ کا خواستگار
ہو کر آئے اسکو نقادار قتل کرے۔ سیکڑوں شاہ و شہر یار پر روانہ شمع جمال ہو کر آئے اور
آتش غم سے جل کر کباب ہوئے۔ عرس کے آخری روز بہ حقیقت آپ پر اچھی طرح کھل جائیگی۔
جس وقت ملکہ لباس عروسی پہنکر مزار عاشقان پر جائیگی اس پر طلع یہ برہا ہوتا ہے کہ نقادار خاکی پوش
اگر اس طرح یلے کو برہم کرتا ہے کہ ملکہ جی بھر کے رونے بھی نہیں پاتی۔ اگر ہوسکے تو یہ بھی کار ثواب ہے
کسی طرح اس نقادار کے ظلم سے ملکہ کو بچائیے اور جکے ساتھ مناسب جائیگا انکا عقد کر دیجئے
کہ اُنکا شباب خاک میں مل رہا ہے۔ اور بہتر تو یہ ہے کہ ابھی آپ بھی ترک دنیا نہ کیجئے جب وقت
پیری آئیگا تو دیکھا جائیگا۔ یہ سنکر شاہ صاحب مسکرائے اور فرمایا کہ میں تو تارک دنیا ہو چکا
ہوں اگر دنیا دار ہوتا تو ملکہ سے بڑھ کر کون عورت ہوگی۔ خوش نصیب اُسکے جسکو ایسی بی بی ملے رہا
نقادار خاکی پوش کا انتظام خدا اس بد مرشت کو غارت کر گیا مثل مشہور ہے کہ ہر فرعون رامو سے۔
اس ظلم کا بدلہ مسکو بہت جلد مل جائیگا۔ ظالم کا زمانہ بہت کم رہتا ہے۔ یہ باتیں سنکر ماہ قلندر سے
ضبط نہ ہو سکا جکے بولی کہ آپ کے باپ بھی تو فقیر تھے آخر پھر آپ کیونکر پیدا ہوئے اگر وہ جوانی ہی
میں تارک دنیا ہوتے تو آپ کیونکر پیدا ہوتے ترک دنیا سے یہ مطلب نہیں ہے کہ قطع نسل ہی کر دے
یہ سنکر بدیع الملک سے کوئی جواب نہ بنا۔ گردن جھکالی اور خضران مسکرایا کہا کیون مرشد زاد
جواب کیون نہیں دیتے۔ رضیہ خاتون ایک ہی جھیل تھی بولی کہ انکا موشی نیم رضا معلوم ہوتا ہے
کہ راضی ہیں جو چپ ہو رہے اسرار شاہ نے بھی کہا کہ مضائقہ کیا ہے تمہاری مرشد زادی ہمارا
مرشد زادہ۔ اب بدیع الملک نے چکے سے خضران سے اشارہ کیا کہ سامان دعوت ہمارا کر د
خضران نے اسی وقت اٹھ کر اک گوشہ میں جا کر زبیل سے چند کپڑاں پر جمال کو لکالا۔ انھوں نے جلد تلہ

قنائین لگا کر آن واحد میں اک کمرہ کی شکل بنادی اور وہاں دسترخوان بچھا کر تمام زمانے کی نعمتیں جن دین۔ ہر ہر ملک کے باورچون کے ہاتھ کے نفیس کھانے لگائے گئے جب دسترخوان چنا جا چکا تو آکر بدیع الملک سے اشارہ کیا کہ مرشد رادے خاصہ تیار ہو۔ بدیع الملک نے ملکہ کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ آج ہماری دعوت قبول کرو ملکہ نے شرمناک گردن جھکائی اور کہا کہ یہ منصب تو میرا تھا کہ میں دعوت کرتی ایسے کہ آپ میرے حضانہ تھے نہ کہ اُلٹی میں دعوت کھاؤں مگر کیا کروں کہ رد دعوت مناسب نہیں اور آپ کے رنجیدہ ہونے کا بھی خیال ہے۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سب اگر دسترخوان پر بیٹھے۔ دیکھا تو عجب عجب قسم کے کھانے چنے ہوئے ہیں کہ کبھی نہ دیکھے نہ سنے نہ کھائے۔ سب نے ملکہ کھانا کھایا اور بہت تعریف کی کہ بکانے والے دکھائی نہیں دیتے اور کھانے اتنے قسم کے گرم گرم موجود ہو گئے۔ واقع میں یہ فقیر بڑے صاحب کشف و کرامات ہیں جتنی دیر میں یہاں سب نے کھانا کھایا اتنی دیر میں بارگاہ تیار ہو گئی کھانے کے کمرہ سے جو سب باہر نکلے تو دیکھا کہ بارگاہ آراستہ ہے قوال اور گائین موجود ہیں کوئی مصر کا قوال ہے کوئی عدن کا کوئی فار کا کوئی ہندوستان کا۔ غرض کہ ہر مقام کے گائے والے موجود تھے ملکہ کے ہوش اڑ گئے کہ یہ سب کہاں سے آ گئے اور اتنی جلد یہ بارگاہ کہاں سے آ کے برپا ہو گئی۔ تہناب شاہ نے ملکہ سے کہا کہ آج کا جشن ہمارا منسختی کی خوشی میں ہے شرکت اس جشن کی لازم ہے۔ ملکہ نے بسرہ چشم منظور کیا تہناب شاہ مع ملکہ ماہ قلندر کی و رضیہ خاتون و اسرار شاہ اگر منہ پر بیٹھے۔ قوالوں کو یکے بعد دیگرے حکم ملا۔ انھوں نے گانا شروع کیا آواز ساز بن ہوئی رضیہ خاتون نے چٹکے سے ملکہ کے کان میں کہا کہ یہ خبریں جو نقاد بار خاکی پوشش کو ہو بخیلی تو نہیں معلوم کیا قیامت برپا کرے گا۔ ماہ قلندری نے کہا اس سے زیادہ کیا کر سکتا ہے کہ قتل کر ڈالے گا تو اس بے لطفی کی زندگی سے مرنا بہتر نہ میں ہو نگئی نہ یہ بندگان خدا قتل ہو گئے۔ ملکہ ماہ قلندر کی اور رضیہ خاتون میں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ اک قوال نے یہ غزل عبرت آگین شروع کی۔ غزل آرام کے تھے ساتھی کیا کیا۔ جب وقت بڑا تھا کوئی نہیں +

سب دوست ہیں اپنے مطلب کے دنیا میں کسی کا کوئی نہیں
 گلشت میں دامن منہ پہ نہ لو۔ نرگس سے حیا کیا ہر مت کو
 اس آنکھ سے بردا کرتے ہو جس آنکھ میں پردا کوئی نہیں
 بعض اس سے نہ غنا داس سے محذوب کی بڑھین قول ہے
 جو منہ میں آیا کہہ بیٹھے اور دل میں اراد کوئی نہیں
 ہر ایک نائش کو دیکھا جھپکی جو پلک کچھ بھی تو نہ تھا
 دنیا ہر حجاب مجھ فنا اس دم کا مجھ دسا کوئی نہیں
 جو باغ تھا کل پھولوں سے بھرا آنکھیلیوں سے چلتی تھی صبا
 اب سنیل گل کا ذکر تو کیا خاک اُڑتی ہے اس جا کوئی نہیں
 آئینہ و ساغر پر باہم حیرت میں ہر دل آنکھیں پر خم +
 یاد آئے ہیں اسکندر و جسم۔ اب محو تماشا کوئی نہیں
 جب بند ہو میں آنکھیں تو کھلا۔ دور و نہ کا تھا سارا جھکڑا

تخت اسکا اب ہر تاج اسکا۔ اسکت رو دارا کوئی نہیں
 جو اپنے مکان والے تھے سب خاک کے نیچے جا کے چھے
 رہتے تھے جہاں ہر دم جلسے۔ اب دیکھو تو اسجا کوئی نہیں
 کل جگواند میرے سے تھا حذر رہتا تھا چراغان پیش نظر
 اک شمع جلا دے تربت پر جس دغ اب اتنا کوئی نہیں
 بیٹھے ہیں کہاں اہل سند آواز وہ کچھ انجہام یہ بد +
 یا بزم طرب یا کنج محب یا وہ جمع یا کوئی نہیں ++
 قتال جہاں معشوق جو تھے سولے ہیں بڑے مرقد لکے
 یا مرنے والے لاکھوں تھے یا رونے والا کوئی نہیں
 اسے آرزو اسکا تخت نہ کرگو شکر کا فن ہی ناز کرتا
 اس کام میں کیوں کی غم بسر جسکا کہ نتیجہ کوئی نہیں
 یہ اشعار عبرت آثار سنکر اہل محفل پر وہ حالت طاری ہوئی کہ سخن مارا کر رونے لگے تصویر
 نے ثباتی دنیا کی آنکھوں کے نیچے بھر گئی۔ ادھر تو شاہزادہ بدیع الملک فقیر لباس میں
 بیٹھے ہوئے رو رہے تھے اسوقت وہ لوگ یاد آ رہے تھے جو آنکھوں کے سامنے چلتے پھرتے
 غائب ہو گئے تھے۔ ادھر لگہ ماہ قلندر ری کے پھول سے رخساروں پر جو اشک حسرت بہ کر
 آتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ گلاب پر شبنم آب پاشی کر رہی ہو بے اختیار یہ شعر زبان پر آیا
 پھول تو درودن بہار جا لفظ زاد کھلا گئے | حسرت اُن غنچوں پر ہو بے کھلے کھلا گئے
 اسے ہم بھی ابی جوانی کو کیا یاد کر نیچے جیسے بچپنا ویسی جوانی۔ اسی طرح بوڑھے ہو جائینگے
 نہ ساون سوکھے نہ بھادون ہرے بلکہ بچپنا تو ایسی نامراد جوانی سے ہزار درجہ اچھا کہ کسی بات
 کی تمیز ہی نہیں ہوتی ہر اب۔ تو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ غرض کہ عجب حالت طاری ہوئی کہ بزم نشاط پر
 عزم ہو گئی اسی حالت میں صبح ہو گئی رنگ محفل دگرگون ہوا۔ اس صحبت کی برہمی نے ایسا اثر کیا
 کہ بزم انجس میں بھی اتنی ہی شعل ماہ گل ہوئی۔ ملکہ ماہ قلندر ری بدیع الملک سے رخصت
 ہوئی اور شاہزادہ کو عرس کی دعوت دی۔ بدیع الملک نے قبول کیا اسی دن کی شام سے
 عرس تھا۔ مقبرہ کی آرائش بیان سے باہر ہے۔ چراغان کا لطیف چراغان فلک پر چٹکے ن
 تھا۔ سامنے قبر کے اک نیکرہ زرتار جو بین جسکی جواہر نگار کھنچا ہوا تھا نیچے سند پر تکلف بھی تھی
 پہلے ملکہ ماہ قلندر ری اگر سند پر جلوہ گر ہوئی بعد اسکے اور اسرار و سائے گز جمع ہونے لگے۔ ملکہ
 رقیہ خاتون مصروف انتظام تھی قوال جا بجا حردن میں اُترے ہوئے تھے۔ آج کی شب
 جن لوگوں کو حکم ملا تھا وہ حاضر ہوئے تھے۔ اپنے اپنے سارے ہوئے مستعد بیٹھے تھے
 جب وقت نماز مغرب کا گزر چکا تو گانا شروع ہوا۔ قریب دس بجے کے شاہزادہ بدیع الملک
 مہتاب شاہ بنے ہوئے مع خواجہ خضر ان تشریف لائے بعد فاخرہ خوالی شریک صحبت ہوئے
 اور وقت مناسب پر ملکہ سے رخصت ہو کر اپنے قیام پر تشریف لے آئے۔ تین روز تک
 برابر صحبت غنار ہی خوب خوب قوال گائے روز آخر چھاندے اور میٹھائی تقسیم ہوئی۔
 بدیع الملک کا حصہ نہایت تکلف کے ساتھ آیا۔ اب آج ملکہ نے لباس عرسی زیب تن فرمایا

اور اپنے کوشل عروس شب اول آراستہ کر کے سہیلیوں کو ساتھ لیا اور ہزار عاشقان کی طرف متوجہ ہوئی ایک ایک قبر پر فاتحہ پڑھتی تھی اور روتی تھی۔ دیکھنے والے لے تاب و مقرر ہوئے جاتے تھے۔ ملکہ کی زبان پر یہ شعر عبرت آگین تھا۔ ۵۔ یہ کیسی نیند آگئی الکی سا فرما رہے عدم کو۔ کچھ ایسا سوئے کہ پھر نہ جاگے تھے ہم آنکو جگا جگا کر۔ ملکہ کی آہ و زاری سے پھر اٹھنے جاتے تھے درود پوار پھرا رہے تھے۔ بدیع الملک نے حالت ملکہ کی دیکھی نہ گئی خضران سے فرمایا کہ چلو۔ خضران شاہزادہ بدیع الملک کو لیے ہوئے چلت آیا۔ ہنوز ملکہ مصروف گریہ و زاری تھی کہ جانب صحرا سے نقادار خاکی پوش پیدا ہوا ہر چند کہ لوگ اسکی جفاؤں سے خوب آگاہ تھے کہ یہ بڑا ظالم ہے بعضے تو خیال حفظ آبرو مٹھ کر چلے گئے بہت سے ایسے محو تھے کہ آنکو خبر ہی نہ ہوئی کہ کون آتا ہے۔ اتنے میں نقادار خاکی پوش قریب پہنچ گیا اور اُس نے گورا بر سانا شروع کیا اور حکم کیا کہ بس اب اس میلہ کو برخاست کر دو۔ عرس کے لیے مین روز سے زیادہ کی اجازت نہیں ہے۔ لوگ روتے پٹتے نقادار کو بد دعا مین دیتے ہوئے روانہ ہوئے دو کاندارون کو دکانین بڑھانا دشوار ہو گئیں۔ سب گرتے پڑتے کوڑے کھاتے ہوئے اپنے اپنے گھر کو روانہ ہوئے۔ ڈر کے مارے زبان تو ہلانہ سکتے تھے لیکن دل مین کو سستے تھے کہ خدا اس نقادار کو غارت کرے۔ جس مقام پر ابھی ہزارون آدمی کا مجمع کیسی چل پھل تھی وہ دم بھر مین سنان اور ویران ہو گیا ہو کا عالم نظر آنے لگا۔ یا ملکہ ابی سہیلیوں سمیت باقی تھی یا صاحبقران اور اُنکا عیار خضران تھا۔ اب نقادار خاکی پوش نے بھر ملکہ کو بھی سوار کر کے اُسکے ملک کی طرف روانہ کر دیا اور بہت ڈرایا دھمکایا کہ تمہاری دعوت کی خبر بلا کشان جادو کو پہنچ گئی ہے خوب فیکر کی دعوت کھائی اسکا نتیجہ عداوت ہے۔ ملکہ روتی ہوئی سوار ہوئی اور اپنے قصر کی طرف روانہ ہو گئی۔ صاحبقران کو اُسکی بدعت بہت ناگوار گزری لیکن خضران نے تیمور بددیکھ کر روکا اور منع کیا کہ یا صاحبقران سمجھ بوجھ کر ۵۔ نہ ہر جا کے مرکب تو ان تاحتن کہ جاہاں سیر باید انداختن نہیں معلوم کیا اسسراں کہ یہ نقادار کسی سے زیر نہیں ہوتا، ہر ملکہ زبانی ملکہ کے یہ بھی سنا کہ اُسکے جسم پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا ہے۔ نقادار خاکی پوش نے دیکھا کہ تمام میلہ برخاست ہو گیا یہاں تک کہ ملکہ بھی سوار ہو گئی لیکن یہ دو فیکر کسی طرح نہیں جاتے۔ بس نقادار کھوڑا بڑھا کر قریب آیا اور کہا کہ تم کیوں نہیں جاتے ہو۔ بدیع الملک نے کوئی جواب بھی نہیں دیا تھا کہ خضران نے نقادار کی طرف دیکھا آواز دی کہ بابا ہم فیکر لوگ مین ہمارے ستارے سے کیا فائدہ۔ جب ہمارا جی جا ہیگا چلے جائیگا۔ نقادار نے کہا اُنکو ابھی جانا پڑیگا۔ بس یہ سن کر خضران نے تیمور بددیکھ کر روکا اور نقادار تو کسے بل پر پہنچی کہ تاہر شاید فقروں سے مجھے سابقہ نہیں پڑا ہے تو یہ نہیں دیکھا کہ ہم تلوار حصار کے چلے آئے کوئی بھی اس حصار مین آسکتا ہے بس بہتر اسمین ہے کہ تو بیان سے چلا جا اور ہم سے قرض نہ کرورنہ سارا پردہ تیرا فاش ہو جائیگا اور یہ نقاب و قاب بچ جائیگی۔ اور لوگوں نے بھی نقادار کو سمجھایا کہ اُنکے قیام سے آپکا کیا نقصان ہے۔ یہ فیکر بڑے صاحب کمال مین ایسا ہوا آنکو غصہ آجائے تو قیامت ہو جائیگی۔ آخر درویش ریاضت کش بھی تو فقیر ہی تھے پھر مٹھون نے کسے کسے کام کیے۔ یہ سن کر نقادار خاکی پوش دل مین ڈرا اور ٹال کر چلا گیا۔ بعد جانے نقادار خاکی پوش کے صاحبقران کو بہت غصہ آیا خضران سے کیا کہ جا کر نقارہ پر چوب لگا دو مین اس مردود سے

مقابلہ کرونگا یہ سنکر خضران نے کہا کہ جہالت نہ کرو اگر لڑنا تھا تو اسی وقت کہوں نہ لڑے جب وہ
 میلے کو برہم کر رہا تھا کہ ایک عالم متا شا بھی مقابلہ کا دیکھتا اب ٹال رہا تو سمجھ بوجھ کے کام کرنا چاہیے
 یہ تو اسی فکر میں ہیں کہ کیا کرنا چاہیے مگر حال ملکہ ماہ قلندر کی کار سنیے کہ یہ جو اپنے قصر میں آئی تو روئی
 ہوئی۔ محبت نے بدلیع الملک کی دلیں ایسا گھر کیا کہ طرح طرح کے خیال پیدا ہونے لگے۔ رضیہ خلیفہ
 سے کہا کہ تو میری جانب سے اک پیام محتاب شاہ کو پہونچا دے وہ یہ کہ جس طرح ایک جہالت
 انھوں نے نقادار خاکی پوش کے سانچے کی ہو آئندہ کوئی جہالت نہ کرے ٹھہرین نہیں معلوم کہ
 نقادار کے ذہن میں کیا آئی ہو وہ خاموش ہو رہا اور مثل اور لوگوں کے آنکو مقبرہ سے نہیں نکالا
 ورنہ اگر نقادار بگڑ جاتا تو وہ کیا کر لیتے اگر لڑتے تو دشمن اُنکے نقادار کے ہاتھ سے مارے جاتے
 اسلئے کہ جو اس سے لڑا سر بر نہیں ہوا خدا جانتے یہ نقادار کون بلا رہا۔ تو اُنسے منع کر دینا کہ برا
 خدا ایسا نہ کرنا کہ تم نقادار سے مقابلہ کر لے پر آمادہ ہو جاؤ اور نقارہ پر جو ب مارو دستھارے
 مزاج میں جہالت بہت معلوم ہوتی ہے۔ اسی کو غنیمت جانتو کہ روز عرس میں تمکو دیکھ سکتی ہوں
 اور تم مجکو دیکھ سکتے ہو اگر زندگی باقی ہے تو سال آئندہ تم مجکو دیکھ لینا ہم تمکو دیکھ لینے اگر لڑو گے
 تو یہ امید بھی جاتی رہیگی اور مجھ میں بد دلغ اٹھانے کی طاقت نہیں رہی ہے۔ رضیہ خاتون
 یہ پیام ملکہ ماہ قلندر کی کالیکر خدمت بدلیع الملک میں حاضر ہوئی۔ بدلیع الملک رضیہ کو
 دیکھ کر نہایت خوش ہوئے۔ پوچھا کہ ملکہ کا مزاج کیسا ہے خیر و عافیت سے تو ہیں۔ رضیہ نے عرض
 کیا کہ نہیں معلوم اُنکو کیا ہو گیا ہے کہ کسی وقت اُنکے دل سے یاد آپ کی نہیں بھولتی ہے حالانکہ ملکہ
 نے کبھی کسی طرف التفات نہیں کیا۔ اسوقت بھی میں بھی ہوئی ملکہ کی آپ کے پاس آئی ہوں اور
 یہ پیام لائی ہوں۔ یہ کہہ کر پیام ملکہ کا بدلیع الملک کو دیا۔ بدلیع الملک نے گردن جھکالی اور فرمایا
 میرا تسلیم خم ہے جو مزاج یا میں آئے۔ میرا قصد تو واقعی تھا کہ میں نقارہ بجا کر اس
 نقادار سے مقابلہ کروں مگر ملکہ منع کرتی ہیں تو خیر ایسا نہو گا دیکھا جائیگا اور کچھ مخالفت ملکہ نے
 جاتے وقت دے تھے کہ یہ ہماری جانب سے محتاب شاہ کو دینا۔ بدلیع الملک نے اُن تحفوں
 خوشی سے قبول کیا اور خضران سے کچھ عجائب حیزین اور عمدہ جولاہق ملکہ کے ٹھہرنے پر قبول
 لیکر رضیہ کے ساتھ کر دین اور ایک تصویر اپنی اسی شجر فی کرے اور نیلی تہمت کی گھنچو اگر بطور
 یادگار کے دیدی اور رضیہ بھی بہت کچھ عنایت فرمایا۔ جسوقت رضیہ نے بدلیع الملک
 کے مخالف ملکہ کو دیے تو ملکہ کی آنکھیں کھل گئیں۔ دل میں کہا یہ فقیر کا ہے کہ ہر بادشاہ اور اعظم
 لیکن ملکہ تصویر دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور رضیہ خاتون سے کہا کہ یہ خوب چیز تو نے لائے دی ہے
 اور اسی وقت ڈوراڈا لکڑی تصویر کے میں بہن لی وہاں کا حال سنیے کہ شاہزادہ بدلیع الملک کی
 بیقراری رضیہ کے آنے سے اور زیادہ ہو گئی۔ خضران سے ارشاد کیا کہ اب مجھے ضبط نہیں ہو سکتا
 میں جا کر نقارہ پر جو ب لگاتا ہوں اور نقادار خاکی پوش سے مقابلہ کرونگا خضران نے عرض کی کہ
 اگر شہر یار جو طریقہ آپ کے جرگوں کا ہے اسیر عمل کیجئے جب دعا آپ لوگوں کی قبول ہوتی ہے تو پہلے
 ہاتھ پاؤں بلانے سے لب ہلانا چاہیے نہیں معلوم کیا اب رہا ہے کہ نقادار پر حربہ اثر نہیں کرتا اور جو
 اس سے مقابلہ کرتا ہے وہ سر بر نہیں ہوتا بدلیع الملک نے اسے خضران کی پسند فرمائی اور عبادت
 برپا کر کے شام سے داخل مسجد کر پاس ہوئے اور تمام رات عبادت بے نیاز میں گزار دی قریب صبح

آنکھ لگ گئی دیکھا کہ اک مرد سن درویش وضع تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ الحمد للہ
کہ آپ اس مقام تک پہنچے۔ بدیع الملک نے کام پوچھا انھوں نے کہا کہ میں درویش
ریاضت کش ہوں، ماہ قلندر کی میری ہی دختر ہے اور آپ کی قسمت کی ہے مگر بعد تکلیف کے
راحت میسر آئی ہے۔ تمکو چاہیے کہ یہاں سے سیایان حیات کی طرف جاؤ اور درویش نجف
گوشت نشین سے ملاقات کرو اور یہ رقعہ میرا نکودگھاؤ تو مطلب تمھارا حاصل ہوگا وہ بہت
برطے درویش ہیں اور میرے استاد ہیں اور میں اس سے زیادہ تمھاری مدد نہیں کر سکتا کہ
مجبور ہوں میں بھی مارا ہوا بلاکشان جادو کا ہوں۔ چونکہ قضا میری اسی کے ہاتھ سے تھی
دھوکا کھا گیا ورنہ کیا حقیقت بلاکشان جادو کی تھی۔ یہ کہہ کر ایک رقعہ بدیع الملک کو دیا اور
درویش لطرون سے غائب ہو گئے۔ جب صبح ہوئی تو بدیع الملک بیدار ہوئے فریضہ سحری کو
ادا کیا باہر عبادت خانہ کے تشریف لائے۔ چہرہ سبب فرط مسرت کے سرخ تھا۔ خضران انتظار میں
ٹھہر ہی رہا تھا بدیع الملک کو دیکھ کر پوچھا کہ کیا ہوا کوئی آثار مدد غیبی کے ظہور میں آئے یا نہیں
بدیع الملک نے سب کیفیت خضران سے بیان کی خضران نے کہا کہ بسم اللہ بھیجے بدیع الملک
نے رقعہ کو اٹھا کر پڑھا۔ اوس میں چہ بیایان حیات کا تحریر تھا کہ یہاں سے جانب جنوب
روانہ ہو جاؤ۔ سات صحرائیں ایک منزل سے دو سری منزل زیادہ سخت و صعب درویش ہو گئی
جس وقت سیایان حیات میں پہنچے تو نکو ایک شخص درویش وضع اک مقام پر بیٹھا ہوا ملیگا
وہ درویش نجف کا بٹھایا ہوا نگہبان راہ ہے اس سے میرا سلام کہنا اور کہنا کہ میں درویش
ریاضت کش کا نامہ بر ہوں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھکا اور نکو بعد امتحان راستہ بتا دیا۔ تم اک چشمہ پر
پہنچو گے پر یوں کے ذریعہ سے درویش تک تمھاری رسائی ہوگی بدیع الملک نے رقعہ کمر میں
رکھا اور حسب ہدایت رقعہ ایک جانب روانہ ہوئے۔ جاتے جاتے اک صحرا سے پر ہار میں پہنچے
درخت نہایت سرسبز و شاداب تھے جا بجا چشمہاں آئے آب پر طائروں کا ہجوم تھا میوے درختوں
میں لگے ہوئے تھے۔ بدیع الملک نے کچھ میوہ کھایا چشمہ سے پانی پیا وقت نماز نظر کا تھا وضو کر کے
نماز پڑھی اور چل کھڑے ہوئے شام کو اک درخت کے نیچے بیٹھ گئے نیکہ خدا پر کر کے آرام فرمایا
صبح کو جب عادت نماز کے وقت آنکھ کھلی فریضہ سحری کو ادا کر کے چل کھڑے ہوئے۔ اب ریگستان
ملا کہ کو سون درخت کیسا کہ گیاہ بھی نہ تھی جا بجا ٹیکرے ریت کے تھے ہوا میں عجب ہولناک سناٹا
تھا ذرات ریگ دھوپ میں اس طرح چمک رہے تھے کہ آنکھوں میں جکا چو نہ ہوتی تھی تھوڑا دن
چڑھتے ہی بدیع الملک پر تشنگی نے غلبہ کیا جھڑپ نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں سواریاں کے کچھ نظر نہیں
آتا زبان میں کانٹے پڑے جاتے ہیں لیکن شاہزادہ بدیع الملک چلے ہی جلتے ہیں۔ یہاں تک
خدا خدا کر کے قریب شام اک سبزہ لار میں گزر ہوا۔ ہولے سرد آئی جس سے تن بدن میں جان آئی
تشنگی میں خود بخود کمی ہوئے لگی وہ حالت برطرف ہوئی۔ شام کو کنارے اک چشمہ آب کے پہنچے
پانی پیا وضو کر کے نماز پڑھی اور وہ رات اسی چشمہ آب کے کنارے بسر کی صبح کو پھر چل کھڑے
ہوئے۔ اب خارستان ملا۔ تمام زمین کانٹوں سے لپی ہوئی تھی تمام صحرا میں چھوٹے چھوٹے درخت
خاردار لگے تھے جس سے دامن پھٹے ہر قدم پر کانٹے ڈانسیں ہوتے تھے بے اختیار یہ شعر زبان پر آئے
سہ بج کے کانٹوں سے چلے کی پہنچے یہ تیرا
کو کھرو تلوون میں نکلے واہری نقدیر!

ہزار خرابی یہ جو تھا صحرا بھی طر ہوا اور اب نچاستان چنار میں پہونچے دیکھا کہ تمام صحرا
آتش بہار ہو رہا ہے۔ درختوں میں سر و چراغان کی شان ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مثل آسمان کے اس
زمین پر بھی شفق بھولتی ہے، شکل تمام یہ صحرا بھی طر ہوا۔ اور اب کوہستان پیش آیا اس صحرا کے
لشیب دروازے نے جی چھوڑ دیا دیے جا بجا درندوں اور گزندوں کا سامنا ہوا لیکن بدیع الملک نے
انکو مار کر راستہ کو صاف کیا کسی مقام پر اڑ رہے سے مقابلہ کرنا پڑا کسی جگہ شیر کو شکار کیا۔ کہیں
فیل صحرائی کو مارا یہ صحرا بڑی نعمتوں سے طر ہوا اور اب پھر بیابان پر بہار ملا۔ بدیع الملک نے
پھر اس مقام پر رات بسر کی اور صبح کو آگے روانہ ہوئے۔ بعد طر مراحل و قطع منازل اک مقام
بلند پر پہونچے دیکھا کہ اک جھوڑی میں اک مرد پیر بیٹھا ہوا ہے۔ بدیع الملک قریب اُس کے گئے
اور فرمایا کہ مجھ کو راستہ حشمہ کا بتا دو کہ میں پیغامبردرویش ریاضت کش کاہون۔ اُس نے کہا کہ
آپ صاحبقران ثالث ہیں خیر اگر آپ دراصل صاحبقران ہیں تو درویش نجف گوشہ نشین تک پہونچ
جائینگے ورنہ غیر ممکن ہے۔ یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا اور جس بستر پر بیٹھا تھا اُسے اٹھا کر کچھ ٹٹائی
تو اک سنگ گران نمودار ہوا۔ گرفت کے لیے اک کڑا اُس پتھر میں نصب تھا اُس شخص نے
بدیع الملک سے کہا کہ اگر آپ درویش تک جانا چاہتے ہیں تو اس پتھر کو ہٹائیے کہ بغیر اس کے
ہٹائے آگے راستہ نہیں ہے۔ بدیع الملک نے بسم اللہ کہہ کر کڑے کو مضبوط پکڑا اور لغزہ اللہ اکبر
کہتے کہتے کڑے کو زور کیا تو پتھر اپنی جگہ سے ہٹا اور دہنہ نمودار ہوا۔ بدیع الملک اندر اُس دہنہ
نقب کے آگے زینہ نمودار ہوا بدیع الملک نے اُس زینہ کو طر کیا تو ایک حشمہ نظر آیا۔ گرد اس
حشمہ آب کے عمارت بنی ہوئی تھی۔ بدیع الملک اس عمارت کے ہر درجے میں جاتے تھے اور
نقش و نگار عمارت کے دیکھتے تھے اور اُس کے صنائع پر آفرین کرتے تھے یہاں تک کہ پھرتے
پھرتے تھک گئے اور اک گوشہ میں بیٹھ گئے اور سوچنے لگے کہ اب کیا کروں اس کے آگے فورقہ میں
بھی کوئی ہدایت نہیں ہے۔ یہ اسی فکر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ اک مرتبہ بیان آکر جمع ہونے لگیں
قریب سو سو سو پر یوں کے جمع ہو گئیں اور سب کی سب ہر ہنہ ہو ہو کر اندر اُس حشمہ آب کے اُتر پڑیں
اور نہانے لگیں جو جوان اور حسین تھیں انھوں نے آپس میں چہلین شروع کیں اُسے اُسکو
چھینٹا مار دیا اُسے اُسکو چھینٹا مار دیا۔ بدیع الملک بیٹھے ہوئے تماشا دیکھا کیے۔ جب اُن سب نے
غوطہ لگائے تو بدیع الملک نے سب کے کپڑے چھاپے اور چھپ رہے۔ جب وہ سب نہا کر نکلیں
تو دیکھا کہ کپڑے غائب ہیں۔ ابو پر بیان نہایت پریشان ہوئیں اور اک شور ہوا کہ معلوم ہوتا ہے کہ
بیان کوئی جوڑا گیا۔ پر بیان ادھر ادھر ڈھونڈھونڈھنے لگیں مگر پریشان تھیں کہ نہیں معلوم کون ہے
جسے ہم سب کو ہر ہنہ دیکھا اُسکی آنکھیں کھوڑنا چاہیے۔ اتفاق سے دو اک پر بیان اُس مقام
پر بھی پہونچ گئیں جہاں بدیع الملک کپڑے بیٹھے ہوئے بیٹھے ہنس رہے تھے۔ پر یوں پر بھی
ایسا رعب غالب ہوا کہ ہاتھ ہڈیوں نے لگیں اور کہنے لگیں کہ اتو ہمارے کپڑے دیدیجیے۔ شاہزادہ
بدیع الملک نے کہا اس شرط پر کہ مجھے درویش نجف گوشہ نشین پاس پہونچا دو۔ اب اور بیان بھی
آکر جمع ہو گئیں انہیں بعض پر بیان بدیع الملک کو بھانپتی تھیں۔ باغث یہ تھا کہ یہ پر بیان رہنے والی
کوہ مروارید کی تھیں اور اُسوقت وہاں موجود تھیں جبکہ عقد شاہزادہ نور الدین ہر کا ملکہ جو اہریری
دختر سلیمان پری کے ساتھ ہوا تھا۔ افسانہ ان سب کی سردار پری تھی اُس نے بدیع الملک سے

عرض کی آپ بیان کیونکر تشریف لائے والد ماجد آپ کے ساتھ خیریت کے ہیں۔ بدیع الملک نے تمام سرگذشت اپنی سرداری سے بیان کی سرداری پر ہی نے کپڑے پہنے اور شاہزادہ بدیع الملک کو ہمراہ کیا اور طرف مسکن درویش نجف کو شہ نشین کے روانہ ہوئی۔ جو وقت بدیع الملک سامنے درویش کے پہنچے تو دیکھا کہ درویش نہایت مردمن ہیں سجادہ طاعت پر بیٹھے ہوئے ہیں مصروف عبادت ہیں۔ پر یوں نے درویش کو گھیر لیا۔ جو وقت درویش نے عبادت سے فراغ حاصل کیا تو ان لوگوں کی طرف دیکھا۔ سب نے سلام کیا۔ درویش نے جواب سلام دیکر بیٹھنے کی اجازت دی سب پر بیان زمین پر بیٹھ گئیں۔ بدیع الملک نے بھی زمین پر بیٹھنے کا قصد کیا تھا کہ درویش نے ہاتھ پکڑ کر برابر بٹھالیا اور مزاج پر سی کے بعد بیان تک آنے کا سبب دریافت کیا۔ بدیع الملک نے سرگذشت اپنی بیان کی۔ درویش نے کہا ابھی تکو بہت سے مرحلے طر کرنا ہونگے اسی بیابان گرد باد میں برسوں گزریں گے۔ یہ بیابان اسی ہاسمی ہر خاد کعبہ تک تمھارا پہنچنا بہت دشوار آوے گا بعد ان سب مراحل طر ہونے کے پہنچو گے اور اسی بیابان گرد باد میں تم بہت بڑی بڑی وقت سخت پیش آئیگی۔ بعد مرحلہ نقابدار خاکی پوش کے مرحلہ لنگو روں کا پیش آئیگا اُسکے بعد بلاکشان جادو سے سامنا ہوگا۔ وہ ساحر نہایت سخت ہو اسکے بعد مرحلہ قلعہ سکندر ریہ کا ملیگا وہیں برجیس آفتاب پرست سے مقابلہ ہوگا اور تم نہایت پریشان ہو گے اسلئے کہ برجیس آفتاب پرست کو کسی نے اک غادر ایسا بنادیا ہو کہ جو صورت اُسکی دیکھتا ہو اُسی کا ہو جاتا ہو جو وہ کرتا ہو بدل قبول کرنا پڑتا ہو۔ انشاء اللہ اسوقت میں تمھاری شرکت کرونگا اطمینان رکھو نفع میں تم کو اک آئینہ دیتا ہوں یہ قتل نقابدار خاکی پوش کے لیے کافی ہوگا۔ کہہ کر آئینہ نکال کر بدیع الملک کے سپرد کیا اور چند تحائف اور بھی دیے کہ جنکا ذکر وقت پر آئیگا۔ بعد اُسکے کہا کہ اب جاؤ کہ مجھے زیادہ باتیں کرنے کی فرصت نہیں ہو اور وہ پتھر اسی طرح نصب کر دینا جسے سہا کر تم چشمہ تک پہنچے تھے بدیع الملک نے سلام رخصت کیا اور پر یوں کو ساتھ لیے ہوئے اُس مقام پر پہنچے جہاں زمین بنا ہوا تھا۔ بدیع الملک اسی زمین پر چڑھ کر باہر آئے۔ سب پر بیان بھی ساتھ ساتھ باہر آئیں بدیع الملک نے پتھر کو اُسی مقام پر نصب کر دیا اور اُس فقیر کو جو نگہبان راہ تھا انعام عطا فرمایا۔ اور پر یوں کو ساتھ لیے ہوئے طرف مقبرہ درویش ریاضت کش کے روانہ ہو گئے وہاں خضران انتظار میں بیٹھا ہوا تھا کہ شاہزادہ بدیع الملک پہنچے۔ تمام پر بیان بہا تک پہنچانے کو ساتھ ساتھ آئی تھیں جو بالکے خضران کو گھیرے بیٹھے تھے اُنھوں نے جو بدیع الملک کے ساتھ پر یوں کو دیکھا نہایت متعجب ہوئے اور دل میں کہتے تھے کہ مہتاب شاہ تو اسرار شاہ سے بھی زیادہ باکمال معلوم ہوتے ہیں کہ پر بیان انکی مطیع ہیں۔ بدیع الملک نے تمام حقیقت خضران سے بیان کی اور فرمایا کہ اب میں نقارہ بر جوب لگاتا ہوں۔ یہ فرما کر جوب اٹھائی اور نقارہ بر اس زور سے لگائی کہ نقارہ بھٹ گیا اور یہ خبر مشہر ہوئی کہ وہ فقیر حسین جو نیلے میں آیا تھا اور شریک عرس ہوا تھا اُسنے نقارہ پر جوب لگائی ہو۔ اور نقابدار خاکی پوش سے مقابلہ کر لیا۔ نقابدار کو بھی معلوم ہوا کہ اُسی فقیر نے نقارہ پر جوب لگا دی ہے جسے عرس پر خاست کرنے کے وقت بھی سختی سے گفتگو کی تھی اور جوب بھی ایسی لگائی کہ نقارہ بھٹ گیا۔ پس نقابدار کو نہایت غصہ آیا اور اُسنے تیاری مقابلہ کی کرنا شروع کی۔ لیکن ملکہ ماہ قلندر کی کو جو معلوم ہوا کہ مہتاب شاہ نے مقابلہ

مکرہمت کو باندھ کر نقارہ پر چوب لگائی، تو یہ نہایت پریشان ہوئی۔ رضیہ خاتون سے کہہ کر
غضب ہوا اُس نے میرے کہنے پر عمل نہ کیا آخر نقارہ پر چوب لگا ہی دی بلکہ میں نے سنا کہ نقارہ
بھٹاڑ ڈالا ہو افسوس یہ دُعا مجھے ایسا ہو گا کہ یقیناً ہر من اس صدمہ سے جا بھر نہوسکوگی اور اگر
اپنی بچائی سے جیتی رہی تو ہر کھا کر جان دیدونگی۔ رضیہ خاتون بھی نہایت پریشان ہوئی، مگر
دوسرے روز صبح کو ملکہ بالا خانہ پر تشریف لائی اور کرسی پر جلوہ گر ہوئی۔ پس پشت ملکہ رضیہ نے
چوکی پر بیٹھ کر وہاں ہلانا شروع کیا ملکہ نے آج تمام دیور الناس نگار پہنا، اور اپنے کو مثل عروس
اول کے آراستہ کیا، دل میں یہ بات ٹھانی ہوئی کہ جسوقت مہتاب شاہ نقادار کے ہاتھ سے
قتل ہو اسی وقت میں اپنی جان دیدون۔ ادھر زیر قصر ملکہ عالم عالم جمع ہو رہا، کہ جاکر دیکھیں تو
ایسا منجلا ہو جس نے نقادار کے مقابلے پر مکر باندھی ہو سنا ہو کہ وہ شخص نہایت خوبصورت ہو کہ فکر بھی
اُس پر شیفہ ہو یقیناً ہو کہ جسوقت وہ قتل ہو گا تو ملکہ بھی اپنے کو قصر پر سے گرا دیگی دیکھیں اس مقابلے کا
کیا نتیجہ ہوتا ہو ہمیشہ سے یہ سنتے آئے ہیں کہ ظلم کا نتیجہ خراب ہوتا ہو کیا عجب ہو کہ آج نقادار
خاکی پوش کو اپنی جفاؤ نکاح عوض ملے سنا ہو کہ وہ فقیر بڑا صاحب کمال ہو اگر ایسا ہوتا تو نقادار
کے مقابلے پر آمادہ ہوتا۔ غرض کہ ہر ایک اپنی اپنی کہتا ہو کہ اک مرتبہ بدلیع الملک لباس فقیر
پہنے ہوئے ایک جانب سے نمودار ہوئے۔ حضور ان بھی فقیر بنا ہوا ساتھ ساتھ ہو اور یوں کے
نعل کے نعل پشت پر بن حسن بدلیع الملک کا دیکھ کر ہر شخص دست بدعا ہوا کہ خدا اسی کو قحطاب کرے
اور نقادار اسی کے ہاتھ سے مارا جائے۔ بدلیع الملک زیر قصر ملکہ پہنچے۔ نظر بدلیع الملک کی
ملکہ پر پڑی اور نظر ملکہ کی بدلیع الملک پر پڑی۔ آنکھ چار ہونے ہی ملکہ کی آنکھوں سے آنسو جاری
ہوئے اور آواز دردناک سے کہا کہ اے شخص تو نے میرے کہنے پر عمل نہ کیا اپنی بھی جان دینے پر
آمادہ ہوا اور میری بھی جان لینے کا درپے ہوا۔ خیر مجھے اختیار ہو۔ اب نصیحت سے بھی کچھ حاصل
نہیں ہو اسلئے کہ وقت گزر گیا۔ تو نے اسوقت کی نصیحت میری نہ مانی اب اگر تو ملے بھی تو نقادار
بغیر مقابلے کیے کب مانتا ہو اسلئے کہ تو شرط کے موافق چوب نقارہ پر لگا چکا ہو اور چوب بھی سطح
لگائی کہ نقارہ تک پہنچ گیا یہ کہہ کر زار زار مثل ابر بہار کے رونے لگی۔ رضیہ کی آنکھوں سے بھی آنسو
جاری تھے تمام مجمع براک عبرت چھائی ہوئی تھی کہ اگر یہ فقیر ہاتھ سے نقادار کے مارا گیا تو ملکہ ضرور
جان دیدیگی یہ چاندنی صورت بھر دیکھنے میں نہ آئیگی ہاں اسکی جوانی کیا برباد ہو رہی ہو خدا
نقادار خاکی پوش کو غارت کرے لیکن بدلیع الملک نے ہمت مردانہ کے ساتھ جواب دیا کہ
اے ملکہ تم نہ گھبراؤ خدا کو یاد کرو کہ مالک زندگی اور موت کا وہی ہو کوئی کسب کو بغیر اس کے حکم کے قتل نہیں
کر سکتا ہو کیا جان ہو نقادار خاکی پوش کی کہ وہ مجھ کو قتل کر سکے ہاں اگر موت میری بھی اُکسی کے ہاتھ
سے ہو تو مجبوری ہو ورنہ خاک میں خاکی پوش کو نہ ملا دیا تو نام اپنا مہتاب شاہ نہ پایا۔ ملکہ
ان کلمات سے گود تسکین ہوئی کہ اک مرتبہ جانب صحرائے تنوع گر دیلند ہوا اور آتے آتے وہ عباد
برطوت ہوا تو دیکھا کہ نقادار خاکی پوش چالیس ہزار سوار سے کھڑا مارے نہایت غرظ و غضب
کی حالت میں چلا آتا ہو اسکی آمد سے زمین بھرا رہی ہو۔ ملکہ کا نورنگ اڑ گیا دل میں کہا خدا کی غارت
کرے۔ بدلیع الملک نے جو نقادار کو اپنی جانب آتے دیکھا خود بھی مرکب پر سنبھل بیٹھے۔ نقادار
نے آتے ہی آواز دی کہ کیوں اوجھل رسیدہ کیا تو میرے حال سے بخبر تھا جو تو نے مقابلہ کا قصد کیا

اور طرہ اسیر یہ کہ نقارہ پر چوب اسطرح لگائی کہ نقارہ بھٹ گیا۔ اب تیرے قتل کے بعد مجھ کو اور نقارہ رکھو انا پڑیگا کہ جو اپنی جان دینے کو آئے وہ اسی ذریعہ سے مجھے خبر ہوئی جائے۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ اب اٹھا اللہ اسکی ضرورت ہی نہوگی جب تو ہی نہوگا تو نقارہ کا کیا کام ہو اسی سے میں نے نقارہ کو پہلے ہی بھاڑ دیا اور اس علامت کو بگاڑ دیا۔ یہ سنکر نقادار کو اور غصہ آیا پکارا کہ میں نے تجھ پر رعایت ہوئی اور عرس کے روز تجھ کو چھوڑ دیا تو تیری یہ جرات ہوئی کہ میرے مقابلہ پر آمادہ ہوا شاید تو یہ سمجھا کہ نقادار مجھ سے دب گیا دیکھ تو تیری کیا حالت کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر اسی حالت غیظ و غضب میں نیزہ مارا۔ بدیع الملک نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں دونوں مرکب اشابوں پر پھر رہے تھے سو اسنانون کی چمک اور گرد کے کچھ نہ معلوم ہوتا تھا۔ اک مرتبہ بدیع الملک نے نیزہ نقادار کے ہاتھ سے نکال دیا۔ نیزہ کا نکلنا تھا کہ نقادار نیزہ برابر آب خجالت میں غرق ہو گیا دیکھنے والوں نے آپس میں سرگوشیاں کیں کہ اجتک نیزہ کسی نے نقادار کے ہاتھ سے نہ نکالا تھا کیا عجب ہو کہ یہ شخص نقادار پر فتیاب ہو۔ بعضوں نے کہا اسکا اعتبار نہیں اسلئے کہ نقادار پر حرمہ اثر ہی نہیں کرتا ہو اسکا مزنا غیر ممکن ہو۔ ملکہ کو بھی کسی قدر خوشی ہوئی۔ اب نقادار نے جھلا کر گر مارا۔ بدیع الملک نے کلہ گرز میں ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ گرز ہاتھ سے نقادار کے چھٹ گیا۔ بس نقادار نے تلوار کھینچ لی۔ ملکہ کی نگاہ میں تو زور بازو کے صدقے ہو گئیں۔ دیکھنے والے دھج کرنے لگے اور کہنے لگے کہ اگر ایسا نہوتا تو اس ظالم کے مقابلہ کا قصد نہ کرتا لیکن نقادار نے بدیع الملک کو آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گری بازی حمال بازی تیغ بازی رست بازی جھکو خلال مشکلات جہان کہتے ہیں۔ یہ کہہ کر نقادار نے تلوار ماری۔ بدیع الملک نے جلدی سے کلائی پکڑی اور آئینہ نکال کر نقادار کے سامنے کر دیا اور کہا کہ دیکھ تو اس میں کیا ہو۔ بس جیسے ہی نقادار نے صورت اپنی آئینہ میں دیکھی دونوں آنکھوں سے دو شعلے نکلے۔ نقاب جلی اور تمام بدن میں نقادار خالی پوش کے آگ لگ گئی۔ دہر دہر جلنے لگا۔ بدیع الملک نے ہاتھ اسکا چھوڑ دیا۔ نقادار بھاگ کر اپنے غول میں چھپا جسکے قریب سے نکلا اسکے بھی تن بدن میں آگ لگ گئی۔ تمام فوج بھی نقادار کی جلنے لگی۔ اب یہ حالت ہو کہ نقادار چاروں طرف دوڑتا پھرتا ہو۔ ہر نکل جاتا ہو دھڑ دھڑ سے لوگ بھاگتے ہیں اور راہ دیتے ہیں یہاں تک کہ سب کے سب جل کر خاک ہو گئے آخر میں نقادار خالی پوش بھی جل کر خاک ہو گیا اور اس خاکستر سے اک طائر پیدا ہوا اور بلند ہو کر پکارا۔ بدیع الملک اور خضران دیکھنے لگے کہ یہ طائر کیا پیدا ہوا۔ کہ طائر نے بزبان انسانی پکارا کہ اے بدیع الملک تم نے پھر بکر اس نقادار کو مارا تو مگر اسکے عوض میں دیکھا کہ تیرے کسی بلانا زل ہوئی ہو میں جاتا ہوں اور بلاکشان جادو کو آگاہ کرتا ہوں یہ سنکر بدیع الملک نے قیر مارنے کا قصد کیا تھا کہ طائر تال مار کر اڑا ہوا چلا گیا۔ اسکا حال آگے بیان ہوگا۔ یہاں کی کیفیت سنئے کہ مرنے سے نقادار کے اس قدر خوشی ہوئی کہ ہر طرف سے آوازیں مبارکباد کی آنے لگیں تو بیان اُچھلنے لگیں بازاری لوگ تالیان بجا رہے تھے سچھی کو تو نقادار سے اک عداوت تھی سارا شہر ملکہ ماہ قلندر کی کار عابا میں سے تھا۔ نقادار کا جانی دشمن ہو رہا تھا مگر بس نہ چلتا تھا فوج بھی ملکہ ماہ قلندر کی عاجز تھی جب نقادار خالی پوش سے کسی سے مقابلہ ہوتا تھا تو یہ سپاہ بھی آکر تباہ کیا کرتی تھی جب نقادار فتیاب ہوتا تھا تو اس فوج

مگر زمین سخی کہے ہوئے چلے جاتے تھے آج خدا نے وہ دن دکھایا کہ نقابدار نے ملک ہستی کو چھوڑ کر
عدم کی راہ لی۔ لشکر میں شادیاں بچنے لگے سب نے اپنی ملکہ کو سلام کیا سلامتی کی سلامی ہوئی
آج سے شادی کی ناامیدی بھی دور ہو گئی۔ ملکہ نے جلدی سے نقاب چہرہ پر ڈال لی کہ اب صورت
اپنی نامحرموں کو دکھانا نہ چاہیے اسلئے کہ شرط کے موافق میں قاتل نقابدار کی زوجہ ہو چکی لیکن
حقوق طائر کی قربانی ملکہ کو یہ معلوم ہوا کہ یہ درویش وضع انسان بدیع الملک ہر جو صاحبقران
وقت اور سلیمان زمانہ ہو کہ یریاں ۱۰۰ اسکے تابع فرمان ہیں تو ملکہ نے رضیہ خاتون سے کہا کہ بڑا
غضب ہوا اے میں نہ جانتی تھی کہ یہ صاحبقران ہیں ورنہ اسنے انکے مرتبہ کے موافق باتیں کرتی۔
یہ کہہ کر اپنے ملازموں سے حکم کیا کہ وہ سامنے والا قصر جو میرے باپ کی نشست گاہ تھی وہیں صاحبقران
کو لیجاؤ کہ وہاں سب سامان آرائش ہر وقت مہیا رہتا ہو کوئی نیا انتظام کرنے کی ضرورت نہوگی۔ یہ
کہہ کر کھٹے سے نیچے اترے۔ بدیع الملک نے جو دیکھا کہ ملکہ قصر کے نیچے چلی گئی انھیں یہ خیال ہوا کہ
شاید میرے لینے کو آئی ہوگی لیکن دیکھا تو ملکہ نہیں آئی مگر اسکے ملازم آئے اور عرض کی کہ ملکہ عالم
ارشاد فرماتی ہیں کہ بالفعل آپ فلان قصر میں تشریف فرما ہوں میں کسی وقت حاضر ہوں گی۔ بدیع الملک
نے قبول کیا اور ہمراہ ان لوگوں کے اسی قصر میں داخل ہوئے۔ سب اسباب راحت مہیا تھے۔
حضران سے ارشاد فرمایا کہ اب یہ لباس قلندری دور کرنا چاہیے اسلئے کہ طائر نے حال میرا کھو لیا
کہ میں کون ہوں اب ہر ویوں کی طرح وضع بدل کر پھرنا اچھا نہیں۔ حضران نے یہ سنکر لباس و سلج
بدیع الملک کا جو چلتے وقت زنبیل میں رکھ لیا تھا زنبیل سے نکالکر حاضر کیا اور عرض کی کہ اتنے
دنوں کا کرایہ آپ کو دینا ہوگا۔ بدیع الملک نے مسکرا کر فرمایا کہ اس لباس کا کرایہ بھی لوگے جو مجھے
بہنایا تھا۔ حضران نے کہا اسکی پوری قیمت لیجا ئیگی۔ جو چیز آپ کے استعمال میں آئی پھر وہ کرایہ
پر چلنے کے کام کی بھی تو نہیں رہتی خیرات کر دی جاتی ہے۔ فرمایا بہتر۔ اور اس لباس قلندری کو دو
کر کے اپنا لباس زیب بسم فرمایا اور تشریف فرما ہوئے۔ وہاں ملکہ نے رضیہ سے فرمایا کہ اے
غضب ہوا میں تو اس شخص کو فقیر سمجھے ہوئے تھی مگر یہ تو وہی شخص نکلا جسکی خبر میرے والد نے
مجبوری تھی جب وقت انتقال درویش ریاضت کش کا قریب آیا تھا تو میں نہایت ہراسان ہوئی
تھی میرے والد نے مجکو بہت کچھ تسلی دیکر ارشاد فرمایا تھا کہ اک وقت میں تیری مشکل آسان ہو جائیگی
اک شخص ثانی سلیمان صاحبقران زمان آئیگا وہ نقابدار خاکی پوش کو خاک میں ملائیگا اور
بلاکشان جادو کو مار کر اس طبقہ سے خار و خاشاک کو دور کرے گا اور بہارستان اسلام اسکی ذات
سے بیان پھیلے گی تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی شخص ہے۔ اے رضیہ میں نے اس سے اسی طرح کلام
کیے جو اُسکی وضع تھی۔ وہ دل میں اپنے کیا کہتا ہوگا اب اس سے خطا اپنی معاف کرنا چاہیے
یہ فرما کر لباس فقیری اختیار کیا اک سیاہ رومال کی جھولی بنا کر ہاتھ میں لی اور اس میں سوکھے مٹی
کے ٹکڑے رکھ کر خنجرنی ساری باندھی۔ رضیہ نے بھی صورت اپنی فقیرنی کی بنائی اور ملکہ کے
ساتھ ہوئی۔ ملکہ قصر کے دوسرے دروازے کی طرف آئی اور کنبی دروازے کی پلائی۔ جو نگہبان
اس دروازے پر بیٹھا تھا اسنے کہا کون۔ ملکہ نے فرمایا کہ جا کر صاحبقران سے عرض کر دو کہ اک
فقیرنی آپ کے پاس حاضر ہے اور کچھ غرض رکھتی ہے۔ خادم نے آکر صاحبقران سے عرض کیا۔
بدیع الملک نے کہا کہ اچھا میں جلتا ہوں۔ یہ کہا حضران کو ساتھ لیا اور دروازہ پر آئے دیکھا تو

اک آفتاب محشر ہر کہ جلوہ گر ہونے ملکہ ماہ قلندری یا لباس قلندری بھبھوت منہ پر ملے ہوئے
 جھولی سیہ رومال کی ہاتھ میں گلے میں گنٹھا سلیمانی پڑا ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ دیکھ کر
 بدیع الملک سے ضبط نہوسکا فرمایا اسے ملکہ یہ کیا حالت بنائی ہے۔ ماہ قلندری نے عرض کی کہ
 آپ کے سامنے میری یہی حقیقت ہے جس صورت سے آپ مجھ کو دیکھ رہے ہیں اور آپ سے عقوبت
 جانتی ہوں کہ میں آپ کے مرتبہ سے آگاہ نہ تھی آپ لباس فقیری میں تشریف لائے تھے میں نے
 جس لباس میں دیکھا اسی طرح برتا دیا۔ اب میں آپ کے سامنے فقیر بن کر آئی ہوں کہ میری
 خطاؤں کو معاف فرمائیے۔ بدیع الملک نے خضران کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ مجھے یہ حالت
 ملکہ کی دیکھی نہیں جاتی اور دھڑک کر ملکہ کو گود میں اٹھالیا ادھر خضران نے رضیہ خاتون کو اٹھالیا
 اور اندر قصر کے لا کر بٹھایا اور بدیع الملک نے ملکہ سے ارشاد فرمایا کہ براے خدا اس لباس کو
 دور کرو یہ تمہارے شایان نہیں ہے ملکہ نے کہا کہ میری تو ابتدا یہی ہے فقیری ہی سے میں شایہ
 کے درجہ تک پہنچی ہوں۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ موجودہ حالت پر خیال کرو۔ اب تو اس مقام
 کی ملکہ ہو۔ غرض کہ رضیہ کئی اور لباس شام نہ لیکر حاضر ہوئی۔ ملکہ نے لباس شایہ زیب جسم فرمایا
 رضیہ نے بھی پوشاک بدلی اور محفل پیش آراستہ ہوئی ملکہ نے بدیع الملک سے کہا کہ میں نے
 سنا ہے کہ آپ لوگوں کی عادت یہ ہے کہ محبت بڑھا کر روپوشی اختیار کرتے ہیں پھر خبر بھی نہیں لیتے
 میں اگر یہی برتاؤ میرے ساتھ بھی کرنا ہے تو مجھے معاف کیجئے حالانکہ میری حالت وہی ہے کہ
 نہ تاب واصل دارم نہ طاقت جدائی۔ لیکن مجھے اس تڑپنے سے مرنا بہتر ہے ہاں اگر اتنا ہو کہ جہان جاؤ
 مجھے اپنے سے جدا کرو تو کنیز ہوں ورنہ میری خواہش تو یہ ہے۔ دو ہا۔ بیتم بیت لگاے کے
 دور دیں مت جاؤ۔ بسو ہمارے ناگری ہم مانگیں تم کھاؤ۔ بہ ملک و مال بھی کم نہیں ہے۔ بدیع الملک
 نے فرمایا کہ خیر دیکھا جائیگا لیکن اسے ملکہ یہ تو بتاؤ کہ یہ حصار جو تمہارے ملک سے قریب واقع ہے
 اسکی کیا اصلی حالت ہے یہ کسکا بنایا ہوا ہے اور کیونکر اس حصار کے بار انسان جاسکتا ہے ملکہ نے کہا کہ
 اسے شہر یار میں اس حصار کو اپنے بچپن سے دیکھ رہی ہوں کہ یہ اس طرح قائم ہے اور جو اسکے قریب
 جانے کا قصد کرتا ہے وہ جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ والد ماجد میرے باوصفیکہ فقیر تھے اور عامل کامل
 تھے لیکن وہ بھی کبھی قریب اس حصار کے نہ گئے بلکہ اسکے پاس جاتے ہوئے ڈرا کیے۔ یہ حصار
 کھینچا ہوا بلاکشان حادو کا ہے وہی اس مقام کا حاکم ہے۔ جہان کہ یہ حصار کھینچا ہوا ہے۔ جب میں
 سن تیز کو پہنچی تو اس کا فریٹ میری خواہش ظاہر کی۔ باپ نے میرے بسبب اختلاف مذہب
 کے قبول کیا اُس نے جلد اس نقابدار خاکی پوش کو معین کیا کہ اگر ہمارے ساتھ شادی اسکی نہو تو
 کسی کے ساتھ نہو۔ جو میرا خواہشمند ہو کر آیا وہ نقابدار کے ہاتھ سے مارا گیا یہاں تک کہ آپ نے
 آکر اس نقابدار کو یارا۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ کوئی اور راستہ بھی بلاکشان حادو تک پہنچنے کا
 ہے یا نہیں ہے۔ ملکہ نے فرمایا کہ مجھے تو نہیں معلوم لیکن اک مرد سیرد ہقانی شاید جانتا ہو کہ وہ سرحد کا
 رہنے والا اور بہت پرانا آدمی ہے۔ شاہزادہ نے اسکو طلب کیا۔ جب مرد ہقانی حاضر ہوا تو
 بدیع الملک نے اُس سے پوچھا کہ تم شہر بلاکشان کی راہ جانتے ہو۔ اُس نے عرض کی راہ تو میں جانتا
 ہوں لیکن وہ راہ بھی اب مسدود ہو گئی ہے۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ وہ راستہ کس طرح مسدود ہوا ہے
 اُس نے عرض کی کہ اک حکیم ہے کہ نام اسکا حکیم طر قوس ہے اہل اسلام کا دشمن ہے خود لاف زب ہے اُس نے

کسی جزیرہ سے اک چوڑا لنگور کا منگایا قرآن لنگورون کے برابر فیل کے تھے اور زمین بتیش تیش
اور چالیس چالیس کڑکی بھین اٹکوتیاں اور بوٹیاں کھانا شروع کیں ان بیٹوں اور بوٹیوں
کی تاثیر سے وہ لنگور زمین تن ہو گئے اور اس قدر رکشرت اولاد ہوئی کہ اب انھیں لنگورون
کی نسل سے قریب عیس ہزار کے ہو گئے ہیں اور ان سے اک ملک بسا ہو۔ حکیم طوقس بادشاہ
بنا بیٹھا ہو۔ اس راستے کو اس حکیم نے مسدود کر دیا ہو اب کوئی داد سے ادھر سے ادھر جاسکتا ہو اور
نہ ادھر سے ادھر آسکتا ہو۔ وہ لنگور بڑے ظالم ہیں نہ آپر حربہ اثر کرتا ہو نہ انکی قوت کو انسا
کی قوت پہنچ سکتی ہو۔ بروقت مقابلہ دم میں باندھ کر لپجاتے ہیں۔ یہ شکر صاحبقران جہاد
پر نشان ہوئے کہ کیا جانوروں سے لڑنا پڑے گا۔ بھروسہ بھائی کو ملازم کر لیا اور فرمایا کہ جو وقت ہم
اس طرف چلنے کے تو رہنمائی کے واسطے تجھ کو ساتھ رکھینگے۔ خضران نے کہا کہ تمکو تو ہوس ملک گری
کم نہیں ہوتی مجھ میں اب طاقت ایسی نہیں ہو کہ تمھارے ساتھ چل کر بندروں اور لنگورون کے
لڑوں۔ یہ نہ کہے گا کہ خضران نے وقت پر دعا دی۔ میں ہرگز بندروں اور لنگورون سے نہ لڑوگا
آپ جانیں آپکا کام جانے۔ یہ شکر بدلیع الملک نے پر یون کو طلب کیا۔ اسرار پری حاضر ہوئی
فرمایا کہ تم دونوں ہماری کسی کے ساتھ بھیجا دو۔ اسرار پری نے عرض کی کہ میرے ساتھ چند بیان
نہایت چیز پر ہیں آپ نامے عنایت کیجے خدا نے چاہا تو بہت جلد جواب آجائیگا۔ بدلیع الملک
نے کہا کہ مجھے چند آدمیوں کو طلب کرنا ہو انتظام سواری بھی کر دینا کہ مجھ تک سب بہت جلد ہوئی
جائیں۔ اسرار پری نے عرض کی کہ جیسا ارشاد ہوتا ہو ایسا ہی ہوگا۔ انرض صاحبقران نے ایک
نامہ تو اپنے اہل شکر کو لکھا کہ ہم اس مقام پر ہیں سب صاحب بیدین چلے آئیں اور ایک نامہ
بادشاہ اسلام کو تحریر فرمایا۔ مضمون یہ تھا کہ میں بانتظار ظل اقترب بایان گرد باد میں مقیم ہوں اور
یہاں مجھ ایسی مصیبت درپیش ہو کہ ضرورت زیادہ عیاروں کی پڑائی اور میرے ساتھ صرف خضران
لہذا خود بھی آنے کی جلد کوشش فرمائیے اور چالیس پچاس عیار منتخب کر کے میرے پاس بھیجیے۔ یہ
دونوں نامے اسرار پری کو دیے۔ اسرار پری نے ہتھاپری کو تو اب اس نامہ دیکر تنہا طرفت لشکر
بدلیع الملک کے روانہ کر دیا اور دوسرا نامہ طیران پری کو دیکر چند تخت روان ساتھ کر دیے کہ
جن لوگوں کو بادشاہ اسلام تمھارے ساتھ کر دین انھیں لیکر یہاں چلی آنا۔ ہتھاپری اور
روانہ ہوئی اور طیران پری ادھر روانہ ہوئی اور بدلیع الملک نے ملک سے فرمایا کہ تم اپنے لشکر کو
تیاری کا حکم دو آج کے تیسرے روز ہم کوچ کر کے طرف در بند لنگوران کے جائینگے۔ ملک ماہ قلعہ کی
کے بیان جو چند سردار اور بھوڑی سی فوج تھی اسکو تیاری کا حکم ملا فوج تیار ہونے لگی اور اک
بار گادار اب پر بار کرانی گئی۔ تیسرے روز شاہزادہ بدلیع الملک نے ملک ماہ قلعہ کی سے ارشاد
کیا کہ اے ملک خدا حافظ۔ جو جیتے رہینگے تو بچائینگے + نہیں تو کیے کی سزا پائینگے + تم سے دل لگا کر
عجب مصیبت میں جان بھنسی ہو کہان تو خانہ کعبہ جارہے تھے کہان پھر اچھاؤ و بھین پھنسے ہو
ان اچھاؤوں کا نتیجہ کیا نکلتا ہو۔ ملک نے کہا میں خود بھتار ہی ہوں کہ میں نے تم سے کیوں دل لگایا
میٹھے بٹھائے جان کو اک روک لگایا یہ ذہن میں نہ آیا۔ یہ مسافر سے کوئی بھی کرتا ہو بہت
شکل ہے کہ جوگی ہوئے کے بست + یہ باتیں شکر رضیہ خاتون قریب آگئی آجل سے ملک کے ہتھ
پوچھے اور یہ شعر پڑھا۔ جو دل پر چوٹ کھا بیٹھے تو گھبرانے سے کیا حاصل + کیا ہوئے

بھگتنگر بھگت نے سے کیا حاصل ہو صبر کرو خداوندگار ہو وہ شہر یار عالی وقار ہو جبکہ لقب صاحب جبرائیل ہوا
 ہو ہزار ہا کافروں کو انھوں نے مارا سیکڑوں خداوندیان بگاڑ دیں بلا کشان جادو کیا بلا ہو
 مقابلہ کر گھاٹا نشاء اللہ بہت جلد اس مرحلہ کو فتح کر کے شاہزادہ تشریف لایگا آگیا کام دل پر آگیا
 اور یہ وہ لوگ ہیں کہ غلاموں کو اور کنیزوں کو تو بھولتے نہیں ہیں معشوق کو کیا بھولینگے۔ اسنے دل لگا کر
 بھگتانا اپنے کو اپنی زبان سے تلون مزاج بنانا اور دوسروں کی نظروں سے گرانہ ہو۔ ملک خاموش ہوئی
 اور شاہزادہ نے قدم آگے بڑھایا۔ ملکہ نے بتاب ہو کر یہ شعر پڑھا ہے۔ کیا کوئی تھام کر گیا ہو
 اُدھر جانے والے اُدھر دیکھ لینا + باریع الملک نے پلٹ کر ملکہ کو دیکھا اور فرمایا کہ اللہ اسوقت
 ایسی باتیں نہ کہو۔ ملکہ نے دوسرا شعر پڑھا ہے۔ رخم ہی تھیس کا مزا جانے + جسکو ایذا نہ وہ کیا جانے
 خضران نے دیکھا کہ باریع الملک کو پسینا آگیا روہانے سے ہوئے۔ بس اسنے رخصیہ کی طرف دیکھا
 کہا کہ ملکہ کو سمجھاؤ یہ دوستی نہیں بلکہ دشمنی ہے۔ رخصیہ نے کہا کہ تیرا دل تو تھیر کا ہر کہ تجکو پروا ہی نہیں
 دوسرا ایسا دل کہاں سے لائے خضران باریع الملک کو لیے ہوئے محل سے باہر آیا سلامیان
 ہوئے لگین۔ ملکہ ماہ قلندر کی کے چاروں افسران فوج حاضر تھے انھوں نے قاعدہ سے سلام
 کیا باریع الملک نے جواب سلام دیکر سہراب بلند کیا اور لہر اسپ تیغزن کو حکم دیا کہ تم اٹالہ بارگاہ
 کا لیکر طرف در بند لنگوران کے بڑھو سہراب بلند کیا اور لہر اسپ تیغزن تو بارگاہ لیکر روانہ
 ہوئے اور شاہزادہ باریع الملک مع بہرام خاکسرویش و نعمان تیرزن بس ہزار سوار سے آہستہ
 آہستہ سیر و شکار کرتے ہوئے طرف در بند لنگوران کے چلے کہ پہلے جا کر بارگاہ پر پاؤں لگے تو پھر وہ
 پہونچیں تاکہ منزل پر آرام ملے۔ اب انکو تو ہر وی میں چھوڑا جاتا ہوا اور اول یہاں سے کچھ حال
 اس نامہ کا بیان ہوتا ہے جو طیران پری بیکر بخت بادشاہ اسلام روانہ ہوئی تھی ظل اللہ علیہ مقدرنگ
 سے کوچ اور مقام کرتے ہوئے چلے آتے تھے اک صحرا میں خیمہ زن تھے تمام فوج سے جگل بھر ہوا
 تھا بازار کھلے ہوئے تھے کٹورہ کھنک رہا تھا کہ اک مرتبہ طیران پری سامنے بادشاہ اسلام کے
 پہونچی اسوقت کر سیون کی نشست تھی۔ بیرون بارگاہ بادشاہ اسلام بیٹھے ہوئے سیر صحرا دیکھ رہے
 تھے کہ طیران پری نے بھونکر سلام کیا اور نامہ بادب سامنے بادشاہ اسلام کے پیش کیا۔ بادشاہ
 اسلام نے نامہ لیا دیکھا تو نامہ صاحب جبرائیل نامدار کا ہی نہایت خوش ہوئے جلدی سے لفافہ جاک
 کر کے نامہ کو پڑھا جب مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے خبر خیریت باریع الزمان سے نہایت خوش
 ہوئے لیکن مرگ عزیزان کا حال دیکھ کر کمال محزون ہوئے لےئے وہ لوگ جو نہ طاق میں مارے
 گئے تھے کچھ انکا حال بھی مجھلا تحریر تھا اور طلب عیاران نامی گی تھی۔ بس اسی وقت بادشاہ اسلام
 نے جواب نامہ تحریر کیا اور برق ثانی و قرآن ثالث اور جلالک ثانی۔ سرہنگ ثانی نیرک ثانی
 سحر ثانی۔ سعید ثانی۔ گلاب ثانی۔ گلاب ثانی ملا سنجانی طائفی عیارنجی و دیگر عیاران نامی و گرامی
 جنگی تعداد و پچاس کی تھی بلا کر طیران پری کے سپرد کیے اور جواب نامہ دیا۔ خلعت سے سر شراز کر کے
 رخصت کیا۔ طیران پری نے سب عیاروں کو تخت پر بٹھایا اور ایک تخت پر خود بھی بیٹھی اور جانب
 بیابان گرد باد روانہ ہوئی۔ دوسرا نامہ ہما پری لیکر روانہ ہوئی تھی مع شکر باریع الملک میں پہونچی
 اور نامہ صاحب جبرائیل کا شہنشاہ گوہر کلاہ کے ہاتھ میں دیا۔ شہنشاہ گوہر کلاہ نے نامہ پڑھا
 مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر تمام افسران فوج کو آگاہ کیا اور سب کے سب کوچ کر کے طرف

بیابان گرد باد کے روانہ ہوئے مگر دیکھے یہ کس وقت پہنچتے ہیں۔ ہمارے جواب نامہ لیکر چلی۔
 صاحبقران ایک منزل تمام کر کے دوسری منزل ہی میں تھے کہ ہمارے جواب نامہ پیش کیا تو پتہ
 کہ حساب حکیم بہت جلد حاضر ہوئے ہیں تیسری منزل سے ہنوز قدم آگے نہ بڑھا تھا کہ طیران پر
 بھی سب عیاروں کو لیے ہوئے پہنچ گئی اور نامہ بادشاہ اسلام کا پیش کیا۔ صاحبقران نے
 نامہ بادشاہ کا سر پر رکھا آنکھوں سے لگا یا بعد اسکے بڑھا۔ لکھا تھا کہ میں انشا اللہ بہت جلد
 آکر آپ سے ملتا ہوں اور یہ عیار حسب الطلب روانہ کیے گئے ہیں۔ بعد اسکے عیاروں نے
 صاحبقران کی قدبوسی حاصل کی۔ فوج خضران کے ہاتھ جوئے خضران نے سکھنے سے لگایا
 اب یہ عیار بھی صاحبقران کے ساتھ ہیں اور امیر ثالث طرہ اصل و قطع منازل کرتے چلے جاتے
 ہیں لیکن اول کچھ حال اس طائر کا سنئے و نقادار خاکی پوش کے سر سے نکلے جانے
 جادو روانہ ہوا تھا۔ جو وقت یہ سامنے بلاکشان جادو کے پہنچا سارا ماجو انقاہدار خاکی پوش
 کے مارے جانے کا بیان کیا کہ اس طرح ایک درویش آیا اور آہستہ کہن سے آئینہ لاکر بروقت مقابلہ
 نقادار کو دیکھا دیا نقادار حل کر خاک ہو گیا بعد کو معلوم ہوا کہ وہ میر و حمزہ اول اور صاحبقران
 زمانہ ہی لہذا میں آپ کو آگاہ کیے دیتا ہوں کہ اب راستے کو کسی اور ذریعہ سے مسدود کیجئے ورنہ
 یہ ہوگا کہ بدیع الملک چڑھ آئینگے اور پھر ان کے ہاتھ سے جان بچانا دشوار ہو جائیگی۔ یہ لوگ جس
 ملک پر جاتے ہیں اسکو تباہ ویرا دیے بغیر نہیں چھوڑتے ہیں۔ یہ کہہ کر طائر تو شعلہ کی طرح پھٹک کر
 فرو ہو گیا لیکن بلاکشان جادو نے مصاحبوں سے کہا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ بدیع الملک کون شخص
 ہے کہ درویش خیف گوشہ نشین نے اسکا پاس مجھ سے زیادہ کیا اور آئینہ قتل نقادار اسکو دیدیا۔
 اب میں خود جاتا ہوں اور وہیں پرین بدیع الملک کو مٹانے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر چھوٹی سحر کی طلب کی
 مشیر جادو اور شہیر جادو اور اشہام جادو اور فرجام جادو نے منع کیا اور عرض کی کہ
 بدیع الملک صاحب اسم اعظم ہی کا آگے کے مقابلہ کو جانا اچھا نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ایک نامہ حکیم
 طر قوس کو لکھے کہ سوا بیابان لشکوران کے اور کوئی راستہ بدیع الملک کے آنے کا نہیں
 ہے اگر حکیم طر قوس آئے موافق رہیگا تو بدیع الملک بیان تک نہ پہنچ سکے گا اور نوخیز جادو کو
 بھیج کر ملک کو گرفتار کر لیجئے کہ اسی کی ذات سے یہ تمام فتنہ و فساد برپا ہوئے ہیں یہ رائے مشیران
 دولت کی بلاکشان جادو کو پسند آئی۔ اسی وقت ایک نامہ بنام حکیم طر قوس تحریر کیا مضمون نامہ
 یہ تھا کہ اے دوست صادق اب وہ وقت آیا جسکے خوف سے میں نے اپنے شہر کو حصار بند کیا تھا
 اور آپ نے یہ شکر لشکوران تیار کیا تھا نقادار خاکی پوش مارا گیا طائر سحر نے مجکو حال مرگ
 نقادار خاکی پوش اور آمد بدیع الملک سے مطلع کیا سنا ہے کہ بدیع الملک بیابان لشکوران کی
 راہ سے اس طرف آیا جا رہا ہے میں تمکو پیشتر سے آگاہ کیے دیتا ہوں کہ اگر اپنی اور ہماری جان اس
 دشمن قوی کے ہاتھ سے بچانا ہی تو سرحد کا بند و بست کرو اور بدیع الملک کو گرفتار کر کے قتل کر ڈالو
 ورنہ بیٹھا دشوار ہو جائیگا ایک ساحر نامہ لیکے طرف حکیم طر قوس کے روانہ ہوا اور اسکے بعد نوخیز جادو
 کو حکم لاکر توجا کر ملک ماہ قلندر کی گرفتار کرنا۔ نوخیز جادو اور سحر تیار کر کے طرف باغ ملک ماہ قلندر کی
 کے روانہ ہوا لیکن اول حال نامہ کا سنئے کہ جو وقت نامہ بلاکشان جادو کا حکیم طر قوس کو پہنچا حکیم
 طر قوس نے نامہ پڑھ کر پانچ سو لشکروں کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوئے تو ان کے لشکروں کو ان

سب پر افسر کر کے حکم دیا کہ فوج انسانوں کی اس طرف آتی، تو تم جاؤ اور ان سب کو گرفتار کر لاؤ۔ یہ حکم
 سننے ہی وہ سب لنگور جانب سرحد سیاہان روانہ ہوئے۔ اب کچھ حال سہراب بلند کمان اور لہر اسب
 تیغزن کا سینے کے پیش خمیہ نے ہوئے کوچ کوچ منزل منزل چلے جاتے ہیں جو وقت قریب سرحد
 سیاہان لنگوران کے پہنچے تو دیکھا کہ جانب صحرائے کچھ سیاہی نمودار ہوئی۔ یہ لوگ سمجھے کہ
 سیاہ اندھی ہوا جی جگہ ٹھہر گئے بعد کچھ دیر کے دیکھا کہ اس سیاہی میں سے پانچ سو لنگور جنکے قد
 فیل کے برابر زمین چالیس چالیس گز کی بلندی کے ہوئے قلاقاریان مارتے چلے آتے ہیں بس
 ان لوگوں نے اتنا بارگاہ کا بشت پرے لیا اور تلواریں کھینچ آگے بڑھے۔ پہلے لہر اسب
 تیغزن صف سے آگے بڑھا اور لنگورون کو ڈانٹا کہ خبردار آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا یہ دیکھتے ہی
 لنگور مثل لشکر کے پرے ہٹ کر کھڑے ہوئے اور ایک لنگور جو دراز قامت تھا صف سے ٹھکڑ
 سامنے لہر اسب تیغزن کے آیا اور مثل انسانوں کے گویا ہوا کہ اے شخص تو کس ارادے سے آیا ہے
 جا بٹ جا یہاں سے ورنہ سخت پریشان ہو گا۔ لہر اسب نے جواب دیا کہ او دراز دم تیری بھی یہ
 حقیقت ہے کہ تو انسانوں کو ڈراتا ہے تو خود ہمارے سامنے سے ہٹ جا ورنہ مارا جائیگا۔ یہ سن کر اس
 لنگور نے دم علم کی اور پکارا کہ بچ۔ لہر اسب نے تلوار کھینچ لی لیکن لنگور نے ایسی دم ماری کہ لہر اسب
 تڑپ کر کھوڑے سے گرا اور اسی اضطراب میں لنگور کو تلوار ماری۔ لنگور نے تلوار سر پر رو کی خط بھیڑا
 اپنی مرتبہ لنگور نے دم مار کر لہر اسب تیغزن کی دم میں لپیٹ لی اور زور کر کے لہر اسب کو بلند کر لیا
 اور یوں ہی دم پر اٹھائے ہوئے اپنے لشکر میں چلا گیا۔ سیاہان لشکر لہر اسب کے رنگ رفت
 ہو گئے وہاں اس لنگور نے لہر اسب کو اپنے ہمراہیوں کے سپرد کیا اور آپ پھر میدان میں آکر پکارا کہ
 اب بھی تم لوگ جاؤ ورنہ اسی طرح سب کو باندھ لیجاؤ گا۔ جب تمہارے افسر کی یہ حالت ہوئی کہ
 کچھ نہ کر سکا اور بندھا چلا گیا تو تم کیا کر سکو گے۔ یہ سن کر سہراب بلند کمان کو غصہ آیا اسنے شانے
 سے کمان لی اور ترکش سے چیر کھینچ کر لنگور کی آنکھیں تاک کر تیر مارا۔ لنگور نہایت جالاک تھا تیر خالی
 دیا اور جست کر کے قریب سہراب سے آگیا اور دم ماری سہراب نے تلوار ماری کہ دم اسکی قلم کون
 لیکن تلوار نے کام نہ کیا ایسے کہ لنگور کو حکیم نے مثل اسفندیار کے روئین تن بنالیا تھا بس لنگور
 نے سہراب کو بھی دم سے باندھا اور کھینچ لے چلا گیا۔ اہل لشکر دوڑ پڑے کہ سردار کو اسے اس
 جانور موذی سے چھین لیں۔ یہ دیکھ کر لنگور بھی زمین کھٹری لے ہوئے آپڑے
 انھوں نے تلواریں مارنا شروع کیں اور لنگورون نے دمون کے کوڑے برسانا شروع کیے دم بھر
 میں پانچ سو سپاہیوں کو لنگورون نے دمون سے لپٹا اور باندھے لیے چلے گئے باقی ماندہ جان
 بچا کر واپس آئے اور بارگاہ کو لیے ہوئے روئے تھے بخدمت شاہزادہ بدیع الملک روانہ
 ہوئے ادھر حکیم طوقس نے اک مکان وسیع بطور زندان کے بنوایا اور آہنگرون کو بلا کر وہاں
 آہن کے تباری کا حکم دیا کہ بڑے بڑے پہلوانوں کو اسیر کرنا، ہر شکایان بیڑیان بہت بھاری جلد
 نہا کر وہ آہنگرون کے طوق زنجیر بتکڑی بڑی، گرہنا شروع کیے دوسرے روز پانچون سو لنگور
 پانچ سو سپاہیوں کو اسیر کیے ہوئے مع لہر اسب تیغزن و سہراب بلند کمان پہنچے حکیم
 طوقس نے ان سب کو زندان میں بھیجا ایک نامہ بنام شاہزادہ بدیع الملک تحریر کیا۔ مضمون نامہ
 یہ تھا کہ اے بدیع الملک اگر جو تم صاف حقراں دوران ہو لیکن یہ وہ مقام نہیں ہے جہاں تمہاری

صاحبقرانی جل کے۔ میرا ایک ایک لنگور اگر چاہے تو صاحبقرانی کر سکتا ہے اگر اپنی عورت بچانا چاہتے ہو تو یہاں سے چلے جاؤ۔ جو سردار تھا رہے میری قید میں ہیں اُنکو بھی رہا کر دوں گا اور اگر نہ مانو گے تو یاد رکھو مثل انھیں اسیروں کے تم بھی جلد سے چلے جاؤ۔ جو بیٹھے ہو گئے اور زندگی بھر اس زندانِ بلا سے نہ نکل سکو گے میں ساحر نہیں ہوں کہ اس قسم کا کچھ کام کر سکے۔ جو وقت مضمون نامہ تمام ہوا تو حکیم طر قوس نے نامہ اک بہت بڑے لنگور کے سپرد کیا اور کہا کہ جا کر یہ نامہ بدیع الملک کو دینا اور اسکا جواب اُسے لانا لیکن وہاں اُسپر کوئی سختی نہ کرنا۔ لنگور نے نامہ ہاتھ میں لیا اور سیاہان لنگوران سے طرف بدیع الملک کے روانہ ہوا۔ یہاں شاہزادہ بدیع الملک سیر و شکار کرتے چلے آتے تھے۔ بہرام خاکستر یوش و لغمان تیر زن ساتھ ساتھ تھے کہ اک مرتبہ دیکھا کہ لوگ سہراب بلند کمان اور لہر اسب تیغ زن کے روئے پٹنے چلے آتے ہیں۔ ان لوگوں نے بڑھکر پوچھا کہ کیا ہوا۔ اُنھوں نے تمام سرگذشت اسیری لہر اسب اور سہراب کی بیان کی۔ بدیع الملک کو نہایت تعجب ہوا کہ لنگوروں نے اتنے بڑے سرداروں کو اسیر کر لیا لیکن نہایت متروک ہوئے کہ کیا کرنا چاہیے۔ یہ کس طرح کے لنگور ہیں جنہر نہ تلوار افر کرتی ہے نہ زور میں وہ دبے ہیں چونکہ شام ہو چکی تھی رات کو اسی جگہ قیام کیا صبح کو حکم کوچ دیا خضران نے کہا کہ ہر جگہ سے لنگور کا ارادہ ہے بدیع الملک نے کہا جہر جا رہے تھے کیا تمہیں نہیں معلوم کہ میں جو قعد کر لیتا ہوں اُس سے باز نہیں آتا ہوں۔ جنک مقابلہ دیکھو نہ ہو جائے۔ خضران نے کہا کہ سیکڑوں لڑائیوں فتح کیں ایک میں شکست کھائی سہی۔ غنیمت سمجھو کہ دو سرداروں پر خیر گزری تمہاری تو عزت بچی۔ بس پلٹ چلو جو مقصود تھا وہ حاصل ہو گیا کہ ملکہ قبضہ میں آگئی اُس سے بھی تنہا چھوڑ آئے ہو۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ جسے پیدا کیا ہے اُس سے زیادہ کوئی کیسا نگہبان نہیں ہے۔ ابھی ہی باتیں ہوں ہی تھیں کہ جانبِ صحرا سے اک لنگور برابر فیل کے ہاتھ میں نامہ لے کر ہوئے نمودار ہوا۔ سب اُسکی طرف دیکھنے لگے۔ لنگور قریب آیا اور پوچھا کہ صاحبقران کمان تشریف رکھتے ہیں لوگوں نے اشارہ سے بتایا۔ لنگور نے بڑھ کر بدیع الملک کو نامہ دیا۔ بدیع الملک کو اور حیرت ہوئی کہ یہ تو مثل انسانوں کے باتیں کرتے ہیں جب نامہ پڑھا اور مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے تو خضران نے کہا یا صاحبقران حکیم طر قوس سچ کہتا ہے انسان کو جانوروں کے مقابلہ میں جانا اپنی عزت گنوانا ہے۔ ایک رو میں تن کے مقابلہ میں تو دانتوں پسنا آجاتا ہے جہاں سب دیوانہ ہیں ہوں وہاں کیا ہو سکیگا۔ بدیع الملک نے غصہ سے کہا کہ مجھے ہمارے امور میں کیا دخل ہے خضران نے بھی بیوری پر بل ڈال کے کہا کہ تمہاری تو یہ حرکتیں نکو ذلیل کر دینگی تمکو ہوس ملک و مال بہت خراب کر چکی۔ آج لنگوروں سے لڑنے پر آمادہ ہو کل کتون اہر سیاروں سے مقابلہ کرنے کو موجود ہو جاؤ گے واہ کیا صاحبقرانی ہے۔ یہاں سے مقابلہ نہ امیر اول نے کیے نہ امیر دوم نے یہ بات آپ ہی کے واسطے اُٹھ رہی تھی بسم اللہ آپ اپنے فعل کے مختار ہیں جلد ہی اپنی حرمت نہیں گنولنے کا۔ میں تو خادہ کعبہ جانا ہوں جبکہ میرا ساتھ دینا ہو وہ میرے ساتھ چلے اور جبکہ بدیع الملک کا ساتھ دینا ہو وہ یہاں رہے۔ یہ کہہ کر خواجه خضران اُٹھ کھڑے ہوئے اور عیاروں سے اشارہ کیا کہ چلو جن عیاروں سے اشارہ خضران کا سمجھا وہ اُٹھ کھڑے ہوئے۔ صرف وہ چار عیار باقی رہ گئے۔ خضران تمام عیاروں کو ساتھ لے کر وہاں سے چلا گیا۔ ہر ایک تعجب میں تھا کہ کیا کسی کی دوستی کا اعتبار کریں۔ سچ ہے کہ بڑے وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ خضران ایسے بادشاہی وقت

بدین بدیع الملک کو چھوڑ دیا جو عیار باقی رہ گئے تھے بدیع الملک نے اُسے بھی کہا کہ تم کیوں چلے گئے۔ اُنھوں نے عرض کی کہ ہمارے دھون میں دم جو وقت تک باقی ہو ہم ان قدموں کو ہرگز نہ چھوڑیں گے۔ بدیع الملک نے جواب نامہ کا تحریر کیا کہ اے حکیم طر قوس بڑے تعجب کی بات ہے کہ تم حکیم ہو کر خدا شناس ہو معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری عقل سالم نہیں ہے بلکہ ناقص ہے جو اس وقت تک تنے اپنے پیدا کرنے والے کو بھی نہ پہچانا اور اک کافر کے شریک ہوئے بہتر یہ ہے کہ دین خدا پرستی کو اختیار کرو اور رفاقت بلاکشان جاؤ و سہ دست بردار ہو جاؤ ورنہ ایک آن میں غارت ہو جاؤ گے جس خدا نے تجھ کو اور تجھ کو بلکہ سارے عالم کو پیدا کیا ہے وہ ایسا قادر و توانا ہے کہ اُس کے آگے کوئی دانائی کسب کی نہیں چلتی ہے سمجھ میں بھی نہ آئیگا کہ تم کس طرح غارت ہو گئے۔ یہ کلمات میں اُسی پیدا کرنے والے کے بھروسے پر کہتا ہوں کہ جس نے تجھ کو صاحبقران بنایا ہے بعد ختم مضمون نامہ اُس لنگور کے سپرد کیا لنگور جواب نامہ لیکر جانب حکیم طر قوس روانہ ہوا اور جا کر نامہ حکیم کے ہاتھ میں دیا۔ حکیم طر قوس نے جو نامہ پڑھا غصہ میں آیا اور تمام لنگوروں کو حکم دیا کہ شکر تیار ہو ہم بدیع الملک اُسے لڑیں گے۔ اُسی وقت قریب تیس چالیس ہزار لنگوروں کے جمع ہو گئے۔ چار لنگوروں نے تخت حکیم طر قوس کا چڑھایا اور جانب سرحد بیابان روانہ ہو گئے۔ ادھر شاہزادہ بدیع الملک کوچ کر کے نزدیک بیابان لنگوران کے پہنچے اور خیمہ برپا کیا۔ سرکار کے واسطے دریافت حال کے روانہ ہوئے بعد کچھ دیر کے آکر عرض کی کہ حکیم طر قوس چالیس ہزار لنگور اپنے ساتھ لیے ہوئے عزم مقابلہ جلا آتا ہے فرمایا کچھ پروا نہیں۔ خدا سے مایہ زگ ست کہ اک مرتبہ جانب صحر سے ترقی کرو بغیر بلند ہوا اور حکیم طر قوس چالیس ہزار لنگوروں سے نمودار ہوا۔ ایک ایک لنگور فیل کے برابر دھون کو علم کیے ہوئے۔ بعض لنگوروں کو دھون میں پھر ہرے لگے ہوئے تھے کہ وہی بجائے نشان لشکر تھے پھر ہروں کے رنگ سیاہ و رنگاری تھے اور ان پر تعریف بتوں کی مرقوم تھی اگر ان لنگوروں نے بھی اک مقام پر خیمہ نصب کیا۔ حکیم طر قوس تخت سے اُتر داخل بارگاہ ہوا اُسی وقت حکم دیا کہ بچو طبل جنگ فوراً نقارہ زنی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی۔ خبر شاہزادہ بدیع الملک کو ہوئی۔ فرمایا کچھ پروا نہیں کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بچو طبل جنگ۔ یہاں بھی کوس حرلی نوازش میں آیا اور دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہوئے لیکن۔ بدیع الملک خدا پر تکیہ کیے ہوئے تھے لیکن اہل لشکر میں سخت انتشار تھا۔ ایک ایک سے رخصت ہو رہا تھا اور وصیت کر رہا تھا کہ کل کے روز دیکھئے کیا ہوتا ہے کون ان موذیوں کے ہاتھ سے بچتا ہے اور کون مبتلا کے بلا ہوتا ہے لیکن لنگور نہایت خوش تھے۔ اب انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کھمے داستان مصیبت نشان ملکہ ماہ قلندری کے بیان کے جاتے ہیں

کہ بعد رخصت ہونے شاہزادہ بدیع الملک کے یہ نہایت پریشان ہوئی بستر پر گھلپٹ کے پڑ رہی بار بار یہ شعر زبان پر آتا تھا۔ جو میں ایسا جانتی کہ بیت کیے دکھ ہوئے۔ نگر و ہند خورا پیلٹی کہ بیت نہ کرنے کوئے۔ ہاے کیا بری قسمت ہمارے ہر کاش خدا نے صورت کے بدلے قسمت اچھی بنائی ہوئی۔ صورت کے اچھے ہونے نے تو عجب عجب مصیبتوں میں پھنسا یا ہے۔ پہلے بلاکشان جادو خواستگار ہوا اُس سے جان بچی تو نقابدار خاکی پوش مسلط ہوا۔ جب خالی

اسکو بھی غارت کیا اور بدلیع الملک سے دل لگایا تو اُسے بھی مفارقت ہوئی ہماری قسمت میں
 ہر طرح تڑپنا ہی رہا اپنی وہی حالت ہو کر سے دن گیا تھا کہ بلائے شب فرقت آئی + ایک آفت
 جو طلی دوسری آفت آئی + کیوں رخصتہ کیا اب پھر دیدار بدلیع الملک میسر ہو گا یا نہیں - رخصتہ
 ہر چند سمجھاتی رہی بہلاتی رہی کہ غم غلط ہو مگر اسکو نا امیدی نے ایسا گھیر لیا کہ بدلیع الملک
 سے ملنے کی امید ہی نہیں - کھانا پینا سب چھوٹ گیا یہ بیٹھی رویا کرتی رہی نہ سمجھ لیون کی باتوں میں
 دل لگتا رہی نہ سیر باغ سے جی بہلتا رہی اُداس اُداس پریشان پریشان پھرتی رہی جب سی لگ گئی
 ہو تنہائی زیادہ پسند آتی ہو دل سے باتیں کیا کرتی رہی تھویر خیالی بدلیع الملک کی پیش نظر رہی
 اگر کوئی باعث تسکین رہی تو یہی مشغلہ آہ و زاری ہو ہمد بقراری رہی کبھی کبھی رہی جنھیں سمجھتے تھے
 دیدار یار کے قابل + وہ آنکھیں ہو گئیں اب انتظار کے قابل + جمال تو نے دکھا کر بگاڑ دی
 عادت + یہ آنکھیں اب نہ رہیں انتظار کے قابل + کبھی یہ کہہ کر دل کو سمجھاتی تھی -
 جو دل پر جوٹ کھا مٹھے تو گھبرانے سے کیا حال | کیا ہو جا سے بھگتے بچھانے سے کیا حاصل
 کبھی حالت مایوسی میں یہ شعر در زبان ہوتا تھا سے یا س رہی دل کو تیرے آنے سے +
 ہمیں جالے ہیں اب زمانے سے + زندگی اسنے تلخ کر دی رہی + زہر بہتر ہی رنج کھانے
 سے + وہی دن میں نقشہ بدل گیا سرخ سرخ گالوں پر ردی چھا گئی - شانہ نہ کرنے سے بال
 پریشانی دل کی خبر دینے لے آنکھوں کی حسرت سرشک پائیس بنکر نمودار ہوئی رخصتہ خاتون نے
 دیکھا کہ رنگ بیڑھب رہی اگر یہی حالت ترقی غم کی رہی تو بدلیع الملک کے واپس ہونے تک
 اٹکا زندہ رہنا دشوار رہی بس اسنے صدقے قربان جا کر ہزاروں قسمیں سر بدلیع الملک کی دیکھ
 سیر باغ پر آمادہ کیا کہ خدا باغ کی ہوا سے تفریح ہو کچھ خیال بٹے ملکہ مجبور ہو کر رخصتہ کے ساتھ ہوئی
 لیکن ہر گام پر پاتوں لڑکھراتے تھے ضعف سے غش غش آتے تھے - دیر تک سیر باغ
 میں مصروف رہی لیکن غم دل نہ شگفتہ ہوا - کشت حسرت خشک رہی سو کھے دھاؤں بانی
 نہ پڑا - دیکھنے والے کہتے تھے کہ سر منڈاتے او لے پڑنا اسی کو کہتے ہیں - خدا باغ تمنا میں
 بہار لانے گل مقصد کو نسیم روان گھلائے جو گت بلبلیں قریب گل بیٹھ کر چمکتی تھیں
 تو ملکہ میا ختہ یہ شعر طرہ کر رو دیتی تھی سے تازے وہ بچہ سے ہو گئے غم تھے فلک نے جو دیے
 جسے کہ ہنس کے بات کی ہم بھی تپتے رو دے + سبزہ سے بیگانہ وارنج کے چلتی تھی درختوں کا
 سایہ آسب کی طرح ڈرانا تھا لالہ کا سرخ رنگ دل میں آگ بھڑکا تا تھا نرگس کو دیا بھڑکے نرگس شہلا
 یا در آئی تھی سنبھل بر نظر کرنے سے پریشانی سوا ہو جاتی تھی - سوسن کی زبان درازی پر جب
 لگ گئی تھی نکمت گل سے بغیر اپنے یوسف گل پیر ہن کے داغ پریشان ہوتا تھا سر میں درد
 ہوتا تھا موج صبا سے دل پر آ رہ جلتا تھا ہوا کے ستارے سے دل ہاتھوں اچھلتا تھا - بات
 بات میں روئے دیتی تھی ذامن آنسوؤں سے بھگتے دیتی تھی کہ یکا یک جانب کہار سے گرج
 اور چمک پیدا ہوئی ہولم سے سرد جلی - طائر چمکنے لگے بھول کھل کھل کے لہانے لگے نظر رخصتہ خاتون
 کی بڑی ملکہ سے کہا کہ دیکھتے تو اسوقت عجب بہار رہی نرنگ قدرت پروردگار رہی کیا ستارہ گھٹا آئی
 رہی ذرا کی بہار دیکھتے اگر حکم ہو تو جام و صراحی لے آؤں - ملکہ نے اک آہ سرد بھر کر یہ شعر
 در زبان کیا سے شرع میں ابھی داغوں حکم میں میکشی کے دو + یار جو دے حلال ہو خود جو پیے

بلاکشان جادو نے جلا کو طلب کیا اور حکم دیا کہ سران دو تون کے قلم کر جلا دے تلوار ماری کہ سر
ملکہ کا کٹ گیا۔ سر قلم ہوتے ہی گلو کے بریدہ اسے دھوان پیدا ہوا بلاکشان جادو سمجھا کہ سوز غم نے
اسکو اندر ہی اندر پھونک دیا مگر اب وہ دھوان جو پھیلا تو جس ساحر کی آنکھوں میں لگا وہ اندھا بن گیا
اور اسی دھون میں شرارے بھی چلتے ہوئے نظر آئے جو شرارہ جس ساحر پر گرا اسکو جلا کے خاک
کر دیا۔ یہ دیکھ کر بلاکشان جادو بہت گھبرایا اور اسے سحر کرنا شروع کیا کہ اس دھون کو مٹاؤں
مگر سحر نے کام نہ کیا نام جھوٹی سحر کی خالی ہو گئی۔ اور وہ دھوان فرو ہوا اور اب شرارے
چلتے ہوئے اسکی طرف بھیڑھے جب بلاکشان جادو سحر کرتا تھا شرارے کچھ دیر کھم ہاتھ
تھے پھر اسکی طرف بڑھنے لگتے تھے بلاکشان جادو کچھ ہٹنے لگا اور قعدہ نبھانے کا کیا
کئی رفیق بھی اسکے مارے گئے اور نوخیز جادو کو تو پہلے ہی دھون نے گھیرا اور شراروں نے
بھونک دیا کہ یکایک جانب یسارے اک اڈر پران پیدا ہوا اور اس اڈر پر ایک دیو فی سوار
بال اسکے قیدہ قیدہ چھوٹے ہوئے گلے میں بجائے زمار سائب پڑے ہوئے یار و وزیر کہنی تک
بت بندھے ہوئے قہر کی صورت بھوت سی بھیونی بیجا سی ڈرونی جیسے کی سی لادنی اگر دن کو کل
آئے تو پر تو رخ سے شب دیکھو ہو جائے جو وقت اڈر اڑتا ہوا قریب پہونچا تو اس لکاتے لگے
کچھ اسم سحر پڑھ کر خون پیشانی جلو میں لیا اور اس دھون پر مارا کہ تمام دھوان پھر اسی لاشہ
بے سر من سما گیا اور جو لوگ اندھے ہو چکے تھے مگر جلتے سے محفوظ تھے انکی آنکھوں میں سر سحر
لگا یا کہ آنکھیں انکی روشن ہو گئیں بعد اُسکے وہ ساحرہ اپنے اڈر سحر پر سے اتر کر قریب بلاکشان
جادو کے آئی اور کان میٹھ کر رسان رسان دو طمانچے مار کر کہا کہ مرد نے تجھے ہمنے منع کیا تھا
کہ ان فیرون سے دھبھنا مگر تو نے دمانا اپنے سحر کے زور پر دختر درویش ریاضت کش پر
دست اندازی کرنا چاہی اُسکا نتیجہ دیکھا کوئی سحر بھی کام آیا تو سمجھا تھا کہ فقیر مر گیا تو درخترا سلی
نا وارث ہو گئی یہ بھی نہیں معلوم کیا سبب تھا کہ اتک نقابدار کی قید میں ملکہ رہی اور کسی نے
دخل نہیں دیا۔ اب نقابدار مر گیا عمدہ ٹوٹ گیا۔ یہ درویش خیف کا کام ہو کہ اسنے ملکہ اور اسکی
سہیلیوں کو پہلے ہی بلا لیا اور نقلی تصویریں باغ میں چھوڑ کر تھیں دھوکا دیا اگر میں نہ آجاتی تو
یہ آگ بغیر تجھے جلائے ہوئے فرو ہوتی۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ تانی امان آپ سچ کہتی ہیں
مجھے بڑی نادانی ہوئی۔ بہمن جادو نے کہا کہ تیرے کارن مجھے جلا سے اٹھا پڑا اب میں جاتی
ہوں اور جلا تمام کر کے آؤنگی تا وقتیکہ میں دآئون تو جنگ آغاز نہ کرنا۔ اگر بدیع الملک تیری تلاش
میں آتا ہوا آئے دے ابھی تو اسے حکیم طر قوس سے مقابلہ کرنا پڑیگا اتنے عرصہ میں میں آجاؤنگی
یہ کہہ کر بہمن جادو تو اسطوت روانہ ہوئی اور بلاکشان جادو اپنے کردار پریشان ہو کر بیان مقیم ہوا
لیکن اب حال درویش خیف کہ سننے کہ جو وقت انھوں نے اپنے انتظام سے فرصت پائی اور
ملکہ کو اسکی سہیلیوں سمیت بلا لیا تو ایک نامہ شاہزادہ بدیع الملک کے نام تحریر کیا مضمون نامہ
یہ تھا کہ اجک تمھارے مزاج سے بکینا نہیں گیا تا موس کو اپنے ایسے خطرناک مقام پر تنہا چھوڑ
دیتا ہوں اگر میں خیال نہ رکھتا تو کیا تم ملکہ کو زندہ بھی پاسکتے تھے۔ بعد تمھارے چلے جانے کے مصیبت
میں آئی مگر میں نے ملکہ کو اپنے پاس بلا لیا ہوں اب اطمینان رکھو اور جس کام کو گئے ہو اسے انجام
دیکرو اب جس آنا تو عقد ملکہ کے ساتھ کر لینا یہ مضمون کہہ کے نامہ کہ اطار کے گلے میں باندھ کر روانہ کیا

بدیع الملک بیرون بارگاہ بیٹھے ہوئے ہیں نقارہ زرمی بج رہا ہے اُس طرف لنگور نقارے بجا رہے ہیں جو یوں کے عوض دُمین مار رہے ہیں اور لشکر اسلام کی طرف دیکھ دیکھ کر غو خیار ہے مین - بدیع الملک کبھی تو اُنکو دیکھ کر ہنستے ہیں اور کبھی دل میں سوچتے ہیں کہ یہ کس مصیبت کا سامنا ہے خداوند کیا ہماری صاحبقرانی اور عزت انھیں لنگوروں کے ہاتھ سے جانیگی بہرام خاکستر پوش اور نعمان تیرزن حاضر ہیں اور یار بار بدیع الملک سے عرض کرتے ہیں کہ اگر شہر یا راگران لنگور تو یہ تلوار نہیں اُتر کرتی ہے تو ہم انھیں کندہ سے باندھ لائیں گے - یہ جانور ہیں ہم انسان ہیں ہم صاحب عقل ہیں یہ غیر ذوی العقول ہیں - ہزار تہ بیرون سے اُنکو پست کرینگے یہ کیا کرینگے - بدیع الملک سبکی خاموش سن رہے ہیں کہ جسکی چل جائے وہی صاحب عقل ہے ورنہ انسان جانور سے بدتر ہے کہ نقارہ اک طائر اگر شاخ درخت پر بیٹھ گیا اور بدیع الملک نے دیکھا کہ گلے میں اسکے نامہ بندھا ہوا ہے - کیسا نامہ بر معلوم ہوتا ہے کیا عجب ہے کہ میرے ہی پاس نامہ لایا ہوا ہے اسلئے کہ مجھے غور سے دیکھ رہا ہے بدیع الملک نے اُسکی طرف دیکھ کر چمکا را طائر اُڑ کر ہاتھ پر آ بیٹھا - بدیع الملک نے نامہ گلے سے کھول لیا اور پڑھا - مضمون نامہ پڑھ کر سنائے میں آگئے کہ واقعاً اگر یہ درویش خبر نہ رکھتا تو میں معلوم کیا مصیبت آتی - بدیع الملک نے جواب نامہ میں شکر یہ فقیر کا تحریر کیا اور طائر کے گلے میں باندھ کر روانہ کر دیا - طائر زفیل مار کے اُڑا ہوا چلا گیا - بہرام خاکستر پوش و نعمان تیرزن وغیرہ نے پوچھا کہ اگر شہر بار کسا نامہ آیا تھا بدیع الملک نے ان لوگوں کو بھی آگاہ کیا کہ بعد میرے چلے آنے کے ملکہ پر مصیبت پیش آئی تھی ملازم بلاکشان جادو کا برائے گرفتاری ملکہ آیا تھا مگر درویش شخص گوشہ نشین نے ملکہ کو بچا لیا اب ملکہ وہیں ہے - القصہ رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے اُس طرف حکیم طر قوس اک تخت پر سوار تخت کو اُسکے چار لنگور اُٹھائے ہوئے ایک لنگور پس پشت بیٹھا ہوا چتر اُسکے ہاتھ میں حکیم کے سر پر سایہ کیے ہوئے پشت پر دو چار سو سوار انسان - چند خادم و خدمتگار آگے آگے چالیس ہزار لنگور انہیں کوئی دوسو کا افسر کوئی ہزار کا سردار ایک بہت بڑا لنگور جسکی پیشانی پر سفید داغ اور نصف دم سفید تھی وہ تمام فوج کا افسر تھا - یہ سب کے سب پرے جما کر برابر سے کھڑے ہوئے جو لنگور علمداری کے عہدے پر تھے اُنکی دمون میں بھر رہے تھے ہوئے تھے بجائے نشان وہ دم کو علم کیے ہوئے تھے بعض لنگور باجے جنگی بجا رہے تھے نقارے پیٹ رہے تھے اگرچہ حکیم طر قوس نے انکو بہت شائستہ کر رکھا تھا مگر پھر بھی وحشیانہ حرکتیں انہیں ظہور میں آتی تھیں اسلئے کہ کسی خلقت نہیں بدل سکتی بقول سعدی عاقبت گرگ زادہ گرگ شود + گرچہ با آدمی بزرگ شود + بعض لنگور درستی صفوں لشکر میں مصروف تھے بعض غابت کر رہے تھے کچھ کڑکا کہہ رہے تھے بعض لنگور میدان میں نکل کر درستی میدان میں مصروف تھے کوئی چھاڑیاں کاٹ رہا تھا اور کوئی پستی و بلندی زمین کو درست کر رہا تھا بعض لنگور دمون سے جاروب کشی کر رہے تھے بعض چھڑکاؤ کر کے گود کو بٹھال رہے تھے - بدیع الملک تیرت سے یہ سب کرشمے دیکھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ واقع میں اس حکیم نے ان جانوروں کو خوب سدھایا ہے - غرض کہ جبوقت میدان تیار ہو چکا تو اک لنگور سامنے حکیم طر قوس گئے گیا اور اجازت میدان مانگی - حکیم طر قوس نے اجازت دی وہ کودتا ہوا اور سمجھہ کرتا ہوا میدان میں آیا اور لشکر بدیع الملک کی طرف دیکھ کر کچھ کہہ کر تم میں کسکی

شامت پہلے آئی ہر جو میرے مقابلہ کا قصد کر رہا ہو آئے اور ناشاد دیکھے کہ کیا ہوتا ہے۔ بس یہ سنتے ہی
 بہرام خاکستر پوش مرکب کو چمکا کر سامنے شاہزادہ بدیع الملک کے آیا اور عرض کی کہ کیا حکم ہوگا
 ہو فرمایا جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہو۔ یہ سنکر بہرام خاکستر پوش نے رکاب سعادت کو ہولہ
 دیا۔ بدیع الملک نے آستین مرحمت پشت پر چھا دی بہرام خاکستر پوش سلام رخصت
 کر کے بارگاہ مرکب پر سوار ہونے کے سامنے اس لنگور کے آیا جو مبارز طلبی کر رہا تھا۔ لنگور نے آواز
 دی کہ تو کس چیز کے پھرو سے میرے مقابلہ کو نکلا ہے۔ بہرام نے کہا کہ مدد خدا اور اپنی عقل کے
 پھرو سے پر یہ خوب جانتا ہوں کہ حربہ تجھ پر اثر نہیں کرتا ہے۔ لنگور ہنسا اور کہا کہ کیا تمہاری عقل
 حکیم طوقوس کی عقل سے زیادہ ہے بہرام نے کہا کہ اس بحث سے کام نہیں تو جس واسطے
 میدان میں آیا ہے وہ کام کرو۔ لنگور نے کہا کہ پہلے تم اپنا جو صلہ نکال لو پھر دیکھا جائیگا۔ بہرام
 نے کہا کہ ہم اب مذہب اسلام میں ہیں یسوعیستی نہ کریں گے اگر خدا تیری ضرب سے بچائے گا تو وہ
 جائیگا۔ یہ سنکر لنگور نے دم علم کی اور خبردار خبردار کہ بہرام خاکستر پوش پروا کرنا۔ بہرام نے
 دم کو خالی دیا جو وقت دم زمین پر پڑی خاک اڑی۔ لنگور دم سے بہرام کو ٹوٹنے لگا کہ کمر لے
 تو دم میں لیٹ لوں۔ بہرام نے اتنا وقفہ باکر کند ماری کہ ساتون حلقے گلے میں لنگور کے جا رہے
 لنگور گھبرا کر یہ کیا بلا آئی۔ چاہا دو فون ہاتھوں سے کند کو گلے سے نکالوں ہاتھ بھی لنگور کے
 پھٹس گئے اب اگر کند کو کھینچتا ہے تو ٹکا گھٹتا ہے اور زمین کھینچتا ہے تو پھینسا ہوا ہے۔ بہرام خاکستر
 پوش نے چاہا اسے بو میں کھینچ لیا وہ اک کوہ تھا کہ جبکہ اپنی جگہ سے جنبش کرنا غیر ممکن تھا
 جب کھینچ کھینچ کے بہرام تھا تو لنگور نے دوبارہ دم ماری کہ پشت پر بہرام کے پڑی یہ معلوم ہوا
 کہ کوڑا پڑا۔ بہرام تڑپ گیا کند ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ لنگور نے بہرام کو دم میں لیٹ لیا اور
 دم کو علم کیا۔ بہرام دم لنگور میں ٹپک گیا مگر گردن اور ہاتھ کند میں پھنسے ہوئے تھے بس لنگور
 نے دو نوک ہاتھ زمین پر مارے اور گردن کو باندھ کر تھاق تھاق ساتون حلقے کند کے ٹوٹ گئے
 اور لنگور حبت خیز کرتا ہوا بہرام کو دم میں باندھے ہوئے لے چلا گیا بدیع الملک نے جھجکا
 دل میں کہا کہ اتھری قوت کہ کند کو اس طرح توڑ ڈالا حکیم نے اپنے لنگور کو شاباش کہا اور
 بدیع الملک کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اس طرح اک روز بلکہ تھوڑی دیر میں تم بھی بندھے
 چلے آتے ہو گے اب بھی اگر اپنی حفظ آبرو پر نظر ہے تو چلے جاؤ مگر اب کسی سردار کو تمہارے
 ہم چھوڑ دوں گا۔ بدیع الملک کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا اور بیکارے کا دلمون جسکو جداعت دیا
 ہر اسے کوئی کیا ذلیل کر سکتا ہے اگر خدا کو میرا مشاں منظور نہیں ہے تو تیری کیا حقیقت ہے جو مجھ کو مٹا سکے
 وہاں لنگور نے جا کر بہرام کو اپنی ہراہیوں کے حوالے کر دیا۔ لنگورون نے جلدی سے بہرام
 کے ہاتھوں میں تھکڑیاں یا توغمین بیڑیاں ڈال دیں گلے میں طوق خاردار پہنا دیا۔ حکیم طوقوس
 نے اور ایک لنگور کو اشارہ کیا اب کی اس لنگور نے اگر اہل اسلام کو ٹوٹا۔ بدیع الملک نے
 قصد نکلنے کا کیا تھا کہ لغمان تیرزن نے عرض کی غلام کے ہوتے حضور کیون تکلیف فرمائیں بعد
 میرے حضور کو اختیار ہے یہ تو معلوم ہو چکا کہ جسطح بہرام اسیر ہو گیا ہے اسے جسطح میں بھی اسیر ہو جائے گا
 مگر اپنے سامنے حضور کو جانے نہ دوں گا۔ بدیع الملک خاموش ہو رہے اور لغمان تیرزن نے
 لنگور کے آیا۔ لنگور بیکار کہ اسے پہلوان دیکھا تو نے کہ بھائی میرا کس طرح تیرے بھائی کو باندھ لیا

کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی نعمان نے کہا کہ اگر یہی قسمت میں لکھا ہے تو وہ اُسے باندھ لیگیا تو مجھے
باندھ لیجا مگر یاد رکھ کہ ہر فرعون نے راموسی اگر خدا کو ہمیں ذلیل کرنا منظور ہے تو کسی اور کو تجھ غالب
کر گیا سیکے کہ آزار رسانی خدا کو پسند نہیں ہے لنگور نے کہا کہ انھیں باتوں نے اور ایسی ہی تفصیل
تقریروں نے تمھیں اس درجہ کو پہونچایا ہے کہ خدا کیسے خدا عقل ہے اور رسول حکیم
طرفوس نے کہا بس یہودہ نہ بک لاجو بہ اپنا کہ دیر ہوتی ہے مجھے میرے سامنے کھڑے
ہوے شرم آتی ہے کہ تو جانور میں آدمی ہو ہونا ہو وہ جلد ہو جائے۔ یہ سنکر لنگور نے دم
ماری۔ نعمان نے خالی دی جیسے ہی دم لنگور کی زمین پر پڑی نعمان نے دوڑ کر تیر مارا کہ دم اسکی
کاٹ دوں نہ دم ہوگی نہ یہ مجھے باندھ سکیگا تیر اس زور سے پڑا کہ لنگور ہلک گیا مگر دم پر جھبھی
نہ پڑا لنگور نے پھر تڑپ کر دم ماری۔ نعمان نے پھر خالی دیکر ابکی سر پر لنگور کے تیر مارا کہ پھر
لنگور چیخ اٹھا اور نہ چنے لگا اور کنبھل کے پھر دم ماری۔ نعمان نے پھر خالی دیا اور دوڑ کر تیر مارا
پر لنگور کے تیر مارا۔ لنگور نے پلٹ کر تیر کو منہ سے پکڑ لیا اور دم سے نعمان کو لپیٹ کر لے بھاگا
اہل اسلام منہ دیکھ کر رہ گئے اور لنگوروں نے تالیاں بجاتا شروع کیں چند لنگور نمل و زنجیر لیے ہو
پڑھے اور نعمان کو باندھے لیے چلے گئے۔ حکیم طرفوس نے بدیع الملک کی طرف دیکھ کر اٹھا
دی کہ اے بدیع الملک دیکھو اب بھی یہاں سے چلے جاؤ ہر چند کہ میں تمھارا دوست نہیں ہوں
ہوں لیکن چونکہ تم صاحب عزت اور مرد نام بر آورده ہو اس باعث سے مجھے تمھارے اوپر رحم
آتا ہے اور دل نہیں چاہتا کہ تمھیں کسی قسم کی ذلت حاصل ہو۔ صاحبقرانی اور ششی کی اور یہ اور باتیں
میں جو میرے برابر عقل و حکمت میں ہو اور برسوں میری طرح ریاض کرے وہ میرے مقابلہ پر آ سکتا ہے
یہاں ہرات و قوت کا کام نہیں ہے بدیع الملک نے فرمایا اقبال بھی کوئی شکی ہو یا نہیں اگر خداوند
عالم نے مجھ کو صاحب اقبال کیا ہے تو میری عقل و دانائی کچھ کام نہ آئیگی اور اگر بدیع اقبال آجکی تو اس
زندگی سے موت بہتر ہے اب میں آتا ہوں خبردار رہ۔ یہ فرما کر قصد میدان میں جانے لگا کیا تمام
علم جلوہ گری پر آئے اور شاہزادہ بدیع الملک نے اپنا خاص اسلحہ ہینا شروع کیا اسوقت تک
معمولی اسلحہ پہنے ہوئے تھے جو چیز پہنتے تھے اُسکو پہلے آنکھوں سے لگا کر روٹتے تھے اور دواع
کرتے تھے سپر گوشاسپ ہاتھ میں لی اور نسبت پر لگائی تبغہ عقرب سلیمانی کو قبضہ چوم کر زپ کر کیا
گر زسام بن زیمان کو ہاتھ میں تولا اور فرمایا کہ آج تیری آخری ضرر میں ہیں اور ان لنگوروں
کے سر میں یہ تو معلوم ہے کہ انجام اچھا نہیں مگر یہ حکیم بھی کیا باد کر گیا کہ کسی سے مقابلہ بڑا تھا اگر
ان لنگوروں کو زندہ توپ توپ نہ دیا تو نام اپنا بدیع الملک نہ پایا۔ غرض کہ اسطرح تمام لشکر سے
وداع ہو کر میدان میں آئے۔ حکیم طرفوس نے آواز دی کہ اے بدیع الملک اگر تم صاحبقران کا
ہو تو میں بھی اُس لنگور کو تمھارے مقابلہ میں بھیجتا ہوں جو صاحبقران لنگوران ہے۔ یہ کہہ کر اپنے
افسر فوج کی طرف دیکھا یہ لنگور سب سے دراز قد اور قوی بازو اور زبردست تھا دم اسکی او
پیشانی کے بال سفید تھے اور بدن پر زرد گل پڑے ہوئے تھے بس یہ لنگور حکم کے ساتھ ہی
جست کر کے سامنے بدیع الملک کے آیا اور بکارا کہ میں نے سنا ہے زیادہ زبردست تمام دنیا
کے انسانوں میں کوئی نہیں ہے اگر آج تجھ میں غالب آیا گویا تمام زمانے پر غالب آیا پھر کوئی لنگور
اور کوئی انسان میرے برابر نہیں ہے اگر تجھے مارا تو آج سے میں صاحبقران زمان ہوں۔ بدیع الملک

اسکی باتیں تعجب سے سن رہے ہیں اور فلک کو دیکھتے ہیں کہ یہ کیا بکتا ہے خدا کی قدرت ہے کہ آج ایک
 لنگور میرے سامنے یا وہ کوئی کر رہا ہے جب وہ خوب بک چکا تو سلیمان زبان صاحبقران دور
 نے ارشاد کیا کہ جس واسطے آیا ہے وہ کام کر یا وہ بہو وہ بکے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ پس لنگور
 نے کہا کہ اگر تم صاحبقران دوران ہو تو میں بھی صاحبقران لنگوران ہوں جس طرح تمکو پٹ پٹی میں
 عار ہو اسی طرح مجھکو بھی تامل ہو لہذا پہلے تم اپنا سر بہ کرو۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ میں نے آجک
 پٹ پٹی نہیں کی تو کیا چیز ہو جس پر میں پیشہ دستی کروں۔ حکیم طر قوس نے اپنے افسر فوج کو آواز دی
 کہ اے المست تو ابدا کر نے میں تو قہر نکلا پہلے کہ ابتدا سے جنگ ہماری طرف سے ہو چکی ہے
 میرے ساتھ والے ابتدا کر چکے ہیں۔ پس حکیم المست لنگور نے دم کو علم کیا اور خبردار خیر وار کہل
 بدیع الملک پر وار کیا۔ بدیع الملک نے سپر گرشا پ کو بلند کیا۔ ادھر تو دم لنگور کی سپر پر
 ادھر سپر سے بچے پیدا ہوئے دم کو بکڑ لیا۔ لنگور نے دور کیا کہ دم چھڑاؤں مار دست صاحبقران
 سے کب چھوٹی ہو اب دور ہو رہے ہیں ہر چند لنگور بڑا ہوا مگر دم نہیں چھوشتی اب تو لنگور پٹ پٹ
 کہ صاحبقران سے کشتی لڑا کر لنگو باندھ لوں۔ صاحبقران اسکا ارادہ دیکھ کر ہوشیار ہو گئے۔
 لنگور نے جیسے ہی پلٹ کر ماتھ کر بیان میں ڈالنا چاہا بدیع الملک نے ہاتھ بکڑ لیا۔ لنگور
 نے جکت ماری بدیع الملک نے کھوٹا منہ پر مارا کہ دانت لنگور کے ٹوٹ گئے اور اتنے
 کھوٹے مارے کہ شام تک المست لنگور کو بیدم کر دیا۔ شام کو صاحبقران ا سے باندھ لائے
 حکیم طر قوس نے میدان سے پھرے وقت کہندہ ا سے بدیع الملک یہ تمہارا ہی کام تھا
 کہ اس لنگور کو کھنے گرفتار کیا مگر یاد رکھو کہ کل تم گرفتار ہو جاؤ گے۔ اب ایک ایک لنگور کا تہہ
 لڑنا اچھا نہیں ورنہ سب اس طرح اسیر ہو جائینگے کل سب لنگور تیرا پڑینگے اور تمکو باندھ لائینگے
 یہ کہتا ہوا طیل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا بدیع الملک بھی اپنے قیدی کو لیے ہوئے
 داخل بارگاہ ہوئے المست لنگور کو تو قید محکم کر کے زندان خانے بھجوا دیا اور آب و خوراک کے
 دور کعت نماز شکر بحال لائے اور دوسرے روز کے واسطے دعا کی کہ خداوندایہ ایک تمہا کشتی کسی
 طرح اسکو میں سے اسیر کر لیا کل کیا ہو گا میں اسنے لنگورون سے تنہا کیونکر مقابلہ کروں گا وہاں
 حکیم طر قوس نے جاتے ہی لبر طیل جنگ بجا دیا۔ ادھر شکر بدیع الملک میں بھی کوس حربی
 نواز کش میں آیا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی۔ حکیم طر قوس نے اپنے لنگورون
 کو بلا کر سمجھا دیا کہ کل جو بدیع الملک میدان میں آئیں تو پہلے ایک لنگور مقابلے کو نکلے جب وہ گرفتار
 ہو جائے تو سب لنگور دوڑ پڑیں اور بدیع الملک کو باندھ لائیں لنگورون میں کوڑی بھرنی کہ
 کل سب لنگور حریف کو باندھ لینے کہ حریف زبردست ہے۔ یہاں بدیع الملک نے شب بھر اس تردد
 میں کھانا نہیں کھایا دعا میں مصروف رہے۔ اہل لشکر میں یہ شور مچا رہے کہ اگر یہ سب
 لنگور لنگر ہمارے آقا پر حملہ کریں تو ہم سب بھی جاڑن اور حکیم کو باندھ لائیں۔ اسکے سوا کوئی
 تدبیر نہیں ہے۔ غرض کہ تمام رات اہل اسلام کو عجب بے لثانی میں گزری یہاں تک کہ گریبان سحر
 جاک ہوا سنا کہ جھللا جھللا کر لنگورون سے غائب ہوئے۔ نسیم بھری کے جھوٹوں نے
 جاگتوں کو سلا یا اور سو تو ان کو جگا یا۔ گھما کے صحرائی سلنے لگے گشت کے سواروں نے کرن کھولیں
 لشکر جوق جوق گردہ گردہ میدان میں جانے لگا۔ اس طرف سے لنگورون نے آکر صفیں بچا

ادھر انسانوں نے بڑے باندھے۔ سواری حکیم طر قوس کی نہایت غلم و شان کے ساتھ میدان میں آئی
ادھر سے بدلیع الملک میدان میں نمودار ہوئے۔ بعد ازاں استگی صفوف قتال و جدال قلب غیب
دیکر بیٹھے تھے قریب تھا کہ کوئی لنگو میدان میں نکلے کہ جانب صحرا سے تنق گرد بلند ہوا۔ چونکہ تھا
گرد کا ضرور کیا جاتا ہر سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ گرد آتے آتے شق ہوئی۔
دل گرد سے بہت سے شیر بر آگے آگے اُنکے اک لنگور پشت پر ایک شخص قوی الجذہ تخت پر بیٹھا ہوا
تخت کو چار شیر اٹھائے ہوئے حکیم طر قوس حیران ہوا کہ یہ کون شخص ہے؟ ادھر بدلیع الملک نے
دل میں کہا کہ خدا خیر کرے۔ ایک نشہ دوشد کا مضمون ہے۔ یہ کون بلا آئی۔ لیکن اُس شخص نو وارد
نے جو دیکھا کہ ایک جانب فوج لنگوروں کی پرا باندھے کھڑی ہے اور ایک طرف لشکر بدلیع الملک
ہے بس دوسری جانب یہ بھی اپنے لشکر کی صفیں جاکر کھڑا ہو رہا۔ بدلیع الملک نے ہر کاروں کو
بھیجا تھا کہ دریافت حال کریں۔ وہ جا کر بے نیل مرام و پس آئے کہ کوئی انسان ہو تو اُسے
دھوکا دیکر پوچھیں جانوروں سے کیونکر کلام کریں۔ لیکن حکیم طر قوس نے ایک لنگور سے کہا
کہ بکار کر پوچھ کہ آپ کون ہیں اور کس ارادہ سے آئے ہیں۔ لنگور نے حکیم نو وارد سے پوچھا۔
حکیم نو وارد نے بیان کیا کہ میں بھی اسی صحرا کے گرد یاد کار رہنے والا ہوں اور نام میرا حکیم فیاض
ہے میں نے یہ لشکر شیروں کا تیار کیا ہے کہ امن ایک ایک تمام فوج لنگوران کے لیے ملک الموت
کا حکم رکھتا ہے۔ اور ایک لنگور کو ایسا تیار کیا ہے کہ وہ ان سب کا سردار ہے۔ یہ سب تیار باریان آج
کے روز کے واسطے تعین۔ مجھے معلوم تھا کہ اک دن حکیم طر قوس سے آزمائش کرنا ہوگی۔
آج معلوم ہو جائیگا کہ تم نے کیا لشکر تیار کیا ہے اور تم نے کیا لشکر تیار کیا ہے۔ یہ سنکر حکیم طر قوس
نہایت غصہ آیا اپنے ایک لنگور سے اشارہ کیا کہ جا اور پہلے اس حکیم فیاض ہی کے لشکر کو
اسیر کر لا۔ پھر بدلیع الملک سے سمجھا جائیگا یہ سنکر اک لنگور خست و خیز کرتا ہوا میدان میں آیا اور تن
اُسے لشکر حکیم نو وارد کی طرف دیکھا غم مارا اور بکارا کہ او حکیم میری بھی یہ لیاقت ہے کہ تو حکیم طر قوس
کے مقابلے میں لشکر کشی کرے۔ بھیج کسی کو دیکھوں تو تیرے شیر کیسے ہیں۔ اور یہ ایک لنگور جو اپنے
ساتھ ہوا اسکا گوشت جبر کی طرح ہم سب میں تقسیم ہو جائیگا۔ یہ سنتے ہی حکیم فیاض نے اپنے
لنگور کی طرف دیکھا اور اشارہ کیا کہ ہاں لینا بس کہتے ہی وہ لنگور حست کر کے سامنے اُس
لنگور کے آیا اور بکارا منم سر مست لنگور لا حربہ اپنا یہ سنکر حکیم طر قوس کے لنگور نے دم ماری
کہ سچیدہ کر کے اسے باندھ لیجاؤں سر مست لنگور نے اپنی دم اس لنگور پر ماری دیر تک مثل
کو ڈون کے زمین چلا کین اور اُسے آوازیں پیدا ہوا کین۔ دونوں لنگور بڑے گھاتیے اور نہایت
ہوشیار تھے نہ یہ چوکتا تھا کہ وہ باندھ لے نہ وہ چوکتا تھا کہ یہ باندھ لے۔ تماشا دیکھنے والے کے کہتے
تھے کہ دونوں نہایت ہوشیار ہیں۔ اب دیکھئے کس کی فتح اور کس کی شکست ہوتی ہے۔ سبکی نظر جنگ
کے قائل ہیں کہ اک مرتبہ دونوں کی زمین اُچھین اسنے اپنی دم سے اسکی دم باندھی اور اسنے
اپنی دم سے اسکی دم کو باندھا۔ اب زور ہونے لگے۔ یہ اپنی طرف کھینچ رہا ہے اور وہ اپنی طرف
کھینچ رہا ہے دونوں لنگوروں کے منہ پھرے ہوئے ہیں چوڑے سے چوڑے ہوئے ہیں ہاتھ
ٹپکے ہوئے زور کر رہے ہیں کہ اک مرتبہ سر مست لنگور نے پلٹ کر اپنی دم سے منہ ملایا اور کچھ
مردمیا یا بس اب جو دیکھا تو حکیم طر قوس کا لنگور کھینچ کر چلا اور سر مست لنگور اسے لیکر بھاگا

اور لنگور خوشامد ہوئے بڑھے تھے کہ ادھر سے شیر بردور پڑے۔ لنگور شیرون کی ہیبت سے
 رُکے۔ سر مست لنگور اپنے حریف کو بکڑ لایا اور شیرون کے حوالے کیا۔ پھر اُسے لیکر قشت خمہ
 حکیم فیاسوف کی طرف چلے گئے پھر نہ معلوم ہوا کہ وہ لنگور کیا ہوا۔ اب پھر سر مست لنگور
 میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا۔ شکر حکیم طر قوس سے ایک لنگور نکلا اور مقابلے کو سر مست
 لنگور کے آئے۔ دونوں میں دیر تا سر دو بدل کر آخر سر مست لنگور نے اسکو بھی دم سے
 باندھا اور کھینچے ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلا گیا اور شیرون کے حوالے کر کے پھر میدان
 میں آکر چھوٹا اور مبارز طلب کیا۔ پھر اک لنگور خضہ میں آیا اور دم چلنے لگی۔ آخر سر مست لنگور
 نے اسے بھی دم میں باندھا اور کھینچے لیے چلا گیا۔ حکیم طر قوس خیران پر کہ یہ ایک لنگور ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ میرے سب لنگور دن کو باندھ لیجا سکے۔ ادھر بدیع الملک تعریف کر رہے ہیں
 کہ اگر حکیم فیاسوف تمہارا کیا کہنا واقع میں تمہارا علم حکیم طر قوس سے زبردست معلوم ہوتا ہے
 اگر یہ ہوتا تو ایک کو چالیس ہزار کے مقابلے میں نہ لاکے۔ حکیم فیاسوف نے کہا کہ بعد ان کے
 تمہاری باری ہے مجھکو دوست نہ سمجھنا۔ بدیع الملک نے کہا کہ کبیر دیکھا جائیگا۔ غرض کہ شام تک
 سر مست لنگور نے حکیم طر قوس کے گیارہ لنگور دن کو گرفتار کیا اور شیرون نے پشت خمہ
 کی طرف لیجا کر بخون سے زمین کھود کر اُنکو زندہ تو بے دیا۔ شام کو طبل بازی گشت بجا۔ دونوں لشکر میدان سے
 پھرے۔ ادھر بدیع الملک اپنی خود گاہ پر آئے داخل بارگاہ ہوئے۔ ذکر حکیم تو دار کا ہونے لگا۔ بدیع الملک
 نے کہا کہ حکیم فیاسوف اسم ہاسمی معلوم ہوتا ہے اسکا ایک لنگور حکیم طر قوس کے لشکر کی گرفتاری کو کافی ہوا تھے
 لوگوں نے اگر عرض کی کہ وہ ہی سر مست لنگور جسے آج گیارہ لنگور دن کو اسیر کیا ہے نامہ حکیم فیاسوف کا ہے ہو
 حاضر۔ فرمایا بدیع الملک نے کہ بلاو۔ سر مست لنگور اندر بارگاہ کے آیا مثل انسانوں کے شانزد
 بدیع الملک کو سلام کیا۔ بدیع الملک نے اس کے واسطے جو کی بچوادی۔ سر مست لنگور آکر بیٹھا
 اور نامہ حکیم فیاسوف کا بدیع الملک کو دیا۔ بدیع الملک نے نامہ کو پڑھا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ
 اے صاحبقران زمان ہیلوانی اور کشور ستانی اور شہر اور علم و حکمت دوسری چیز تو رک
 مقابلہ دور سے ہوتا ہے اور علم کا مقابلہ علم سے ہوتا ہے اس حکیم طر قوس کی سرکوبی سوا میرے
 دوسرا نہیں کر سکتا لیکن میں اس لشکر کے خرچ کا متحمل نہیں ہوں جو آپ کی طرف سے لڑوں
 نہا اگر آپ طرح جنگ کے ذمہ دار ہوں تو میں آپ کی طرف سے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں ورنہ
 اپنے گھر جاتا ہوں آپ جانیں اور حکیم طر قوس جانے۔ اگر خرچہ جنگ منظور ہو تو روزانہ چالیس ہزار
 اشرفیان تا اختتام جنگ دینا ہونگی۔ بدیع الملک نے قلم دوات منگا کر تحریر کر دیا کہ مجھے خرچہ
 جنگ دینا منظور ہے۔ یہ فرما کر اٹھی ہزار اشرفیان منگا کر سامنے سر مست لنگور کے رکھ دیں اور
 فرمایا کہ یہ دو روز کا خرچ اپنے ہمراہ لیے جاؤ تیسرے روز پھر میں بھیجا دوں گا۔ سر مست لنگور نے
 توڑے اشرفیوں کے تیار کرانے اور جواب نامہ لیے ہوئے طرف حکیم فیاسوف کے روانہ ہوا
 راستے ہی سے سب اشرفیان غائب ہو گئیں الغرض کہ سر مست لنگور اپنے لشکر میں ہو چکا
 اور بارگاہ میں داخل ہوا اور حکیم فیاسوف سے تمام کیفیت بیان کی۔ ادھر حکیم طر قوس کا حال
 سننے کہ یہ جو میدان سے پھر کر بارگاہ میں آیا تو اسیر حکیم فیاسوف کا ایسا خوب طاری ہوا کہ اسنے
 کتبہ حجاب میں رہنا اختیار کیا اور اپنے وزیر پرند ویرا ہومان نامی کو طرف حکیم فیاسوف بھیجا

اور یہ کہلا بھیجا کہ اسے برادر ہم تم ایک مقام کے باشندے ایک کام کے کرنے والے ایک مذہب کے
 ہیں اور واقع میں کہ تم نے اپنا ایک لشکر لایا تیار کیا ہے کہ اس کے مقابلے میں سارا لشکر ہمارا بھیج ہے جو
 فرق تھا وہ تمام عالم کے سامنے ظاہر ہو گیا اب آپس میں لڑنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے آؤ ہم تم ملکر
 ان خدا پرستوں کا استیصال کریں کہ انھوں نے سوا اپنے دنیا میں کسی کو رہنے ہی نہیں دیا ہے
 اور بدیع الملک وہ شخص ہے جو منتخب روزگار ہے اگر اس کو مار لیا تو تمام خدا پرستوں کو شکست دی اور
 عالم بھر میں نام ہو گیا۔ ہومان وزیر یہ پیام حکیم طر قوس کا لے ہوئے بارگاہ حکیم فیلسوف میں
 آیا۔ شیردن کو دیکھ دیکھ کر زہرہ ہومان کا لب ہوا جاتا تھا۔ جو وقت یہ خبر حکیم فیلسوف کو ہوئی کہ
 پیام حکیم طر قوس کا آیا ہے تو حکیم فیلسوف نے بلا لیا اور بیٹھنے کی جگہ دی حکیم طر قوس کا پیام
 ہومان وزیر نے بیان کیا۔ حکیم فیلسوف نے کہا کہ میرے سپہ سالار سرست سے بیان کر دو
 جیسا مناسب جائیگا تمکو جواب دیجھا۔ ہومان نے سرست سے بیان کیا سرست لشکر نے
 پوچھا کہ تمہارے حکیم صاحب کس مقام پر رہتے ہیں جو انکو نہ تو کوئی دیکھ سکتا نہ کہ کوئی ان تک
 پہنچ سکتا ہے۔ ہومان وزیر نے کہا کہ حکیم صاحب نے تخت عیاران لشکر بدیع الملک گنبد حجاب
 میں رہنا اختیار کیا ہے اور چند انگشتریان تیار کی ہیں کہ جسکے پاس وہ انگشتری ہوتی ہو اسے گنبد حجاب
 نظر آتا ہے ورنہ گنبد نظروں سے پوشیدہ رہتا ہے مجھے بھی چلتے دلت انگشتری غایت ہوتی ہے کہ بیٹھ کر
 جاؤں تو ان تک پہنچ جاؤں۔ یہ سنکر سرست لشکر نے کہا کہ اچھا جواب نامہ سمجھ کر دیا جائیگا
 جتنا کہ تم بیٹھو شراب پیو۔ یہ کہہ کر شراب طلب کی۔ ہومان نے کئی جام پیے اور کہا کہ یہ شراب کیسی
 خفی کہ مجھے گرمی معلوم ہوتی ہے۔ یہ کہہ کر اٹھا۔ اٹھا تھا کہ چھینک آئی سر بیٹھے ٹانگیں اوپر دھم سے
 گرا۔ اسکا گزنا تھا کہ سرست نے نفرہ کیا کہ منہ شاہ عیاران عالم خواجہ خضران بن عمر شانی۔ یہ لگا
 اور جلد سے ہومان کے ہاتھ سے انگوٹھی ہٹا کر آپس میں بی اور رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت
 اپنی ہومان کی بنائی۔ پوشاک ہومان کی اتار کر زیب جسم کی ہومان کو زبیل میں ڈالا اور
 حکیم فیلسوف کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسے قرآن ثالث تم اسی مقام پر قیام کر دو میں جا کر اس حکیم کی
 فکر کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر شکل ہومان جانب لشکر حکیم طر قوس روانہ ہوئے واقعہ کے ناظرین
 بانگیں ہو کہ جو وقت پہلا نامہ حکیم طر قوس کا بدیع الملک کے نام آیا ہے اور حال گرفتاری ہوتا
 ولہر اسب کا معلوم ہوا ہے تو خضران نے خیال کیا تھا کہ بیان رہنے میں کوئی تدبیر نہ بن پڑی
 لہذا اسنے علیحدگی کرنا مناسب ہے اور اس طرح کہ کسی کو گمان بھی ہو کہ خضران اس مقام پر موجود
 ہیں یہ سب عیاروں کو اپنے ساتھ لیکر صحرا میں نکل گئے تھے اور وہاں جا کر قرآن ثالث کو
 حکیم فیلسوف بنایا اور آپ سرست لگا رہے کہ نہ اصفائے باصفائی دم بنا کر لگائی اور تاک
 عیاروں کو شیردن کی کھالین پھا کر فوج شیروں کی تیار کی اور بروقت پہنچ کر گیارہ لشکروں کو گرفتار کیا۔
 یہ کہنا اصفائے باصفائی کرامت ہے کہ جس لشکر کو اسیر کیا وہ پھر رہا نہ ہو سکا اور ایک انتظام پوشیدہ طور
 اور کیا ہے جسکا حال بروقت ظاہر ہوگا۔ الحاصل انگشتری پہننے ہوئے خواجہ خضران قریب گنبد حجاب کے
 پہنچے اور پردہ اٹھا کر داخل گنبد ہوئے۔ یہاں حکیم طر قوس انتظار میں بیٹھا تھا کہ ہومان نقلی نے
 پہنچ کر سلام کیا۔ حکیم طر قوس نے پوچھا کیا جواب لائے۔ ہومان نقلی نے ایک ڈبیا سر پہن کر لکڑی۔ حکیم
 طر قوس نے کہا یہ ڈبیا کیسی ہے ہومان نقلی نے کہا اس میں جواب نامہ ہے عرض حکیم فیلسوف کی یہ تھی کہ سوا آپ کے

کوئی اس تحریر کو نہ پڑھے، سوا سٹے اس حفاظت سے بھیجی ہے۔ یہ سنکر حکیم طر قوس کو نہایت
 اشتیاق پیدا ہوا کہ اس میں کیا لکھا ہے جو بقدر حفاظت کی گئی ہے۔ بس حکیم طر قوس نے مہر توڑی
 اور دیکھا کھڑکی۔ ڈبیا کھلتے ہی بقیہ بیہوشی اڑا اور حکیم طر قوس جھنک مار کر بیہوش ہوا۔ خضران
 نے جلدی سے رنگ و روغن عیاری چہرہ پر ملکر صورت اپنی حکیم طر قوس کی بنائی اور حکیم مذکور کو
 داخل زنبیل کر لیا اور ہومان اصلی کو زنبیل سے نکال کر بیکشیا کر لیا جب ہومان بیکش میں
 آیا تو حکیم طر قوس نے پوچھا کہ تو کہاں کیا تھا ہومان نے کہا جہاں آپ نے بھیجا تھا وہیں
 گیا تھا غرض آپ نے کے بغیر مجھے ہوش نہ رہا کہ میں کہاں ہوں۔ حکیم نقالی نے کہا کہ وہ لوگ تیرے
 مار ڈالنے کی فکر میں تھے میں نے تجھے حکمت کے زور سے بلایا۔ ہومان نے شکر یہ ادا کیا
 اور کہا کہ آپ کی بدولت جان بچ گئی۔ انقرض حکیم نقالی نے ہومان سے کہا کہ لشکر کو تیاری کا
 حکم دو کہ ہم سویرے بدیع الملک کی ملاقات کو جائینگے اگر یوں صلح ہو جائے تو لڑنا بیکار ہے۔
 وہی محل آگیا کہ ۵۰۰ ہر جاے مرکب تو ان ناختم ۴۰۰ جاے سپر باید انداختن ۴۰۰ حکیم فیلسوف
 اسکی مدد کو آگیا ہے اور وہ حکیم نہایت زبردست معلوم ہوتا ہے ایک ہی روز کی مسد اندازی میں
 اس کے ایک لنگور نے میرے گیارہ لنگور اسیر کیے اگر جنگ کو طول کھنچا تو سوا بھلنے کے چارہ
 نہوگا لہذا لڑائی بدیع الملک کے دم کی ہے چلکر بدیع الملک سے صلح کر لینا چاہیے۔ مثل
 مشہور ہے کہ سارا دھن جانا دیکھے تو آدھا دے بانٹ۔ ماہ قلندر ری سے میں دست بردار
 ہوتا ہوں اور رضیہ کو بدیع الملک سے اپنے واسطے طلب کر ڈنگا یقین ہے کہ بدیع الملک بھی
 رضیہ کے دیئے میں دریغ نہ کرے گا۔ اور بلاکشان جاو بھی ماہ قلندر ری پر عاشق ہے رضیہ سے
 اسکو بھی سروکار نہیں ہے۔ ہومان نے کہا نہایت مناسب آپ کی رائے ہے میں جا کر لشکر کو تیار
 کرتا ہوں۔ یہ کہیں ہومان گنبد حجاب سے باہر آیا اور ان لنگوروں کو جو افسری پر مامور تھے طلب
 کیا اور حکم دیا کہ تیار ہو صبح کو حکیم صاحب بدیع الملک کی ملاقات کو جائینگے اسی وقت لنگور
 میں تیاری ہونے لگی صبح تک سارے لنگور تیار ہو گئے۔ ہومان نے آکر عرض کی کہ لشکر تیار ہے
 حکیم طر قوس نقلی نے تخت طلب کیا جب تخت حاضر ہوا تو حکیم طر قوس نقلی تخت پر بیٹھا
 گرد و پیش جاکیں ہزار لنگور ڈنگا ہوتا ہوا جلوس سواری لنگوروں کے ہاتھ میں اس جاہ و خشم
 کے ساتھ سواری حکیم طر قوس کی طرف لشکر بدیع الملک کے روانہ ہوئی۔ یہ خبر شاہزادہ بدیع الملک
 کو پہنچی کہ حکیم طر قوس اپنی کل فوج ہمراہ لیے ہوئے آتا ہے۔ یہ سنکر بدیع الملک نہایت پریشان
 ہوئے لوگوں سے کہا کہ ہمارے دوست حکیم فیلسوف سے اطلاع کرو۔ لوگوں نے عرض کی
 کہ ہم نے بغیر آپ کے ارشاد کے جا کر حکیم فیلسوف سے کہا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ کچھ اندیشہ نہ کیجیے
 آتا ہے تو اتنے دیکھیے ارادہ اسکا فاسد نہیں ہے وہ بائیں صلح کی کرے گا۔ بدیع الملک خاموش
 ہو رہے اور جو سردار موجود تھے انکو برائے استقبال حکیم طر قوس روانہ کیا۔ جب حکیم طر قوس
 داخل بارگاہ بدیع الملک ہوا بدیع الملک نے جاے مناسب پر بیٹھا یا اور پوچھا کہ اس وقت
 کس غرض سے آنا ہوا۔ حکیم طر قوس نے عرض کیا کہ اصل یہ ہے کہ آپ صاحب القبال نہیں ضرور
 آپ کے واسطے مدد طلبی ہو کر آئی ہے اگر یہ حکیم فیلسوف نہ آجاتا تو اب تک آپ بھی سختیاں زندان بلا کی
 جھیلنے ہوتے لہذا آج تک دو سردار مدد کیا معلوم انجام میں کون شکست کھائے اور کون فتح پائے

اس سے بہتر یہ ہو کہ اب جنگ سے ہاتھ اٹھائے صلح پر آمادہ ہو جائے۔ بدیع الملک نے کہا کہ مجھے اپنے درندہ سے راہ نکال جانے کی دید و میر کے ہتھارے صلح ہو۔ حکیم طر قوس نقلی نے کہا کہ راہ دینا اس شرط کے ساتھ مشروط ہو کہ ماہ قلندری کو آپ اپنے عقد میں لائے اور رضیہ خاتون کو میر کے سپرد دیجئے۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ استغفر اللہ رضیہ کا حفظ مجھے ماہ قلندری سے لیا ہوا جب ہو اسلئے کہ وہ میر کے رفیق قدم خواجہ خضران کی منظور نظر ہو۔ حکیم طر قوس نے کہا کہ خضران تو آپ کو اس طرح دغا دیکر چلا گیا اور آپ کو خضران کا اس قدر خیال ہو۔ فرمایا کہ اس نے رند کی بھر ساتھ دیا ہو اگر آج وہ چلا گیا تو پہلے کی نیکیاں اس سے نہیں مٹ سکتی ہیں۔ میں ہرگز اس امر کو منظور نہ کروں گا کہ اس کی معذرتہ کو ہتھارے والے کر دوں۔ خضران دل میں کہنے لگا کہ خیر ہمارا خیال تو انکو ہو۔ اتنے میں حکیم فیلسوف بھی آگئے۔ بدیع الملک نے انکو اپنی دہنی جانب جگہ دی اور دو بون حکیموں میں بعد مصافحہ کچھ اصغر زبان میں باتیں ہوئیں جسے کوئی نہ سمجھا۔ بس حکیم طر قوس نے بدیع الملک کی طرف دیکھا کہ ہر طور مجھے اب آپ سے لڑنا منظور نہیں کہ لہذا وہ لنگو میرا جسے آپ اسیر کر لائے تھے اسے میرے والے کیجئے۔ حکیم فیلسوف نے بھی سعی کی۔ بدیع الملک نے اس لنگور کو بلا کر ہار دیا۔ حکیم طر قوس نے ہومان وزیر سے کہا کہ مجھے کچھ باتیں صاحبقران عصر سے تخلیہ میں کرنا ہیں لہذا تم سب لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر فلان مقام پر جہان ایک درخت بزرگ پیل کا لگا ہوا ہو وہاں ٹھہرو میں صاحبقران سے باتیں کر کے وہیں آتا ہوں۔ ہومان وزیر مع ملازمان حکیم طر قوس و جالیں ہزار لنگور جا کر اس مقام معین پر ٹھہرا۔ بعد کچھ دیر کے اک آواز مہیب پیدا ہوئی کہ معلوم ہوا طبقہ زمین کا اڑ گیا۔ گھوڑے لشکر کے آگاہان پھیلا دیان توڑا توڑا کر بھاگے ضعیفوں کے کچے بھٹ گئے صاحبقران کے کان جھن جھنا نہ لگے۔ ہرکارے واسطے خبر کے رواد ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہو۔ بعد کچھ دیر کے آکر عرض کی کہ یا صاحبقران جس مقام پر فوج لنگوروں کی ٹھہری ہوئی ہو وہ طبقہ زمین کا اڑ گیا سب لنگور چلے بھٹنے پڑے ہوئے ہیں معلوم ہوتا ہو وہاں کسی نے پہلے سے سرنگ لگا رکھی تھی۔ حکیم طر قوس نے روادانی صورت بنا کر کہا کہ یا صاحبقران معلوم ہوا کہ ابلی صاحبقرانی اسی دھوکے بازی کی ہو جب یوں مقابلہ نہ کر سکے تو میری فوج کو سرنگ سے اڑوا دیا بدیع الملک حیران ہوئے اور فرمایا کہ بخیرانہ یہ میرا فعل تھا نہ میرے حکم سے ہوا۔ اور نہ اب میرے لشکر میں اس درجہ کے عیار ہیں جو ایسا کام کر سکیں۔ اسوقت حکیم طر قوس نقلی نے نعرہ کیا کہ منہم خواجہ خضران یا صاحبقران آگاہ ہو جے کہ اس غلام نے آپ کی وفات منہ نہیں موڑا مصلحت علیحدگی اختیار کی تھی اور یہ حکیم فیلسوف جو بنا ہوا تھا یہ قرآن ثالث ہو اور سب عیار شیر بنے ہوئے ہیں اور وہ سرسخت لنگور بھی میں بنا ہوا تھا۔ آپ نے ایک لنگور کو بمشکل دوہر میں اسیر کیا تھا میں نے ایک دن میں گیارہ لنگوروں کو باندھ کر زمین میں زندہ توپ دیا اور انھیں عیاروں سے سرنگ لگوار کھی تھی موقع پا کر سب کو اڑا دیا اور حکیم طر قوس میری قید میں ہو گیا حکم ہو چلا کیا جائے۔ یہ سرنگ بدیع الملک ہنات فوش ہوئے خضران کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ گا لو اس حکیم طر قوس کو۔ خضران نے حکیم طر قوس کو زبیل سے نکال کر ہوشیار کیا جو ت آٹھ حکیم طر قوس کی کھلی اپنے کو بارگاہ

بدیع الملک میں پایا۔ آنکھیں بند کر لیں سمجھا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ بدیع الملک نے کہا
 کہ اے حکیم یہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے۔ آگاہ ہو کہ تمام فوج تیری جو تو نے رسوں
 تیار کی تھی میرے عیار کے ایک آن تین غارت کر دی اور تھکوا بھی اسیر کر لیا۔ اب شناخت
 پر وردگار عالم میں کیا آتا ہے۔ حکیم طر قوس دل میں مقرر ہوا کہ بیشک یہ لوگ مؤثر من القدر
 نہیں خدا انکی مدد کرتا ہے ورنہ کیا ممکن تھا کہ کوئی مجھ پر فتیاب ہو سکتا۔ بس حکیم طر قوس
 نے از سر صدق اسلام اختیار کیا اور عرض کی کہ یا صاحبقران میری خطا عفو ہو۔ بدیع الملک
 نے تقصیر سکی معاف کی۔ حکیم طر قوس نے خواجہ خضران کی نہایت تعریف کی اور بدیع الملک
 سے عرض کی کہ امیدوار ہوں کہ آپ میری دعوت قبول فرمائیں تاکہ عزت میری نظر خلافت میں زیادہ
 ہو۔ بدیع الملک نے دعوت حکیم طر قوس کی قبول کی۔ حکیم طر قوس بدیع الملک سے
 رخصت ہو کر اپنے مکان کی جانب روانہ ہوا۔ وہاں ملازمین حکیم طر قوس کے موجود تھے
 جو وقت آنکو خبر گرفتاری حکیم طر قوس کی معلوم ہوئی تھی تو نہایت پریشان ہوئے تھے
 لیکن جب آنکو معلوم ہوا کہ آقا ہمارا آتا ہے تو نہایت خوش ہوئے اور حکیم طر قوس کو
 آکر لگے۔ قابو سی اختیار کی۔ حکیم طر قوس نے ان لوگوں سے حال اپنے مسلمان ہونے
 بیان کیا اور کہا کہ جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ بھی دین خدا پرستی کو اختیار کرنے سے کہہ کہ جو
 آپ کا مذہب وہ ہمارا مذہب ہم کسی راہ میں ساتھ آپ کا نہ چھوڑینگے۔ آپ خدا پرستی
 بت پرستی سے بہتر ہے ہو گا جب تو آپ نے اس دین کو اختیار کیا۔ غرض کہ یہ سب بھی از سر صدق
 مسلمان ہوئے۔ اب حکیم طر قوس نے اپنے قصر کو آراستہ کیا اور سامان دعوت بدیع الملک
 کا بہت بڑا انتظام کیا اور شاہزادہ کا منتظر ہوا۔ تیسرے روز شاہزادہ بدیع الملک اپنے
 اس قحوطے سے لشکر کو لیے ہوئے در بن لنگوران میں پہنچے جس پر حکیم طر قوس کو
 ہوئی کہ صاحبقران تشریف لاتے ہیں۔ حکیم طر قوس نے سہراب بلند لمان اور لہر اسپ
 تیغزن کو را کر کے خلعت دیے کہ یہ دونوں اب تک اسی مقام پر قید تھے اور ہر احم خاکشہر نوشر
 اور نغان تبرزن وہیں چھوٹ گئے تھے اور ہمراہ شاہزادہ بدیع الملک کے آئے۔ حکیم
 طر قوس ان دونوں کو بھی ساتھ لیے ہوئے خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے حاضر ہوا
 بدیع الملک ہمراہ حکیم طر قوس کے داخل قصر ہوئے لشکر صحرائین اتر پڑا جسے حسر گاہین
 راویان چھو لہ اریان قلندر یان وغیرہ برپا ہو گئیں سرداروں کی بارگاہ میں اسناد ہو گئیں بازار
 لشکر کے کھل گئے کٹورہ کھٹنے لگا جنگل میں مشکل نظر آئے لگا۔ چونکہ یہ مقام کوئی شہر تو تھا نہیں
 جان آبادی ہوئی۔ صرف حکیم طر قوس نے اسکو آباد کیا تھا اور رہنے والے بھی اس مقام کے
 لنگور تھے انکی راحت کے موافق حکیم طر قوس نے اس صحرا کو آراستہ کیا تھا۔ گنجان درخت کثرت
 سے تھے درختان میوہ دار کی کثرت تھی جسے جا بجا تھے بیج میں حکیم طر قوس کا قصر عالیشان
 تھا قریب قریب دو چار سو مکان ملازمین حکیم طر قوس کے تھے۔ غرض کہ حکیم طر قوس نے
 بدیع الملک کو لیجا کر صدر میں بجالا سر دار کردو پیش جمع ہیں عیاروں میں صرف خواجہ خضران
 تو بدیع الملک کے ہمراہ رہے باقی تمام عیاروں کے واسطے علیحدہ مقام میں ہوا شام کو چراغاں
 ہوا۔ قصر کی آراستگی تو بیان سے باہر ہے۔ فرش تمامی کا بیج میں مسند جواہر نگار یا لاسے مسند

چھوٹا سا شا میا نہ زر تار گھنچا ہوا جھار موتیوں کی لگی ہوئی۔ شیشہ آلات سے سارا قصر جگر جگر کر رہا تھا
صحرائے تمام درختوں میں قندیلین انواع و اقسام کی آویزان تھیں جنکی گلکاری شیشہ آلات کو بھی
شرمندہ کرتی تھیں۔ تکلف یہ تھا کہ جس وقت بدلیع الملک کے سامنے دسترخوان بچھا اُسی وقت
ہر جگہ دسترخوان بچھ گیا۔ اور ایک وقت میں سب نے اپنے اپنے مقام پر کھانا کھایا۔ کھانے
بھی حکیم طر قوس نے نئی نئی طرح کے یکوائے تھے کہ کسی نے کبھی نہ کھائے تھے۔ بعد ختم
دعوت ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ بدلیع الملک نے حکیم طر قوس کے انتظام کی نہایت
تعریف کی اور فرمایا کہ اے حکیم طر قوس اب یہ بتاؤ کہ اس حصارِ خاکی سے کس طرح گذر ہو کہ بلا کشان
جادو تک پہنچیں۔ حکیم طر قوس نے یہ سن کر کچھ دیر تاک سکوت کیا اور بعد سکوت کے عرض
کی کہ اے شہر یار اصل تو یہ ہے کہ رسائی بلا کشان جادو تک محال ہے میں بھی آج تک اندر اس
حصارِ خاکی کے کبھی نہیں گیا باوجود صفیکہ مجھ سے اور بلا کشان جادو سے حد کی دوستی ہے۔ میرے اور
اُس کے ملاقات ہونے کی اک خاص جگہ ہے اُسکو بھی یامین جانتا ہوں یا بلا کشان جادو جانتا ہے
اور کوئی شخص واقف نہیں ہے اُسے میں آپ کے سامنے عرض کیے دیتا ہوں قریب اُسی
حصارِ خاکی کے اک دیرہ بنا ہوا ہے کہ اُسکو دیرہ پوشیدہ کہتے ہیں اور اس میں اک پتلی
طلائی نہایت معقول وحی کے قد سے بھی کچھ بڑی نصب ہے۔ آٹھویں روز بلا کشان جادو اس
دیرہ پوشیدہ میں پرستش کے واسطے آیا کرتا ہے اور اس پتلی سے حالات گذشتہ و
آئندہ دریافت کیا کرتا ہے۔ وہ پتلی سب حالات بیان کرتی ہے۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ پتلی
بلا کشان جادو کے سحر کی ہر یا قدیم سے چلی آتی ہے۔ ہاں اتنا میں نے ضرور دیکھا ہے کہ جب بلا کشان
جادو کچھ بڑھ کر مار بھول چڑھاتا ہے اور ہاتھ باندھ کر اس سے حالات دریافت کرتا ہے۔ تو وہ پتلی
گویا ہوتی ہے۔ وہ میں مجھ سے اور بلا کشان جادو سے ملاقات ہوا کرتی ہے یقین ہے کہ قبل میرے جانے
اور بیان کرنے کے وہ میرے حالات سے مطلع ہو گیا ہو گا بلکہ میں نے ایک دفعہ مرتبہ مقتضا
بے تکلفی اُس سے یہ بھی کہا کہ تم کیسے ہمارے دوست ہو کہ نہ کبھی ہمارے یہاں آتے ہو اور نہ میں
اپنے مکان پر بلا تے ہو۔ یہ راستے کی ملاقات ناپائیدار سی معلوم ہوتی ہے۔ بلا کشان جادو
یہ سن کر مجھ سے غدر کیا کہ مجھ کو ملکہ سوزن جادو میری نانی نے منع کیا ہے کہ نہ تو کسی کے گھر پر جانا
نہ کسی کو اپنے مقام پر بلانا خصوصاً حکیم طر قوس کو ایسے کہ اک روز عمر ثالث اُسی کے ساتھ
تجد تک ہو چکر عیاری کر گیا۔ میں نے یہ بھی کہا کہ میں کہاں اور عمر و کہاں مگر بلا کشان جادو
یہی غدر کیا کہ تانی امان کے حکم سے مجبور ہوں۔ میں بھی خاموش ہو رہا کہ مجھے وہاں جانے کی
موصفت تک کوئی ضرورت نہ تھی اور یوں جو شخص اُس حصارِ خاکی سے گذرنا چاہتا ہے وہ جگر
خاک ہو جاتا ہے۔ اگرچہ میں حکیم ہوں مگر یہ کارخانہ سحر کا ہے میں اس سے گزر نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر
کوئی ساحر اُس سے زیادہ زبردست ہو تو ممکن ہے کہ وہ اس حصار کو توڑ سکے یہ میرا کام نہیں
وہ اور بات تھی کہ میں نے علم حکمت کے زور سے لکڑیوں کو دوا میں کھلا کھلا کر اور سدھا کر ایسا
نیا کر کیا تھا کہ وہ روئین تن ہو گئے تھے اور انسانوں کی طرح بولتے تھے۔ یہ سن کر شاہزادہ بدلیع الملک
نے ارشاد کیا کہ اے حکیم طر قوس لندھو را اور مملوک بن مالک اور ہمین شیر سوار اور قران قیل زول
اور شہنشاہ گوہر گلاہ اپنے فرزند دلبند کا انتظار ہی جو وقت لشکر میرا تمہارے درپردہ کی طرف روانہ ہوگا۔

تو میں نے نامہ اپنے سرداروں کو روانہ کیا تھا کہ فلان راستے سے مجھ تک پہنچو کہ میں دربار
لنگوران رجائے والا ہوں نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ اس وقت تک وہ لوگ میرے پاس نہیں پہنچے
مجھے صرف ان لوگوں کے آنے کا انتظار ہی۔ جب وہ لوگ مجھ تک پہنچ گئے تو بھوین تامل نکر فٹکا
اُس حصار کی طرف مع لشکر گھوڑے ڈال دینگا۔ یا تو بلا کشتان جادو کو مع حصار میں نے پامال کر دیا
یا اپنی جان دی اس زمانہ انتظار میں اگر کوئی صورت نکل آئی تو خیر ورنہ جو کہ چکا ہوں ہی کر دینگا
حکیم طر قوس نے عرض کی کہ اسے شہر بار بار رات زیادہ آجلی ہی حضور بھی آرام فرمائیں میں بھی
سوؤں صبح کو اسکے متعلق میرے اور آپ کے بائیں ہونگی یہ سنکر شاہزادہ بدیع الملک اپنی
خواجگاہ میں تشریف لائے اور آرام کیا۔ خضران نگرانی کے لیے حاضر رہا۔ ادھر حکیم طر قوس
اپنی خواجگاہ میں جا کر سو رہا۔ جب صبح ہوئی تو سب بیدار ہوئے۔ بدیع الملک فریقہ سحری کو
اداکر کے وظیفہ پڑھتے ہوئے اٹھے ادھر ادھر ٹہلنے لگے کہ اک مرتبہ جانب صحرا سے تنق گرد و غبار
بلند ہوا کہ زمین سے آسمان تک سو اگر دے کچھ نہ معلوم ہوتا تھا۔ حکیم طر قوس بھی آکر غبار
کی طرف دیکھنے لگا کہ یہ کون آتا ہو۔ بدیع الملک بھی نگران ہوئے کہ اک مرتبہ ہوائے مارا اگر دے
گرد نے مارا ہوا کہ دامن گردشگافہ ہوا دل گردے سے ایک لاکھ فیل پیدا ہوئے کہ تمام صحرا
کبجلی بن نظر آنے لگا گو یا صحرا سے متوالی گھٹا جھوم کر اٹھی۔ بدیع الملک تو آمد لشکر دیکھ کر سمجھ گئے
کہ یہ طلحہ بن لندھوڑ کے لشکر کی آمد ہو لیکن حکیم طر قوس کا دم فٹا ہو گیا کہ یہ اتنے ہاتھی کہاں سے
آگئے اور یہ کون بادشاہ آتا ہو جسکے لشکر میں اس قدر فیل ہیں۔ بدیع الملک نے سرداروں کو
واسطے استقبال کے روانہ کیا۔ حکیم طر قوس نے پوچھا کہ اسے شہر بار یہ کون ہو بدیع الملک
نے کہا کہ یہ افسر مہمند فوج طلحہ بن لندھوڑ بن سعدان گرد بادشاہ ہندوستان ہے مجھے انھیں لوگوں کا
اظہار تھا۔ اتنے میں طلحہ بن لندھوڑ حاضر ہوا۔ دستبوسی صاحبقران سے مشرف ہوا۔ دیکھا
حکیم طر قوس نے کہ جوان فوشرد او زار بردست ہے۔ بدیع الملک نے طلحہ اور حکیم طر قوس سے ملاقات
کرائی اور تمام کیفیت حکیم طر قوس کی طلحہ سے بیان کی کہ یہ ایسے صاحب کمال شخص ہیں کہ انھوں نے
ایسی فوج لنگورون کی تیار کی تھی کہ خدا ہی نے فتحیاب کیا۔ مگر اب یہ مسلمان ہوئے ہیں یہ سنکر
طلحہ بن لندھوڑ بھی حکیم طر قوس سے بغلیگر ہوئے۔ اتنے میں دوسری گرد اڑی اور دل گردے سے
اشی ہزار نیزہ باز نمودار ہوئے اب کیقدار آفتاب بلند ہو آیا تھا دھوک میں سناٹوں کی جھک
شرارون کا لطف دکھائی تھی۔ آگے آگے کے ملوک بن مالک مرکب پر کچھ بیٹھا ہوا نمودار ہوا
بدیع الملک نے انکے واسطے بھی لوگوں کو برابرے پیشوائی روانہ کیا۔ ملوک بن مالک آکر قدموں
ہوئے بدیع الملک نے انکو بھی حکیم طر قوس سے ملوایا۔ ایک دوسرے کے حال سے آگاہ
ہو کر بغلیگر ہوئے۔ حکیم طر قوس کو بھی معلوم ہوا کہ یہ میرے لشکر صاحبقران کے افسر ہیں پھر گرد اڑی
اور پھین خیر سوار چالیں ہزار سواروں کی جمعیت سے پہنچا پھر گرد اڑی اور قران فیل زور
چالیں ہزار سواروں سے آکر قدموں ہوا۔ اسی طرح دو ہر دن تک لشکر بدیع الملک کا آیا ایک
آخر میں سواری شاہزادہ شہنشاہ کو ہر گلاہ کی نہایت عظم و شان کے ساتھ آکر پہنچی۔ سب
سردار انکے استقبال کو روانہ ہوئے چند قدم بڑھ کر بدیع الملک نے بھی استقبال کیا لوگوں
نے حکیم طر قوس سے کہا کہ یہ فرزند صاحبقران زمان ہیں۔ حکیم طر قوس بھی برائے پیشوائی

آگے بڑھا اور شاہزادے کے قدموں پر چھکا۔ بدلیع الملک نے حال حکیم طر قوس کا شہنشاہ کو ہر کلاہ سے بیان کیا۔ شہنشاہ کو ہر کلاہ حکیم طر قوس سے بغلیگر ہوئے اور تازہ مسلم ہونے کی وجہ سے نہایت خلق سے پیش آئے پھر حکیم طر قوس نے سامان دعوت کیا۔ ہر چند شاہزادہ بدلیع الملک نے منع کیا کہ تم دیر بار ہو گے مگر حکیم طر قوس نے نہ مانا اور سب کی دعوت کی اور شکر صاحبقران کی بہت تعریف کی۔ بدلیع الملک نے کہا کہ اے حکیم طر قوس ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے واقع میں خداوند کریم نے مجھے ایسا لشکر عطا فرمایا ہے کہ عالم میں کسی کے پاس ایسی فوج نہیں ہے۔ یہ توجہ سردار میں پورا لشکر بادشاہ اسلام کے ساتھ کہ جسوقت وہ تشریف لائینگے تو میری فوج ظفر نوج کو دیکھنا اور افسران فوج کو دیکھو گے کہ ایک ایک رستم وقت و سہرا ب لمانہ ہے۔ یہ ایسی فوج خدا نے مجھ کو دی ہے کہ خود میرے عزیز رشک کرتے ہیں ہر ایک مرتبہ صاحبقران کی تمنا رکھتا تھا مگر صاحبقران ثانی نے بوقت روانگی خانہ کعبہ یہ عہدہ میرے سپرد کیا۔ یہی سبب ہے کہ یہ لوگ میرے تحت میں ہیں اور میرے لشکر میں شمار کیے جاتے ہیں ورنہ ان میں ہر ایک اپنے اپنے مقام کا فرمانروا ہو سکتا ہے۔ لہذا ہر بادشاہ ہندوستان میں شاہزادہ محمود بن جمہور یہ بھی بادشاہ ہیں اس طرح جتنے سردار تم دیکھ رہے ہو یہ سب بادشاہ ہیں مگر میری رفاقت میں شہر و دیار ملک و مال کو چھوڑے ہوئے قتل و غارتگری کے لیے ساتھ ہیں بلکہ اس رشک میں اکثر عورتوں نے ساتھ چھوڑ دیا اور نکل گئے کہ صاحبقران ثانی نے یہ عہدہ بدلیع الملک کے سپرد کیا۔ یہی سبب ہے کہ حکیم طر قوس نے عرض کی کہ اے شہزادہ فی الحقیقت اس عہدہ کے لائق تھے بھی آپ ہی دوسرے اس مرتبہ کا مستحق نہ تھا۔ صاحبقران ثانی نے نہایت انصاف سے کام لیا جو بعد ازاں آپ کو صاحبقران کیا۔ الغرض حکیم طر قوس نے ان سب کی دعوت بھی نہایت تکلف کے ساتھ کی ہر چند صاحبقران نے منع کیا کہ تم دیر بار ہو گے مگر حکیم طر قوس نے نہ مانا۔ جب دعوت سے فرار حاصل ہوا تو صاحبقران نے فرمایا کہ اے حکیم طر قوس لے خدا حافظ ہم تو اب حصار گردیا کی طرف جاتے ہیں یا اس حصار کو توڑینگے یا ایلکی جان شیریں کو تلف و برباد کرینگے۔ بعد ازاں ہم لاش ہماری طرف خانہ کعبہ کے رواد کر دینا۔ پس اب مجھ جینے کی ہوس نہیں ہے دنیا میں خواہ ایک روز جیے یا ہزار برس دو لون برابر ہیں۔ جب انجام فنا ہو تو جیسے آج ویسے گا۔ ان کلمات حسرت آلات پر بکے دل بھر آئے اور حکیم طر قوس بھی رو دیا اور دست بستہ عرض کی کہ اے شہزادہ میں چاہتا ہوں کہ خوشنورہ میرے آپ کے ناتمام رہ گیا تھا وہ پھر سے آغاز کیا جا اگر یوں عقل و تدبیر شے کوئی کام نکل آئے تو سپہگیری کو کیوں کام فرمائیے۔ یہ سراسر خلاف عقل ہے کہ آپ سحر سے واقف نہیں اور حصار سحر میں چلے جائیے۔ آگ کا کام جلا دینا اور پانی کا کام غرق کر دینا ہے۔ دید و دانش آگ میں کودنا سراسر عقل کے خلاف ہے۔ میری رائے ناقص میں بی بات آتی ہے کہ میں بیان سے دیرہ پوشیدہ کی طرف برائے ملاقات بلا کشان جادو جاؤں۔ خواجہ حضرات بیست بدل کر میرے ساتھ ہوں اگر میں پڑے تو عیاری کر کے اسکو مار لیں حصار خود ہی شکست ہو جائیگا۔ پس یہ میرے امکان کی بات ہے اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ حضرات نے دیکھا کہ اگر میں نہیں جاتا ہوں تو بدلیع الملک مردانہ وار حصار خاکی میں گھس جائینگے اور دشمن انکے بنی جان پھیل جائینگے۔ پس حضرات بول اٹھا کہ یا صاحبقران حکیم طر قوس سچ کہتے ہیں۔

میں انکے ہمراہ جاتا ہوں آپ میرے واپس آنے کا انتظار کریں خدا جاسکا نوین بلاکشان جادو
 کو یا تو زندہ بکھڑا دنگا اور یا وہیں میں قتل کر ڈالوں گا۔ بدلیع الملک نے فرمایا کہ تمہیں اختیار ہے حضرت ان
 اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور حکیم طوقوس سے کہا کہ چلیے حکیم طوقوس بھی اٹھ کھڑے ہوئے
 اول یہ دونوں آدمی سب سے وداع ہوئے اور بعد اسکے حضرت ان نے اپنی ہیئت تبدیل کی اور
 حکیم طوقوس کے ساتھ ہوئے آگے آگے حکیم طوقوس پیچھے پیچھے حضرت ان ایک جانب کوروا
 ہوئے جلتے جلتے سرحد در بند لنگوران سے نکلے آگ میدان نظر آیا۔ پہرہ کی رہبردی
 میں وہ میدان ختم ہوا۔ قریب ایک درہ کوہ کے پہونچے اندر درہ کے داخل ہوئے جو وقت
 درہ سے باہر نکلے تو اک باغ نظر آیا کہ نہایت سرسبز و شاداب تھا گھماکے بو قلمون کھلے ہوئے
 تھے میوہ گوناگون درختوں میں لگا ہوا تھا جاذران مختلف اللون اور ہر سے اوہر اوہر سے اوہر
 اڑتے پھرتے تھے۔ وسط باغ میں اک عمارت بلند بنی ہوئی تھی کچھ حاجب و دربان اس عمارت
 کے دروازوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان لوگوں نے جو حکیم طوقوس کو آتے دیکھا اپنی جگہ
 سے اٹھے اور حکیم صاحب کے پاس آکر عرض کی کہ ہم نے تو سنا تھا کہ آپ خدا پرستوں کی قید
 میں ہیں پھر کیونکر رہائی ہوئی۔ حکیم طوقوس نے دل میں کہا کہ میری اسیری اس قدر مشہور ہوئی
 کہ یہ لوگ تک واقف ہو گئے تو یہ راز بلاکشان جادو سے کب پوشیدہ ہوگا معلوم ہوتا ہے کہ
 بتلی نے سب حال بلاکشان جادو سے ان لوگوں کے سامنے بیان کر دیا۔ ان لوگوں کو تو یہ
 کہہ کر مال دیا کہ میں اسیر ضرور ہوا تھا مگر اپنی حکمت عملی سے چھوٹا۔ غرض کہ وہ لوگ حکیم طوقوس کو
 لیے ہوئے اس مقام پر آئے جہاں حکیم طوقوس قیام کرتے تھے دیکھا کہ سب سامان راحت
 جمع ہے لیکن مسہری ایک ہی ہے۔ حکیم طوقوس نے ان لوگوں سے کہا کہ آج میرے ساتھ میرا
 شاگرد بھی آیا ہے لہذا اسکے واسطے بھی ایک مسہری بھجوادو سان لوگوں نے کہا کہ یہ آپ کے ساتھ
 رہنے کا دوسرے درجہ میں۔ حکیم صاحب نے کہا کہ یہ ہر وقت میرے ساتھ رہنے کے میں انکو اپنے
 سے الگ نہیں رکھ سکتا۔ یہ سنکر ان لوگوں نے خواجہ خضران کے واسطے بھی سامان آسائش
 مہیا کر دیا اب حکیم طوقوس نے اس مقام پر قیام کیا اور بلاکشان جادو کے منتظر ہوئے۔ رات
 کو پہلے چلے حکیم طوقوس اور خواجہ خضران میں تدبیر اسیری بلاکشان جادو کی باتیں ہوا کرتی تھیں
 اور دن کو حکیم طوقوس خواجہ خضران کو اپنے ساتھ لیکر اس عمارت کے ہر درجہ کو دیکھتے تھے اور خواجہ
 خضران کو آگاہ کرتے تھے کہ یہ مقام بلاکشان جادو کے ٹھہرنے کا ہے اور وہ مقام امرا و رؤسا
 کے واسطے ہے۔ جو پرستش کے واسطے ہوتے ہیں۔ اور یہ مقام تمام پرستاروں کے واسطے ہے اور
 جہاں بتلی طلانی نصب تھی اسکو مقام پرستش بتایا اور چھوٹ موٹ اس مقام کا ادب بھی کیا
 اسی طرح پھرتے پھرتے دروازہ قصر پر پہونچے دیکھا کہ باغ میں سے ایک نازنین آفت ہوش
 در در گوش لباس پر تکلف پہنے ہوئے ایک ہاتھ پر تھال آسمین کچھ چلو کچھ بھول رکھے ہوئے
 اور ایک ہاتھ سے لباس کو درست کرتی ہوئی گھونگھٹ سنبھالنی ہوئی بیخبری کی ادائیں دکھائی
 جاتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی نئی بیاہی ہوئی ہے جو حاکم نے آئی ہے خضران اسکی حال پر
 پس گیا اور حکیم طوقوس بھی نگاہ رغبت سے دیکھنے لگے وہ نازنین بھی گھونگھٹ سے نگاہیں
 لڑائی ہوئی لگاؤٹ کے ساتھ قدم بڑھاتی ہوئی اندر درہ کے گئی پیچھے پیچھے حکیم طوقوس اول

خواجہ خضران بھی چلے نازمین نے اندر ہوئے تھے ہی موہن بھوک چڑھایا بھول چڑھائے اور رسوم پرستش ادا کر کے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ خضران نے حکیم طر قوس سے کہا کہ آپ پوشیدہ ہو جائیے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تخلیق ہوئی تھی ہی۔ حکیم طر قوس اور خواجہ خضران پیچھے ہٹ گئے نازمین نے چاہا کہ مورت پر سے سونا اتاروں بس یہ حرکت افسکی دیکھ کر خواجہ خضران سمجھ گئے کہ یہ عورت نہیں کوئی عیار ہی ہو نہو برق ثانی ہو۔ سوا اسکے ایسا روپ عورت کا کوئی نہیں تھا جس میں دھوکا کھاؤں چونکہ اور کوئی شخص سوا حکیم طر قوس اور اس نازمین کے یہاں نہ تھا خواجہ خضران نے دوڑ کر ہاتھ اُسکا پکڑ لیا اور کہا کہ بیچ بتاؤ کون ہے۔ جب نازمین نے دیکھا کہ راز میرا فاش ہو گیا کہا۔ خلیفہ جی میں ہی ہوں برق ثانی خضران نے کہا ابھی اس لوٹ مار کا موقع نہیں ہو ورنہ سارا کھیل بگڑ جائیگا۔ لوگ آگاہ ہو جائیں گے کہ عیار آگئے۔ لہذا ابھی تم پوشیدہ طور پر میرے ساتھ رہو میں تم سے بیشتر اس مقام پر آگیا تھا اگر گرفتاری بلاکشان جادو کی فکر نہوتی تو تمھارے آنے تک یہاں تعمیر وں ناجتا ہوتا کوئی شے بھی یہاں باقی نہوتی یہ بتلی اور سب اسباب یہاں کا میری ذمیل میں ہوتا۔ برق ثانی نے کہا کہ جیسی آپ کی رائے خضران نے کہا کہ اب سوا ذمیل کے ظاہر لفظ ہر تمھارا رہنے دینا صلاح نہیں ہے لہذا تم میری ذمیل میں رہو کہ لوگ مشکوک نہوں۔ یہ کہہ برق ثانی کو ذمیل میں ڈال لیا اور مع حکیم طر قوس اپنے مقام پر چلے آئے۔ جب وہ روز آج بلاکشان جادو کے آنے کا تھا تو دیرہ میں نہایت آراستہ ہوئی۔ ملازمین دیرہ قاعدہ سے ہو گئے ہر ایک اپنے اپنے عہدہ کے موافق دردی اور متغہ سے آراستہ ہو گئے کھڑا ہو رہا اور حکیم طر قوس بیرون قصر برائے استقبال بلاکشان جادو آکر کھڑے ہوئے دیکھا کہ جانب حصار گرد باد سے برق چمکی اور وہ حصار شق ہوا اور ایک تخت جو اہر نگار پیدا ہوا اُس پر بلاکشان جادو بیٹھا تھا اس طرح کہ اُسی تخت پر ایک شیر بلاکشان جادو کی دہنی جانب تھا اُس پر بلاکشان جادو داہنا ہاتھ ٹپکے ہوئے تھا اور ایک شیر بائیں جانب تھا اُس پر بائیں ہاتھ رکھے ہوئے تھا اور ان شیروں کے ایک جانب جو اہر نگار رہتے۔ پشت پر دور فبق معطر جادو اور مقبول جادو بیٹھے ہوئے تھے بلاکشان جادو لباس شاہانہ پہنے تھے تاج جو سر چاکر تاج شاہنشاہی دربر ایک جھولی زربفت کی باب سحر سے مملو کاندھے پر بڑی ہوئی ہاتھ میں ترسول دیا ہوا تخت مانند ہوا کے آکر باغ میں اُتر حکیم طر قوس قریب تخت آئے بلاکشان جادو تخت سے اُتر حکیم طر قوس سے بغلیں ہوا اور پوچھا کہ آپ بی بیع الملک کی قید سے کیوں رہا ہوئے۔ حکیم طر قوس نے کہا کہ سوا فریب کے اور کیوں کر جان بچ سکتی تھی بلاکشان جادو نے ہاتھ حکیم طر قوس کا پکڑ لیا اور باغ میں ٹہلنے لگا اور کہا کہ مفصل اپنی روداد بیان کیجئے۔ حکیم طر قوس نے حالات مقابلہ کے بیان کیے۔ بعد اُس کے حکیم فیلسوف نقلی کا آنا کہا اور اپنی گرفتاری کی کیفیت بیان کی بلاکشان جادو چونکہ پھر آگیا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے عیاران لشکر اسلام بلا کے بدین حکیم طر قوس نے کہا بس یہ ہے کہ جنکے نام سے عالم عالم کا پتا ہو اور جھوٹے کبریٰ علم بھر کی ریاضت آن واحد میں مٹا دی یہی ہے ایک عیار لنگور بنکے آیا اور اپنی مصنوعی دم سے میرے گیارہ لنگور وں کو باندھ لیکر بعد اُس کے سزنگ لگا کر سب کو دم بھر میں اُڑا دیا۔ آپ جانتے ہیں کہ میں کوئی ساحر نہیں عامل نہیں صرف

حکیم ہون دو اُون کی قوت سے میں نے لنگورون کی فوج اس طرح تیار کی تھی کہ سب کو روئین تن
 بنا دیا تھا کہ جس میں اُن پر کوئی حربہ کارگر نہ ہو۔ عیاران اسلام نے اُس فوج کو مٹا کر مجھے بے دست و
 پا کر دیا۔ بدیع الملک نے میرے بھی قتل کا حکم دیدیا تھا مگر میں نے خوف جان سے بظاہر مذہب
 اسلام اختیار کیا اور اپنی جان بچا کر بھاگا۔ اب اگر بدیع الملک مجھے پا جائیگا تو ہرگز زندہ نہ
 چھوڑینگے۔ لہذا میں آپ کے دامن دولت میں پناہ لینے آیا ہوں کہ مجھے اپنے سے جدا نہ کیجے
 جس طرح میں آپ کا سینہ سپر رہا اب آپ میرے پشت پناہ بنیے۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ آپ
 اطمینان رکھئے میں آپ کی حفاظت کا کامل بندوبست کر دینگا ذرا پرستش سے فراغت کروں کہ مجھے
 زیادہ ٹھہرنے کی کسی مقام پر اجازت نہیں ہے۔ یہ کہہ کر حکیم طر قوس کا ہاتھ پکڑے ہوئے
 اندر دیرہ کے آیا اور اُس طلائی مورت کے پاس بیٹھ کر کچھ دیر پرستش کی۔ حکیم صاحب دل میں
 ڈر رہے تھے کہ اگر کہیں یہ کیمخت میری جانب سے مشکوک ہوا اور پتلی سے پوچھ بیٹھا تو سب راز
 فاش ہو جائیگا لیکن چونکہ بلاکشان جادو حکیم طر قوس کو اپنا دوست صادق سمجھتا تھا اور
 ربانی حکیم طر قوس کے سب حالات سن چکا تھا تو اس نے کچھ پتلی سے دریافت کیا اور بعد پرستش
 سے فراغ حاصل کرنے کے اُس مقام پر آکر بیٹھا جو اس کے واسطے آراستہ کیا تھا اُس میں یہ آکر
 فروکش ہوا اور حکیم قوس نے اپنے دل میں شکر خدا کیا کہ الحمد للہ میرا راز افشا نہ ہوا بلاکشان
 جادو نے پوچھا کہ یہ دوسرے صاحب جو آپ کی ہمراہی میں ہیں یہ کون ہیں۔ انھوں نے کہا کہ
 حکیم سالون اکانام ہے یہ میرے پیر بھائی اور بڑے ذی کمال ہیں اور سب مجھے پھر گئے مگر
 میرا ساتھ انھوں نے دیا اور میرے ہی ساتھ رہے۔ یہ شکر بلاکشان جادو نے کہا کہ اب میں آپ کی
 کیا تدبیر کروں۔ انھوں نے کہا کہ اگر لشکر اسلام میں میری خبر پہنچ جائیگی اور اُن کو معلوم ہو جاوے گا تو
 کسی نہ کسی عیار کو بھیج کر مجھ کو پکڑوالینگے اور ابکی ضرورت قتل کر ڈالینگے لہذا آپ مجھ کو کوئی گوشہ ایسا
 تنہا بتا دیجیے کہ وہاں ہی بیٹھ کر اپنی بقیہ عمر صرف کروں۔ بلاکشان جادو نے یہ شکر کہا کہ اسی برادر
 ملکہ سوزن جادو نانی میری کہ جنگی وجہ سے بیابان گرد آیا اور دیوار آتشیں میں یہ سب اُن کا سحر ہے
 اور دن بھی ایسے سخت اُن پر آئے ہیں کہ وہ گوشہ نشین بھی نہیں ہیں اور مجھے کہا کہ دس بارہ روز تک کہیں
 کچھ نہ کھانا اور نہ کسی کی صحبت میں بیٹھنا کہ یہ دن ہمارے اوپر نہایت سخت ہیں اگر یہ دن نکل گئے تو
 ہم پھر ایک خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑینگے بلکہ یہاں جو شراب و کباب کی صحبت نہیں ہوئی اسکی ہی
 وجہ ہے اور یہ جو پتلی طلائی سامنے ہے یہ بھی سحر نانی صاحبہ کا ہے۔ صرف اُنکی یہ اجازت ہے کہ جو کچھ پوچھنا
 ہو اس پتلی سے پوچھ لو۔ اور تمھارے مقابلہ کی کیفیت بھی اس پتلی سے معلوم ہوئی تھی۔ میں نے
 جانا کہ میں بھی تمھاری طرف سے مقابلہ کروں مگر نانی صاحبہ نے منع کیا۔ یہ شکر حکیم طر قوس نے کہا کہ
 میری تو کوئی تدبیر کرنا چاہیے ہے کہ میں مع اپنے دوست کے اُس مقام پر بیٹھوں۔ بلاکشان جادو نے
 ایک رقعہ لکھا ایک سحر کے پتلے کو دیا کہ وہ اسکو لیکر اُڑا اور جلا حکیم سالون کو بھی خفقاں ہوا اور
 حکیم قوس کو بھی خیال ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہوا ہو کہ ہمارا حال اس پر کھل گیا ہو۔ حکیم قوس نے
 پوچھا کہ یہ رقعہ آپ نے کنھین لکھا اسنے کہا کہ میرا ایک دوست ہے کہ نام اُسکا لوکشاہ جادو ہے اور
 اندر سرحد میری کے رہتا ہے میں وہاں تکو پہنچاؤں گا تم خاطر جمع رکھو۔ انھوں نے کہا کہ بہتر ہے
 اس اثنا میں وہ چلا جو کہ نامہ اسکا لیکر گیا تھا واپس آیا اور ایک نامہ لکرا اسکو دیا۔ اسنے اُس نامہ کو

پڑھا اور خوش ہوا اور پھر اسکو چاک کر ڈالا اور بعد اسکے ان دونوں کو اپنے ہمراہ لیکر چلا اور ایک صحرا
 میں آیا جہاں کسی انسان کا گذر نہ ہوتا تھا۔ انھوں نے دیکھا کہ اس صحرائ میں ایک بہت بڑا سفید
 سنگ مرمر کا پڑا ہوا ہے اسپر اسنے کچھ اسماء سحر آدم کے کہ وہ پتھر اپنی جگہ سے حرکت کر کے خود بخود دوسری
 طرف کو جا پڑا۔ اسرا انھوں نے دیکھا کہ مثل نقب کے ایک غار ہو گیا اور اس میں سے ایک زینہ
 نمودار ہوا یہ یعنی بلاکشان جادو مع ان دونوں حکیموں کے اس زینہ پر سے اترے اور اسکو
 طر کر کے جو آئے تو دیکھا کہ ایک گنبد نہایت پر کلفت ہے اور دس بارہ آدمی اس کے اندر ہیں اور اس میں سے
 ایک شخص آگے بڑھا اور اسنے اسکو بادب سلام کیا اور نام انکا قہر جادو ہے اور یہ داروغہ اس
 گنبد کا ہے اور اسنے عرض کیا کہ یہ سحر خاص نوشاہ جادو کا ہے اور اب اس مقام پر بلا کلفت تشریف
 لائے کیونکہ نہو آپ بھی تو اپنے وقت کے سامری ہیں اور آپ کی تشریف آوری کے قبل ہمیں
 حکم نوشاہ جادو کا ہو چکا تھا کہ اگر بلاکشان جادو مع اور دو شخصوں کے آئیں تو انکو اپنے
 پاس رکھنا اور بہت خاطر کرنا یہ کہ اگر قہر جادو نے انکو اپنے ہمراہ لیا اور ایک کمرہ میں لا کر بٹھایا کہ وہ
 کمرہ قبل سے سجایا ہوا تھا۔ بلاکشان جادو نے انکو اس راحت میں دیکھ کر کہا کہ لو بھائی ہم جانتے
 ہیں بروقت مقابلہ کہ ہم تمکو طلب کریں گے۔ یہ کہہ کر اسنے رخصت ہوا اور اسی طرح سے اس زینہ کو طر کر کے
 اس صحرائ میں آیا اور پھر اسی طرح کچھ اسماء سحر اپنی زبان پر جاری کیے کہ اس پتھر نے اپنی جگہ سے
 حرکت کی اور اسی طرح اسی مقام پر آگیا اسنے انکو مثل سابق کے اسی جگہ پر چھوڑا اور آپ
 اپنے مقام پر روانہ ہوا۔ لیکن اب حال بیان کا سینے کہ حکیم قرطوس سے حکیم سالون نے
 پوچھا کہ یہ سامنے اندر گنبد کے جو مسہری بھی ہوئی ہے اور اسپر ایک نازنین بیوش پڑی ہے اور میں جانتا
 ہوں کہ اس کے پاس بیٹھی ہوئی ہیں یہ کیا اسرار ہے حکیم قرطوس نے کہا کہ اسے برادر میں ان باو
 کو سمجھ نہیں سکتا دیکھو جو کچھ کہ ہو گا اسے دریافت کرینگے اب تو چلے بیٹھے ہوئے تماشا دیکھو۔
 خضران یعنی حکیم سالون نقلی خاموش ہو رہے غرض کہ وہ دن تمام ہوا قریب شام ایک درخت
 چنار اس مکان کے سامنے معلوم ہوتا تھا کہ دیکھا کہ تڑاق سے وہ شق ہوا اور اس میں سے روشنی
 لالٹین کی معلوم ہوئی سب اس طرف دیکھنے لگے اور قہر جادو آگے بڑھا اور اسی روشنی کے ساتھ
 ایک ساحر نہایت مدبر لباس عمدہ پہنے ہوئے ظاہر ہوا۔ قہر جادو سے پوچھا کہ وہ دونوں کہاں
 کہاں ہیں اسنے کہا کہ ہیں اور یہ راحت و آرام بیٹھے ہیں۔ یہ سن کر حکیم قرطوس کو معلوم ہوا کہ
 یہی صاحب مکان ہے۔ یہ بھی دونوں اٹھ کر آئے اور صاحب سلامت کی اور آپس میں بخلگہ ہوئے
 اور یہ مع ان دونوں آدمیوں کے گنبد میں آیا کہ جہاں اسکی مسند بھی ہوئی تھی اسپر اگر فردکش ہوا
 مع دونوں آدمیوں کے اور بعد مزاج برسی کے اپنا نام ظاہر کیا اور ان دونوں کے نام سے بھی
 فائز ہوا۔ حالانکہ اسنے نام اسکو قبل سے معلوم تھے اب قہر جادو کو اشارہ کیا اسنے لا کر کشتیان
 مے کی اور سامان غیش لا کر ہتیا کر دیا روشنی المضاعف اس گنبد میں کی گئی اور قہر جادو نے
 آنکر اسی نازنین کو ہوشیار کیا اور اپنا سحر دفع کیا۔ یہ نازنین اٹھی اور آہ جگر سے کھینچی اور کہا کہ
 افسوس ہے کہ وہ کون سا سخت منحوس تھی جو لکھے تھے کہ پھر نہ دیدہ مشتاق نے وطن دیکھا۔
 قہر جادو نے نگاہ تیز سے ملکہ کی طرف دیکھا اسنے کہا کہ اس پھر نے یہ مرے تو نہ تھا ہوشیار
 قفسیں تنگ ہے اور تازہ گرفتاری ہے + افسوس کرتی ہوں میں اپنے حال زار پر بقول شاعر

شعر۔ نہ تڑپنے کی اجازت ہو نہ فریاد کی ہر ہ گھٹ کے مر جاؤں یہ مرضی میرے صیاد کی ہر
 اور یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی سناٹھ قہر جادو کے اس برج میں کہ جہان حکیم اور نو شاہ جادو نے
 صحبت کو آراستہ کی تھی وہاں ملکہ بھی آئی نو شاہ جادو نے کہا کہ تشریف رکھیے ملکہ بیٹھ گئی
 مگر کچھ سال آلود نگاہ سے نو شاہ جادو کی طرف نگاہ کرتی تھی اور اپنی گردن جھکا لیتی تھی اور
 دو شخص نے پا کر اسے یہ شعر پڑھا نو شاہ جادو کی جانب کو دیکھ کر سے خون ناحق کہیں چھپتا ہر
 چھپانے سے مینر کیون یہ بیٹھے ہیں میری لاش یہ دامن ڈالے۔ نو شاہ جادو نے کہا کہ اگر
 ملکہ گلگو نہ بری اتنا عرصہ تمھیں ہوا مگر تمھیں جسے کبھی منس کے بات نہ کی اور یہ بھی جانتی ہو
 کہ تمھیں بغیر ہماری خوشی کے رہائی نصیب نہ ہوگی۔ یہ سن کر بری نے کہا انشا اللہ اسی آرزو
 میں تم مر جاؤ گے لیکن وصل سے کامیاب نہ ہو گے کسو اسطے کہ ظلم سے کوئی بات ہو نہیں سکتی
 نو شاہ جادو نے سانی کو اشارہ کیا اور کہا کہ خیر ملکہ معاف کرو یہ کہہ کر جام چلنے لگا۔ اسی عین
 سر در میں اسے دو گویے کہ دام آنکا حالینہی و قالینہی تھا طلب کیا اور کہا کہ گاؤ۔ انھوں نے تنہورا
 ملا یا اور انکے سروں کو قائم کر کے یہ غزل شروع کی اس خیال سے کہ یہ عاشق مزاج بھی ہے
 اس غزل سے نہایت یہ مخطوط ہو گا اب خیال کا اور دھڑکتا اور بڑی کا اور ٹپہ کا گانا اسکو
 پسند نہ آئیگا اسوجہ سے انھوں نے غزل شروع کی وہو ہذا۔ غزل

مین ماجرا سے چمن کیا کروں بیان صیاد
 الہی ٹوٹ پٹے مجھہ اسداں صیاد
 بہار باغ کو ہونے تو دے خزان صیاد
 و گردہ دام کہان میں کہان کہان صیاد
 ہزار شکر ہوا مجھہ مسر بان صیاد
 سنا کیا مرعی تا صبح داستان صیاد
 بہم یہ مشورہ کرتے ہیں باغبان صیاد
 الہی قطع ہو منقار سے زبان صیاد
 بہت دوزن میں ہوا ہر مزاجہ ان صیاد
 نہو وے تا مری جانب سے یہ گمان صیاد
 نہ کرتا جال اگر خاک میں نہان صیاد

اس غزل کو انھوں نے تمام کیا دیکھا نو شاہ جادو اور گلگو نہ بری کے مع حکیم و طوس کے
 آنکھوں سے آنسو جاری ہیں لیکن حکیم سالون مثل فرعون کے نگاہ تیز سے ہم دونوں کو گھورتے
 تھے اور کبھی ناک پیر بھی کرتے تھے اور کبھی منھ اپنا پھر لیتے تھے ان گویوں نے جو انکا ایسا رنگ
 دیکھا ایک نے ایک سے کہا کہ یا تو یہ شخص بالکل بے تالا ہر یا اسکو ہمارا گانا پسند نہیں آیا۔
 اسمین سے ایک نے پوچھا کہ اسے حکیم صاحب اور سب صاحبوں نے تو ہمارے گانے کی داد
 دی اور خوش ہوئے لیکن آپ نے ایسی ناک بھون چڑھائی کہ ہکو یقین ہوا کہ یا تو آپ بالکل کوہ
 ہیں یا آپ کو اسمین کچھ کمال ہے۔ اسپر حکیم سالون نے کہا کہ تم نے اتنی دیر بکا اور نہ تنہورا ملا اور نہ
 تمھیں گانے کا سلیقہ ہو نہ معلوم کن بے سروں اور بے تالوں میں تم نے اپنی عمر خراب کی کوئی مزاج بھی

تم میں نہ پایا۔ انھوں نے کہا تو حضور چاہیے یہ ہر کچھ کر کے دکھائیے تو اچھے جڑے کا حال معلوم ہو جاوے اور ہم بھی معقول ہو جاویں۔ حکیم سالون نے حکیم طر قوس کی جانب دیکھا طر قوس نے کہا کہ اگر آپ کو اس میں مداخلت ہو تو آپ کیوں نہیں شغل کرتے ہیں یہ صحبت تو آپ ہی کی ہر نوشاہ جادو نے کہا کہ یہ صحبت تو واقعی آپ کی ہر اور یہ گویے بھی آپ ہی کے تابعدار ہیں اور میں بھی آپ کا دوست صادق ہوں۔ یہ سنکر حکیم سالون نے کہا کہ بہت اچھا۔ اور یہ کہہ کر تنبور اس گویے کے ہاتھ سے لے لیا اور اسی جگہ کے اوپر جا کر بیٹھے اور تنبور سے کو اب جو ملایا تو تمام کو کھٹی میں سرسوی سر بھر گئے اور سالون نے کہا کہ یہ موقع یکہ گانے کا تو نہیں ہر لیکن خیر میں سر دست تمکو یہ غزل سنائے دیتا ہوں وہو ہذا۔

غزل

کیا فائدہ جو غیر سے وہ ہلکنارہ	ہم سے تو اب تلک سی اور مدار	آنکھوں میں تجھ بغیر سن کر خوبی بہار
یہ سبزہ نودمیدہ ہمیں نوک خار	اک دن گیا جو کو غریبان کی سیر	یعنی جہان بزرگوں کا اکثر مزار
دیکھا کہ ایک قبر پر نرگس سرنگون	پوچھا یہ اس سے میں نے کیوں شرمسار	کہنے لگی عزیز تو نرگس مجھے نہ جان
آنکھیں ہوں میں ایسی جیسا مزار	عاشق ہوا تھا کافر میرم پر شخص	اتک اسے اسی کا بہانہ تھا زار

غرض کہ محفل بھر کا یہ حال ہوا کہ تمام لوگ لوٹنے لگے اور طائر قفس میں جو تھے وہ پھڑکنے لگے اور چلنے لگے اور دونوں گویوں نے پانوں بکڑیے اور کہا کہ واقعی علم موسیقی آپ ہی جانتے ہیں ہم لوگوں کی گستاخی معاف ہو۔ حکیم صاحب کو نوشاہ جادو نے گلے سے لگایا اور بہت تعریف کی اور کہا کہ کسی تدبیر سے گلگونہ پر کی گوی بھی آپ راضی کر دیں کہ وہ آپ کے گانے سے نہایت محفوظ ہوئی ہر۔ انھوں نے کہا کہ اگر میرا اعتبار ہو تو کیا مضائقہ ہر کیونکہ میں مرد سن ہوں۔ مجھے نہیری سے مطلب ہر نہ عور سے کام ہر اگر تم کہو تو میں تخلیہ کر کے اسے سمجھاؤں۔ اسنے کہا کہ میں منظور کرتا ہوں بسم اللہ۔ حکیم سالون نقلی نے ملکہ گلگونہ پر کی سے کہا کہ ہم آپ سے کچھ علیحدہ بات کرنا چاہتے ہیں اگر آپ قبول فرمائیے تو انسب ہر۔ اسنے منظور کیا۔ اسی مسہری پر جو تنہا الگ بھی ہوئی تھی وہاں دونوں آئے اور حکیم سالون نے پوچھا کہ اے پرہیز جانا ہر تو حال اپنا مفصل بیان کر میں اسے کسی سے نہ کہو نگا اور کیا عجب ہر کہ میں تیرا مطلب دلی حاصل کر دوں۔ اسنے کہا کہ اے حکیم سالون میں اپنی کیفیت کیا بیان کر دینا اپنی تو وہ حالت ہر شعر اپنی تو یہ حالت ہر کہ جون طبل تصویر + پرواز کی طاقت نہیں اور پاس چین ہر + چونکہ تنے قسم کھائی ہر میں تنے اپنے رات پر شیدہ کا حال بیان کرتی ہوں۔ میں قاف کی رہنے والی ہوں اور گو ہر گریزا میرا باپ ہر ایک زمانہ میں بسر صاحبقران۔ شہنشاہ گوہر کلاہ بمقابلہ دیو گئے تھے انکو دیکھ کر میں عاشق ہوئی اپنے باپ سے مل گیا وہ پردہ دنیا پر آچکے تھے میں اسنے ملنے کو آئی تھی راہ میں یہ نوشاہ جادو اور ہر جادو۔ دونوں ملے انھوں نے مجھے اسیر کیا اور لا کر اس گنبد میں مجھے قید کیا میں کسی طرح انکے دست ظلم سے نکل نہیں سکتی ہوں اور نہ مجھے انکا وصل منظور ہر۔ یہ سنکر حکیم سالون نے مسکرا دیا اور دل میں کہا کہ کیا حمزہ کی اولاد کو خدا نے خوبصورت اور شہزور پیدا کیا ہر کہ قاف سے دنیا تک جو دیکھتا ہر عاشق ہو جاتا ہر یہ تصور کر کے انھوں نے کہا کہ اے گلگونہ تجھے رہائی مبارک ہو کہ میرا نام خضران بن عمر ہر اور شہنشاہ گوہر کلاہ بھی شکر میں اپنے باپ بدیع الملک کے ہمراہ ہیں اور میں ہر عیاری یا ہوں اور اسے قتل کر کے تمھیں انشاء اللہ رہائی دلا دوں گا تم خاطر جمع رکھو لیکن اسوقت اسکے

ہاتھ کا ایک آدھ جام پینا اور ذرا سُکرا بھی دینا تاکہ میرے سمجھانے کا اُسکو یقین ہو جاوے پھر تو
تدبیر کر کے تھین رہا کر ہی نونگا۔ ملکہ یہ سن کر نہایت ہی خوش ہوئی اور کہا بہت اچھا۔ حکیم سالون
نقلی اٹھ کر نو شاہ جادو کے پاس آئے نو شاہ جادو کو کہا۔ شعر اے پیک راستان خبر یار ما بگو۔
احوال گل بہ بلبل بستان سرا بگو۔ انھوں نے کہا کہ ملکہ کو بلوایئے آپ کو میری تقریر کا حال سمجھا
کا ابھی کھل جائیگا۔ اسنے قہر جادو سے کہا کہ ملکہ سے کہو کہ تشریف لائے۔ اسنے جا کر کہا اور ملکہ
اسکے ہمراہ آئی اور آ کر شریک صحبت ہوئی اسنے جام ملکہ کو دیا ملکہ نے وہ جام اسکے ہاتھ سے لیکر پی لیا
اور دوسرا جام اسنے بھر کر نو شاہ جادو کو دیا جام کو لیکر انجام کار کو نہ سمجھا اور حکیم سالون کی طرف
دیکھ کر پی گیا۔ اور حکیم صاحب کا نہایت شکریہ ادا کیا۔ غرض کہ یہ صحبت شب بھر آراستہ رہی جب وقت
سحر قریب آیا تو اسنے کہا کہ آج آپ کے اس گانے کی تعریف میں بلا کشان جادو سے کروں
اُسکو بھی نہایت شوق ہو چلے آپ میرے ساتھ میں آپ کی صحبت اسنے کراؤں گا۔ حکیم سالون نے
کہا کہ ہم تو آپ کے ہمان میں جہان جی چاہے یہ لچلے اب قہر جادو سے اسنے کہا کہ تم ملکہ کے نگران رہنا
اور بیہوش نہ کرنا ہم جاتے ہیں۔ یہ کہہ کر ملکہ سے رخصت ہوا اور برابر درخت کے آکر اسنے اسم سحر دم کیا
وہ درخت بٹھا اور اُس میں ایک دریدہ ہوا مع اسنے خد متکار اور دونوں حکیموں کے یہ اندر آیا۔ اس
درخت کا تن برابر ہو گیا ایک نقب سیلی اسکو طوکر کے اب یہ اسنے گھریا آیا اور اندر گھر کے مع ان
سب لوگوں کے داخل ہوا اور بخاطر تمام انکو بٹھایا اور نہایت انکی تعظیم و تکریم کی اور کھانا وغیرہ انکو کھلایا
اور اُسکے بعد بلا کشان جادو کی ملاقات کو آپ روانہ ہوا اور انکو ابھی گھر میں چھوڑ گیا اور آپ راستہ
طو کرتا ہوا قریب مکان بلا کشان جادو کے پہونچا اسکے ملازمین نے سلام کیا اور کہا کہ چلیے سوا
آپ کے اور کوئی نہیں جاسکتا ہے۔ جب یہ قریب پردہ کے آنکر پہونچا تو اس ملازم نے جو پردہ کے
قریب تھا اسنے کہا کہ حضور نو شاہ جادو تشریف لائے ہیں۔ یہ سن کر بلا کشان جادو نے کہا
کہ انکی مالت نہیں ہر فوراً بیحدو۔ نو شاہ جادو گیا اور جا کر سلام کیا چونکہ یہ دونوں ایک ہی
استاد کے شاگرد ہیں اسوجہ سے یہ اسکا بہت خیال کرتا ہی ہو چھا کہ آپ کے ہمان اچھے ہیں۔
اسنے کہا باقبال حضور دونوں اچھے ہیں لیکن حضور حکیم سالون جو اُنکے ساتھ ہیں غیب طرح کا
کمال علم موسیقی میں اُنکو حاصل ہے کہ کل کی صحبت میں ایسا گانے کہ میرے دونوں گویے کہ جنکو
بارہا آپ نے سنا ہو دنگ ہو گئے اور شاگرد ہوئے واقعی یہ علم حکیم ہی کے لیے ہوا اگر اس مقام
برتان سین بھی ہوتے تو وہ بھی انکے گانے پر عافق ہو جاتے۔ یہ تعریف سن کر بلا کشان جادو کو بھی
اشتیاق پیدا ہوا اور کہا کہ شاید میرے سامنے وہ نہ گائیں۔ عرض کیا کہ حضور وہ تو بہت ہی بے تکلف
آدمی ہیں جب میرے سامنے اس طرح سے گائے تو حضور کے سامنے تو اس سے بھی اچھا گائینگے۔
یہ سن کر بلا کشان جادو نے کہا کہ وہ آسکتے ہیں اسنے کہا کہ وہ میرے ہی مکان میں ہیں۔ میں ابھی اپنے
ہمراہ اُنکو مکان پر لے آیا ہوں بلا کشان جادو نے کہا کہ آج شب کی صحبت میں شریک کرو۔ یہ سن کر
نو شاہ جادو رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا اور کہا کہ آج کی شب ہم آپ سب بلا کشان جادو کے
دہان بسر کریں گے۔ میں نے جو آپ کے گانے کی تعریف کی تو وہ بہت خوش ہوئے اور آپ کو بلایا کہ
جب شب ہوئی تو یہ انکو اپنے ہمراہ لیکر مکان بلا کشان جادو پر آیا اور بلا کشان جادو نے پہلے
سے یہ حکم دیدیا تھا کہ اگر نو شاہ جادو مع چند آدمیوں کے آئیں تو اُنکو روکنا نہیں جب یہ پہونچے

تو ملازمون نے آنکر سلام کیا اور کہا کہ جلیے آپ کا انتظار ہو رہا ہے پس جب یہ پردہ سُرخ کے قریب پہنچا تو وہ پردہ چرخ پر کھینچا اور یہ اندر داخل ہوئے اور بلاکشان جادو کو سب نے سلام کیا۔ بلاکشان جادو نے سب کو بیٹھنے کا حکم دیا۔ اب حکیم سالون کی نگاہ جو پڑی تو دیکھا کہ ساتھ ستر نازنینیں ڈر در گوش مرصع پوش دریا سے جو اہرین غرق نابہ فرق پوشاکین رنگ برنگی زیبا سے تن یکے ہوئے وہ حال تھا۔ شعر شکین ہین رنگ رنگ کی کپڑے بہار کے + انسان بھول ہین چین روزگار کے + ہر نازنین کی وضع و ترکیب نرالی ہی تھی۔ اس صحبت کو دیکھ کر حکیم سالون نہایت ہی لباش ہوئے۔ اور بلاکشان جادو سے عرض کیا کہ واقعی آپ مزاج بھی شاہانہ رکھتے ہیں اور صحبت بھی آپ کی ایسی ہی ہے کہ جسے تخلیہ نو شیروان اور غفور کا دیکھا ہو اُسکو البتہ آپ کی صحبت کا مزا اُٹھیکا۔ یہ کہا اور ایک آہ جگر سے سرد کھینچی۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ یہ کیا سبب ہے اور یہ آہ سرد آپ نے کسی کھینچی ہے۔ عرض کیا حضور میں نے عجب عجب رنگ دیکھے ہیں۔ شعر۔ پاؤں پھراتے تھے جنک سامنے جالے ہوئے + کانسہ سر اُنکے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے + گل کی بات ہے کہ زمانہ سما میری و ہمیشہ کہ جو موجد سحر تھے کیسے کیسے اُنکے مرید تھے اور خداوند اُنکو تصور کرتے تھے مگر نہ خداوند رہے اور نہ وہ مرید رہے اس سبب سے میں نے آہ کی۔ یہ سکر حکیم طر محوس نے کہا کہ یہ جلسہ خوشی ہے کہ ان کہاں کہاں کا ذکر نکالتے ہو ہاں بلاکشان جادو کی خوشی یہ ہے کہ کچھ آب شغل فرمایئے کہ وہ سین نہایت ہی قدردان ہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ آپ کو معلوم ہے کہ مجھے کوئی طمع زر کی جانب نہیں ہے ہاں شوقیہ میں اس شغل کو کرتا ہوں۔ بلاکشان جادو سے ایک امر کو دریافت کر لیجئے کہ میں ایک معشوق رکھتا ہوں کس قسم کا کہ جطرح باپ بیٹے کو چاہتا ہے لیکن بغیر اُنکے دیکھے مجھے چین نہیں ہے اگر آپ کہیں باوصفیکہ آپ لوگوں کا یہ قول ہے کہ یہاں کوئی نہیں آسکتا لیکن میں اُسکو بلوا سکتا ہوں جو اجادت ہو دوسرے اور ساقی گری کا لطف اُسی سے ہے۔ بلاکشان جادو کو تعجب ہوا اور کہا کہ بہت انس ہے۔ غرض کہ حکیم سالون تنہا صحنی میں آیا۔ اور اگر زمیں سے برق ثانی کو نکالا اور شکل نازنین تو وہ پیشتر سے بنا ہوا تھا آپ نے اُسکو لباس پر زربھا کر اور سارا حال اپنے آنے کا اور صحبت کا بیان کیا۔ برق ثانی واقف ہوا اور اُنکے ساتھ روانہ ہوا اب جو اہل محفل کی نگاہ پڑی سب کے سب دنگ ہو گئے اور کہتے تھے کہ ایسی شکل و شمائل کی عورت ہم نے نہیں دیکھی کہ پہرے سے شرارت اور گراما گری اُسکی بھری ہوئی ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ حکیم صاحب کی ملازم ہے اور کوئی کہتا تھا کہ اس بڑھے کی ہوس نہیں بچھی ہے۔ غرض کہ یہ سب ایسی ایسی ہی باتیں کہائی گئی لیکن بلاکشان جادو ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور اسنے پوچھا کہ اے حکیم سالون یہ کیونکر بیان ہو سکتی ہے کہ یہ دیوار آتش ہے جو اُسکو کوئی بچاند کر نہیں آسکتا اور اسکے سایہ سے جل جاتا ہے اُنکو آپ نے کیونکر بلایا۔ انھوں نے کہا کہ آغا تاجے ایک دوست میرا ہے کہ اُسی کے پاس یہ رہتی ہیں میں نے جو اسوقت طلب کیا تو اندر زمین سے لیکر وہ میرے پاس آیا۔ اسنے کہا بہت ٹھیک ہے سو اے اُسکے کوئی نہیں آسکتا اور نو شاہ جادو نے جو دیکھا تو دل میں خیال کیا کہ واقعی یہ بڑے ذی کمال ہیں اور بلاکشان جادو نے بھی تعریف اُنکے علم و فضل اور عملیات کی کی اور کہا کہ جلسہ شروع ہو غرض کہ حکم کے ساتھ ہی پہلے تو وہ گائین گائین کہ اُنکے گانے کے لطف کا کیا حال بیان کیا جاوے۔ حکیم سالون سے کہا کہ کچھ آپ بھی شغل فرمائیے اور یہ در یکتا یعنی یہ

تازہ بین ہو آپ کے ہمراہ ہر یہ بھی کچھ شغل کریں۔ حکیم صاحب نے کہا کہ یہ علم مخواری جانتی ہے۔ مخون نے کہا کہ بہت خوب ہے۔ مثل مشہور ہے کہ وہی پھول جو ہیسر چڑھے۔ حکیم نے اس آفتاب خصال کو حکم دیا یعنی اس دختہ نورس کو کہ تم بھی آغاز کرو یہ سنکر کشتی محو کو اُسے اپنے قبضہ میں کیا اور وہ شراب جو برنگ ارغوانی کے تھی اور کیتکی رنگ کی تھی اُسکے کا گون کو الٹ الٹ کر اُس شراب سے کچھ آنکھ ملا ملا کر یہ کہا کہ تو بھی اپنی تیزی دکھانا مثل شباب کے کیونکہ میرا بھی شباب ہے اور میں تجھ کو یلاتی ہوں اپنے ہاتھ سے۔ تو بھی مثل میری جوانی کے اپنی تندہی دکھانا۔ بلا کشاں جاؤ نے یہ اسکی شوخی اور ادا دیکھی۔ دل میں کہا کہ سالوں کو تو مار ڈالو لگا اور اس نازنین کو اپنے قبضہ میں کر لوں گا۔ اب یہ میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جائیگی سر غرض کہ حکیم سالوں سے لگانا شروع کیا پھر کچھ کو چھوڑے ہوئے مدت ہوئی صیلا بچھے کس شجر پر تھا شہمن نہیں بچھ پادنے تھے

بلاکشان جادو کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھا۔ شعر دیکھتے کھٹے ہین پر یا کہ جھری چلتی رہی +
آج تکتا رہی بری آنکھ سے صیاد بچھے + اس شعر کو سنکر بلاکشان جادو نے اپنے دل میں کہا کہ
حکیم سالون پڑا ہوشیار آدمی ہو میرے تیورون سے شاید یہ پہچان گیا اور میرے دل کا حال
معلوم کر لیا لیکن ادھر یہ حال تھا کہ طائر قفس پہ چاہتے تھے کہ پھڑک کر قفس کے باہر ہو جائیں
اس طرح گانے کی دھن میں سب مست تھے کہ اس گانے نے مست کر دیا۔ شعر

ہوا بندھ گئی اس گھڑی اس اصول
بیسرا گئے جانور اپنا بھول - | درختوں سے لک لک کے ہاں
اس طرح کا یہ رنگ بندھا ہوا تھا کہ چاہتے تھے کہ حکیم سالون
لگی جھوٹے وجہ میں واہ واہ +

جب ہی نہ ہو۔ ادھر ساقی باہوش مزاحیہ صرصر نگر و جام گلفام ہاتھ میں لیے ہوئے ایک ایک کو چکھاتے تھے صدایہ تھی کہ لاؤ۔ بلاکشان جادو پکار رہا تھا۔ شجر۔ ساقیا وہ شراب دے دے۔ گالگ اڑتا ہو جسکی بوتل کا + جام پر جام بہیم بلاکشان جادو کو پلائے اب دماغ اُسکا بادۂ ناب سے گرم ہوا عالم بخودی کا نظر آنے لگا بساختہ کہہ اٹھا۔ اے محبوب من صدقہ تیری ادایہ اس رنگ سے شراب پلانے پر بھی یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور چاہا کہ اسنے کہ آنکھیں تنہا میں کھینچوں۔ یہ ان ہاں کہتی ہوئی کچھلے پانوں ہٹی یہ اور آگے بڑھا کہ ہوا کا جھونکا بڑا کہ سر تلے ٹانگیں اور اور ہم سے زمین پر گرا۔ اسنے اٹھانے کے واسطے وہ لوگ سب اسنے ملا زمین دوڑے یہ سب مثل برگ بوسیدہ کے زمین پر گرے کہ یہ جام سب بہوشی آمیز بی گئے تھے اور برقی مانی نے خوب بہوشی اسچین ملائی تھی۔ غرض کہ یہ تماشا دیکھ کر حکیم طر قوس نے کہا کہ سبحان شہر لیا کام آپ نے کیا ہے۔ خوش ہو کر جو کہ مال تھا وہ ندز بنیل کر لیا۔ خضران نے اور برق ثانی نے۔ نیچوں پر ہاتھ ڈالا اور کہا تمام اس محفل کے آدمیوں کے سر کاٹ لو۔ بس اب جو اول سے و شاہ جادو سے لگا لگا اور تلوار ماری خط تک نہ بڑا خضران بن عمر نے بلاکشان جادو پر ماری خط تک نہ پڑا حیران ہو کر حکیم طر قوس سے کہا کہ یہ کیا سبب ہے کہ تلوار کام نہیں کرتی ہے۔ انھوں نے کہا کہ خواجہ خدا جاتا ہے میں اس راز سے واقف نہیں ہوں آپ بھی کسی کا سر کاٹ کے دیکھیں غرض کہ جیسے تلوار ماری یہی حال ہوا کہ خط تک نہ پڑا۔ اسوقت تو عمر ثانی نے حکیم طر قوس کو ہر کر کے اور تھیلیاں بارود کی نکال کے انپر پھینکیں چاہتا ہے کہ آگ دے کہ یک ایک بجلی فلک پر ایسی کرط کی کہ تمام وہ مکان بل گیا اور دیکھا کہ ایک شعلہ چمک کر زمین پر گرا۔ آواز آئی کہ ہم سوزن جاؤ

بس یہ سنکر خضران قہر گیم اوڑھ کر غائب ہو گئے اور اسنے حکیم طر قوس اور برق ثانی کو پھر نیچہ تقدیر
 کیا اور بلا کشان جادو کو مع اسنے ملازمن کے جو بیہوش ہو گئے تھے اب سر بر سا کر ہوشیار کیا
 بلا کشان جادو کی جو آنکھ کھلی تو بکار نے لگا کہ اسے نازنین کہاں گئی۔ شعر۔ حیف در چشم زدن
 صحبت یار آخر شد + روی گل سر ندیدیم و بہار آخر شد + یہ لگا شعر پڑھنے۔ سوزن جادو نے آواز
 دی کہ آنکھ کھول اور غفلت کو دور کر دیکھ کہ یہ کون ہوا اسے سمجھو یہ معلوم نہیں کہ خضران بن عمر نے
 کام تیرا تمام کیا تھا وہ کو بھاگ گیا اور ان دو کو میں نے پکڑ لیا ہر ایک ہمیں جو صورت نازنین کی بنا ہر
 برق ثانی ہر اور دوسرا حکیم طر قوس ہر اور وہ خدا پرستوں سے مل گیا ہے مگر حسب اتفاق
 میں نے اسوقت تیرا حال جو دریافت کیا تو مجھے اس عالم میں پایا جو میں جھپٹ کر آئی اور یہ پیری
 حفا ظلت تھی کہ ان لوگوں نے تم سب کو قتل کرنا چاہا مگر کسی کا حربہ کارگر نہ ہوا کہ میں نے یہ سحر
 کر رکھا تھا لیکن یہ بارود کی بوٹلیاں جو تیرے اوپر پڑی ہیں یہ مقرر تجھ کو بھونک رہیں اسنے بنا ہ
 ممکن نہ تھی اب جو یہ ماجرا بلا کشان جادو نے سنا ہوش اٹھ گئے اور قد مون پر ملکہ سوزن جادو
 کے گرد اور کہا کہ نانی اماں مجھے واقعی بہت بڑا قصور ہوا اور بہت بڑی غفلت کی تھی مگر آپ اسنے
 ہم سب کی جان بچا دی اور یہ کہ مگر حکم دیا کہ ان دونوں کو قفس آہنی میں قید کرو یہ دونوں قید کیے
 گئے اور گرد قفس کے چالیس چالیس ساحر مقرر ہوئے سوزن جادو بیٹھے اور صحبت پھر سے
 آراستہ کی گئی اور سب اپنے اپنے عمدہ کے اوپر مقرر ہوئے۔ اسنے کہا کہ آپ اب کھانے وغیرہ
 سے فراغت کر کے جا بیٹھا اور لوگوں سے کہہ کہ خضران بن عمر کو دریافت و تالاش کرو کہ وہ کدھر
 نکلیا۔ غرض کہ یہ لوگ اندرون دیوار آتشی کی خیال کرتے تھے اور ڈھونڈتے پھرتے تھے مگر اسکو
 کہیں نہ پاتے تھے۔ اب یہاں سے دو کلہ داستان خضران بن عمر کے بیان
 کیے جاتے ہیں کہ انھوں نے اپنے دل میں کہا۔ شعر۔ قسمت تو دیکھے کہ کہاں ٹولی جاگنڈا
 دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا + اب اس دیوار آتشی کے پاس جانا بھی مشکل و دشوار ہر اور بھوک
 بھی لگی ہر یہ تصور کر کے باورچی خانہ کی سمت آپ آئے اور دیکھا کہ پکانے والی چائیاں گرم گرم
 اتار رہی ہیں آپ بھی ڈلیا کے پاس بیٹھ گئے اور لگے کھانے گلیم اوڑھے اسنے جو بیٹھ کر دیکھا تو کوئی
 دو چائیاں معلوم ہوتی ہیں اور بقایا کا پتہ نہیں ہر اب جو اسنے اور اتارین تو دیکھا کہ اس عرصہ میں
 سب غائب ہیں اسنے اپنے ساتھی کو آواز دی کہ ہن آج تو بڑا اندھیر ہو رہا ہر کہ میں روٹیاں پکاتی
 جاتی ہوں اور کوئی کھاتا جاتا ہر اور کھانے والا معلوم نہیں ہوتا۔ یہ سنکر آپ ہنس پڑے۔
 یہ وہاں سے بھاگی اور یہ کہتی ہوئی کہ موا کھاتا بھی ہر اور ہفتا ہر۔ مثل مشہور ہر کہ ہنس ہنس کھا
 پھوڑ کا مال یہ کہتی ہوئی بھاگی اور آپ نے قیلیاں اتار کر جن جن کھانوں پر کدخت تھی خوب
 کھایا یہاں جو پانچ چار عورتیں لکڑیاں لے لیکر دوڑیں ہنس ہنس کرتی ہوئی کہ اسنے کون ہر کوئی جن
 یا بلا ہر یا وہی ہوا خضران بن عمر وہ ہے۔ اسنے میں آپ وہاں سے ٹھکر اس مقام پر
 آئے کہ جہاں جلسہ والیاں تھیں۔ وہاں ایک مولائی کا پاندان رکھا تھا اسے آپ نے
 اٹھا کر نذر نیل کر لیا۔ اسنے دیکھا کہ پاندان نہیں ہر اسنے کہا کہ کیا خوب۔ یہ میرا پاندان کون لیکھا ایسی
 دلگی اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ ہر ہر میرے اسمین سولہ ٹکے پیسے اور تولہ بھرا لاجپان تھیں اور چکنی کا
 جو رایہ سب مفت گیا وہ تو یہی کہہ کہے رو رہی تھی اور اسے بی کیتلی سمجھا رہی تھیں کہ بواہم سب کی

تالاشی لیلو یہ کام ہم لوگوں کا نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہی خواہ مخواہ ہے یہ یہ کہتی رہی اب جو دیکھتی
 ہے تو بال جھوٹے جھوٹے اسکے منہ پر آگئے اور جوں جوں اس نے کہا کہ غضب ہو گیا کسی نے سرے پر
 سر پر اپنا ہاتھ صاف کیا اب جو دیکھا تو کوئی دکھائی نہیں دیتا اور جنگی جنگی جو یوں میں بچکا گندھا ہوا
 تھا ان عورتوں نے کہا کہ بچکا رکھو اس نہیں۔ لے قوی لیلے یہ کہہ کر سب نے اپنی جوتیوں سے
 بچکا کھول کر زمین پر پھینک دیا اور کہتی تھیں کہ ہماری جوتیاں تو کتنے سے بچ جائیں گی جس طرح مرغیان دانہ
 جن بیتی میں اس طرح انھوں نے بچکا جن لیا۔ اب یہاں سے ملاکشان جادو اور نو شاہ جادو
 جھپٹے تو انھوں نے کہا کہ یہ اٹو کے پٹھے میرا کیا کرینگے بس یہ کہہ کر یہ تو جمن کی طرف بھاگے۔ ملاکشان
 جادو نے اپنی تانی سے آکر کہا کہ تانی امان قیامت ہے وہ تو کھانا اپنا ہمارا حرام کر دیا تمام آدمیوں کو
 مار ڈالے گا یا تو ہم ہی اس مکان سے نکل جائیں نہیں تو کوئی ترکیب اسکے پکڑنے کی بتلائیے اس نے
 کہا کہ ایک مقام پر ہم بیٹھو اور اپنی آپ تم حفاظت کرو اور میں تو اب جاتی ہوں۔ یہ باتیں ہو ہی
 رہی تھیں کہ آپ نے جمن میں کھڑے کھڑے اُدھاسرا اپنا گلیم کے باہر کر کے آواز دی ان اہل
 جلسہ کو کہ حیرانزدیو اپنے اپنے زیور اور اسباب کو پھینک دو نہیں تو تم سب کو مار ڈالوں گا۔ اب
 جو ان عورتوں نے دیکھا تو سر معلوم ہوتا ہے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ سب جمنیں بار کر بھاگ گئیں۔
 اور بعض نے زیور اتار کر پھینک دیا اور بھاگ گئیں۔ یہ معرکہ دیکھ کر ملاکشان جادو نے جادو عورتوں
 کو پہچانے اپنی طرف کیا اور حصار سحر کر دیا باقی نو شاہ جادو نے جو یہ معرکہ دیکھا تو اس نے
 ملاکشان جادو سے کہا کہ میں تو رخصت ہوتا ہوں اس نے کہا کہ بھائی صاحب خدا حافظ ہے۔
 اس نے ایک عورت سے کہا کہ ہمارا خدمتگار سورہا ہے اس سے بلالا۔ اتفاقاً وہی خضران بن عمر بصورت
 اس عورت کے کھڑے ہوئے تھے آپ نے جلدی سے جا کر اس خدمتگار کو ایک جاب مارا اور
 اسکو بہوش کر کے داخل زبیل کیا اور اسی کی صورت بن کر جلدی سے آپ آئے اور کہا کہ جلدی
 نکل چلیے یہاں پر آشوب ہو رہا ہے میں الگ گوشہ میں چھپا ہوا تھا اور تماشا دیکھتا تھا کہ خضران
 بن عمر نے قیامت برپا کر دی۔ بڑے غضب کا آدمی ہے نو شاہ جادو نے ملاکشان جادو کو سلام کیا
 اور رخصت ہوا اور مع اپنے خدمتگار کے اپنے مکان میں آیا اٹھا ہوا مصرع۔ رسیدہ بود بلالے ولی
 بخیر گذشت۔ اپنے گھر میں آیا اور ساری روداد اپنی چند ملازموں سے بیان کی جب قریب شام کے
 خیال گلگونہ پری کا آیا اسوقت آہ سرد لہجہ تھا ہوا اٹھا اور خدمتگار سے کہا کہ لالٹین کو روشن کر دے
 خدمتگار نے لالٹین روشن کی اور اسی لقب سے قریب درخت کے پہونچے اور نو شاہ جادو نے
 سحر کیا تو وہ درخت مثل در کے شق ہو گیا مع خدمتگار کے یہ اپنے گنبد سحر میں داخل ہوا۔ قہر جادو
 نے استقبال کر کے چائے عمدہ پر بٹھایا اور ملکہ گلگونہ پری کو موافق دستور لاکر حاضر کیا اور صحبت
 کو آراستہ و پیراستہ کیا اسوقت نو شاہ جادو نے قہر جادو سے کہا کہ وہ جو حکیم دوسرا تھا یعنی
 حکیم سالون و عمر و عیار تھا اس نے جا کر تمام محفل کو منع ملاکشان جادو کے بہوش کش کیا اور ہم سب کو
 مار ہی ڈالا تھا کہ ملکہ سوزن جادو نے انکو ہم سب کی جان بچائی میں تو رخصت ہو کر اپنے مکان پر بھا
 آیا یہ سحر ملکہ گلگونہ پری نے کہا افسوس کہ ایک مولس و مختار تھا اسکا یہ حال ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے
 تقدیر میں رہائی نہیں ہے یہ کہہ کر کچھ آبدیدہ ہوئی سحر ضکہ وہ گویے دونوں حاضر تھے انھوں نے
 کہا کہ پیر مرشد واقعی عمر و بد بلا ہے جب تو ہم پر رسائی لیکیا اور غالب آیا ہم تو کہتے تھے کہ یہ بھید اور ہی ہے

یہ گوئیے کا کام نہیں ہوا اور آپس میں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ملکہ گلگو نہ پرمی واسطے رفع حاجت کے
جو کی بر جلی اسکے ساتھ لوٹا اٹھا ایک عورت ہمراہ ہوئی جب قریب جو کی کے پہونچی ایک آہ کھینچی
اس ملازم نے پوچھا کہ جب سے عمر و کا ذکر ہوا آپ بہت اُداس ہو گئیں؟ سنئے کہا کہ کیونکر اُداس
ہوں امید رہائی قطع ہو گئی خداوند کریم اسکی جان کو ان دشمنوں سے بچائے اور وہ پھر آئے اور
آنکر ہمارے پاس کرے اسوقت یہ عورت ہنس پڑی اور کہا کہ آپ کچھ امین نہیں میں ہی عمر وہوں یہ سنکر
یہ نہایت خوش ہوئی اور عمر و نے اپنی صورت اسکو انھیں حکیم کی بنا کر دکھا دی اور کہا کہ ملکہ یہ نقل
تم نقل کر جاؤ میں تمھاری صورت بنکر ان سب کا کام تمام کر دوں گا۔ اسنے ایسا ہی کیا۔ عمر و نے
اسکو تو داخل زبیل کیا اور آپ اسی کی صورت بنکر صحبت میں آئی نو شاہ جادو نے گلگو نہ پر
کی جانب کو دیکھا اور ایک آہ سرد دل پر درد سے اسنے کھینچی اور کہا کہ ملکہ بقول شاعر
ہوا سے صحرا فضا سے گلشن ریاضت عمر بے لقا ہوا
اسافر و دیکھ لو تماشا سراے فانی عجب سرا ہوا
افسوس کرتا ہوں کہ آرزو تمھارے وصل کی لیکر مر جاؤں گا اور تمھیں میرے حال زار پر رحم نہ آئیگا
یہ سنکر گلگو نہ پری آنکھوں میں آنسو پھر لائی اور وہ آنسو ٹپک کر گرے بقول شاعر
طفل اشک آئے نقل اک اسطراف اگر کر کے دولان بجل اک اسطراف اک اسطراف
گلگو نہ پری نے دونوں ہاتھ اپنے بڑھا کر اسکی گردن میں ڈال دیے اور کہا۔ آج تک تو
میں نے واقعی یہ کہ تمھیں بہت پریشان کیا لیکن اب مجھے معلوم ہوا کہ تم میرے عاشق ہو اسمن
کوئی شک نہیں ہوا پس میں تمھاری کنیز ہوں اور جو کچھ کہ دنیا میں عاشق و معشوق کرتے ہیں اسی طرح
سے تم بھی میرے ساتھ رہو۔ پس یہ سنکر نو شاہ جادو کو عید ہو گئی یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جاوے
اور اٹھا کر گلگو نہ پری کے گرد پھرا اور کہا کہ صدقے تیرے اس وعدہ کرنے کے کہ تو نے اپنے غلام
بیدام کو مول لیلیا اور میں بھی کبھی اپنے سر کو تیری اطاعت سے نہ اٹھاؤں گا۔ اہل بزم ستوا آواز
دی کہ مبارک ہو۔ گوہون نے جلدی جلدی اپنے بنوروں کو ملا باوہ جو اسکی مجلس تھیں وہ کتنی
تھیں کہ ہر عورت کی عقل پر پھر پڑن یا تو یہ انکار یا دفعاً اسطرح کا اقرار کر لیا وہیے ملکہ کے دیے
سے۔ غرض کہ یہ تو اپنے مقام پر یہ کہہ رہی تھیں کہ کشتیان کی لاکر خدمتگاروں نے حاضر
کین اور نو شاہ جادو نے کہا کہ آج اتنا جھکا دے کہ یہ ہوس میرے دل سے اٹھ جائے اور پھر کبھی
کسی سے شراب مانگوں ملکہ ہنسی اور اشارہ کیا کہ ہماری شہری کو بھی درست کر دو کہ ہم شراب پو کر جو آئیں
تو اسکے اوپر پڑو رہیں۔ یہ سنکر نو شاہ جادو نے یہ شعر پڑھا ہے وعدہ وصل چون شود
نزدیک + آتش شوق تیز تر گردد + گلگو نہ پری کی جانب اشارہ کر کے کہا ہے جھکا دے مجھے آج رات
میرے + ہوس نا نہ پھر مڑ کی باقی رہے + گلگو نہ پری نے کشتی کی کو اٹھ کر کھلا اور شراب گلگوں
کو جام میں صراحی سے اڑا ملا معلوم ہوتا ہے کہ بربادی صحبت پر صراحی کی بھی بھکی بندہ گئی تھی عجیب طرح
رک رک کر شراب صراحی سے گر رہی تھی کہ جطرح سے کسی کمزور کی آنکھوں سے آنسو گرتے ہیں غرض کہ
جام کو لبریز کر کے اور گانی ڈو پٹے کی مار کر ہاتھ میں اس جام کو لباوہ ہاتھ کیسا تھا کہ مرجبان معلوم ہوتا
تھا ہندی رچی ہوئی جو چوڑیاں اسکے ہاتھوں میں پڑی ہوئی تھیں کہ جیسے شاعر لکھتا ہے۔
یہ چوری بدست آن نگاری + بہ شلخ صندلی چمیدہ ماری + واقعی میں کہ یہ سامان قتل کا جو نو شاہ
جادو کا تھا اسپر چوڑیاں بھی گواہی دے رہی تھیں نگاہ جو بسیا ختہ اسکی اس سینہ شفاف تھنہ خوشتر

تو دیکھا اسنے کہ دو گل غمخیز رنگ اسکے سینہ پر نظر آتے ہیں۔ دو ہا۔ کچھ کر کے کرے اور چیکنیں پیما کرت
 ہیں دھاکے۔ اسنے کبھی میں یہ ڈرت ہوں کہ منہلی نہ بار ہو جائے + یہ بڑھکر نوشاہ جادو
 نے سر کو جھکا لیا اور نہایت شیدا اور فریفتہ ہو گیا۔ بس گلگونہ برہی نے جام بڑھایا اور چند قطر
 جسکے زمین کی جانب کو پھینکے۔ نوشاہ جادو سمجھ گیا اور لگا یہ کہنے۔ شعر۔ ہمیں تو زور و سائی کی ہے
 ادا بھائی + کہ پہلے جام کی خوش خاک پر چھڑکوائی + جو میں نے پوچھا کہا سن تو مجھے سودائی + جو
 با حسیب نشینی و بادہ پیائی + بیا د آر خریفان بادہ پیارا + یاد کر فریدون و جمشید کو اور گل
 بادہ کشون کو اور اپنی صحبت کو غنیمت جانکر اس جام کو بے اندیشہ انجام اسکے ہاتھ سے لیکر لی گیا۔ وہ
 بیہوشی آ کر جام تھا آتی اور جو اہل محفل تھے اُسے بھی کہا کہ آج روز سعدی غم بھی پیو یہ کہہ کر تمام حاضران
 اہل محفل کو بلانا شروع کیا اور سب نے تسلیم کر کے اُن جاموں کو بے اندیشہ انجام لینا شروع
 کیا ہر شخص کے واسطے وہ جام جام موت تھا اور کھڑی بھر تک صد انوشانوش و ہوشا ہوشش کی
 بلند رہی۔ دھاڑی بچے جو بیٹھے تھے وہ کہتے تھے کہ صد فی جاؤن آج تو ایسی شراب ملائی آپ نے کہ
 پردہ آفتاب سے موت چھانکنی ہو اور کہتی تھی۔ شعر۔ اجل لگائے ہوئے تاک ہر کسی پر ہے +
 بہ ہوش یا نش کہ عالم رواروی پر ہے + کبھی پکارتا تھا۔ شعر۔ قافلہ باد بہاری کا روان ہو جادو کا
 آخرش یہ باغ پامال خس زبان ہو جائیگا۔ اور ہر اپنے مقام پر اُس نشہ شراب میں مبتلے تھے اور گلگونہ
 برہی ہنستی تھی اور کہتی تھی کہ اس نشہ کی ترنگ میں جو سوجھ جاتی ہے وہ بیش نگاہ ہو جاتی ہے انکو
 اسوقت ہی سوجھ رہی ہے کہ کہہ کر آپ اپنی مسہری کی طرف جلی اور مسہری پر آتی تھی اور دل میں کہتی تھی
 کہ اب تک نوشاہ جادو نہ بیہوش ہوا یہ کیا سبب ہے۔ نوشاہ جادو نے جو ملکہ کو مسہری پر کھینچا تو خیال ہوا
 کہ یہ تو اپنے وعدہ پر صادق ہوئی اب تو کیوں بیٹھا ہوا ہے۔ یہ سمجھ کر یہ اپنے مقام سے اٹھا اور جلا
 اجل یہ شعر پڑھتی تھی۔ جلا ہو اور دل راحت طلب کیا شادمان ہو کر + زمین کو بے جانان رنج دیگی
 آسمان ہو کر + بس چند قدم یہ آگے بڑھا تھا کہ جھونکا اب جو ہوا کا لگا بس سر نیچے ٹانگیں ادا ہوا
 تڑاق سے زمین پر گرے اور کرتے ہی بیہوش ہو گیا۔ تمام اہل محفل اسکے اٹھانے کے لیے
 دوڑے جو جلا وہ گرا اور گر کر بیہوش ہو گیا جو باقی تھے وہ یہ شعر پڑھتے تھے۔ لگا کر مٹھ سے
 مٹھ بوسہ دیا اسنے نہ ہونٹوں کا + سکندر لگیا پیاسا ہو چکر آبجوان پر + کہتے ہی کہتے وہ گرا اور
 بیہوش ہو گیا۔ اب جو دیکھا کہ تمام محفل کا حال دگرگون ہو کر فرخ چین چین ہو گیا اور ہر جگہ شکنیں
 آگئی ہیں اور صراحی کی بجلی بندھی ہوئی ہر جام کسی مقام پر ٹوٹا ہو اور ٹوٹا پڑا نظر آتا ہے۔ گلگونہ برہی
 نقلی نے اصلی گلگونہ برہی کو نکالا اور یہ رنگ صحبت کا دکھایا اور کہا کہ منہم خضران بن عمرو۔ گلگونہ
 برہی نے اپنی شبیہ دیکھ کر دونوں ہاتھ اسکے چوم لیے اور کہا کہ کارے کر دی بیج ہے۔ شعر
 باوجودیکہ پروا بال نہ تھے آدم کے + ہوئے اُس جاہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا + اور بہت تعریف
 کی اور کہا کہ انکا کام اب تمام کیجیے بس خضران نے کہا کہ مناسب ہے اور جو اسباب کہ اصلی تھا وہ
 سب لیکر نذر زمیں لیا اور تیغہ آیدار کو کھینچا ان سب کو ذبح کیا اور کاٹ کر مع قہر جادو کے تمام
 صحبت کو خون سے لال کر دیا۔ آواز گیر و دار کی بلند ہوئی اور تمام عالم سیاہ ہو گیا اور وہ گنبد اڑ گیا۔
 بعد تھوڑی دیر کے جو روشنی ہوئی تو آواز یہ آتی تھی۔ مارا جوان کشتی نام من نوشاہ جادو بود
 قہر جادو بود۔ اسی طرح سے آوازیں آتی تھیں اور وہ مشیا طین اپنے سر کو پیٹ کر چلائے تھے

بس بعد تھوڑی دیر کے وہ علامت سحر برطرف ہوئی اور چند آدمی کہ جو باقی رہ گئے تھے چنانچہ وہ گویے اور مصاحبین گلگونہ بری کے اُنکو خضران نے ہوشیار کیا اور کہا کہ دیکھو یہ وہی صحبت ہے۔ اہل صحبت خواب مرگ میں گرفتار ہیں۔ ان کو یوں نے جو آنکھ کھول کر یہ رنگ دیکھا تو غبورے اور طلبوں کو دیکھ کر کہا کہ میرے ہمارے جان بخشی کیجئے جسے جیسا لپا تھا ویسا پایا اور یہ کہہ کر ایک سمت کو وہ تو بھاگے اور جہان جو خیال کیا نہ تو وہ گنبد پر نہ وہ صحبت ہے لاشیں بڑی ہوئی ہیں اور ایک کو ہستان میں ہم کھڑے ہیں کہ گلگونہ بری نے اپنے بازو کو منہ سے بجاپ دی کہ دیکھا کہ دونوں دیو تخت لیے ہوئے سامنے سے پیدا ہوئے اور عرض کیا کہ ہم کو مہینوں ہو گئے کہ ہم آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں اور ہم نے آپ کو نہ پایا۔ گلگونہ بری نے کہا کہ ہم قید سخت میں ایک ساحر کی گرفتار ہو گئے تھے اس شخص کی بدولت آج ہم رہا ہوئے اور خضران سے کہا کہ اے خضران بن عمرو ہمارے حال سے شنہ شاہ گوہر کلاہ کو آگاہ کرنا اور انشاء اللہ تعالیٰ ہم بہت جلد اُسنے اور آپ سے ملیں گے ہمارے والدین کو نہایت خوش ہوگی اب ہمارا جانا بہتر ہے خضران نے کہا کہ بہت مناسب ہے اور یہ بھی ملکہ نے کہا کہ اگر آپ کیسے تو میں آپ کو اپنے ساتھ لیتی چلوں یا جہان کیسے وہاں آپ کو پہنچا دوں۔ خضران نے کہا کہ اے ملکہ نہ معلوم مجھے کہاں کہاں جانا ہو گا کیونکہ برق ثانی اور قرطوس بلاکشان جادو کی قید میں ہیں بغیر اُنکی رہائی کے میں کہیں نہیں جاسکتا خدا حافظ ہے۔ پس ادھر سے تو یہ پری سوار ہو کر مع اپنے مصاحبوں کے چلی اور ادھر خضران بن عمرو بھی روانہ ہوئے۔ اب یہاں سے

دو کلمے داستان حیرت بیان خضران بن عمرو کے بیان کیے جاتے ہیں
یعنی جانا خضران بن عمرو عیار کا طرف حجرہ پوشیدہ کے اور وہاں پہونچ کر
برق ثانی اور حکیم قرطوس کو چھڑانا اور رہا کرانا اور مارڈالنا بلاکشان جادو کا
باقی متعلق داستان ہذا

راویان اخبار و ناقلان آثار اس روایت کو یوں بیان کرتے ہیں کہ خضران بن عمرو اپنی صورت ایک مسافر پریشان کی حجرہ پوشیدہ کی جانب روانہ ہوئے اور کچھ بہت سے چین ماننے بہت میں پہنچے ہوئے اور کچھ زخم سے پیپ لہو وغیرہ بہتا ہوا اس صورت سے قریب حجرہ پوشیدہ کے پہونچ کر خضران بن عمرو ہوش ہو گیا۔ اہل حجرہ یعنی مہنت وغیرہ نے آکر دیکھا اور اس کو اندر لے آکر بٹھا کر لیگے جب اسے ہوش آیا تو پوچھا کہ تمہارا آنا کہاں سے ہوا۔ انھوں نے کہا کہ یہاں سے دو سو کوں بر میرا گھر ہے لیکن اپنے مرض کا حال اس تیلی سے پوچھنے کو آیا ہوں اگر آپ لوگوں کی توجہ ہو تو مجھے وہاں کی زیارت سے مشرف کر دیجیے۔ ان لوگوں نے کہا کہ بہتر ہے۔ انھوں نے لا کر ایک مقام پر بٹھا دیا اور وہ لوگ جو ان کے پاس بیٹھے تھے علیحدہ ہوئے۔ انھوں نے مہلت یا کر اس تیلی کو جال مار کر نذر زنبیل کیا اور سارے وہ کپڑے اپنے آئار کر اور شکل اپنی تندرستوں کی بنا کر باہر نکالے اور کہا کہ یاروں میں سب طرح سے اچھا ہوا یا ستمی و جہشید کی عنایت سے میں اچھا ہوا۔ یہ سب مہنت اس حال کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور سحجرہ سمجھ کر ان کے تمام کپڑے کو نوح ڈالا اور تبرک سمجھ کر سب لے لیا اور اُس دیہہ کو چراغان کیا اور منادی کرادی کہ ایک مسافر اس طرح سے

آیا تھا اسکے اوپر سامری و جمشید نے یہ عنایت کی۔ یہ شخص تو رخصت ہوا اور بلا کشان جادو کو بھی اطلاع دی گئی اس کرامت تارہ کی۔ یہ بھی وہاں سے چلا۔ یہاں آکر راہ میں نو شاہ جادو کی حد پر جو پہنچا تو دیکھا کہ لاشیں بڑی ہوئی ہیں اور گنبد کا نشان بھی نہیں معلوم ہوتا۔ اس نے سر اپنا پیٹ لیا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ خضر ان بن عمرو نے آکر ان سب کو مارا یا تو اس مقام پر خوشی خوشی آیا تھا یا ملول ہو کے طرف حجرہ پوشیدہ کے چلا کہ وہاں جا کر بتلی سے دریافت کروں۔ یہاں خضر ان بن عمرو نے جاے بتلی کے ایک بہت بڑا تیلہ سونے کا کھڑا کیا اور اس کے اندر آپ بیٹھے اور آپ نے سفید ہیرہ لٹکا کر جو پھونکا تو تمام درو دیوار ہل گئے اور مہنت نکل نکل کر اپنی کوٹھڑیوں سے یا سامری و یا جمشید کہتے ہوئے بھاگے کہ کبھی اتنی بڑی آواز انھوں نے سنی نہ تھی اور لگے کہ اب کوئی نہ کوئی آفت تارہ آنیوالی ہے چلین چل کے دیکھیں تو اور جھانک کر اب جو انھوں نے دیکھا تو بجائے بتلی کے ایک بہت بڑا سا تیلہ ہر سب نے سجدہ کیا اور کہا کہ حضور ہم سے کیا خطا ہوئی۔ آواز آئی کہ بلا کشان جادو کو ہمارے آنے کی اطلاع دو کہ ہم تمہاری معیبت سکر بہشت سے آئے ہیں۔ یہ سن کر لوگ باہر آئے ہی تھے کہ سامنے سے بلا کشان جادو نمایاں ہوا اس نے سب نے بعد سلام کے حال شیوالہ اور بتلی کا چٹخا بیان کیا اور کہا کہ خداوند خود کشر لٹ لائے ہیں۔ بلا کشان جادو ہمراہ ان لوگوں کے اس مقام پر آیا اور اب جو دیکھا تو بجائے بتلی کے ایک تیلہ جلوہ گر کر اور آواز اُس میں سے پھر وہی آواز پیدا ہوئی کہ یہ بھی ڈر گیا اور عرض کیا کہ آپ پر سب حال روشن ہے جو کچھ کہہ سکتے ہیں اُسے معاف فرمائے۔ آواز آئی کہ خضر ان بن عمرو نے یہ ظلم کیے اور تم سے کچھ نہو سکا اور نو شاہ جادو کی جان مفت گئی اُسے آکر بہشت میں ہم سے فریاد کی بس اس فریاد بیکسان سے دل پکھلا اور اسی نے مجھ کو یہاں بھیجا اور ہم نے اس بانی فساد خضر ان بن عمرو عیار کو پکڑا اور بیان لے آئے اور تو نے اس وقت تک برق ثانی اور حکیم قراطوس کو کیوں نہ قتل کیا گو وہاں قتل ہونا آدمی کا دشوار ہے کہ وہ سحر تری نانی سوزن جادو کا ہر کس بہتر ہے کہ ان دونوں کی قید کو لا۔ اور خضر ان کو مجھ سے لے اور ان سب کو ملا کر یعنی برق ثانی اور حکیم قراطوس اور خضر ان کو قتل کر کہ انھوں نے میرے بہت سے بندوں کی مفت جان لی۔ بلا کشان جادو کو نے سجدہ کیا اور خوش ہوا۔ اُس پتلے نے ایک طرف سے ایک شخص کو ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں اور منہ سے بولنے سے عاجز اسکو نکال کر بلا کشان جادو کو دیا اور کہا کہ اسکو قتل کرو۔ یہ خضر ان ہے۔ خوش ہو کر بلا کشان جادو نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ او حرامزادے تو نے بڑی شور شین مچائی تھیں اور تو نے بہت سے آدمیوں کو فوج کیا۔ کیا تو جانتا نہ تھا کہ ہمارے پیر اور ہمارے دیوتا جہن ہمارے حال پر توجہ کریں گے اُس دن تمہارا پتہ بھی لگے گا اور انسان یا دیو کوئی ہمارا مخالف بچے گا نہیں دیکھا کیا جواب دیتا کہ گنبد عیاری اُس کے حلق میں اتر ہوا تھا اور اُس میں سوئیاں لگی ہوئی تھیں اور یہ بیچارہ نو شاہ جادو کا خدمتگار بھی یہ لاچار میں کہتا تھا۔ دو پا۔ کا کہوں کا سے کہوں کیوں سو کو تیا سے گونگے کا سینا بھیو سمجھ سمجھ بھٹا سے اور سامری و جمشید مجھ سے ایسا کیا قصور ہوا تھا کہ جو میں اس بلا میں مبتلا ہوں اور مجھ کو نہیں سکتا۔ یہ تو اسی سوچ میں تھا کہ ایک ظالم نے آکر تلواری اسکا تو کام تمام ہوا اور بلا کشان جادو نے خوش ہو کر حکیم قراطوس اور برق ثانی کو بھی بلوایا اور یہ دونوں حاضر ہوئے اور چند آدمی انکی قید کو لیے ہوئے آئے بلا کشان جادو نے ان دونوں کو اسکی لاش دکھائی اور

کہا کہ دیکھو تمہارے استاد جو مجھے انکا خداوند نے یہ حال کیا اور دیکھو وہ کس حالت میں ہیں اور اب تم بھی اُسے ملحق ہوا چاہتے ہو یہ سنکر حکیم قرطوس نے کہا کہ او ظالم! میں کچھ اسکی پرواہ نہیں ہر تو ہمارے کلمہ کا شاہد رہنا کہ ہم خدا پرست ہیں۔ یہ سنکر اسنے عرض کیا کہ اے خداوند جب شہید انکی گفتگو کو حضور نے سنا۔ آواز آئی کہ اگر نکلے قلب ایسے نہ ہوتے تو یہ کامیکو خداوند نادیدہ کو سجدہ کرتے اب بھی ان کمجوتوں کو یہ خیال نہیں آیا کہ ہم گفتگو کرتے ہیں اور حال گزشتہ بیان کرتے ہیں اور اُسپر بھی انکی طبیعت ہمیر مائل نہیں ہوتی پس یہ اُس مٹی سے پیدا کیے گئے ہیں کہ جو خاص جہنم میں جانے کی ہر اور آواز دی کہ اے حکیم قرطوس تو یکرخضران کو اس فریب سے آبا تھا کہ جس کے بلاکشان جادو کو قتل کر دو پورا آکشی ٹوٹے۔ تھلا کہ میں سچ کہتا ہوں یا دروغ کہتا ہوں۔ حکیم قرطوس نے کہا کہ تو کہتا سچ ہے یہی قصہ تھا کہ کوئی طرح سے خداوند کریم اس بلا کو سر صاحبقران سے دفع کرے اور اگر خضران داخل بہشت ہوئے تو انشاء اللہ ہم بھی اس منزل سخت کو طرکے لیتے ہیں تجھے اختیار ہے ہمارے قتل کا بھی حکم دے۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ حضور یہ نہایت ہی سخت ہے اور مجھکو اس سے یہ امید نہ تھی کیونکہ ایک فریبندہ کا اسے حکم کیا تھا اور مجھ سے بد دوستی پیش آیا تھا نہ معلوم وہ کیا کلمہ تھا کہ جو خدا پرستوں نے پڑھا دیا کہ اسکا دل بالکل ہمارے اور اعلیٰ طرف سے بھر گیا اور اسوقت بھی نہیں مانتا۔ پس یہ سنکر جب شہید نے قصہ پورا کیا کہ تمام شیوالہ کو سچ اٹھا اور آواز دی کہ ان دونوں کو ہمارے پاس لے آؤ۔ یہ بیکر برادر اس وقت تک لپکے پھر بلاکشان جادو کو حکم ہوا کہ اس کو ٹھری میں ان دونوں کو لیجاؤ اور چھوڑ دو تم سب باہر چلے جاؤ پھر ہماری قدرت کا کتنا شاد دیکھو ان سب نے ایسا ہی کیا اور ان دونوں کو اس کو ٹھری میں چھوڑ کر علیحدہ چلے گئے اُسکے بعد خضران پتلے سے نکل کر ایک شکل مہیب بنا کر سامنے حکیم قرطوس کے آیا اور کہا کہ اے خدا پرست یہ منہ زور بیان اور برق ثانی سے کہا کہ تو اپنی جان کو عزیز کر کہ خضران کا کام میں نے تمام کیا برق ثانی نے کہا کہ اگر آپ کہیں تو میں آپکے شیوالہ میں رہوں جہنم میں ایسا نام لکھاؤں اور جو کلمہ آپ کہیں وہ میں پڑھوں اسکے بعد حکیم قرطوس سے کہا کہ تم کیا کہتے ہو حکیم نے کہا کہ یہ عیار میں جو کچھ جاہل کہیں انھیں اختیار ہے مجھے اپنی زندگی بعد اپنے دوست خضران بن عمرو کے ہرگز برگزین منظور ہے۔ پس او کا فر تو حکم قتل میرا دے اور انکو اپنا کلمہ پڑھا انھیں اختیار ہے۔ پس یہ تقریر محبت آمیز خضران نے سنکر دل میں کہا کہ واقعی یہ کیا ثابت قدم ہے اور کیا میرا دوست ہے حقا کہ یہ پورا خدا پرست ہے پس یہ تصور کر کے آواز دی کہ اے حکیم قرطوس تجھے مبارک ہو خلعت حیات منم خضران بن عمرو میں نے تیری کو بھی داخل زمیں کر لیا اور یہ چٹا میں اپنی عیاری سے قائم کر کے اسی میں پہنان ہوا اب بہتر ہے کہ تم لوگ میری اطاعت ظاہری کرو تا کسی طرح سے اس بلاکشان جادو کو میں اپنے دام میں لاؤں اور قتل کروں۔ ان دونوں نے عرض کیا کہ ہم بہ اطاعت پیش آئیں گے۔ خضران نے کہا کہ کیوں برق ثانی تو نے یہ اقرار کیا تھا کہ میں آپ ہی کا کلمہ پڑھونگا اور آپ ہی کا بندہ ہو جاؤں گا۔ برق ثانی یہ سنکر ہنسا اور کہا کہ اے خضران میں نے دلیں تصور کیا تھا کہ ضرور یہ کوئی غول ہے اگر چہ حکیم کے دم پر تو میں اپنے برادر خضران کا بدلہ اس سے لوں گا اسوجہ سے میں نے یہ کلمہ کہا تھا خضران ہنسے اور کہا کہ واقعی عیار مکار تو ہوتے ہی میں بغیر مکر عیاری نہیں ہو سکتی۔ یہ کہہ کر کہا تم جا کر

و میں بیٹھو اور شور کرو اور یہ کہو کہ ہم توبہ کرتے ہیں ہمارے قلب کو اس خدا پرست یعنی بدلیع الملک
نے پھیر دیا تھا اب ہم خداوند توبہ کرتے ہیں ہمارے قصور کو تو معاف کر پس تمہارے شور سے
میں گر جوں گا اور تم غدر کرنا اور کہنا۔ بلاکشان جادو سے کہ اب ہم نے توبہ کی ہے اور خداوند کے سامنے
توبہ کرتے ہیں یہ کہہ کر اور سمجھا کر یہ تو اسی پتلے میں چلے گئے اور ان دونوں نے توبہ کا شو مجایا
اور کہا کہ ہماری خطا کو اسے خداوند جہشت پر معاف کر دے۔ پس شور جو انھوں نے کیا تو آتے
بھی سفیر مہرہ کو بھونکا اور آواز دی کہ آؤ اسے بلاکشان اور دیکھو ان لوگوں کا حال اب جو بلاکشان
جادو کئی لوگوں کو لیکر اندرون دیرہ آیا تو دیکھا کہ یہ دونوں کے دونوں رو رہے ہیں اور توبہ کر رہے ہیں
یہ معرکہ دیکھ کر سب کے سب برابرے سجدہ بچھکے اور کہا کہ واقعی ہر کہ کرامات قدرت نے اپنی غلہ
کی اگر خداوند نے انکا قصور معاف کیا ہے اور یہ راہ راست پر آگئے ہیں تو ہم نے بھی انکا قصور معاف کیا
اور اب یہ ہمارے برابر ایمانی ہیں اور کہا کہ اب اسے حکیم تم گریہ موقوف کر دو کہ تمہارے اس رونے
سے ہمارا دل دکھتا ہے اور خداوند نے اپنی کرامت تازہ کو ظاہر کیا اور یہ کہہ کر اسنے حکم دیا کہ یہاں
سامان جشن برپا کرو اور خداوند کو نعمت دنیا سے خوش کرو اور کھانا وغیرہ کھلاؤ۔ یہ کہہ کر اُس مقام
فرش وغیرہ سے آراستہ کیا لیکن حکیم کا اور برق ثانی کا رونامہ موقوف نہ ہوتا تھا اور برق ثانی
یہ کہتا تھا کہ جیسا بہشت مجھے دکھایا ہے جب تک کہ خداوند یہ وعدہ نہ کر لیا کہ اس بہشت میں جگہ دینگا
جب تک میں توبہ نہ کرے کہ یہ موقوف نہیں کر دینگا۔ یہ سن کر بلاکشان جادو نے کہا کہ اے حکیم قرطوس
میں خداوند سے عرض کرتا ہوں تم دونوں کی جانب سے ادراسنے کہا کہ یا خداوند کہ جو تو نے جلوہ
دکھایا ہے تو اسی مقام پر انکو جگہ دینا واسطہ اپنی قدرت کاملہ کا۔ یہ سن کر اُس پتلے سے آواز آئی کہ
خیر تمہاری سعی اور خاطر سے ہمیں منظور ہے اسلئے کہہ دو کہ ہم تمہیں اسی مقام پر جگہ دینگے۔ بلاکشان
جادو نے وہی پیام آکر دیا۔ انھوں نے بھی اذبسکہ سنا تھا بشارت ہو کر مٹھ ہاتھ دھو کر یہ بھی دونوں
وہاں بیٹھے اس اثنائے میں دیکھا کہ اُس پتلے سے ایک سورخ سایہ اہوا اور ڈھکنا وہاں کا پھٹ گیا
اور حکم ہوا کہ ہماری دعوت کا سامان اسمیں دو کہ ہمارے ساتھ بہت سے لوگ آئے ہوئے ہیں
ان سب نے منجھائی اسمیں ڈالنا شروع کی اور وہ سب کی سب غائب ہوتی جاتی تھی۔ آواز
آئی کہ جبکو نقد دینا ہو وہ ایسا نام لکھ کر دے۔ بلاکشان جادو نے یہ سن کر بہت سارو یہ ادراستہ
دیا اور اسمیں ڈال دیا اسلئے بعد سب نے اپنی اپنی بہت کے موافق اُسی جیچے۔ من ڈالنا شروع
کیا اور کہتے تھے کہ یہ کرامت جو ظاہر ہوئی ہے کبھی یارو سنی بھی نہ تھی کہ جو شے گئی اُسکا پتہ ہی نہ معلوم
ہوا۔ واقعی ہر کہ خداوند ہمارے پرشاد کو اہل بہشت پر تقسیم فرماتے ہیں خوش نصیب کہ یہ ہماری دولت
اور ہماری نذر اہل بہشت کے کام آئی اور یہ کہہ کر صحبت کو آراستہ کیا اور گانے بجانے کا جرجا شروع
کیا اور تمام حاضرین محفل آنکھ جمع ہوئے اسوقت بلاکشان جادو نے عرض کیا کہ خداوند لشکر لیکر نشانہ زدہ
بدلیع الملک میری سرحد پر آئے ہیں اور جبکو کہ آپ نے قتل کرایا ہے یعنی خضران بن عمرو کہ سنہ
بہت بڑی بڑی قیامتیں برپا کی تھیں امیدوار اس امر کا ہوں کہ اسی طرح سے بدلیع الملک کو بھی
معاف کر کے سرداروں کے قتل کر ڈالیں یا وہ مطیع خداوند ہو خضران نے تصور کیا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ ان
افشار ہو جائے اور سوزن جادو کو اطلاع ہو جاوے تو غضب ہو جاوے گا یہ سمجھ کر کہا کہ اے
بلاکشان جادو میں ان سب کو طلب کرتا ہوں اور حکیم قرطوس اور برق ثانی سے بلوائے یہی تجا ہوں

ان دونوں کو مین روانہ کرتا ہوں تو خاطر جمع رکھ یہ کہ آپ نے جلدی سے اندر اس پتلے کے ایک نامہ لکھا کہ اسے شاہزادہ عالی مرتبت واسطے میرے دیا کیجئے کہ مین یہ سلسلہ عیاری حجۃ بوشہرہ مین ہوں اور مین ان دونوں کو آپ کی خدمت مین بھیجتا ہوں اور اگر خداوند کریم نے چاہا تو مین اسے قتل کر کے بہت جلد حاضر حضور ہوتا ہوں پس امیدوار ہوں کہ آپ بدل میرے لیے ضرور دعا فرمائیے گا اس نامہ کو تمام کے انھوں نے آواز دی کہ اسے حکیم فرطوس اور ای برقی ثانی یہ نامہ ہمارا لیکر پاس بادیع الملک کے جاؤ اور کہنا کہ یہ نامہ مین ہو بلکہ سر فراد نامہ ہو جلد اپنے تئیں یہاں پہنچاؤ یہ لکھ کر اور نامہ دیکر رخصت کیا۔ یہ تو وہاں سے روانہ ہوئے۔ اب یہاں آپ نے دو طبق نہایت عمدہ برقی کے نکالے اور یہ فرمایا کہ یہ تمکو پر شاد خداوند کا عنایت ہوتا ہے تم اسکو کھا کر مضر جفن ہو کہ تمکو سرور زیادہ ہوگا۔ وزیر اسکا ہومان جھپٹ کر آیا اور وہ طبق انھوں نے مٹھائی کے دیے اور دیکھا ہومان نے کہ ایک ہاتھ پری کا معلوم ہوتا ہے اور سات طباق خضران نے بھر کر ہومان کو دیے اور کہا کہ ان سب کو ان سب پر برابر تقسیم کر دو۔ ہر شخص اٹھ اٹھ کے سلامین کرتا اور حصہ لینے مین سبقت کرتا تھا۔ ہومان نے تمام مٹھائی سب آدمیوں پر تقسیم کی اور لا کے سب بلاکشان جادو کے بھی ایک تشری مین مٹھائی رکھی۔ بلاکشان جادو نے قصہ کھانے کا کیا تھا کہ ساتھ ہی اسے خیال آیا کہ خضران مرچکا ہے ایسا نہ ہو کہ یہ کوئی اور خیال ہو کہ وہ بیہوش کر کے ہم لوگوں کو قتل کر ڈالے دوسری بات یہ ہے کہ نانی صاحبہ نے بھی یہی کہا تھا۔ یہ سوچ کر ہومان کی جانب کو دیکھا اور چپکے سے کہا کہ اسے ہومان مجھے یہ اندیشہ ہے کہ مبادا ایسا نہ ہو کہ اس مٹھائی کے کھانے سے مین بیہوش ہو جاؤں۔ ہومان نے عرض کیا کہ اگر ایسا شک ہے تو آپ کیا دریافت نہیں کر سکتے۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ ہاں ہو سکتا ہے۔ ہومان نے کہا مناسب ہے پہلے دریافت فرمایے پھر لوش کیجئے گا۔ اسنے ایک ڈلی برقی کو اپنی ہتھیلی پر رکھ کر اسم سحر دم کیا اور کہا کہ بیان کر کہ تجھ مین کیا تاثیر ہے۔ آواز آئی کہ مین بیہوشی آمیز ہوں جو مجھے کھائیگا بیہوش ہو جائیگا۔ اسنے پوچھا کہ یہ کسے تجھے درست کیا ہے۔ اسنے بیان کیا کہ خضران بن عمرو غیار نے۔ یہ سنکر یہ گھبرا یا اور کہا کہ یہ بتا پہلے قتل کون ہوا۔ برقی سے آواز آئی کہ یہ خدنگار نو شاہ جادو کا تھا۔ یہ سنکر رنگ جہرہ بلاکشان جادو کا اٹو گیا لیکن آپ بھی چھینچھون مین سے جھانک رہے تھے اور دیکھ رہے تھے۔ اسکو جو کھانے مین عرصہ ہوا تو آپ نے تصور کیا کہ کچھ دال مین کالا ہے جیکے کلم اور ہلکا آپ پتلے سے باہر نکل گئے ادھر بلاکشان جادو نے اسم سحر دم کر کے ایک گولا آتش پتلے کی جانب کو مارا کہ وہ گولا جسم پتلے پر جوڑا تو پتلا ہمہ تن شعلہ آتش ہو گیا اور جلنے لگا اور آگ تمام دیرہ مین لگ گئی بلاکشان جادو اور ہومان باہر نکل آئے اور آپ بھی کلم اور ٹھے ہوئے انکے ساتھ نکلے باقی لوگ جو بھاگے تو انپر بیہوشی تاثیر کر گئی وہ بھی اس دیرہ کے ہمراہ جلنے لگے اور وہ سب کے سب جلاتے تھے کہ اسے ہم تو مفت جلے جاتے ہیں۔ مگر اس آگ سے انکو مفر نہ تھی اور وہ سب جل کر خاک سیاہ ہو گئے اسوقت اسکو قرار ہوا۔ اب ہومان نے کہا کہ چلیے یہ مقام پھرنے کا نہیں ہے۔ اسنے تخت سحر پر بیٹھنے کا قصہ کیا تھا کہ دیکھا سانسے ایک ناز مین نہایت مہجین بقول شاعر ہے برس بند رہ یا کہ سولہ کاس + مرادون کی راتین جوانی کے دن + سامنے پیدا ہوئی ہاتھون مین اسکے ہند می جی ہوئی اور بیرون مین بھی لگی ہوئی پور پور چھلے اس دست خانی مین پہنے ہوئے

اور ایک ساری آدھی باندھے اور آدھی اوڑھے ہوئے زار زار مثل ابو نوح ہماروئی ہوئی اور کہتی ہوئی کہ ہاے یہ کس صیاد نے اس دیرہ کو جلا دیا اور میرے ارماؤں کو مٹا دیا میں بھی اسی آگ میں جل کر اپنی جان دوں گی اور سستی ہو جاؤں گی کہ میرے دل میں جو شعلے اٹھ رہے اور جھلک رہے ہیں اور اسی آگ میں اُنکو بجھاؤں گی۔ یہ کہہ کر اس آگ کی سمت کو چلی لیکن ہومان وزیر کی نگاہ جو جری یہ ہزار جان سے عاشق ہوا۔ اور اسنے دیکھ کر بلاکشان جادو سے کہا کہ حضور یہ خون ناحق آگے نہ ہو گا اس عورت کو بلائے ایسا ہی ہو تو غلام اسکی بیمار داری اور تسکین قلب کر دیگا کیونکہ جو حسینہ مفت میں جلبا نیکی اُسوقت مجھے بھی رنج ہو گا۔ بلاکشان جادو نے آواز دی کہ ادھر آ۔ یہ وہاں سے بیٹھی اور کہتی تھی۔ غزل

<p>بلائے جان پہ تیلے خاک کے بیداد کرتے ہیں کمر باندھی ہو کلچینوں نے غارت پر گلستان کے جوتوں کے عشق نے آخر دکھائے دل کو بھی کوئی ذرہ تو اسکا تابہ دامن اُڑ کے پہونچیکا</p>	<p>پڑ ملی کو بند شیشہ میں یہ آدم زاد کرتے ہیں اجار ابلبلوں کے خون کا صیاد کرتے ہیں برہمن پردہ ناقوس میں فریاد کرتے ہیں یہ نشت خاک تیری راہ میں برباد کرتے ہیں</p>
---	---

یہ کلام محبت آمیز کرتی ہوئی قریب بلاکشان جادو کے آئی اور کہا کہ کیوں مجھے بلایا ہے۔ کسو اسنے مجھے بلانے دو بلاکشان جادو نے کہا کہ تو کیوں اپنی جان دیجی ہو اسنے کہا کہ میرا محبوب ابھی دیرہ میں تھا اور کسی نے اسکو پھونک دیا ہے خداوند اسے بھی غارت کرے کہ میں اس اپنی جوانی کو کسے ساتھ بسر کروں گی اس سے بہتر یہ ہے کہ میں بھی جل کر خاک ہو جاؤں کہ ایذا سے دنیا سے بچوں۔ اسوقت ہومان نے کہا کہ جب رہ بلاکشان جادو نے ان سب کو پھونک دیا ہے کہ اُسنے بڑے بڑے ظلم کیے تھے تو گھبراہٹ میں بلاکشان جادو اس آتش سے تیرے شوہر کو بعد آٹھ روز کے نکال دینگے اور زندہ کرینگے اب تو انکے ساتھ جل کہ اب اسوقت زندہ کرنا مناسب نہیں ہے غرض کہ یہ مجبور ہوئی اور کہا کہ جیسا کچھ مرضی حضور ہو وہی مناسب ہے اب اسنے تخت پر اپنے بچھا لیا اور مع ہومان وزیر کے یہ وہاں سے جل کھڑا ہوا کہ اسنے آہ کھینچی۔ پوچھا اسنے کہ اب آہ کھینچنے کا کیا سبب ہے اسنے اپنے سینہ پر سے ایک طرہ بھولوں کا مثل گلہ سنا بنا ہوا نکالا اور کہا کہ میں نے اپنے اس محبوب کے واسطے تیار کیا تھا ہاے افسوس کہ ان بھولوں کی بوجھ سے وہ سو گھنے نہ پائے۔ بلاکشان جادو نے اسکے ہاتھ سے وہ گلہ ستر لے لیا اور سونگھا تو بوسے عطر عروس پیدا ہوئی۔ ہومان وزیر کو رشک ہوا کہ محبوب تو میری تھی آپ نے کیوں لے لیا۔ یہ کہہ کر وہ گلہ ہومان نے بلاکشان جادو کے ہاتھ سے لیکر خود سونگھا اور کہا کہ آپ کو یہ نہ چاہیے تھا کیونکہ میں اپنا معشوق اسے قرار دیا تھا۔ بلاکشان جادو کو یہ سنکر نہایت طیش آیا اور وہاں سے ایک تھپڑ مارا۔ ہومان تھپڑ کھا کر نیچے تخت کے گرا اور گرتے ہی بیہوش ہو گیا اسوقت بلاکشان جادو افسوس کنان اپنے تخت کو اُسی مقام پر اتار کے آیا اور قریب اسکے پہونچکا اسنے چاہا کہ اُنٹھاؤں۔ ادھر بیہوشی نے اسکو بھی بیہوش کر دیا تھا اور اپنی تاثیر کہ چلی تھی یہ بھی برابر ہومان کے گرایہ ناز میں جو پاس بیٹھی ہوئی تھی ایک بار چمک کر اسنے آواز دی کہ نیم خضران بن عمر و اور یہ کہہ کر نعرہ کر کے تلوار بلاکشان جادو کی گردن پر ماری کہ سر اسکا جسم سے جدا ہوا اور دوسرا ہاتھ وزیر ہومان پر مارا کہ اسکا بھی سر قلم ہوا۔ آواز گیر و دار کی بلند ہوئی آپ اس ناز کی حالت میں

نکل کر بھاگے اور کہا کہ یہی مصالحت ہے کہ یہاں سے نکل جاؤ اسی وجہ سے حکیم قرطوس اور برقی ثانی کو انھوں نے روانہ کر دیا تھا کہ جو کچھ ہو وہ مجھی پر گذرے یہ تو چلے لیکن بلاکشان سے ایک جادو پیرا ہوا اور لاش بلاکشان جادو پر کئی مرتبہ پھرا اور یہ شعر پڑھتا تھا۔ شعر۔ جس سر کو غرور آج ہے یہاں تا جوری کا + کل اسبہ ہین شور ہراگ دوحہ گری کا + آفاق کی منزل سے گیا کون سلاست اسباب لٹا راہ میں یان ہسفری کا + ٹک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے + کیا یار بھر وسا ہر چراغ سحری کا + یہ پڑھ کر جانور خدمت میں ملکہ سوزن جادو کے آیا اور عرض کیا کہ بلاکشان جادو کو خضران بن عمرو نے مار ڈالا برابر دیرہ پوشیہ کے اور یہ کہہ کر آپ جل گیا۔ بس نگر ہاں سنئے اپنے سر کے نوچے اور خاک اڑاتی ہوئی اُس دشت پر خار میں آئی اور دیکھا کہ دیرہ بھی جل گیا اور ایک مقام پر الگ لاشین ہو مان اور بلاکشان جادو کی بڑی ہین اسنے لاشوں کو اٹھایا اور لیکر اپنے مکان پر آئی اور چند ساحرون کو اطلاع دی جب وہ جمع ہوئے تو اسنے اُن دونوں کو موافق رسم کے جلو ادا اور اُن ساحرون سے یہ کہا کہ ابھی میں بھی اپنے تئیں جلا دیتی اور جانی لیکن یہ خرد مندی اور عقلمندی کے خلاف ہے جب تک کہ میں بدیع الملک اور اسکے عیار قاتل بلاکشان جادو کو نہ بھونک لوں گی جب تک مجھے قرار نہ آئیگا یہ کہہ کر اسے مقام پر مع اُن ساحرون کے آئی یہ تو یہاں اپنے سحر کو درست کرتی ہے۔ اب حال خضران بن عمرو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ بلاکشان جادو کو مار کر قریب شکر کے پہونچے ادھر بدیع الملک بھی حکیم قرطوس اور برقی ثانی کی زبانی سن چکے تھے اور رقعہ پڑھ چکے تھے نہایت انکو تشویش تھی کہ خضران اتنا نہیں آئے کہ ساتھ ہی ہر کارون نے آکر مہر گاہ پر سے بھاگ کر اور عرض کیا کہ خضران تشریف لائے ہیں اسقدر شاہزادہ بدیع الملک کو فوشی ہوئی کہ آپ اٹھ کھڑے ہوئے اور دربار گاہ تکس طرح بن لٹن چھوڑ کے آئے کہ سامنے سے خضران نمودار ہوئے اور بھاگ کر شاہزادہ نے گلے سے لگایا وہ انکو انکی جگہ پر اجازت بیٹھے کی دی اور شاہزادہ نے واقعہ سب دریافت کیا۔ انھوں نے مارتا بلاکشان جادو کا اور اپنی عیاری کا حال بیان کیا۔ سب عیاروں نے نہایت ہی وجہ کیا اور کہا کہ جامعہ عیاری پروردگار عالم نے آپکے دادا اور آپکے باپ اور آپ ہی کے لیے قطع کیا ہے اور خلعت فاخرہ انھیں شاہزادہ نے عنایت کیا اور ہر شخص نے موافق اپنی لیاقت کے انکو ندرین دین خضران نے پوچھا کہ حضور دیوار کی کیا کیفیت ہے۔ شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ وہ تو ہسی طرح قائم ہے۔ خضران نے کہا کہ بغیر سوزن جادو کے مرے یہ دیوار ٹوٹنے کی نہیں کہ یہ اسی کا خاص سحر ہے اور بلاکشان جادو اسی کا ساختہ و پرداختہ تھا کہ جیکو میں نے مارا۔ یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اب ادھر کا حال سنئے کہ سوزن جادو نے اسکے رسومات مذہبی سے فراغ حاصل کر کے اقرار جادو کو بلایا اور اس سے کہا کہ یہ نامہ میرا بدیع الملک کو پہونچا دے۔ اسنے عرض کیا کہ بہت خوب۔ وہ نامہ لیکر خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے آیا ہر کارون نے خبر دی کہ ایک ساحر نامہ سر سے باندھے ہوئے قریب بارگاہ حاضر ہے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ بلاو۔ حاضر ہوا اور اسنے آکر جو انان صف شکن و تہمتن گرد گردن کش کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ شاہزادہ نے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ فرمایا۔ سلام کر کے بیٹھ گیا۔ آپ نے سانی کو اشارہ کیا کہ بھائی تو ہمارا یہاں ہے اور تو خاطر جمع رکھ کہ ایچی رازوالے نیست۔ اسنے سلام کر کے وہ جام ساقی کے ہاتھ

سے لیا اور بیکار کہ منعم نامہ دار ملک سوزن جادو۔ آپ نے اس کے ہاتھ سے نامہ لیا اور عبارت نامہ پر غور فرمانے لگے لکھا تھا کہ اگر شاہزادہ بدلیع الملک تمھارے لشکر کے جلا دینے کی کوئی حقیقت نہیں ہے لہذا میں تمھیں آگاہ کرتی ہوں کہ تم اپنا بندہ بہت کرو کہ کل میں قیامت کبری تمھارے لشکر پر طوفان نازل کر دے گی اور اگر جان کو بچانا چاہو تو خضران بن عمرو کو بدست اقرار جادو روانہ کرو اور آپ اپنے لشکر کو بیان سے لیکر روانہ ہو جاؤ کہ کامیاب ہو اتنی جانوں کو میں اپنے وقت آخر میں قتل کروں اور خاک میں ملاؤں۔ مضمون نامہ پڑھ کر شاہزادہ نے سب کو آگاہ کیا اور فرمایا کہ میں صباہوں سے یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ لوگ مجھ سے کنارہ بیچے کیونکہ آفت آسمانی طاری ہی اگر ٹالے تو ٹالے گی ان سب نے متفق ہو کر یہ کہا کہ اگر ہزار جانیں ہوں تو آپ پر شہر کر دیں گے اور کبھی دو قدم بھی مجھے میدان اجل سے نہیں گئے یہ سن کر خضران اٹھ کھڑے ہوئے اور شاہزادہ سے عرض کیا کہ ایک میرے جانے سے یہ بلا دور ہوتی ہے آپ مجھے اقرار جادو کے ساتھ روانہ کریں کہ بعد میرے ارڈالنے کے اور جانیں سب صاحبوں کی تو بخیرگی اور میرے والد ماجد سے جو ملاقات ہو تو میرا حال کہے گا اور یہ اسباب عیاری اور کسی کو دیکر عیار بنائے گا پس یہ سن کر بدلیع الملک بیباک رہنے لگے اور فرمایا کہ اسے خضران اگر کوئی شخص مجھ کو سناست یا قتل کرے اور پھر من نہ ہوں تو مجھ سے یہ کبھی نہ ہو گا کہ مجھ سے یا رصادق اور دوست بوناق سے یہ حرکت کروں بلکہ یہ اور جو حضرات میرے ہمراہ ہیں انہیں سے تو کیوں یہ مانگے دیکھ لے کہ میں دیتا ہوں یا نہیں دیتا ہوں یہ کلام محبت آمیز اور مردانہ وار سن کر سب کے سب نہایت خوش ہوئے اور عرض کیا کہ آپ لے لیں کہ اپنے تابعداروں کا ایسا ہی خیال رکھتے ہیں۔ شاہزادہ نے اسی نامہ کی پشت پر لکھا۔ بعد خدا کے کہ اسے سوزن جادو کہ میں یہ خوب جانتا ہوں مصرع۔ دشمن اگر تو نیست نگہبان قوی ترست + تو کسی طرح سے ہم لوگوں کے قتل کرے میں کی نہ کرنا اور اگر ایک خدمتگار کو بھی تو چاہے کہ میں بھیج دوں تیرے پاس تو یہ نامان ہے۔ یہ لکھ کر حوالہ اقرار جادو کے لیا اور یہ رہائی فرمایا کہ اگر اقرار جادو نہ ہو جائے نامہ ہمارا دے لیکن اقرار جادو نے اس عالی ہمتی پر وجد کیا اور یہ کہا کہ شہر یار میں دوستی سے عرض کرتا ہوں کہ آپ لوگوں میں سے ایک بھی باقی نہ رہے گا اور خاک تاں بیان کی جلا کر وہ اڑا دیں گے اسکا سحر یہ دیوار آتش کا نہایت ہی زبردست ہے۔ یہ عرض کر سکتا ہوں کہ اگر سامری بھی اس آگ کو چاہیں کہ بھادین تو یقین ہے کہ بڑی دشواری اُنکو بھی پڑے لیکن آپ اسے سحر سے واقف نہیں ہیں۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ اسے اقرار جادو جو منظور خدا ہو گا وہی ہو گا یہ کہہ کر خلعت دیا۔ اقرار جادو ان سب کے حال پر افسوس کرتا ہوا رخصت ہوا اور بھلتا تمام خدمت میں ملک سوزن جادو کے حاضر ہوا اور تمام سرگذشت اپنی بیان کی اور وہ نامہ اسنے کہ جو جواب اس کے نامہ کا تھا ملک کو دیا۔ ملک نے مضمون نامہ کو پڑھا اور پڑھ کر نہایت غصہ آیا اور کہا کہ افسوس کرتی ہوں کہ ان سب کی قضا میرے ہی ہاتھ سے تھی اقرار جادو نے بیان کیا کہ ایک عیار کو تو وہ اپنے مثل بھائی کے سمجھتے ہیں اگر آپ خدمتگار کو بھی مانگیں تو وہ ایسے بامروت ہیں کہ اسکا دینا بھی پسند نہ کرتے اور یہی ہوا کہ دو ڈھائی لاکھ آدمی نے مرزا اختیار کر لیا پس یہ سن کر سوزن جادو نے کہا کہ جب قضا آتی ہے تو ایسی ہی انسان کو سوچتی ہے اور یہ کہہ کر تخت سحر پر آپ سوار ہوئی اور اگر اس حصار میں رات کو فروکش ہوئی اور سویرے اٹھی اور تخت سحر پر سوار ہو کر حصار سے بلند ہوئی

اور بلند ہو کر اسنے وہ اسم سحر دم کیا کہ تمام دیواریں اڑ گئیں اور آسمان پر دھوان سا ہو کر ابر ہو گیا اور تمام دنیا پر چھا گیا۔ یہ سب خدا پرست نماز صبح سے فراغ حاصل کر چکے تھے انھوں نے جو دیکھا کہ ابر شعلہ بن ہمارے لشکر پر آتا ہے عرض کیا تو گون نے شاہزادہ بدیع الملک سے کہ آج وہی روز قیامت ہے کہ جسکی باتہ ملکہ سوزن جادو نے آپ کو اطلاع دی تھی حضرت ان نے آکر عرض کیا کہ تبرکات آپ اپنے جسم مبارک پر آ رہے ہیں کیجئے کہ آگ آپ کا کچھ نہ کر سکے۔ شاہزادہ نے یہ کلمہ سن کر فرمایا کہ تم سے مجھے تعجب ہے کہ یہ سب تو بغیر تعویذ اور دعا کے رہیں اور میں نہیں۔ یہ فرما کر جو کچھ پہنے بھی تھے وہ بھی سب اُتار ڈالا اور ایک سبک پیرا بن جسم مبارک پر پہن لیا اور فرمایا کہ یہی کفن ہمارا ہو جاوے گا اور حضرت ان سے خطاب کیا کہ میرے پاس کلیم عیاری ہے کہ آتش سحر اس پر اثر نہیں کر سکتی بس تو اوڑھ کر نکلیا جانا اور میرے مرنے کی خبر یا دشاہ اور میرے عویذوں کو دینا۔ میں خوشی سے کہتا ہوں۔ حضرت ان نے عرض کیا کہ یہ دادا جان میں بات تھی کہ اپنی جان کو بہت عزیز رکھتے تھے اور میں اس دنیا کے نااہل کو نوب جانتا ہوں کہ اگر کوئی شخص دو ہزار برس کی زندگی کرے تو بھی اُسکو ایک روز ضرور ناپید ہونا ہوگا۔ اسنے بھی یہ کہہ کر وہ لباس عیاری اُتار ڈالا اور ہلکا سا پیرا پہن لیا اور سامنے شاہزادہ کے آکھڑا ہوا اور اپنے کلمہ کا شاہد کیا اور جو اندر بارگاہ کے تھے وہ بھی باہر نکل آئے اور لگے ابر کو دیکھنے وہ ابر جھوم کر گرد شکر کے آکر چھا گیا اور سب بیخ من حلقہ ابر کے آگئے۔ اُسوقت اسنے آواز دی یعنی ملکہ سوزن جادو نے کہ اب اپنی کوئی فکر کرو اور آسمانی خدا سے مدد چاہو۔ یہ سب استغاثہ کر رہے تھے کہ دیکھا کہ ہر چار سمت سے آگ دکنے لگی اور پڑھنے لگی جو لوگ قریب تھے وہ آتش اپگر گری اور وہ جلنے لگے اور باقی سب نے دست مناجات درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیے اور اپنے قلبوں کو رجوع کیا از جانب پروردگار عالم اور عرض کرنے لگے رباعی۔ اے آنکہ ہلک خویش پائندہ توئی + وز دامن شب صبح نمایندہ توئی + کار من بیچارہ قوی بستہ شدہ + بکشا خدا یا کہ کشائندہ توئی + کوئی عرض کرتا تھا۔ رباعی۔ تو آن رفیع مکان کہ ساکنان فلک + یہ آستان تو دارندیل در بانی + چہ حاجت است یہ پیش تو حال دل گفتن + کہ حال خستہ دلانرا تو خوب میدانی + اے پروردگار عالم تو حال دل سے خوب واقف ہو اس علامہ شیطان کی خال کے ہاتھ سے نجات دے اور ہمارے حال زار پر رحم فرما۔ کوئی اس کبت کو شان جناب حمید کریمین پڑھتا تھا۔ کبت۔ سگرو سنار پکارت ہے جبول کا انچھڑھیں بناو + قین سو برس آگے سے ناہر سے سلمان کو چھڑایو + من منی کروں اے سنگھالہ میری باریکون دیر لگایو + سہ بہ گرداب بلا افتادہ ام یا مصطفیٰ دستی + یہ بحر غم گرفتارم علی مرتضیٰ دستی + زحالات شب معراج دہستم پالہ ہی چہرہ دستم نگیری یا علی ہر خدا دستی + یہ سب کے سب مناجات اور استغاثہ اپنے پروردگار عالم سے کر رہے تھے کہ انکا تیر دعا ہوت مراد پر بیٹھا کہ دیکھا کہ از جانب کوہ ایک ابر عجیب شان شوکت کا نظرائی دیا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب یہ جو ابر آجائیکا تو بالکل شام ہو جاوے گی جسکے بارے میں کیشیکرنا کبت۔ کاری کاری دھوم ری دھوان سی دھندھاری + کاری مگر بھاری تو سی فاختائی جوری یہ جو دکھائی رہیں + نیلی اور نیلی بھوری اور سفید نارنجی سہا بن آئی ہے + برگھارت جو رکام بہت چھوڑائی ری جو گنو جگائی ہو + شہر۔ جھومتی آتی ہو متوالی گھٹا + ہو سیت آج کی کالی گھٹا + یہ دیکھ کر سوزن جادو نے کہا کہ اگر یہ گھٹا آکر برسے گی تو میری آتش سحر کو بھی بجھا دیتی۔ یقیناً

کر رہی تھی کہ وہ گھٹا اسکے ابر پر چھا گئی اور خدا پرست شور کرتے تھے کہ یہ ابر رحمت ہم پر آگیا۔ کوئی
 کہتا تھا کہ کیسی سرگرمی سے ہم نے دعائیں کیں کہ خدا نے اسکا آخر بہت جلد دکھایا ہماری شمع حیات گل
 نہ ہونے پائی۔ غرض کہ اس ابر سے بارش شروع ہوئی اور پس پشت ابر دیکھا کہ ایک مرد بزرگ ایک
 مرگ چھال پر بیٹھا ڈاڑھ اڑھائی زیناٹ ہاتھ میں ایک تسبیح ساڑھے تین سو دانہ کی کچھ اسم پڑھتا ہوا چلا
 آتا ہے لیکن کیفیت بارش سے وہ آگ لگی گئی ہوئے اور سمٹ کر ایک طرف کو جانے لگی اور اسقدر
 سمٹی کہ ایک شعلہ بن گئی آواز دی انھوں نے اس آگ کی طرف دیکھ کر یعنی اس بزرگ نے کہا کہ
 آتش کھارے اس سوڑن جادو کو اور کھا ایسا کہ مثل ہیزم خشک کے جلا کر اُسکو رکھ کر دے اور کچھ
 پڑھ کر اس پر کچھ دے کھینچ مارے وہ آگ اپنے مقام سے اٹھی اور چلی انھوں نے آواز دی کہ
 سوڑن جادو کھول دہن اپنا ہم ضعیف حجرہ سلیمان خدا پرستوں کو تو نے قتل کیا تھا اور
 بیڑا اٹھایا دیکھ کہ اب تجھے کس عذاب الیم سے مارتا ہوں کہ ناہیان دریا اور مرغان ہوا تیرے
 حال پر گریہ کریں گے پس اس نے اب دیکھا کہ وہ آتش میرے اوپر آئی ہے اسے آواز دی کہ اے سحر قدیم
 قلم آواز آئی کہ ہم اپنے قابو میں نہیں ہیں پس جب اس نے دیکھا کہ وہ آتش نہیں رکتی اسوقت سے
 اسم سحر دم کے منہ اپنا کھول دیا اور کہا کہ آتیری جگہ میرے کلیجہ میں ہی بھونک دے اور اپنے
 منہ سے تمام آتش کو اسے کلیجہ میں رکھ لیا اور اپنے سر کے بال اسے بونج کر اب جو اڑائے تمام
 ابر کو ان پر توں کے پراگندہ کر دیا اور اس آتش نے اس کے گلے کو بھونکنا شروع کیا۔ پس اب جو یہ
 بیان سے اڑی تو درویش صاحب نے اس ابر کی نگرانی کرتے تھے اور اسے بجا پڑھتے تھے کہ اسے
 پہلو پر آکر آفت ہو کی تو دیکھا کہ درویش کے اوپر وہ آگ گری اور درویش بڑھنے نہ پائے کہ انہیں
 بھی آگ لگ گئی اور جلنے لگے۔ آواز دی کہ اے شاہزادہ عالی مرتبت بدیع الملک میری لاش
 کو منتقلہ ہونے دینا اور دفن کر دینا پس جلا کر انھیں اب بھی شعلہ ہو گئی یعنی آگ کا اور اسکا جسم
 ہمہ تن آگ ہو گیا اور اسے آواز دی کہ اب کوئی ایسا ہے کہ مجھ کو روکے سب دعا کرو کہ تمھارا بددگار تو
 مچکا ہے اب کوئی آئے۔ اور یہ کہ ایک گروہ پر گری پانچ ہزار خدا پرست اس مقام پر جمع تھے آگ
 ان کے دامنوں سے جو لگی تو ہمہ تن شعلہ آتش بہا رہا ہو یہ کڑکڑا کر پھر اڑی اور دوسرے گروہ کو
 اسنے شکار کرنے کا قصد کیا اور ان سب نے پھر اپنے قلوب کو رجوع کیا طرف پروردگار عالم کے
 اور کہا کہ واسطہ حجبو محمد و آل محمد کا اس آفت اور اس بلا سے ہمیں نجات دے۔ یہ دعا کر رہے
 تھے کہ دیکھا کہ سامنے سے ایک تخت تکیہ دار کہ چار طاؤس آتشبار اسکو اٹھائے ہوئے اور
 تخت پر ایک شخص بیٹھا ہوا اور تاج مرصع نگار بالا سے سر اور دونوں ہاتھ تکیہ پر رکھے ہوئے چلا آتا
 ہے اور پوشاک شاہانہ دربر کیے ہوئے اور گلہ ستہ گرد تخت رکھے ہوئے سامنے سے نمایاں ہوا
 اور ان لوگوں کے استغاثہ کی آواز گردون دونوں تک پہنچتی تھی بلکہ اس آواز پر یہ اس طرف کو آگیا اور
 اسنے دیکھا کہ یہ شعلہ کھڑک کر سبکو بھونک رہا ہے اور یہ اور ایک گروہ کو بھونکنے چلی ہے کہ اسنے
 ایک گلہ ستہ اسکی طرف اٹھا کر کھینچ مارا وہ دھوان ان لوگوں پر چادر آہنی ہو گیا اب جو یہ شعلہ گرا
 تو چپک کر زمین پر آگیا۔ صاحب تخت تکیہ دار نے آواز دی کہ ہم آفتاب زمین علم ٹھہر اوسی مقام پر
 رہے اور کہا ٹھہر اس مقام پر یہ کہ کچھ بڑھا اور دوسرا گلہ ستہ مارا کہ اس گلہ ستہ نے آکر حصار گرد
 اس کے کر لیا اور وہ شعلہ گرد اسی حصار کے لپک لپک کر رہتا تھا نہ زمین میں غرق ہو سکتا تھا نہ

آسمان پر جاسکتا تھا اب جو آفتاب زرین علم نے بلیٹ کر دیکھا تو شاہزادہ بدیع الملک صاحبقران
سوم سیراہن بزم پہنچے ہوئے استغاثہ درگاہ خالق میں کر رہے ہیں یہ اپنے تخت پر سے جلدی
کوٹا اور جھک کر گئے تھے کیا۔ شاہزادہ نے اسکو جو دیکھا تو فرمایا کہ ایسا الناس میں عالم رویا میں
ہوں یا میں بیدار ہوں مجھے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ آفتاب زرین علم کیا ہیں یہ کیا میں معلوم نہیں ہوتا
تھیں ان نے عرض کیا کہ میں اشار اللہ آپ بیدار میں اور یہ آفتاب زرین علم ہیں اور انھوں نے
اس فعل کو بند کیا، جس پر شاہزادہ نے آنسو میں منہ پھیلا دی اور اسے سر اپنا قریب سینہ
پہونچایا۔ شاہزادہ نے گلے سے لگایا اور فرمایا کہ اسوقت پر تمہارا کیونکر ہو چکا ہوا۔ عرض کیا کہ میں
کہ میں اس بلا کو گرفتار کر لوں تو پھر حضور سے عرض کروں گا یہ کہہ کر ایک شیشہ آتشیں ہاتھ میں لیے
ہوئے کچھ اسم سحر پڑھتا ہوا قریب سوزن جادو یعنی شعلہ کے پہونچا اور کہا کہ اولکاتہ سامری
کی تائی تو نے اس جہان فانی سے یقین تھا کہ ان سب خدا پرستوں کی ہستی مٹا دی ہوتی۔ لیکن
قاضی الحاجات پروردگار عالم نے مجھے اس مقام پر بھجوا پس اس شیشہ میں اتر اور کچھ پڑھا
کہ یہ شعلہ سمٹ کر اسی شیشہ میں آگیا۔ ایک ڈانٹ اُسے لگا کر اسے بیکر بخاریت شاہزادہ بدیع الملک
آیا اور کہا کہ حضور یہ فعل کسی وقت گل نہ ہوتا اور تمام خدا پرستوں کو جلا کر خاک سیاد کر دیتا تھا
کہ یہ تابع دار ہر ابا انکسارت بالا شعی حضور میں روان دوان تھا کہ ادھر سب کے استغاثہ کی آواز
میرے بھی گوش زد ہوئی خیال میں آیا کہ یہ کون سے بیس میں کہ جنکی آہ مظلومان میرے دل کے
پار ہوئی جاتی تھی اسوقت میں بیان آیا تھا کہ یہ معرکہ دیکھا الحمد للہ کہ اس بلا کو میں نے گرفتار
کیا اب امیدوار ہوں کہ ایک غار عمیق کھدے اسی وقت اُس غار کو کھدائے تیار کیا اور اُس
اس شیشہ کو رکھا اور مٹی ڈال کر اسکو بند کیا اور کچھ پڑھا اور کچھ پتھر اُس مقام پر قائم کیے اور
ساتھ شاہزادہ کے آیا اور بدیع الملک نے لاش اس پیر مرد کی جلی ہوئی اول اٹھوائی اور
بعد اُسکے اور جو لوگ جل گئے تھے ان سب کو ایک مقام پر دفن کیا مثل گنج شہیدان کے
اور مقبرہ اُسی بنایا ان گرد اباد میں طیار کیا اور نہایت ہی ساتھ افسوس کے قرآن خوانی وغیرہ فرمائی
اور بجائے پانی چھڑکنے کے شاہزادہ عالیوقار نے آنسو اسکی تربت پر یعنی تربت پیر مرد پر کر کے
ادر کہا کہ اس بزرگوار نے نہایت محنت اور جان فحاشی کی اور نہایت پائس اسلام کیا کہ اُسکا شکر یہ
مجھے ادا نہیں ہو سکتا۔ یہ کہہ کر بارگاہ میں تشریف لائے مع اپنے ملازموں کے اور جو کچھ کہ
ساحر لازم ملکہ سوزن جادو و بلاکشان جادو تھے حاضر ہوئے ان سب کو آپ نے کلمہ تکفیر
فرمایا اور ہدایت اسلام کی وہ سب کے سب مسلمان ہوئے اور جو وہ بنیاد سحر تھی وہ ٹوٹ گئی
اور اب وہ ایک صحرائے وسیع نظر آنے لگا۔ شاہزادہ عالی مرتبت یعنی بدیع الملک نے حال
بادشاہ اسلام اور سرداروں وغیرہ کا دریافت کیا۔ آفتاب زرین علم نے کہا کہ سب خبریت ہو اور عرض
کیا کہ اسوقت تک جو آپ کا کوئی خط نہ ہو چکا تو بادشاہ کو بہت تشویش ہوئی اور مجھے فرمایا کہ اگر تم
اسمیں کوشش کرو اور شاہزادہ کا تیا لگاؤ تو یقین ہو کہ پستہ لگھا بیگا۔ میں بکلم بادشاہ کے آپ کی
تالاغ میں جلا۔ بیان آنکر یہ سانچہ دیکھا اور خداوند عالم نے اسکو واصل جنم کیا اور میں حاضر حضور
ہوا۔ اب آپ کا کیا عزم اور کیا قصد فرمایا کہ بادشاہ اسلام کو اور سب لشکر کو اسی مقام پر تم لیکار
کہ یہ راہ خانہ کعبہ کی بہت صاف اور درست ہو اور قریب ہو کہ میں چل کر صاحبقران اول و دوم کی

زیارت سے مشرف ہوں اور اگر تقدیر میں ہو تو آنحضرت جناب رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت سے بھی مشرف ہوں۔ یہ تذکرہ تھا کہ دیکھا کہ چند آدمی نمایان ہوئے اور ان آدمیوں نے عرض کیا کہ ہم شاہزادہ بدیع الملک کے پاس جانا چاہتے ہیں۔ خادموں نے آکر عرض کیا۔ بدیع الملک نے ان کو بلا لیا۔ آدمیوں نے بعد سلام عرض کیا کہ ہم فرستادہ ماہ قلندر ری ہیں۔ انھوں نے دریافت کرایا ہے کہ درویش کا پتہ نہیں معلوم ہوتا ہے جسے لشکر پر گئے تھے۔ شاہزادہ یہ سنکر بہت افسردہ ہوا اور فرمایا کہ انتقال کیا اور بسبب تیری محبت کے ہاتھ سے ملکہ سوزن حادو کے شہید ہو گیا اور طلحہ بن لند جو رد آفتاب زرین علم وغیرہ کو برائے استقبال ملکہ ماہ قلندر ری روانہ کیا پسب گئے اور ملازما کی پیشکش کر کے شاہزادہ ماہ قلندر ری و درخصیہ خاتون کے سوار کیا اور لیکر خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے چلے لیکن ماہ قلندر ری کو نہایت صدمہ اس درویش کی وفات کا ہوا اور بہت روئی جسے اپنے باپ کو روئی تھی۔ غرض کہ یہ سب کے سب داخل بارگاہ ہوئے ملکہ کے واسطے الگ خیمہ برپا ہوا۔ خضر ان نے آفتاب زرین علم سے ساری کیفیت ملکہ کے عشق کی بیان کی اور کہا کہ آپ اس میں کہہ کر کے عقد شاہزادہ کا اپنے سامنے کرتے جائیے۔ انھوں نے کہا کہ بہت مناسب ہے دوسری ملاقات میں آفتاب زرین علم نے عرض کیا کہ جی چاہتا ہے کہ آپ کا عقد ہو اور میں اس میں شریک ہوں۔ بعد ازاں کہ سامان گرد آباد فتح ہو گیا۔ اب آپ کو کیا تامل ہو۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ درویش کے مرنے کا ایک زخم تازہ ہے اس وجہ سے میں تامل کرتا ہوں۔ آفتاب زرین علم نے عرض کیا کہ یہ تو ہوتا ہی جلا آتا ہے آج جو زخم زہر وہ کل کہان ہو گا اور جو کل زندہ تھے آج بے ہنسن لگتا ہے کیسے کیسے جوان پر پی بکریا سوئے ہیں خاک پر پڑے اکثر بعد مرنے کے یہ کھلا ہمیشہ خوب لستی ہے خاک کے اندر۔ پس حضور اب ان خاتون کو خیال نہ فرمائیے اور اس امر نیک سے بھی فراغت کیجیے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ پندرہ ہزار ملازم میرے شہید ہوئے دوسرے ابھی انکا جہلم بھی میں نے نہیں کیا۔ عرض کیا کہ یہ عقد بھی امر واجب ہے شاہزادہ نے قبول کیا۔ تاریخ مقرر ہوئی۔ ایک روز میں ان دونوں صاحبوں کا عقد ہوا۔ شاہزادہ کا عقد ہمراہ ملکہ ماہ قلندر ری ہوا خضر ان کا عقد رضیہ خاتون کے ساتھ ہوا۔ اس شب نیک میں یہ دونوں حاملہ ہوئیں۔ ملکہ ماہ قلندر ری کے بطن سے بعد گزرنے ایام مقررہ کے شہر اب الملک پیدا ہوئے کہ نہایت جری اور بہادر ہوئے اور بہت بڑے فقیر دوست ہوئے اور بطن رضیہ خاتون سے ہتر رضوان پیدا ہوئے کہ یہ بھی بڑے بڑے کام کرنے لگے انکا ذکر گلستان باختر میں اپنے مقام پر انشاء اللہ تعالیٰ آئیگا کہ خداوندی شامل بن لقا کی عرض کیا ورنہ۔ اب یہاں حال بیان کیا جاتا ہے کہ آفتاب زرین علم نے اس امر نیک سے بھی فرائع حاصل کر کے شاہزادہ سے رخصت طلب کی آپ نے آفتاب زرین علم کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ اسے آفتاب زرین علم میں تو چاہتا ہوں کہ مفارقت تمھاری نہ ہو لیکن بغیر تمھارے ہوئے بادشاہ اسلام مع لشکر کے آ نہیں سکتے۔ پس بہتر یہ ہے کہ تم تشریف لیجاؤ اور سارا حال میرا بیان کرنا اور درجہ بدرجہ سلام و تسلیم بادشاہ و حمله اہل لشکر کو عرض کرنا۔ آفتاب زرین علم نے اپنا تخت سجدہ دست کیا اور خضر ان کو گلے سے لگایا اور تمام اہل بزم سے مع شاہزادہ کے رخصت ہو کر یہ رواد ہوئے خدمت بادشاہ اسلام منزوں کو طوطی کر کے قریب لشکر بادشاہ کے اسکا گھر ہوا۔ عجیب طرح کی اہل لشکر اور بادشاہ کو منکر خوشی ہوئی اور مال بادشاہ

نے آفتاب زرین علم سے دریافت کیا کہ کیا کیفیت شاہزادہ بدیع الملک کی تمنہ معائنہ اور مشاہدہ کی
 انھوں نے عرض کیا کہ بفضلہ تعالیٰ یا قبائل حضور بیابان گرد آباد کو فتح کیا اور میں اس وقت پر پہونچا
 ہوں کہ سوزن جادو نے بندہ ہزار آدمی جلا دیے تھے۔ لیکن میں نے جا کر اسے گرفتار کیا اور
 دفن کیا اسکو بڑی بختگی کے ساتھ تاکہ کھنے نہ پائے کیونکہ اگر وہ مقام جائیگا تو یقین ہو کہ پھر بھی وہ کچھ قیامت
 برپا کرے گی۔ باقی ملکہ ماہ قلندری کا عقد ساتھ شاہزادہ کے اور رضیہ خاتون کا عقد ساتھ خضران
 کے۔ بیان کیا۔ بادشاہ اسلام اور سرداروں کو اس خبر فرحت اثر کو سن کر نہایت مسرت ہوئی اور
 خوشی ہوئی اور شکر خدا بجالائے اسوقت آپ نے شکر کی طیاری کا علم دیا اور عدیل بن عادی سے
 فرمایا کہ بارگاہ آسمان جاہ کا انتظام کر کے تم آگے جلو ہم بھی پیچھے آتے ہیں پس یہ سنتے ہی انھوں
 نے بادگاہ آسمان جاہ کو اپنے ہمراہ لیا اور جلتے کہ رفقا کے نائل تھے اور افسران ذوقار تھے
 آنکو بھی انھوں نے اپنے ہمراہ لیا اور دوسرے دن بادشاہ سوار ہو کر چلے اب یہ کو جلتے ہیں بھین
 راہ میں چھوڑا جاتا ہے کہ انکا حال بروقت پہونچنے کے بیان کیا جائیگا اب وہ کلمہ داستان شاہزادہ
 بدیع الملک بیان کے جاتے ہیں۔ کہ انھوں نے اس بیابان گرد آباد کو اپنے جمال نورانی
 سے نہایت منور و روشن کیا اور سب سے تعمیر کر امین اور ملکہ ماہ قلندری کے نام یہ سب ملک کیا اور
 حکیم قرطوس کو بیان کا حاکم مقرر کیا اور آپ انتظار میں بادشاہ کے تھے کہ اسی اثناء میں اسماعیل قوی بازو
 کہ یہ پہیوان بکتا ہوا آٹھ کر کھڑا ہوا اور اسنے دست بستہ عرض کیا کہ ہم لوگ شیر شکار میں عرصہ ہوا کہ
 یہ تابعہ آریہ شکار میں مشغول نہیں ہوا اگر حضور کا حکم ہو تو میں شکار پر جاؤں کہ یہاں شکار زیادہ ہے
 کہ کوئی کھیلنے والا یہاں پہونچا نہیں ہے۔ شاہزادہ نے یہ کلام انکی زبان سے سن کر سکوت کیا اور
 دیر کے بعد یہ فرمایا کہ مثل میرے رفیق ہیں اگر وہ بھی کہیں تو میں انکار کر سکتا ہوں
 یہ امر دشوار ہے۔ اسنے عرض کیا کہ تا بعد اسنے کبھی کسی امر کی تکلیف بندگان عالی کو نہیں دی ہے سوائے
 اسوقت کے۔ اس میری کستاخی اور بے ادبی کو معاف فرمائیے اور اتنے صاحبان میں میرے
 کلام کو رد نہ فرمائیے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ خیر تمھیں اجازت دو دن کی دیجاتی ہے لیکن اور کوئی صاحب
 اب اس طرح کی جرات نہ فرمائیں اور میں اب کیسے احاطت نہیں دوں گا۔ یہ سنکر سب خاموش ہو رہے
 اسوقت اسماعیل قوی بازو نے یہ کلام نیک انجام سنکر شاہزادہ کو تسلیم کیا اور آکر سامان شکار ہم کیا
 اور چیدا اپنے رفیقوں کو ساتھ لیا اور ایک خیمہ واسطے اپنی آسائش کے ہمراہ لیا اور باقی بازو جہاں
 کچھ خوبیاں ولایتی کتوں کی ساتھ تھیں اور مع بار واران سبکو ہمراہ لیکر یہ روانہ ہوا۔ عرض کہ
 قحطوری راہ طر کر کے قریب باغ فیروزہ نگار کے آکر پہونچا اور صحرا سے نظر آیا کہ دیکھا اسنے کہ
 یہ صحرا نہایت ہی سبزہ زار اور گلہا کے رنگین سے سب بو قلمون پور ہا ہے اور کوڑھیللا جو اس صحرا
 کھلا ہوا ہے عجیب خوش رنگ معلوم ہوتا ہے اور نگاہ جو اسکی درخت سر دیر پڑی تو دیکھا کہ قمریان نجوم
 کے بیاد پروردگار عالم دیان لے دباتی سے مع و ثنا کر رہی ہیں لیکن جا بجا سرو کے درختوں پر
 قمریوں کا نجوم۔ کہیں تھو کا شور کہیں لغزہ حق سرہ کی دھوم علی العموم صدا کے مرغ سحر سے
 وہ صحرا مزبور تھا نمود جنت فیض ازوم تھا عجیب خوشگوار وادی مینا کار زمرہ نگار تھا جو اشجار
 تھا میوہ دلبر تھا۔ سب نے باغبان قدرت کے نکلون سار تھا دست گلشن بستی اور بلندی سے ہموار تھا
 کوسون تک سبزہ نیلگون لالہ زار تھا۔ شعر گل جو تھا اس دشت میں بیخار تھا + سبزہ رشک سبزہ

رخسار تھا + غرضکہ یہ دیکھکر اس ہیلوان زمان نے حکم دیا کہ خیمہ ہمارا اسی مقام پر رہا ہو جب
 خیمہ برپا ہو چکا اور سب ملازم آکر پہنچے وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیہ بہار کے جھونکے دل نالوان کو
 لڑانا کرنے لگے تھے اور کوئی جوان یہ شعر پڑھتا تھا عالم بے اختیار مٹی میں - شعر - سونا کسی ہر
 کالیٹ کر وہ گلے سے + ٹھنڈی وہ ہوا فصیح کی اور نور کا ترکا + غرضکہ اس صحرائے خوش کا
 حال کیا بیان ہو سکتا ہے اس سمار قوی باز و اپنے خیمہ میں مع اپنے رفقاء کے آیا اور اسنے عبادت
 خداوند عالم سے فراغ حاصل کیا اور قریب و غیرہ لیکر تالاش شکار میں مصروف ہو کر چلا
 آکر ان لوگوں نے تالاش کیا تو ایکجا پرچند آہوا اس سبزہ میں اٹھین نظر آئے - آکر اسمار قوی باز و
 سے عرض کیا کہ آپ ہوا ہوں کہ اب شکار قریب ہے - اسی وقت یہ مرکب پر سوار ہوا چند ملازموں کو
 اپنے ساتھ لیکر چل کھڑا ہوا اور دیکھا سامنے کہ چند آہوا نظر آئی دینے اسنے حلقہ کر کے گھیر لیا اور
 رکھ لیا انکو تیروں کی بارش پر وہ آہو صید ہوئے انھیں ذبح کیا - نہایت اسمار قوی باز و خوش
 ہوا - اور اسنے دیکھا کہ ایک آہو سامنے سے اور بھاگا ہوا جاتا ہے پس جلدی سے یہ گھوڑے پر سوار
 ہو کر اسکے پیچھے ہوا اور جا کر اُسے گھیرا ہر چہ کہ رفقاء نے عرض کیا کہ حضور اتنے شکار تو میں اگر ایک
 شکار بچ گیا تو بھلا لیکن اسنے اس کلام پر توجہ نہ کی اور ایک تیر مارا کہ وہ تیر اسکی پیشانی پر پڑا وہ
 گرا اور گر کر پھٹنے لگا اب جو یہ گھوڑا اڑا کر قریب اس آہو کے پہنچا تو دیکھا کہ ایک آہو تیر اس کے
 پیچھے بر معلوم ہوتا ہے - انھوں نے اُسکو اٹھایا اور فصیح کیا اور اُسکو لیکر اسی مقام پر جہان اور ہو
 صید کیے ہوئے پڑے تھے لا کر ڈال دیا مگر انکو اندیشہ ہوا کہ دیکھئے اسکا کیا انجام ہوتا ہے کیونکہ جگا
 یہ صید ہر وہ بھی کہین نہ آتا ہو - یہ اپنے ملازموں سے کہہ ہی رہا تھا کہ دیکھا کہ سم مرکب کی آواز میں
 صحرائے پیدا ہوئی سب اس طرف کو دیکھنے لگے کہ دیکھا ایک جوان زبردست سامنے سے نمایان
 ہوا اور قریب ان لوگوں کے پہنچا اور اس مجمع کو دیکھ کر کھاراکہ میرے صید کو کسے صید کیا ہے -
 اسمار قوی باز و نے بڑھ کر کہا کہ اے برادر مجھے اُسکی پشت کا حال معلوم نہ تھا میں نے اسے
 صید کیا - ایک یہ شکار ایک اسکے علاوہ اور بھیجے اور مجھے معاف فرمائیے - یہ سنکر اسنے کہا کہ یہ کام
 لاچاروں کا ہے کہ جو اپنا بیچ ہوں اور اسکے شرائط سے تم واقف نہ تھے - اسمار قوی باز و نے کہا
 کہ جو آپ سمجھتے وہ بہت بجا ہے لیکن اب اسے قبول فرمائیے - اسنے کہا کہ اب ایک شرط ہے کہ اس
 آہو کو اپنے کاندھے پر رکھ کر میرے مقام تک پہنچا دو - اسمار قوی باز و یہ کلام اس
 بہ انجام سے سنکر ہنسا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ مجھے اپنی جرأت اور شجاعت پر دعویٰ ہے اگر دعویٰ کر
 تو آہو بیچ میں رکھا ہوا ہے جو زبردست ہو گا یہ اُسی کا شکار ہے اور یہ کہہ گھوڑے کو اسنے
 بڑھایا اور برسر مقابلہ آیا - اسوقت اسنے کہا کہ یہ بات مجھے بھی پسند آئی - ملازموں نے اس
 آہو کو بیچ میں رکھ دیا - اب اس شخص نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تمہارا نام دریافت کروں کہ
 تمہارا کیا نام ہے - میں نے اس قسم کے آدمیوں کو نہ دیکھا تھا - انھوں نے کہا کہ میرا نام
 اسمار قوی باز و ہے اور میں ملازم شاہزادہ بدیع الملک ہوں کہ جنھوں نے سیان کرد آیا ہ
 کو فتح کیا ہے اسے عزت تو بھی اپنے نام و نشان سے اب واقف کر اسنے کہا کہ اے شخص میں سپہ سالار
 ہوں ہبلوں شیر شکار کا کہ جو مالک قلعہ سکندریہ کا ہے اور دولاکھ فوج میرے پاسے نام ہے یہ تذکرہ
 تھا کہ چند سوار اسکے بھی ملازم آہو بنے اب اسنے کہا کہ ہاں بکار خود مشغول باش - تلواریں نون

کھینچیں اور لگی تلوار چلنے ایک ایک کی ضرب کو خالی دیتا تھا اور دو بجلیاں سی کو ندر ہی تھیں
دو نوں فن جنگ میں کال تھے ایک ایک کی جوت نہ کھاتا تھا۔ اس وقت دیکھا تو دروازہ باغ
فیروزہ نگار کا کھلا اور ایک نقابدار گلگون پوش اس دروازہ سے نمایاں ہوا۔ مرکب بد سوار
ڈاب میں تلوار لگی ہوئی اور نشست پر سپر پڑی ہوئی چلا آتا ہے جب قریب ان دو نوں کے پہنچا
آواز دی کہ باش ادبے ابون اس مقام پر خون ہونے کا حکم نہیں ہے تم نے اس سبزہ روئیدہ کو
خون آہو سے رنگا ہے اور خراب کیا ہے کہ یہ سبزہ روتا ہے اور تمہیں بد عادتیا ہے اور اس پر یہ تکلف ہے
کہ تم اپنا بھی خون بہانا چاہتے ہو۔ یہ کہہ کر اور جھپٹ کر ان دو نوں کے بیچ میں آگیا۔ ان دو نوں
نے نشانہ پا کر اس نقابدار گلگون پوش پر دو تلواریں ماریں اس نقابدار نے دھناتھا ایک کے بند
پر ڈالا اور بایاں ہاتھ دوسرے نے نند دست پر ڈال کے دو نوں کی تلواریں چھین لیں اور کمر بند پر
ہاتھ ڈال کر دو نوں کو قاش زین سے اٹھالیا یہ سب ملازم لنگے دیکھا گئے اور وہ نقابدار گرا
دو نوں کو لیکر طرہ باغ فیروزہ نگار کے چلا اور اندرون باغ داخل ہوا اور دروازہ بند ہو گیا
یہ سب ملازمین اس زور کو دیکھ کر حیرت میں آئے اور اپنے اپنے مالک کو خبر دینے لگے اور اسطے
روانہ ہوئے۔ اول شاہزادہ بدیع الملک کو معلوم ہوا کہ اسماعیل قوی باز و کاخچر لوگ
لیے ہوئے آتے ہیں اور خود وہ نہیں معلوم ہوتا۔ آپ نے بہت بڑا اندیشہ کیا اور کہا کہ خدا خبر
کرے میں اسی واسطے منع کرتا تھا نہ معلوم کیا افتاد پڑی۔ بلاؤ انکے ملازموں کو اور حال دریافت
کرو۔ یہ سن کر خضران بہمنان لوگوں نے پلاس آئے اور ساری حقیقت اُن سے دریافت کر کے شاہزادہ سے
باغ فیروزہ نگار کا حال بیان کیا اور کہا کہ وہاں ایک نقابدار گلگون پوش پیدا ہوا اور وہ سزا
کہ جسکے آہو کو انھوں نے صید کیا تھا اُس سے تلوار چلی کہ نام اُسکا معلوم ہوا عازم صف شکن
ہے اور سیر سالار بہلول شیر شکار مالک قلعہ سکندر یہ کا ہے۔ شاہزادہ نے یہ کلام سن کر فرمایا کہ اب
میں اسہن کیا کام کروں خود جاؤں یا کسی کو اس باغ پر بھیجوں۔ ملازموں نے عرض کیا کہ جبکہ شاہزادہ
وہ جاوے یا ایک جام رکھیے کہ وہ اسکو پیے کہ جو جائے گیونکہ میطر قدیم ہے شاہزادہ غالب مرتبت نے ایک
جام بقامی باغ فیروزہ نگار رکھا اور یہ فرمایا کہ جاہتا ہوں کہ تم میں سے کوئی بہادر جاوے کہ
سزا اُس نقابدار کو دے اور اسماعیل قوی باز و کو اُسکے پیچھے سے رہا کرے پس یہ شکر ایک پہلون
دنگل پر سے کود پڑا کہ نام اُسکا طلحہ بن لندھوور ہے شاہزادہ عالی مرتبت نے فرمایا کہ اے طلحہ
تمہارا جانا تو مثل میرے جانے کے ہے پس طلحہ نے سلام کر کے اُس جام کو پیا اور کہا کہ اللہ
باقی و من کل فانی + لگا منھ سے پیالہ کو یہ بات ٹھانی + کہ انشاء اللہ تعالیٰ اس جنگ کو میں
سر کر کے بہت جلد حاضر حضور ہو تلہ ہوں اور یہ کہہ کر اپنی فوج کو حکم دیا۔ اُسی وقت چالیس ہزار
جوانان صف شکن و تہمتن مسلح و مکمل ہو گئے اور اپنے ہمراہان کلب کو لیکر اور ساکنان بارگاہ
سے رحمت ہو کر طلحہ بن لندھوور طرہ اس مقام کے روانہ ہوئے اب انکو تو پہنچنے دیجئے کہ
انکا حال بیان ہو گا۔ اب حال قلعہ سکندر یہ کا بیان ہوتا ہے کہ ملازم عازم صف شکن بادشاہ
پاس پہنچے اور ساری روداد شکار کی اور باغ فیروزہ نگار سے نقابدار گلگون پوش کا آنا و
دو نوں کو اٹھالیا ان لوگوں نے بیان کیا بہلول شیر شکار نے یخ و حشت اثر سن کر اپنے ذریعہ
سے کہا کہ تمکو معلوم ہے کہ کوئی قریب باغ فیروزہ نگار کے ٹھہر نہیں سکتا اسنے جا کر کیوں وہاں

شکار کھلا اور کیون جا کر جنگ آغاز کی میری تو یہ مجال نہیں ہے کہ میں جا کر اس باغ فیروزہ نگار کو
 تاراج کروں دوسری خبر یہ معلوم ہوئی کہ بیابان گرد آباد خاک میں مل گیا اور سوزن جاو بھی قتل
 ہوئی اور کوئی شخص مدد یح الملک ہے کہ وہ اپنی فوج لیکر بیان پڑا ہوا ہے کیا عجب ہے کہ وہ اس طرف
 کو بھی قصد کرے اور اس کے ہمارے مقابلہ ہووے اور وزیر بھاری اب اس میں کیا رائے ہے وزیر
 نے کہا کہ حضور میری رائے تو یہ ہے کہ وہ خدا پرست نہایت زبردست ہے اپنے سردار کی رہائی کی کوشش
 کر گیا اگر وہ رہا ہو گیا تو عادم صفت شکن بھی رہا ہوگا۔ اس کے بعد آپ کے اور ان کے مقابلہ رہ گیا
 اور بعد فتح باغ فیروزہ نگار آپ کو اختیار ہے۔ پہلو لشکر نے اس تقریر کو اپنے وزیر کی نہایت
 پسند کیا اور کہا کہ بہتر ہے اب طلحہ بن لندھو رکھا حال گذارش کیا جاتا ہے کہ طلحہ قریب صحرائے باغ
 فیروزہ نگار کے پہونچا اور کیفیت اس صحرائے پر فضا کی دیکھ کر اس کا دل نہایت باغ باغ ہوا
 اور خیموں کو اپنے سامنے اس باغ فیروزہ نگار کے برابر کیا اور لشکر کو اپنے اتارا۔ اور آپ اس
 جگہ میں تھا کہ کیونکر اطلاع ساکنان باغ کو دیجاوے۔ یہ تصور کر رہا تھا کہ دروازہ خود بخود باغ
 کھلا اور ایک حبشی اس دروازہ سے پہونچا ہوا اور قریب لشکر کے آیا۔ پوچھا اس نے کہ یہ لشکر
 کس کا ہے اور کیا ارادہ یہ شخص رکھتا ہے وہ لوگ اس حبشی کو لیکر باس طلحہ بن لندھو کے آئے
 طلحہ نے بعد صاحب سلامت کے اس سے پوچھا کہ تمہارے تے کا کیا باعث ہوا۔ حبشی نے
 کہا کہ میں خود ہی تم سے پوچھتا ہوں کہ تمہارا آنا مع فوج کے اس کا کیا سبب ہے۔ انھوں نے
 ساری روداد اسماوی بی بازو کی اور مقابلہ عادم صفت شکن کا بیان کیا اس نے کہا کہ اس حکم پر کوئی
 فوج نافع یا فساد نہیں کر سکتا۔ ان لوگوں نے آکر بیان سرکشی کا ارادہ کیا پس نقادار گلگون
 ان دونوں کو پکڑ لیا۔ انکی رہائی اب دشوار ہے۔ میری دانست میں آپ اپنی فوج کو لیکر چلے جائے
 اگر نہ جائے گا تو حد مد آپ کو بھی پہونچے گا میں اس واسطے آپ کو سمجھاتا ہوں کہ آپ خدا پرست
 ہیں اور میں بھی خدا پرست ہوں۔ طلحہ بن لندھو نے کہا کہ بغیر اس کے رہا کیے اگر جاؤں کہ
 میں بیان سے بالشت بھر بھی ہٹ جاؤں تو یہ ممکن نہیں۔ حبشی نے مجبور ہو کر کہا کہ اگر
 آپ کو مقابلہ ہی منظور ہے تو اپنے بیان طبل جنگ بجواؤ تاکہ معلوم ہو کہ تم مقابلہ کرو گے اور
 جو کچھ حال ہے اس کو بھی جا کر اپنے مالک سے عرض کر دوں گا۔ یہ کہہ کر حبشی اٹھ کھڑا ہوا اور طلحہ
 بن لندھو نے حکم دیا کہ نقارہ رزمی پر چوب پڑے۔ بیان تو نقارہ رزمی پر چوب پڑی تو
 صبح کا انتظار کرتے ہیں ادھر اس حبشی نے جا کر ساری روداد نقادار سے عرض کی۔ نقادار
 نے کہا کہ بہتر ہے۔ غرض کہ وہ بھی انتظار صبح کرنے لگا اور وہ زمانہ شب کا برطرف ہوا اور صبح
 نمودار ہوئی۔ نماز صبح سے ان لوگوں نے فراغت کی تمام لشکر مکمل و مسلح سامنے اس صحرائے
 سبزہ زار کے ہوا۔ طلحہ انتظار کر رہا تھا کہ دیکھا دروازہ باغ فیروزہ نگار کا کھلا اور نقادار
 گلگون پوش کوئی سات آٹھ آدمیوں کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے اور ایک اراہ پر گزر رکھے ہوئے
 اور تمام اسلحہ سے اپنے کو آراستہ و پیراستہ کیے ہوئے باہر باغ کے آیا اور ایک طرف کو نہایت
 رعب و دہشت سے کھڑا ہوا۔ موافق دستور کے چند نقیبوں نے نقابت کر کے فراغ حاصل کیا۔ نقادار
 نے اپنے مرکب کو میدان میں کودا کر مبارز طلبی کی اور یہ کہا کہ اسے شخص تو اپنے تین آہ عذاب
 میں ڈالتا ہے اچھا نہیں کرتا یہ سن کر طلحہ نے اپنے مرکب کو جولان کیا اور مقابلہ نقادار گلگون پوش

یہو نیکر نیزہ پر ہاتھ ڈالا۔ اس نقابدار نے بھی ارادہ سمجھ کر نیزہ لیا۔ ان دونوں میں رد و بدل ہوا
 کوئی سو سو اسو طعن کے بعد نیزہ طلحہ بن لندھو کے ہاتھ سے نکلیا طلحہ نیزہ بھرا بھرا حالت
 میں گر گیا۔ اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گزری بازی حال بازی تیغ بازی راست بازی بس یکسر
 اسنے گزری طرف اشارہ کیا اسکے ملازم نے جھپٹ کر گزری طلحہ کو دیدیا۔ ادھر اسنے بھی گزرا
 پر سے لیا اور آکر مقابل ہوا کہ طلحہ نے گزری کو سیدھا کیا اور کہا کہ لگا ضرب میں مشتاق چیری ضرب
 کا ہون۔ بعد گفتگو سے بسیار کے نقابدار نے گزرا مارا۔ طلحہ نے گزرا کو روکا گزرا پر اور سمہا سے
 مرکب سے جو گرد آڑی تھی اس میں یہ جھپٹ گیا۔ عیار اسکا آیا تو دیکھا کہ طلحہ پر ایک عالم بہشتی
 کا نظر آتا ہے۔ غرض اسنے آواز دی کہ حرف لغزہ زن ہو طلحہ نے آنکھیں کھول دیں اور مع
 مرکب اس گرد کے باہر آیا اور آواز دی۔ تو ضرب زدی ضرب میں فوج کن + ہمد شادی
 از دل فراموش کن + یہ کہہ کر آپ بھی اسنے ضرب کی۔ نقابدار کا بھی مرکب تہق گرد میں
 غرق ہوا۔ بعد قہقہے سے صرصر کے دیکھا تو نقابدار گرد کے باہر آیا اور آکر ضرب نقابدار نے
 جو کی تو پھر طلحہ کا وہی حال ہو گیا۔ ابکی ضرب میں مرکب طلحہ کا مر گیا یا یادہ اس گرد سے نکلا
 اور نقابدار کی جانب کو چلا۔ جھپٹ کر نقابدار بھی کھوڑے پر سے کود پڑا۔ آپس میں کشتی لگی ہونے
 جو بیچ وہ باندھتا تھا یہ کھول دیتا تھا اور جب یہ باندھتا تھا تو وہ کھول لیتا تھا۔ اسی اثناء
 میں زمانہ دوپہر کا گذر گیا۔ آخر میں زور بڑے کشمکش کے لگے ہوئے۔ ابکی زور میں نقابدار
 نے دونوں شانے طلحہ کے پکڑ کر اور سرسینہ میں دیکر دو تین قدم پیچھے ہٹایا اور ہلکا مارا کہ دونوں
 گھٹنے طلحہ کے زمین سے لگ گئے کمرز بخیر اسکی پکڑ کر اب جو طلحہ نے ہلکا مارا پہلے ہی زور میں تابہ
 گھٹنوں کے لے آیا اور دوسرے زور میں تابہ سپینہ اور تیسرے زور میں بالا سے سر لایا اور کہا
 کہ واقعی ہے کہ تو نہایت ہی زبردست ہے۔ یہ کہہ کر باغ کی جانب کو مع طلحہ کے رواد ہوا پھر ہی
 طلحہ بن لندھو جو فوج تھی اسے بڑا تعجب ہوا اور سب کے سب حیران اور پریشان ہو کر
 خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے رواد ہوئے۔ ادھر دروازہ باغ کا بند ہو گیا ادھر
 سب کے سب شاہزادہ عالی مرتبت کی خدمت میں پہونچے اور ساری رواد عرض کی شاہزادہ
 بدیع الملک نے سکر نہایت تعجب کیا اور حکم دیا کہ ہمارا لشکر تیار ہو۔ طلحہ کا زبرد ہونا مجھے نہایت
 تعجب ہے، ہم معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اسرار ہے۔ اور یہ کہہ کر آپ نے تیاری کی اور فرمایا کہ مجھے اسی واسطے
 شکار کی ممانعت کی تھی لیکن اسما قوی بازو نے غنیمت کے اجازت لی اور ہمیں بلا میں ڈالا۔
 غرض کہ حضرات نے عرض کیا کہ لشکر تیار ہے۔ اسی وقت فوج فراوان کو اپنے ساتھ لیکر شاہزادہ
 رواد ہوا اور راہ کو طوکر کے شاہزادہ مع فوج قریب باغ فیروزہ نگار کے پہونچا۔ لشکر کو ایک طرف
 اتارا اور آپ اپنے خیمہ میں فروکش ہوئے اور حضرات کو بلایا اور کہا کہ اسے برا درکنا صورت
 کیجا دے۔ حضرات نے عرض کیا کہ لشکر کے آمد کی خبر ضرور ساکنان باغ کو ہوئی ہوگی کوئی نہ کوئی
 شخص حطرح سے طلحہ کے پاس آیا تھا آپ کے پاس بھی آئیگا آپ خاطر جمع رکھیے۔ شاہزادہ
 نے اسکے کلام کو پسند کیا اور وہ شب وہاں بسر کی جب زمانہ صبح کا ہوا اور نماز سے لڑھکوں نے
 فراغت کی دیکھا کہ سامنے سے دروازہ باغ کا کھلا اور وہی حبشی سامنے سے پیدا ہوا اور لشکر میں
 آیا۔ حضرات نے اسکا استقبال کیا اور پاس شاہزادہ بدیع الملک کے اس حبشی کو لائے۔

شاہزادہ نے نہایت تواضع و تعظیم کی اور اس حبشی کو بٹھایا اور فرمایا کہ اے برادر یہ کیا اسرار ہے کہ طلحہ
 اندھوڑ سے پہلو آن کو نقادار گنگوٹن پوش پیکر کے لیکھا اور اس باغ کا اسرار ہمیں ثابت نہ ہوا
 لہذا تم بیان کرو کہ یہ جا کو نسی ہے اور کون یہاں کا مالک ہے کہ جو اس صحرا سے چڑھتا ہے اپنا مسکن
 قرار دیکر رہا ہے اور جو کوئی شخص یہاں آتا ہے اور برسر مقابلہ ہوتا ہے اس پر کیا جاتا ہے اس کی کیا وجہ ہے
 حبشی نے عرض کیا کہ جان کسی امر کے بیان کرنے کی اجازت نہیں اور نہ ہم سمجھ سکتے ہیں سوائے اس کے
 کہ اس راز کو خدا ہی جانے یا نقادار گنگوٹن پوش کچھ جانتے ہوئے لیکن اتنا آپ سے بھی
 عرض کرتا ہوں کہ نقادار سے مقابلہ میں آپ بھی عہدہ بڑا نہ ہوئے گی آپ سب صاحب دیو کش
 اور شیر شکار دنیا سے تاقاف مشہور ہیں اور بڑے بڑے کار نمایان آپ نے کیے ہیں لیکن
 یہاں عہدہ برائی مشکل ہے۔ شاہزادہ نے یہ کلام سنکر اپنے سر کو جھکا لیا اور فرمایا کہ یہ کوئی
 سبب ہی اور معلوم ہوتا ہے اسے خضران خلعت حبشی کے واسطے لاؤ۔ خضران نے خلعت
 لا کر حاضر کیا۔ شاہزادہ نے خلعت حبشی کو عنایت کیا اور کہا کہ میں نقادار سے ملاقات کرنا
 چاہتا ہوں حبشی نے کہا کہ اول تو ناممکن ہے لیکن میں جا کر عرض کرتا ہوں کہ آپ کے اخلاق اور
 مروت نے مجھ کو اس پر کیا ہے ضرور میں آپ کا پیام گنگوٹن نقادار کو دوں گا اور جب تک آپ طبل
 نہ بجوائیں گے اس وقت تک کوئی برسر مقابلہ آپ سے نہ آئے گا۔ یہ کہہ کر حبشی شاہزادہ سے رخصت
 ہوا۔ خضران تھوڑی دور تک ساتھ ساتھ ہو بچانے کو آیا۔ حبشی نے رخصت کیا اور یہ اندر باغ
 کے گیا اور دروازہ باغ کا بند ہو گیا۔ خضران نے حال بند ہونے دروازہ اور حبشی کے داخل
 ہونے کا بیان کیا اور ادھر حبشی نے نقادار جسا کر پوش کی صحبت میں پہنچ کر حال شاہزادہ
 بدلیع الملک کا بیان کیا اور کہا کہ آپ کی ملاقات چاہتے ہیں اور مجھ سے حال پوچھا مگر میں
 کیا بیان کر سکتا تھا کیونکہ اس راز سے میں خود نہیں واقف ہوں۔ نقادار نے یہ تقریر حبشی کی
 سن کر کہا کہ اسے حبشی مجھے اجازت کسی کے ملاقات کی نہیں ہے اگر بدلیع الملک دو مہینہ روز
 رہ کر چلے جائیں گے تو اچھے رہیں گے بعد میں چار روز کے جیسا کہ مجھے حکم ہو گا ویسا کروں گا۔
 حبشی نے یہ تقریر سن کر کہا کہ آپ کی اجازت ہے کہ میں جا کر آنکھ آگاہ کر دوں۔ نقادار نے کہا کہ
 مناسب ہے۔ حبشی خدمت میں شاہزادہ بدلیع الملک کے آیا اور اس نے عرض کیا کہ چار روز کے
 بعد آپ اس لشکر کو اپنے لیکر اگر چلے جائیں گے تو تو محفوظ رہیں گے ورنہ نہ معلوم کو نسی آفت لشکر
 اسلام پر آئے کہ اجازت یہاں چار روز رہنے کی ہے۔ شاہزادہ کو یہ تقریر سن کر نہایت تعجب
 ہوا اور فرمایا کہ دیکھا جاوے گا اور حبشی نے پھر دوبارہ کہا کہ اگر آپ طبل جنگ نہ بجوائیں گے تو کوئی
 مقابلہ کو آپ کے نہ آئے گا۔ اور یہ کہہ کر حبشی رخصت ہوا اور داخل باغ ہوا۔ اب شاہزادہ
 بدلیع الملک نے خضران بن عمرو سے کہا تمھاری سہمیں کیا رہا ہے۔ میں طبل جنگ بجوا کر
 اس نقادار سے مقابلہ کروں یا نہ کروں۔ خضران نے دست بستہ عرض کیا کہ میری رائے اگر حضور
 لیتے ہیں تو بعد نماز مغرب میں لے آئے آپ حق تعالیٰ سے دعا کیجیے کہ یہ اسرار میرے اوپر منکشف ہو
 کیا عجیب ہے کہ امداد غیبی ہو اور یہ حال آپ پر نمایان ہو۔ شاہزادہ نے تقریر خضران کی سن کر
 فرمایا کہ بات صلاح کی ہے۔ خیر انشاء اللہ تعالیٰ آج ایسا ہی کیا جائیگا۔ غرض کہ وہ دن تمام کر کے
 ایک چھوٹی سی مار کی برہا کے قریب نماز مغرب شاہزادہ مع خضران کے اُس میں

تشریف لیگے اور نماز مغربین ساتھ حضرت ان کے ادا کی اور بندہ و بست گرد مار کی کے کر کے حضرت ان خست ہو
اور شاہزادہ نے سجادہ اطاعت پر بیٹھ کر گریہ و زاری شروع کی اور عرض کرتا تھا درگاہ خالق سزا و صل
مین کہ ای پروردگار عالم اے جامع التوفیقین اے رب العالمین اے خالق کل و جزا اگر کریم رحیم
واسطہ تجھ کو اپنے حبیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور اُن کے وصی برحق جناب علی مرتضیٰ کا
یہ راز سربستہ میرے اوپر آشکار فرما۔ یہ کہتے تھے اور عرض کرنے کوئی جا رہ گھڑی رات پانی ہوئی
اُسوقت آنکھ انکی خود بخود بند ہو گئی دیکھا انھوں نے عالم رویا میں ایک بزرگوار لباس نفیس اور
فوشبودار پہنے ہوئے کہ جسمین سے عجب طرح کی خوشبو پیدا ہو رہی تھی سرھانے میرے تشریف لائے
انھوں نے جھٹک کر محراب کیا اور عرض کیا کہ آپ نے مجھے سرفراز فرمایا۔ اس بزرگ نے ارشاد
کیا کہ تمھاری آہ و زاری اور بقراری اور تمھارے استغاثے میرے بھی قلب کو بچھین کیا اور
پروردگار عالم نے تمھاری اس فریاد کو سنا اور میرا تمھارا ہدف مراد پر پہنچا بس مجھے حکم ہوا کہ
جاؤ اس راز پوشیدہ سے آگاہ کرو اس سبب سے میں تمھارے پاس آیا یہ رفیعین تمھارے
سجادہ کے نیچے رکھے دیتا ہوں اسمین جو لکھا ہوا ہے اوپر تم عمل کرنا اور اسی رقعہ سے کام
کرنا۔ شاہزادہ کو یہ سن کر نہایت سرور ہوا اور عرض کیا کہ حضور کا اسم مبارک کیا ہو اگر کوئی پوچھے
تو اُس سے کیا کہوں کہ حضور نے مجھے ایسے سخت وقت میں یون سرفراز کیا ہے۔ فرمایا کہ تمھیں میرے
نام سے کیا کام اور اس رقعہ کے ذریعہ سے تم آپ سمجھ جاؤ گے اور یہ رقعہ کہ اسمین لفطین تمھارے
مطلب کی خود بخود پیدا ہوئی۔ گو رقعہ چھوٹا ہے لیکن جب اللہ صل علی محمد کلمہ پڑھو گے تمھارا
مطلب نکل آئیگا۔ یہ فرما کر ایک ہی بازگاہ سے غائب ہو گئے اور بدیع الملک کی آنکھ کھل گئی
دیکھا تو حضرت ان قریب بار کی کے کھڑا ہوا ہر آپ نے بلایا اور فرمایا کہ مجھے بشارت ہوئی لاؤ وضو
کو جب پانی حاضر ہوا آپ نے وضو فرما کر نماز صبح ادا کی مع حضرت ان کے اور رقعہ کو آپ نے حلقہ
کیا۔ اول اُس رقعہ من لکھا تھا کہ یہ اسم اُس وہ بڑھنا جو سانسے بیابان فیروزہ نگار کے
معلوم ہوتا ہے اُس کے بعد یعنی بڑھنے کے ایک مرغ آئیگا وہ تمھیں اپنی پشت پر بٹھا کر جہان لیجاوے
وہاں چلے جانا جہان وہ اتار دے پھر رقعہ کو بڑھنا اور جیسا کہ حکم ہو واپس آئے۔ شاہزادہ بدیع الملک
اُس رقعہ کو لیکر اور حضرت ان کو سن کر شکر میں آئے اور آپ نے اہل لشکر اور حضرت ان سے یہ فرمایا کہ اگر
مجھے چار روز سے زیادہ دن گزر جاوین تو میں تمھیں اجازت دیتا ہوں کہ لشکر کو لیکر اس صحرا سے
فیروزہ نگار سے چلے جانا اُس مقام کو کہ جہان لشکر آیا تھا۔ یہ تمھیں اجازت دے جلا ہوں خیر
بعد میرے کوئی مقابلہ کرنے کا قصد نہ کرے۔ سب نے عرض کیا کہ کیا مجال ہے۔ غرض کہ شاہزادہ بیکو
سمجھا کر رخصت ہوا اور حضرت ان سے کہا کہ بھائی تم لشکر کی نگہبانی کرنا اور بہت ہوشیاری سے رہنا۔ یہ سن کر
حضرت ان آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور عرض کیا کہ کیا کہوں کہ اگر میرا بھی کام ہوتا تو میں بھی آپ کے
ہمراہ چلتا۔ لیکن میرا ذکر کہیں اس رقعہ میں نہیں ہے۔ شاہزادہ نے کہا کہ تمھارا رہنا یہاں بہت مشابہ
ہے۔ یہ کہہ کر شاہزادہ ان سب سے رخصت ہو کر کوہ فیروزہ کی جانب روانہ ہوا جب قریب کوہ فیروزہ
پہنچے تو دیکھا کہ عجب کوہ پر تکلف معلوم ہوتا ہے یعنی جو درخت کہ اس پر فرد قسم قسم کے نظر آتے
ہیں وہ عجب بہار دیتے ہیں اور نسیم بہار ان درختوں سے ملکر جو عاتق ہے۔ اُن درختوں کے پتوں کا
کھڑکنا اور عند لیجان چمن کا زمزمہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہ و شہریار کی صحبت ہو اور گانے بجانے کا

شغل ہو رہا ہے۔ شاہزادہ کو ایک محویت حاصل ہوئی اور اس کوہ کے اوپر یہ چڑھ گئے اور سامان کوہ دیکھ کر ایک مقام پر بیٹھ گئے اور معلوم ہوا کہ یہ جہہ طائران خوش آواز کے ہیں اور ہوا سے جوتی ہلتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دف و دائرے بجاتے ہیں۔ اب بیان سے حال ملاقات ہونا درویش سے اور آنا مرغ زرین نگار کا اور باغ عجائب کی سیر کرنا بیان کیا جاتا ہے شاہزادہ نے اس مقام پر بیٹھ کر اس رقعہ کو نکالا اور جو اسماء الہی کہ اسیر کندہ تھے اسے بڑھا بعد اُسکے تمام ہونے کے دیکھا کہ ایک مرغ سامنے سے زرین بال پیدا ہوا اور بخت مست شاہزادہ بایع الملک حاضر ہوا اور گویا ہوا کہ آپ درویش صدر نشین کی ملاقات کے لیے جو میرے پاس آئے ہیں آپ کو لے جاؤں۔ شاہزادہ کو اسکی گویائی سے نہایت تعجب ہوا اور دل میں کہنا کہ پروردگار عالم نے اسے گویا کیا ہے۔ اسکا حال جسے پیدا کیا ہے وہی فوب جانتا ہے اور یہ کہہ کر اسکی نشست پر سوار ہوئے۔ مرغ لیکر انکو اڑا۔ راہ کو طوطی کے یہ قریب ایک باغ کے کہ دیوار میں اسکی تھا برکت اور اونچی تھیں پہونچا اور پھر اڑ کر اس یار آیا اور شاہزادہ کو اتار دیا اب جو انھوں نے دیکھا کہ تمام باغ جو انہر نگار نظر آتا ہے ہر قسم کے نخل طلائی و لقرئی اور تنہ انکے الماس نگار ہیں اور پھل بھی اسیچین جواہرات کے لگے ہوئے ہیں تاک انکو جو پھل پھلتی ہوئی تھی وہ بھی جواہر نگار تھی خوشہ انکو کے زمین کے بوسہ لیتے تھے اور تمام زمین سونے کی تھی اسیر یہ جہن خدا کی قدرت سے نمایان بھتا اور جس قدر طائر تھے وہ بھی سب جواہر نگار تھے۔ اور تقریب پروردگار عالم کی برکت یہ زبان فصیح کرتے تھے اور باغ ایسا جگہ جگہ کرتا تھا کہ نگاہ نہ ٹھہرتی تھی۔ غرض کہ شاہزادہ نے ایسا باغ دیکھ کر صفت پروردگار عالم کی اور کہا کہ خالق نے اسے بندے پیدا کیے کہ جو ایسے باغ کی سیر میں مصروف رہتے ہیں۔ یہ فرما رہے تھے کہ سامنے سے ایک شخص کہ نام اسکا جواہر جینی ہے اور قنظم باغ بھی ہے یہ آیا اور شاہزادہ کو جھٹک کر اسے سلام کیا۔ شاہزادہ نے جواب سلام دیا پس اسنے عرض کیا کہ آپ نے اس باغ کی سیر کی۔ فرمایا کہ ہاں میں نے دنیا پر کوئی باغ ایسا نہیں دیکھا سوائے آج کے اور پوچھا شاہزادہ نے کہ آپ کا کیا اسم مبارک ہے۔ اسنے کہا کہ میرا نام جواہر جینی ہے اور ملازم ہوں قطب صدر نشین کا کہ جو مالک اس باغ کے اور میرے ہیں۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ عظمت کس طرح سے پروردگار عالم نے عطا فرمائی۔ جواہر جینی نے عرض کیا کہ یہ رفیق خاص حضرت سلیمان علی نبیہ علیہ السلام کے ہیں۔ بعد وفات جناب سلیمان علیہ السلام انکو دنیا سے نہایت ہی نفرت ہوئی اور بلکہ اہل دنیا سے بھی چندے انھوں نے عبادت پروردگار عالم میں بسر کی اور زناض کیا اسکا یہ بھیل پایا کہ پروردگار نے ایسا باغ انھیں اپنی قدرت کاملہ سے عطا فرمایا اور اب بھی انکو عبادت خدا سے فرصت نہیں ہے۔ ہر طرح کے کمالات جناب احدیت نے انکو عطا فرمائے ہیں اور کیا مجال ہے کہ کوئی طائر بھی اس قصر کو طوطی کر کے نکل جائے اگر کوئی طائر اڑ کر آ بھی جاتا ہے تو وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے یہ آپ ہی کے واسطے تھا کہ الماس جینی اس باغ میں آپ کو اتار گیا لہذا یہ بھی ملازم قطب صدر نشین کا تھا اسکو بیان سے نکال دیا اور یہ بصورت مرغ ہو کر آپ کے پاس آیا اور اگر آپ اسکی بھی سعی فرما لینگے تو کیا عجب ہے کہ آپ کے فرمانے سے اسکی بھی خطا معاف ہو جاوے۔ شاہزادہ نے کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہوگا یہ کہہ کر جواہر جینی رخصت ہو کر خدمت میں قطب صدر نشین کے حاضر ہوا اور عرض کیا کہ صاحبقران

ثالث تشریف لائے ہیں۔ یہ رقبہ جناب حضرت سلیمان علیہ السلام کے انکو بشارت ہوئی، اور رقبہ انکو دیا اور بذریعہ اس رقبہ کے مرغ زرین پر سوار ہو کر تشریف لائے ہیں۔ قطب صدر نشین نے کہا کہ جاؤ اور لے آؤ بس جو اہر جہنی خدمت میں شاہزادہ کے آیا اور کہا کہ بسم اللہ تشریف لے چلے آپ کو قطب صدر نشین صاحب نے یاد کیا ہے۔ یہ مع جو اہر جہنی برابر اس گنبد کے جو پہونچے تو انھوں نے دیکھا کہ وہ گنبد نہایت پر تکلف بنا ہوا ہے اور تمام خواہرات بیش بہا اس میں جڑے ہوئے ہیں۔ جسکے باغ کی تعریف ناممکن تھی لیسکہ گنبد کی کیا تعریف ہو سکتی ہے اور انھوں نے تمامی عمر ایسا باغ نہیں دیکھا تھا۔ اور وہ ملازم در گنبد یہ استادہ ہیں۔ جو اہر جہنی جو انکے ہمراہ تھا وہ بیکر انکو بخدمت قطب صدر نشین پہونچا۔ قطب سر و قد اٹھ کھڑا ہوا اور انکی بہت تعظیم و تکریم کی اور جا کے عمدہ پر انکو بٹھایا۔ بعد مزاج پر سی کے شاہزادہ نے کہا کہ آپ اہل دنیا سے نہیں ملتے اور تنہائی آپ نے پسند کی۔ قطب صدر نشین نے کہا مصرع۔ ہیچ آنت نہ رسد گوشہ تنہائی را + اسے صاحبقران اہل دنیا کے فریب اور مکر میں نے جو دیکھے تو نہایت ہی مجھے قبیح معلوم ہوئے اور یہ قصد کیا کہ یہ حقوڑی عمر میری عبادت پروردگار عالم میں بسر ہو جاوے یہ اسکی عنایت ہے کہ اُس نے ایسا سامان میرے لیے ہیا کر دیا یہ اسکی خاوندی ہے اور آپ کے تشریف آوری کا باعث بھی سمجھ گیا اور یہ کہہ کر جو اہر جہنی سے فرمایا کہ طلحہ بن لندھو اور اسماء قوی بازو اور عازم صفت شکن ان سب کے آؤ۔ اسی وقت یہ تینوں قیدیوں کو لے آئے۔ اب انھوں نے دیکھا کہ عازم صفت شکن تو بقیہ شدید مبتلا تھا اور یہ دونوں بلا قید تھے۔ اس باغ کو جو ان لوگوں نے دیکھا نہایت ہی وجہ کیا اور شاہزادہ بادلیع الملک کو جو پہلو سے قطب صدر نشین میں فروکش دیکھا تو طلحہ بن لندھو نے اسماء قوی بازو سے کہا کہ واقعی میرے آقا کا کیا مرتبہ ہے۔ شاہزادہ نے قطب کی جانب کو دیکھا اور کہا کہ یہی دونوں ملازم میرے ہیں۔ ان دونوں نے جھک کر شاہزادہ اور قطب کو سلام کیا۔ قطب نے بٹھنے کا اشارہ کیا یہ دونوں سلام کر کے بیٹھ گئے اسوقت عازم صفت شکن نے قطب سے عرض کیا کہ اسے قطب حق آگاہ میں جا ہتا ہوں کہ ملازموں اور غلاموں میں شاہزادہ کے شمار کیا جاؤں اور کلمہ حق حضور مجھے تعلیم فرمائیں اور میں لعنت کرتا ہوں دین کفر پر۔ معلوم ہوا کہ حق پرست آپ ہی لوگ ہیں۔ یہ سنکر قطب صدر نشین نے اسکی جانب اب جو بغور دیکھا تو طوق و ہتھکڑیاں خود بخود کٹ گئیں اور اسکے قدموں کے پوسے لینے لگیں اور سریان الگ جدا ہو گئیں کیونکہ یہ دائرہ اسلام میں آگیا تھا۔ قطب نے شاہزادہ سے کہا کہ کلمہ تلقین فرمائیے آپ نے کلمہ تلقین فرمایا۔ یہ کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا اور انھیں دونوں یعنی طلحہ بن لندھو اور اسماء قوی بازو کے پاس یہ بھی بیٹھ گیا۔ قطب صدر نشین نے جو اہر جہنی سے اشارہ کیا کہ دسترفوان بچھاؤ۔ جو اہر جہنی نے کہا کہ بہت خوب یہ کہہ کر دوسرے کمرہ کی جانب روانہ ہوا اور بعد تھوڑی دیر کے آکر عرض کیا کہ چلے اور خاصہ تناول فرمائیے۔ یہ سنکر قطب مع شاہزادہ اور ان لوگوں کے اٹھے اور اُس مقام پر آئے اب جو انھوں نے دیکھا تو جتنے ظرف وہاں ہیں وہ سب جو اہر گارہن اور جتنے کھانے ہیں سب جو اہر کے معلوم ہوتے ہیں۔ شاہزادہ مع قطب و اپنے ملازمین کے آکر بیٹھے تو قطب نے کہا کہ بسم اللہ نوش فرمائیے۔ مگر شاہزادہ حیران تھا کہ یہ تو سب جو اہر کا معلوم

ہوتا ہی لیکن بسم اللہ کر کے انھوں نے کھانا شروع کیا مگر جو نوالہ کھاتے تھے وہ اس ذائقہ کا تھا کہ
 انھوں نے کبھی نہیں کھایا تھا نہایت ہی صفت کشا ہزادہ نے کی۔ قطب نے کہا کہ یہ سب عنایت
 اس پروردگار عالم کی ہے کہ وہ پتھر میں بھی ذائقہ دیدیتا ہو۔ غرض کہ کھانے سے فراغ حاصل کر کے
 اپنے مقام پر آئے۔ اس وقت شاہزادہ نے پوچھا کہ یہ الماس جہنی جو مجھے لیکر آیا تھا اس سے
 کیا تصور ہوا کہ جو راندہ بارگاہ جناب ہوا اور یہ نقا بدار گلگون پوش کون ہے کہ جو طلحہ ایسے پہلوان
 کو اسیر کر کے باغ فیروزہ نگار میں لیکر آیا تھا اس وقت قطب نے یہ حقیقت ظاہر کی اور بیان کیا
 کہ وہ جو نقا بدار گلگون پوش ہے نام اسکا سلیمہ بانو ہے یہ بے وارث ہو گئی تھی میں نے اسی
 کی خاطر سے وہ باغ اور وہ صحرا آراستہ کیا ہے اس میں وہ رہتی ہے اور ایک تختی میں اسے اس قسم
 کی لکھی کہ کوئی پہلوان دنیا کا اگر اس سے اگر ہم مقابلہ ہو تو لفظ لفظ سے ہر جہنم پر ہی غالب
 آئے یہ باعث اس کے زیر کرنے کا ہوا۔ اگر آپ پسند کریں تو ایک اکہ میں آجکی بھی نذر کروں شاہزادہ
 نے عرض کیا کہ جناب من میں مرضی خداوند عالم پر ہوں کہ جو اسے زور بخٹھے عنایت کیا ہے وہ کیا کہ
 ہے اور آجکی یہ بھی عنایت ہے جو آپ نے ارشاد فرمایا اور خداوند عالم نے میرے تمام خاندان کو قوت
 عنایت فرمائی ہے۔ صاحبقران اول نے اسکو نہیں پسند کیا اور دوسرے صاحبقران دوم نے
 بھی نہیں منظور کیا اور اب میں صاحبقران سوم ہوں میں بھی اسکو نہیں منظور کرتا ہوں اس قدر
 امیدوار ہوں کہ آئندہ جو بھی مجھ پر سختیاں واقع ہو جاوین اس میں جناب مدد فرمائیں۔ قطب
 صدر نشین نے جو یہ کلمات جرات آمیز سنے نہایت تعریف کی اور کہا کہ میں ایک تعویذ آپ کو
 دیتا ہوں کہ جو وقت آپ کو میری ضرورت ہو اس وقت مجھے آپ یاد فرمائیے گا میں فوراً اس مقام
 پر پہنچ جاؤنگا۔ یہ کہہ کر درویش نے قلمدان اپنا منگا یا اور ایک تعویذ بہت لکھا اور شاہزادہ
 کو دیا۔ انھوں نے اس تعویذ کو لیکر سلام کیا اور پھر یہ پوچھا کہ تعویذ تو میں نے پایا مگر الماس جہنی
 کی خطا مجھ پر نہ معلوم ہوئی۔ درویش نے فرمایا کہ نقا بدار گلگون پوش یعنی سلیمہ بانو پر یہ سخت
 عاشق ہوا اور زازا نے اپنا مجھ پر ظاہر کیا اور پوشیدہ کیا اور اس سے سوال کیا جب اسکی
 حقیقت سے میں ماہر ہوا تو مجھے نہایت صدمہ ہوا کیونکہ یہ سب کے سب قوم اجڑے ہیں اور میں
 بھی قوم جن سے ہوں اسے مجھے کیوں نہ بیان کیا۔ میں نے اسے اپنے باغ سے نکال دیا ہے
 شاہزادہ نے عرض کیا کہ میری خاطر سے اب اسے قصور کو معاف فرمائیے اور سلیمہ بانو کے ساتھ
 اسکا عقد بھی ہونا مناسب ہے اور میں یہ پوچھتا ہوں کہ سلیمہ بانو کو یہ نیزہ بازی اور گرد بازی
 کسے تعلیم کی کہ طلحہ سانیزہ باز اور اس کے نیزہ کو نکال دیا۔ قطب نے ہنس کر کہا کہ یہ تاثیر اسی تختی
 کی ہے اور یہ تعلیم جو اہر جہنی کی ہے جو سامنے کھڑے ہیں کہ انھوں نے بڑے بڑے لوگوں کو دیکھا
 ہے اور سیکھا ہے جب کہ میں نے اہل دنیا سے پردہ کیا یہ بھی میرے پاس چلے آئے اسی سے سلیمہ بانو
 کو اس مقام پر رکھا ہے کہ وہ ہم سے ہم کلام نہ ہو اور اسی وجہ سے اس کے لیے باغ فیروزہ نگار
 الگ بنوا دیا اور میں اہل دنیا سے علیحدگی چاہتا ہوں۔ شاہزادہ نے عرض کیا کہ الماس جہنی کی
 خطا کو معاف فرمائیے۔ قطب نے بجا کر اسکی خطا کو معاف کیا اور جو اہر جہنی کو اجازت دی کہ اسکا
 عقد کل شب کو ہمراہ سلیمہ بانو کے آپ چڑھ دیجیے گا۔ جو اہر جہنی نہایت خوش ہوا اور الماس جہنی
 بھانجہ جو اہر جہنی کا تھا قطب نے حکم دیا کہ جتنے قیدی ہیں باغ فیروزہ نگار میں انکو بخاطر شاہزادہ

بدیع الملک رہا کر دینا اور فہمائش کر دینا کہ اب اس بیابان میں آکر کبھی اس قسم کی سزائیں
 نہ کرنا نہیں تو منزایا و گئے۔ جو اہر جینی نے کہا کہ بہت خوب۔ شاہزادہ بدیع الملک نے یہ کلام
 شکر نہایت ہی شکر یہ قطب صاحب کا ادا کیا اور عرض کیا کہ لشکر میرا بہ انتظار میرے بیٹا ہو گا اور
 میرے انتظار میں خضران کہ عیار میرا نہایت بریشان ہو گا۔ قطب نے یہ کلام شکر فرمایا کہ میں
 زیادہ آپ کو روک نہیں سکتا جیسی مرضی مبارک ہو اور یہ کہ ہر چار ورق کاغذ کے ٹکڑے کا لے اور
 کچھ لکھا کہ وہ مثل تخت کے ہو گئے۔ شاہزادہ سے فرمایا کہ آپ انھیں تختوں پر چاروں آویں
 اور یہ اسم آپ پڑھے کہ یہ اسم جناب سلیمان سے ہے۔ اس کے واسطے تو بساط مہیا تھا مگر
 خداوند تعالیٰ کے نام کی برکت سے یہ تختی آپ کو جہان کیسے گا ہو بخا دینے یہ کہ وہ اسم ان چاروں کو
 تعلیم کیا اور یہ کہا کہ لشکر میں ہو چکر اس کاغذ کو دھو ڈالنے چاکر نقش اس کے منٹ جائیں اور یہ اسم
 بھی آپ کو نہ یاد رہنے کیونکہ میں نے آپ کو یہ اسم بخشے نہیں ہیں۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ یہی
 خوب ہو کہ ہم انکو بھول جائیں یہی ہمارے لیے مناسب ہو۔ اب شاہزادہ اٹھا اور سلام کیا۔
 درویش یعنی قطب صدر نشین نے گلے سے لگایا اور کہا کہ بعد ان فتاحیوں نے آپ کا قصد ہو کہ
 میں خانہ کعبہ ہو بخون۔ حال نیت شاہزادہ کو جو بیان کیا تو شاہزادہ پر اور بھی انکا کمال ظاہر
 ہوا۔ غرض کہ شاہزادہ مع ان چار آدمیوں کے تخت پر الگ الگ بیٹھے اور وہ اسم پڑھنا شروع
 کیا یہ چاروں تخت اونچے ہوئے۔ شاہزادہ نے کہا کہ چکو ہمارے لشکر میں ہو بخا دو۔ یہ
 چاروں دیوار ہائے باغ کو طر کر کے لشکر کی جانب کو چلے۔ یہاں فوج میں سب کو انتظار تھا
 کہ آج دوسرا دن ہو کہ شاہزادہ کی خبر نہیں معلوم ہوئی۔ خضران کبھی کوہ فیروزہ پر آتا تھا اور
 کبھی جھپٹ کر دروازہ باغ فیروزہ نگار کو دیکھتا تھا کہ دیکھا اسنے بہت سے لوگ اس باغ سے
 نکل کر چلے آتے ہیں اسنے دیکھا اور قریب ہو چکر پوچھا کہ تم کون لوگ ہو اور کہاں جاتے ہو اور یہاں
 کیونکر رہتے۔ انھوں نے کہا کہ جو بے ادبی ہم سے ہوئی تھی اس صحرائے فیروزہ نگار میں اسکی
 تائید سے ہم قید ہوئے تھے لیکن صاحبقران بدیع الملک جب درویش صاحب کے پاس
 تشریف لے گئے سو انھوں نے ہم گرفتاروں کی رہائی کے لیے سعی فرمائی۔ ہم سب انکی وجہ سے رہا
 ہوئے اور دین اسلام ہم لوگوں نے بھی قبول کیا اور جو اہر جینی نے کلیم لوگوں کو تلقین فرمایا
 اور ہم مسلمان ہوئے۔ خضران کو یہ شکر نہایت خوشی ہوئی اور ان سب کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے
 حرم لشکر کے آبا اور اہل لشکر کو یہ خوشخبری سنائی تمامی اہل لشکر نہایت خوش و مسرور ہوئے۔ یہ
 پہلے میں تذکرہ تھا کہ دیکھا اسنے سے بدیع الملک اسی طبقات بساط پر بیٹھے ہوئے ہوئے چلتے
 ہیں تمام اہل لشکر برائے استقبال گئے اور شاہزادہ بساط پر سے اتر اور داخل بارگاہ ہوا۔
 خضران کو اور تمامی افسران فوج کو گلے سے لگایا سب کے سب نہایت خوش ہوئے اور سب
 عرض کیا کہ یہ کیا اسرار الہی تھا ہم پر بھی اگر مناسب ہو تو شکر فرمائیے۔ شاہزادہ نے جانا
 مرغ زرین بر ساول ملاقات کا ہونا جو اہر جینی سے اور پھر جانا قطب صدر نشین کے پاس اور انکی
 مہربانی و شفقت کا حال بیان کیا۔ اور تقوید کا ملنا یہ سب ارشاد کیا۔ نہایت خوشی اہل لشکر کو ہوئی
 اب آپ نے عازم صفت شکر کی نہایت تعریف کی اور پوچھا عازم صفت شکر سے شاہزادہ
 عالی وقار نے کہ ہم تمہارے واسطے خیمہ برپا کرتے ہیں۔ اسنے عرض کیا کہ حضور معلول شکر کا بیٹا

جری اور بہادر ہو اور مالک قلعہ سکندر یہ ہو اور اولاد مستم سے ہو اور مالک دولا کہ فوج کا ہر چنانچہ میں
 سپہ سالار لشکر ہوں اگر ارشاد عالی ہو تو یہ تاجدار سر پا انگسار جا سکے اور بادشاہ کو بھی آگاہ کر سکے
 اور رہائی کی کیفیت بیان کر سکے اور ہدایت کروں کہ وہ بھی اس سعادت سے محروم نہ رہے اور کیا عجیب
 ہو کہ وہ دائرہ اسلام میں آجائے اور نہیں تو جو لواحق میرے ہیں میں انکو اپنے ہمراہ لیکر چلاؤں
 شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تمہیں امید ہو تو خیر ورنہ میں کسی ایسی فوج کو روانہ کرتا ہوں۔ اسنے عرض کیا کہ
 میرا ہی جانا بہت مناسب ہو۔ شاہزادہ نے مرکب خوشنما اور دو سو آدمی اسکے ساتھ کر کے اسکو
 قلعہ سکندر یہ کی جانب کو روانہ کیا یہ قوادھر جاتا ہوا اور شاہزادہ بیان بانتظار عازم صفہ شکر
 کش ہوتا ہوا۔ اب حال عازم صفہ شکر کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب یہ قلعہ سکندر
 کے پونجا خبر اسکے آنے کی بہاول شہر شکار کو ہوئی اسنے برائے استقبال حقیق وزیر اور چند
 افسران فوج کو بھیجا۔ ان سب نے آن کر اسکا استقبال کیا اور بخیر مت بادشاہ لائے۔ بادشاہ
 بھی نہایت خوش ہوا اور حال رہائی اسنے پوچھا۔ اسنے ساری حقیقت شاہزادہ بدیع الملک
 کی اور درویش قطب صدر لشکر کی بیان کی اور سیر باغ بیان کی اور رہائی اپنی مع تمام قیدیوں
 کے بخاطر بدیع الملک بہت لطف کے ساتھ بیان کی اور عرض کیا کہ دین اسلام عجیب چیز ہے کہ یہ لوگ
 نہایت صاحب اخلاق ہیں اسی سے یہ پھلتے اور پھولتے ہیں۔ بہاول شہر شکار نے یہ کلام سنا
 کہا کہ کیا تیرا بھی ایمان کچھ بدل گیا ارے خداوند لای علی اور تیرے معنی اور خداوند شمس
 بن لقا کی خداوندی سے کیا تو پھر گیا۔ اسنے کہا کہ خداوند میں نے جو خیال کیا تو رنگی کوئی حقیقت
 اور ہستی نہیں ہو سکتی۔ لوگ خراب کنندہ بندگان خدا تھے اور میں واقعی امر یہ کہ دل پہ میں نے
 ان سب پر لعنت کی اور دین میں جو شاہزادہ عالی مرتبت کل کر اسکو میں نے ضرور اختیار کیا اور
 بلا حضور سے عرض کرتا ہوں کہ حضور بھی اس دین باطلہ کو ترک کیجئے اور انہیں لعنت بھیجئے اور دین حق
 اختیار فرمائیے۔ یہ سنکر بہاول مثل بادل کے اپنے تخت پر گر جا اور پکارا کہ لائق کفارہ تو نے ہمیں کر دیا
 اور حقیق وزیر سے کہا کہ تو نے کلام اس بد انجام کا شناسا میں حکم دیتا ہوں کہ اسکو اسیر کر لو۔ بس
 یہ سنکر اسنے فوج اور لشکر کو اشارہ کیا بادشاہ نے جو حکم دیا سہلے تعمیل حکم شاہی کرو۔ لوگ اسکی
 گرفتاری کو چلے یہ بھی اپنے دکل پر سے کود پڑا اور اسنے تینہ آبدار کو کھینچا اور یہ کہا کہ اسے
 بادشاہ بدلائیکی کا یہی ہو کہ میں نے تجھے راہ راست پر لگایا مگر افسوس ہو کہ خیری قسمت میں یہ نیکی
 نہیں ہو اور ہر سے یہ لوگ بڑھے اور لکی اسپر تلوار چلنے اور یہ بھی لڑنے لگا اور یہ لڑتا ہوا صحن
 بارگاہ میں آیا اسکے خادم نے جلدی سے مرکب لا کر حاضر کیا۔ بہشت مرکب پر بیٹھا اور مشغول
 جنگ ہوا وہ جو دو سو آدمی اسکے ہمراہ تھے وہ بھی تلواریں کھینچ کر کفار پر آگئے اور یہ لڑتا ہوا
 دروازہ بارگاہ کے باہر ہوا اور بیان بادشاہ نے حکم دیا کہ یہ نکل کر جانے نہ پاوے اپنے راہ
 فوج کا مجمع اسکے گرد ہو گیا مگر یہ مع اپنے ہمراہیوں کے جواب دے رہا تھا اور دعا کرتا تھا کہ پروردگار
 عالم اگر میں قتل ہو جاؤں تو میری لاش خدمت شاہزادہ عالیوفا رہو بیچ جاوے کہ میں دین
 ہو جاؤں اور شاہزادہ عالیوفا اپنے ہاتھ سے مجھے دفن کر دین یہ دعا کرتا تھا کہ یہاں چند ہر کاروں
 نے شاہزادہ بدیع الملک کو خبر دی اور سارا حال بد دعا دینے کا عرض کیا۔ شاہزادہ نے آپ
 قصہ کیا تھا کہ طلحہ بن لندھو نے عرض کیا کہ غلام کے ہوتے آقا کو جانا مناسب نہیں۔ یہ کہنے

طلحہ نے اپنی فوج کو حکم دیا صیوقت تمام فوج اسکی بہت جلد تیار ہو گئی طلحہ سلام کر کے اور گھوڑے پر
سوار ہو کر طرف قلعہ سکندر یہ کے روانہ ہوا اور بہت تیزی کے ساتھ یہ چلا آتا ہوا اور عازم صف شکن
پہلوان فیصل کشتی گیر کے ہاتھ سے زخمی ہو چکا تھا اور اسپر چند تلواریں پڑ چکی تھیں یہ زخم کھا کر گھوڑے
پر چھبوم رہا تھا اور شیر غزان کے مثل اُن کفار سے لڑ رہا اور حکم کر رہا تھا اور بیاد شاہزادہ شعر ٹرہتا
تھا۔ شعر۔ کہو اسے باد صبا مرا ہی شدید اترا + کو چہ یار میں گر ہو کبھی جاتا تیرا + اور کبھی یہ کہتا تھا
اہل فوج سے کہ تم ہمارے ہمیشہ ماتحت رہے اور آج ہمیں اپنی تیغ آزمائی آزمایا ہے ہو نہیں سکتا
کرنا کہ جب ہم مر جائیں تو یہ کرنا۔ شعر۔ ہماری لاش چور ہے یہ کرنا دفن لجا کر + جرنل صدف
رکھ دیکھا کوئی گور غریبان پر + ایسے کلمات یاس آمیز کہہ رہا تھا کہ دیکھا بقدرت پروردگار کہ ایک
گولہ گرو صحرا سے پیدا ہوا۔ اب جو دامن گرد کا شگافہ ہوا تو آواز لغرہ کی پیدا ہوئی کہ ہم طلحہ بن
لندھور بن سعدان اسے کافران بے ادب میں آہو نچا ہوں تمھاری بے ادبی کی سزا دینے کو۔ یہ
کہکر اور تلوار کھینٹ کر مع اپنی فوج کے کہ جو چالیس ہزار تھی حملہ آور ہوئے اور ایک ہی حملہ میں
انھوں نے مع اپنی فوج کے ہزار ہا کو داخل جہنم کیا اور مرگب چمکا کر عازم صف شکن کے برابر
پہنچ گئے اور کہا کہ اسے برادر خاطر جمع رکھنا کہ میں آہو نچا اور شاہزادہ کو بہت بڑا تیرا خیال سے
عجب نہیں کہ خود بھی شریف لائین یہ سنکر اسے ایک نہایت سرور اور مسرت حاصل ہوئی کہ ایک
قیمص کشتی گیر نے آواز دی کہ اسے طلحہ بن لندھور سری حیات میں تم جا ہو کہ اسکو زندہ لجاؤ
اور خود زندہ پھر جاؤ یہ ممکن نہیں۔ یہ کہکر اور مرگب چمکا کر سامنے طلحہ کے آیا اور نیزہ دست چپ
سے اٹھا کر اور دہن ہاتھ میں لیکر مارا طلحہ نے اس تیغ آبدار سے اسے قلم کیا۔ اسے تیغ آبدار کا
وار کیا۔ طلحہ نے اسکی تلوار کو سپر پر گانٹھ کر اپنے سر پر سناں بلا کو دفع کیا اور پکارے۔ شعر
تو ضربے زدی ضرب من نوش کن + ہمہ شادی ازل فراموش کن + یہ شعر پڑھ کر اب جو خون
نے تیغ آبدار کا وار کیا اسنے ڈھال کو اس ڈھال ہاتھ سے چہرہ کی پناہ کیا۔ لیکن یہ برق فرہار
اب جو اس ابرسیاہ پر گری تو مثل قرص میر کے کاٹا اور خود برآئی۔ طلحہ بن لندھور نے اب
جو بقوت تمام چٹھکا مارا تو سر سے گذر کر تپ سینہ اتر گئی اور بوسہ فائش زین کا لیکر الگ ہوئی کہ لاش
اسکی دھم سے زمین پر گری اور عوفا ہوا کہ قیمص کشتی گیر کو طلحہ نے قتل کیا اور عازم صف شکن
کو ہمراہ اپنے لیے جاتا ہے۔ یہ کلام اس بد انجام یعنی بادشاہ نے جو سنا نہایت اسکو غصہ آیا اور
اسی وقت اسنے اپنا گھوڑا طلب کیا اور جلدی سوار ہو کر برائے مقابلہ طلحہ بن لندھور روانہ ہوا اور
ہو چکر آواز دی کہ اسے تو نے بڑا غضب کیا کہ قیمص کشتی گیر کو قتل کیا کہ وہ میرا بڑا سردار تھا اور
اس ناہنجار عازم صف شکن کو چھڑائے لیے جاتا ہے دیکھو تو میں کیسی بلا کے ناگہانی اور آسمانی
تجھڑا لیا ہوں بس یہ سنکر بڑھا کہ دیکھا کہ ایک کھڑکھڑا ہٹ فلک پر پیدا ہوئی اور پہلو میں حیران
بن عمرو بھی شکل تبدیل کیے ہوئے موجود تھے انھوں نے آواز دی کہ اسے طلحہ کچھ دغا رہو کہ
کوئی آفت آسمان سے آنا چاہتی ہے بس یہ کلام پورا ادا ہوا تھا کہ ایک بجلی کر دی اور کہہ گئی طلحہ
کے سامنے گری اور اس سے دو بچہ پیدا ہوئے ایک بچہ نے طلحہ کو اور دوسرے بچہ نے عازم صف شکن کو
اٹھالیا حیران یہ سحر دیکھ کر نہایت پریشان ہوا اور فوج کو اسکی فوج سے علیحدہ کیا لیکن پہلوان شیر شکار بھی
اس بچہ کے گرنے سے حیران تھا کہ یہ کیا آفت ہوئی اور یہ کیا سبب ہوا۔ اپنی فوج کو لبیک

بہلول اپنے قلعہ کی جانب کو چلا اور خضران بن عمرو فوج طلحہ بن لندھو کی اپنے ہمراہ لیکر نہایت
 شاہزادہ بدلیع الملک حاضر ہوا اور سارا حال لطائی کا اور جرأت طلحہ بن لندھو کی اور فیض کشتی گیر
 کا مارا جانے اور دو بیچوں کا کرنا اور طلحہ کا اور عازم صفت شکن دو ٹوکواٹھا لیجانا بیان کیا۔ شاہزادہ
 کو برا تعجب ہوا اور فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے یہ قیل کسی ساحرہ کا ہے اور ہمارے جان اتنے ساحرون
 کتنی نہیں معلوم ہوتی ہے یہ کہہ کر آپ ہی حکم دیا کہ کل لشکر قلعہ سکندر پر پہنچے۔ اسی وقت تیاری
 ہو گئی اور اس راہ کو طح کر کے صحرائے سکندر کے پہونچکر شاہزادہ عالی مرتبت نے خیمہ اور بارگاہ
 اپنے برپا کر لئے اور سب سردار وغیرہ اپنے اپنے خیمہ اور خراگاہ میں اتر گئے اور سب اگر شاہزادہ کو
 خبر کیا اور اپنے دنگلون اور گریمنوں پر بیٹھے۔ شاہزادہ نے ایک نامہ بنام بہلول شیر شکار
 اور بعد حمد خدا اور نعت رسول کے مضمون یہ تھا کہ اے بہلول شیر شکار میں تجھ کو مدد کیا ہی
 سمجھتے ہوئے تھا لیکن اس فعل سے مجھے معلوم ہوا کہ تو نہایت بزدلا اور نامرد ہے کہ بیچوں سے
 سرداروں کو اٹھوا لیتا ہے اور ساحرون کے بھروسہ پر مقابلہ کرتا ہے۔ یہ نامہ لکھ کر آپ اپنے رکھ دیا
 اور فرمایا کہ کوئی ہر ایسا کہ جواب با صواب اس نامہ کا بہلول شیر شکار سے لے آئے اور گزند میرے
 نامہ پر نہ آئے پائے یہ سنکر اسماعیل قوی باز و اپنے دنگل پر سے اتر پڑا اور عرض کیا کہ اس خدمت
 کو انشاء اللہ تعالیٰ غلام بجالائیگا اور یہ کہہ کر سیم جام ہو تا ہے اسنے اسکو پیا اور سپر وغیرہ سے اپنے
 کو آراستہ و پیراستہ کر کے اور وہ نامہ لیکر طرف بہلول شیر شکار کے چلا اور بارہ ہزار فوج کو اپنے
 ہمراہ لیا راہ کو طح کر کے جب قریب بارگاہ کے پہونچا اور یہ خبر بہلول شیر شکار کو معلوم ہوئی کہ نامہ
 آیا ہے اسنے چاق و وزیر کو حکم دیا کہ نامہ دار کو لاؤ۔ یہ براے استقبال کیا اور نامہ دار کو لیکر داخل
 بارگاہ سلطانی ہوا۔ بہلول اسماعیل قوی باز کو دنگل پر بیٹھنے کا حکم دیا اسنے موافق رسم خدایتان
 صاحب سلامت کی۔ کسی نے جواب نہ دیا۔ سانی نے جام شراب بجل بہلول پیش کیا اسماعیل نے کہا کہ ہم
 اس شراب کو نہیں پیئے اسوجہ سے کہ ہم کافر ہو فقط جواب نامہ لینے کو ہم آئے ہیں اور نامہ میں چار
 کلمہ سخت اور چار کلمہ شست لکھے ہیں تمہیں لائق یہ ہے کہ اس کا غذ سے کچھ بے ادبی نہ کرنا بہلول
 شیر شکار نے اس نامہ کو لیا اور پڑھا اور نہایت محبوب ہوا۔ اور اسنے شبت نامہ پر یہ لکھا کہ میں قسم
 کھاتا ہوں کہ اسوقت تک مجھے اس بیچہ کا حال معلوم نہیں ہے۔ میں نے فیض کشتی گیر کی لاش
 کو جو ڈھونڈھو یا تو اسکی لاش بھی میدان کارزار میں نہ ملی میں خود اسکا سین حیران ہوں لیکن چاق
 وزیر کی ربانی یہ ثابت ہوتا ہے کہ فیض کشتی گیر کے پاس کوئی ساحرہ آتی تھی اور صبر عاشق تھی بلکہ
 اکثر کشتیوں میں بہد ساحرہ مذکورہ سے یہ زبردست رہا ہے اور اگر رستم بھی ہوتا تو نہ یہ ہو جاتا اب مجھے
 یہ کیفیت ظاہر ہوئی ورنہ میں اس سے بالکل بے خبر تھا اور جو کچھ آپ نے لکھا بہت بجا لکھا آپ کو یہ
 امر معلوم نہ تھا میں مقابلہ آپ سے اس طرح کر دنگا کہ جسطرح بہلوان بہلوان سے اور بہادر بہادر
 سے مقابلہ کرتا ہے اور ہمت شہیم اپنے عیار کو میں نے حکم دیا ہے کہ تو اس واقعہ سے مجھے باہر کر
 دے کل سے اسی کوشش میں گیا ہوا ہے اگر حال اسکا معلوم ہو جا دینگا تو اس ساحرہ سے خود مخالفت
 ہونگا اور میں اس لڑائی کو پسند نہیں کرتا ہوں کہ میں بھی اولاد رستم سے ہوں۔ اسی رکیک باون
 کو اور ایسے نامرد سے بن کو میں بھی ذلیل سمجھتا ہوں اور نامہ میں آنے کل پڑھا اور اسکا جواب
 یہ ہے کہ میں طبل جنگ آج کے تیسرے روز بجواؤں گا آپ مجھے مقابلہ فرمائیے۔ انشاء اللہ تعالیٰ

آپ کو دادمردی و مردانگی کی دو نگاہیں کھارائیں۔ اسے نامہ اسماء قوی بازو کو دیا اور کہا کہ جو کلمے کہ شاہزادہ نے
لکھے وہ اس حرکت ظاہری پر لکھے کہ جس سے من واقف نہ تھا میں نے اُن کلموں پر نگاہ تو کی لیکن
اُسکا بدلہ نہیں چاہا اور خلعت منگوایا اور اسماء قوی بازو کو عنایت کیا اور زر و خواہری کشتیان
بھی دیں اور یہ کہا کہ تمکو ہمارے خلعت اور مسہ سے انکار نہ کرنا چاہیے کیونکہ تم بھی سپاہی ہیں
اور بادشاہ اس قلعہ کے اسماء قوی بازو نے قبول کیا اور جو لوگ کہ ہمراہ تھے انکو علم دیا کہ یہ خلعت
و غیرہ سب خدمتکاروں اور چوہداروں کو تقسیم کر دو تمہارا ہونے سے سب مال و ہباب و خلعت اس
لوگوں کو جو ملازم بہلول شیرشکار تھے دیدیا۔ بہاول شیرشکار نے بوجھا کہ مجھے تو تمہیں دیا اور
تم نے اسے تقسیم کیا۔ کیا قبول نہیں کیا۔ اسے عرض کیا کہ میں ایسے غنی کا ملازم ہوں کہ مجھے اس
مال کی پرواہ نہیں ہے میں نے آپکا کہنا کر لیا۔ بہلول شیرشکار خوش ہو گیا اور اسماء قوی بازو بادشاہ
اور اہل بارگاہ سے رخصت ہو کر کب پر سوار ہو کر خدمت شاہزادہ بدیع الملک روانہ ہوا۔ یہاں
حضرت خضران نے بھی اس مال میں لوٹ مار کر لی تھی یہ پیشتر بارگاہ میں آکر ہو چکے اور نہایت تعریف
اسماء قوی بازو کی نامہ داری کی اور کہا کہ بخیر و خوبی آپکا نامہ پیش کیا اور جواب نامہ لیکر آتا ہے۔
شاہزادہ کو نہایت خوشی ہوئی اور اسماء قوی بازو کا استقبال کرایا اور داخل بارگاہ ہو کر اسے
جواب نامہ پیش کش کیا اور اپنے دنگل پر سلام کر کے بیٹھ گیا۔ شاہزادہ مضمون نامہ سے واقف ہو کر
خضران کی جانب متوجہ ہوا اور فرمایا کہ یہ کیا سبب تھا۔ عرض کیا کہ جب اُسکو خود نہیں معلوم ہو تو
میں کیا سمجھ سکتا ہوں فرمایا کہ اگر تم خبر طلحہ کی اور عازم صفت شکن کی لاؤ تو میں تمہیں لاکھ روپیہ
دیتا ہوں۔ خضران نے ہنس کر کہا کہ جو چاہا زبان سے کہہ دیا جب دینے کا وقت آتا ہے تو حیلہ و حال ہوتے
ہیں یہ مثل مشہور ہے کہ چاندی دیکھے جیتنا اور نیکھ دیکھے بیوہار۔ اگر یہ منظور ہو تو رقعہ عنایت
ہو۔ شاہزادہ نے ایک رقعہ لاکھ روپیہ کا لکھ کر دیا اور فرمایا کہ بعد فتح قلعہ سکنہ یہ کے دو نگاہیں
اسباب عیاری اپنے تن پر آراستہ کر کے خضران بھی تالاش میں اس ساحرہ کے اور ڈھونڈھنے
سرداروں کے روانہ ہوئے۔ اول حال شمیم پرندہ کا کہ وہ عیار بہلول شیرشکار ہی بیان کیا جاتا ہے
کہ یہ تالاش کرتا ہوا قریب ایک باغ کے پہونچا وہاں دیکھا کہ کچھ لوگوں کی آمد و رفت معلوم ہوتی ہے
اسنے بھی اپنی شکل کو تبدیل کر کے مثل انھیں عورتوں کے بنکر اندر باغ کے آباد ہو گیا اسنے تو ایک
چمن میں ایک عورت لطیف سوگوار ایک قبر پر بیٹھی ہے لیکن ساحرہ معلوم ہوتی ہے اسنے اُن عورتوں
سے دریافت کیا کہ یہ ملک کب تک یہاں فروکش رہتی ہیں اور یہ سامان کیا ہے اُن عورتوں نے کہا کہ
کیا تو اس باغ میں کبھی آئی نہیں جو تو ہم سے پوچھتی ہے۔ یہ آواز ساحرہ نے بھی سنی بوجھا کہ یہ کون ہے
اسنے بڑھکر عرض کیا کہ میں بھی آوارہ و سرگشتہ ہوں کیونکہ ہمیں کشتی گہر جب سے کہ مارا گیا اور اُسکی
لاش کا پتہ نہ لگا تو میں روتی ہوئی ڈھونڈھتی پھرتی ہوں کیونکہ میں اُسکی بہن ہوں جب وہ مارا گیا
تو افسوس ہے کہ میں نے اُسکی لاش بھی نہ دیکھی اور اُسکی مٹی میں شریک نہ ہوئی۔ شعر۔ نہ بوجھو
اہل محشر ہم سے دیوانوں کی بدتانی + یہاں مجمع سنایاں بھی تالاش یار میں آئے + یہ کلام سفاک
لاہوت جادو نے کہا کہ اتے بہن یہ قبر اُسی کی ہے اور میں اُسی کی سوگ نشین ہوں اور یہ کہا اسنے گلے
لیٹ کر خوب روتی اور اسنے قبر سا قرار واقعی دیا اور وہاں سے لیکر باغ کی بارہ دری میں آئی اور اُن
ضجبت آراستہ کی اور طعام وغیرہ منگو کر آپ بھی قصد کھانے کا کیا اور اُس سے بھی کہا کہ کھاؤ اسنے کہا

کر دیا اب دیکھیں اُسے کیونکر سمجھاتی ہے ایک آدھ اُسٹین سے بولی کہ عجب جادو کی عورت ہے ایسی ہی
کشتیان شاہزاد یوں کو گمراہ کر دیتی ہیں۔ غرض کہ یہ سب تو یہ باتیں کیا کہیں آدھ لاہوت جادو نے اُس عورت
کو بلایا اور کہا کہ دیکھو تو بوا میں کیسی معلوم ہوتی ہوں۔ اسنے سر سے ہاتھ بلا میں لین اور دنوں
انگلیاں اپنی ٹھکان میں اور خاک و ہانکی اٹھا کر منقل آتھی میں ڈال دی اور کہا کہ چشم بد دور است
تو پری معلوم ہوتی ہیں اور یہ کہہ چلی کہ میں آنکھوں سے اس کام کو بجالادونگی اور قریب طلحہ بن
لندھور کے آئی اور اُسے کہا کہ اے خدا پرست میں نے تیری جان بخشی کی فکر ایسی کی ہے کہ دولت بھی اور
مال بھی اور نازنین بھی سیر باغ بھی تجھے حاصل ہو آ میرے ساتھ کہ میں چل کر تجھے اُس نعمت کو دکھا
لاؤں اور تو میرے کہنے کو قبول کر۔ طلحہ نے سن کر کہا کہ وہ کوئی نعمت ہے اسنے کہا کہ میرے ساتھ آؤ۔ یہ
کہہ کر اسنے انکو اٹھایا اور لیکر سامنے ملکہ کے آئی ملکہ نے طلحہ سے کہا کہ بیٹھ جاؤ طلحہ بن لندھور بیٹھے اور
کہا کہ تیرا کیا مطلب ہے اسنے کہا کہ اس زن پاکیزہ نے تجھے جو کچھ کہا ہے اگر اُسکو منظور کر گیا تو دنیا کی
راحت یا کنگار طلحہ اس کلام کو سن کر ہنسے اور کہا کہ اولکاتہ ابھی تو یہ سوگ لینی تھی اور ابھی ایک
دن بیاگ کے کہنے سے تو نے صحبت بزم آراستی کی ہے کیونکہ تیرے قول اور فعل کا کیا یقین ہو
اور تو جانتی نہیں کہ میں رفیق شاہزادہ بدلیع الملک ہوں ہمارے یہاں ساحرہ سے وصل
حرام ہے اگر تجھے تمنا ہے قتل ہے تو قتل کر اور دل سے اس حسرت کو بھلا دے کیونکہ یہ امر دشوار اور نہایت
ہو بلکہ اسکو خواب پریشان تصور کر۔ یہ سن کر یہ رونی لگی اور کہا کہ میں تم نے دیکھا کہ یہ خدا پرست کیا
کہتا ہے اسنے یہ سن کر کہا کہ تجھکو شرم چاہیے۔ شعر۔ تجھکو دیولنے ذرا شرم نہیں آتی ہے خواب بزم
بھی کہیں انسان کے پری آتی ہے یہ شعر سن کر اسنے کہا کہ اولکاتہ یہ تیرا ہی توفادہ ہے ملکہ لاہوت
جادو نے کہا کہ اسکو زندان خانہ میں لیجاؤ۔ یہ نو زندان خانہ میں داخل ہونے اور اسنے عازم صفت شکر
کو بلایا اور ساری روداد اس سے بیان کی لاہوت جادو جب کہہ چکی تو عازم صفت شکن نے کہا کہ
بہت بجا وہ کہہ گئے ہم بھی اس شادی کو حرام جانتے ہیں اسوقت لاہوت جادو نے کہا کہ میں نے
ہمیشہ قمیص کشتی گیر سے تیرے عقد کی تیاری کی تھی اور اپنا عقد ساتھ طلحہ بن لندھور کے تجویز
کیا تھا اسنے کہا کہ تو نے جھک مارا اور گو کھایا بس بد مزہ ہو کر اسنے زندان خانہ میں اسکو بھیجا واپس
کیا اور بعد اُسکے چھین مار کے روئے لگی کہ افسوس ہماری تقدیر میں عیش و کامنظر نہیں آتا۔
ہاے ہماری سو برس کی عمر ہوئی ہلکو سوائے فراق معشوق کے وصل میسر نہوا۔ اس عورت نے کہا
کہ ہنس کیوں گبراتی ہو جھٹا جاتا ہے تو میں انھیں قدموں پر آپس کے گروادونگی اگر یہ بھی میں نے
نہ کیا تو پھر کیا کمال کیا وہ جو عورتیں اسے گرد گھڑی تھیں کہنے لگیں سچ ہے جس سے چاہت وہ جو
گرادوئے ایک دم میں اسنے ملکہ کے دل کو پلٹ دیا اور کہا یہ بلا کی عورت ہے ملکہ لاہوت جادو
کہا کہ بیوی آپ نہ روئیں۔ یہ بیشک سمجھا کر لے آئی۔ یہ عورت رخصت ہو کر زندان خانہ کی جانب
کو چلی اور داخل زندان خانہ ہوئی اور وہاں تخلیہ کر کے اسنے عازم صفت شکن سے کہا کہ بچا
تو مجھکو میں کون ہوں۔ میں ہوں مہتر شمیم پندہ بشکل بتا گا کہ میں یہاں آیا ہوں اور تم دونوں کو
میں نے یہاں پایا تم دونوں رضامند ہو جاؤ تو میں اس ساحرہ کو بیہوش کر کے قتل کر دوں اور
تکو بچاؤں۔ یہ کلام سن کر عازم صفت شکن نہایت خوش ہوا اور کہا کہ مہتر جی سبحان اللہ کیا کام
کیا ہو اب تم بہ سر و چشم قبول کرینگے۔ طلحہ نے بھی تعریف کی اور کہا کہ اسوقت عیاری حضرتان کا مزہ

مہتر شمیم پرنده سے حاصل ہوا یہ سمجھا کر شمیم وہاں سے پھرا اور آکر ملکہ سے کہا کہ آپ کو مبارک ہو کہ وہ دونوں رضامند ہو گئے کیونکہ بھیج کر بلوایا نیچے۔ یہ کہہ کر پہلو میں ملکہ کے بیٹھ گیا اور چند غور قون کو اس نے زندان خانہ میں بھیجا اور انکو بلوایا یہ دونوں آئے۔ لاہوت جادو نے کہا کہ اب تمہارے دل میں کیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہمیں آپ کی اطاعت ہر طرح سے منظور ہے یہ سن کر لاہوت جادو نہایت خوش ہوئی اور قید سحران پر سے اتار لیا اور ان دونوں کو شریک بزم کیا اور صحبت ناچ و گانے کی کی۔ طلبہ کے اوپر تھاپ پڑی جسار سو آواز مبارکباد بلند ہوئی ناچ دگانا ہونے لگا۔ یہ آواز دو ایک جانے لگی دیکھا کہ دروازہ باغ پر ایک کلاؤت پڑھا نہایت گویا عمارت آکر پہونچا اور اسنے باؤنا آکر کہا کہ ہمکو بھی شریک اس صحبت میں کرنا چاہیے۔ ایک آدھ خواص نے آکر خبر دی کہ ایک بوڑھا گویا ہاتھ میں لڑکے ہوئے دروازہ باغ پر منتظر ہے اور اجازت آنکی چاہتا ہے۔ حکم ہوا کہ بلاؤ غرض کہ اسنے آکر رنگ صحبت دیکھا ایک ایک کو سلام کیا اور کل حال سے آگاہ ہوا اور عرض کیا کہ میں قاضی بھی ہوں میں ہی انکا عقد بھی پڑھ دوں گا اور یہ کہہ کر اسنے لب سے لگائی اور لگا گائے اور یہ غزل

عاشقانہ شروع کی وہو نذا غزل

بیش گاہ خواب پریشان ابھی سے ہیں
عاشق تمہارے موت کے خواہاں ابھی سے ہیں
دل دیکھو ہمتو پشیمان ابھی سے ہیں
سینہ کے پار ناوک مرگان ابھی سے ہیں
خود تار تار جیب و گریبان ابھی سے ہیں
ہم وحشیوں کے چاک گریبان ابھی سے ہیں
دیوانے تیرے قابل زندان ابھی سے ہیں
سنا سے لہو کے خار بیابان ابھی سے ہیں
آثار صبح حشر منایان ابھی سے ہیں
مچھکو وہ قتل کر کے پشیمان ابھی سے ہیں
لیکن ہماری جان کے خواہاں ابھی سے ہیں

آشتی کے عشق میں سامان ابھی سے ہیں
ہم ابتدا میں زلیست سے ہیں انتہا کے تنگ
اس دلیری کا دیکھئے کسا ہو مال کار +
بہی نظر حیا سے ہے آنکی مگر یہاں +
ڈر جھکو کیا درازی دست جنوں کا ہو
محتاج فصل گل کا ہمارا جنوں نہیں
حاجت نہیں کہ زور وں یہ آئے یہاں جنوں
رکھا نہیں ہر وادی وحشت میں ہم نے پاؤں
برہم وہ فتنہ گر ہر شب وصل شام سے
محشر میں خاک فون کا دعویٰ کروں گا میں
گو دل ہمارا ضبط اُنھیں نے لیا نہیں

جسوقت کہ کلاؤت نے یہ غزل تمام کی سب کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے پس انھوں نے غزل کو موقوف کیا اور عرض کیا کہ اب اپنے کام میں آپ مصروف ہوں۔ یہ عورت جو بیٹھی تھی اس گویے کی چالاک سے نہایت پریشان ہوئی اور دل میں کہا کہ اے شمیم پرنده یہ کوئی عیار معلوم ہوتا ہے کیونکہ نہ ایسا گانا سنا تھا اور نہ ایسی گفتگو سنی تھی یہ اپنے دل میں سمجھا اٹھی اور کہا کہ میان گویے نے ہمارا جی خوش کیا تمہارا کیا نام ہے۔ انھوں نے کہا کہ حضور مجھے مہبت تو نواز کہتے ہیں اسنے کہا کہ بیٹھے میں شراب بلاؤں آپ بھی میرے ہاتھ کا ایک آدھ جام پیجیے ملکہ نے کہا کہ تم بیٹھو یہ بلائے گا گویا حاضر ہے اور اسکی آرزو بھی نکل جائے دو کو آج و میرے باغ سے جائے تو باغ باغ ہو جائے اور دل اسکا شگفتہ ہو جائے۔ یہ عورت مجبور ہو کر بیٹھ گئی گویے نے صراحی مرصع نگار اور جام گلفا کو اٹھایا اور باسامری کہہ کر اور جام لبریز کر کے پہلے ملکہ کو دیا دوسرا جام اس نازنین مہجین یعنی مہتر شمیم پرنده کو دیا۔ اسنے وہ شراب پیکر ایک بتا سا کھایا

کہ اسے کچھ شک سا معلوم ہوا اتنے عرصہ میں آپ نے دورہ کر کے تمام محفل کو جھکا دیا لیکن ہنر شمیم پر
 نے حج جام پیے ساتھ رفع بیہوشی کے پیے اور رفع بیہوشی کا انتظام کر لیا۔ اب جو گویے نے دیکھا کہ
 سب کی آنکھوں میں سرور نشہ شراب سرگئی یہ جو عورت ہو اسکی آنکھ ہفت ہفت نظر آتی ہر دل میں کہا
 کہ یہ عورت بیہوش ہوئے نہیں معلوم ہوئی۔ اسوقت گویے نے آواز دی کہ اے دو دلہن مجھے کچھ
 کہنا ہے یہ اٹھ کھڑی ہوئی اور آپ ایک تنہا مقام پر اسے لائے اور اٹھا کر آپ نے حلقہ کند کے
 مارے مگر یہ اُس کند سے اس طرح نکلی کہ جیسے گل سے نوا یا عینک سے نگاہ یا گمان سے تیر نکلتا ہے
 اور اسنے آواز دی کہ اے ملک پیکر لیجئے اسکو یہ کوئی عیار ہے اب ملک لا ہوت چادو جو چھپتی ہے اور جھونکا جو
 ہوا کا لگتا ہے سر نیچے اور ٹانگین اوپر دھم سے زمین پر گری اور گرنے ہی بیہوش ہو گئی اسوقت
 اہل محفل کو دیکھا اور آپ نے حلقہ کند دوپارا مارا کہ ہنر شمیم پرندہ اُچھ گیا۔ آپ نے پکڑ کے ہاتھ
 اور پوچھا کہ تو کون ہے اسنے کہا کہ پہلے آپ فرمائیے کہ آپ کون بزرگوار ہیں کہ آپ نے اتنا بڑا ریاض
 چھین لیا۔ فرمایا نام میرا خضران بن عمر و ہر میں بھی تلاش میں اس ساحرہ اور طلحہ بن لندھو
 کے چلا تھا۔ جب قریب اس باغ کے آیا تو صدا ہو شاہوش اور نوشادوش کی جو بلند تھی اُس دن
 پر میں آیا اور بصورت گویا داخل باغ ہوا۔ اور بیان آنکر یہ سامان دیکھا اور سب حال دریافت کیا
 اور شراب بیہوشی میں نے ان سب کو بلائی لیکن تیرے بیہوش نہ ہونے پر مجھے بھی خیال ہوا کہ یہ
 کوئی عیار ہے پس اب میں تمہیں اس صاحبقران کے لیے چلتا ہوں اور یہ کہہ کر اور اسکو بیہوش
 کر کے نذر زنبیل کیا اور لا ہوت چادو کی بھی زبان پر نہ کھ سوزن کر کے اسکو بھی نذر زنبیل کیا اور
 دونوں سرداروں کو ہوشیار کر کے مرکب کراہ کے اپنی زنبیل سے نکال کر دیے اور سارا سب
 اُس مکان اصلی کا جو تھا وہ سب لوٹ لیا۔ اسکے ملازموں کو ننگا چھوڑ کر یہ خدمت میں شاہزادہ
 بدیع الملک کے آکر پہنچے۔ شاہزادہ نے اپنے سرداروں کو دیکھا نہایت خوش ہوئے اور خواجہ
 کی تعریف کی اور خلعت عنایت کیا اس کے بعد آپ نے ہنر شمیم پرندہ کو نکالا۔ یہ حیران ہو گیا کہ میں کہا
 تھا اور کہاں آگیا۔ شاہزادہ کو اسنے سلام کیا آپ نے اسکو قید سے رہا کیا۔ اسنے کل حال ہدایت
 بہلول شیر شکار کے اور اس امر سے ناواقف ہونا بیان کیا اور اپنی تلاش کا حال بیان کیا۔ شاہزادہ
 نے بہلول شیر شکار کی نہایت تعریف کی اور فرمایا کہ میں بھی اس امر کو نہ جانتا تھا جو ایسا نام لکھا ہے
 پرندہ میری طرف سے معافی مانگنا۔ اسنے عرض کیا کہ ایسا ہی ہو گا۔ نہ سید کے بارہ میں خضران نے
 پوچھا اسنے عرض کیا اب تو قریب مقابلہ کا زمانہ آگیا ہے جو بادشاہ اقرار نہ ہو کر گیا تو میں اس سے
 پہلے مسلمان ہو چکا۔ ابھی یہ پردہ ہے اسکو باقی رکھئے۔ خواجہ نے قبول کیا۔ شاہزادہ نے خلعت دیگر
 ہنر شمیم پرندہ کو رخصت کیا۔ غرض کہ یہ قریب اپنی بارگاہ کے پہونچا اور سارا حال بادشاہ سے بیان کیا
 یہ سنکر اس عذر پر بدیع الملک کی نہایت اسنے تعریف کی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بکے کہ ہم اشتیاق
 مقابلہ شاہزادہ کا بدل رکھتے ہیں۔ یہاں تو نقارہ پر جو بپڑی اور ادھر خضران نے اُس ساحرہ کو کہ
 نام جکالا ہوت چادو ہر زنبیل سے نکالا اور سوال ایا کیا اسنے انکار کیا۔ حکم ہوا کہ اسکی گردن
 ماری جائے۔ غرض کہ جلاد نے مقام قتل پر لا کر اسکو قتل کیا سب کو نہایت فوشی ہوئی اور ہر کار
 سامنے سے پیدا ہوئے اور آکر عرض کیا۔ بعد دعا و ثنا کے کہ بہلول شیر شکار نے طبل بے درنگ
 بجوایا ہے جو نہ اسکا اشتیاق شاہزادہ کو بھی تھا حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بجاو اور یہ شعر فرمایا

سے پیغمبر کہ تا کو دگار جهان + درین آشکارا چہ دارد نہان + یہاں جبل جنگ نوازش میں آیا کہ آواں
 کوش گردون دون تک اس جبل کی جاتی تھی اور سب کے سب سردار مشتاق صبح کے ہو کر
 اپنے اپنے آلات حرب و ضرب کو درست کرتے تھے۔ ایک جانب کو طلایہ دار اپنے اپنے طلایہ پر
 ہوشیار تھے اور وہ زمانہ شب کا ساتھ اس ہوشیاری کے تمام ہوا۔ وقت صبح نمودار ہوا شاہزادہ
 عالی مرتبت نے غار صبح سے فراغ حاصل کیا اور تمام فوج کو اپنے ہمراہ لیکر طرف میدان کارزار کے
 روانہ ہوئے اور میدان کارزار میں ہو چکر صفین آراستہ کین اس وقت دیکھا تو ہلول شیر شکار
 دو لاکھ فوج کی کثرت سے سامنے سے نمایاں ہوا اور اسے بھی صفین آراستہ کین اور اپنی فوج
 سے کہا کہ اندر کے شوق جنگ کہ شاہزادہ بدیع الملک میدان کارزار میں میری فوج سے پہلے تشریف
 لائے۔ واقعی ہو کہ صاحبِ حق ان سوم مرد مردانہ اور شیر فرزانہ ہی بس اشارہ ہوا اور سبلہ اربق
 رفتار بستی اور بلندی کی درستی بہ نیز دستی کرنے لگے اور سقے آب پاشی مانند ابر بہار کے فواروں
 سے کرنے لگے اور گرد و غبار کو بٹھانے لگے اس وقت نقیبوں نے صفوں سے نکل کر خوانوں کی طرف
 رخ کیا اور بکار کے کساکہ ایسا انسان آجکا مقابلہ لائق دید ہو جو نام کر کے مر جائیگا اُنکے لیے
 روز عید ہو۔ دوا۔ روی مصری کھادی کرانی سب جوان + آج ڈٹ کر رن بیج خوب کر رہے
 جو تلوار ان کے گھٹے چٹھے وہ بگنٹھ کو جاتے + جو جاک میں جیتا بچے وہ غازی کہلائے
 سیاہ لیحا جو دس موت کو + دو طلاق اس زندگی کی موت کو جب نقیبان خوش آواز اس طرح
 میدان کارزار میں نقابت کرتے میدان میں ایک سناٹا سا ہو گیا۔ ہلول شیر شکار نے اپنے
 مرکب خوشنما کو مانند نسیم بہار کے جو اسکی زیرِ ران تھا جولان کیا اور میدان کارزار میں آیا اور
 مرکب کی چل بھر اور گرد و کشش اپنے نیزہ بازی کی دکھا کے سلاح شوری کی اور بکار کہ اسے خدا پرستان
 و اسے زبردستان جسے کہ آرزو سے موت ہو وہ آئے لیکن آرزو یہ رکھتا ہوں کہ صاحبِ حق
 خود تشریف لائیں اور مجھے دادِ مردی و مردانگی کی دین کہ میں اور کسی سے مقابلہ کرنا نہیں چاہتا
 جب شاہزادہ نے یہ کلام سنا علی اور اسحاق قوی بازو اور عازم صفت شکن ان سب کو منع فرمایا
 اور آپ اپنے مرکب کی باگلی۔ شعر۔ کیا مرکب خوشنما تھا داہ + ہو بچانہ صبا کا دست کوتاہ
 بر جون اڑتا تھا وہ فلک سیر + ہمیں کے ذکر سے تھا اک سیر۔ اس مرکب کے لیے نازیبا نہ ہوا
 تیرستہ راکب کی زلفیں ہو جاتی ہیں۔ غرض کہ صاحبِ حق ان مرکب کو روک کر حملہ تکا در ہوئے اور
 آپس میں پیر سے پیر اور مرکب سے مرکب مل گیا۔ ڈھالی قدم مرکب ہلول شیر شکار کا ہٹ گیا
 اور ایک قدم شاہزادہ کا مرکب ہٹ گیا پر جیون حیر ہاتھ بڑے اور لگی نیزہ بازی ہوئے بس
 سوا سوطن میں نیزہ شاہزادہ نے اس کے ہاتھ سے ہوائی کیا اسے شرمندہ ہو کر تیغہ ابدار کو کھینچنا
 شروع اور کھینچ لیا اور ہان ہان کہہ کر سر پر شاہزادہ کے اتارا۔ آپ نے تیغہ کو نگاہ میں رکھا
 اور سپر کو گانٹھ کر تیغہ کو روکیا اور بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور لگا آپس میں جھکنا چلنے۔
 اور اسی عالم میں حضور ان سے آواز دی کہ اگر قسمت آزمائی کرنا ہو تو فرش خاک پر آؤ۔ مرکبوں
 نے کیا قصور کیا ہو۔ اور نیز شاہزادہ کو بھی یہی منظور تھا کہ یہ ہیلوان میرے ہاتھ سے نہ مارا جائے
 اسوج سے آپ نے بند دست اسکا پکڑا تھا۔ غرض کہ دونوں بہادر کو دیر کے گردہ سپر پر بھیار
 رکھ رکھ کے دامن بہت کو گردا گرد دونوں مشغول بہ کشتی ہوئے جسطح سے دواہر میں باقیلست

جٹ جاتے ہیں اس طرح سے نیچے اور اوپر ہونے لگے دستیان ساتھ زبردستوں کے ہونے لگین
لیکورے کا عواقب عجب طرح کی صدا دیتا تھا۔ غرض کہ جو بیچ یہ باندھتے تھے وہ انکے بیچ سے نکلی جاتا
تھا اور جو وہ بیچ باندھتا تھا یہ توڑ کر کے علیحدہ ہو جاتے تھے دونوں لشکر تحسین اور آفرین کی
صدا میں بلند کرتے تھے۔ غرض کہ وہ دن اسی کشتی میں تمام ہو گیا اور زمانہ شب کا آیا۔ بہلول شیر شکار
نے عرض کیا کہ شب واسطے آسائش کے اور دن واسطے جنگ وغیرہ کے ہوتا ہے تو بہتر یہ ہے
کہ آپ شب کو استراحت فرمائیں اور دوسرا بھی آرام لے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ اسے بھائی اگر
یونہی کشتی رہیگی تو ہم تم ہر روز لڑا کر نیلے اور علیحدہ ہو جائیں گے یہ کشتی فتح نہ ہوگی اس سے بہتر یہ ہے
کہ دو ٹوک مقابلہ ہو جائے اور دو ٹوک ہو جانا اچھا ہے یا تم مجھے زیر کر لو یا میں تمہیں زیر کر لوں۔
شاہزادہ نے روشنی کے لیے حکم دیا تمام صحرائین چراغان ہو گیا لوگ مشتاق کشتی گرد اکھاڑے
کے جمع ہو گئے اور تماشا کشتی کا دیکھنے لگے اور یہاں کشتی ہونے لگی یہاں تک وقت سحر نمودار ہوا۔
وہی عالم کشتی کا تھا اس وقت بہلول نے جھنجھلا کر اور دونوں بازو شاہزادہ کے پکڑ کر اور سر سینہ میں دیکر
غوب زور کیا اور لیکر جلاؤں پر قدم سپا کر لیگیا اور جھٹکا مارا باہان گھٹنا زمین سے آشنا ہوا
کمر بند زنجیر پکڑ کر اسنے زور کیا کچھ نہ ہو سکا شاہزادہ اٹھ کھڑا ہوا اور پھر مشغول کشتی ہوا یہاں تک
کہ یہ دن بھی تمام ہوا اور شب پھر پھر کشتی ہوا کی یہاں تک کہ صبح ہوئی آج عیسرادن ہے کہ خضران
نے قریب آکر عرض کیا کہ دادا کی طرح غوب عقد کرتے ہو دو چار جو روین اور کر داب زور تم میں
نہیں رہا بس بہتر یہ ہے کہ سامان صاحبقرانی کسی اپنے جوان فرزند کو دو۔ بس یہ سنکر شاہزادہ سمجھا کہ
مجھے کسی مقام پر اسنے کم پایا پس دونوں بازو بہلول شیر شکار کے پکڑ کر اور سر سینہ میں دیکر
اس طرح لے دوڑے کہ جطرح بلبل گل کو منقار میں داب کر اڑ جاتی ہے جو وہ قدم سپا کیا اور جھٹکا
مارا کہ دونوں گھٹنے اسکے زمین میں غرق ہو گئے پس وہیں سے کمر زنجیر کے بند کو پکڑ کر داب جو ہلکا مارا
تو پہلے زور میں تابہ زانو کھینچ لیا لا کھ یہ تڑپا اور پھر کا دوسرے زور میں تابہ سینہ اور تیسرے زور
میں بالاسے سر بلند کر لیا کہ اسکو پسینا موت کا آگیا۔ شاہزادہ بدیع الملک نے چرخ دیکر جاہلک
زمین پر اسے دے مارون کہ ساتھ ہی اسنے آواز دی کہ اسے شہر بار امان فرمایا کہ امان بشرط ایمان
عرض کیا اسنے کہ تادندہ ایم بندہ ایم از بسکہ شاہزادہ کو نہایت ہی غصہ تھا کیونکہ خضران کے کہنے
سے اور بھی آپ آتش افروختہ ہو گئے تھے۔ شاہزادہ نے زمین پر اسے اتار دیا اور خضران
کی جانب دیکھ کر کہا کہ کوئی تو نے کمی بیشی دیکھی تھی اسنے کہا کہ اگر یہ نہ کہتا تو یہی ہوتا کہ اگلا جھوٹا
جگلا جھوٹے سادون کی رت آئی یہی ہوتا اور یونہی لڑا کرتے اسنے کہنے پر بدیع الملک بھی ہنس
پڑے اور بہلول شیر شکار نے اپنی فوج کو آواز دی کہ ابہا اناس میں شاہزادہ سے زیر ہوا۔
اب اسکا جو دین معلے ہے میں اسکو بجلاؤنگا اور میں بخوشی کتا ہوں کہ جسکو یہ منظور ہو وہ میرے
لشکر سے نکل جاوے۔ یہ کلمہ سنکر ان سب نے عرض کیا کہ یہ تو دین حق ہے اگر کسی بت کو بھی آپ
سجدہ کرتے تو ہم بھی اسکو سجدہ کرتے یہ سنکر بہلول شیر شکار بہت خوش ہوا ہمراہ شاہزادہ
عالیوقار کے میدان کا رزار سے روانہ ہوا اور بارگاہ میں حاضر ہوا اور عرض کیا۔ جو آپ کے
مذہب میں آئے اور آپ کا دین متین اختیار کرے وہ کیا کہے۔ شاہزادہ نے اپنی زبان مفتخر
یہاں سے کلمہ تلقین فرمایا جسکی وجہ سے کفر اسکے آئینہ دل سے دور ہوا اور فوراً سلام نے اسکے دل کو نور

مملو کیا یہ خوش ہوا۔ شاہزادہ نے خلعت نہایت پر در اسکو مرحمت فرمایا۔ اسنے عرض کیا کہ اب اس قلعہ کو اجازت ہو کہ میں اپنی فوج کو اور اپنے اہل شہر کو کلمہ حق تعلیم کروں۔ شاہزادہ نے اجازت دی۔ یہاں اپنے قلعہ میں سبکو جمع کر کے اسنے کلمہ حق سب کی زبان سے جاری کرایا۔ کل مردان فوج مع رعایا سب خدا پرست ہوئے اور بتوین سجدہ و ن کی پڑ گئیں۔ صدائے اکبر کی ہر طرف سے بلند ہوئے لگی اور یہ سوار ہو کر بخیمت شاہزادہ بدیع الملک روانہ ہوا۔ اب یہاں شاہزادہ بدیع الملک نے بیابان گردایا کو مثل آئینہ کے شفاف اور صاف کیا اور راہ خانہ کعبہ اور سے بہت دور۔ سابق میں عرض کیا کہ جب سے خواب انھوں نے دیکھا ہے سو کتب کا دل نہایت بے چین ہو کر چل کر میں زیارت صاحبقران اول و دوم کی کروں کہ ہر کارون نے خبر دی کہ بھلول فرشتہ تا میں اسلام کو جاری کر کے بخیمت حضور آہو بچا ہے۔ آپ نے سردارون کو برائے استقبال روانہ کیا۔ سردار اسکو بہت اچھی طرح سے لائے اور یہ داخل بارگاہ ہوا اور بعد سلام و تسلیم کے اسنے عرض کیا کہ میں نے قلعہ سکندریہ میں بنیاد دعوت حضور مع شکر کے کی ہے کیونکہ یہ صحرا ہے اور وہ قلعہ مستحکم ہے آپ وہاں تشریف لیجئے۔ شاہزادہ نے قبول فرمایا اور کہا کہ ہمت ہے۔ شاہزادہ نے فوج کو حکم دیا کہ سب چلو۔ غرض کہ شاہزادہ مع اپنی فوج کے داخل قلعہ ہوا اور قلعہ سکندریہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور جب سب سردار نامدار و اعلیٰ و عالیو قار اپنی اپنی جگہوں پر ٹھہر گئے۔ اسنے سامان عیش جو باہم کیا تھا لینے شراب خادہ سلا سائی کو دی اور کہا کہ جام چلے۔ غرض کہ جام متواتر چلنے لگے اور صدا ہوشا ہوشا اور نوشا لاش کی بلند ہوئی بطور الفان خوشحال نے اپنا اپنا کمال باری باری دکھانا شروع کیا اور ہر دل کو محفوظ و فورسند کرنے لگین غرض کہ شاہزادہ عالی مرتبت نہتوں کی اطاعت سے نہایت ہی خوش ہوئے اور اسکو خلعت سپہ سالاری لشکر عنایت فرمایا اور اسکے پایہ نام اور بھی فوج علاوہ اس فوج کے کی۔ اب اسنے عرض کیا کہ حضور طعام تیار ہو گیا حکم ہوتا ہے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ بھائی کیا کوئی ہم کو عذر ہے کہ تو برادر ایمانی ہمارا کہ ہمیں قبول ہے۔ یہ کہہ کر مع اپنے سردارون کے آپ تشریف لے گئے اور خضران سے فرمایا کہ آؤ کھانا کھاؤ دیکھا تو خضران روئے ہوئے ہیں برق ثانی نے کہا کہ حضور یہ جو بھی کے دولہا ہیں یہ کھانا بغیر کچھ لیے ہوئے نہ کھائیں گے۔ شاہزادہ اس کلام پر ہنس پڑا اور فرمایا کہ مجھے یاد آیا کہ میں نے لاکھ روپیہ کے دینے کا اقرار کیا تھا اور اسی وقت آپ نے روپیہ دلوادیا اور پھر ہمت کر کے شریک کر کے سب نے کھانا کھایا اور فراغ حاصل کیا۔ اب اس قلعہ میں شاہزادہ مقیم ہوا اور انتظار

بادشاہ اسلام کو رہا ہے۔ اور یہاں سے۔

چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران عالیشان کے بیان کے جلتے ہیں۔ اس طور سے کہ امیر ثالث بعد فتح قلعہ اسکندریہ قلعہ مذکور میں قیام پذیر ہیں اور انتظار بادشاہ اسلام کا کر رہے ہیں اسی حالت میں پہونچنا برجیس آفتاب پرست کا اور مجمع ہونا کل نقابدارون کا جو طرف نہ طاق کے

چلے تھے اور بعد مارے جانے برجیس آفتاب پرست کے آپس میں
آدائیش زور و طاقت ہو کر ہر ایک کا حال گھلنا اور باہم دگر ملت۔ باقی
حالات متعلق داستان ہذا۔ خمسہ

فکر میں تیرے ہی تھا جو عاشق، پیارہ تھا | وصل کا فواہن کبھی کہ درپے نظارہ تھا
ویدہ بھا جیست رددہ خود گم دل صد پارہ تھا | منتظر یہ جستجو میں تھا تو وہ آلودہ تھا

استیفہ تیرا ہی تھا جو ثابت و سیارہ تھا | اس میں ہوس ہر آبرو سے ہاتھ دھونے کی ہیں
اک لتا ہو تو آٹھ آٹھ آنسو رونے کی ہیں | ہر جو حسرت تو سراپا چشم ہونے کی ہیں

حاصل اس آئینہ خانے میں فقط نظارہ تھا | کیوں نہ یاد آئین وہ باتیں کیوں نہ دلوں
تھا کبھی معشوق اپنا بھی کوئی ہر وقت و صدم | جب شب مہ میں چکورا اڑتا، ہر مرتبے میں ہم

جی جو بھرا آنا تھا میرا دوری دلدار میں + | جوش زن تھا خون دل کیا دیدہ خونبار میں
تھا سمان منہ کی جھڑی کا آنسوؤں کے تار میں | کھول کر دل جب میں روتا تھا فراق یار میں

کسکی چشم تر نے دی درباے اخضر کو شکست | جوشم تر منبع تھی ہر موئے مژہ نوارہ تھا
آنسوؤں کی فوج سے موجوں کے لشکر کو شکست | خون دل کے قطروں سے ہر ایک گوہر کو شکست

ہر جگہ ہوتی ہر انسان کی تو آئینہ اس فلک | جو حباب آیا نظر اک | اثرگون نقارہ تھا
سب ہی تو لازم ہر مہمان کی تو وضع اس فلک | ہو گدا کی یا کہ سلطان کی تو وضع اس فلک
ایک شب تو وصل جانان کی تو وضع اس فلک

ہوش اڑے آپا سیہ کاری کا اپنے دھیان | جار دن مہمان تیرے گھر میں میں بیچارہ تھا
بزم غم کس دن نہیں مجھ کو ہوئی بزم طرب | مطمئن قہر انہی سے ہوا میں رند کسب
روز و شب تھے حال کا لکھتا تھا پرچہ روز و شب

کاتب اعمال میری دیوڑھی کا ہر کارہ تھا | من ہوا پیدا محبت کا پے جام رقیق
ہر کچھ معلوم سارے عشقبازی کے طریق | ابتدا ہی سے جنون عشق کامل تھا رفیق

اشاخ نخل بید مجنون سے مرا گوارہ تھا | وشت دل کا بیان کرتا کسی سے میں تو کیا
صورت دل کا بیان کرتا کسی سے میں تو کیا | حالت دل کا بیان کرتا کسی سے میں تو کیا

عشق میں اک مصحف رخسار کے سی پارہ تھا | گو تعارف تھا بہت کچھ قیس محزون سے میں
لیکن اب پایا گیا حال دگرگون سے ہمیں + | یہ ہوا طافا ہرانا نکلے مجنون سے ہمیں

اپنا دلوانہ تھا اپنے واسطے آوارہ تھا

رات دن کے رنج و غم اپنی جدائی میں نہ پوچھ
شہرت درد و الم اپنی جدائی میں نہ پوچھ
ہمیشہ جو گریے ستم اپنی جدائی میں نہ پوچھ
حال اپنا اس صدمہ اپنی جدائی میں نہ پوچھ

سینہ دہر تھا ہمارا اور سنگ خارہ تھا

اس طرف ناگہ جو سودا سے محبت لیگیا
اشتیاق قفل مجھ کو بعد مدت لیگیا
تھے جاننا سب پرگوئے سبقت لیگیا
کوچہ قافل میں جب شوق شہادت لیگیا

اس نہ تھا گردن پر اپنی بار صد بشتارہ تھا

طر فوا کا شور کلمہ کا وہ غل ہر بار کا
جمع تھین فوجین کی فوجین قت تھا دربار کا
شادمانی کی خبر دیتا تھا غم مجھ زار کا
پلٹنا سر میرے ماتم میں عزیز و یار کا

قلعہ کچھ لکھ کے فتح کا تقارہ تھا

در بے آزار ہی میرے رہے یہ اہل کین
جسکو پہلو میں جگہ دی چٹکیان ہی سنے میں
یاس نے راحت کسی کے ہاتھ سے پائی نہیں
اہل عالم سے ہمیشہ آتش ایذا میں ہو میں

مردم دنیا نام تھے میں دل صد پار تھا

نقشہ نویسان معرکہ جدال و صورت کشان عرصہ قتال اشہب کلاک کو میدان فرط اس پر
جولان کر کے اس طرح واقعات کی صورت نمائی کرتے ہیں کہ جب صاحبقران ثالث یعنی
بدیع الملک قلعہ اسکنہ رہیہ کو فتح کر چکے اور بہلول شیردل بھی مطیع ہو گیا تو اسے
بڑی دھوم سے صاحبقران کی دعوت کی اور عرض کی کہ جو وقت تک بادشاہ اسلام شریف
لائین حضور اسی مقام پر قیام فرمائیں کہ یہ جگہ نہایت دلچسپ ہے۔ امیر ثالث نے عرض بہاول
شیردل کی قبول فرمائی اور بانتظار بادشاہ اسلام قیام پذیر ہوئے۔ اب خبرین ملتی جاتی ہیں
کہ بادشاہ اسلام چند ہی روز میں یہاں تک پہنچ جائینگے۔ چونکہ لشکر بے شمار ظل اللہ کے ہمراہ
ہو اسوجہ سے منزل پر جلد پہنچنا وقت سے خالی نہیں ہو ایک روز بہلول شیردل نے
عرض کی کہ بیان سے قریب آگ صحرایہ وہاں شکار بکثرت ملتا ہے اگر مناسب ہو تو جنگ ظل اللہ
شریف لائین آپ سیر و شکار میں مصروف ہو کر دل بہلائیں۔ امیر با تو میر نے ارشاد کیا کہ اسے
بہلول اصل یہ ہے کہ وہ زندگی زندہ دلی کا ہی نام + مردہ دل خاک حیا کرتے ہیں + طلسم
نہ طاق میں آکر وہ وہ عزیز بچھڑ گئے ہیں اور ایسے ایسے رفیق درجہ شہادت پر فائز ہوئے ہیں
کہ جنکی نقویر میں آنکھوں کے نیچے بھرا کرتی ہیں اور کوئی دم یاد انکی میرے دل سے نہیں بھرتی
ہو آیا آ صفت انچم طلعت کو یاد کر کے روؤں یا امیر الزمان کے لیے آنسو بہاؤں یا اس نازیکی
کے جوان فرزندوں کو یاد کروں۔ اس طرح کا ایک صدمہ ہو تو انسان کو انسان نہیں رہتے دیتا ہو نہ کہ ایسے
ایسے ہزار ہا داغ دلیر ہیں اگر تمہارا دل شکار کی طرف راغب ہو تو جاؤ میں تمکو اجازت دیتا ہوں
مگر مجھے یہیں رہنے دو۔ بہلول شیردل نے عرض کی کہ پھر میرا جانا غیث ہے اور بالکل بے تحمل
اسلے کہ جب آپ نہ تشریف لے جائیں تو میں جا کر کیا کروں۔ صاحبقران نے دیکھا کہ اسکا دل شکار
کی جانب بہت راغب ہے مگر میری وجہ سے یہ اپنے ارادے کو فسخ کرتا ہے۔ فرمایا کہ میرے سر کی قسم
اے بہلول تم جاؤ بلکہ کچھ شکار بادشاہ کے لیے بھی بھیج دینا۔ یہ سنکر بہلول جو رہوا اور پانچ سوار اپنے ہمراہ

لیکر برائے شکار روانہ ہو گیا۔ روزانہ شکار خدمت صاحبقران میں بھجوا کر لاتا تھا۔ ایک روز امیر باغیچہ
فصل قلعہ پر تشریف فرما تھے کہ جانب صحرائے تنق گرد غلیظ بلند ہوا۔ ہر کار سے واسطے دریافت
حال کے روانہ ہوئے بعد کچھ دیر کے آکر عرض کی کہ برجیں آفتاب پرست کوئی کافر پیدا ہوا ہے کہ
وہ دعوائے خداوندی کرتا ہے شکر اسکا اس طرف چلا آتا ہے۔ بکا بکا دامنہ گردن گافہ ہوا اور دل
سے لاسو علم ہائے آفتاب پیکر سنہرے پھر ہرے کھلے ہوئے اپنی تعریف میرا علم آفتاب تابان
کی بھلا سیرج تحریر۔ بڑے بڑے پہلوان علم اٹھائے ہوئے خیلان مست پر سوار باجہ بچتے ہوئے
علموں کو جلوہ مہر بہا لے کر یا خداوند آفتاب تابان و یا خداوند برجیں کے ہوتے ہوئے تلخ جوت
وہ سب کے سامنے قلعہ سکندر پر کے پہنچے تو لشکر اتر پڑا بارگاہین برپا ہوئے لگیں۔ بارگاہ
لشکروں کے کھل گئے کٹورہ کھنکھنے لگا تمام صحرا فوجوں سے جلوہ ہو گیا۔ جہاں تک نظر کام آتی تھی
سوائے آدمیوں کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ آخر میں سواری برجیں آفتاب پرست کی نہایت عظم
نشان سے آئی پہلے جلوس سواری گذرا بعد اُس کے دیکھا کہ برجیں آفتاب پرست نقاب چہرہ پر
ڈالے ہوئے تخت پر سوار چلا آتا ہے۔ صاحبقران غور سے اُسکی جانب دیکھتے رہے جب وہ بھی آکر
داخل بارگاہ ہوا تو امیر ثالث نے فواجہ خضران سے ارشاد کیا کہ بھئی اس راز کو دریافت کرو کہ آخر
یہ روپوشی اسنے کس سبب سے اختیار کی ہے۔ خضران نے کہا کہ مجھے معاف کیجئے ایک لاکھ اسمی
ایک بچہ موجود ہے کسی اور سے کہیے آپ کو معلوم ہے کہ میں بھی مثل داوا صاحب کے دریا اور ساحر
اور نقادار سے خوف کھاتا ہوں اور مثل اُنکے طلوع نہیں ہوں کہ روپہ کے پیچھے جان دوں۔
نہیں معلوم کیا اصرار ہو ہمارے اپنے چہرہ نجس کو یوں چھپا رکھا ہے۔ امیر نے فرمایا کہ مجھے اس سے
بحث نہیں کہ تم آپ خبر لاؤ یا اور عیاروں سے دریافت کرو۔ اتنا معلوم ہو جانا چاہیے کہ اُسکے
منہ چھپانے میں کیا پیر ہے تم شاہ عیاران ہو عیاروں سے حکم کرو۔ خواجہ نے عیاروں کو بھی
برائے دریافت حال روانہ کیا اور خود بھی جا کر دریافت کیا اور دوسرے روز صبح کو حاضر حضور
صاحبقران ہو کر عرف کیا کہ یا امیر اسکی روپوشی ہی بہتر ہے کہ سننا ہے کہ صورت پر اسکے غارہ سحر لا ہوا
ہے تاثر اسکی یہ ہے کہ جو شخص برجیں کی صورت نجس بر لطر کرتا ہے بے اختیار ہو کر اُسے سجود
کرتا ہے اور ہمیشہ کے واسطے مطیع ہو جاتا ہے۔ اس کافر نے بی اٹنی بڑی جمعیت اسی بنا جمع کر لی
سننا ہے کہ ارژنگ بن زمر و ثانی و حیرنگ بن زمر و ثانی بھی مطیع ہو گئے تھے مگر سختگان
کی کارگزاری سے وہ تو نکل گئے اور اسکی نہیں کو بھی لے بھاگے مگر میرے نزدیک بہن اسکی اُن
مردودوں کے ساتھ تو کیا بھاگتی ہے کوئی معشوق ہے اس پر دہ زنگاری میں + بلکہ بھڑکے
کسی عزیز کے حصہ میں آئی ہوگی کیبوقت حال اسکا آشکارا ہو جائیگا۔ اور اس کے ساتھ باپ اسکا
آفتاب جاو آفتاب بنا ہوا کہ ابر میں پوشیدہ رہتا ہے بروقت ضرورت ظاہر ہوتا ہے اور
لشکر حریف کو دم بھر میں بھونک دیتا ہے۔ ہزار ہا ملکوں کو تباہ کرتا ہوا چلا آتا ہے۔ اب اس
مقام پر پہنچا ہے اور ارادہ اسکا ہے کہ آپ سے بھی مقابلہ کرے۔ بدیع الملک یہ نہ کہ نہایت
پریشان ہوئے اور کہا اے خواجہ ہم دیکھتے ہیں کہ ابھی خانہ کعبہ تک پہنچنا نقد بر میں نہیں ہے کہ
خیر جو مرضی خدا کی۔ کہہ دو کہ لشکر ہمارا حقدار اندر قلعہ کے ہے یہ بھی باہر نکلے اور بارگاہ سلیمانی
برپا ہو حسب احکم صاحبقران عالی شان امسی وقت بارگاہ سلیمانی برپا ہوئی اور سب سردار باہر

قلعہ کے نکلے۔ صاحبقران بھی داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے اور ہر جس آفتاب پرست نے
ایک روز تو آرام لیا دوسرے روز صبح کو پوچھا کہ اس قلعہ میں کون مقیم ہے۔ ہر کارون کی زبانی
معلوم ہوا کہ صاحبقران ثالث طلسم نہ طاق کو فتح کر کے آئے ہیں اور اس قلعہ میں مقیم ہیں
اب ارادہ انکا خانہ کعبہ جانے کا ہے۔ یہ سنکر ہر جس آفتاب پرست نے کہا کہ نامہ ہماری
طرف سے لکھا جائے مضمون نامہ یہ ہو کہ اسے بدیع الملک میں نے سنا کہ تم نے قلعہ
طریقہ اہل دنیا سے ترک کر لیا ہے اور سب کو خدا کے نادیہ کا پرستار بنایا ہے۔ یہ اچھا نہ کیا خیر
گذشتہ راصلوۃ آئندہ را احتیاط۔ تم کو چاہیے کہ اب پرستش آفتاب تابان کی اختیار کرو اور
محکوم سجدہ کرو کہ میں نائب خداوند آفتاب تابان ہوں اگر خلافت اسے کرو گے تو یہ سمجھ لو کہ ایک دم
اور ایک نفس میں کھڑے کھڑے تمہارے لشکر کو بھونک دوں گا یا مطیع بناؤں گا اور تمہارے
بنائے کچھ نہ بنگی۔ اور در صورت اطاعت تم کو اور ترقی دوں گا اور اپنی جانب سے بھی صاحبقران
بناؤں گا۔ بھگو طریقے تم بندگان پر گشتہ کے نہایت پسند ہیں جو وقت مضمون نامہ ختم ہوا دیر نے
مسودہ بنا کر پیش کیا ہر جس آفتاب پرست نے نامہ پر ہر اپنی ثبت کر کے عنقا کے
دیو پیکر کو دیا اور کہا کہ جلد اسکا جواب با ثواب لیکر خدمت خداوندی میں حاضر ہو۔ یہ سنکر
عنقا کے دیو پیکر اس نامہ کو لیکر چار پانچ سو سو اور واسطے تزیین کے ساتھ لیکر روانہ ہوا۔
یہ خبر صاحبقران ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک کو پہونچی چونکہ بدیع الملک کو زبانی
خضران کے معلوم ہو چکا تھا کہ ہر جس آفتاب پرست کا فریبہ ہو اور اسے سیکڑوں شہر
بھونک دیے ہیں خدا جانے کیا اسرار ہو کہ جو اس کے چہرہ پر نظر کرتا ہو وہ مطیع منقاد ہو جاتا ہے
ایسا نہ تو نامہ دار کے ساتھ بھی کوئی بلا ہو اس لحاظ سے تمام اہل شکر سے ممانعت کر دی کہ
کوئی نامہ دار کو نہ رد کے ملکہ دواک سر دارون کو برائے استقبال بھی بھیجے یا اور عنقا کے
دیو پیکر کے واسطے اک دنگل آپ بے بچھو دیا۔ جو وقت عنقا کے دیو پیکر حاضر دربار ہوا
پکارا کہ سلام پیرا ہو اس شخص پر جو ہر جس آفتاب پرست کو نائب خداوند اور آفتاب
خداوند جانے۔ یہ سنکر اہل اسلام نے لا قول پڑھا۔ عنقا کے دیو پیکر سمجھا کہ انھوں نے
جواب سلام دیا۔ ولین نہایت خوش ہوا اور یا شاہ صاحبقران دنگل پر بیٹھ گیا۔ صاحبقران
نے ساقی کو اشارہ کیا اسے جام شراب دیا۔ عنقا کے دیو پیکر بی گیا جب نشہ شراب ناب
سے دینے لگا گرم ہوا پکارا کہ منم نامہ دار خداوند ہر جس آفتاب پرست۔ فرمایا صاحبقران
نے کہ لاؤ نامہ بس عنقا کے دیو پیکر نے بے غدر نامہ دیدیا۔ صاحبقران نے نامہ کو پڑھا
سکر اگر فرمایا کہ جواب نامہ ہماری طرف سے تحریر کیا جائے کہ اے ہر جس آفتاب پرست
تو نے کیا زمین سما کہ تنے کا فروں نے قبل تیرے دعاے خداوندی کیا اور کیسے کیسے سامان
انکے ساتھ تھے کتنی کتنی بڑی انکی سلطنتیں تھیں لیکن آج انہیں سے کیسا پتا بھی نہیں
سب کے سب انجام میں کس ذلت و خواری سے مارے گئے تو نے بھی وہی روش اختیار
کی۔ خدا کی دی ہوئی سلطنت پر ایسا بھول گیا کہ اپنے پیدا کرنے والے کو بھی بھول گیا۔ اس نشہ
کے نچوخت کو دور کن موٹا اپنے درست کر کے چشم انصاف سے دیکھ اور اپنے پیدا کرنے والے
کے سامنے ان حرکات سے قویہ کر عجب ہو کر معبود نہ بن ارے بادشاہی بھی خدا کی سے کم نہیں ہے

اگر تو راہ راست اختیار کر گیا تو میں علاوہ تیرے ملکوں کے اور بھی بہت سے شہروں کی بادشاہت تجھے دوں گا اور اگر اس بیہودہ گوئی سے باز نہ آئیگا تو دنیا اور عقبی دونوں میں سزا پائیگا۔ جواب نامہ کا تحریر کر کے عنقا کے دیو پیکر کے سپرد کیا اور خلعت دیکر رخصت کیا۔ عنقا کے دیو پیکر بہت شاد و خرم صاحبقران سے رخصت ہو کر جانب بارگاہ جبرئیل آفتاب پرست روانہ ہوا۔

بر جیس آفتاب پرست کو مدبم کی خبر ہر کاروں کے ذریعہ سے پہنچ رہی تھی بر جیس اخلاق صاحبقرانی پر وجد کر رہا تھا اور لفظ ہر کہتا تھا کہ بدیع الملک نے اپنے خداوند کو پہچان لیا جو اسکے نامہ دار کی اس قدر عزت کی یقین ہو کہ وہ جو وقت صورت دیکھتا فوراً مطیع ہو گا جو لوگ اسکے مطیع تھے وہ کہہ رہے تھے کہ بھلا کون ایسا صاحب جنت ہو گا۔ جو آپ سے خداوند کو پہچان لے گا۔ بارگاہ جبرئیل میں تو یہ بائیں ہو رہی ہیں اور عنقا کے دیو پیکر جواب نامہ لے کر وہ خلعت پہنے خوشی خوشی لشکر صاحبقران سے ٹکرا اپنے لشکر کی طرف چلا جاتا ہے کہ بہلو کی سمت سے گرد آڑی اور اس گرد سے کچھ ٹیل کچھ آرا لے لے کر بہت سے آہو چیتل پاڑھے وغیرہ صید کیے ہوئے بار تھے۔ عنقا کے دیو پیکر نے جو دیکھا منہ میں پانی بھر آیا کہا یہ کسے صید کیے ہوئے ہیں۔ اُن لوگوں نے بیان کیا کہ بہلول غیر شکار مالک قلعہ اسکندریہ جو کہ اولاد رستم بن زال سے ہے اس کے شکار ہیں براے نذر صاحبقران لے جاتا ہے عنقا کے دیو پیکر نے کہا کہ یہ شکار لائق نذر خداوند ہے جاؤ اور اپنے مالک سے کہو کہ نصف شکار ہم خداوند کے واسطے لے جائے ہیں نصف تم بدیع الملک کے واسطے لجاؤ۔ یہ کہہ نصف آرا لے اور ہاتھی اپنے ساتھ لے لے اور اپنے لشکر کی طرف بڑھا۔ یہ خبر بہلول شیردل کو ہوئی کہ کوئی عنقا کے دیو پیکر نامی بہلوان کفار سے رسم ایلیج گری ادا کرنے آیا تھا اس نے نصف شکار آیکا لے لیا اور کہا ہم نذر خداوند کو لے جائینگے ملکہ آدھا شکار اپنے ساتھ لے لیا ہے۔ یہ سنتے ہی بہلول شیردل آگ ہو گیا اور وہیں سے باگ گھوڑے کی لی دیکھا کہ سامنے اک دیو پیکر یاخچ سو سوار سے چلا جاتا ہے پس بہلول شیردل نے لکارا کہ او گیدی کہاں جاتا ہے میں آہو بخا۔ عنقا کے دیو پیکر نے باگ کو پھیرا۔ جو وقت سامنا ہوا وہ بہلول شیردل نے کہا کہ تو نے بہلوان ہو کر گیدڑ کا خستہ پیدا کیا کہ پرانے صید کو کھانا جانتا ہے جس طرح شیر شکار کرے اور لومڑیاں کھائیں تو وہ اس طرح ملتا ہے کہ جب شیر کے آگے سے بچتا ہے تو گیدڑوں کو نصیب ہوتا ہے اسی طرح جب ہمارے بیان ٹھکار کیے ہوئے جانور تقسیم ہو لینگے اسکے بعد بچا کھینچا تجھے بھی مل جائیگا۔ یہ سنکر عنقا کے دیو پیکر رخصت ہو کر آیا اور پکارا کہ او سرکش ہم نے تویرے ساتھ نیکی کی کہ تیرا شکار خداوند کی نذر کے لیے پہلے تاک رہا تھا پھر رحم فرما کر قلعہ تیرا تھک بخش دے اور تو یہ سخت کلامی کرتا ہے بہلول شیردل نے کہا کہ او مسخرے وہ تیرا خداوند کیا مسخر ہے جسکی فوشام کروں انشاء اللہ ایک دن مثل اس شکار کے وہ بھی شکار ہو گا پس یہ سنکر عنقا کے دیو پیکر کو تاب نہ رہی اور اس نے نیزہ اپنا بہلول شیردل کے حوالے کیا۔ بہلول شیردل نے جلدی سے ترچھے ہو کر وار اسکا خالی دیا اور اپنا بڑھا سنبھالا دونوں میں نیزہ بازی ہونے لگی چند ہی طعن میں بہلول شیردل نے نیزہ ہاتھ سے عنقا کے دیو پیکر کے نکال دیا۔ عنقا کے دیو پیکر کی نگاہوں میں زمانہ حیر و تار ہو گیا۔ پکارا غضب کیا

تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا مگر کچھ پروا نہیں اس لیے کہ نیزہ بازی خلال بازی گرد بازی
 حمال بازی تیغ بازی راست بازی جسکو خلال مشکلات عالم کہتے ہیں یہ کہہ کر تلوار ماری۔ بہلول
 شیر دل نے نگاہ تلوار کے دھارے سے لڑائی اور جیسے بھی تلوار قریب آئی ہاتھ بندہ دست پر
 ڈال دیا اور ایسا جھٹکا مارا کہ غرقاے دیو پیکر سارے داراوندھے منٹھ خیال مرکب پر آ رہا۔
 پس بہلول نے دوسرا ہاتھ دراز کر کے اور گمزنہ بچر کا بند پکڑ کے جو زور کیا قاش زین سے
 اٹھایا اور اسی طرح ہاتھ پر بلند کیے ہوئے خدمت میں صاحبقران کے حاضر ہوا اور شکار بھی
 اپنے چھین لایا ہمارا ہیان غرقاے دیو پیکر بخیرہ طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے۔ یہاں
 صاحبقران نے بہلول شیر دل سے غرقاے دیو پیکر کو لیکر خلعت دیا اور خواجہ خضران کو
 ساتھ کر کے پاس برجیس آفتاب پرست کے بھیج دیا۔ پہلے برجیس کو یہ خبر پہونچی کہ کوئی
 بدیع الملک کا شکار لے چلا آتا تھا غرقاے دیو پیکر نے وہ شکار چھین لیا یہ سکر وہ سردار کہ
 لڑا اور غرقاے دیو پیکر کو پکڑ لیا۔ برجیس آفتاب پرست کو کمال پہونچا ہوا بعد اس کے یہ خبر
 پہونچی کہ صاحبقران نے اسکو خلعت دیکر رہا کر دیا اور اپنے چھین کے رفیق خواجہ خضران
 کو برائے حفاظت ساتھ کر کے بھیجا ہے خواجہ غرقاے دیو پیکر کو لیے ہوئے آئے ہیں یہ سکر
 برجیس آفتاب پرست نہایت خوش ہوا اور اخلاق صاحبقرانی کی تعریف کی اور کہا کہ اگر
 یہ بندہ راہ راست پر آگیا تو اس سے بہتر کوئی بندہ نہوگا۔ اتنے میں خواجہ خضران غرقاے
 دیو پیکر کو لیے ہوئے پہونچے۔ برجیس آفتاب پرست نے اندر بارگاہ کے طلب کر لیا۔ خواجہ
 کو پہنچے تو تال ہوا کہ ایسا نہو وہ ملعون بے نقاب بیٹھا ہوا اور میں صورت حسن اسکی دیکھ کر
 آفتاب سے برگشتہ ہو جاؤں۔ پھر یہ خیال ہوا کہ اگر نجاؤنگا تو برجیس اپنے دل میں کہیگا کہ رفیق
 صاحبقران مجھ سے ڈر گیا۔ بسم اللہ کہہ کر داخل بارگاہ ہوئے دیکھا کہ برجیس چہرہ پر نقاب
 ڈالے بیٹھا ہے۔ خواجہ نے سلام کیا۔ برجیس آفتاب پرست نے خضران کو بیٹھنے کا حکم دیا۔
 خواجہ بیٹھ گئے اور پیام بدیع الملک کا پہونچا یا کہ صاحبقران نے ارشاد کیا ہے کہ تمہارے کام
 نے بہت زیادتی کی جسکا وجہ یہ ہوا کہ زیر ہو کر اسیر ہوا مگر چونکہ یہ بسم ایلیچی گری آیا تھا لہذا
 میں نے اسکو تمہارے پاس بھیج دیا ہے اور مجھ کو برائے حفاظت ساتھ کیا ہے۔ برجیس نے
 کہا کہ کیا تم تمام سرداران لشکر اسلام سے زبردست ہو جو تمہیں برائے حفاظت ساتھ کیا
 خواجہ خضران نے کہا کہ میں تو زبردست نہیں ہوں حکم صاحبقران زبردست ہے وہ اگر اک
 مور ضعیف کو بھی ساتھ کر دین تو وہ سل مست سے زیادہ ہے۔ لوگوں نے برجیس آفتاب پرست
 سے کہا کہ یا خداوند یہ بہت بڑے شخص ہیں ہر چند کہ یہ بہلولان نہیں ہیں عیار ہیں مگر
 انکے آگے نہ بہلولان کی حقیقت ہے نہ ساحر کی یہ اس شخص کے پوتے ہیں جسے بڑے
 خداوند لقمانے بے لقا کی داڑھی موٹ ڈالی اور انکے منٹھ پر موتا مگر خداوند لقمانکا کچھ بھی
 نہ کر سکے یہ بھی اسی طرح جامع الکملات ہیں ابھی خداوند انکے اوصاف سے آگاہ نہیں ہیں
 اور علم موسیقی میں تو انکا مثل و نظیر قاف سے قاف نہیں ہے۔ گانا اسکا سحر کی تاثیر رکھتا ہے
 برجیس آفتاب پرست نے خواجہ سے کہا کہ کچھ علم رمل و نجوم کو بھی تم نے حاصل کیا ہے خواجہ
 نے کہا حسب ضرورت جانتا ہوں اگر کوئی شخص کم ہو گیا ہو تو اسکا بتا دیتا ہوں۔ دین

ایسے بڑے بیمار لیتا ہوں بد حالی خوش حالی کی خبر دیتا ہوں مگر افسوس ایسے ناقد رسے کے پاس ہوتے کہ بھوکون مڑتا ہوں۔ برجیس آفتاب پرست نے کہا کہ تم ہمارے پاس رہا کرو ہم تمکو مالا مال کر دینگے۔ خواجہ نے فرمایا کہ ابھی میں بدیع الملک کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا اسیلے کہ دنیا کیا کہیگی اور آپ کو بھی مجھ کیونکر اعتماد ہو سکتا ہے کہ جسے اپنے ایک مالک سے دعا کی وہ ہمارے ساتھ کیا کرے گا۔ برجیس آفتاب پرست نے کہا تم مجھکو سجدہ کیون نہ کیا۔ خواجہ نے فرمایا کہ مجھے سجدہ کرنے میں بھی عذر ہے کہ جو وقت بدیع الملک سجدہ کر لینگے پھر مجھے بھی کوئی عذر نہ ہوگا اور میرے سجدہ کرنے میں میرے لیے بنامی ہی اور آپ کا کوئی فائدہ نہیں۔ دیر آید درست آید۔ چونکہ برجیس آفتاب پرست کے دل کو ملکہ شریاے ستھن کی یاد نے پریشان کر رکھا تھا اور اسکو فکر تھی کہ نہیں معلوم بہن پر کیا گزری اور علاوہ اسکے خواجہ کے گانے کا بھی اشتیاق تھا۔ خواجہ سے کہا کہ آج تم بہن قیام کر دو کل ہی جانا حضران نے کہا کہ تجھے کوئی عذر نہیں لیکن اتنا ہونا چاہیے کہ صاحبقران کو اطلاع اس بات کی ہو جائے کہ تجھے آپ نے روک لیا ہے میں اپنی خوشی سے نہیں غمرا ہوں برجیس آفتاب پرست نے کہا کچھ مضائقہ میں صاحبقران پاس بیوقت کھائے بیٹھا ہوں لیکن بغیر تمہارے وہاں کوئی خرچ تو نہ ہوگا۔ خواجہ نے کہا نہیں میرے سے ہزاروں ہاں موجود ہیں برجیس نے اک نامہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ عیار آیکا میرا سہانہ ہے چونکہ آپ نے اتنا کے فلق و مروت کو کام دیا اگرچہ خطا غنقاے دیو پیکر ہی کی تھی مگر اسکو رہا کر کے میرے پاس بھیج دیا میں نہایت خوش ہوا۔ آپ کے عیار کو میں کل صبح کو آپ پاس بھیج دینگا۔ یہ نامہ ایک سردار کو دیکر روانہ کیا۔ جو وقت نامہ صاحبقران کو پہونچا اور بدیع الملک مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے خاموش ہو رہے۔ ایلیچی کو خلعت دیکر رخصت کیا اسیلے کہ صاحبقران کو معلوم تھا کہ حضران خالی پھرنے والا نہیں ہے بہت کچھ برجیس آفتاب پرست سے لے مرگیا۔ وہاں برجیس آفتاب پرست نے محفل عیش آرستہ کی اور صحبت تخلص کی ہوئی چند مصاحب خاص برجیس کے اس صحبت میں شریک تھے پہلے دو ایک کا ٹہنیں گا اگر رخصت ہو گئیں بعد اسکے حضران سے کہا گیا کہ خواجہ تمہارے گانے کی بے حد تعریف سن رہی اور مجھکو نہایت اشتیاق ہے کہ تمہارا گانا سنوں۔ حضران نے کہا کہ جو کچھ تجھے آتا ہے سنا لے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر خواجہ نے گانا شروع کیا۔ غزل۔

اسے وہ کہتے ہیں پھر سے چور میں نے کیا
دکھایا آئینہ تمکو قصور میں نے کیا
بہ لطف بخشہ یا جو قصور میں نے کیا
بتا دے تو ہی کہ پھر کیا قصور میں نے کیا
کیسکو بزم میں اتنا غیور میں نے کیا
بہت خیال دل نا صبور میں نے کیا
سکھا کے ناز و ادا رشک عور میں نے کیا
تمہارا شیشہ دل جو چور چور میں نے کیا
جو دل سے اپنے کبھی ذکر طور میں نے کیا
اب اعتبار تمہارا ضرور میں نے کیا

وہ دل کا شیشہ کہ جب پر غور میں نے کیا
سب آج خاک تمہارا غور میں نے کیا
کرم بہ اسکے نہ کہا کیا غور میں نے کیا
کہا جو تو نے دل نا صبور میں نے کیا
نگہ اٹھا کے اشارے بھی غیر سے نہ کیے
ترمی طرف سے دلا سے دیے تسلی دی
مری وفائے بتائے جفا کے ڈھنگ تمہیں
جواب سخت نراکت سے دے کے پھر نہ
تمام قصہ کہا اسنے اپنے جلنے کا +
ادا سے لیکے مرے دل کو تم مکر گئے تھے

سٹا دیا اسے دیکر فلک نے رنج و ملال
 نہ کوئی محبت میں مجھ سا بھیج سکا
 پھر ک کے کہتی ہی ہر وقت آتش غم بھر
 اداسے اور وہ روٹھے مرے منانے پر
 تری طرف سے کبھی دل نہ بیگان ہوا
 عدو سے پوچھ کے یوں مانگ جفا ہونا +
 لیا جو بوسہ تو پھر غیب گالیان کھائیں
 ملال دل میں نہ لایا کبھی محبت میں
 دکھا دیا جو کسی بت کو ہمنے بولا شیخ
 جگہ دی آنکھوں میں ہمان بھین کیا دل میں
 نہ منہ لگاتے نہ کستاخ استغدر ہوتا
 نہان تھا اسمین جو اظہار عشق کا پہلو
 نگاہ کیوں نہ لڑائی لڑا کیے اس پر
 کسی یاد کسی کے خیال میں شب بھر

جو دل میں جمع نشاط و سرور میں نے کیا
 یہ راہ وہ ہر کہ جب پر عبور میں نے کیا
 تمھارے سینے کو آخر تنور میں نے کیا
 قصور مجھ سے ہوا پھر قصور میں نے کیا
 جو وہم بھی کبھی آیا تو دور میں نے کیا
 خیال و پاس وفا اب ضرور میں نے کیا
 سزا میں اٹھکی ملیں جو قصور میں نے کیا
 اس آئینہ کو کدورت سے دور میں نے کیا
 قصور مجھ سے ہوا ذکر و بر میں نے کیا
 تمھارے پاس سے رنجس کو دور میں نے کیا
 قصور تم نے کیا یا قصور میں نے کیا
 زبان سے حرف شکایت کو دور میں نے کیا
 قصور مجھ نہ کیا یہ قصور میں نے کیا
 کمال خواب کو آنکھوں سے دور میں نے کیا

دیر تک خواجہ خضران گاتے رہے کچھ ایسا اثر دل پر جو جس آفتاب پرست کے ہوا کہ روئے
 روئے نقاب بھیگ گئی خواجہ نے گانا موقوف کیا اور جریس کی طرف مخاطب ہو کے کہا
 کہ آپ کی حالت نے مجھ ایسا اثر کیا کہ بچین کر دیا آپ کو کون ایسا غم ہے۔ جریس آفتاب پرست
 نے کہا کہ تمکو تو علم نجوم و رمل میں بھی کمال ہے تمھیں بیان کرو۔ خضران نے کہا کہ ہاں سیکھا تو تھا
 لیکن ترک کر دیا۔ میں غور کرتا ہوں۔ یہ لہر کچھ دیر سوچے۔ چونکہ جریس آفتاب پرست کے حالات
 انھوں نے پہلے ہی دریافت کر لیے تھے بیان کیا کہ معلوم ہوتا ہے آپ کو اپنے کسی عزیز کی مفارقت
 کا رنج ہے اور وہ عزیز نہایت قریب کا ہے جیسے ایک درخت کی دو شاخیں ہوں۔ اور زہرہ کا خانہ
 ملال میں ہونا تیار ہے کہ وہ عورت ہے کیا عجب کہ آپ کی بہن آپ سے جدا ہو گئی ہو۔ بس یہ سنا تھا
 کہ تمام حاضرین اچھل پڑے اور وجہ کرنے لگے۔ جریس آفتاب پرست بھی نہایت خوش ہوا
 اور بولا کہ خواجہ واقعی میں جیسی تمھاری تعریف سنی تھی اس سے بڑھ کے پایا۔ خضران نے اک آہ
 سرد بھری اور کہا کہ افسوس کوئی قدر دان نہ ملا ورنہ ایسے ناقد رے کے بیان کیوں پڑے ہوتے
 جریس آفتاب پرست نے کہا کہ پھر ہمارے یہاں کیوں نہیں چلے آتے ہو حمزہ کا ساتھ
 چھوڑ دو میں تمکو وہ چند نسخہ دے دوں گا اور تمھاری بہت عزت کروں گا۔ یہ سن کر خواجہ خضران نے
 کہا کہ اتنا وہ زمانہ قریب ہے کہ آپ کے اور صاحبقران کے معاملہ یکسو ہو جائیگا افسوس مجھے کوئی
 قدر نہ ہو گا آج اگر میں حمزہ کا ساتھ چھوڑ کر آپ کا ساتھ دوں گا تو زمانہ بھر تک ام کہیگا اور آپ خود کیا
 خیال کریں گے۔ جریس خاموش ہو رہا تھا اور لوگوں نے پوچھا کہ خواجہ یہ تو بتائیے کہ جو شخص جدا ہوا
 وہ کبھی ملیگا بھی یا نہیں۔ خواجہ نے کہا کہ گزشتہ احکام کا تبادینا آسان ہے لیکن آئندہ کی نصبت
 حکم لگانے میں موکلون کو بہت کچھ بھینٹ دینا ہوتا ہے جب وہ سچا حکم بتاتے ہیں۔ جریس
 آفتاب پرست نے کہا کہ جو کچھ صرف ہو گا میں دینے کو موجود ہوں لیکن سچ سچ معلوم ہو جائے

خواجہ نے تاڑ لیا کہ یہ رنگا ہوا سیارہ اس میں ذاتی مادہ کسی طرح کا موجود نہیں ہے۔ غرض کہ موکلون کے
 بہانے خواجہ نے بہت سارا پیسہ بر جیس سے لیا اور کہا کہ میرا نام طبع میں بہت بدنام ہے لہذا میں
 آپ کے سامنے روپیہ تقسیم کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر مٹھی کھپری اور کہا کہ لومیان شہرانی یہ تمہارا حق ہے
 لومیان جمعراتی یہ تمہارا حق ہے یہ کہتے جاتے ہیں اور ٹھیکان بھر بھر کے ہاتھ بڑھاتے ہیں اور اس
 چالاکی سے داخل زمیل کر لیتے ہیں کہ کسی کو ثابت بھی نہیں ہوتا کہ وہ یہ کہاں گیا۔ سب نے کہا کہ
 واقعی میں جو لوگ آپ کو لایا ہے بتاتے ہیں محض اتہام کرتے ہیں۔ غرض کہ خواجہ نے سب روپیہ
 نذر زمیل کر لیا اور بعد کچھ دیر سکوت کرتے کے بر جیس آفتاب پرست سے کہا کہ ملکہ زندہ و
 سالم موجود ہے اور ابھی تک اسکی عصمت میں بھی فرق نہیں آیا ہے لیکن نہایت پریشان ہے
 اگر کچھ صرف اور گوارا کرو تو آج رات ہی کو میں اک عمل پڑھوں اگر آج کے تیسرے روز ملکہ نہ
 آجائے تو مجھے خضران دکھنا۔ بر جیس آفتاب پرست نے کہا جہد روپیہ کیسے میں دون۔
 خواجہ نے اس بہانے سے بھی کئی ہزار شہریان نیکر نذر زمیل کر لین اور کہا کہ اب میں رخصت
 ہوتا ہوں۔ بر جیس نے کہا کہ خواجہ اب کل عمل پڑھنا آج رات ہی کتنی باقی رہ گئی ہے۔ خواجہ
 نے کہا جیسی آپ کی خوشی ہو میں ہر وقت میں موجود ہوں۔ غرض کہ رات خواجہ نے اسی مقام
 پر گانے بجانے میں گزار دی صبح کو بر جیس آفتاب پرست سے رخصت ہوئے۔ بر جیس نے
 اسرار کیا کہ غل نہیں پڑھتے۔ خواجہ نے کہا کہ عمل کے واسطے صحرائیت کی ضرورت ہے اگرچہ
 یہ بھی صحرا ہے شہر نہیں ہے لیکن کثرت مردم سے جو بات شہر میں حاصل ہوتی ہے وہی اس
 صحرائین حاصل ہے۔ لہذا یہاں عمل کا پڑھنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ہے۔ بر جیس نے کہا
 کہ بعد عمل خوانی کے پھر مجھے آکر ملیے گا۔ خواجہ نے فرمایا کہ ضرور ملونگا۔ القصد چلتے وقت بر جیس
 خواجہ کو خلعت دیا اور بہت کچھ نذر دیا ہر دیکے رخصت کیا خواجہ نے مال موذی نصب غازی
 کہہ کے سب رقم داخل زمیل کی اور وہاں سے لشکر بدیع الملک کی طرف روانہ ہوئے بدیع الملک
 نماز صبح ادا کر کے بیرون بارگاہ ٹہل رہے تھے کہ خضران نے پہونچ کر سلام کیا اور عرض کی کہ
 بدیع الملک میں اپنی سی کر چکا اب آگے اقبال تمہارا ہے اگر خدا نے چاہا تو آج کے تیسرے روز
 بر جیس آفتاب پرست تمہاری ٹیڈ میں ہوگا۔ بدیع الملک نے پوچھا کہ طرح اسکی کیا صورت
 ہوگی۔ خواجہ خضران نے تمام کیفیت بر جیس کو اپنے سے راضی کرنے کی بیان کی اور کہا کہ کل
 برق ثانی کو ثریا سے سیتمن بنا کے یہاں سے لے جاؤں گا اور بر جیس کو باطل لاؤں گا۔ یہ سن کر
 بدیع الملک خاموش ہو رہے اور خواجہ خضران نے دوسرے روز یہ انتظام کیا کہ کچھ عیاروں کو
 اپنے ہمراہ لیکر طرف صحرا کے نکل گئے اور صورت اپنی اک سوداگر کی بنائی کچھ مال و اسباب تجارتی
 زمیل سے نکال کر بار کرایا اور برق ثانی کو سمجھا دیا کہ میں تجھے ثریا سے سیتمن کی صورت بناتا ہوں
 اور بر جیس سے ملائے دیتا ہوں اب اُسے گرفتار کر لانا بتر کام ہے برق ثانی نے عرض کی کہ
 انتشار التہر دیکھو گا ضرور اسیر کر لاؤں گا۔ غرض کہ خواجہ خضران اک تصویر بھی ثریا سے سیتمن کی اپنے
 ہمراہ لے آئے تھے اور بر جیس آفتاب پرست سے تصویر عمل پڑھنے کے بہانے مانگ
 لائے تھے اس تصویر کو خواجہ نے نکال کر شامند کھا اور رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت
 برق ثانی کی ثریا سے سیتمن کی ایسی بنائی اور لباس اسی وضع قطع کا پہنا کر محافہ میں بٹھا کر

انے ساتھ لیا اور طرف لشکر برجلس آفتاب پرست کے روانہ ہوئے۔ جو وقت قریب لشکر ہو پئے
 قافلہ کو اپنے اُسی جا چھوڑا اور آپ تن تنہا داخل لشکر ہوئے سیر لشکر کی کرتے ہوئے نزدیک
 یار گاہ برجلس کے پہنچے۔ جو بدار سے کہا کہ جا کر اطلاع دو کہ اک سوداگر حاضر ہو اور امیر و
 بار بانی ہو۔ جو وقت جو بدار نے جا کر برجلس آفتاب پرست سے بیان کیا برجلس نے کہا
 بلا کو خضران سوداگر بنے ہوئے سامنے ہو پئے سلام کیا۔ برجلس آفتاب پرست نے بھیجے
 کی اجازت دی۔ خضران سلام کر کے بیٹھ گئے جو چھا برجلس نے کہ تمہارا آنا کس طرف سے
 ہوا اور نام تمہارا کیا ہے۔ خواجہ خضران نے بیان کیا کہ مجھے سواد شامی کہتے ہیں ملک شام کا
 رہنے والا ہوں ابلی سفر دریا دریش ہوا طوفانوں کی مصیبتیں اٹھاتا ہوا قریب شہر خاقانیہ
 کے ہو پئے۔ بہت کچھ مال و اسباب میرا اس سفر بحری میں دریا برد ہو گیا مگر اک گوہر بے بہا
 ایسا ہاتھ آیا کہ سب مال اسیر سے نثار تھا دیکھا میں نے کہ اک مقام پر کچھ عورتیں ڈوب
 رہی ہیں میں نے جال بھنگوائے اس میں سے چار عورتیں نکالیں باقی غرق ہو گئیں۔ جب
 وہ اس اُنکے درست ہوئے اور اُن سے حالات پوچھے تو معلوم ہوا کہ تین کینزین اور ایک
 سردار ہو۔ کینزین کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ ملک ثریا سے سیتمن دختر خداوند آفتاب جاو
 میں میں نے اُنکو نہایت عزت کے ساتھ رکھا اور اُن سے وعدہ کیا کہ آپ پریشان نہوں
 میں آپ کو آپ کے بھائی سے ملا دوں گا۔ سو وقت سے میں نے راہ بدلی اور حضور کو درپست
 کرتا ہوا جلا بمشکل اس مقام تک پہنچا خیر شکر ہے کہ حضور کی ملازمت حاصل ہو گئی محنت
 میری ٹھکانے لگی۔ برجلس یہ شکر نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اسے سواد شامی تو نے
 بچھڑا احسان کیا خیر مجھے بھی جو ہو سکے اسکا عوض تیرے ساتھ ایسا کروں گا کہ تو بھی خوش
 ہو جائیگا۔ اب جلد ثریا سے سیتمن کو مجھے دکھا دے کہ بغیر اُسکے روح میری بچیں ہے۔ سوداگر
 نے عرض کی کہ قافلہ میرا صحرا میں اُترا ہوا ہے خیمہ میں فروکش ہیں حضور تشریف لیجیں اور آپ
 ہمراہ لے آئیں۔ یہ لشکر برجلس آفتاب پرست اُسی وقت اُٹھ کھڑا ہوا اور چند رفقاء خاص
 کو ہمراہ لیکر ساتھ سواد شامی کے اُس مقام پر آیا کہ جہاں قافلہ سواد شامی کا اُترا ہوا تھا
 دیکھا برجلس نے کہ بہت بڑا قافلہ سواد شامی کے ہمراہ ہے اور اک خیمہ نہایت بڑا کھنکھاتا
 ہے اس میں دروازوں پر چلمین پڑی ہوئی ہیں ترک سوار بیوں کا ہرہ ہے۔ سواد شامی نے بڑھ کر
 چلمین اُٹھائی اور برجلس آفتاب پرست اندر اُس خیمہ کے داخل ہوا دیکھا کہ ملک ثریا سے
 سیتمن مسند پر جلوہ افروز ہے اور دو کینزین خاصہ ان لیے کھڑی ہیں اور ایک مورچہ
 جھل رہی ہے نظر جو ثریا سے سیتمن کی برجلس پر پڑی اپنی جگہ سے اُٹھی اور بچھا کہ
 دوڑ کر لیٹ گئی اور چیمین مار مار کر رونے لگی۔ خواصون نے شکایت کی کہ آپ خداوند زادہ
 ہو کر ہم کو ایسا بھول گئے کہ بالکل خبر نہ لی تھی ایسی عورت ابلی بن زمرہ
 ہاتھ سے بچاتین جان پر کھیل گئیں دریا میں کود پڑیں مگر جان کو آبرو پر سے قربان کر دیا ابلی
 زندہ کی تھی کہ قافلہ سوداگر کا آگیا اور دریا سے نکالا۔ بہت سی بھولیاں ڈوب گئیں خیر ملک کی جان
 بچائی ملک برجلس سے لیٹی رو رہی تھی اور برجلس آفتاب پرست ملک سے لپٹا رو رہا تھا دریا
 یہی ہنگامہ برپا رہا ملک کسی طرح برجلس سے علیحدہ نہ ہوتی تھی روتے روتے بچکیاں بندھ گئی۔

خو اصرین کہہ رہی تھیں کہ اسے ملکہ آفاق یہ وقت فوشی کا ہے نہ کہ رنج کا خداوند نے یہ دن دکھایا کہ آج
بھرا اپنے بچھڑے ہوئے بھائی سے ملین خدا کا شکر بجالائے اُدھر برجیس آفتاب پرست
نے سمجھایا کہ اب نہ روؤ وقت مصیبت گزر گیا یہ ساعت فوشی کی ہے کہ پھر ہم تم بلجا ہوئے غرض کہ
بمشکل خریا کے سیمٹھن علیحدہ ہوئی۔ برجیس آفتاب پرست محافہ ملکہ کی سواری کے واسطے
اپنے ہمراہ لیتا گیا تھا ملکہ کو محافہ میں سوار کیا اور اپنے ساتھ لیکر چلا۔ سوداگر سے کہا کہ کل
صبح کو تمہیں بلاؤنگا اسوقت حاضر ہونا تمہارا مال بھی خرید لیا جائیگا اور ملکہ کے بچانے کا اہلہ بھی
ملیگا اطمینان رکھو۔ یہ کہہ کر برجیس مع محافہ ملکہ داخل بارگاہ ہوا تمام لشکر میں جا بجا حربا
ہونے لگا کہ آج ہماری ملکہ کو خدا پھر لایا حالانکہ کوئی امید ملکہ کے ملنے کی نہ تھی مگر خداوند
آفتاب جادو لیا خداوند نہیں ہے جس سے کوئی بیش یا لے اگرچہ ارثرنگ بھی خداوند زادہ تھا
مگر ملکہ پر قابو نہ پاسکا۔ ہر طرف شادیانے بج رہے تھے ہر شخص حسب حیثیت خوشی کر رہا تھا
برجیس آفتاب پرست جو بارگاہ میں ہو نیا ملکہ محافے سے اترتی جب قدر کنیزین ملکہ کی اس مقام
پر موجود تھیں اُنھوں نے لے کر گھیر لیا بلاگردان ہوئیں تصدق اترنے لگے۔ یہاں خواجہ خضران
کو بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ یقیناً ملکہ پر سے تصدق اترے گی یہاں سے جانیگا بس صورت
اپنی فقیر کی بنا کر ہوئے اور دروازہ بارگاہ پر شور کیا کہ ملکہ سلامت فقروں کو بھی خوش کرو
ہر ایک ملازم نے حسب لیاقت فقیر کو دیا اور جب قدر تصدق ملکہ پر سے اُترا تھا وہ سب بھی خواجہ
نے لیا اور وہاں سے واپس آکر پھر سوداگرین کے بیٹھ رہے۔ ساتھ کے عیاروں نے بوجھا
کہ آپ کہاں تشریف لگئے تھے اُنکو فقرہ دیدیا کہ شکر کفار کی خبر کو گیا تھا کہ ایسا نہو حال میر کھل گیا
اور راز فاش ہو گیا ہو تو اور کچھ تدبیر کجائے اب خدا سے دعا کرو کہ برق ثانی اپنے ارادہ
پر کامیاب ہو یہ کیونکہ معلوم ہونے پایا کہ خواجہ مال لوٹ کے لائے ہیں۔ الحاصل دوسرے
روز برجیس آفتاب پرست آکر دربار میں بیٹھا اور حکم دیا کہ جا کر سوداگر کو بلا لاؤ لوگ گئے اور
آکر بیان کیا کہ خداوند زادے نے یاد کیا ہے۔ سوداگر نے مال و اسباب و مختلف شہروں کا
لوٹا ہوا زینیل میں بھرا تھا پہلے سے نکال رکھا تھا اپنے ہمراہ لیکر طرف بارگاہ برجیس آفتاب
پرست کے روانہ ہوئے اجازت پہلے ہی سے ہو چکی تھی بغیر دریافت داخل بارگاہ ہوئے
سلام کیا۔ برجیس نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ سوادشامی سلام کر گئے بیٹھ گئے۔ پہلے تو برجیس آفتاب
پرست نے ایک لاکھ اشرفی ملکہ کی خدمات کے صلہ میں دی بعد اُسکے بوجھا کہ کیا کیا مال تمہارے
پائس ہے۔ سوادشامی نے فہرست مال کی پیش کی۔ برجیس نے فہرست پڑھ کر کہا کہ مال سامنے
لاؤ۔ سوادشامی نے مال اپنا منگنا منگا کر دکھانا شروع کیا وہ وہ چیزیں برجیس نے دیکھیں کہ
کبھی نہ دیکھی تھیں۔ غرض کہ بہت سامان خواہش سے اور بہت سارے عیال مول لیا بعد اُسکے قطع
رخستانہ دیکر سوداگر کو رخصت کیا خواجہ سب مال و اسباب بیچ کر اور روپیہ نقد کر کے وہاں سے
مع قافلہ جانب صحرا روانہ ہوئے اور کچھ کھوڑا بہت ساتھ والوں کو دیکر کہا کہ تم لشکر میں چلو میں
کھوڑی دیر بعد آؤنگا۔ یہ سنکر عیار تو طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوئے اور خواجہ خضران بیعت صلی
پر آکر دوبارہ لشکر برجیس آفتاب پرست میں آئے۔ خبر برجیس کو ہوئی کہ خواجہ خضران آئے
ہیں۔ برجیس نے معززین کو پرانے استقبال روانہ کیا۔ جبوقت خواجہ خضران داخل بارگاہ ہوئے

قبل اسکے کہ خواجہ کچھ کہیں برجلس آفتاب پرست پکارا کہ خواجہ واقعی میں تمہارا مثل و نظیر نہیں ہر تم حمزہ
ثالث کی اطاعت بکار کرتے ہو اب میں تم کو ایک دم اپنے سے جدا کر دینگا۔ خواجہ نے کہا کہ میں خود
آپ ایسے قدر دان کو کب چھوڑنے والا ہوں مگر بعد فیصلہ جنگ ابھی مجھ کو معاف رکھئے برجلس
خانوش ہو رہا کہ فوشی آہلی۔ برجلس نے خواجہ کو بطور خلعت کے بہت کچھ دیا اور کہا کہ میری خوشی
یہ ہے کہ آج کی رات تم اور میرے مہمان بڑھو کہ میں نے اپنی بہن کے ملنے کا جلسہ فوشی منعقد کیا ہے
صرف تمہارے انتظار میں کہ بغیر تمہارے جلسہ رقص و سرود کا لطف نہیں ہے۔ خواجہ نے کہا کہ
فوشی آپ کی برجلس نے تیاری جشن کا حکم دیا اسی وقت جشن کی تیاری ہونے لگی دن بھر
میں سب انتظام ہو گیا۔ اگر حال تیاری جشن کا آخر پر کیا جائے تو طول بجا ہو گا لہذا مختصر
عرض کیا جاتا ہے کہ تمام لشکر میں چراغان تھا افسران لشکر کے خیمے آراستہ تھے ہر جگہ ناچ ہو رہا
تھا شراب کے دو رحل رہے تھے آواہین ہوشا ہوش اور نوشا نوش کی بلند ٹھن اور
بارگاہ برجلس آفتاب پرست کی تیاری تو بیان سے باہر ہے۔ ایک درجہ میں چلمن بڑی
تھی اور برق ثانی ثریا کے سیتمن بنا ہوا اسی چلمن کے آٹھ میں بیٹھا تھا۔ تمام بارگاہ رؤسا
وامرا سے بھری ہوئی تھی۔ خواجہ قریب برجلس آفتاب پرست کے بیٹھے ہوئے تھے طائفے
محر کر کے انعام لیتے جاتے تھے اور رخصت ہوتے جاتے تھے۔ قریب صبح برجلس
آفتاب پرست نے خضران سے کہا کہ آپ بھی کچھ گائیے۔ خضران نے بھی گانا شروع کیا تو

نہ پردہ فاش کرنا بڑھ کے اری سوز نہان میرا
اسی کو لے گئے تم ایک دل تھا راز دان میرا
فوشی سے باغبان بنکر جلا دین آشیان میرا
کسی محفل میں ہوتا ہو گا درد دل بیان میرا
خبر انکو نہیں وہ لے رہے ہیں امتحان میرا
ففس لیج کے رکھ آنا قریب آشیان میرا
سمجھ ہی میں کسی کے اب نہیں آتا بیان میرا
وہ میرا بوجھنا تم لے سکو کے امتحان میرا
خداوند کسی کو نہ کرنا راز دان میرا
کر گیا مجھ کو سواے جہان سوز نہان میرا
جب آنکے در سے اٹھ آیا ٹھکانا پھر کہاں میرا
کہوں کس سے بجا لو جل رہا ہے آشیان میرا
ہو گا حضرت ناطق سائبیک قدر دان میرا

جلا کر خاک کرنا شوق سے ہر استخوان میرا
کہوں کس سے سینکا کون راتوں کو پان میرا
ففس سے جب نظر کرتا ہوں دل میں دہوتا ہوں
چمک سی آج اٹھتی ہے میرے سینہ میں رہ رہ کر
مٹا جاتا ہے اک عالم ادا سے دستانی پر
اسیر دام ہوں اک آرزو صیاد رکھتا ہوں
ہنسے دیتے ہیں سب دیوانہ الفت کی باتوں
سر محشر وہ انکا سر کو شرا کے جھکا لینا
جگر کی طرح دلیں بھی پڑے ہیں آبلے لاکھوں
نکلتے ہیں شر کرتا ہوں جب آئیں شب فرقت
کسی جا بیٹھ کے بھی چار آنسو رو نہیں سکتا
اسیر تارہ ہوں میری زبان صیاد کیا جانے
سخن فہم و سخن دان جنکو سب بے تاب کہتے ہیں

غرض کہ اس طرح مختلف چیزیں صبح تک خواجہ خضران گاتے رہے انکے گانے کی تاثیر سے
تمام محفل میں سناتا تھا۔ ہر شخص تصور بنا بیٹھا تھا برجلس آفتاب پرست و جد کے عالم میں
جھوم رہا تھا جو وقت طلوع آفتاب کا وقت آیا صحبت برخاست ہوئی سب امرا و رؤسا
اپنی اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہو گئے یہاں ملک نے خواجہ کو طلب کیا خواجہ قریب چلمن کے
گئے۔ ظاہری بائین اور تھیں باطنی بائین اور تھیں در پردہ برق ثانی نے خواجہ سے دوسری

برجیس کا مشورہ کر لیا اور انعام و اکرام دلایا۔ اشارہ سے کہا کہ ہمارا بھی حق سمیٹیں ہی۔ خواجہ نے کہا کہ دیکھا جائیگا۔ بعد اُسکے خواجہ خضران برجیس آفتاب پرست سے رخصت ہو کر طرف بدیع الملک کے روانہ ہوئے یہاں عیار پہلے پہنچ گئے تھے سب کیفیت بدیع الملک سے بیان کی تھی۔ آج خواجہ خضران بھی پہنچے اور کہا کہ اے بدیع الملک اب اگر اقبال بٹھارایا ورنہ تو کل برجیس آفتاب پرست اسی قلعہ میں ہو گا۔ میں برق ثانی کو ملکہ فریاد سے سیٹھن بنا کر اُسکی گرفتاری کے واسطے چھوڑ آیا ہوں۔ یہ سنکر بدیع الملک نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ خواجہ اگر یہ تدبیریں بڑی تو کیسی نکیر بھی نہ بھوٹگی اور جنگ سر ہو جائیگی۔ غرض کہ اب یہ قوت بانتظار برق ثانی بیٹھے ہیں لیکن اول حال برق ثانی اور برجیس آفتاب پرست کا سننے کے بعد چلے آئے خواجہ خضران کے فریاد سے سیٹھن نقلی نے برجیس آفتاب پرست سے کہا کہ میں چاہتی ہوں اب آپ سے دم بھر جدا ہوں جو وعدے میں نے آپ کے فراق میں اٹھائے ہیں انکو میرا ہی دل جانتا ہی زندگی تھی کہ پھر آپ تک پہنچ گئی ورنہ میں نے خود کشی کر لینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا۔ اسلئے کہ بغیر جان دیے عزت بچنا غیر ممکن تھی۔ برجیس آفتاب پرست نے ملکہ فریاد سے سیٹھن کا سر سینے سے لگایا اور بعد تسلی و تسفی کے کہا کہ اب میں تمکو خود اپنے سے دم بھر جدا کر دینگا اپنی ہی بارگاہ میں تمکو رہنے دوں گا کہ ہر وقت کے حال سے باخبر رہوں اور بعد مرحلہ خدایرستان اور ٹنگ کو تمام دنیا میں بھونکھونکھو ایسی سزا سے سخت دوں گا کہ ماہیان دریا اور مرجان ہوائے کے حال پر گریہ کریں گے۔ یہ سنکر فریاد سے سیٹھن نے سر جھٹک لیا۔ اُسوقت برجیس آفتاب پرست نے حکم دیا کہ ہماری ہی بارگاہ میں ہماری بہن کے رہنے کے واسطے بھی اسی بارگاہ میں سامان مہیا کر دیا جائے اُسی وقت ایک کمرہ میں سب سامان مہیا کر دیا گیا اور ملکہ فریاد سے سیٹھن نقلی رہنے لگی۔ جب رات کا وقت ہوا اور برجیس آفتاب پرست اپنی خواجگاہ میں سونے کے واسطے گیا تو برق ثانی ملکہ فریاد سے سیٹھن بنا ہوا اپنے بستر خواب سے اٹھا خواصون نے پوچھا کہ اے ملکہ اِس وقت کہاں تشریف لیچیں برق ثانی نے جواب دیا کہ میں نے اک خواب پریشان دیکھا ہے اپنے بھائی کو دیکھنے جاتی ہوں۔ خواصون نے عرض کی کہ اے ملکہ وہاں کسی کے جانے کا حکم نہیں ہے۔ برق ثانی نے تیوری پر بل ڈال کے کہا کہ یہ حکم ملاؤ میں کے واسطے ہی یا ہمارے لیے ہو۔ یہ کہہ کر خواجگاہ برجیس آفتاب پرست میں آیا کہ کسی تدبیر سے اسکو بیہوش کر کے لے نکلوں۔ وہاں خواجہ انتظار میں ہوئے لیکن قضا کے کار و اتفاقات روز گاہ کہ برق ثانی اس حال سے بچر تھا کہ برجیس چہرہ سے نقاب دور کر کے سوتا ہی اس غرض سے کہ شاید دشمن میری گرفتاری یا قتل کے لیے آئے تو صورت دیکھتے ہی فرمان بردار ہو جائے جیسے ہی برق ثانی فریاد سے سیٹھن بنا ہوا قریب مسہری کے پہنچا اور لفظ برق ثانی کی صورت بخش پر برجیس آفتاب پرست کے چوہے بے اختیار ہو کر سجدہ میں گیا اور قلب ہکا بلیٹ گیا۔ بس جلدی سے برجیس آفتاب پرست کو جگا دیا اور پانچ ہاتھ باندھ کے کہنے لگا کہ خطا میری معاف ہو میں نے حضور کی خدمت میں بڑی بڑی گستاخان کی ہیں کہ ناب خداوند کو اُسکی بہن کی صورت بنکر دھوکا دیا اور گرفتار کرنے کی فکر میں آیا تھا مگر ہزار ہزار شکر ہے

خداوند آفتاب تابان کا کہ بھروسے راہ راست پر لگا دیا خدا بر اکبرے خضران بن عمرو
 کا کہ اسکی وجہ سے میں اس گناہ عظیم کا مرتکب ہونے چلا تھا۔ بر جیس آفتاب پرست یہ باتیں
 سننے لگا ہوا پوچھا تو کون ہے۔ برق ثانی نے کہا کہ غلام تازہ برق ثانی عیار ہے اور وہ سوداگر
 خضران تھا غرض کہ تمام حال بر جیس سے بیان کر دیا اور یہ راز فاش ہو گیا۔ بر جیس آفتاب پرست
 کے ہوش اڑ گئے کہ واقعی میں خضران لشکر اسلام بلا سے بدین اگر میں نے قبل سے یہ
 انتظام نہ کیا ہوتا کہ نقاب چہرہ سے اُتار کر نہ سوتا تو ضرور گرفتار ہو جاتا اس دزد مکار خضران
 نے بڑا فریب دیا تھا۔ برق ثانی تو بغیر قید کے ہوئے اسیر ہو گیا اور خوب خوب راز اس کے
 بیان کیے بس بر جیس آفتاب پرست نے غصہ میں آکر ایک نامہ بنام شاہزادہ بدیع الملک
 تحریر کیا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے بدیع الملک معلوم ہوا کہ میں نے اس طرح خداوندیان مثالی
 ہیں اور انھیں عیاروں کے بھروسے پر صاحبقرانی کر کے دین اسلام کو بھیلایا ہے مگر چونکہ میں
 نائب خداوند برحق ہوں تمھارا عیار برق ثانی مجھے اسیر نہ کر سکا بلکہ مطیع ہو کر سب حال اس کے
 مجھ سے بیان کر دیا لہذا اب مجھے تمھارا اعتبار جاتا رہا بہتر یہ ہے کہ یا تو خضران کو اسیر کر کے بھیج دو
 اور یا آمادہ مرگ و مہیا کے قضا ہو کر ہو کہ میں طبل جنگ بجاتا ہوں کل میرا اور تمھارا سامنا
 ہے اگر یہی حال تمھارا بھی ہو جو برق ثانی کا ہوا ہے تو مجھے نائب خداوند آفتاب تابان
 نہ کہنا۔ جو لقب نامہ دار بر جیس کا دروازہ بارگاہ صاحبقران پر پہونچا اور خبر بدیع الملک کو
 ہوئی کہ نامہ دار کفار آیا ہے بلایا جگہ بیٹھنے کی دی نامہ دار نے نامہ دیا۔ بدیع الملک نے
 نامہ کو پڑھا۔ پشت پر جواب تحریر کر دیا کہ اسے بر جیس آفتاب پرست جو مجھ سے ہو سکے
 قصور نہ کریں خدا کے حقیقی پر شاکر ہوں جو وہ چاہیگا وہ ہوگا تو کیا کر سکتا ہے مجھ ایسے بہت
 سے کتے بوترے ہوئے اور مار ڈالے گئے میں خداوند قادر و قہار کے بھروسے پر
 صاحبقرانی کرتا ہوں جسے سب کو بید کیا ہے میں نے کسی عیار کو تیری گرفتاری کے واسطے نہیں
 بھیجا تھا وہ خود سے گئے تھے اور خضران میرا بھائی ہے میں کبھی اسے گرفتار کر کے نہ بھیجوں گا۔
 اس کے سر کے ساتھ میرا سر ہے تو پہلے بدیع الملک کو اسیر کر لے پھر خضران کا نام لینا اور مجھے شہر
 نہیں آئی کہ مجھے تو عیاروں کی مدد کا طعنہ دیتا ہے اور آپ چہرہ پر غارہ سحر ملکر مقلد کرنے لگا ہے
 یہ کونسی مردانگی ہے مکاروں کے سر کوئی کے تھے عیاروں کو مغین کیا ہے۔ یہ جواب نامہ کا تحریر کر کے
 روانہ کر دیا خضران نہایت حیران تھا کہ برق ثانی کے محور رنے کا کیا سبب ہوا افسوس کہ نیا ہو
 کھین بگڑ گیا ادھر جواب نامہ کا جو بر جیس آفتاب پرست کو پہونچا نہایت برہم ہوا اور اُس وقت
 حکم دیا کہ بچے طبل جنگ۔ نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی۔ ہر کارے لشکر اسلام
 کی بھر پور خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے آئی اور بعد عادت ثنائے شاہی بجالانے کے
 عرض کی کہ لشکر حریف میں طبل جنگ بجائی ہے سنکر صاحبقران رمانے بھی فرمایا کہ کند و ہمار
 یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بچے طبل جنگی۔ خضران یہ حکم لیکر نقارخانہ میں پہونچا اور
 نقارچون کو آگاہ کیا سب نے نذرین گزرائیں خواجہ نے نذرین لیکر داخل زمیں کین اور ایک
 چوب نقارہ پر لگائی پھر نقارہ خانہ رعد آواز جوش و خروش میں آیا اور صدا کے طبل بلند
 ہوئی کہ گوش گردون دون کر ہو گئے ۵ نقارہ آواز آمد بردون ۴ کہ دون سخت دون ست گردون دون

صدائے جل جلالہ بلند ہوتے ہی دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں ہماروں نے
 سلحہ سنبھال کر درست کیا جا بجا لشکر کے سپاہیوں میں چرچے ہونے لگے کہ دیکھئے کل کیا ہوتا ہے
 سنا ہے کہ برجیں آفتاب پرست جسوقت نقاب چہرہ سے دور کرتا ہے تو جو شخص صورت میں
 دیکھتا ہے وہ اسے سجدہ کرتا ہے خدا اس ظالم کے ہاتھ سے ایمان اور جان دونوں کو بچائے۔
 اسنے ہزار ہا ملک تباہ کر دیئے لاکھوں ہندوگان خدا کو برگشتہ کر دیا ہے مگر صاحبقران با اقبال میں
 انھوں نے بھی بڑے بڑے سرکشوں کی سرکوبی کی ہے خدا انکی مدد کرتا ہے کیا عجب ہے کہ وقت
 برجیں کا برابر آگیا ہو اور اسکو منراے سرکشی سے اُدھر کفار آپس میں بائیں کرتے تھے کہ دیکھئے کل
 کیا ہوتا ہے اسلئے کہ کل ایسے شخص سے سامنا ہے جو صاحب اسم اعظم ہے اسکے سامنے اس
 غارہ سحر کا یہ فاش ہو جائے تو عجب نہیں ہے۔ غرضکہ ہر شخص اپنے اپنے خیال کے موافق
 پیشین گوئی کرتا ہے سوار گشت کے پھر رہے ہیں آوازیں ہوشیار باش و بیدار باش کی بلند ہیں
 افسران فوج سو رہے ہیں کہ علی الصباح اٹھکر میدان میں جاتا ہے بعض کو انتظار
 صبح میں نیند نہیں آتی ہے بستر پر کر ڈھین بدل کر صبح کی ہے اسی کیفیت میں وہ وقت آیا کہ نظم
 لگے ہونے نظروں سے تار کے تھان + جھپٹا نور میں جادہ کہکشان + موذن اذان سے ہوئے
 بہرہ مند + ہوئی بانگ اللہ و اکبر بلند + مسیحا نفس تھی نسیم روان + اٹھے لوگ لے لیکے انگڑائیاں
 صبح ہوتے ہی گشت کے سواروں نے کمر بن کھولیں اور سونے والے بستر خواب سے اٹھکر
 اپنے اپنے آئین و مذہب کے موافق مصروف عبادت ہوئے اور بعد فراغ اسلحہ جنگ تن پر
 آراستہ کر کے متوجہ میدان کارزار ہوئے۔ اسطرح سے اہل اسلام جاننے لگے اور اس طرف
 سے کفار جو جوق گردہ گردہ آکر میدان میں قائم ہونے لگے لیکن پہلے سواری شاہزادہ
 بدیع الملک کی میدان جنگ میں پہنچ گئی اور لشکر مرتب ہوا۔ سرداران لشکر مثل طلحہ بن ہندو
 ملوک ابن مالک۔ مقبول بن مقبل۔ اسلمے قوی یارو۔ قران قیل و زور۔ بھلول شیر
 وغیرہ اپنے اپنے مرتبہ کے موافق صفوف لشکر سے دس دس بارہ بارہ قدم آگے بڑھ کر کھڑے
 ہوئے اور عزیز بن صاحبقران مثل شاہزادہ ہاشم تیغزن شہنشاہ کوہر کلاہ علقمہ بن جہور
 فرزیل بن فرامر زعاد مغربی وغیرہ سب کے سب بیس بیس قدم صفوف لشکر سے
 آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے اور بدیع الملک چالیس قدم صفوف سپاہ سے آگے بڑھ کر
 مرتبہ صاحبقرانی قائم ہوئے۔ سر پر علم زرین کھلا ہوا جسوقت لشکر اسلام آراستہ ہو چکا تو
 دیکھا کہ سامنے سے سواری برجیں آفتاب پرست کی نہایت عظیم و شان کے ساتھ نمودار ہوئی
 سرداران فوج خنٹ برجیں کو گھیرے ہوئے تھے بڑے بڑے سردار اسکے ساتھ بھی ہیں مگر
 برجیں کو یا آفتاب جادو کا بھروسہ ہے بلکہ غارہ سحر پر چڑھا ہے۔ نظر برجیں کی جو
 جوانان لشکر اسلام پر پڑی محو حیرت ہو گیا کہ واقعی میں کیا کیا جوان بدیع الملک نے فراہم
 کیے ہیں لیکن تھوڑی دیر کے بعد یہ سب میری اطاعت میں ہونگے۔ خنٹ اسکا لشکر سے بیس قدم
 آگے بڑھ کر قائم ہوا۔ برجیں نے بدیع الملک کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ کیوں اسے شاہزادہ
 بدیع الملک تھو اسقدر جلدی ملک عام جانے کی ہے کہ مجھ سے پہلے میدان میں آ پہنچے مگر خیال
 منہارا غلط ہے۔ میں نائب خداوند آفتاب جادو ہوں میرا یہ کام نہیں ہے کہ جن لوگوں کو خداوند

پیدا کیا اور زمانے میں معزز و ممتاز گردانا میں آنکو مشادون بلکہ تم سب کو اپنا مطیع کر کے راہ نکال
 پر لگاؤ نگاہ تم اپنے دل میں کچھ خوف نکر و فرمایا بدیع الملک نے کہ میں مرنے سے نہیں ڈرتا
 ہوں اگر خیال ہو تو یہی ہو کہ خداوند عالم مذہب برفق میں میرا خاتمہ کرے اور تو کیا ہو جو مطیع بن گیا
 میں حکم خدا کا مطیع ہوں تجھ ایسے بہت سے کافر حجاب بحرِ خارج کی طرح ابھرے اور پست
 ہو گئے مگر کیا نشان بھی باقی نہ رہا ہنوز یہی گفتگو ہو رہی تھی سلسلہ تقریر کا قطع ہوا تھا کہ از بردہ
 بیابان گردی برخواست مگر گرد تیرہ تیرہ و حیرہ حیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد
 در زمین سجیدہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار تھا۔ بقول شاعر ۵ زسم ستوران دران
 بہن دشت + زمین شش شد و آسمان گشت ہشت + دونوں جانب کے ہر کارے براسے
 در بابت حال روانہ ہوئے اور آن واحد میں آکر بیان کیا کہ بادشاہ شکر اسلام دارا کے بن
 جمشید کی سواری بڑے جاہ و حشم سے آتی ہو بس یہ سنتے ہی شاہزادہ بدیع الملک نے
 تمام سرداروں اور عزیزوں کو براسے استقبال روانہ کیا اور خود بھی منتظر ہوئے کہ بادشاہ قریب
 آئیں تو خود بھی پیشوائی کے واسطے روانہ ہوں کہ یکایک عدیل بن عادہ پیش خیمہ لیے ہوئے ہوئے
 ہوئے اور بدیع الملک سے پوچھ کر جاے مناسب پر بارگاہ سلیمانی استیادہ کرانے لگے
 اب اس گردے علمہاے مختلف اللون نمودار ہوئے جنہر تعریف الہی اور تعبت ریالت بنا
 بر قوم تھی۔ کئی ہزار علم حکم رہے تھے چھوٹ انکی زمین پر پڑ رہی تھی نگاہ میں خیمہ کو کرتی
 تھیں۔ اب پیچھے کے اٹھے اور دسے کے دسے چلتے پوش اور بکتر پوش اور خوشن پوش
 اور زرہ پوشوں کے نمودار ہوئے اول لندھورثانی آکر پہونچے انکی فوج سے تمام صحرا کجلی بن
 نظر آنے لگا خیمہ رنگاری برپا ہوا طلحہ بن لندھور بھائی سے بغلیہ ہوئے۔ لندھورثانی نے
 بدیع الملک کی قدیموسی حاصل کی بعد اسکے اسی ہزار نیزہ بازون سے مالک ثانی نمودار ہوئے
 انکا خیمہ جانب میسرہ لشکر بمقابل خیمہ لندھورثانی برپا ہوا اب اور سرداروں کی آمد شروع ہو گئی اور
 یکے بعد دیگرے آئے۔ ایک لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے فضل تتاری پہونچا اور بکا دست
 بدیع الملک کی حاصل کی بعد اسکے خسرو ایرانی تین لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے ہمیز زن ہوا
 بعد اسکے سہیل مازندرانی دو لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے پہونچا۔ پھر ہران طوسی اتی ہی
 فوج سے آیا پھر ارباب کابلی ایک لاکھ فوج کابلی ہمراہ لیے ہوئے آکر خیمہ زن ہوا پھر بہمن و می
 اور غتر چینی اور ہز بر ملتانی اور مظفر زراںجا بادی اور بر جیس مشتری حصاری اور لغمان
 باختری اور سالوس خاوری۔ غرض کہ ہر ہر مقام کے فرمانروا جو شہنشاہ عدالت بناہ ظل اللہ بادشاہ
 اسلام کے فرمانبردار تھے سب آکر پہونچے۔ واضح راے ناظرین باتمکین ہو کہ جن مقامات کا ذکر
 ہوا ہے انکے بادشاہ جو لوگ پہلے تھے وہ راہی ملک عدم ہوئے جو نام اب تحریر کیے گئے ہیں
 یہ انکی اولاد کے نام ہیں اسکا ضل تمام دن فوجیں آیا کین اور تمام صحرائے گرد آباد فوجوں سے
 مملو ہو گیا۔ آدمیوں کا جنگل نظر آتا تھا آخر میں جلو ش شاہی نمودار ہوا۔ آگے آگے شقہ خیمہ کا و کر کے
 ہوئے گرد کو بٹھاتے ہوئے بعد اسکے ماہی مراتب اسکے بعد عول برف برداروں کے پھر نیزہ بردار
 گزرے پھر خاص بردار خاصیان ہاتھوں میں لیے ہوئے پوشا کین نہایت زرق برق شعلہ مندھے
 ہوئے کمرون میں خدا میں جو ہر نگار لگی ہوئی آخرین تخت بادشاہ اسلام دارا کے بن جمشید کا

نمودار ہوا۔ اکل سردار مع صاحبقران زمان بڑھے اور پیشوا کی کر کے بادشاہ اسلام کو لائے قتل شد
داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے۔ صاحبقران آگے بڑھے بادشاہ اسلام نے ہاتھ بدیع الملک کو
پکڑ کے تخت پر بٹھایا اور لیٹ کر بہت روئے۔ بدیع الملک نے کہا کہ اس طلسم نہ طاق ہے
ہمارے خاندان کا ساتھ دو کر دیا تمام عزیز و احباب قتل ہو گئے اک ماتم تازہ برپا ہو گیا۔ بادشاہ اسلام
بھی ان لوگوں کو یاد کر کے بہت روئے چونکہ آمد بادشاہ اسلام میں شام ہو گئی تھی بادشاہ شکر
اسلام متواتر سفرون سے خستہ بھی ہو گئے تھے اور بدیع الملک کو دعوت و ضیافت بھی بادشاہ
کی منظور تھی۔ ایک نامہ برجیس آفتاب پرست کے نام تحریر کیا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ بالفعل ایک
مدت کے بعد بادشاہ شکر اسلام کی خدمت میں حاضر ہوئی ہر انداز میں چاہتا ہوں کہ بادشاہ کی دعوت
کروں اس میں ایک ہفتہ صرف ہو گا۔ انداز میں تم سے آٹھ روز کی مہلت مانگتا ہوں کہ بعد آٹھ روز کے
طلج جنگ بجوانا۔ جو وقت یہ نامہ برجیس آفتاب پرست کو پہونچا اور برجیس آفتاب پرست مضمون
نامہ سے آگاہ ہوا اسکے بھی جو اس کثرت لشکر کو دیکھ کر باختہ ہو گئے تھے خوشی سے منظور کیا اور کہا
کہ میں آٹھ روز بعد طلج جنگ بجواؤں گا۔ برجیس آفتاب پرست پر لشکر اسلام کی ہمت بھی غالب ہو
اور دل میں خوش بھی ہوتا ہو کہ اگر یہ سب میرے مطیع ہو گئے تو عالم میں کون ایسا ہو جو مجھ سے مقابلہ
کر سکیگا۔ لیکن جو وقت بدیع الملک کو معلوم ہوا کہ برجیس نے مہلت دیدی ہر لیس اٹھون نے
سامان دعوت کا حکم دیا تمام قلعہ سکندر یہ آراستہ ہوا اور دعوت بادشاہ کی اندر قلعہ کے نہایت
تکلف کے ساتھ ہوئی جو وقت کھانے سے فراغت ہو چکی صحبت آراستہ ہوئی۔ بدیع الملک
نے تازہ رنقا کو بادشاہ سے ملا یا اور بھلول شیر خوار کی نہایت تعریف کی اور فرمایا کہ یہ بہادر
اس قلعہ کا مالک اور اولاد رستم سے ہے۔ اک رفیق بھلول شیر خوار کا نہایت چرب زبان تھا
بول اٹھا کہ حضور کو یہ بھی معلوم ہو کہ انکا لقب شیر خوار اور شیر دل کیوں ہے۔ بدیع الملک نے
فرمایا کہ بیان کرو۔ اُس نے کہا کہ دو شیر صحرائی منگوا کر تماشا دیکھ لیجئے کہ یہ کیوں شیر دل کو غصہ دلا کر
لڑواتے ہیں۔ بھلول نے آنکھ دکھائی اور کہا کہ تم بھی کن شیر کشوں کے سامنے میری تعریف کرتے ہو
بارگاہ صاحبقران میں وہ وہ دلیر ہیں کہ فیل کش دیو کش میں انکے سامنے کوئی جرأت کرنا ایسا ہے
جیسے تماشا دکھانا ہوتا ہے۔ بدیع الملک نے کہا اے بھلول یہ ضرورت نہیں ہے کہ ایک شخص کے
جو ہر ظاہر ہو چکے ہیں تو دوسرا اپنے جو ہر نہ دکھائے برابر والے سے داد ملتی ہے۔ بھلول نے
عرض کی کہ یہ میری حقیقت ہے میں ان بہادروں کے برابر کا بھی تو نہیں ہوں بلکہ انکے غلاموں
کی بھی برابر ہی نہیں کر سکتا۔ الغرض بادشاہ اسلام نے حکم دیا کہ دو شیر صحرائی لائے جائیں اُس وقت
دو کھڑے شیروں کے منگاکر صحن بارگاہ میں رکھے گئے۔ بھلول نے بڑھکر دونوں کے دروازے
کھول دیے شیر غراتے ہوئے کھڑوں سے باہر نکلے۔ بھلول نے دونوں ہاتھوں سے دونوں کی
گردنیں پکڑ کر سر ٹکرا دیے شیروں کو غصہ آیا اور ایک دوسرے کو دیکھ کر غراتے لگا۔ پس بھلول نے
دونوں کو سامنے کر کے جھوٹ دیا اور آپ الگ ہو رہا۔ شیر چھوٹتے ہی لڑنے لگے یہاں تک کہ
لڑتے لڑتے مر گئے تمام اہل دربار نے تعریف کی لیکن طلحہ بن لندھو نے کہا کہ یہ تو اک تماشا ہے
جرأت کی شان تو یہ ہے کہ خود مقابلہ کر کے مارا ہوتا شیر کو شیر سے لڑوا دینا یہ اک فطرت کا کام تھا
جرأت کا کام نہ تھا۔ بھلول نے کہا کہ اے داراے ہند میں یہ جانتا ہوں کہ آپ شیر کش اور شیر خوار

ہین اور یہ بندہ ضعیف ہو گرا تہی قوت رکھتا ہو کہ انکو ٹکڑا ٹکڑا کر ہلاک کر دیتا مگر یہ اک ذلکی کی بات تھی اور شاہنوں کے دکھانے کا متا شاق تھا میں پہلے ہی عذر کر چکا ہوں کہ میں آپ صاحبوں غلاموں کی بھی برابری نہیں کر سکتا ہوں۔ پھر یہ آپ کا فرمانا بیکار ہو اور بدلیع الملک نے بھی فرمایا کہ اسے طلحہ بینات چھوڑا سو وقت تعریف اسی بات کی ہوئی کہ دونوں کو آپس میں لڑا کر کام تمام کر دیا جائے اور آدمی کا فرق دکھا دیا کہ انسان کی جرات محل اور موقع سے ہوتی ہو اور جانور کی جرات عقل سے خارج ہوتی ہو۔ پھر تعریف جرات اور شیر کی جرات میں بھی فرق ہو جب دو حریف آپس میں لڑ کر مر جائیں تو خود مقابلہ کرنے کی کیا ضرورت ہو۔ یہ سنکر طلحہ نو دل میں شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا اور بہلول نہایت خوش ہوا۔ اب اور ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ بادشاہ اسلام نے اپنی تمام سرگذشت بیان کی اسی سلسلہ میں ذکر نقابدار ابلق سوار کا بھی آگیا نقابدار کی بادشاہ نے بھی تعریف کی اور جو احسانات نقابدار ابلق سوار کے تھے سب بیان کیے کہ اس طرح میری مدد کی اور ملکہ کم کم جادو کو طلسم گنبد نے ور سے رہا کر کے میرے سپرد کر گئے اور میں جہانتک اندازہ کرتا ہوں یوں تو بڑے بڑے بہادر اولاد امیر اول میں موجود ہیں مگر اس وقت بعد آپ کے اگر شان و شوکت صاحبقرانی کیسے بانی جاتی ہو تو وہ نقابدار ابلق سوار ہی ہو عجب نہیں ہو کہ صاحبقران رابع وہی ہو۔ بدلیع الملک یہ سنکر منہ پر ہونے لگا اور خاموش ہو رہا جب بادشاہ اسلام اپنی سرگذشت کا قصہ تمام کر چکے تو بدلیع الملک سے فرمایا کہ مجھے جدا ہونے کے بعد جو جو سوانح آپ پر گزرے انکو آپ بھی تفصیل بیان کیجئے۔ بدلیع الملک نے ہونچنا دریا کے کنارے پر اور فکر فوج میں پریشان ہونا انجام میں حال عشق ملکہ روشن گھر اور مارنا آئینہ اندام جادو کو بعد اُس کے ذکر فتاحی نہ طاق میں واقعہ آصف اعظم طلعت کے عشق کا اور ساتھ حیات روشن جمال کے جل کر جان دینا بیان کیا اور ہاتھ سے اکوان تاجدار کے مارا جانا امیر الزمان۔ علین الزمان۔ نور الزمان و فرزند ان اسد نوجوان و دیگر اغزا و احبا کا بیان کیا۔ بادشاہ اسلام سنتے جاتے تھے اور روتے جاتے تھے کہ اس طلسم نہ طاق نے خاندان کا خاتمہ کر دیا۔ اب صاحبقران نے پھر بیان کرنا شروع کیا بعد فتح بیابان گرد آباد و شکست مرحلہ بلا کشان جادو کا ملاقات ہونا قطب مسند نشین سے اور تقدس قطب کا بیان کیا۔ یہ سنکر بادشاہ اسلام کو نہایت اشتیاق ہوا اور فرمایا کہ اگر ممکن ہو تو قطب صاحب کو تکلیف دیجئے کہ میں بھی اُنکی زیارت سے مشرف ہوں۔ بدلیع الملک نے کہا کہ میں اس وقت نامہ تحریر کرتا ہوں اگرچہ وہ قطب میں اور مثل مشہور ہو کہ قطب از حانمی جلیل مگر عجب نہیں ہو کہ میرا نامہ دیکھ کر چلے آئیں اور اگر انکو آنے میں تا ل بھی ہو گا تو میں ایسے حیل سے بلاؤں گا کہ یقین ہو پھر اُنہیں کچھ بھی عذر و انکار نہ ہوگا۔ یہ فرما کر اک نامہ شوقیہ تحریر کیا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ اک مدت کے بعد بادشاہ اسلام کی ملازمت حاصل ہوئی ہو اور اس خوشی میں میں نے دعوت کی ہو لہذا میں جانتا ہوں کہ آپ بھی اس دعوت کو قبول فرمائیں اور مجھے امید ہو کہ آپ رُود دعوت نگرینے اور بہتر ہو گا کہ نذر جناب ابراہیم کی آپ ہی دین کہ آپ ایسے مقدس شخص کی نذر یقین ہو کہ ضرور ہی قبول ہوگی اور بادشاہ اسلام بھی آپ کے دیدار کے نہایت مشتاق ہیں۔ یہ نامہ لکھ کر کسی قاصد کے ہاتھ جانب باغ غیر وزہ نگار روانہ کیا۔ قاصد خط

اس طرف چلا گیا اور یہاں صاحبقران نے سامان زند کی تیاری کا حکم دیا اور قلعہ کی آرائش کا طریقہ بدل دیا گیا وہاں نامہ قطب صاحب کو پہونچا اور قطب صاحب نے لشکر مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے اپنے دونوں رفیقوں سے کہا کہ پاس برس سے میں نے جگہ یہ بچھوڑی تھی مگر اب مجبور ہوں کہ اس شخص نے مجھ کو طلب کیا ہے تو صاحبقران زمان ہے اور وحید دوران ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ اسے الٹا پاس جانی اور جو اہر جانی تم میرے ہمراہ چلو۔ دونوں جن جو رفیق بھی انکے ہیں اور شاگرد بھی ہیں چلنے کو تیار ہوئے۔ قطب سجادہ نشین نے ان دونوں رفیقوں کو اپنے پہلو میں بٹھالیا اور سجادہ کو اشارہ کیا۔ سجادہ اڑ کر چلا۔ یہاں بدیع الملک انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے کہ جانب آسمان سے سجادہ اڑتا ہوا نظر آیا۔ بدیع الملک برائے تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے اور بادشاہ لشکر اسلام نے بھی سرقہ تعظیم دی۔ قطب صاحب کا سجادہ زمین پر گھٹا قطب صاحب اترے بادشاہ اسلام اور صاحبقران زمان نے مصافحہ کیا بادشاہ نے چاہا کہ قطب صاحب کو تخت پر برابر اپنے بٹھالنا چاہا۔ قطب سجادہ نشین نے انکار کیا اور کہا کہ یہ جگہ آپ ہی کے بیٹھنے کی ہے اور اپنا وہی سجادہ بچھوا کر بیٹھ گئے۔ پاس ادب تمام سردار کھڑے رہے بادشاہ اسلام اور بدیع الملک نے زمین پر بیٹھنے کا قصد کیا تھا کہ قطب سجادہ نشین نے اپنے پاس سجادہ پر بٹھا بائیں ہونے لگے اب شام ہوئی خضران نے آکر عرض کی کہ نذر کا سامان درست ہو گیا ہے بس سلتے ہی بدیع الملک نے قطب سجادہ نشین سے کہا کہ تشریف لیجیے۔ قطب اپنی جگہ سے اٹھے اور بدیع الملک کے ساتھ بارگاہ سے اٹھ کر قلعہ میں تشریف لائے۔ دیکھا کہ ہر درجہ میں سرفروں بچھے ہوئے ہیں شمعیں سُرُخ و سبز روشن ہیں جنگی بو سے تمام قلعہ معطر ہو رہا ہے روشنی سے تمام قلعہ جگمگ کر رہا ہے۔ قطب صاحب نے پہلے ہی درجہ کو دیکھ کر نذر دینے کا قصد کیا تھا کہ بدیع الملک نے کہا کہ اگر ہر مقام پر آپ کو تکلیف دی جائیگی تو شام سے صبح ہو جائیگی اور آپ نہایت پریشان ہونگے یہ فرما کر ہاتھ قطب صاحب کا پکڑے ہوئے آگے بڑھے اور ہر درجہ کو دیکھتے ہوئے مقام مقام پر ہوئے۔ یہاں کی آرائش کی احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ شیرینی اس اس قسم کی تھی کہ درویش نے کبھی آنکھ نہ بھی نہ دیکھی ہوگی ایسے کہ یہ تو تارک لذات ہیں گویا آج پہلے پہل ان نعمات کی خوشبو قطب صاحب کے دماغ میں پہونچی اُدھر ہر درجے میں لوگ پہونچ گئے۔ بدیع الملک نے بادشاہ کے ہاتھ سے فصیحین روشن کرا میں۔ قطب صاحب نے نذر دی۔ جو لوگ اس درجے کے لائق تھے وہ ساتھ بادشاہ اور صاحبقران اور قطب صاحب کے یہاں خربک نذر ہوئے باقی ہر مرتبہ کے لوگ درجہ بدرجہ دوسرے درجوں میں شریک نذر ہوئے۔ جب دعوت و ضیافت سے فراغت حاصل ہو چکی تو سامان رقص و سرود بارگاہ شاہی میں مہیا ہوا اور قطب صاحب کے قیام کے واسطے قلعہ میں اک جاے عمدہ بچھو کر انھیں کے مزاج کے موافق سامان درست کر دیا گیا اور خواجہ ہر اور خواجہ ماہ دونوں پوتے خواجہ بزرجمہر کے آکر قطب صاحب سے ملے مصافحہ کیا کچھ قوال بدیع الملک نے یہاں سے بھیج دیے تھے کہ وہ حقانی چیزیں گائیں اور قطب صاحب کو خوش کریں۔ یہاں فقیرانہ مذاق کی صحبت آراستہ تھی اور قوال گارہے تھے لوگوں کو حال آ رہے تھے۔

عینزل

آرام کے تھے ساتھی کیا کیا۔ جب وقت پڑا تھا کوئی نہیں۔

سب دوست ہیں اپنے مطاب کے دنیا میں کدکا کوئی نہیں
 گلگشت میں دامن منہ پہ نہ لوز گیس سے حیا کیوں ہو ترس کو
 اس آنکھ سے پردہ کرتے ہو جس آنکھ میں پردہ کوئی نہیں
 جو داغ تھا کل بھولوں سے بھرا آنکھ کیوں سے چلتی تھی صبا
 اب سبیل و گل کا ذکر تو کیا خاک اڑتی ہو اس جا کوئی نہیں
 آئینہ و ساغر بر بارہم حیرت میں ہر دل آنکھ میں یرغم
 یاد آئے ہیں اس سندر و بسم اب جو نماشا کوئی نہیں
 ہر ایک نمائش کو دیکھا جھپکی جو ہلکا کچھ بھی تو نہ تھا
 ہستی ہر حجاب بھر فنا اس دم کا کھبر و سا کوئی نہیں
 جو ادب کے مکاتوں والے تھے سب خاک کے کپڑے جاکے ہیں
 رہتے تھے جہاں ہر دم جاسے اب دیکھو تو اس جا کوئی نہیں
 جب بند ہو میں آنکھ میں تو کھلا دور روز کا تھا سارا جھک رہا
 تخت اسکا نہ اب ہر تاج اسکا اسکا روبرو دارا کوئی نہیں
 کل جنگو اندھیرے سے تھا خد رہتا تھا چراغان میں نظر
 اک شمع جلا دے تربت پر جز داغ اب اتنا کوئی نہیں
 بیٹھے ہیں کہاں اہل مسند آغاز وہ کچھ اجسام یہ بد +
 یا بزم طرب یا کج محسد یا وہ بسمع یا کوئی نہیں
 قتال جہاں معشوق جو تھے سونے ہیں بڑے مرقد آئے
 لے والے لاکھوں تھے یا روئے والا کوئی نہیں
 اسے آرزو اسکا فخر نہ کر تو شمس کا فن ہر ناز لستہ
 اس کام میں کیوں کی عمر بسر جسکا کہ مجب کوئی نہیں
 اس اس طرح کی عبرت آمیز غزلیں جو قوالوں نے گائیں قطب صاحب بہت روئے
 یہاں رات بھر یہ صحبت گرم رہی اور وہاں بادشاہ اسلام مع صاحبقران غالیقاسم و
 سرداران ذوالاحترام بارگاہ شامی میں بیٹھے ہوئے تھے دیکھا کہ جب وہ صحبت پر غور
 ہوئی اور دوسرے روز صاحبقران مع بادشاہ قطب صاحب سے تلنے کو لشرف لائے اور
 قطب نے رخصت طلب کی تو صاحبقران نے نہایت غدر کیا کہ ہر چند میں نے آپکو تکلیف بہت
 دی مگر بغیر تکلیف دیے کوئی چارہ بھی نہ تھا اسلئے کہ بعد آج کی ملاقات کے اب شاید روز قیامت
 ملاقات ہو تو ہو۔ قطب صاحب نے کہا کہ اگر زندگی باقی ہو تو انشاء اللہ ابھی پھر ملاقات ہوگی
 بلکہ علیحہ الحاک نے کہا کہ اب زندگی ہی کی امید تو اٹھ گئی ہو اسلئے کہ سامنا اس شخص سے ہو
 جسے ہزار ہا بندگان خدا کو برگشتہ کر دیا ہو کسی نے اسکو غارہ بنا دیا ہو اس غارہ کے اثر سے
 جو شخص صورت اس ملعون کی دیکھتا ہو وہ سجدہ کرتا ہو۔ میں نے آپ کی دعوت کیواسطے اس سے
 ہمت طلب کی تھی اب صرف دو روز اور باقی ہیں پھر طبل جناب بجیگا۔ میرے عیار نے اسکی
 گرفتار کرنے کی خوب تدبیر کی تھی کہ بوقت ثانی کو اسکی بہن کی صورت بنا کر جہیز کے پائل

چھوڑ دیا تھا مگر جب موقع پا کر برق ثانی بر جیس کو یہوش کرنے کے ارادہ سے چلا تو نقاب اُسکے
چہرہ سے ہٹتی ہوئی تھی برق صورت دیکھتے ہی کافر ہو گیا بر جیس کو سجدہ کیا اور تمام حالات بیان
کر دیے خدا ہی اُس کافر کے ہاتھ سے ایمان اور جان کو بچائے تو بیچ سکتی ہو ورنہ غیر ممکن ہے۔
یہ باتیں سن کر قطب نے گردن جھکائی کچھ سوچنے لگے اور اہل اس جہنم نے اشارہ سے کہا کہ
قطب صاحب اگر چاہیں گے تو اُسکے غارہ کو خاک میں ملا دینے اُسے بیان کیجئے۔ صاحب خضران نے
اشارہ میں جواب دیا کہ میں نے اظہار تو کر ہی دیا اب اگر قطب صاحب کو کوئی تدبیر کرنا ہوگی تو
خود ہی کرینگے میرے کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ غرض کہ کچھ دیر کے بعد قطب صاحب نے گردن
اٹھائی اور بدلیع الحاک کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ میں اک انگوٹھی دیتا ہوں یہ کسی ایسے شخص کو
دیجئے جو کسی حیلہ سے بر جیس تک پہنچ سکتا ہو وہ اسکے نگینہ کو چہرہ بر جیس پر مل دے
اثر غارہ سحر کا باطل ہو جائیگا۔ یہ سن کر خضران نے کہا کہ قطب صاحب آپ نے بھی وہ
تدبیر نکالی کہ میری جان غضب میں پھنسے جو آتا ہے وہ ہمارا ہی دشمن ہو گئے آتا ہے یہ مجھ سے
کہیں گے کہ تم جاؤ۔ بدلیع الحاک نے کہا اے مرد عزیز جو جکے کرنے کا کام ہوتا ہے وہی فوب کرتا ہے
شکر نہیں کرتے ہو کہ خدا نے تمہیں اس قابل کیا کہ تم سے ہماری غرض اٹکتی ہے۔ قطب صاحب
نے بھی فرمایا کہ سوا ہمارے دوسرا اس کام کو انجام نہیں دے سکتا ہے اور انگوٹھی ہاتھ من خضران
کے دی۔ بدلیع الحاک نے کہا کہ خواجہ جلد انتظام کرو ایسے کہ اب دو ہی روز رحلت کے باقی
ہیں۔ اسکے بعد طبل جنگ بج جائیگا پھر تمکو بھی عیاری کا موقع نہ ملیگا۔ خضران انگوٹھی پہن کر روانہ ہوا
اور قطب صاحب نے بدلیع الحاک سے کہا کہ اب جو وقت تک یہ مرحلہ سر نہ ہوگا اس وقت تک میں
یہیں قیام کرونگا لیکن اول حال خواجہ خضران کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو انگوٹھی لیکے چلے تو کسی سے
ذکر بھی نہیں کیا تن تنہا جانب صحرا روانہ ہو گئے اور آگ درخت کے نیچے بیٹھا سوخنے لگے کہ
کیا ترکیب کرنا چاہیے کہ بر جیس ملعون تک رسائی ہو اب وہ ملعون مجھ سے کھٹاک بھی گیا ہے غرض کہ
ہاتھ دیکھا ہاتھ کی نشت دیکھی میں سو ساٹھ مگر ہاتھ باندھ کر سامنے آکھڑے ہوئے انہیں سے
ایک کو پسند کر کے صورت اپنی خاص تراشوں کی سی بنائی اور آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے
قریب دریا پہنچے قضاے کار و اتفاقات روزگار سے بر جیس آفتاب پرست کا خاص تر تھا
آج دریا پر نہانے کی غرض سے آیا تھا لازمین کا اُسکے مجمع تھا خضران نے ان لوگوں سے
پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں اور کیا ہے اور انکا کیا نام ہے۔ ان لوگوں نے کہا کہ کیا تم نہیں جانتے
میان ہنسنا نہانے آئے ہیں اسوقت انکی ایسی چڑھی بارگاہ ہے کہ امرا و رؤسا اُسے سعی اٹھاتے
ہیں نائب خداوند آفتاب کے آگے انکا بڑا کہنا سنا ہے۔ پس یہ سن کر خواجہ آگے بڑھے
اور قریب میان ہنسائے ہو پھر سلام کیا میان ہنسائے جواب سلام دیکر پوچھا کہ تم کون
ہو۔ خواجہ صورت تو اپنی تبدیل ہی کیے ہوئے تھے کہا کہ آپ ہی کی قوم سے ہوں میرا پیشہ
بھی خاص تراشی ہے پوچھا کہ کس ملک کے رہنے والے ہو اور یہاں کو نہ آئے اور نام بتھار کیا ہے
جواب دیا کہ مجھکو گھیس کہتے ہیں اور ملک سبائل کا رہنے والا ہوں بڑا ہوان خدا پرستوں
کا کہ انہوں نے خداوندی بڑے خداوند لقاے بے لقا کی تباہ کر دی اسوقت سے ہم سب
تباہ ہو گئے۔ یہ منظور ہوا کہ اپنے دین قدیم کو بدل لیں اور خدا سے نادیہ کا سجدہ کریں۔ اٹھ

ترک کیا مگر تہرب نہیں چھوڑا میں ان ہنسنا نہانے سے فراغت کر چکے تھے کہا کہ اگر تمہیں
 روزگار کی تلاش ہو تو میں کئی ٹھکانے لگا دوں گا تمہاری اچھی طرح بسر ہوگی تم جلد میرے یہاں رہو
 گھیسائے سر جھکا کے کہا کہ بڑا احسان ہو گا۔ الغرض میان ہنسنا گھیسنا کو ساتھ لیے ہوئے اپنے
 مکان پر آئے ایک جگہ رہنے کے واسطے دی کھانا وغیرہ بھیجا نہایت آرام سے رکھا جب رات
 ہوئی تو نہان کے خیال سے میان ہنسنا گھیسنا کے قریب سوئے رات کو گھیسائے آہ کرنا شروع
 کی میان ہنسنا نے کہا کہ کیوں طبیعت کیسی ہو گھیسائے نے کہا کہ میرے پیٹ میں درد ہی ہنسنا اٹھ
 کے قریب آئے پیٹ سہلانا شروع کیا اور کہا کہ کوئی جو رن منگاؤن گھیسائے نے کہا کہ جو رن منگا
 کی ضرورت نہیں ہو میرے پاس میری دوا موجود ہے چونکہ مجھے اکثر اس قسم کی خارش ہا کرتی
 ہے تو میں دوا اپنے پاس رکھتا ہوں یہ کہہ کر اک پڑیا جب سے نکال کر دی اور کہا کہ اس میں لوہان
 اسے آگ پر ڈال کر اُس سے پیٹ میرا سینکا جائے تو ابھی درد ختم جائیگا ورنہ یوین صبح تک تڑپا
 کروں گا میان ہنسنا نے آگ منگا کر پیٹ انکا سینکنا شروع کیا لیکن لوہان بیہوشی آمیز تھا دھوان
 جو اُسکا ہنسنا کی ناک میں پہونچا چھینک مار کر بیہوش ہو گیا چونکہ رات زیادہ آگئی تھی کوئی خاد
 و خدمت گار بھی اُس جگہ موجود نہ تھا اسوجہ سے خواجہ نے اٹھنا اطمینان تمام آئینہ نکال کر صورت
 اپنی ہنسنا کی سی بنائی اور پوشاک ہنسنا کی اتار کر آپ اپنی اور ہنسنا کو زینل میں ڈال لیا اور
 آپ ہنسنا بنکر لیٹ رہے جب صبح ہوئی تو گھر میں گئے بی بی سے ہنسنا کی کہا کہ صاحب اس
 یہاں کا رنگ بے طور معلوم ہوتا ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ جو مال و اسباب ہمراہ ہو اسکو وطن میں بھیج دیا
 جائے۔ رنگ ایسے ہیں کہ یقین ہو سرکار ہماری لٹ جائیگی اور یہ خدا پرست ایک تنکا بھی گئے
 پاس نہ چھوڑینگے۔ بی بی نے کہا کہ ہمتو پہلے ہی کہتے تھے کہ مال و اسباب ساتھ نہ لیجاوایا ہنو کہ
 راستے میں کوئی افتاد پڑے سفر کا معاملہ ہو تے نہ مانا اور وہ بلا میرے سر لگا دی ہے کہ میں حفاظت
 کرتے کرتے مری جاتی ہوں رات رات بھر جاگا کرتی ہوں کہ کہیں کوئی آدمی ہی نہ مال ٹھادے
 تو ہم کہیں کے نہ رہینگے تمہاری زندگی بھر کی کمائی جاتی رہیگی تو خدا کے واسطے جلد ہی اس
 مال کو لیجاؤ۔ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹین کان۔ نام تمہارا پڑا ہے موئے جو طے تاک
 لگائے رہتے ہیں اگر یہ مال رہیگا تو اسکی بدولت اک دن جان جائیگی۔ یہ کہہ کر گچھا کنبھون۔ کا
 پھینک دیا اور کہا کہ وہ صندوق جو میرے بنگ کے سر ہانے رکھا ہے اس میں سب ہے انھوں
 نے جا کر صندوق کھولا اور سب مال و اسباب زروہا ہر نکال داخل زینل کر لیا۔ اتنے میں
 جو پیار نے آکر بیکار کھیرا کر میان ہنسنا باہر نکلے قضاے کار بھی روز بر جیس کے خط بنوانے کا
 تھا۔ جو بدار نے کہا کہ جلد چلے مالک نے یاد کیا ہے خواجہ ہنسنا نے ہوئے جو بدار کے ساتھ ہوئے
 اور خیمہ میں بر جیس آفتاب پرست کے پہونچے۔ بر جیس نے نقاب چہرہ سے اٹھی ہنسنا نے
 مسکرا کر کہا کہ میں تو آپکا مدت سے بندہ ہو چکا ہوں اس امتحان کی کیا ضرورت ہے۔ بر جیس آفتاب
 پرست نے کہا کہ یہ زمانہ نہایت ہوشیاری سے گزارنے کا ہے ابھی کل کی بات ہے کہ برقی فرنگی
 میری بہن کی شکل بنکر آیا اور میری گرفتاری کے قصد سے میری غلامگاہ میں آیا مگر میری احتیاط کام
 آئی کہ نقاب چہرہ سے ہٹی ہوئی تھی برقی ثانی میری صورت دیکھتے ہی بیہوش ہوا اور تمام راز
 اسے مجھے بیان کر دیے۔ حضرتان عیار بدیع الملک سوداگر بنکر اسکو میرے پیر کر گیا تھا اگر میں اس

ہو شیری سے کام نہ کر لیتا تو خدا پرستوں کی قید میں بیٹھا ہوتا اور تمیز تو مجھے ہر طرح کا اطمینان ہے۔
غرض کہ میان ہنسلے نے خط بنا کر شروع کیا اور مجھ پر پانی لگانے کے بہانے انگوٹھی پھیر دی جبکہ راثر
نادرہ سحر کا تھا باطل ہو گیا۔ خضران نے خط بنایا اور وہاں سے انعام و اکرام لیکر واپس آیا۔ رستم
اک نالہ ملا خضران نالہ میں آ کر گیا اور اصلی ہنسا کو زہیل سے نکال کر ہوشیار کیا۔ آنکھ جو ہنسا کی
کھلی تو ایک اور اینا ہم شبیہ دیکھا۔ گھر گھر کر ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کیا میں خواب پریشان دیکھ رہا ہوں
سیان ہنسا نقلی نے کہا کہ او مردود چونکہ یہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے میں ہوں خواجہ خضران
میں نے تجھ کو جیسا بنکر بیہوش کیا اب شناخت پروردگار حقیقی کے ہاے میں کیا کہتا ہے ہنسا
نے کہا کہ ہزار جانیں ہوں تو نام پر خداوند آفتاب کے تار میں بس یہ سنتے ہی خضران نے
خجھر مار کر کام اسکا تمام کیا اور وطن لشکر اسلام کے چل کھڑے ہوئے۔ یہاں بدیع الملک منتظر
بیٹھے تھے کہ خواجہ نے ہو چکر سلام کیا۔ صاحبقران نے فرمایا کہ کو بھٹی شیر یا بھیر۔ خضران نے
کہا کہ غلام آپ کے ہمیشہ نشتر رہے ہیں بھیر دشمن ہوں خدا کے فضل و کرم سے میں نے اپنے
کام کو انجام دیا۔ بدیع الملک نہایت خوش ہوئے خواجہ نے تمام حال اپنی عیاری کا کہا۔ قطب
صاحب ہنسا کیے۔ چونکہ آج حملت کا آخری روز تھا شام ہوتے ہی بر جیس آفتاب پرست نے
حکم دیا کہ بجے چل جنگی۔ اسی وقت نقارہ رزمی پر جو ب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہر گارے لشکر
اسلام کے یہ خبر لیکر خدمت بادشاہ اسلام میں آئے اور بعد دعا و ثنا شاہی بجالانے کے عرض کی
کہ فوج حریف میں کوس حربی بجا ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کچھ پروا نہیں کہدو کہ ہمارے
ہیاں بھی بفضل ایزدی دبتا ید رہا بانی بجے چل جنگی ہیاں بھی نقارہ رزمی نوازش میں آیا۔
دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں لشکر بر جیس نہایت خوش تھا کہ ہم لوگ تو ناکشی ہیں
اس لیے کہ کبھی لڑنے بھڑنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی ہے جو صورت خداوند کی دیکھتا ہے وہ خود ہی
سلیع ہو جاتا ہے۔ کل یہ تمام خدا پرست آفتاب پرست ہو جائینگے اور نائب خداوند کو سجدہ کریں گے
ادھر اہل اسلام میں جا بجا تذکرے ہو رہے تھے کہ افسوس تو یہ ہے کہ لڑنے والا ہو تو اس سے
لڑیں ماریں یا مر جائیں ہیاں تو کچھ اور ہی سامان ہے کہ لڑنے بھڑنے کا موقع ہی نہیں آتا بلکہ
صورت شخص اس کافر کفر کی دیکھتی وہ بخود ہو گیا آنکھوں پر پردے پڑ گئے اسکا کیا علاج ہے
دل کی دل ہی میں رہی جاتی ہے۔ بعض کہتے تھے کہ وہ وقت گزر گیا اب اور زمانہ ہے۔ یہ قطب صاحب
کا آنا علت سے خالی نہیں ہے۔ اک بزرگ خدا رسیدہ اور صاحب کمال شخص ہیں ضرور انھوں نے
کوئی نہ کوئی تدبیر لی ہوگی یا کریں گے۔ اگر قطب صاحب کو عوام کا خیال ہوگا تو صاحبقران اور عزیز
صاحبقران کا خیال ضرور ہی ہوگا۔ ہر شخص اپنے مقام پر اپنے خیال کو ظاہر کر رہا تھا لیکن ان
لوگوں کو انتظار صبح میں چھوڑ کر

چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ
رفیع البخت نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں
یا بشنوا کہ ہمدان راستان + کہ باز آمد بر سرداستان + سابق میں بیان تک بیان
ہو چکا ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت نے قراسب بن طراسب بن طراسب بن غنوقیل

دیو پرورد کو یمن روز کی کشتی میں لیر کیا ہوا اور فرما سب انھیں کی قید میں ہو۔ و یلم و اسلم مارے گئے
اور اڑنگ بن زمرہ اور حیرنگ بن زمرہ فرار ہو کر ملک باختر میں سکونت پذیر ہوئے شاہزادہ
رفیع البخت نے فرما سب کو سمجھا یا کہ دین اسلام اختیار کر کے مگر اُسے منظور نہ کیا اور کہا کہ اگر میں
مسلمان ہو جاؤنگا تو زمانہ یہی کیسکا کہ اسنے فوت جان سے اپنے دین قدیم کو چھوڑ کر مذہب جدید
اختیار کیا لہذا اس ننگ و عار کی زندگی سے تو مر جانا بہتر ہو۔ رفیع البخت نے اُسکو قتل نہیں
کیا بلکہ قید رکھا اور کوچ کوچ منزل بمنزل طرف نہ طاق کے روانہ ہوئے۔ اک مقام پر ہو چکر
شام ہو گئی۔ صحرا نہایت سرسبز و شاداب تھا۔ رفیع البخت کو فضا صحرا کی نہایت پسند آئی
مرکب سے اتر پڑے رات بسر کی صبح کو نورالدین ہر سے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو ایک روز
یہاں رہ کر شکار کی کیفیت بھی دیکھ لیجئے نورالدین ہر نے فرمایا کہ کیا مفنا لگے ہو اُس وقت سامان
شکار درست ہوا اور رفیع البخت مع شاہزادہ نورالدین ہر جانب صحرا پر اسے صید و شکار رو
ہوئے صرف چھ مہینے گزرے کہ اسے حفاظت قید فرما سب چھوڑ دیا اور سب سردار ہمراہ لے
لیے۔ یہ تو صید و شکار کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن اسی صحرا میں اک مقام پر قلعہ بہمن دزد
کا تھا کام اُسکا یہ تھا کہ جو کوئی سوداگر یا رئیس اس طرف سے گزرا اور اُسکو خبر ملی وہ فوج قزاقوں
کی لیکر آیا اور قافلہ کو لوٹ لیگیا چونکہ مرد بہادر اور زبردست کھستان روزگار سے تھا کبھی کسی سے
زیر نہ ہوا تھا۔ بہمن دزد اپنے قلعہ میں بیٹھا تھا کہ اُسکے گویہ دون نے خبر دی کہ اک لشکر آکر اس
صحرا میں اترا اور افسران فوج پر اسے صید و شکار گئے ہوئے ہیں میدان خالی ہے چل کر لشکر کو لوٹ
لینا چاہیے اگرچہ فوج بہت بڑی ہے لیکن جیہہ لوگ مصروف شکار ہیں لشکر سے سبھا ہی اگرچہ
لاکھوں کیوں ہوں مگر آپ ایسے رستم شکوہ سے کب مقابلہ کر سکتے ہیں یہ سن کر بہمن دزد نہایت
خوش ہوا اور بارہ ہزار قزاق اپنے ہمراہ لیکر قلعہ سے نکلا اور گنجان درختوں کی آڑ میں جانب
شکر رفیع البخت روانہ ہوا۔ مخبروں نے یہ بھی بیان کر دیا تھا کہ ایک خیمہ کے گرد سخت پہرہ ہے
اور وہ خیمہ کنارہ پر لشکر کے برابر ہے۔ بہمن دزد نے اس خیمہ میں ہوئے۔ بہمن دزد اسی خیمہ کی
طرف چلا جہاں تک درختوں کی آڑ میں نہیں چھپا ہوا آیا کہ ہر ایک باخبر نہ ہو جائے جب قریب
ہو کر پہنچ گیا اور میدان ملا بس سب نے اک دم گھوڑے ڈال دیے اور ان دو چار سو سواروں پر وہ اس
خیمہ کی حفاظت کر رہے تھے اُپر سے۔ یہ سوارے غافل تھے انکو اس آفت ناگہانی کی کیا
خبر تھی قزاقوں نے آتے ہی گھیر لیا اور تلوار برسانا شروع کر دی۔ آن واحد میں وہ سوارے
کچھ قتل ہوئے کچھ بھاگ نکلے بہمن دزد جلدی سے خیمہ کے اندر گھس گیا یہاں کیا دیکھا کہ نہ
مال نہ خوانہ ہر بلکہ اک شخص ہاتھوں میں ہتکڑیاں پاؤں میں بیڑیاں گلے میں طوق پہنے بیٹھا ہے
اُس وقت بہمن دزد سمجھا کہ معلوم ہوتا ہے اس قیدی ہی کی حفاظت کا یہ سامان تھا۔ بہمن دزد
دل میں نہایت شرمندہ ہوا اور اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ آیا ہوں تو خالی کیا جاؤں۔ بس اسنے
ادھر ادھر دیکھا اک مقام پر اسلحہ فرما سب پڑے ہوئے تھے بہمن اُس طرف بڑھا اور ساٹھ
وغیرہ فرما سب کا لینے لگا فرما سب نے کہا کہ اسے دزد مکار دو ہتھکڑیاں کو لوٹ کہ تیرا بھلا بھی ہو
سایہ یوں کے ہتھیار لینے سے کیا فائدہ۔ بہمن دزد نے کہا کہ ہم لوگ جدھر آ پڑے
پھر خالی نہیں پلٹے اگر کچھ نہ تو مٹھی مٹھی خاک ہی اٹھالیتے ہیں کہ خالی نہ پھر میں تو قبہ کی حالت میں

اب یہ چیزیں تیرے کس کام کی ہیں قرما سب نے کہا میرے کام کی نہیں تو تیرے بھی کام کی نہیں ہیں اسلئے کہ یہ اسلحہ نہایت بھاری ہیں تو انھیں اپنے تن پر آراستہ کر کے لڑنے کے قابل بھی نہ رہیں گے بہمن دزد نے کہا کہ کچھ ہو میں ان اسلحہ کو ضرور لوں گا۔ بس یہ سنکر قرما سب کو غصہ آگیا اور کہا تو عجیب طرح کا نامزد ہے کہ خیر اگر اسلحہ لینا چاہتا ہے یہ چیزیں لڑ کر لجاتی ہیں اگر میں قید نہ ہوتا اور تو مجھے زیر کر لیتا تو اسکا لینا مجھے زیبا نہایتوں لیا تو گیا۔ بہمن دزد نے کہا کہ قید ہونے پر بھی زبان کی تیزی نہ گئی جیسا بیٹھا رہ تیری شامتیں نہ آئیں۔ بس یہ سنتے ہی قرما سب کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اسنے غصہ میں قید توڑ ڈالی اور بہمن دزد کی طرف چلا۔ بہمن دزد نے تلوار ماری قرما سب نے ہاتھ کھائی پر ڈال دیا۔ بہمن نے چاہا کہ ہاتھ چھڑاؤں لیکن ممکن نہوا بس یہ بھی لپٹ پڑا گشتی ہونے لگی۔ کبھی یہ اسے کھینچ لاتا ہے اور کبھی وہ اسے کھینچ لاتا ہے زور ہو رہے ہیں بکے چل رہے ہیں۔ بہمن کو جو قرما سب کی قوت کا اندازہ ہوا دل میں کہا کہ میں اسے ایسا نہ سمجھتا تھا ورنہ ہرگز نہ اُبھکتا۔ اسلئے کہ جب قرما سب بہمن کو پکڑ لاتا تھا تو لکنا دشوار ہو جاتا تھا اور جب بہمن دزد قرما سب کو پکڑ لاتا تھا تو وہ آسانی سے نکل جاتا تھا یہاں تو یہ کیفیت ہے اور بیرون قلعہ فراقون سے اور اہل لشکر رفیع النجست سے تلوار چل رہی ہو فون برس رہا ہے جو لوگ محافظ قید کے تھے وہ یورش کر کے آتے تھے کہ ایسا نہو کہ یہ دزد قید کو مار ڈالیں تو پھر سخت الزام آئیگا۔ ادھر فراق جان لڑا رہے ہیں کہ ایسا نہو ہمارا مالک گرفتار ہو جائے خوب گھمان کی تلوار چل رہی ہے زمین پر فون برس رہا ہے ہر طرف تلواریں لالہ گون ہیں سپروں کی سیاہی بادل کی طرح چھائی ہوئی ہے اس غوغائے کی خبر تہمتن گرد کو ہوئی کہ کوئی فراق آیا ہے وہ قیدی کے خیمہ میں گھس گیا ہے ملازمون سے اسلئے اور محافظان خیمہ سے تلوار چل رہی ہے بس یہ سنتے ہی تہمتن گرد کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر یہ دزد قرما سب کا دوست ہے اور فکڑ ہائی نہیں آیا ہے تو اسکو بھی گرفتار کرنا چاہئے کہ شاہزادہ رفیع النجست میرے ہی بھروسے پر مال و اسباب اور یہ قیدی یہاں چھوڑ گئے ہیں اگر قرما سب رہا ہو کر نکل گیا تو شاہزادہ مجھے سخت نامراض ہو گا اور اگر اس دزد نے قیدی کو مار ڈالا تو بھی بدنامی میرے سر آئیگی بس یہ سوچ کے اور جلدی سے مرکب پر سوار ہو کر چڑھ دوڑا۔ عقب میں تہمتن گرد کے بہت سے سواروں نے گھوڑے ڈال دیئے جسے دیکھا کہ تہمتن گرد مقابلہ حرایت کو جاتا ہے وہ ساتھ ہو لیا۔ خیمہ کے قریب تک پہنچتے پہنچتے کئی ہزار آدمی ہو گئے۔ بس تہمتن گرد نے جو دیکھا کہ فراق صفین باندھے ہوئے خیمہ کو روکے ہوئے لڑ رہے ہیں تو اسنے تلوار میان سے لی اور فکڑ کے تلواریں مارتا ہوا چلا جو فراق سامنے آیا اسکو تلوار ماری کوئی لمر پر سے دو ہوئے گرا کسی کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے جتنے عرصہ میں اور کوئی صدر راہ ہونے کو بڑھے تہمتن اور آگے بڑھ گیا۔ جب دیکھا فراقون نے کہ یہ کسی کے روکے نہیں رکتا جو سامنے اسے جاتا ہے مارا جاتا ہے تو انھوں نے مارے خوف کے فوراً راہ دیدی بس تہمتن گرد خیمہ میں مع مرکب چلا آیا یہاں دیکھا کہ قرما سب کے ہاتھ پر اک شخص بند ہے اور امان امان کہ رہا ہے اور قرما سب اسکو کلہ لقیں کر رہا ہے متکڑیاں بیڑیاں الگ ٹوٹی پڑی ہیں تہمتن گرد کو دیکھتے ہی قرما سب نے بہمن دزد کو چھوڑ دیا اور آپ اپنی جائے اسیری پر جا بیٹھا اور تہمتن گرد سے کہا کہ آہنگروں کو بلا کر قید میری

درست کر دو تہمتیں گردنے کہا اسے برادر اب تمہارے قید رکھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے معلوم ہو گیا کہ تم شرم دنیا کی وجہ سے دین کو چھپاتے ہو ورنہ فی الحقیقت مسلمان ہو چکے ہو ورنہ دوسرے کو کیوں ہدایت اس دین میں کی کرتے۔ قرما سب نے کہا کہ چونکہ میں مسلمانوں کا قیدی ہوں اسوجہ سے میں نے دین اسلام کی ہدایت کی ورنہ اس کے خلاف اپنے دین آبائی کی طرف رغبت کرتا۔ تہمتیں گردنے کہا کہ اسے قرما سب اس جہالت سے کیا فائدہ پس اب ان باتوں کو چھوڑو شاہزادہ رفیع النجف تمہارا ذکر اکثر فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسکا دادا میرے دادا کا رفیق تھا اگر یہ بھی میرا رفیق بنتا تو میں نہایت خوش ہوتا اور یہ بھی فرماتے تھے کہ ابتدا میں حکما یہ بھی دین کے قبول کرنے میں اس طرح انکار کرتا تھا کہ مشکل مسلمان ہوا تھا شاید یہ بھی چند دن کے بعد اس دین میں کو اختیار کر لے یہ اپنے آبائی طریقہ پر جاتا ہے قرما سب نے کہا کہ اگر تہمتیں گرد میری خوشی میں ہیں کہ تم مجھے اسی طرح سے قیدی بنا کر بٹھا دو مجھے قید کے توڑنے کی از حد شرمندگی ہے مگر مجبور تھا بغیر قید توڑے جا رہا ہی نہ تھا کہ حریف سر پر آ گیا تھا یہاں تو یہ حجت ہو رہی ہے بہمن دزد چور بنا کھڑا ہے۔ باہر اہل لشکر نے تمام قزاقوں کو بل کر لیا کچھ بھاگ گئے اور کچھ مارے گئے شدہ شدہ یہ خبر شاہزادہ رفیع النجف کو پہونچی کہ کسی قزاق نے روز خون مارا ہے یہ شکار سے واپس ہوئی جگہ تھے قریب لشکر کے پہونچ گئے تھے کہ یہ خبر وحشت فرسنی انھوں نے بھی کھوڑا ڈال دیا اور جلد جلد قدم اٹھانے کے لیے اس کے ساتھ تمام افسران فوج اور قوم شاہزادہ نورالدین بھی تھے یہاں اس وقت پہونچے کہ لڑائی کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ تہمتیں گرد اور قرما سب میں بحث ہو رہی تھی۔ رفیع النجف نے اندر خیمہ کے پہونچتے ہی پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے تہمتیں گرد نے اپنا چشم دید واقعہ بیان کیا۔ قرما سب نے پھر دین اسلام سے انکار کیا اور کہا کہ یوں میں حاضر ہوں اپنے خادموں میں مجھے شمار کیجئے لیکن مذہب کے اختیار کرنے میں لوگ ضرور کہیں گے کہ قرما سب نے جان کے خوف سے ایمان بدل ڈالا حالانکہ یہ میں کہہ چکا ہوں کہ یہی دین برحق ہے مگر اختیار نہ کروں گا مجھے بدنام ہو کر جینا منظور نہیں ہے یہ سنکر شاہزادہ رفیع النجف نے بہمن دزد کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ تو سارا واقعہ بیان کر بہمن دزد نے عرض کی کہ بیشک جب میں انکا اسلحہ لینے کی غرض سے بڑھا تو انھوں نے منع کیا تھا مگر میں نے نہ مانا اس وقت انھوں نے غصہ میں آکر قید توڑ ڈالی اور گھڑی بھری کشتی میں مجھے اٹھالیا اور جب میں نے امان مان لی تو شرط دین اسلام قبول کرنے کی پیش کی میں نے قبول کیا اتنے میں یہ جوان یعنی تہمتیں گرد آگیا اسکو دیکھ کر انھوں نے پھر قید ہونے کی خواہش ظاہر کی اور اب نام اسلام سے انکار کرتے ہیں۔ میں اس حیرت میں ہوں کہ جو مجھے مسلمان کرنے پر آمادہ تھا اب وہ خود اس دین میں سے انکار کیوں کرتا ہے۔ رفیع النجف یہ روداد سنکر نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ الحمد للہ کہ مراد میری برآئی۔ حکما سب بھی اسی طرح زیر ہو کر دادا صاحب کا رفیق بنا تھا اور قرما سب کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ اسے قرما سب اگر تم طاہر بظاہر دین اسلام نہ قبول کرو گے تو کوئی مسلمان تمہارے ساتھ اکل و شرب نہ کرے گا اور نہ میں اپنی رفقا میں ٹھکر رکھ سکتا ہوں اور نہ قید ہی میں رکھ سکتا ہوں اس لیے کہ یہ معلوم ہو گیا کہ باطناً تم مسلمان ضرور ہو چکے ہو اور مسلمان کو قید رکھنا گناہ ہے لہذا اب یا تو طاہر بظاہر دین اسلام اختیار کرو

یا میرے لشکر سے نکل جاؤ یہ سنکر قریبا سب نے گردن نیچی کر لی اور آنکھوں سے قریا سب کی آنسو جاری ہو گئے اور رفیع البخت سے دست بستہ عرض کی کہ غلام کو قدموں سے جدا نہ کیجئے میں ابھی مسلمان ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا۔ بدیع الملک نے قریا سب کو گلے سے لگایا بہمن دزد بھی مسلمان ہوا اور قلعہ میں جا کر اپنی تمام فوج کو مسلمان کیا۔ رفیع البخت کو اپنے قلعہ میں لایا بڑی دھوم سے دعوت کی۔ رفیع البخت نے پیشہ قزاقی کے ترک کرنے کی فہمائش کی۔ بہمن دزد نے قبول کیا۔ تین روز رفیع البخت نے اس مقام پر قیام کیا بہمن دزد کے مہمان رہے جو تھے روز تھمتن گرد سے فرمایا کہ تم پیش خیمہ ہمارا طرف نہ طاق کے لیکر چلو، آتے ہیں۔ یہ سنکر اسی وقت تیاری ہونے لگی اور پیش خیمہ لیکر تھمتن گرد روانہ ہوا۔ بعد اُسکے شاہزادہ رفیع البخت و جملہ رفقا کوچ کر کے طرف طلسم نہ طاق کے روانہ ہوئے بہمن دزد بھی انکے ساتھ ہولیا۔ اب انکو تو مصروف رہی رہی رکھا جاتا ہے کہ دیکھیے یہ کب پہنچتے ہیں لیکن اول

چند کلمے داستان فیروزی نشان جہان دوران شاہزادہ بدیع الملک
نوجوان و برجیس آفتاب پرست کے بیان کیے جاتے ہیں۔ غزل
بر آغاز داستان۔

ہزاروں پار تم تو کر چکے ہو امتحان میرا
شک تہ اس طرح تھا جیسے قلب ناقوان میرا
ترقی پر خب ماتم یہ تھا سوز نہان میرا
نہ کم کم چاندنی اب نہ تارے ہیں نہ رونق میرا
اٹھائیں دست نازک سے وہ خنجر ذبح ہوتا ہوا
خدا محفوظ رکھے سیکڑوں دسواں آتے ہیں
فتار سے قبر دہی ہو تو دل رکھنے کو یہ کہہ دے
سادے جھللاتے ہیں تو شمعیں بجھتی جاتی ہیں
لحد پر پاؤں رکھنے کا کوئی انداز ہے یہ بھی
در جانان پر آکر حسرتیں بھی مرگئیں دل بھی
چراغ عالم افروز جوانی بجھ گیا شاید
گہن ایسا نہ ہو مر جاؤ نین حسرت ہی حسرت میں
مراد دل حسرتوں کو چھوڑ کر رخصت ہوا مجھ سے
تڑپ کر برق گرنے کی ادا خود مجھ سے کہتی تھی
لو تھاک آتینی دیر تک ہر ایک کے دل کا
لو ہر آبلے کا گرجو شہی میں قیامت تھا۔
مرے تخت جگر سینے سے اب آنکھوں میں آتے ہیں

کیا کیوں چاک سینہ دل تھا ہیلو میں نہان میرا
فتار قبر سے جو نچ رہا تھا استخوان میرا
بجھا دیتا تھا شمعیں جلنے اک اک استخوان میرا
سحر کے ہوتے ہی بدلا ہوا ہو کچھ مکان میرا
میں گر لوں امتحان انکا وہ کر لیں امتحان میرا
نہ ہنس ہنس کرو وہ دیکھیں زخم قلبی جان میرا
گلے اک عمر کے بعد اب ملا ہو ملہان میرا
سحر کے پہلے کھر جانے کو ہو کیا مہمان میرا
دبا جاتا ہو تربت میں تو قلب ناقوان میرا
ہو نیکر آج منزل پر لٹا ہو کاروان میرا
نقد سے کم نہیں تیرہ ہو کچھ ایسا مکان میرا
جو لینا ہو تو لے لو سب سے پہلے امتحان میرا
کہ ہر کا رخ کیے ہو یوسف بے کاروان میرا
دھوان اٹھنے سے پہلے جل چکا تھا آشیان میرا
لے تھا ہاتھ میں جب تک وہ قلب فوجکان میرا
لگی وان آگ جنگل میں قدم ہو نجا جان میرا
نیار ستر نہی منزل نیا ہے کاروان میرا

گری بجلی تو میں نے آشیان کو پاس سے دیکھا
ادھر کھیلے پہر کی چاندنی نے خود کفن پہنا
جو اسے جاوید دلمین چھپتے تھے وہ کام میں

نہیں معلوم میں پہلے جلون یا آشیان میرا
ادھر رخصت ہوا گھر سے مرے وہ مہمان میرا
مجھ کو رہ گیا کانٹوں میں آخر آشیان میرا

راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ دونوں طرف جبل جنگ بج رہا ہے
دونوں لشکر انتظار صبح میں تیار بیان کر رہے ہیں اٹھارہ لاکھ کا لشکر برجلس آفتاب پرست کے
ساتھ ہر اور اتو بدلیع الملک کی فوج بے شمار ہمراہ بادشاہ لشکر اسلام کے آگئی، حضرت نظر
اٹھا کر دیکھو سولے فوج کے کچھ نظر نہیں آتا اسوقت تک سرداران لشکر برجلس آفتاب پرست کو مقابلہ
کا اتفاق نہیں پڑا، اسلئے کہ گویا یہ لوگ آرایش کے طور پر ساتھ ہیں ورنہ برجلس آفتاب پرست
تو خود ہی میدان میں آکر نقاب اٹھاتا، اور اثر سے غارتہ سحر کے لوگ اس کے مطیع و فرمانبردار
ہو جاتے ہیں لڑنے بھڑنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی لیکن اہل اسلام نے جو کیفیت مقابلہ
برجلس آفتاب پرست کی سنی ہے تو بہت ہی پریشان ہیں آپس میں مشورے ہو رہے ہیں کہ یا وہ
صورت محسوس ملعون کی نہ دیکھو بلکہ جو وقت یہ میدان میں آکر نہیب دے اور نقاب پر
اپنے ہاتھ ڈالے اس وقت جا پڑو اور تلواروں سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو جب اتنا بڑا لشکر چلیگا
کوئی نہ کوئی تو ضرور ہی بہو بیج جائیگا۔ اسمیں جو لوگ حال آفتاب جادو سے آگاہ ہیں وہ
بیان کر رہے ہیں کہ ایک بلا اس کے ساتھ اور بھی ہے جس سے مفر مشکل ہے یعنی لگا ابر میں چھپا ہوا
اک آفتاب ساتھ ساتھ ہے اگر ہم لوگ جان بچکر قریب برجلس آفتاب پرست کے بہو بیج گئے
تو وہ آفتاب ابر سے نکلا کر جلادیا۔ غرض کہ ان باتوں میں رنگ عالم دگرگون ہوا فوج انجمن نے
شکست کھائی ماہ عالم تاب کا چہرہ فوق ہوا آمد خسرو خاور سے روئے فلک پر زردی چھا گئی
تیرگی شب کا فور ہوئے لگی شمعیں جھللا جھللا کر خاموش ہوئیں چراغ بھڑک بھڑک کر گل ہو گئے
طلاییہ کے سواروں نے گشت موقوف کی بہادران نے بستر خواب کو چھوڑا۔ انگڑائیوں نے لیکر
اٹھے حوائج ضروری سے فراغ حاصل کر کے رسم عبادت کو ادا کیا بعد اسکے اسلحہ حرب تن پر
آراستہ کر کے راہی میدان کا زرار ہوئے لگے دو گھڑی دن چڑھے دونوں طرف کی فوجیں
میدان کا زرار میں بہو بیج گئیں اور صف آرائی ہوئے لگی اس طرف برجلس آفتاب پرست
تحت جواہر نگار پر بیٹھا ہوا نقاب چہرہ پر اسکے بڑی ہوئی نمودار ہوا۔ اس طرف سے شواری
بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالمیقام کی آئی۔ بعد آراستگی صفوف قتال و جدال دونوں طرف
سے بیلدار برق رفتار میدان میں آکر بستی دہلی کی زمین کی درستی بصد تیز دستی کرنے لگے
اور کام کو اپنے انجام دیکر میدان سے پھر گئے سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو بھجلا میدان مثل
آئینہ کے صاف و شفاف ہو گیا اب نقیبان فوش آواز سر و دستا نہ لیکر ہر ایک صف کے پاس
آئے اور درو آ میر لہجہ میں اشعار عبرت آمیز پڑھ پڑھ کر سمان ناپائنداری دنیا کا رکھانے لگے۔
جس سے بہادران کی رگون میں خون شجاعت نے جوش مارا اور موت کا نقشہ پیش نظر ہو گیا
بس اک مرتبہ برجلس آفتاب پرست نے تخت اپنا آگے بڑھوایا اور سامنے لشکر بدلیع الملک
کے میدان میں آکر نہیب دی کہ باش اسے گردہ خدا پرستان یعنی بدگان گمراہان آگاہ و خبردار چاہو
کہ آج تک تم نے جو کچھ کیا اسکا انتقام تم سے نہ لیا جائیگا اسلئے کہ تم اپنے خداوند کو پہچاننے نہ تھے

لو آج صورت اپنے خداوند کی دیکھ لو اور پہچان لو کہ تمہارا خداوند کیسا ہے خدا پرستوں نے جواب
 میں ان کلمات کے سننا سخت زبان پر جاری کیے جس سے برجلس آفتاب پرست کو غصہ آگیا
 بس اسنے نقاب پر ہاتھ ڈالا اور بند نقاب کھول کر نقاب چہرہ سے الٹی اور آواز دی کہ
 ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بشناس کہ منعم نائب خداوند آفتاب برجلس آفتاب پرست بس
 ادھر تو اسنے نقاب چہرہ سے الٹی اور اہل اسلام نے صورت نفس اسکی دیکھتے ہی تمہارا
 برجلس سمجھا کہ یہ لوگ خوش ہو رہے ہیں کہ ہم نے خداوند کو دیکھا بس اسنے آواز دی کہ اسے
 بندگان گمراہ اب تو تم راہ پر آگئے ہو گے پھر کیوں نہیں خدمت خداوند میں حاضر ہوتے ہو شاہ
 بدیع الملک نے لغو کیا کہ او ملعون ایک غارہ سحر کے پھر وہ سے پر خداوند بنے جلا تھا وہ قلعی
 تیری کھل گئی۔ خضران نے جا کر رنگ غارہ کا مٹا دیا ادھر وہ لوگ جو دل سے برجلس کے مطیع
 نہوے تھے بلکہ صرف اثر غارہ سحر سے ایمان اُنکے برگشتہ ہو گئے تھے اب جو ملعون نے صورت
 برجلس کی دیکھی دل میں سوچے کہ ہم اسی ملعون کو اپنا خداوند سمجھتے تھے یہ تو اک خرما شخص ہے
 وہ لوگ لشکر برجلس سے علیحدہ ہو گئے۔ برجلس آفتاب پرست حیران تھا کہ یہ کیا معاملہ
 ہے۔ برق ثانی بھی برجلس کو گالیاں دیتا ہوا لشکر سے علیحدہ ہوا اور خدمت بنا ہوا بدیع الملک
 میں چلا آیا۔ ابواہل اسلام نے قہقہے مارنا شروع کیے اور عیاران لشکر اسلام نے تالیاں بجانا
 شروع کیں۔ برجلس آفتاب پرست نہایت خفیہ ہوا و زبر برجلس نے کہا کہ خاص تراش آگیا
 مارا گیا خضران ہنساکر شکل بنکر آیا اور منہ پر آپ کے ہاتھ پھیر کر اثر غارہ سحر کو باطل کر گیا
 اب کچھ ہوتا نہیں ہے سوا شرمندہ ہوتے کے۔ یہ لشکر برجلس نے تخت اپنا میدان سے ہٹوایا
 اور عنقا کے دیو پیکر کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ جامیدان میں اور ان خدا پرستوں سے اس
 بے ادبی کا معادہ خدا کر عنقا کے دیو پیکر میدان میں آیا اور لغو کیا کہ اے گروہ خدا پرستان
 ابھی تم غضب خداوند سے بچ رہے ہو دیکھو معلوم ہوا جاتا ہے کہ خداوند مجبور نہیں ہے جبکہ تمنا کے
 مرگ و آرزو کے قضا ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے بس یہ سننا تھا کہ لشکر اسلام سے خاشام کیسودرا
 نے پودا باگ کا لیا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر مرکب سے کودا۔ پایہ تخت کو بوسہ دیکر
 اجازت خواہ میدان مصاف ہوا۔ بادشاہ اسلام نے آستین مرحمت لہست پر جھپٹی اور فرمایا
 کہ جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہے خاشام کیسودرا نے سلام رخصت کیا اور دوبارہ لہست مرکب
 بیٹھ کر سامنے عنقا کے دیو پیکر کے آکر آواز دی کہ اب بھیلے شرم نہیں آتی کہ ابھی کل کی بات ہے
 جو بہلول شیر دل نے مجھے دم بھریں زیر کر لیا تھا اگر صاحبقران زمان رہا نہ کرتے تو مارا جاتا
 قید میں پڑا ہوتا۔ لاجوبہ اپنا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج اجل حیری دامگیر ہے۔ عنقا کے دیو پیکر نے کہا
 وہ وقت اور تھا یہ وقت اور ہے۔ یہ کہکر نیزہ سلجھالا اور سینہ خاشام پر وار کیا۔ خاشام کیسودرا نے
 نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں کوئی اٹھارہ طعنوں کی فوبت آئی ہوگی کہ خاشام نے نیزہ
 عنقا کے دیو پیکر کے ہاتھ سے نکال دیا بس نیزہ کا نکلنا تھا کہ عنقا کے دیو پیکر نیزہ برابر آب
 خیالت میں غرق ہو گیا۔ اہل اسلام نے قہقہہ مارا برجلس آفتاب پرست کو دوسری ذلت
 ہوئی۔ بس اس ملعون نے جانب آسمان دیکھ کر آواز دی کہ یا خداوند آفتاب آپ بھی اپنے
 بندگان خاص کی خبر نہیں لیئے اور بندگان گمراہ پر اپنا غضب نہیں نازل کرتے ادھر تو برجلس

منہ سے یہ الفاظ نکلے اُدھر لکھ ایرسہر کا اوتا قباب پیدا ہوا۔ یہاں عنقاے دیو پیکر نے تلوار
کھینچ لی اور حشام کیسودراز پر وار کیا۔ حشام نے وار اسکا تا سبب سیر رد کر کے چاہا تھا کہ میں
اپنا بھی وار کروں کہ اک مرتبہ اک برق کرک کر آفتاب سے جدا ہوئی اور حشام پر گری کتلا حشام
میں آگ لگا دی اور حشام کیسودراز مثل تیلہ کاغذ کے جلکر خاک ہو گیا۔ یہ دیکھکر اہل اسلام
نہایت پریشان ہوئے لیکن شاہزادہ بدیع الملک کو حشام کے اس طرح جلکر مرنے کا نہایت صدمہ ہوا
اور یہ خیال گزرا کہ ایسا نہو کہ اور کوئی کھلکڑا سٹے مقابلہ کے جائے میں انھوں نے آواز دی کہ
خبردار اب کوئی اسکے مقابلہ کے واسطے نہ نکلے مجھے یہ نہیں دیکھا جاتا کہ میری آنکھوں کے
سامنے میرے رفیق جل جل کر مرین اور قصہ خود نکلنے کا کیا۔ بادشاہ لشکر اسلام نے تخت
اپنا زمین پر رکھوا دیا اور مرکب طلب کیا۔ یہ دیکھکر بدیع الملک قریب بادشاہ اسلام کے
آئے اور عرض کی کہ ظل اللہ کا کیا ارادہ ہے بادشاہ نے فرمایا کہ جس طرح آپ نے کل اہل لشکر
کو مقابلہ سے منع فرمایا ہے اس طرح میں آپ کو منع کرتا ہوں کہ میدان جنگ میں تشریف نہ لجائیے
جس طرح آپ سے اپنے رفیقوں کا غم نہ اٹھیں اس طرح مجھے آجکا صدمہ نہ اٹھیںگا بہتر یہ ہے کہ
میں خود ہی جا کر مقابلہ کروں۔ بدیع الملک نے عرض کیا کہ آپ نشت پناہ اہل اسلام ہیں
اگر ہم لوگوں کے ہوتے میدان میں جائیں تو زمانہ کیا کہیںکا بادشاہ اسلام نے کہا کہ کچھ ہی کیوں
نہو میں آپ کو ہرگز نہ جاتے دوں گا۔ یہاں یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ قطب مسند نشین قریب آئے
اور کہا کہ آپ دونوں صاحب تماشا دیکھیں میں جاتا ہوں اور اس آفتاب کی قلعی دم کے دم میں
کھولے دیتا ہوں۔ بدیع الملک اور بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آفتاب سے تو باطنی مقابلہ ہو
ظاہر میں تو اک پہلوان سے سامنا ہے آپ مرد حق شناس تارک دنیا نجف و زار میں پہلوان
سے کیونکر مقابلہ کیجیے گا۔ قطب نے ہنس کے کہا کہ آپ تماشا دیکھیے کہ کیا ہوتا ہے اگر خدا نے
مجھے آفتاب جادو سے مقابلہ کی قوت دی ہے تو پہلوان سے مقابلہ کرنے کی بھی طاقت
عنایت کی ہے۔ بدیع الملک نے خیال کیا کہ اب سوا اسکے چارہ بھی نہیں ہے کہ یہی جا میں کیونکہ
تمام اہل لشکر کو خود بدیع الملک روک چکے ہیں اور بدیع الملک کو بادشاہ اسلام نے روک
لیا ہے اور وہ بادشاہ کو خود روکے ہوئے ہیں۔ غرض کہ قطب صاحب نے اپنے سجادہ کو اشارہ
کیا۔ سجادہ اٹکا اٹا ہوا میدان میں پہونچا ایک جانب جو اہر جیتی ایک طرف آلتاں جتی بیٹھے
ہوئے تھے۔ فقیر جو بڑا باندھے شیخی کپڑے پہنے ہوئے سجادہ پر تشریف فرما تھے۔ جیسے
آفتاب پرست حیران تھا کہ یہ کون شخص ہے اور کیا مقابلہ کریگا۔ جو وقت سجادہ قطب صاحب
کا اٹا ہوا سامنے عنقاے دیو پیکر کے پہونچا عنقاے دیو پیکر نے صورت قطب کی دیکھی
پکارا کہ تم کس طرح لڑو گے۔ قطب صاحب نے جواب دیا کہ تو وار اپنا کر عنقاے دیو پیکر
تلوار کھینچ کر قطب کی طرف بڑھا۔ قطب نے جو اہر جیتی کی طرف ہاتھ بڑھایا اور آواز دی کہ لاؤ
جو اہر جیتی نے اک شیشہ پر آفتاب پیش کیا۔ قطب نے ڈانٹ اسکی کھول کر بانی جلو میں لیا
اور جیسے ہی عنقاے دیو پیکر فریب پہونچا قطب نے پھیٹا پانی کا مارا۔ پانی نے جسم پر پڑے
یہی اک کام کیا۔ ہر قطرہ آب جنگاری بن گیا۔ چادر پانی کی چادر شعلہ ہو گئی تمام جسم میں
عنقاے دیو پیکر کے آگ لگ گئی اور مثل حشام کیسودراز کے یہ بھی جلنے لگا۔ ہر چند اسکے

فریاد کی کہ یا آفتاب تابان مجھے بچائیے مگر ممکن نہوا دم بھر میں جل کر خاک ہو گیا۔ بر جیس آفتاب پرست
یہ دیکھ کر حیران ہوا اور اسنے جانب آسمان دیکھ کر آواز دی کہ یا خداوند آفتاب اس درویش نے
بڑی کستاخیاں کر رکھی ہیں اگر آپ میں قدرت خداوندی ہو تو اسکو جلا دیجیے کہ اسنے میرا دل جلا
رکھا ہے۔ اور مع تو یہ کلمہ بر جیس کی زبان سے نکلا اُدھر بالائے آسمان سے آفتاب جادو نے بھی
دیکھا کہ فقیر نے غضب کیا پورا پورا بدلہ لیا کہ جسطرح وہ خدا پرست جل کر خاک ہوا اٹھا اسی طرح اسنے
عقباے دیو بیکر کو بھی جلا دیا اور اثر عازم سحر کا ٹٹا بھی اسی کا فعل ہو کر بس دیکھا سب نے کہ
یگا یک رنگ آفتاب کا سرخ ہوا اور آفتاب پھر پھرا یا اور اک کر اسکے کی صدا پیدا ہوئی اور آفتاب
شعلہ جوالہ بن کر فقیر کی طرف جلا جیسے ہی قریب پہنچا اور قصد کیا کہ فقیر کو جلا کر خاک سیاہ کر دوں کہ
قطب سجادہ نشین نے کچھ بڑھ کر سر ہلایا اور حق کا لغزہ مار کر جھوٹا اپنا کھول دیا۔ جوڑے کا
کھوٹا تھا کہ اک لقمہ دود سیاہ کا آسمان سے نکلا اور بلند ہو کر اس فعلہ جوالہ سے لپٹ گیا۔
دیکھنے والوں نے کہا آفتاب کو گھن لگا ہر اب اس دود سیاہ سے شاخین پیدا ہونے لگیں
اور مثل مار سیاہ کے اٹھوں نے جاہا کہ آفتاب کو لپیٹ لیں۔ آفتاب نے جرح مارنا شروع کیا
ساتھ آفتاب کے وہ دود سیاہ بھی جرح مارنے لگا۔ آفتاب جاہتا ہے کہ اس دود سیاہ سے
بچ کر نکل جاؤں اور دود سیاہ آفتاب کو گھیرے ہوئے ہو اور مار سیاہ آفتاب کو لپٹے جاتے
ہیں دیکھنے والے تعجب کر رہے ہیں اور یہ مصرع پڑھ رہے ہیں کہ غ۔ چشمہ خورشید میں بھی
سائب لہرائے لگے + بڑی دیر تک آفتاب جرح مارا کیا آخر کار آفتاب تھک کر تھما اور دود
سیاہ نے بالکل اسکو لپیٹ لیا اتوا اس سیاہی سے آواز فریاد آنے لگی اور وہ سیاہی آفتاب
کو اسیر کیے ہوئے قریب درویش کے آگئی۔ قطب صاحب نے آواز دی کہ کیوں ار آفتاب
جادو بس اسی سحر بردعوی خداوندی کرتا تھا تجھے شرم نہ آئی اپنے خالق حقیقی کو بھول گیا دیکھ
اس معبود برحق کی پرستش کا یہ اثر ہے کہ تجھ ایسے صاحب مجھ غیر ساحر کا کچھ نہیں کر سکتے۔ یہ کہہ کر وہی
شیشہ آگے بڑھا دیا سیاہی آفتاب کو لیے ہوئے وہاں شیشہ کے ذریعہ سے اندر شیشہ
کے داخل ہو گئی آفتاب جادو تو اک ماہی سرخ بن کر اس پانی میں تیرنے لگا اور سیاہی بھر
دھوان بن کر شیشہ سے نکل گئی۔ اب درویش نے آواز دی کہ اسے آفتاب جادو شناخت
صانع حقیقی کے بارے میں کیا کہتا ہے۔ اندر سے شیشہ کے آواز آئی کہ میں نے خوب پہچان لیا
کہ میں ہی اپنا اور تیرا دونوں کا خداوند ہوں۔ تجھکو یہ گھمنڈ ہے کہ میں نے اسے قید کیا ہے نہیں جاننا
کہ خداوند نے برن بدلا ہے۔ بس یہ سن کر فقیر کو نہایت غصہ آیا اور کچھ بڑھ کر دستا دی اُسوقت
حائب صحر سے اک طاؤس زرین بال پیدا ہوا اور سامنے قطب کے آکر بالائے ہوا قائم ہوا
کہ کس واسطے مجھکو یاد کیا ہے۔ درویش نے شیشہ سامنے طاؤس کے دے مارا شیشہ تو چور ہو گیا
پانی بہہ گیا اور مچھلی مثل ماہی بے آب کے تڑپنے لگی بس طاؤس نے مچھلی کو منقار سے اٹھا کر
نگل لیا اور تال مار کے اڑتا ہوا جانب صحر روانہ ہو گیا بس یہ دیکھتے ہی بر جیس آفتاب پرست
کی آنکھوں میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی کہ اس فقیر نے چراغ خداوندی گل کر دیا۔ آفتاب جادو کو
مارا غارہ سحر مٹا دیا بس لشکر کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ مار تو اس درویش کو جلتے نہ پائے۔
یہ سنتے ہی اٹھا رہا انیس لاکھ آدمی کا لشکر لوڑش کر کے فقیر کی طرف جلا ادھر بدیع الملک اور شاہ

لشکر اسلام نے بھی اپنی فوج کو اشارہ کیا کہ لینا ان کا فروں کو یہ قطب صاحب سے بے ادبی کرنے کا قصد رکھتے ہیں اور قطب صاحب کی عظمت کو نہیں پہچانتے کئی کروڑ کا لشکر ادھر سے بھی یورش کر لے چلا وہ قطب صاحب نے اپنے سجادہ کو اشارہ کیا کہ وہ بلند ہونے لگا اور بلند ہونے لگا اور تیر کی زد بھی جاتی رہی اور یہاں مومنین اور کافرین میں جنگ ہونے لگی دفعتاً سپر کی کالی گھٹائیں ہر طرف چھا گئیں کوند ابرق شمشیر کا لپکنے لگا بارش خون ہونے لگی بازار موت گرم ہوا۔ جنس جان کی ارزانی ہوئی امن و امان کی گرائی بلکہ جاے امن نایاب بھی۔ فوجوں کے دونوں جانب سے ریلے تھے۔ بھڑکتے ہوئے کشتوں کو گھوڑے روندتے پھرتے تھے۔ کوتل گھوڑے کشتہ سواروں کے جو چراغ پابو کہ بیا دون کی صف پر جا پڑے تھے تو ہیل میج جاتی تھی ہر طرف سے بغیر وزن کی صدا مٹن۔ لاند بھین کسی طرف بیرون کا ہستان نظر آ رہا تھا کہ سین کمانوں کی کڑک اور تیروں کی بو چھا رہی تھی نزد سے گوشہ چھپنے کا ڈھونڈ رہے تھے تھمتے جاتے تھے مگر نشانہ تیر قضا ہو رہے تھے۔ عاملوں کو چلہ کشی فراموش تھی۔ زراعت اجل پر کھوے ہوئے اڑتا پھرتا تھا کسی طرف تیرداروں کے غول کے غول نخل حیات انسانی کو قلم کر رہے تھے۔ کہین گرز بازی سے طبقہ زمین کا اہل رہا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین پھرا رہی تھی کا سہاے سر چور چور نظر آتے تھے کہین شمشیر جانستان سے رشتہ حیات قلم ہو رہے تھے اک شور قیامت انگیز برپا تھا۔ نام سبزہ صبحا کا لالہ رنگ ہو رہا تھا زمین پر بھی شفق پھولی تھی آسمان سے خون برس رہا تھا۔ مرکبوں کے کھٹکھٹون تک غرق زمین تھے۔ خون کا سیلاب آیا ہو تھا بازو زہر پوشوں کے اس طرح بھول رہے تھے جیسے ماہی اسیر دام ہو کر ٹپتی ہو سپرین شل کچھوون کے تیرتی پھرتی تھیں سنہنگ اجل اس دریاے خون روان میں روحوں کو نگلتا پھرتا تھا۔ اک عجب ہنگامہ برپا تھا۔ ہر جیس آفتاب پرست پکار پکار کہہ رہا تھا کہ ہاں بارہوان بے ادبوں کو جانے نہ پائیں۔ بدیع الملک عمار لشکر کی طرف بڑھتے چلے جاتے تھے اور سرداران لشکر اسلام نے بھی قیامت برپا کر رکھی تھی کہ ہر طرف کشتوں کے پشتے اور لاشوں کے انبار لگا دیے تھے۔ اب سرداران لشکر تو صفوں توڑتے ہوئے آگے بڑھ آئے ہیں اور سپاہ سپاہ سے لڑ رہی ہو یہاں تک کہ عین گرمی جنگ میں بدیع الملک سے اور ار جاس کوہ پیکر سے سامنا ہوا۔ ار جاس کوہ پیکر بدیع الملک کو دیکھ کر ہکا بکا کہنے لگے تیرے مقابلہ کا اشتیاق تھا مگر ہمارا خداوند اپنے بندوں کو ہمیشہ بناہ میں لیے رہا کبھی لڑنے ہی نہ دیا ورنہ تم لوگ اس قدر گستاخ ہونے پاتے ایک میں تم مسلمانوں کے واسطے کافی دوانی تھا۔ لا حربہ اپنا دیکھو تو کہ تو کیسا صاحبقران ہے بدیع الملک نے فرمایا کہ او ملعون میں نے تجھ ایسے بہت سے پہاڑ ڈھا دیے ہیں تیری کیا حقیقت ہو مگر مجبوری یہ ہو کہ ہم لوگوں میں بیشدستی کی عادت نہیں ہو تو پہلے اپنا وار کر لے جب طہا حیرے حربہ سے بجائیگا تو دیکھا جائیگا۔ یہ سنکر ار جاس کوہ پیکر نے نیزہ مارا۔ بدیع الملک نے نیزہ اسکا قلم کیا بس ار جاس کوہ پیکر نے غصہ میں آکر تلوار ماری۔ بدیع الملک نے کلائی پر پکڑ لی اور دوسرے ہاتھ سے کمر بخیر کا تھک پکڑ کر جو لغزہ اللہ اکبر سے کھینچ کر زور کیا ار جاس کوہ پیکر درخت کے ہاتھ پر بلند کر کے اچھا لہا کہ کئی آجھار جاس کوہ پیکر ایسا بلند ہو گیا کہ تمام اہل لشکر کو لڑنے لگا کرتے وقت صاحبقران نے تلوار مار کر جو رنگ ہوائی کیا اور اسی خوشن

بکار آئے تھے کہ ابھارنا اس دیکھاتے کہ میں نے خدا کے فضل و کرم سے ایک روز میں اٹھارہ لاکھ شکر کو دیا اور سارا سامان خداوندی اس کا فرجے دین کا ٹھادیا۔ اس اس طرح کے مقابلے صاحبقران اول و امیر ثانی کے زمانے میں بھی نہ ہوئے تھے۔ بس یہ کلمہ انکی زبان سے نکلتا تھا کہ جانب صحرائے تنقہ گرد شفق گون بلند ہوا کہ تمام صحرائیں سے آسمان تک سرخ نظر آنے لگا لوگ یہ سمجھے کہ سرخ آندھی آتی ہے سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا آفت آتی ہے کہ یکایک ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا گود میں گردشگاہ فتنہ ہوا دل گردے سے کئی سو علم نشان کئی لاکھ سوار کا پیدا ہوئے پھر ہرے علموں کے سرخ رنگ تھے اور انہیں خط پید تعریف الہی اور لغت رسالت بنا ہی مرقوم تھی بعد اسکے آگے آگے تین نقابدار سر پوشش پیہر ہوئے پشت پرانے اسی بیاسی سردار سرخ پوش اور ان کے عقب میں کئی لاکھ سوار و پیدل یہ بھی سب کے سب سرخ پوش تمام صحرائیں آگ لگ گئی سمون سے ہر کون کے رن بولنے لگا۔ ہر خلیس آفتاب پرست کا رنگ درد ہو گیا کہ یہ آفت اور آگنی بقول شخصے کہ سب ایک آفت نہ ٹلی دوسری آفت آئی + یہ سرخ پوش بھی آئے تو حریفوں ہی کے طرفدار بن گئے اور نقابداروں کا شان و وقار دیکھ کر اہل اسلام بھی متحیر تھے کہ یہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں نقابداروں نے آتے آتے ہی پہلے تو ایک مقام پر ٹھہر کر لشکر کو قائم کیا بعد اسکے نقابداران یا قوت پوش میں سے نقابدار خود نے اپنے علمدار شکر کی طرف دیکھا کہ اسنے علم کو جلوہ دیا اور عکس علم کا علمدار سے لشکر کفار پر ڈالا بس جقدر علم لشکر کفار کے تھے سب میں آگ لگ گئی اور جلنے لگے دم بھر میں تمام نشان جل گئے نشان بردار خالی ہاتھ کف افسوس مگر رہ گئے ناظرین کو خیال ہو گا کہ دفتر آفتاب شجاعت میں ذکر اس نقابدار کا آچکا ہے یہ وہی نقابدار ہے جو پردہ قاف سے آیا ہے اور جسے راستہ طلسم گنجرہ کا فنا کیا تھا اور مدد درویش سے شعلہ لعل سرخ بن گیا تھا۔ پہلے اس نقابدار نے اس لعل کو اپنے تاج میں نصب کیا تھا کہ جس تاجدار سے سامنا ہو تاج اسکا جل جائے مگر پھر کچھ سوچ کر اپنے علم کے پرچم میں آویزاں کرادیا کہ اسکے عکس سے لشکر حریف کے علم کو جلاؤ گا انہیں دو نقابدار کلان ہیں ایک خود ہے اور ایک نقابدار باغ بیابان خوان بہار کے مرحلے سے جدا ہو گیا تھا نقابدار سر پوش بنا ہوا تنہا آ رہا ہے دیکھیے وہ کتب ہو نچتا ہے۔ الحاصل اب نقابدار نے علمدار سے اشارہ کیا کہ لشکر بایع الملک کے علموں کو بھی جلا دے دونوں نقابداروں نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو اسلئے کہ علم اژدہا پیکر نشانی امیر اول کی ہے اسکا جلانا اچھا نہیں علاوہ اسکے یہ یادگار حکیم بزرگ چہر کی ہے اور شباب کی ریاضت کا نمونہ ہے ایسا نہ کہ خفت حاصل ہو مگر نقابدار خود نے نہ مانا اور اپنے نشان بردار سے کہا کہ تو اپنا کام کر۔ بس اسنے پھر علم کو جلوہ دیکر عکس اسکا علم اژدہا پیکر پر ڈالا شعلہ لہاک کر جلا یہ علم اس ترکیب کا بنا ہوا ہے کہ پھر ہرے میں اسکے جا بجا بہتے شکر میں جوت ہوا پھر کر ان مشکون میں سے نکلتی ہے تو آواز یا صاحبقران پیدا ہوتی ہے اور علم میں بھی کلمہ ننگ کی شکل بنی ہوئی ہے بس جیسے ہی وہ شعلہ چپک کر اس علم پر آیا اس علم بردار نے اس ترکیب سے اس شعلے کو اپنے علم پر روکا کہ شعلہ دہن ننگ میں آگیا اور گل ہوئے پر گیا نقابدار یا قوت پوش کو یہ خفت حاصل ہوئی اسی شرمہ گی میں لشکر بر خلیس آفتاب پرست پر گھوڑا ڈال دیا ساتھ ہی نقابدار خود کے دونوں نقابدار کلان بھی چل پھڑکے ہوئے اور ان کے عقب میں تمام لشکر نقابدار

جلا یہ معلوم ہوا کہ آتش تہرا کی اُس گروہ کفار کے جلا نے کوڑھی اہل نقابدار خرد شل پر کالہ لٹس کے آکر گرا اور تلوار برساتا شروع کی۔ خضران دل میں کہہ رہا تھا کہ آج بدیع الملک کی زبان سے ایسا کلمہ نکلا ہے جس سے بوجے غرور آتی ہے، خدا خاتمہ اس جنگ کا بخیر کرے۔ اُدھر نقابداروں نے آتے ہی قیامت برپا کر دی لشکر کفار کو الٹ پلٹ کر دیا اور نقابدار خرد صفوں کو توڑتا پروں کو مسما کرتا ہوا مثل تیر شہاب کے جلا۔ کبھی اس مقام پر نظر آیا کبھی اُس جگہ دکھائی دیا۔ اک پر کالہ آتش تھا کہ بیان جمکا اور وہاں لیکا اس صف میں ڈوبا اُس صف سے نکلا اگر بدیع الملک اور سرداران بدیع الملک ایک صف کو توڑتے ہیں تو نقابدار تین تین چار چار صفوں کو توڑتا پروں کو مسما کرتا جلا جاتا ہے۔ بر جیس آفتاب پرست نے بھی یہ آمد نقابدار یا قوت پوٹل کی دیکھ کر اپنے لازمون کو آواز دی کہ بار لو اس سرکش کو دیکھو یہ میری طرف بڑھ رہا ہے یہ لشکر پرے پرے آکر سرد راہ ہو گئے بیان سے وہاں تک آہنی دیوار بن کھڑی ہو گئی۔ اب جو نقابدار یا قوت پوٹل نے اپنے مرکب کو زانو میں سلا اور اُس فوج میں ڈوبا تو برابر علمدار لشکر کے نمودار ہوا اُدھر علمدار لشکر بٹلے ہوئے نشان کا خالی بانس ہاتھ میں لیے ہوئے تھا کہ نقابدار یا قوت پوٹل نے ڈپٹا اسنے تلوار ماری۔ نقابدار نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا تو علمدار کو مع علم قلم کیا اور لغزہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر پھر اس دریا سے لشکر میں غرق ہو گیا دیکھا بدیع الملک نے کہ نقابدار نے کس خود مد کے ساتھ علمدار کو مارا ہے اور اب یہ بر جیس آفتاب پرست کی فکر میں ہو گا۔ بس انھوں نے بھی علمدار میرہ لشکر کو مارا بر جیس آفتاب پرست کی طرف رخ کیا۔ نقابدار تو کھات سے لڑ رہا تھا ایک کو مارا دوسرے کو اوجھڑے سے سر کے ہٹا دیا کسیکو تلوار جمکا کر دھمکا یا دہر کا اور یہ اور آگے بڑھ گیا شاہزادہ بدیع الملک سر کھد لڑتے ہوئے جارہے تھے یہ ہنوز تخت بر جیس سے دور تھے کہ نقابدار یا قوت پوٹل قریب تخت ہو چکر نمودار ہوا اور لغزہ کیا کہ او ملعون لا حرمہ ابنا بر جیس آفتاب پرست نے کہا او بندہ بے ادب کیا کرتا ہے خداوند سے اپنے یہ بے ادبی نقابدار نے کہا کہ او ملعون کب جھوٹا ملعون فحکو۔ بر جیس نے تلوار ماری نقابدار نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مڑوڑ کر ہاتھ تلوار حصین کے بھینک دی اور بایں ہاتھ بڑھا کر کمر نہ بخیر کا بند بکڑ کر جو دور کیا بر جیس کو بجا سر ہاتھ پر بلند کر لیا اور تکبیر کا لغزہ کیا۔ آواز لغزہ نقابدار لشکر جو بدیع الملک نے دیکھا تو بر جیس کو ہاتھ پر نقابدار کے بلند پایا بس سارا ولولہ بدیع الملک کا بست ہو گیا۔ اُدھر نقابدار نے لشکر کفار کو قتل کرنا شروع کیا۔ جسے تلوار اٹھائی نقابدار نے بر جیس کو آگے کر دیا اسنے ہاتھ روکا کہ اپنے مالک پر تلوار کیونکر لگاؤں۔ نقابدار نے اپنا وار کر کے اسکا خاتمہ کر دیا۔ اب لشکر نقابدار بھی آپڑا ہی خوب گھسان کی لڑائی ہو رہی، لشکر کفار پر جو دو طرف سے دباؤ پڑا ہی تو قدم پیچھے سے جاتے ہیں اہل اسلام لشکر کو دباتے ہوئے اور سپا کرتے ہوئے پڑاؤ تک آگئے ہیں وزیر بر جیس نے دیکھا کہ آفتاب جادو مارا گیا بر جیس اسیر ہو گیا اب خیمے لٹ جاتے ہیں اگر تھوڑی دیر اور یہ خدا پرست سرگرم جنگ رہے تو آج ہی شکست فاش ہو جاتی لیس اسنے طبلہ امان بجا دیا۔ شاہزادہ بدیع الملک نے تلوار روکی تمام خدا پرستوں نے قتل کفار سے ہاتھ کھینچا اور دونوں لشکر علیحدہ ہو گئے اُدھر نقابدار بر جیس آفتاب پرست کو اسی طرح ہاتھ پر بلند کیے ہوئے پھرا اُدھر

بدیع الملک نہایت غمگین و افسوس کنان پلٹے حضران نے دل میں کہا کہ یہ اُسی کلمہ غرور کا نتیجہ ہے جو بدیع الملک کی زبان سے نکلا تھا ورنہ کیا ممکن تھا کہ سامنے صاحبِ حقان دوران کے اک نقابدار بازی بجائے بدیع الملک کو رنجیدہ دیکھ کر قطب سجادہ نشین قریب آئے اور کہا کہ اب جنگ سر ہو گئی یہ فوٹی کا مقام ہے نہ کہ رنج کا لیکن میں آپ کو بے مردہ پاتا ہوں اسکا کیا سبب ہے بدیع الملک نے کہا کہ اس میں شک نہیں کہ فضل خدا آپ کی توجہ کے ساتھ مبذول ہوا کہ جنگ فتح ہوئی لیکن انجام میں اس نقابدار کی شرکت سے بڑی جبری ہوئی یہی مثل ہو گئی کہ دکھ سہین بی فاختہ اور کو سے میوے کھائیں۔ ساری مشکائیں تو ہم نے اور ہمارے دوستوں نے حل کیں اور آخر میں یہ نقابدار آیا اور مالک لشکر کو گرفتار کیے ہوئے چلا گیا۔ یہ سن کر قطب سجادہ نشین خاموش ہو رہے۔ بدیع الملک وہاں سے بھر کر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے تمام سرداران نامی و گرامی آ کر اپنے اپنے دگل پر متمکن ہو سپاہیوں نے پڑاؤ پر پہنچ کر مگر کھولی۔ ذکرِ حرات و ولولہ نقابدار کا ہونے لگا۔ مملوک بن مالک اور مالک ثانی اور ہاشم تغیرن اور غلقم بن جمہور وغیرہ تمام سرداران دست چپ ذکر نقابدار کا کر رہے تھے اور کھڑے تھے کہ اس نقابدار نے شانِ علمشاہِ رومی کی دکھا دی۔ بدیع الملک کو یہ باتیں تلخ معلوم ہو رہی تھیں مگر خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ یہاں کا تو یہ رنگ ہے اب اُدھر کی کیفیت یہ ہے کہ نقابدار یا قوت پوش بھی اپنے لشکر سمیت پلٹ کر قریب بارگاہ پہنچا۔ بارگاہ یا قوت نگار اسکی بریا ہو گئی تھی نقابدار نے اپنے عیار کی طرف دیکھ کر بر جیس کو زمین پر پھینک دیا اور کہا کہ باندھ لے مشکین اس کا فربد کیش کی جیسے ہی بر جیس زمین پر گر اعیار نے جلدی سے کندہ ماری کہ یہ بھانکنے کا قصہ نہ کرے لیکن اب جو نظر پڑتی ہے تو اندر کندہ کے آدمی کے بدلے کتا نظر آیا اور زمین پر گرنے سے چوٹ جو لگی تو اسنے چیخا شروع کر دیا پون پون کی صدا بلند ہوئی عیار نے نقابدار کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ عجیب واقعہ ہے جو کبھی نہ پیش آیا تھا۔ جتنا کہ یہ آپ کے ہاتھ پر بلند رہا اُسی وقت تک تو آدمی تھا اب کتا معلوم ہوتا ہے یہ میری نظر کی غلطی ہے یا فی الحقیقت ایسا ہی ہے۔ نقابدار نے جو خیال کیا تو واقعی میں آدمی نہیں بلکہ کتا معلوم ہوتا ہے۔ دونوں نقابدار کتان بھی قریب آ گئے اُنھوں نے کہا کہ یہ ساحر ہو تو عجیب نہیں اسنے سحر سے اپنی ہیئت تبدیل کی ہے ایسا نو کندہ توڑ کے نکل جائے اسے جلد قتل کر یہ سننے ہی عیار نقابدار نے نیچے کمر سے کھینچ کر مارا کہ کتے کے دو ٹکڑے ہوئے۔ کتا تڑپ کر ہلاک ہو گیا اور ہیئت نہ بدلی۔ عیار نقابدار نے کہا کہ اگر شہر بار یہ تو کتے کا کتا ہی رہا اگر ساحر ہوتا تو مرنے کے وقت کچھ علامات سحر ظاہر ہوتے اور بعد مرنے کے ہیئت اصلی پر آ جاتا۔ نقابدار نے کہا کہ پھر کیا واقعہ ہے عیار نے عرض کی کہ عقل نہیں کام کرتی۔ نقابدار نے دونوں نقابداران بزرگ سے پوچھا کہ میں نے کتا پکڑا تھا یا بر جیس آفتاب پرست کو اسیر کیا تھا۔ اُنھوں نے فرمایا کہ تم نے تمام عالم کے سامنے بر جیس آفتاب پرست کو اسیر کیا اور یہاں تک ہاتھ پر بلند کیے ہوئے لائے بلکہ بدیع الملک یہ شان و شوکت تمھاری دیکھ کر متحیر ہو گئے تھے اس میں کچھ اسرار ضرور ہے جو سمجھ میں نہیں آتا۔ نقابدار نے ہر کاروں کو طلب کیا اور کچھ ہر کار سے طرف لشکر بر جیس آفتاب پرست کے روانہ کیے اور کچھ ہر کار نے فخر اسلام کی طرف بھیجے کہ جا کر حال دریافت کرو اگر بر جیس اپنے لشکر میں ہوا تو بارگاہ میں گھس کے پکڑ لاؤ گھا اور اگر لشکر اسلام میں ہوا تو چھین لاؤ گھا دیکھوں میرا کوئی کیا کر لیتا ہے۔ ہر کار کے یہ حکم پائے ہی

دونوں جانب روانہ ہوئے نقابدار دروازہ بارگاہ پر ٹہلنے لگا۔ ہر چند نقابداران کلان نے سمجھا یا کہ اندر
 بارگاہ کے چکر مکر کھولو آرام سے بیٹھو جیسا کہ ہوگا دیکھنا جائیگا مگر نقابدار خرد نے نہ مانا اور عرض
 کیا کہ اب یہ جلیس کو گرفتار کیے بغیر کمر نہ کھولونگا کوئی ایک گھنٹہ بعد پہلے ہر کار سے لشکر بر جلیس
 آفتاب پرست سے واپس آئے اور بعد دعا و ثنا بجالانے کے عرض کی کہ لشکر کفار میں تو وادیا اور
 و امصبتائی آوازیں بلند ہیں لشکر متفرق ہو جاتا تھا بمشکل ناقوس وزیر نے سکو روکا ہوا اور تسلی
 دی کہ سردار منھارا خداوند ہو وہ ایسا نہیں ہے کہ بندوں کی قید سے رہا ہو سکے یہ بھی کوئی مصالحت
 ہوگی کہ اسنے اپنے کو اسیر کر دیا ہو اگر بر جلیس اپنے لشکر میں ہوتا تو یہ حالت لشکر کی نہوتی بعد کے
 وہ ہر کار سے آئے جو لشکر اسلام کی طرف گئے تھے انھوں نے عرض کی کہ اسے شہر یار بدیع الملک
 بارگاہ سلیمانی میں رنجیدہ بیٹھے تھے کہ اک مرتبہ الماس جہنی کوئی ہے۔ وہ آیا اور اسنے بر جلیس آفتاب پرست
 کو خدمت صاحبقران میں پیش کیا اور عرض کی کہ آپ کیون رنجیدہ ہیں مجھے اسے قید کیجئے چاہیے
 قتل کیجئے۔ پس لشکر بدیع الملک نہایت خوش ہوئے اور بر جلیس کو زندہ لٹکا دین بھیجوا دیا۔ پس یثنا
 تھا کہ نقابدار کی نگاہوں میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور بدیع الملک سے
 بر جلیس کو چھینے لاتا ہوں اب انھوں نے جنوں کے بھروسے پر صاحبقرانی شروع کر دی ہوا اور
 دیکھنا تو باتوں ہی باتوں میں کیسا ذلیل کرتا ہوں یہ کہہ کر گھوڑے کی باگ اٹھالی اور مثل شعلہ جوالہ
 کے طرف لشکر بدیع الملک کے روانہ ہوا چونکہ طبیعت سے نقابدار خرد کے دونوں نقابدار کلان جو
 آگاہ تھے دیکھا کہ یہ غصہ میں چلا ہوا ہوا ہو چکر خدا جانے کیا بے ترکیبی کر بیٹھے ساتھی ان لوگوں
 انھوں نے بھی بودے باگوں کے لیے ہمراہ انکے اور سرداروں نے بھی قصد کیا تھا کہ پلٹ کر نقابداروں
 نے منع کر دیا لشکر اور افسران لشکر تو اسی جگہ ٹھہر گئے لیکن تینوں نقابدار مثل برق ہندہ کے
 مرکبوں کو اڑائے ہوئے چلے آتے تھے چونکہ لشکر انکے ساتھ نہ تھا کسی نے روکنے کا قصد
 بھی نہ کیا علاوہ اسکے معمولی افسران کی کیا تاب ہے کہ ان نقابداروں کو ٹوک بھی سکتے یہ تینوں
 نقابدار لشکر کو طر کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں ہر کاروں کی زبانی معلوم ہو چکا تھا کہ بر جلیس
 غفور زنگی کی قید میں ہے۔ غفور زنگی ایک ہزار سوار سے نگرانی کر رہا ہے جس خیمہ میں جلیس آفتاب
 پرست مقید ہے اسی کے سامنے غفور زنگی اسلحہ لگائے بیٹھا ہے گھوڑا برابر کھڑا ہوا ہے ایک
 زنگی خیمہ کو گھیرے کھڑے ہیں اور یہ خیمہ قریب بارگاہ سلیمانی کے برپا ہے اسی پتہ سے یہ نقابدار
 خرد چلا آتا ہے اور ساتھ ساتھ نقابدار خرد کے دونوں نقابداران کلان بھی آ رہے ہیں کہ دفعتاً
 نظر غفور زنگی کی نقابدار خرد پر پڑی دیکھا کہ نقابدار اسی طرف چلا آتا ہے پس اسکو خیال گزرا کہ
 ایسا نہ ہو یہ بر جلیس کی فکر میں آتا ہو کیونکہ یہ اس راز سے واقف تھا کہ پہلے نقابدار ہی اسے
 گرفتار کر لیا تھا۔ قطب صاحب کا رفیق جو اسے جہنی خدا جانے کس طرح اسکو لے آیا اور یہ میری
 حفاظت میں دیا گیا ہے اگر نقابدار بر جلیس کو لیکھا تو سخت بدنامی ہوگی۔ پس اسنے آواز دی
 کہ او نقابدار کہاں آتا ہے اور کس واسطے آتا ہے ارادہ اپنا بیان کر۔ نقابدار نے کہا کہ میں اپنے
 درد اور مال دونوں کی فکر میں آیا ہوں یعنی بر جلیس آفتاب پرست کو لے جاؤنگا اور جسے
 بر جلیس کو لا کر بدیع الملک کے حوالے کیا ہے اسے اس کستاخی کی سزا دوں گا غفور زنگی یہ
 سنتے ہی جلدی سے پشت مرکب پر بیٹھ کر سوار ہوا اور پکارا کہ او نقابدار بے ادب نہیں جانتا

کہ یہ کسکا قیدی ہو اور کسی قید میں ہو تو کیا جان رکھتا ہو جو اسکو مجھ سے لیجا ئیگا۔ نقابدار نے غیظ و غضب میں آکر فغفور زنگی کو سخت سست کہا اور فرمایا کہ دوسرے دوسرے سامنے سے درز نشانیہ بکشتا ہوگا پھر گوشہ اسن نہ ہاتھ آئیگا۔ فغفور زنگی نے یہ سنکر تلوار کھینچ لی اور کہا کہ کیا مجھکو تو موم کا سمجھا ہو بس جیسے ہی نقابدار قریب پہونچا فغفور زنگی نے تلوار باری نقابدار نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمر زنجیر کا بند پاڑ کر جو اچھالا تو فغفور زنگی چالیس ہاتھ بلند ہو گیا۔ نقابدار منتظر ہوا کہ گرے تو جو رنگ کروں کہ دوسرے نقابدار نے آواز دینی کہ تم جا کر قیدی کو قبضہ میں کرو اسے میں قتل کیے ڈالتا ہوں۔ یہ سنتے ہی نقابدار نے تو کھوڑا آگے بڑھا دیا خیمہ تو قریب ہی تھا تلوار باری کہ خیمہ چاک ہوا۔ پس نقابدار مع مرکب داخل خیمہ ہو گیا ادھر فغفور زنگی ہو کر آو نقابدار دوم نے اسکو بالائے ہوا ہاتھ پر روک کر تیسرے نقابدار کی طرف اچھال دیا کیونکہ انکو قتل فغفور زنگی کا منظور تھا بلحاظ اسکے کہ یہ مسلمان ہو تیسرے نقابدار نے بھی اسکو بالائے ہوا روک کر آہستہ سے اچھال دیا اور آپ آگے بڑھ گئے۔ فغفور زنگی جو تڑون کے بھل زمین پر گرا بہت جوش آئی کہ اٹھنے کے قابل نہ رہا۔ اب تینوں نقابدار خیمہ میں پہونچ گئے اور فغفور زنگی بسبب رعب کے مانع بنوے کہ جب ہمارے افسر کی یہ حالت ہوئی تو ہمارے روکے یہ کیا کینکے لیکن نقابداروں نے دیکھا کہ خیمہ خالی ہو ہتھکڑیاں پڑیاں اتری پڑی ہیں اور برجیس آفتاب پرست ہزاروں۔ یہ حیران تھے کہ اب اسے کون لیکیا۔ ادھر بدیع الملک دربار پر حاضرت کر کے خواجگاہ میں جانے کو تھے کہ حضرات نے جا کر عرض کی کہ اسے شہر بار غضب ہوا۔ نقابداروں نے آکر فغفور زنگی کو گیند دہر کا کر دیا اور وہ برجیس کو لینے آئے تھے۔ برجیس آفتاب پرست کا پتا نہیں عجب نہیں کہ نقابدار غصہ میں اور کوئی بے عنوانی کر بیٹھیں بس یہ سنتے ہی بدیع الملک وہی لباس شب خوابی پہنے ہوئے خیمہ سے باہر نکل آئے اور یہ تینوں نقابدار خیمہ برجیس سے نکل کر طرف خیمہ بدیع الملک کے چلے ہی تھے کہ بدیع الملک سے سامنا ہو گیا پس نقابدار خرد نے کہا کہ اسی منظر پر دعوائے صاحبقرانی ہو گرفتار سمجھنے کیا برجیس کو اور قید میں آپ نے رکھایہ کیا شعبہ تھا۔ کبھی ایسہ اول اور امیر ثانی نے بھی ایسی حرکت کی تھی کہ شعبہ بازون سے ہمارے بہادر وں کے مقابلے میں کام پتے ہوں اب جسطرح بنے میرے قیدی کو لاؤ۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ میں نے برجیس کے گرفتار کر لانے کا حکم نہیں دیا تھا مان جو اہر جہنی نے جو وقت اُسے لا کر پہونچے سیر دیکھا ہو تو میں نے زندہ بخانے بٹشاک بھجوا دیا تھا اور اب مجھے معلوم نہیں کہ برجیس کیا ہو گیا۔ نقابدار نے کہا کہ وہی جو اہر جہنی اب بھی لیکیا ہوگا بلائیے اسکو شانہ زاد بدیع الملک نے اسی وقت جو اہر جہنی کو بلا بھیجا جو وقت بدیع الملک کا جو اہر جہنی کو پہونچا سو وقت جو اہر جہنی قطب سجادہ نشین کی خدمت میں حاضر تھا۔ حضرات نے مفصل بیان کر دیا تھا کہ اس طرح بگڑ کر نقابدار آیا ہو اور اپنے قیدی کو طلب کرتا ہو قیدی زندہ بخانے سے گم ہو گیا کہ یہ سنکر قطب سجادہ نشین بھی جو اہر جہنی کے ساتھ ہوئے اور خدمت بدیع الملک میں آئے قطب سجادہ نشین نے اور فرمایا کہ برجیس آفتاب پرست کو کوئی ساحر لیکیا ہو اب برجیس ہماری قید میں نہیں ہو اسکے پہلے بٹشاک بن نے برجیس کو بلا لیا تھا اسے نقابدار اب تم جاؤ جیسا کچھ ہوگا کل صبح کو ظاہر ہو جائیگا آپس میں فساد کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو یہ سنکر غصہ نقابدار کا فرو ہو گیا۔ چونکہ

فقر کی سب غنت کرتے آئے ہیں امیر اول سے لیکر بدیع الملک تک تمام اولاد صاحبقران فقر کو مانتی ہے
 اسوجہ سے نقابدار کچھ نہ کہہ سکا ورنہ اگر یہ حرکت کسی دوسرے کی ثناء بہت ہوئی تو نقابدار بہت بُری
 طرح پیش آتا۔ چلتے وقت نقابدار نے اتنا تو کہا کہ خیر دیکھا جائیگا اور تینوں نقابدار کھوڑے
 دوڑاتے ہوئے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو گئے بدیع الملک نے قطب صاحب سے پوچھا
 کہ اب اسے کون لیکھا۔ قطب صاحب نے بیان کیا کہ پوچھنا اسکا بیکار ہے صبح کو معلوم ہو جائیگا
 یہ کہہ کر قطب صاحب بھی اپنے گوشہ کی طرف روانہ ہوئے۔ بدیع الملک اپنی خواجگاہ میں جا کر
 سو رہے نقابدار اپنے لشکر کو روانہ ہوئے۔ لیکن اب

چند کلمے داستان اُس کافر بدست برجیس آفتاب پرست کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ اسی بیابان گرد باد میں اک ساحر رہتا ہے کہ نام اسکا جاموش زہر خوار
 فیل سوار ہے چار سو ساحر اسے مطیع ہیں جو وقت اسکو یہ خبر پہنچی کہ برجیس آفتاب پرست
 کوئی شخص ہے کہ اُسے دعوائے خداوندی کیا تھا آفتاب جادو اسکا باپ بزرگ سحر آفتاب
 بنا ہوا اس کے ساتھ تھا۔ خدا پرستوں نے آفتاب جادو کو مارا اور آج برجیس کو بھی گرفتار
 کر لیکے بس یہ سنتے ہی جاموش زہر خوار کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر میں برجیس کو اہل اسلام کی قید سے
 رہا کر کے اُسکی طرف سے لڑ پھڑ کر اس جنگ کو سر کر دوں گا تو برجیس محکو آفتاب جادو کے مقام
 پر تصور کر لیا اب میں خداوند بنوں گا اور برجیس کو ناباب اپنا مقرر کر دوں گا بس یہ سوچ کر اپنے مقام
 سے چلا اور قریب زندان کے پہنچ کر ایسا سحر کیا کہ تمام نگہبان مجلس بیہوش ہو گئے جاموش
 زہر خوار فیل سوار برجیس کو نکال لیا اور اپنے یہاں بحفاظت تمام رکھا جب صبح
 ہوئی تو اک ساحر کو پاس ناقوس وزیر کے روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ افسران فوج کو لیکر
 واسطے پیشوائی کے آؤ۔ مالک تمہارا ہمارے پاس بحفاظت موجود ہے۔ جو وقت پیامبر
 جاموش زہر خوار کا ناقوس وزیر کے پاس پہنچا ناقوس نہایت خوش ہوا اور سردار
 لشکر کو ساتھ لیکر مع سامان شاہی روانہ ہوا۔ جاموش زہر خوار نے کہا کہ آپ جل کر طبل جنگ
 بجوائے میں آتا ہوں برجیس آفتاب پرست جاموش زہر خوار سے رخصت ہو کر اپنے لشکر
 کی طرف نہایت جاہ و تخیل کے ساتھ روانہ ہوا۔ ہر کارون نے یہ سب خبریں ادھر شاہزادہ
 بدیع الملک کو پہنچائیں اور ادھر نقابداروں کو حال برجیس آفتاب پرست سے مطلع
 کیا یہ سن کر نقابداروں کا وہ ارادہ ملتوی رہا جو پہلے تھا ورنہ یہ بدیع الملک کے مقابلہ پر
 طبل جنگ بجوانے والے تھے اب نقابداران کلان نے کہا کہ یہ ملعون آلیہ تو پھر طبل جنگ
 بجوائیگا اسوقت دیکھا جائیگا۔ اب اسکو گرفتار نہ کرنا بلکہ وہیں قتل کر ڈالنا۔ یہاں تو یہ مشورے
 ہو رہے تھے اور وہاں برجیس آفتاب پرست داخل بارگاہ ہوا لشکر میں آفتاب پرستوں
 کے طبل شادمانی بجاتے ہیں سواری جاموش زہر خوار فیل سوار کی آئی۔ برجیس بذات خود
 اس کے استقبال کے واسطے چلا کچھ اہل اسلام بھی تماشا دیکھنے کی غرض سے راستے میں آکھڑے
 ہوئے تھے دیکھا انھوں نے کہ اک جوگی ہاتھی پر سوار رنگ لکھا روئے کا آدھا باندھے

آدھا اوڑھے جھولی سحر کی لگی ہوئی بت شانے سے کہنی تک بندھے ہوئے تھے پر تشقہ کھنچا ہوا
 بال فقیہہ فقیہہ جھوٹے ہوئے پشت پر چار سو ساحر جھولیاں سحر کی سنبھالے ہوئے ترسوں
 پھسول چمکاتے ہوئے یہ دیکھ کر اہل اسلام ہلٹ کر کچھ لشکر بدریج الملک میں آئے کچھ شکر
 نقار میں آئے اور سب کیفیت بیان کی وہاں جاموش زہر خوار فیل سوار نے آئے ہی
 حکم دیا کہ کچھ نامہ و پیام کی ضرورت نہیں ہے آپ طبل جناب بجوائیے۔ بر جیس آفتاب ست
 نے لکھا کہ ایک دور و آسائش کیجئے دعوت قبول فرمائیے پھر دیکھا جائیگا جاموش نے کہا
 ربابی آپ ہی کے معلوم ہو چکا ہے کہ عیاران اسلام نہایت ہوشیار و مکار ہیں توقف اچھا نہیں
 جب جناب سے فرصت ہو لگی تو جلد رجائیے گا دعوت و فیاض کر لیجئے گا۔ یہ سنکر بر جیس نے
 اس وقت حکم دیا کہ بکے طبل جناب فوراً نقارہ زری پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کار سے
 یہ خبر لیکر اے ادھر شاہزادہ بدریج الملک کو اطلاع ہوئی کہ کوئی شخص جاموش زہر خوار فیل سوار
 ہو کر وہی بر جیس کو رہا بھی کر لے گیا ہے اور اسی کی امداد کے بھروسے پر بر جیس نے پھر طبل جناب
 بجوایا ہے فرمایا کہ کدو ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تائید ربابی بکے طبل جنگی اسی وقت
 یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیتاری جناب ہونے لگی ادھر نقادار یا قوت پوش بھی مطلع
 ہوا اور لشکر نقادار میں بھی طبل جنگی بجایا اب تینوں لشکروں میں تیاریاں جناب کی ہو رہی ہیں لوگ
 آپس میں جا بجا بیٹھے ہوئے چرچے کر رہے ہیں کہ دیکھئے کل کس صورت سے مقابلہ ہوتا ہے اور
 کیا ٹھہرتی ہے۔ جب معین بر حسن کا ساحر ہو تو پھر کچھ نہ کچھ مصیبت ضرور پیش آئیگی اسلئے کہ ساحر
 اور غیر ساحر کا مقابلہ ہو نہیں سکتا ادھر جاموش زہر خوار نے اور اسکی فوج نے اگیاریاں روشن
 کرائیں کھور گوگل لوبان رائی کالے دالے وغیرہ کا ہونے لگا ہر طرف لغز یا ساحری یا جیش
 کے بلند تھے۔ سب اپنے اپنے سحر جگا رہے بیرون کو پکار رہے تھے۔ غرض کہ تمام رات اسی کیفیت
 میں بسر ہوئی یہاں تک کہ ستارہ سحری چمکا اور آثار سحر نمودار ہوئے جانوران صحرائی بزبان سبز بانی
 مصروف ذکر سبحانی ہوئے انسانوں نے اپنے اپنے رسم و مذہب کے موافق عبادت رب بے نیاز
 سے فراغ حاصل کر کے رخ میدان کا زرار کا کیا دو گھڑی دن چڑھتے چڑھتے تینوں لشکر میدان میں
 اک صف آرا ہو گئے اس طرف بر جیس آفتاب پرست تخت بر سوار چتر اسکے سر پر پھرتا ہوا۔ اگرچہ
 تاثیر غارہ سحر کی مٹ چکی ہو مگر اب بھی بر جیس کے منہ پر نقاب بڑی ہوئی، نہ سبب شرمندگی
 کے یہ گبر ناہنجار کسکو منہ نہیں دکھاتا، جو وقت صفین آراستہ ہو چکین اور میدان تیار ہو چکا تو
 نقیبوں نے نقابت کی کوکیتوں نے کڑ کا کہا بہادر جوش شجاعت میں جھومتے لگے قبضہ شمشیر کو
 چومنے لگے نقاداروں کی تو یہ حالت ہوئی کہ ہر کالہ آتش نکلے آنکھوں سے فون پکے لگا کر تیر
 لشکر کفار سے جاموش زہر خوار نے اپنے فیل کو بڑھایا اور میدان میں آکر پکارا کہ باش اے گروہ
 خدا پرستان و فرقہ سلیمان جبکو تمنا سے مرگ و آرزو اپنے قضا کی ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو
 اسلئے کہ جو آئے گا میرے ہاتھ سے بچنا اسکا دشوار ہے میں تم لوگوں سے بہت جلا ہوا ہوں اسلئے
 کہ تمہارے ملک کے ملک ساحروں کے برباد کر دیے ہیں سیکڑوں سلطین الٹ دین خداوندیان
 برباد کر دین جتنا کہ تم سبکو خاک مذلت پر زکرا لوں گا مجھ کو صبر آئیگا بس یہ سنکر نقادار ان شجاعت
 مزاج کے تیور بد ہوئے اور افسران لشکر نقادار نے جا پڑنے کا قصد کیا یہ تھا کہ زمین قوی بازو

مرکب کو پاشنہ مارا گھوڑا تڑپ کر صفت لشکر سے علیحدہ ہوا۔ اور لوگ تو رک گئے کہ دیکھا چاہیے
یہ کیا کرتا ہے مگر ژوین قوی بازو سامنے نقابدار خرد کے آیا۔ اجازت میدان چاہی فرمایا نقابدار
نے جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہے ژوین قوی بادو نے سلام رخصت کیا اور دو پارہ مرکب پر بیٹھ کر
سامنے جاموش زہر خوار فیل سوار کے آیا اور آواز دی کہ اولعون کیا قولان و کذا ان کر رہا ہے
مین جبری خدمتگزاری کو موجود ہوں لا کیا حربہ رکھتا ہے۔ یہ سنکر جاموش زہر خوار ہنس اُوراً بیٹے
سر پر اپنے ہاتھ ڈالا اور اک بال سر کا توڑ کر کچھ اسم سحر اس بال پر دم کیا اور سامنے ژوین کے
پھینک دیا وہ بال زمین پر گرتے ہی دراز ہوا اور پھوٹنے لگا یہاں تک کہ دست و پا سوڈ دانت
سب چیزیں پیدا ہو گئیں اور وہ بال اک ہاتھی کی شکل بن کر ژوین کی طرف چلا اور قریب پہنچتے ہی
گھونسا سوڈ کا بنا کر مارا ژوین نے سوڈ اسکی پلٹلی اور اپنی طرف کھینچا کہ اس فیل کو کھینچ کر
فیل تو اپنی جگہ سے نہ سرکا جہاں تھا وہیں رہا لیکن سوڈ ہاتھی کی کھینچ آئی اور جتنا ژوین نے
زور کر کے کھینچا اسقدر سوڈ دراز ہو گئی آخر ژوین نے عاجز آ کر سوڈ چھوڑ دی اور تلوار کے
قبضہ کی طرف ہاتھ دوڑایا کہ اسے قتل کر ڈالوں بس سوڈ ہاتھ سے ٹھٹھٹے ہی ہاتھی نے ژوین کو
سوڈ مین لپیٹ لیا۔ ہاتھ تلوار کے قبضہ پر جا کے رہ گیا ہنوز تلوار نہ کھینچی تھی کہ ہاتھی نے ژوین
کو سوڈ مین لپیٹ کر اٹھا لیا اور جانب صحرا روانہ ہو گیا۔ سب منٹھ دیکھ کے رہ گئے نقابدار کو اپنے
رفیق کی گرفتاری کا نہایت ملال ہوا۔ اُدھر جاموش نے پھر مبارز طلب کیا۔ لشکر نقابدار سے
ارژنگ شیردل میدان میں آیا۔ بعد گفتگو کے بسیار جاموش نے اسکی طرف بھی اک بال
کا توڑ کر پھینک دیا اور اس بال نے ہیئت ہاتھی کی پیدا کی اور سوڈ علم کر کے ارژنگ
شیردل کی طرف چلا جو تک اس سے پہلے گرفتار ہونے لڑوین کا ارژنگ نے دیکھ لیا تھا یہ
سوچا کہ اس ہاتھی سے زور کرنا بیکار رہی تلوار کمر سے کھینچ لی اُدھر تو ہاتھی نے قریب پہنچتے ہی
گھونسا مارا ادھر ارژنگ نے تلوار ماری کہ سوڈ اسکی قلم کر دوں مگر تندرستی پڑی اور ہاتھی نے
اسے بھی سوڈ مین لپیٹ لیا باطن تلوار کی مڑ گئی سوڈ کمر خط بھی نہ پڑا ہرچیز ارژنگ نے
زور کیا مگر کچھ نہ ہوا ہاتھی ارژنگ کو باندھے لیے چلا گیا۔ اتنے سلسلہ بندہ گیا کہ ایک اسیر ہوا
اور دوسرا نکلا دوسرا اسیر ہوا تیسرا مقابلہ کو پہنچا وہ اسیر ہوا چوتھا چلا شام تک اتنا وقفہ
مددیا کہ لشکر بدیع الملک کا کوئی سردار مقابلہ کو جاسکتا۔ اور بدیع الملک خود بھی اپنے رفقا
کو روکے رہے کہ تماشا دیکھتے جاؤ کہ ہوتا کیا ہے۔ غرض کہ شام تک ستائیس سردار نقابدار کے
اسیر ہو گئے قبل بازگشت بجایا کہ لشکر اپنے فرود گاہ کی طرف متوجہ ہوا۔ بدیع الملک کو بھی
نقابدار کے سرداروں کا رنج تھا اور نقابدار تو بیدار ملول تھا اس طرف برجیں آفتاب پرست
چاہا کہ دعوت جاموش کی کون جاموش نے قبول لکھا اور کہا کہ عیاران لشکر اسلام بڑے مکا
ہیں آپ خود بیان کر چکے ہیں کہ مجھے یوں فریب دیا اور یوں فریب دیا۔ لہذا میں اپنے مقام پر
جا کر اپنی حفاظت اچھی طرح کروں گا۔ قیدیوں کو جاموش نے برجیں کے حوالے کرنا چاہا تھا لیکن
برجیں نے انکار کیا اور کہا کہ انکو بھی آپ اپنے ہی حفاظت میں رکھیں جاموش نے سنکر جانب
صحرا روانہ ہوا ہر کارے لشکر نقابدار اور لشکر بدیع الملک سے جاموش کے تعاقب میں چلے
جو وقت جاموش زہر خوار فیل سوار اپنے مقام پر پہنچا لشکر اسکا آکر پراگنا سے دریا کے

جاموش زہر خوار نے اک حجرہ بنایا ہوا سین رہتا ہوا اور پانی دریا سے کاٹ کر حجرے میں لایا ہوا
اُسی پانی سے سب کام لیتا ہوا رات کو دروازہ حجرہ کا صحرائی طرف سے بند کر لیتا ہوا اور دریا کی سیم
کیا کرتا ہوا کہ کوئی دشمن نہ آجائے لشکر اسکا قریب قریب حجرے کی نگہبانی کیا کرتا ہوا۔ الحاصل
جب جاموش زہر خوار فیل سوار حجرہ میں پہونچا چند دنوں کے پڑھکر سامنے رکھے جو ہاتھیوں
سردار کو پے ہوئے آیا جاموش نے ایک دانہ ماش کا کچھ پڑھکر اور کسی جانور کا نام لیکر ماروا
سردار اُسی کی شکل بن گیا اور اُڑا ہوا چلا گیا کسیکو جاموش نے متعیر بنانے کے اُڑا دیا کسیکو بیٹھنا کے
چھوڑ دیا جو گورے رنگ کے لوگ تھے انہیں کسیکو لگا کسیکو قازینا کے اُڑا دیا۔ کالی صورت والوں کو
کوئے اور جھنجھنے کی صورت بنا دیا۔ ستائیس سردار تیس شکون کے بنا دیے کہ آپس میں
جانور ہو کے بھی باتیں نہ کر سکیں وہ تو اُڑے ہوئے چلے گئے اور جاموش اپنے حجرے
میں داخل ہوا۔ یہاں پر جیسے آفتاب پرست نے پھر طبل جناب بجا دیا یہ خبر بدیع الملک اور
نقابدار سرخوش کو ہوئی انکے لشکروں میں بھی کوس جڑی بجا تیاران جناب کی ہوئے لیکن
پر جیسے آفتاب پرست دل میں نہایت خوش ہر گز یہ کھٹکا لگا ہوا ہوا کہ ابھی وہ فقیر نہیں موجود
ہر جسے آفتاب جادو کو مارا ہوا اور قلعی سیری خداوندی کی کھول دی ہوا ایسا نہ کہ جاموش
پر بھی کوئی بلا نازل ہو۔ الحاصل رات تیاری جنگ میں گزری صبح کو تینوں لشکر صف آرا
میدان کارزار ہوئے جو وقت صفین آراستہ ہو چکے تھے جاموش زہر خوار چار سو سواروں
کو پے ہوئے فیل سحر پر سوار ہوا اسکی آمد سے لشکر پر جیسے طبل شادمانی بجا اور سردار
واسطے استقبال کے روانہ ہوئے جاموش نے اگر پر جیسے ملاقات کی اور وہاں سے پھر
میدان میں آیا اور بیکاراکہ اسے خدا پرستو دیکھاتے کہ کل کس طرح میں نے تمہارے ہمراہیوں
کو ایسر کیا نہ زور چل سکا نہ تلوار نے کام دیا۔ آج بھی وہی ہونا ہوا لہذا اب بھی جانو اور پہچانو کہ
خداوند سامری و ہمیشہ میں کیا قدرت ہوا کہ مور ضعیف کا فیل مست کچھ نہیں کر سکتا ادھر نام
سامری لیکر ایک ماشن کا دانہ مار دیا اور رستم دقت بھی ہوا تو بحسب و حرکت ہو گیا لہذا بہتر و مناسب
تمہارے حق میں یہی معلوم ہوتا ہوا کہ دین سامری پرستی کو اختیار کرو اور دین خدا پرستی کو چھوڑو
در نہ جو حال کل کیا تھا وہی آج بھی کرونگا۔ یہ لشکر اہل اسلام کو غصہ آیا آج نقابدار نے
سرداروں کو روکے رکھا ہوا کہ ذرا لشکر بدیع الملک کا بھی تماشا دیکھو یہ لوگ تو آج رکے رہے
لیکن لشکر بدیع الملک کے جو سردار کل قصہ کے بہتے تھے آج نکل ہی پڑے پہلے جس شخص
نے قدم میدان کارزار کی طرف بڑھایا قرآن فیل سوار تھا۔ جو وقت یہ سامنے جاموش زہر خوار
کے پہونچا جاموش زہر خوار نے کہا کہ تو ہاتھی پر چڑھکر میرے مقابلہ کا بنکے آیا ہوا لا حرمہ اپنا
قرآن فیل سوار نے کہا کہ کیا تو نہیں جانتا کہ اہل اسلام بیشدستی نہیں کرتے ہیں پس بیٹھے ہی
جاموش زہر خوار نے اسی طرح ایک بال اپنے سر کا توڑ کر اور کچھ پڑھکر زمین پر پھینکا اسنے
شکل فیل مست کی پیدا کی جاموش نے آواز دی کہ باندھ لے اس سرکش کو اور اسکے فیل کو بھی
ادھر قرآن فیل سوار نے گزرا اپنا سنہالا اور منظر ہوا کہ فیل قریب آئے تو ضرب گرز سے مست
کروں لیکن فیل جو قریب آیا تو قرآن فیل سوار کے فیل نے سونڈ اپنی بڑھادی دونوں فیل آپس میں
لڑنے لگے قرآن فیل سوار نے مستک پر فیل جاموش کے گزرا لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ اس فیل نے

جھلا کر سوٹ اپنی دراز کی اور قرآن فیل سوار کو مع فیل اٹھا کر لیے ہوئے صحرا کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اسماعیل قوی باز و کتاب نہ رہی مرکب کو چمکا کر سامنے جا مویش کے آیا اسکی بھیڑی حالت ہوئی اب سلسلہ شروع ہو گیا کہ جو نکلا وہ اسیر ہوا جو نکلا وہ اسیر ہوا شام تک بیس سردار شکر اسلام کے اسیر ہوئے طبل باز گشت بجا و ہر لشکر اسلام کے دونوں گروہ اپنی اپنی قیام گاہ کی طرف متوجہ ہوئے ادھر بر حبس آفتاب پرست فوسقی کے نقارے بجاتا ہوا داخل بارگاہ ہوا اور جا مویش فیل سوار صحرا کی طرف روانہ ہو گیا آج بھی اسنے جا کر سب سرداروں کو تازہ خبری قرقر اجرا شکر آوغرہ بنا کر چھوڑ دیا اور آپ اپنے حجرہ میں چلا گیا۔ بر حبس نے پھر طبل جنگ بجوا دیا۔ میری میدانداری میں ایک ایک سردار دونوں لشکروں کا نکلتا تھا اور اسیر پنجہ تقدیر ہوتا تھا آج بھی قریب پندرہ سرداروں نے لشکر بدیع الملک سے جا کر اسیر ہوئے اور جو دم سردار لشکر نقادار کے گرفتار ہو گئے اور پھر جا مویش نقارہ شادمانی بجاتا ہوا میدان سے پھر کیا یہ تاک دیکھ کر بدیع الملک نے عیاروں پر تائید کی اور فرمایا کہ تمہیں شرم نہیں آتی کہ تمہارے ہونے سرداران لشکر اسلام اسیر ہوں اور تم سے ایک ساحر گرفتار ہونے کے۔ ادھر نقادار نے اپنے عیار سے کہا کہ کیا اسکا منتظر ہے کہ خضران یا کوئی اور عیار شکر اسلام اس ساحر کو مار کر نام بیدار کرے اب دونوں لشکروں کے عیار بفرار عیاری چلے یہاں بر حبس آفتاب پرست نے پھر طبل جنگ بجوا دیا تھا تیار یان جنگ کی تینوں لشکروں میں ہو رہی تھیں لیکن اول کچھ حال ہمت برق ثانی کا سینے کہ یہ بھی اسی فکر میں چلا تھا کہ اگر بن پڑے تو جا کر جا مویش کو ماروں لیکن کوئی تدبیر میں نہ پڑتی تھی کہ اک مرچہ دیکھا برق ثانی نے کہ اک شخص ساحر وضع ایک ہاتھ میں پوریان ایک میں دونوں کا بون کا لیے ہوئے لشکر کی طرف سے آ رہا ہے اور صحرا کی طرف جا رہا ہے برق ثانی جلدی سے اک چھو کری کی صورت بن کر بیچ راستے میں چھو کر رونے لگا۔ آواز گریہ جو اس راہرو کے کان میں پہونچی بتا ب ہو گیا کہ کون عورت اس دروے کے ساتھ رو رہی ہے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ یکایک نظر اسکی برق ثانی پر پڑی دیکھا اسنے کہ اک چھو کری بارہ جو دم برس کی چاند کی صورت بال پریشان کیے ہوئے بیٹھی زار و قطار رو رہی ہے اسکو ترس آیا اور قریب اس عورت کے گیا پوچھا تو کیوں روتی ہے۔ اس چھو کری نے سسکیاں بھر بھر کر بیان کیا کہ میں اپنے شوہر کے ساتھ نیلے سے سسرال جاتی تھی شکر اسلام کے سواروں نے آکر گھیر لیا اور میرے شوہر سے مجھکو طلب کیا بھلا کون ایسا ہے جو اپنی خوشی سے اپنی حرمت دینا گوارا کرے گا۔ شوہر نے میرے انکار کیا سواروں سے تلوار چلی شوہر میرا ہبادر تھا کئی کو مارا آخر خود بھی مارا گیا میں اس ہنگامہ سے بھاگ کھڑی ہوئی اور اس مقام پر پہونچی اب تن تنہا بے وارث و والی کہاں جاؤں در کیا کروں اسکو رحم آگیا۔ کہا میرے ساتھ چل میں تجھکو بہت آرام سے رکھوں گا اس چھو کری نے کہا ایسا نہو میری وجہ سے تیر بھی آفت آئے یہ مسلمان بلا کے بدین میرا بیچا نہ چھوڑینگے اسنے کہا کہ تم اطمینان رکھو مسلمان میرا کچھ نہیں کر سکتے میں اس شخص کا فواص خاص ہوں جسے مسلمانوں کی عاقبت تنگ کر دیتی ہے میں دن میں قریب سو سو سواروں کے گرفتار کر لیے ہیں اور انکو جانور بنا بنا کر چھوڑ دیا ہے کہ کوئی آئے نور ہا بھی نہ کر سکے۔ یہ سنکر وہ چھو کری خوش ہوئی آنسو بجل سے پوچھتی ہوئی اس کے ساتھ ہوئی۔ فواص جا مویش زہر خوار کا خدمت میں اپنے تاک کے پہونچا کھانا رہا ہے

رکھ دیا چھو کر بھی ساتھ تھی جاموش نے بوجھا ارے یہ کس کو لے آیا اُس نے تمام سرگزشت راہ کی بیان کی جاموش جب ہو رہا مگر اس کو خیال گذرا کہ سننا ہی عیاران اسلام بلاے بدہین ایسا نہو فریب دین ہو شمار رہنا چاہیے جب رات زیادہ آئی تو جاموش نے خواص کو پاؤں دبانے کیواسطے بکارا برق ثانی نے کہا کہ میں پاؤں دبا دوں یہ سنکر جاموش کے کان کھڑے ہوئے کہ اس سن کی عورت اس قدر بیباک و سحراب نہیں ہو سکتی اُس نے کہا تو حقہ بھر لا۔ برق اسکا تو متظر ہی تھا کہ یہ کوئی کھانے پینے کی چیز مجھ سے ملنے جلدی سے اپنے مقام سے اٹھ کر حقہ تازہ کیا جلم جمائی حقہ کے پانی میں بھٹی بیہوشی بلا دی تبہا کو میں بھی بیہوشی آسزادی اور آگ بھونک کر حقہ کسائی منہ جاموش کے لگا دیا۔ جاموش زہر خوار نے جلم ہاتھ میں لیکر کچھ اسم سحر پڑھا اور کہا کہ مجھ میں کوئی دوسری چیز تو نہیں ملی ہے جلم میں سے آواز آئی کہ مجھ میں بیہوشی بقدر تین ثقال کے ملی ہوئی ہے بوجھا جاموش نے کہ یہ چھو کر ہی کون ہے آواز آئی کہ یہ برق ثانی عیار لشار اسلام ہے آپ کو بیہوش کرنے کے ارادہ سے آیا ہے پس بسنے ہی جاموش زہر خوار کے ہوش باختہ ہو گئے جلدی سے کوئی اسم سحر پڑھ کر زمین پر دو ہتھ مارا اور گری کی آواز دی زمین نے برق ثانی کے پاؤں پکڑ لیے۔ جاموش قریب آیا اور چند دانے ماش کے پڑھا مارے کہ برق ثانی اک بھٹکی کی صورت بن گیا۔ جاموش نے اس کو بھی اڑا دیا یہ بھٹکی بابوسی کے ساتھ اک درخت کی شاخ پر جلے بیٹھ رہی بھٹکیوں نے جو دیکھا کہ اک نئی بھٹکی آئے بیٹھی ہے ٹھونگین مارنے لگے بھٹکی اڑ کر دوسری شاخ پر بیٹھی اور عیار جو فکر عیاری میں آئے تھے یہ ہوشیاری جاموش کی دیکھ کر پھر گئے کہ اب آج موقع نہ ملیگا اور حال گرفتاری برق ثانی کا شکریں بیان کیا وہاں جاموش نے یہ عہد کیا کہ اب سوا تنہائی کے ایک خادم بھی پس اپنے نہ رہنے دوں گا ایسا نہو پھر دھوکا اٹھانا پڑے دشمن اپنی کھات میں ہے اسی وقت سے اس نے دروازے حجرہ کے اندر سے بند کر لیے اور صبح کر دی وہاں میدان جنگ میں تینوں طرف کی فوجیں آکر صف آرا ہو چکی تھیں کہ جاموش زہر خوار پھر ہو بچا اور آج کی میدان داری میں بھی اسے قریب چالیس سرداروں کے گرفتار کیے اور شام کو قبل بازگشت بجا کر پھر ہوا جلا کیا قیدیوں کو جانور نہا کے اڑا دیا اور آپ کھانا مینا اپنے ساتھ لیتا گیا تھا جاتے ہی دروازے حجرے کے چاروں طرف سے بند کر لیے اور کھانا کھانے کے بعد سو رہا۔ وہاں بریلع الملک خضران پر بہت خفا ہوئے کہ تمہارے کیے کچھ نہیں ہو سکتا عمر اول و عمر ثانی نے کیسے کیسے کام کیے تم سے ایک ساحر گرفتار نہیں ہو سکتا۔ خضران نے عرض کی کہ یا صاحبزادے اب ہی کے نکاح کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ میں نے عیاروں پر بھی تاکید کی ہے خود بھی فکر میں ہو مگر کیا کروں کہ قابو نہیں پاتا اگر بے ترکیبی کے ساتھ عیاری کی اور تندرہ بن بڑی گرفتار کرنے کے اور خود گرفتار ہو گئے تو اسکا کیا حاصل ہوگا لیکن اگر یہی خوشی آپ کی ہے تو آج یا آسے گرفتار کر کے لاؤں گا یا خود ایسر بلا ہوں گا خالی نہ پھر وں گا۔ یہ کہہ کر خضران نے ہاتھ اے عیاری تن پر آراستہ کیے اور باسے شاطری مارتا ہوا لشکر سے نکل کر جانب مسکن جاموش زہر خوار روانہ ہو گیا جو وقت صحرائیں قریب دریا کے پہونچا دیکھا کہ درختوں کے نیچے جا بجا اگیاریاں روشن ہیں بخور گوگل لوبان رائی سرسوں کالے دانے وغیرہ کا ہوز رہا ہے لہرے یا سامری

و یا جمشید کی بندر میں ساڑھے اپنے اپنے محل جگا رہے ہیں حضرت ان درختوں کی آڑ میں کھڑے ہوئے لیکن
شہر و دیہات پر آراستہ کیے ہوئے حجرے کی طرف چلا تو دیکھا حضرت ان کے لئے کہ ایک بھٹی یا بھی جلا
آتا ہے لیکن کسی ساحر پر حملہ نہیں کرتا ہے کسی مقام پر ٹھہر کر خاک اڑا دیتا ہے کہیں کھرو کرنے لگتا ہے
حضرت ان حیران تھا کہ یہ کسی پر حملہ کیوں نہیں کرتا۔ بھٹی کے کا قاعدہ یہ ہے کہ جب یہ خاک اڑاتا ہے
تو حملہ ضرور کرتا ہے لیکن یہ بھٹی یا خاک اڑا کر اسی غیار کے پردہ میں اور آگے بڑھ جاتا ہے
حضرت ان اس بھٹی کے کو دیکھتا ہوا قریب حجرے کے پہنچا دیکھا کہ دروازے حجرے کے
اندر سے بند ہیں حضرت ان حیران تھا کہ اب کیا ترکیب کروں اسی فکر میں حجرے کے چار طرف
بھڑنا شروع کیا جب اس طرف پہنچا جہر دریا تھا تو دیکھا کہ ایک نالی دریا سے آئی ہے اور اندر
حجرے کے کئی کئی ہیں حضرت ان آکر دیکھ کر سوچنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے۔ قضاے کار جاموش زہر خوا
کی آنکھ سونے سے کھل گئی اور اس کو پیاس معلوم ہوئی پس جاموش نے ہری سے پتھر
پٹا دیا اور پانی بہ کر دریا سے اندر حجرے کے جلنے لگا۔ نظر حضرت ان کی جو پڑی اور دیکھا کہ پانی
مہری کے ذریعہ سے اندر جا رہا ہے پس جلدی سے حضرت ان نے بہت سی بیہوشی اسی پانی میں
ڈال دی اور یہ خیال کیا کہ اب جاموش زہر خوا اگر اس پانی سے کھلی کر لے گا یا منہ بھی دھو لے گا تو
بیہوش ہو جائیگا۔ اس ملحد نے اپنے نزدیک بڑی بیہوشی کی ہے کہ پانی بھی دریا کا پیتا
ہے تاکہ کوئی بیہوشی نہ دے سکے وہاں جاموش نے پانی پیا اور اسی پانی سے منہ دھو بھی دھو یا فوراً
مہر میں در دیدا ہوا گرمی سی معلوم ہوئی۔ جاموش کھڑے ہو کر دامن سے ہوا دینے لگا۔ ہوا
لے لے ہی بیہوشی نے طمانچہ مارا اور جاموش چھینک مار کر دھم سے گرا۔ گرتے ہی بیہوش ہو
حضرت ان نے جو دھماکے کی آواز مسمی سمجھ لیا کہ جاموش بیہوش ہوا اب یہ سوچا کہ کس طرح اندر
اس حجرے کے جاؤں۔ سوچتے سوچتے اسی مہری کو تجویزاً۔ اک پتھر لگا کر راہ پانی کی روک دی
اور پانی مہری میں بھرا ہوا تھا جلدی سے اس کو اوپر کے پھینک دیا اور ناک پر قندیلہ رفع بیہوشی
جوڑھا کہ اسی مہری کے رستے اندر حجرے کے آیا دیکھا کہ جاموش زہر خوا بیہوش پڑا ہوا ہے
قضاے کار و اتفاقات روزگار حضرت ان کو چھینک آئی اور دونوں قندیلے ناک سے نکل پڑے
ہیان بیہوشی گھٹی ہوئی تھی ایک ہی مرتبہ کے سانس لینے میں حضرت ان بھی بیہوش ہو گئے گرا
لیکن اب حال اس بھٹی کے کاسے جسے حضرت ان نے آتے ہوئے دیکھا تھا وہ دریا
مہر شا پور شیر دل تھا نقابدار سے کہہ کر چلا تھا کہ میں جاتا ہوں اور جاموش کو گرفتار کیے لاتا ہوں
جناخہ شا پور بھٹی یا بنایا ہوا بیان تک پہنچا اور اوپر حجرے کے چڑھ گیا اور وہاں بیٹھ کر چھت
کاٹنا شروع کی اور چھانک کے دیکھا تو عجب تماشا دیکھا کہ ایک طرف جاموش زہر خوا بیہوش
پڑا ہوا ہے اور برابر اس کے حضرت ان پڑا ہوا ہے۔ شا پور سمجھ گیا کہ بیان بیہوشی کا اثر بہت ہے
پس شا پور نے جلدی سے پٹی رفع بیہوشی درست کر کے دماغ پر چڑھائی اور نیچے اتر کر حضرت ان اور
جاموش دونوں کا پشتارہ باندھا اور دروازہ حجرے کا کھول کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا قریب
منبع جا پہنچا چونکہ حسب قاعدہ طبل جنک بج چکا تھا صبح ہونے ہی لشکر میدان میں جانے
لگے۔ نقابدار اپنے خیمہ سے نکل کر چلا ہی تھا کہ مہر شا پور شیر دل دونوں پشتارہ سے لیے ہوئے
پہنچا اور سامنے نقابدار کے ڈال دیے اور کہا کہ آپ کے اقبال سے جاموش کو بھی گرفتار کیا

اور خضران کو بھی اسیر کر لیا نقابدار نے کہا دونوں کو ہوشیار کرو۔ شاہ یور نے جاموش کی زبان پر تکلہ سوزن کر کے اُسے ہوشیار کیا اور خضران کو بھی ہوشیار کیا۔ نقابدار نے خضران سے متحاط طلب ہو کر فرمایا کہ بس اسی منٹھ پر دعوائے عیاری ہو اور شاہ عیاران بنا ہو یہ وہ ہنو کہ شاہ یور بلا شور کو مارے اور تو سرے بھاگے۔ عمر و ثانی اور مال عمر و کا وارث قرار پا جائے ہمارے زمانہ صاحبقرانی میں یہ نا انصافی کبھی جائز نہ سمجھی جائیگی بہتر یہ ہو کہ تو باہنہ عیاری ہمارے عیار کے سپرد کر۔ یہ سنکر خضران نے جواب دیا کہ اسے نقابدار مثل مشہور ہو کہ بن بڑے کی فقیہی اچھی عیاری اک فریب کا کام ہو جس میں بڑا خواجہ عمر و اول کہ جسے عیاری ایجاد ہوئی اور جو اس فن خاص میں اپنا مثل و نظیر نہ رکھتے تھے اُنھوں نے بھی دھوکے کھائے ہیں اور گرفت ہو گئے ہیں اور ادا دے ادا نے عیاروں نے بڑے بڑے کام کیے ہیں اگر آج میں اسیر ہو گیا اور آیکا عیار کامیاب ہو تو یہ ایسی بات نہیں ہو جس میں باہنہ عیاری آپ کے عیار کے حوالے کر دوں جو وقت آپا سہ صاحبقرانی لے لینے اس وقت میں بھی باہنہ عیاری دید و نگاہ۔ یہ سنکر نقابدار کو غصہ آیا اور کہا کہ باندھ دو اسکو ستون بارگاہ سے اور لاؤ تو میرا کوڑا ہر کار اہل اسلام کے یہ بے وقافتہ دیکھ رہے تھے جلدی سے خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے روانہ ہوئے بدیع الملک اسلحہ تن پر آراستہ کر رہے تھے کہ ہر کاروں نے جا کر عرض کی کہ اسے شہر یار بڑا غصہ ہوا چاہتا ہو نقابدار یا قوت پوش کا عیار خواجہ خضران اور جاموش دہر خوار دونوں کو بکڑ لایا ہو نقابدار خضران کو کوڑوں سے مارا چاہتا ہو اگر ایسا ہو تو عیاروں کی بڑی بے عزتی ہو جائیگی اسلئے کہ خواجہ خضران اس وقت قائم مقام اس شخص کے ہیں جو ہر عیاری قطب فلک خنجر گذاری تھا اور اب اُنکو بھی سرکار سے شاہ عیاران کا خطاب ملا ہو بس یہ سنتے ہی بدیع الملک طیش میں آئے تلوار ٹاک کر اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ قسم ہو میرا صاحبقران اول کی کہ اگر میرے ہو بچنے سے بیشتر نقابدار نے خضران کو ایک کوڑا بھی مار دیا تو بارگاہ نقادار میں خون برسا دوں گا یہ کیا حرکت نقابدار نے کی ہو یہ فرماتے ہوئے قریب مرکب کے آئے اور بیٹھ کر پشت مرکب پر جانب لشکر نقابدار روانہ ہوئے وہاں نقابدار کو صرف دھمکانا منظور تھا یہ عرض نہ تھی اسکی کہ خضران کو کوڑے مارے کہ دفعتاً آواز سم مرکب چلنے میں آئی بلٹ کے دیکھا تو بدیع الملک کھوڑا اڑاتے ہوئے چلے آئے ہیں۔ یہ دیکھ کر وہ دونوں نقابدار کلان اٹھ کھڑے ہوئے اور چند قدم برائے پیشوائی بڑھے۔ بدیع الملک کھوڑے سے اتر کر قریب آئے دونوں نقابداروں نے بدیع الملک کو صدر میں جکڑ دی لیکن نقابدار کو چاک نہ اپنی جگہ سے اٹھانہ سلام کیا۔ یہ حرکت اور بھی بدیع الملک کے خلاف گزری لیکن نہان دیکھا تو جیسا سنا تھا وہ سامان نہیں ہو دونوں نقابداران کلان نے پوچھا کہ یہ اس وقت تنہا بغیر اطلاع کس وجہ سے آپ نے تکلیف فرمائی بدیع الملک نے جو کچھ ہر کاروں کی زبانی سنا تھا بیان کیا۔ نقابداروں نے کہا کہ یا صاحبقران ہر کاروں نے غلط نہیں بیان کیا تھا لیکن ہر کار کے کسی کے دل کا حال کیونکر دریافت کر سکتے ہیں صرف خضران کے دھمکانے کی غرض سے یہ کلمہ کہا گیا تھا کہ کوڑا لاؤ ورنہ بے خطا اک مسلمان کو تعذیر دینا کب جائز ہو۔ ہم بھی مذہب اسلام رکھتے ہیں علاوہ اسکے خضران کے مرتبہ سے

آگاہ ہیں کہ اب یہ قائم مقام ہے خواجہ عمر و کا صرف اس واسطے دھمکا یا کہ آئندہ ایسی عیاری
 ٹکڑے اور اشارہ اپنے عیار کو دیا کہ خضران کو کیوں لائے عیار نقادار نے جلدی سے خضران
 کو کھول دیا اور کرسی بیٹھنے کو دی۔ خضران بدیع الملک کی پشت پر اگر مگس پرانی کرنے لگا
 بدیع الملک کا غصہ فرو ہوا بوجھنا کہ یہ نقادار کو چاک کچھ سخت مزاج معلوم ہوتے ہیں نقادار
 نے کہا کہ چونکہ اس وقت تک انکو دعوائے ہمسری ہے اور یہ طالب ہانہاے صاحبقرانی کے ہیں
 اسوجہ سے انھوں نے تعظیم نہیں دی۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ محبت طلب کرتے ہیں تو جان
 تک حاضر ہے اور اگر بزدل و ہمشیر ہانہاے صاحبقرانی کی طلب ہے تو جو شخص مقابلہ کرے مجھے زیر
 کرے وہ ہانہاے صاحبقرانی لے لے مجھے کچھ عذر نہ ہوگا۔ نقادار خرد نے جواب دیا کہ اشارہ
 سر میدان آپ سے ہونے لے لے صاحبقرانی بیٹھ مانگ کر نہیں لیجائی ہے اگر ہمارے بازووں میں
 زور ہوگا تو لے لینے۔ بدیع الملک نے کہا کہ مجھے اس میں کچھ عذر و انکار نہیں ہے۔ بعد ان
 باتوں کے نقاداروں نے اپنے عیار سے کہا کہ جاموش زہر خوار کو ہوشیار کر کے اس سے
 بوجھو کہ مذہب کے معاملے میں کیا کہتا ہے عیار نقادار نے جاموش کو بھی ستون بارگاہ سے
 باندھ کر ہوشیار کیا اور قلم دوات اُس کے سامنے رکھ کر ہدایت دین اسلام کی۔ جاموش زہر خوار
 قیل سوار نے لکھ دیا کہ سو جانیں ہوں تو نام پر خداوند سامری و ہمشیر کے شاربین بس
 یہ مضمون دیکھ کر نقاداروں نے حکم قتل دیا۔ اسی وقت جلاد حاضر ہوئے اور جاموش کو
 کھینچے ہوئے قریب چوتراہ رینگ کے لائے اور ایک جلاد تلوار کھینچ کر اسے قتل چلا پھر
 بدل کر قریب جاتا تھا اور بھیجے ہٹ آتا تھا۔ یہاں تک کہ تیسرا حکم نقادار نے دیا کہ قتل کر
 اس ملعون کو بس جلاد نے دوڑ کر تھکے زبان سے جاموش زہر خوار کی کھینچ لیا اور کہا کہ بوجھ
 کرنا ہو کر لو میں ہوں دوست تمھارا اغواسے زنگی جان پر کھیل کر اور بھن عیاری حبلاد بنکر
 یہاں تک ہو گیا اور تلوار ہاکیا بس یہ سنتے ہی ادھر سے شاپور خنجر بکڑ کر دوڑا اور نقادار خود بھی
 تلوار بکڑ کر اُٹھے۔ بدیع الملک بھی اُٹھے کہ یہ اس ملعون نے کیا کیا۔ لیکن جاموش زہر خوار کی
 زبان سے تھکے کھینچتے ہی اُس نے اُف مرن کرنا شروع کیا تو منہ سے جاموش کے دھوان سا نکلا
 اور تاریکی پھیلنے لگی۔ نقادار کو بدیع الملک نے منع کیا کہ اب موقع نہیں ہے اسے نکالنے دو
 پھر دیکھا جائیگا۔ نقادار نے نہ مانا اور مثل پر کالہ آتش لے اُس تاریکی میں در آیا تلوار میں مار
 لگا لیکن وہ تاریکی بلند ہو گئی اور آواز پیدا ہوئی کہ خیر اس وقت تو میں جاتا ہوں کل سر میدان اگر
 ایک ہی روز میں تم سب کا خاتمہ نہ کیا تو نام اپنا جاموش زہر خوار نہ پایا۔ یہ کہتا ہوا جاموش تو
 مع اغواسے زنگی اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا یہاں بدیع الملک نقادار سے رحمت
 ہوئے خضران کو خلعت دیگر نقاداروں نے بدیع الملک کے ساتھ کر دیا بدیع الملک نے عیار
 کو لیے ہوئے خوشی خوشی خدمت میں بادشاہ اسلام کے آئے یہاں سے برابر ہر کارون کی ڈال
 بیٹھی ہوئی تھی و مہم کی خبر مل رہی تھی سردار بیٹھے تھے کہ اگر صاحبقران کی خدمت میں کوئی گستاخی
 نقاداروں کی جانب سے ملو میں آئیگی تو چلکر تلوار برسانے لیکن خدا نے خبر کی کہ صاحبقران مع
 خضران آکر ہوئے خبر آمد صاحبقران نے تمام سردار استقبال کے واسطے آئے اور امیر ثالث
 کو باعزاز تمام لیکر بارگاہ سلیمانی میں آئے بسبب گرفتاری و رہائی جاموش کے اُس دن میدان ناری موتوں

رہی۔ جو فوجیں صبح کو میدان جنگ میں پہنچ گئی تھیں وہ بھی بسبب بادشاہان لشکر کے نہ آنے کے
 میدان سے واپس آئیں برجیس آفتاب برست کو جب معلوم ہوا تھا کہ جاموش گرفتار ہو گیا
 تو یہ بغایت پریشان تھا اور سوچا تھا کہ طبل جنگ اسنے بجوادیا تھا لیکن ہر جوار گیارے فوج کے میدان
 میں نہ جاتا تھا جب رہائی جاموش کی خبر ہر کاروں نے بیان کی تو برجیس نہایت خوش ہوا اور
 اسنے نقارہ شادمانی بجوایا اور پوشیدہ طور پر اسے ملاقات جاموش گیا۔ جسوقت ملاقات ہوئی
 تو برجیس نے تصدیق اتروائے جاموش زہر خوار نے کہا کہ آپ آج پھر طبل جنگ بجوائے کل
 ایک ہی روز میں میں کل خدا پرستوں کا خاتمہ کر دوں گا۔ میں نصرت دلائے کی غرض سے جنگ کو
 طول دیا تھا کہ شاید یہ لوگ اب بھی راہ پر آجائیں مگر معلوم ہوا کہ نہیں یہ لوگ ہرگز راہ پر نہ آئیں گے
 اب انکا مار ڈالنا جملہ واجبات سے ہے۔ برجیس نے کہا کہ میں کچھ فوج اور چند خیار آپ کی
 حفاظت کے واسطے چھوڑے جاتا ہوں۔ جاموش زہر خوار نے کہا اسکی کچھ ضرورت نہیں ہے
 آج میں اچھی طرح اپنی حفاظت کا انتظام کر لوں گا کہ ہوا بھی مجھ تک گزر نہ کر سکیگی اور اب آپ
 تشریف لیجائیے یہاں آیکا زیادہ بٹھرنا اچھا نہیں ہے برجیس نو دہان سے رخصت ہو کر اپنے
 لشکر میں آیا اور جاموش زہر خوار نے اسکا رنگی کا شکر ادا کیا کہ حقیقت میں تمہارے ساتھ
 حق دوستی ادا کیا اگر خداوند سامری و حبشیانے مجھے ان مسلمانوں پر فتحیاب کیا تو میں بھی
 تمہارے ساتھ اسکا حق ادا کروں گا یہ کہہ کر جاموش زہر خوار نے اپنی سرحد کے گرد سرکنڈے
 گاڑ کر انپر نیلا پیلا زرد رنگاری سوت لپیٹ کر کچھ اسم بھر بڑھا کہ تاریکی سی چھا گئی بعد کچھ
 کے جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ چار جانب اک دیوار و خانی قائم ہو گئی ہر دروازہ اندر جانے کا
 کسی طرف نہیں ہے جاموش زہر خوار نے جب کامل انتظام کر لیا تو آپ اندر حصار سحر کے بیٹھ کر
 سحر تیار کرنا شروع کیا حکا حال بروقت میدان داری معلوم ہوگا۔ یہ تو اس انتظام میں مصروف
 رہا اور سحر تیار کر رہا لیکن اول حال شکرون کا سینے۔ کہ برجیس آفتاب برست نے شام
 ہوتے ہی طبل جنگ بجوادیا خبر صاحبقران عالیشان کو ہوئی یہاں بھی کوس سحر بنی نوازش میں
 آیا اُدھر نقاداروں نے بھی طبل بجوادیا۔ ابھی تینوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں
 عیار بھر بھر غیاری روانہ ہوئے لیکن جسوقت قریب حصار پہنچے اور دیکھا کہ کسی طرف سے
 راستہ اندر جانے کا نہیں ہے تو عیار مجبور و ناچار ہو کر واپس آئے لیکن ہمت قرآن ثالث نے
 اپنے عیاروں سمیت اندر حصار کے سنگ اندازی کرنا شروع کی کہ کوئی پتھر تو جاموش زہر خوار کے
 سر پر بھی پڑ ہی جائیگا۔ جاموش زہر خوار بیٹھا ہوا مصروف سحر خوانی تھا کہ دفعتاً پتھر برسے لگے یہ
 گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بیرون حصار آیا دیکھا کہ چند عیار گوبھین لیے ہوئے سنگ اندازی کر رہے
 ہیں بس اسنے وہیں سے کچھ اسم بھر بڑھ کر گری آواز دی زمین نے پاؤں پکڑ لیے جاموش
 زہر خوار قریب آیا انکو بھی طائر بنا بنا کر اڑانا شروع کیا۔ قرآن ثالث کو گوا بنا کر اڑا دیا اور پھر جا کے
 مصروف سحر خوانی ہو گیا۔ ہر کاروں نے یہ خبر دونوں لشکروں میں پہنچائی کہ جو عیار بھر بھر غیاری
 گئے تھے وہ بھی ایسے بلا ہوئے۔ انکا اصل طبل جنگ تو بچ ہی چکا تھا جب صبح ہوئی تو تینوں لشکر
 میدان میں آکر صف آرا ہوئے ہنوز کوئی میدان میں نہ نکلا تھا کہ جانب صحرا سے جاموش زہر خوار
 نمودار ہوا آج یہ ملعون نہایت غیظ و غضب میں آیا کہ ایک دم میں سب کو مٹا دوں گا۔ جب

شکر بر جیس میں پہنچا تو اپنے لشکر کو لشکر بر جیس میں شامل کیا اور آپ اپنے فیل سحر کو بڑھا کر میدان میں آیا اور پکارا کہ اے گروہ خدا پرستان معلوم ہوا کہ تمہارے ساتھ دوستی کرنا اپنے حق میں عین دشمنی ہے آج جسکو تمہا سفر ملک عدم منظور ہو وہ براے مقابلہ نکلے اور جسکو تمام قاتلوں کے ساتھ جانا منظور ہو وہ انتظار کرے ہر صورت مجھے منظور ہے کہ آج ہی خاتمہ جنگ ہو جائے۔

نقابدار خرد نے نکلنے کا قصد کیا تھا کہ نقادار کلان نے بازو بکڑ لیا اور کہا کہ ساحر کے مقابلہ میں جا کر اپنی عزت کھو تا ہے اور شاہزادہ بدیع الملک قصد کر رہے تھے۔ خضران منع کر رہا تھا کہ قطب صاحب نے سجادہ بڑھایا اور بدیع الملک سے کہا کہ آپ نال بھیجے دیکھئے آج اسکے ہاتھوں کا کیا انجام ہوتا ہے یہ فرما کر سجادہ اپنا اڑا لے ہوئے سامنے جاموش زہر خوار کے آئے۔ بر جیس آفتاب پرست نے جو صورت قطب صاحب کی دیکھی دم فٹا ہو گیا پکارا کہ اے جاموش زہر خوار فیل سوار اس فقیر سے بہت ہوشیار رہنا۔ اسنے اس شخص کے والد ماجد آفتاب خوار کو مارا ہے بھلی بنا کر اک طاؤس صحرائی کو کھلا دیا اثر غادہ سحر کا میرے چہرہ سے مٹا دیا جاموش زہر خوار نے کہا کہ ابھی اسی فیل سے چروائے ڈالتا ہوں یہ کلمہ سحر قطب صاحب نہایت ہنسے اور فرمایا کہ دیکھو تو تیرا فیل سحر کیسا ہے بس یہ سنئے ہی جاموش زہر خوار نے اسی طرح بال اپنے سر کا توڑ کر زمین پر پھینکا کہ وہ بال بالیدہ ہو کر فیل مست بنا اور قطب صاحب کی طرف چلا جیسے ہی قریب پہنچا قطب سجادہ نشین نے کچھ بڑھ کر اس کو ڈانٹا کہ بس کھڑا رہ فیل اسی جگہ ٹھم گیا۔ پھر ہر چند جاموش زہر خوار نے اپنے سحر کو زور دیا مگر فیل اپنی جگہ سے نہ سرکا اسنے جھلا کر دوسرا بال سر کا توڑ کر پھینکا اور چند دانے رائی سر سون کا لے دانے کے پڑھ کر اس بال کی طرف پھینکے پھر ایک فیل مست پیدا ہوا اور قطب صاحب کی طرف چلا جیسے ہی قریب پہنچا قطب صاحب نے اسے بھی آواز دی کہ کھڑ جا۔ اسی جا ہاتھ پھم گیا۔ جاموش متواتر ہاتھ پھماتا کہ لکار رہا تھا مگر جو فیل قریب آتا تھا کھڑ جاتا تھا ہر چند جاموش سحر کو زور دیتا تھا مگر جو فیل جس جگہ ٹھم جاتا تھا پھر آگے نہ بڑھتا تھا آخر کار جاموش زہر خوار عاجز ہوا اور اسنے خود آگے بڑھنے کا قصد کیا۔ اور درویش نے آواز دی کہ اب میرے عمل کی قوت بھی دیکھیں گے کہ ہر منہ پر ہاتھ پھرا ایک بال ریش کا ہاتھ میں آگیا درویش نے ریش کے بال کو کچھ بڑھ کر زمین پر پھینکا کہ وہ شیر بنکر ڈکارا۔ درویش نے آواز دی کہ لیٹا ان ہاتھوں کو۔ بس یہ سنئے ہی شیر ہبک کر ہاتھوں پر جا پڑا۔ ہاتھوں نے بھی شیر کو گھبرا۔ شیر کا طمانچہ اور ہاتھوں کے گھولنے جلنے لگے شیر نے جس ہاتھ کو طمانچہ مار دیا وہ چیخ کر بیٹھ گیا اور شیر ایک کر دو سرے ہاتھ پر جا رہا تھا ہاتھ پھماتے تھے شیر نے سب کو زخمی کیا کسی کی سوند فوج لی کسی کی مستاک زخمی کر دی کسی کا پیٹ جاک کر دیا نافون شیر کے شمشیر کا کام کر رہے تھے جاموش ہر چند اپنے سحر کو زور دیتا ہے اور ہاتھوں کو لکارتا ہے کہ تم اتنے ہو یہ ایک ایک اگر ایک ٹانگ شیر کی سوند میں لپیٹ کر کھینچ لو گے تو شیر کے پرزے اڑ جائیں گے مگر شیر برق جہندہ بنا ہوا ہے ہاتھ پھماتے بڑھ کر سجادہ نشین میں شیر نے اسکو طمانچہ مارا اسکو پیٹ بھاڑ دیا جب جاموش زہر خوار ہر طرح عاجز ہوا تو گود فولادی جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر بڑھتا ہوا قطب صاحب کی طرف چلا۔ قطب سجادہ نشین نے جو جاموش کو اپنی طرف آتے دیکھا کچھ اسم پڑھنا شروع کیا اور جاموش اسم سحر بڑھتا

ادھر قطب صاحب مصروف و در سہار موکلین تھے جیسے ہی جاموش نے گولہ مارا قطب نے ہاتھ
کا اشارہ کیا گولہ پلٹ کر جاموش کی طرف چلا۔ جاموش نے جلدی سے پھر کوئی اسم سحر پڑھا کہ اسی
درویش کی طرف پلٹا دون مگر ممکن نہوا ادھر قطب صاحب زور دے رہے تھے کہ گولہ نہ بیٹے
دو طرف کا زور جو پڑا تو گولہ جرخ کھا کر فیل جاموش کی مستک پر پڑا فیل نے جرخ مارا جاموش
فیل پر سے کود پڑا اور سر اپنا توچنے لگا اور بال کھوٹنے لگا۔ جو بال زمین پر گرا وہ فیل بنکر قطب صاحب
کی طرف چلا۔ قطب صاحب نے جلدی سے اک شیشہ آب پییدہ کا نکال کر پانی اسکا جلو میں لیا
اور سر پر جاموش کے چھٹا مارا پانی پڑنے ہی ہر قطرہ نے چنگاری کا کام دیا۔ سر میں جاموش
کے آگ لگ گئی بال جاموش کے جلنے لگے جاموش اپنا سر پیٹنے لگا۔ خضران نے آواز دی
کہ اگر جاموش میں بالوں کو توڑ کر تو فیل بنانا تھا۔ قطب صاحب نے اس دڑبے ہی کو پھونک دیا
خیارون نے تالی دی لشکر اسلام سے فتح کی صدا بلب ہوئی کفار نہایت ذلیل و خوار ہوئے جاموش
نے ہر چند سحر کیے مگر آگ نہ بجھی۔ پہلے بال جلنے پھر دماغ میں جاموش زہر خوار کے آگ لگ گئی
اور دماغ مثل روغن جلنے لگا اور آخر کو آگ تمام جسم میں پھیل گئی جاموش زہر خوار مانند پلہ
آتش بازی کے جلنے لگا۔ یہ دیکھ کر تمام ساحر ہر اہیان جاموش زہر خوار گولے سے بچ کر نا بچ پکڑ پکڑ
قطب صاحب کی طرف چلے کہ اسے مار لو اسکو غضب کیا اسنے کہ ہمارے سردار کو جلا دیا یہ جانتے
نہ پاسے۔ جتنے عرصہ میں یہ لوگ قریب ہوئے تھے اتنی دیر میں جاموش زہر خوار ہمہ تن شعلہ
بنکر پڑا تھیون پر گرا کہ سب جل کر خاک ہو گئے بعد اسکے شعلہ بنا ہوا اپنے ہمراہیوں پر گرا کہ سب کو
جلا کر خاک کر دیا اور خود بھی مانند چراغ صبح کے بھڑک کر خاموش ہو گیا۔ مرنے والا سکا کہ آگ قیامت
کبریٰ برپا ہوئی آندھنی چلی خاک اڑی آتش بازی و برف باری دیر تک ہوا کی بیرون نے
خاک اڑائی جب مجبور ہوئے تو آواز دی کہ مارا جوان کشتی نام من جاموش زہر خوار فیل سوار
جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم۔ ادھر تو بیرہ شور و غل کر کے روانہ
ہوئے ادھر ہوا سے دودھ برطرف ہوا اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش جاموش کی مع چار سو
ساحرون کے جھپٹائی ہوئی پڑی ہوئی۔ اہل اسلام نے لغزہ ہائے فوشی بلند کیے قطب صاحب کے
ذو عمل کی تعریف ہونے لگی لیکن برجیس آفتاب پرست کی آنکھوں میں دنیا تیرہ و تاریک ہو گئی اسنے
لشکر کو اپنے آواز دی کہ اسے اس فقیر کو تو حطرح بنے مار لو کہ اسنے ہمارے زندہ درگور کر دیا۔ پہلے بابائے
مارا پھر انیسے محسن کو مار ڈالا یہ بھی زندہ جانے نہ پاسے بس یہ سننے ہی سترہ اٹھارہ لاکھ کا لشکر
پیدل اور سوار پورش کر کے چلا۔ بدایع الملک نے یہ دیکھتے ہی قطب صاحب کو آواز دی کہ بس
اب آپ درمیان سے ہٹ جائیں اب موقع آپ کے لڑنے کا نہیں ہے۔ یہ فرما کر مع فوج یہ بھی
جل کھڑے ہوئے سر ہٹ کھڑے اٹھا دیئے کہ ایسا نہو حریف قطب صاحب تک پہنچ جائے ادھر
نقابدارون نے دیکھا کہ پھر جنگ مغلوبہ کا سامان ہے ایسا نہوا بکی مرتبہ بدایع الملک برجیس تک
پہنچ جائیں بس انھوں نے بھی مع لشکر اپنی جگہ سے حرکت کی اور طرف لشکر برجیس آفتاب
پرست کے گھوڑے اٹھا دیئے اتنے اتنے بڑے تین لشکر جو اپنے مقام سے چلے زمین کو زلزلہ
آگیا گھوڑوں کی ٹاپوں سے گرد اٹھی قطب صاحب نے جلدی سے سجادہ کو بلند ہونے کا اشارہ
کیا۔ سجادہ بلند ہونے لگا۔ برجیس آفتاب پرست نے دیکھا کہ فقیر نکلا جاتا ہے اور بدایع الملک کا

کچھ بنا نہیں سکتا ہوں بس اسنے کمانداروں کے غول کو آواز دی کہ یہ فیر جانے نہ پائے اسکو
تیروں پر رکھ لو کمانداروں نے فیر سر کیے قطب صاحب ہنورتیرون کی زد سے دور ہونے پائے تھے
کہ تیر سر ہو گئے بس قطب صاحب نے کچھ اسم پڑھ کر ہاتھ سے اشارہ جو کیا تو وہ سب تیر سر ہو
اس طرف آتے تھے اسی طرف پلٹ گئے چار سو کماندار مارے گئے جو تیر قطب صاحب کی
طرف پھینکلے ہوا وہ تیر اسی پر پڑا۔ اب قطب صاحب تو سجادہ اڑا کر بلند ہو گئے اور تینوں لشکر
لگے تلواریں کھینچ گئیں سپردن کی سیاہ بلیاں جھاگئیں گھوڑوں کی ٹنگا وروں سے ہیبت ناک
آواز پیدا ہوئی۔ یہ معلوم ہوا کہ زمین دھوان دھار بن کر گر جنے لگی اور اب انھیں بادلوں سے
بارش خون شروع ہوئی سر اوہوں کی طرح برسنے لگے بجلی تلوار کی چمک چمک کر گرنے لگی اور ہر
برجیس آفتاب پرست اپنے لشکر کو لٹکار رہا تھا کہ اسے بندگان خوش اعتقاد ہی وقت ہو اگر آج
متھے کمی کی تو کچھ نہ کیا مناسب و لازم یہ ہر کہ ان بندگان بے ادب کو سزا سے محفول دو ورنہ یہ
ہمتارے خداوند کی خدمت میں گستاخی کریں گے۔ سرداران لشکر برجیس آفتاب پرست جان
لڑا رہے تھے اور برجیس آفتاب پرست کو بچارے تھے لیکن سرداران لشکر اسلام میں ہر شخص کا
یہ ارادہ تھا کہ آج برجیس آفتاب پرست کو تین گرفتار کریں ایسا ہو کہ اسی دن کی طرح پھر نقادار
یا قوت پوش اس شکار کو اوپر ہی اوپر آجک لے بھاگے۔ شاہزادہ بدیع الملک کو باخس
صاحبقرانی تھا اور یہ خیال تھا کہ کسی طرح برجیس آفتاب پرست کو تین گرفتار کروں کہ جنگ کا
میرے ہی نام ہو اُدھر نقادار یا قوت پوش مثل پر کا لہ لٹش کے لشکر کفار پر حملہ آور تھا کبھی ہان
نظر آیا کبھی وہاں دکھائی دیا ساتھ نقادار کے دونوں نقادار خرد و کلان بھی لپٹے ہی چلے آتے
تھے اور برابر نقادار کا دل بڑھا رہے تھے کہ ہان جوان کیا کہنا، آج یہ کافر ہمتار ہی شکار سے
مگر دیکھو بدیع الملک قریب آتے جاتے ہیں ایسا ہو کہ وہاں تک پہنچ جائیں اور تم رہ جاؤ یہ کہتے
ہوے اور بھیر کو چھانٹتے ہوے برابر چلے جاتے تھے جو یہ لو ان سہراب ثانی یعنی نقادار خرد
کی جانب بڑھتا تھا اسے نقادار کلان ٹوک کر اپنی طرف متوجہ کرتا تھا سہراب بن رستم ثانی صفوں کو توڑ
بیرون کو ہٹا کر تار ہوا برابر چلا جاتا تھا اب جو دو طرف سے اتنی اتنی بڑی فوجوں کا دباؤ پڑا لاکھوں
کا گشت و خون ہوا تو لشکر کفار کے قدم سجھے ہٹنے لگے اور برجیس آفتاب پرست نے بھی
بھلے گئے کا قصد کیا تھا کہ یکایک از پردہ بیابان گردی برخاست مگر گردیرہ تیرہ و شیرہ خیرہ سرگر
بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد در زمین بنجیدہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار ہوا دیکھا تو گردیہ آئی
اور وہ آئی یہاں تک کہ ہوائے مارا گرد کو۔ گردے مارا ہوا کہ دامن گرد شگافتہ ہوا دل گرد سے نقادار
زمرد پوش پیدا ہوا پشت پر نقادار کے کئی لاکھ جوانان سبز پوش تھے علموں کے بھر ہرے بھی
سبز تھے اور انیر بخط طلائی تعریف الہی اور نعت رسالت بنا ہی مرقوم تھی برجیس آفتاب پرست
نے پھر قدم چا دیے اور لڑتے لگا کہ شاید کوئی ہمارا طرفدار ہو اور ان سرکشوں سے معاوضہ کرے
لیکن نقادار زمرد پوش نے جو یہ ہنگامہ گرم دیکھا خبر تو پہلے ہی بلجلی تھی کہ لشکر برجیس آفتاب
پرست سے اور اہل اسلام سے مقابلہ ہو رہا ہے بس نقادار نے بھی گھوڑا اٹھا دیا ساتھ نقادار
کے لشکر نقادار بھی تلواریں کھینچ کر چلا یہ سبز پوش بھی نعرے کر کے لشکر برجیس آفتاب پرست
پر گرے۔ بدیع الملک حیران تھے کہ یہ زمرد پوش کہاں سے آگیا اُدھر نقادار یا قوت پوش بھی

نہایت متحیر تھے لیکن زمرہ پوشون نے وہ راہ بھی مسدود کر دی جدھر برجیس بھاگنے کے ارادہ سے
پھلے بانوں سرک رہا تھا لہذا چارونا چاراسکو قدم جمانا پڑے کہ راہ فرار مسدود ہو چکی تھی۔ اب
تین طرف سے لشکر کفاریر دباؤ پڑا ایک طرف سے تو بدیع الملک چلے آتے تھے ہمراہ انکے تمام
جوانان صف شکن صفوں کو توڑ رہے تھے لاشوں پر لاشیں گر رہے تھے ایک جانب سرخوشون
نے فون کے دریا بہا دیے تھے سہم مرکبوں کے خانی ہو رہے تھے سبزے نے لالہ کارنگ پیدا
کیا تھا مثل آسمان کے زمین پر بھی شفق بھولی تھی ایک سمت سبز پوشون نے آتے ہی قیامت
برپا کر دی انکی تلوارین بجلی کی طرح جھک کر گر رہی تھیں خرمن حیات آفتاب پرستوں کی جل رہی
تھی کشت حسرت پامال نظر آتی تھی سرسبزی کی امید نہ تھی نخل شقاوت قلم ہو رہے تھے باغ امید
سے یہ پھیل ملا تھا کہ تلواروں اور تیروں کے پھل مل رہے تھے عرصہ حیات تنگ ہو رہا تھا عجب
طرح کا ہنگامہ برپا تھا ہلو انان لشکر برجیس آفتاب پرست نے جی چھوڑ دیے تھے تخت برجیس
کو سب نے گھیر لیا تھا اسی تلاطم میں بدیع الملک قریب برجیس جا پہنچے رعد و برق رعد آواز دے
پڑا اور کہا کہ اؤ خدا پرست کہہ آتا ہی نہیں جانتا کہ برجیس نائب خداوند آفتاب ہمارا مالک ہے
اگر وہ ناراض ہو جائیگا تب غضب نازل کر دیگا بہتری اس میں ہے کہ پلٹ جا بدیع الملک نے کہا ہے
ملعون کیا جھک مارتا ہی۔ آفتاب غروب ہو گیا اور نائب آفتاب باقی ہوا سکو کہیں لگا جا ہٹا کر تو خود
میرے سامنے سے دور ہو ورنہ مارا جائیگا تو دنیا بھی خراب ہو گی اور عقیقی بھی بگڑے گی اب الہا باد تک
کے واسطے جہنم میں جائیگا یہ سن کر رعد و برق آواز بکا را کر یکتاخی کے کلمات زبان تیری علیا کی
نائب خداوند رحم دل ہے جو ایسی سختی نافرمان بندوں کی اٹھاتا ہے اور کچھ نہیں کہتا یا اسکو یہ خیال
ہو گا کہ میرے بندگان خاص اسکا جواب دے رہے یہ بات تو زبان سے جواب دینے کے لائق نہیں
ہے بلکہ تلوار سے جواب دینے کے قابل ہے یہ کہہ کر بدیع الملک پر نیزہ مارا بدیع الملک نے نیزہ
تلوار سے قلم کر دیا اسنے تلوار ماری۔ بدیع الملک نے وار اسکا پشت شمشیر پر گانٹھ کر جو تلوار ماری
تو راکٹ مرکب کے جار ٹکرے ہوئے لاش جو اس قوی تن کی زمین پر گری دھماکا ہوا اسکو قتل
کرتے ہی بدیع الملک نے مرکب کو جو رانوں میں مسلا تو گھوڑے نے الف ہو کر دونوں بانوں تخت
برجیس آفتاب پرست پر جا دیے۔ ادھر نقابدار یا قوت پوش کو جسم دراز قامت نے روک لیا
قصہ کیا جب نقابدار نے کاتو جسم لے قیام را نقابدار نے خیر کو تلوار سے قلم کیا اسنے جا ہا گریبان میں
ہاتھ ڈال دون نقابدار نے کمر زنجیر کا بند بکڑ کر اچھال دیا کہ جالیس ہاتھ جسم سا قوی تن بلند ہو گیا
نقابدار خرد نے جو رنگ کاٹنے کے قصہ سے اچھال دیا تھا مگر جب دیکھا کہ بدیع الملک قریب ہو چکا
گئے ہین ایسا نہو شکار کو لیجائیں پس اسنے بھی گھوڑے کو رانوں میں مسلا مرکب نقابدار کا بھی
لے لیا یہ ایک ہی حسرت میں اسنے بھی تخت برجیس پر بانوں جا دیے ادھر جسم جو زمین پر گرے لگا
نقابدار کلان نے دوڑ کر اسکو چوڑنگ ہوائی کیا ادھر نقابدار زمرہ پوش کو ارقام زرد جسم نے
روکا تھا اور تلوار اٹھائی تھی کہ نقابدار نے کمر کا ہاتھ مارا ارقام زمین پر گرے اور نقابدار زمرہ پوش
برجیس آفتاب پرست پڑا۔ برجیس نے جو دیکھا کہ ایک چھوڑ تین تین آفتاب ایک وقت میں
آپٹین انکاٹانا غیر ممکن ہو گیا اسنے سخت سے کود کر بھاگنے کا قصہ کیا لیکن دیکھا تو تین ہاتھ دار
نے کمر زنجیر میں پڑے اور کشمکش ہو لے ادھر تو بدیع الملک کا ہاتھ بند کمر پڑا ادھر نقابدار

یا قوت پوش کا ہاتھ بڑا ایک طرف نقادار زمرہ پوش کا ہاتھ بڑا۔ بدیع الملک نے اپنی طرف کھینچا نقادار
یا قوت پوش نے اپنی جانب کھینچا۔ نقادار زمرہ پوش نے اپنی طرف کھینچا اسی کشاکش میں زنجیر
مکڑی ٹسٹا تھی ایک برق سی بھی جھلی اور خرہ ہو گا کہ باش اسے گروہ خدا پرستان خبردار ہو سکیا
باشید کہ منم دریا موج جادو غلام خاص خداوند ساریق بن بقا بس اب تم لوگوں کی تباہی کا زمانہ
قریب ہے اس لیے کہ خداوند ساریق بن بقا ایسے زبردست خداوند کا خراج ملک باختر سے ہوا چاہتا
ہے چونکہ منے بڑے خداوند نقادار نے ہتھاک بھی پاس نکلیا اور اپنے بڑے بڑے ظلم کیے کہ؟ کھونٹے
اس دار فانی کو ترک کر کے عالم جاودانی کی سکونت اختیار کی اب خداوند ساریق اس کا قصاص لینے
اور اب برجیس آفتاب پرست کو بھی گلستان باختر میں پاؤں گے اور کہیں نہ پاؤں گے۔ یہ کہہ کر
دریا موج جادو تو برجیس آفتاب پرست کو لیکر روانہ ہو گیا اور ادھر ان نقاداروں کے ہاتھوں میں
صرف ایک ایک ٹکڑا زنجیر رکھ کر گیا۔ خضران نے آواز دی کہ ایہا الناس دیکھ لو کہ تم دونوں
نقاداروں کے ہاتھ میں دو دو تین تین کڑیاں ہیں اور صاحبقران کے ہاتھ میں اب بھی اتنا
ٹکڑا ہے کہ اگر چاہیں تو اس سے ایک آدمی کو اسیر کر کے اسکی مشکین باندھ سکتے ہیں جب دیکھا
نقاداروں نے کہ واقعی یہ بات سچ ہے تو اپنے اپنے ہاتھ سے ٹکڑا زنجیر کا پھینک دیا ساتھ ہی
بدیع الملک نے بھی ٹکڑا زنجیر کا پھینک دیا۔ ناقوس وزیر نے دیکھا کہ اب لڑائی کا خاتمہ ہو گیا
اسے آواز مان دی۔ نقادار یا قوت پوش قرب اس کے موجود تھا اسنے تلوار سے دھکایا اور فرمایا کہ
امان بشرط ایمان ناقوس نے کہا قبول ہے بدل و جان۔ نقادار نے ہاتھ روکا اور کلہ بڑھایا ناقوس
وزیر اسے صدق مسلمان اور نقادار یا قوت پوش کا مطیع ہوا۔ اب تو ہر طرف سے امان کی آوازیں
آتے لگیں۔ اہل اسلام نے تلوار روکی جنگ موقوف ہوئی۔ بہت بڑا حصہ لشکر برجیس آفتاب پرست
کامع ناقوس وزیر مسلمان ہو کر نقادار یا قوت پوش کے ہمراہ ہو گیا اور ایک حصہ لشکر کا بدیع الملک
کا مطیع ہو گیا اور ایک حصہ نقادار زمرہ پوش کا شریک ہو گیا۔ غرض کہ سارا لشکر تین تیرہ بارہ باٹ ہو گیا
کچھ خزانہ نقادار یا قوت پوش کے ہاتھ آیا کچھ مال و جواہر بدیع الملک نے بھی پایا کچھ نقادار
زمرہ پوش کو ملا۔ اب یہ تینوں لشکر بافتح و فیروزی طبل ظفر بجاتے ہوئے میدان جنگ سے پھرے
بدیع الملک بارگاہ سلیمانی میں آئے۔ نقادار یا قوت پوش اپنی بارگاہ یا قوت نگار میں آیا نقادار
زمرہ پوش نے اک مقام پر اپنی بارگاہ نور آگین برپا کی لباس رزم اتارا پوشاک رزم پہنی چونکہ آج
سبھی تھکے ہوئے تھے رات کو کسی نے دربار نہیں کیا اور اپنے اپنے بستر خواب پر محو آسائش ہو
لیکن ۵ دھیان جنگو کیسا رہتا ہو + کب ان آنکھوں میں نیند آتی ہے + نقادار یا قوت پوش
نے ہر کاروں کو برے دریافت حال ملکہ ثریا کے سیٹھن روانہ کیا کہ دیکھو تو ملکہ کہاں ہیں ہر چند کہ
جو فتح خدا نے مجھ کو عنایت کی یہ کسی کو نہیں دی کہ ایک مرتبہ برجیس کو میں نے گرفتار کیا مگر اسکی
قضا تھی کہ پھر رہا ہو گیا دوبارہ۔ وہ بھی وہ میرے بچہ میں آگیا تھا مگر اور لوگ بھی بہونج گئے اور
پھر وہ کافر نکلیا وزیر برجیس کا میرا مطیع ہوا خزانہ ہاتھ آیا مال ملا مگر ملکہ ثریا کے سیٹھن کا پتہ
نہ لگا تو یہ سب خاک ہے رات کے بارہ بج چکے ہیں مگر نقادار یا قوت پوش لیئے شانزادہ شہر اب
ثانی بچینی کی حالت میں دروازہ خیمہ پر ٹھل رہا ہے عیار دریافت حال کو گیا ہوا ہے کہ ملکہ کہاں ہے
اور کیا ہوئی۔ یوں ہی ٹھلے ٹھلے نقادار کو صبح ہو گئی اور ثریا کے سیٹھن کا پتا نہ لگا۔ نقادار کی

آنکھیں سوا ہوئے لگی طرح طرح کے خیالات آنے لگے کبھی یہ گمان ہوتا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ ملکہ نقابدار زمر پوش
 کے قفسہ میں آگئی ہو کبھی سرداران بدلیع الملک کی جانب خیال کیا آتش رشک شعلہ افگن ہوئی کبھی یہ
 شک گزرا کہ شاید برجلیس کے ساتھ ملکہ کو بھی بچہ لیکھا ہر کار سے قریب صبح پاٹ کر آئے اور
 آنکھوں نے عرض کی کہ اسے شہر یار کہیں ملکہ کا بیٹا نہیں ملتا۔ شاہزادہ سہراب ثانی مجبور ہو کر اپنے
 خیمہ میں آیا نماز صبح پڑھ کر آرام کیا جب وقت بیداری کا آیا خادم نے جگا یا شاہزادہ سہراب
 بن رستم نے ہاتھ منہ دھوئے سے فراغت کی خاصہ تناول فرما کر بارگاہ میں تشریف لائے یہاں
 شاہزادہ رستم ثانی اور شہر یار نامدار پہلے ہی سے تشریف فرما تھے سرداروں کا ہجوم تھا۔ ناقوس
 وزیر بھی حاضر خدمت تھا بائیں ہو رہی تھیں کہ اک مرتبہ ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ جو سردار حضور
 کے اور لشکر بدلیع الملک کے ہاتھ سے جاموش کے گرفتار ہو گئے تھے وہ سب آتے ہیں نقابدار
 نے سرداران موجودہ کو برائے استقبال روانہ کیا لوگ گئے اور انکو باعزاز و اکرام لائے اور بدلیع الملک
 کو اپنے سرداروں کی خبر ملی آنکھوں نے بھی شاہان ہفت ملک کو استقبال کے لیے بھیجا۔ جو وقت
 سرداران بدلیع الملک آئے بدلیع الملک نے پوچھا کہ تم کس زندان ناپید ہیں گرفتار تھے کہ تمہاری خبر
 نہ ملی اور کیونکر بغیر اعانت رہا ہو اُن لوگوں نے عرض کی کہ جاموش نے ہلکے جانوران پر دنیا کر
 اُڑا دیا تھا کل شام کے وقت دفعتاً ہمیر بیوشی طاری ہوئی اور درختوں سے زمین پر گرے۔
 جب جاموش آیا تو اپنے کو جائزہ انسانیت میں پایا شکر خدا بجالائے اور حضور کی خدمت میں حاضر ہو
 سب کو تعجب ہوا قطب صاحب نے بیان کیا کہ یہ سب بحر میں جاموش کے گرفتار تھے جب مارا گیا تو یہ رہا
 ہو گئے یہاں تو یہ ہنگامہ گرم ہوا اب وہاں کی سب سے کہ نقابدار یا قوت پوش نے بھی اپنے سرداروں سے
 پوچھا تو معلوم ہوا کہ اس طرح اسیر ہوا ہے تھے بعد اس ذکر کے نقابدار خرد سے لفت ابدار کلان سے
 عرض کی کہ اب فیصلہ ہو جانا چاہیے نقابدار کلان یعنی شاہزادہ رستم ثانی نے اُسی وقت اک نامہ تحریر
 کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ صاحبقران حال کی جانب سے صاحبقران سابق کو معلوم ہو کہ جب کوئی چیز برائی
 ہوتی ہے تو وہ کمزور ہو جاتی ہے اور بدل ڈالی جاتی ہے لہذا آپ کی صاحبقرانی کو بہت زمانہ گزر گیا اب
 آپ ضعیف ہوئے اور یہ کام جوانوں کا ہے ضعیفوں کا ہرگز نہیں ہے لہذا بہتر و مناسب یہی معلوم ہوتا ہے
 کہ اب آپ عزت و آبرو کے ساتھ صاحبقرانی سے دست بردار ہو کر اسائے صاحبقرانی میرے سپرد
 کیجئے اس سے کچھ فائدہ نہیں ہے کہ اہل عالم کے سامنے زیر ہو کر معزنی سے دنیا پرٹے ایلے کہ اب
 آپ ضعیف ہوئے اور میں جوان ہوں اور یہی ہوتا چلا آتا ہے آپ کے قبل صاحبقران ثانی اور اُن سے
 بیشتر صاحبقران اول کا زمانہ تھا جس سلسلہ سے صاحبقرانی آپ تک پہنچی اسی سلسلہ سے مجھے
 بھی ملنا چاہیے اور اگر یوں نہ منظور ہو تو آزمائش زور و قوت ہو جائے جو وقت یہ نامہ تحریر کر کے
 رستم ثانی نے سنایا شہر یار نامدار نے بھی مضمون نامہ کا پسند کیا مگر سہراب ثانی نے کہا کہ آپ نے
 نام الفاظ لکھے ہیں ذرا سختی سے لکھنا چاہیے تھا رستم ثانی نے کہا اے فرزند سپہمیری کی شان
 جہالت ضرور ہے مگر بے تنہا ہی شان سپہمیری نہیں ہے بزرگ کی بزرگی پر نظر رکھنا چاہیے سہراب ثانی
 ہو رہا۔ رستم ثانی نے نامہ عقاب بلند کمان کو دیا اور فرمایا کہ جا کر امیر ثالث سے جواب نامہ کالا۔
 عقاب بلند کمان نے نامہ سر سے باندھا سپر و شمشیر لگا کر بارگاہ سے نکلا اور پانچ سو سوار اپنے
 ہمراہ لیکر جانب لشکر بدلیع الملک روانہ ہوا جو وقت یہ خبر شاہزادہ بدلیع الملک کو ہوئی کہ نامہ دار

نقابدار آتا ہے تو بدیع الملک نے سرداروں کو واسطے استقبال کے بھیجا اور کرسی واسطے نامہ دار کے
 بھجوا دی جو وقت نامہ دار داخل بارگاہ سلیمانی ہوا بادشاہ اسلام اور امیر قائم مقام کو مہر گاہ پر سے
 مہر کیا اور بعد اسکے سلام علیکم کی آواز دی سینے جواب سلام دیا امیر ثالث نے کرسی کی طرف متوجہ کیا
 اشارہ کیا۔ عقاب بلند کمان سلام کر کے بیٹھ گیا اور نامہ پیش کیا بدیع الملک نے نامہ کو پڑھا مسکرا
 اور جواب تحریر کیا کہ اسے نفتا ہمارے ہے کہ تو جو ات اور مرد زبردست و بہادر ہے اور میں مرد
 ضعیف ہوں لیکن اس سلسلہ صاحبقرانی ایسی چیز نہیں ہے جو بغیر آزمائش دیدیا جائے یا قویا جازت
 امیر ثانی کے میں یہ عمدہ تمھارے سپرد کر سکتا ہوں یا اگر مقابلہ میں تم مجھے غالب آؤ تب لیاؤ شیر کے
 نامکن ہے لہذا یا تو انتظار کرو اس کا کہ میں خانہ کعبہ پہنچ کر تمھاری صاحبقت رانی کی واسطے
 اجازت حاصل کروں مگر وہ اجازت دینے تو تم صاحبقران کہلا نایا طبل جنگ بجواؤ میں مقابلہ
 کے واسطے موجود ہوں یہ حق اٹھی کا ہے جو سب سے زبردست ہو یہ جواب تحریر کر کے عقاب
 بلند کمان کے سپرد کیا اور خلعت منگوا کر نامہ دار کو دیا۔ عقاب بلند کمان خلعت پہن کر جواب نامہ
 لیے ہوئے خدمت میں نقابدار کی حاضر ہوا اور جواب نامہ پیش کیا شاہزادہ رستم ثانی نے مضمون
 نامہ کا پڑھا اور ہنس کر اپنے فرزند بلند شاہزادہ سہراب ثانی سے ارشاد فرمایا کہ یہ تو مجھی ہوئی بات
 تھی مگر نجات تمام کر لی اب تم طبل جنگ بجنے کا حکم دو اسی وقت شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی
 نے حکم دیا کہ بنام ہمارے اور صاحبقران وقت کے طبل جنگ بجے کہ کل اک عالم کے سامنے
 فیصلہ صاحبقرانی کرنا ہے حسب الحکم نقابدار خرد اس وقت نقارہ زرمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ
 کی گرجی ہر کار کے لشکر بدیع الملک کے خدمت میں بدیع الملک کے آئے اور بیان کیا کہ نقابدار
 کو جنگ نے اپنے اور آپ کے نام پر طبل جنگ بجوایا ہے۔ بدیع الملک نے فرمایا کچھ پروا نہیں کہہ دو
 کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بکے طبل جنگی۔ یہاں بھی نقار خاد سلیمانی نواد
 میں آیا تیار یان جنگ کی ہوئے لیکن ادھر نقابدار زمرہ پوش اپنے شاہزادہ رفیع النجحت کو ملکا
 ہوا کہ نقابدار یا قوت پوش نے طبل جنگ بجوایا ہے اور قصہ نقابدار کا ہے کہ صاحبقران زبان سے
 مقابلہ کرے۔ اٹھون نے بھی کوس حربی بجا دیا۔ اب تینوں شکرون میں تیاری جنگ ہونے لگی۔
 نقابدار زمرہ پوش تہیہ کیے ہوئے ہے کہ ادھر نقابدار یا قوت پوش نے لشکر سے مرکب نکالا
 ساتھ ہی میں بھی کھوڑا اٹھا دوں گا۔ اور والد و جد کو اس طفل سے ہرگز مقابلہ نہ کرنے دوں گا۔
 دادا اٹلے نور الدہر ہمراہ ہیں مگر یہ ابھی نقابدار بنے ہوئے ہیں۔ اور رفیع النجحت بن بدیع الملک
 اٹھون نے بھی سمجھا دیا ہے کہ ضرور بالضرور نقابدار خرد کے مقابلہ کو جانا ادھر صحبت بدیع الملک میں
 نقابدار زمرہ پوش کا بھی ذکر آیا ہے لوگ کہہ رہے ہیں کہ زمرہ پوش بھی مرد بہادر و زبردست معلوم
 ہوتا ہے لیکن یا قوت پوش کی طرح آتش مزاج نہیں ہے بدیع الملک نے کہا کہ نہیں معلوم کیا بات کہ
 کہ جیسے میں نے اس زمرہ پوش کو دیکھا ہے دل بیچین ہے خدا جانے یہ زمرہ پوش کون ہے لیکن اب
 کچھ حال نقابدار یا قوت پوش یعنی شاہزادہ سہراب بن رستم کا سینے کہ طبل جنگ بج چکا ہے
 تیار یان جنگ کی ہو رہی ہیں سہراب کو انکے زیر کردہ سردار گھیرے بیٹھے ہیں تعریفیں کر رہے ہیں او
 کہ رہے ہیں کہ بدیع الملک نے اچھا نہ کیا جو اس سلسلہ صاحبقرانی دینے میں تامل کیا اور مقابلہ برآباد
 ہوئے سامنے مردان عالم کے ذلیل ہونا پڑیگا نا قوس وزیر بھی حاضر ہے شاہزادہ سہراب بن رستم

نے اپنا اسلحہ درست کر کے صحبت برخواست کی کہ رات آرام سے بسر ہو اسلئے کہ صبح کو اس شخص سے
مقابلہ کرنا ہو جو صاحبقران وقت ہو جو وقت تمام سردار رخصت ہو گئے اور ناقوس وزیر نے بھی جانے
کا قصد کیا شاہزادہ سہراب کو خیال آیا کہ اس سے حال ملکہ کا شاید معلوم ہو جائے یہ خیال کر کے
ناقوس وزیر کو روکا اور فرمایا کہ مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے ناقوس وزیر ٹھہر گیا جب تخیلیہ ہوا تو شاہزادہ
سہراب بن رستم ثانی نے فرمایا کہ اے ناقوس یہ تو بتلاؤ کہ اس ہنگامہ میں ملکہ کیا ہوئی ناقوس
یہ سن کر رو مانسا ہو گیا چہرہ بڑا ناقوس کے آثار حزن و ملال ظاہر ہوئے عرض کی اے شہریار ملکہ
حال کچھ نہ پوچھے کہ قابل عبرت ہو یا اس بد اعمالی کا نتیجہ ہو جو اس کے باپ اور بھائی سے ظہور میں
آئی کہ مسبود حقیقی کو چھوڑ کر خدا بن بیٹھے تھے دلیا ہی خدا نے ذلیل کر دیا۔ اے شہریار ملکہ
شہر یا اے سیتھن کا قصہ عجب مصیبت خیز قصہ ہے جب برجیس آفتاب پرست کوہ عجائب بہار
پر ہو سچا ہو اور نامہ حاکم قلعہ سنجاپ کو تحریر کیا ہے تو ملکہ اس وقت تک ہمراہ تھی ارژنگ بن زمر
ثانی ملکہ پر عاشق تھا مگر بے اختیار تھا اسلئے کہ جنگ میں اثر غاڑہ سحر سے وہ خود مع لشکر اسکا
میل جمع ہو گیا تھا۔ لیکن کوہ عجائب بہار پر ارژنگ کو کوئی درویش ایسا مل گیا کہ اس نے وہ اثر
ارژنگ کے دل سے ہٹا دیا اور فوج بھی اسکی ہوش میں آگئی بس ارژنگ بن زمر ثانی نے
فکر کی کہ ملکہ کو لے نکلوں چونکہ وہ بھی کیسی عاشق تھی کوئی تصویر ملکہ کے گلے میں رہتی تھی اس تصویر
سے تخیلیہ میں باتیں کیا کرتی تھی لوگ یہ کہتے تھے کہ کسی بت کی تصویر ہو اور بغرض پرستش گلے میں
بڑی رہتی ہو مگر میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ وہ کسی صنم کی تصویر ہوگی رفتہ رفتہ ملکہ کی یہ حالت ہوئی
کہ غم میں کھل کھل کر بیمار پڑ گئی طبیوں نے یہ رائے دی کہ ملکہ کے واسطے صحرائی ہوا زیادہ مفید ہو
اسوجہ سے خیمہ ملکہ کا فوج سکھو رہا ہوا کرتا تھا ارژنگ موقع پا کر ملکہ کو لے بھاگا۔ جب ملکہ کا کوئی قابو
نہ چلا تو اپنے کو دریا میں گر کر جان دیدی یہ کہہ کر رونے لگا شاہزادہ سہراب ثانی نے جو یہ واقعہ
جان لگا سنا بے اختیار آنکھوں سے آنسو گر پڑے جنون محبت نے تو بہت کچھ فرمائشیں کیں مگر
ضبط اور خود داری نے رسوائی سے بچایا۔ ناقوس تو اٹھ کر چلا گیا لیکن شاہزادہ سہراب بن رستم
کو اس وقت تپ آگئی۔ سیارہ ثانی عیار اس وقت بھی حاضر تھا چونکہ نیچین کا رفیق سا تھا کہ
کھینلا ہوا تھا اس سے کسی بات کا پردہ نہ تھا۔ یہ حالت سہراب کی دیکھ کر کھرا ہوا اور خدمت میں
اپنے آقا کے کلام شاہزادہ رستم ثانی کے گیا اور عرض کی کہ بڑا غضب ہوا۔ طبل جنگ بج چکا ہے
اور شاہزادہ کو بخار آگیا ہے۔ اب صبح کو مقابلہ کیونکر کرینگے اور غضب یہ ہے کہ طبل جنگ بھی اپنے ہی
نام بجوا چکے ہیں۔ یہ سن کر رستم ثانی نہایت پریشان ہوئے جلدی سے سہراب کے خیمہ میں آئے
دیکھا تو سہراب بخار میں بیہوش پڑا ہر بس اسی وقت رستم نے عقاب بلند کمان کو طلب کیا جب
وہ حاضر ہوا تو اس سے کہا کہ تو اسی وقت بدیع الملک کے پاس جا اور میری طرف سے بیان کرنا
کہ نقابدار خرد جس نے اپنے نام پر طبل جنگ بچوایا تھا اور خود دار صاحبقرانی تھا وہ تو ایسا بیمار ہو گیا ہے کہ
لائق مقابلہ نہیں ہے اگر یقین ہو تو اب اگر خود حالت دیکھ جائیں لہذا اگر مناسب ہو تو مقابلہ مو قوت
رکھا جائے کہ جسکو دلولہ مقابلہ کا تھا وہی بیمار ہو لڑنے میں ہما کو بھی عذر نہیں مگر حکم نام طبل بج چکا
ہے وہ لڑنے کے قابل نہیں عقاب بلند کمان یہ پیام رستم ثانی کا لیکر خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک
کے روانہ ہوا۔ بدیع الملک ہوا بگاہ میں جا چکے تھے خضران پہرہ دے رہا تھا کہ عقاب بلند کمان ہو چکا

خضران سے کہا کہ خواجہ آپ صاحبقران سے میرے حاضر ہونے کی اطلاع کریں۔ خضران نے جا کر شاہزادہ بدیع الملک سے بیان کیا کہ عقاب بلندکمان نقابدار کی طرف سے کوئی پیام لیکر آیا ہے۔ بدیع الملک نے کہا کہ اسوقت کو نہا پیام و سلام کا موقع تھا۔ خضران نے عرض کی کہ اسے شہر یا اس کے چہرہ سے پریشانی اور کھراہٹ پائی جاتی ہے، نہیں معلوم ایسی کوئی ضروری بات ہے جو نقابدار نے اسوقت کھلا بھیجی ہے نہ ملتا آج اخلاق صاحبقرانی کے خلاف ہے۔ بدیع الملک نے کہا کہ اچھا بلاؤ صاحبقران مسہری پر لیٹے رہے اک چوکی برابر مسہری کے بچھا دی گئی۔ عقاب بلندکمان کو طلب کیا۔ عقاب سامنے حاضر ہوا تسلیم بجالایا۔ صاحبقران نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ عقاب بلندکمان سلام کر کے بیٹھ گیا۔ صاحبقران نے فرمایا کہ اسوقت تمہارے آنے کا کیا سبب ہے؟ خضران نے عقاب بلندکمان نے عرض کی کہ نقابدار یا قوت پوش نے کہا بھیجا ہے کہ جس بہادر نے اپنے نام پر طیل جنگ بچوایا تھا وہ بیمار ہو گیا ہے ہاں مجھے کوئی غدر نہیں ہے صاحبقران نے فرمایا کہ ہماری جانب سے کہہ دیا کہ ہمارے اور نقابدار کے کوئی دشمنی یا عداوت تو ہے نہیں فقط آزمائش زور و طاقت کی غرض سے طیل جنگ بچا تھا اگر وہ نقابدار یا قوت پوش بیمار ہو گیا ہے تو جنگ موقوف رکھی جائے جب نقابدار کو صحت ہوگی اسوقت مقابلہ ہو جائیگا یہ فرما کر خضران سے ارشاد کیا کہ کہہ دو تمام نقار خانوں میں کہ اب طیل نہ بجائیں کہ مقابلہ موقوف رہا خضران نقار خانوں کی طرف روانہ ہوا اور عقاب بلندکمان بدیع الملک سے رخصت ہو کر خدمت میں شاہزادہ رستم ثانی کے آیا اور عرض کی کہ صاحبقران ارشاد فرماتے ہیں کہ جنگ موقوف رکھے جب نقابدار یا قوت پوش کو صحت ہو جائیگی اسوقت پھر طیل جنگ بچوایا جائے گا۔ میں یہاں سے کہیں بھاگا نہیں جاتا ہوں۔ رستم ثانی نے بھی اسے لشکر کے نقار خانے اسی وقت بند کر دیے جنگ موقوف رہی جب وقت صبح کا ہوا رستم نے اٹھا کر طلب کر کے نبض دکھلوائی۔ طبیبوں نے پہچان لیا اور کہا کہ مقدس جنون عشق کا ہے اگر اسوقت سے اسکا تحفظ نہ کیا جائے تو جان کا خوف ہے بہتر و مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکو کسی صحرائے صحرا میں بھیج دیکھے کہ یہ سیر و شکار میں اینا دل بہلا میں۔ شاہزادہ رستم ثانی نے سہراب سے کہا کہ اسے فرزند تم شکار کو چلے جاؤ نقابدار کو عنایت ہو اگر وہ بے ملنے مراد ملگئی پس اسوقت حکم دیا کہ لشکر ہمارا سامان شکار ساتھ لیکر طرف کوہ سنبلہ کے چلے ہم بھی آتے ہیں۔ اسی وقت لشکر نقابدار یا قوت پوش سے شکار پر ساتھ جانے کے واسطے بارہ سو تیر انداز منتخب ہوئے سامان صید و شکار درست ہوا اور دوسرے روز صبح کو نقابدار یا قوت پوش جانب صحرا روانہ ہوا طیل جنگ موقوف رہا لیکن اب یہاں سے

چند کلمے داستان شہر عارضیہ کے بیان کیے جاتے ہیں کہ لوگ اس مقام کے تحقیق مذاہب میں مصروف ہیں اور حق جوئی کر رہے ہیں عزول بر آفتاب کلام

ملا دو خاک میں تم لیتے لیتے امتحان سیرا	شاگرد ہونڈھتے پھرنا کمان ہر بے نشان میرا
ترقی پر ہر اسے پمدرد کچھ درد نہاں سیرا	کوئی پردہ نشین کیا آج ہوگا میہماں سیرا
نہ بھولیں گی مجھے اسوقت کی بھی بے رخی دل کی	ہوا تھا مہربان دم بھر کوئی تا مہربان سیرا

لحمہ میں بھی وہی صورت ہو آزار محبت کی
تسلی کو وہ سینے پر عدو کے ہاتھ کیوں رہیں
غرض سیر گستان سے ہر اسے صیاد لیں تہی
غبار اپنی سواری کا جو دیکھا انکو یاد آیا +
محبت تیری از خود رفتگی لئے کھو دیا محب کو
جلال اپنا کسے قاتل بناؤں ان حسینوں میں

نہ پائی مر کے بھی صحت غلط نکلا گمان میرا
نہو درد جگر یارب نصیب دشمنان میرا
قفس لا کر وہاں رکھ دے جہان تھا آشیان میرا
بوہن آتا تھا اٹھتا بیٹھتا اک ناتوان میرا
دو عالم سے گیا گزرا ٹھکانا اب کہاں میرا
ہست جو کھو لئے بنتے ہیں انھیں ہر گمان میرا

راویان شیرین زبان و حاکمان رنگین بیان اس داستان نصرت نشان کو یوں تحریر کرتے ہیں
کہ نقادار ابلق سوار یعنی شاہزادہ عادل کیون شکرہ بیابان باد گرد سے پھرے ہوئے چلے آتے
ہیں شاہزادہ داراب ثانی نقادار نیلی پوش بے ہوئے ہمراہ ہیں۔ زور نقادار کو مان گئے ہیں
در سمجھ گئے ہیں کہ صاحبقران راجہ بھی ہیں اور شاہزادہ بلقیس بن جمہور بھی نقادار گلابی پوش بے
ہوئے نقادار ابلق سوار کے ساتھ ہوئے ہیں طرف طلسم نہ طاق کے چلے آتے ہیں راستے میں
خبر پائی کہ طلسم نہ طاق فتح ہو گیا اور شاہزادہ بدیع الملک صاحبقران ثالث بیابان گرد باد میں
مقیم ہیں بس یہ سن کر نقادار ابلق سوار نے عنان مرکب کو طرف بیابان گرد باد کے پھرا اور طرہا حل
و قطع منازل کرتے ہوئے چلے جاتے جاتے اک محل پر بہار میں ہوئے فضا اس صحرائی کبستانی
شاہزادہ بلقیس بن قہور نے کہا کہ اگر مناسب ہو تو ایک روز یہاں قیام کر کے صید و شکار کا لطف
اٹھائے کل کوچ کر کے بیابان گرد باد کی طرف چلے نقادار ابلق سوار نے بخاطر بلقیس منظور کیا۔ بارگاہ
انجم حصار برپا ہو گئی شکرہ پڑا بلقیس بن قہور اور داراب ثانی اور نقادار ابلق سوار تلاش
شکار میں چلے جاتے جاتے اک مقام پر غول آہوؤ کا نظر آیا ان تینوں دلیروں نے کھوڑے اٹھا دیے
اور آہو بھاگے بڑا یک نے ایک ایک آہو کو تاک لیا پہلے نقادار ابلق سوار نے تیر سر کیا کہ آہو صید ہوا۔ نقادار
نے کھوڑے سے کود کر آہو کو ذبح کیا۔ نقادار نیلی پوش نے بھی کچھ دور جا کر جو تیر مارا تو انکا آہو بھی
صید ہوا لیکن نقادار گلابی پوش نے شاہزادہ بلقیس بن قہور نے جس آہو کا تعاقب کیا وہ جھکنا
دیتا ہوا درختوں کی آڑ پکڑتا ہوا دور نکل گیا بلقیس بھی ساتھ ہی ساتھ چلا آیا۔ آہو تو کسی کھوئی چھپ
رہا اور شاہزادہ بلقیس حیران و سرگردان پھرنے لگے یہاں تاک کر استہ بھونکے اک مقام پر ٹھہر کر ادھر
ادھر دیکھنے لگے تو سوا و شہر معلوم ہوا بلقیس نے شہر کی طرف کا رخ کیا اور چل کھڑے ہوئے۔
جاتے جاتے داخل شہر ہوئے لوگوں سے پوچھا کہ نام اس شہر کا کیا ہے اور جہاں اس طرف ہے
معلوم ہوا کہ نام اس شہر کا عارضیہ ہے عارض شاہ یہاں کا بادشاہ ہے دریافت کیا کہ مذہب یہاں کے
لوگوں کا کیا ہے انھوں نے بیان کیا کہ پہلے تو سب بت پرست تھے مگر اب لاندہ مذہب ہو گئے ہیں اسلئے
کہ حتمک حقیقت کسی مذہب کی کمال طور پر ثابت نہو لیگی اسوقت تک ہم لوگ کوئی مذہب اختیار
نہیں کرے بادشاہ ہر مذہب و ملت کی تحقیق کر رہا ہے۔ یہ سن کر شاہزادہ بلقیس بن قہور نے نقاب جہرہ
سے اٹھا دی اور سمجھ لیا کہ اس مقام پر پردہ داری کی ضرورت نہیں اسلئے کہ کوئی جاننے والا یہاں
ہے نہیں جو راز فاش کر گیا جن لوگوں نے حالات دریافت کرے تھے انہیں ایک شخص تھا کہ نام اسکا
بصیر تھا مگر در شریف اور صاحب خلق تھا اسنے جو صورت شاہزادہ بلقیس بن قہور کی دیکھی سمجھ لیا کہ
یہ کوئی شاہزادہ و شہر بارزادہ ہے بصیر نے عرض کی کہ آپ اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے

اور ارادہ اپنا ظاہر کیجئے کہ یہاں کس غرض سے تشریف لائے اور کہاں جانے کا قصد ہو بلقیس نے اپنا
 نام بتایا اور فرمایا کہ میں آہو کے پیچھے راستہ بھول کر اس طرف آگیا چونکہ شام ہو گئی ہے اس سے قصد
 ہوا کہ رات اسی جگہ بسر کروں صبح کو دیکھا جائیگا۔ بصیر نے عرض کی کہ اسے شہر یا اس شہر میں
 کوئی کاروان سرا وغیرہ ابھی نہیں بنی ہے مسافروں کو یہاں بہت تکلیف ہوتی ہے خصوصاً آپ
 ایسے مسافر کو جسے ساتھ کوئی سامان نہیں ہے اگر مناسب ہو تو اس غریب کو سرفراز فرمائیے کہ
 میری عزت افزائی ہوگی بلقیس نے قبول کیا۔ بصیر شاہزادہ بلقیس کو اپنے ہمراہ مکان پر اپنے
 لایا اور بہت خاطر مدارات کی رات بلقیس نے اسی مقام پر بسر کی جب صبح کو چلنے کا قصد کیا تو
 بصیر نے عرض کی کہ اگر آپ کا جی چاہے تو آج اک تاشا دیکھتے جاسیے فرمایا کیا تاشا ہے بصیر نے
 عرض کی کہ اک راہب ناک باختر سے آیا ہے وہ کچھ وعظ و بند کرے گا اور تمام اہل شہر سنیں گے چونکہ
 شہر میں کوئی ایسا مقام نہیں جہاں تمام اہل شہر جمع ہو سکیں لہذا اس محفل کے لیے صحرائے
 مغرب معین ہوا ہے تمام جنگل میں خیمہ اور نمکے ستادہ ہوئے ہیں ایک بلندی پر کرسی
 راہب کے واسطے بچھا دی گئی ہے اگر وعظ اُسکی دلپذیر ہوگی تو تمام اہل شہر اُسکے مذہب اختیار
 کر لیں گے بلقیس نے کہا کہ میں آج سچا و نگاہ سے اس صحبت و وعظ میں شریک ہونگا لیکن مجھے بھی کسی بلند مقام
 پر جگہ دینا کہ میں بھی تمام اہل شہر کو دیکھ سکوں اور اہل شہر مجھ کو دیکھ سکیں بصیر نے سکوت کیا اور
 بعد مختصری دیر کے جواب دیا کہ اور کسی کے واسطے تو یہ امر ممکن ہونا محال تھا لیکن آپ کے واسطے
 ہو سکتا ہے اس لیے کہ بلند وہی مقام میں راہب کے بیٹھے کا یا بادشاہ کے قیام کا ان دونوں مقاموں
 پر تیسرا کوئی شخص نہیں بیٹھ سکتا ہے مگر چونکہ بھائی میرا وزیر ہے بادشاہ کا میں اُپکوار کے ساتھ کر دوں گا
 اسے تقرب بادشاہ کا حاصل ہے اگر آپ اُسکے ساتھ ہونے کو بلند مقام پر پہنچ جائیں گے یہ کہہ
 شاہزادہ بلقیس کو ہمراہ لیا اور خود سوار ہو کر اپنے بھائی کے مکان پر پہنچا جبوقت سواری زور
 کی محل سے برآمد ہوئی تو بصیر نے سلام کیا اور کہا کہ میں یہ چاہتا ہوں آپ اس شہر یا اس شہر کے ساتھ
 بزم وعظ میں بیجا میں میرے محسن میں اور اس شہر میں مسافرت کی حالت میں ہیں وزیر نے
 قبول کیا اور بلقیس کو اپنے ساتھ لیے ہوئے طرف بزم وعظ کے روانہ ہوا جبوقت یہ دونوں صحرائے
 پہنچے تو دیکھا کہ مجمع خلایق سے تمام صحرا ملو ہے وزیر کو دیکھ کر لوگ پیشوائی کو بڑھے نہایت عزت
 و حرمت کے ساتھ لیکے بعد وزیر کے سواری بادشاہ کی نمودار ہوئی وزیر پر اسے استقبال کیا
 بادشاہ آکر تخت پر جلوہ افروز ہوا اور اراکین دولت پس پشت کر سیون پر رونق افروز ہوئے
 اک کرسی پر شاہزادہ بلقیس بھی بیٹھ گئے۔ راہب کو حکم ہوا کہ وعظ بیان کرے۔ راہب بلند ہو کر
 گیا اور کھڑے ہو کر اسنے بہت کچھ تشریف لقاے بے بقا کی بیان کی بعد اُسکے ذکر خروج ساریق
 بن بقا براور لقا کا بیان کیا اور کہا کہ دیکھو خداوند ایسا ہوتا چاہیے کہ اُسے دیکھ سکیں اس نے
 حال دل کہہ سکیں اور وہ جواب دے سکے ایسا خداوند برحق نہیں ہے جو نہ بات کر سکے نہ جواب
 دے یا حکم اُسکے سخت ہوں کہ زندگی کو موت سے بدتر بنا دے بت پرستوں کو چاہیے کہ چشم انصاف
 سے اپنے تئوں کو دیکھیں اور خداوند ساریق کی قدرت کو دیکھیں اور اپنے دل سے انصاف کریں کہ کون
 خداوند حقیقی اور لائق پرستش ہے ہمارا خداوند جاگتی جوت کا خداوند اور خداوندانی خداوند ہے کہ اُسکا
 باپ خداوند بھائی خداوند خود خداوند ہے ساتھ ہی اس کے احکام اس قدر سہل اور دلپسند کہ دشواریاں

اُسے کو سون دور مثلاً جو مرد غریب ہو اور استطاعت نہیں کہ عقد کر سکے تو دو تین آدمی شریک ہو کر ایک عورت سے عقد کریں اور مطلب دل بر لا میں۔ راتین انصاف کے ساتھ تقسیم کر لیں اگر اُس تقسیم کے خلاف وہ عورت کسی کے تصرف میں آ جائیگی تو سب کے عقد و ن سے خارج ہو جائیگی اور لڑکے بھی اُس کے حرامی قرار پائیں گے اور اگر ترتیب کے ساتھ ایک ایک شب ایک ایک شوہر کی خدمت میں رہیگی تو جس ترتیب سے وہ خدمت شوہر کی کریگی اسی ترتیب سے اولاد کی تقسیم بھی ہوگی کہ پہلا لڑکا پہلے شوہر کا دوسرا دوسرے کا تیسرا تیسرے کا قرار پائے گا۔ یہ مسئلہ شکر شاہزادہ بلیقیس تو لا حول پر غصے لگے بعض صاحب فہم منہ لگے لیکن بہت سے جاہل خوش ہوئے اور ساریق پرستی پر مائل ہو گئے جنابچہ فر زیل و ذریعہ بھی ساریق پرستی پر مائل ہو گیا۔ پھر راہب نے اور مسئلہ بیان کیا کہ جطرح ایک مرد کئی عقد کر سکتا ہے اسی طرح اگر عورت بھی کئی عقد کرے تو مضائقہ نہیں اسیلئے کہ عورت کو مجبور کر کے رکھنا خلاف انصاف ہے۔ اس بات پر تادمہ مزاج عورتیں نہایت خوش ہوئیں اور اُنھوں نے بھی ساریق پرستی کا قصد کر لیا۔ پھر راہب نے تیسرا مسئلہ بیان کیا کہ جو لوگ خاندانی ہیں اگر اُن کے خاندان میں لڑکے یا لڑکا نہ ممکن ہو تو حقیقی بھائی بہنوں میں عقد کر لیا جائے مگر خاندان کے خلاف شادی نہ کی جائے اسیلئے کہ ابتدا خلقت انسان کی یوہین ہوئی ہے بعض حماقت زدوں نے اس قول کو بھی بہت پسند کیا اسی طرح راہب نے خلاف شریعت اسلام و دیگر مذاہب بہت سے مسئلے جو شیطانِ طریقوں سے بھرے ہوئے تھے بیان کیے اور آخر میں کہا کہ اور جسے جو کچھ پوچھنا ہو پوچھ لے یا جس مسئلہ میں شک ہو سمجھ لے ورنہ اس مذہب برحق کو اختیار کرے۔ یہ شکر بادشاہ نے اپنی رعایا کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم میں سے کوئی ایسا ہو راہب کی باتوں کا جواب دیکے سب سرنگون ہوئے کہ راہب کی طلاق لسانی سے دب گئے تھے لیکن شاہزادہ بلیقیس بن قہور نے فرمایا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں کچھ سوال اس راہب سے کروں بادشاہ نے کہا کہ ضرور پوچھو۔ شاہزادہ بلیقیس راہب کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ تم نے پہلا مسئلہ جو بیان کیا کہ کئی شخص ایک عورت سے عقد کر سکتے ہیں لیکن ترتیب میں فرق نہ آئے اور اولاد کی تقسیم بھی ترتیب سے ہوگی کہ انصاف میں فرق نہ آنے پائے یہ انصاف نہیں ہے بلکہ بالکل نا انصافی ہے۔ یہ کیونکر معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ لڑکا جو پہلے ہوا ہر وہ کسی لطفہ سے ہے۔ اگر دوسرے کے لطفہ سے ہے اور پہلے کو مل گیا تو انصاف ہوا یا نا انصافی ہوئی اسی بنا پر شارع دین اسلام نے مرد کے مرد جانے اور طلاق دیدیے کے بعد عدۃ معین کی ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ عورت حاملہ تو نہیں ہے نہ اس صورت سے عقد جائز ہے اور نہ یہ تقسیم اولاد درست ہے اگر مرد میں زیادہ استطاعت نہ ہو تو اُس کو چاہیے کہ جب تک وہ عورت کو اپنے عقد میں رکھ سکتا ہو رکھے بعد کو طلاق دیدے۔ یہ مسئلہ انصاف پسندوں کو نہایت مرغوب ہوا دل لوگوں کے دین اسلام کی طرف مائل ہوئے۔ راہب سے جواب نہ بن پڑا پھر بلیقیس نے دوسرے مسئلہ کا پتہ دیا کہ عورت مثل مرد کے اگر کئی عقد ایک وقت میں کریگی تو پھر لطفہ کا پتہ نہ ملے گا اسی بنا پر عورت کو مجبور کیا گیا ہے یہ بات بھی سب نے پسند کی اور راہب سے اس کا جواب بھی نہ بنا۔ پھر تیسرے مسئلہ کا جواب بلیقیس نے یہ دیا کہ جب ابتدا خلقت آدم کی ہوئی ہے تو ایک لڑکا صبح کو پیدا ہوتا تھا اور لڑکی شام کو پیدا ہوتی تھی اتنا فاصلہ دونوں میں مناسبت کے لیے کافی تھا اور غرض اُس کے یہ تھی کہ خلقت خدا میں ترقی ہو

اور معبود کی عبادت کرنے والے پیدا ہوں اب خلقت کا طریقہ بدل گیا عقد کا طریقہ بھی بدل گیا اب کسی ملت و مذہب میں بھائی بہن میں عقد جائز نہیں اور نہایت شرمناک بات ہے یہ سنکر سب نے آواز بلند آفرین کہی اور کہا کہ مذہب اسلام سے بہتر کوئی مذہب نہیں ہے اب شاہزادہ بلقیس نے اصول دین اسلام کے موافق تعریف پروردگار عالم بیان کرنا شروع کی کہ خدا وہ ہے کہ جسے سب کو پیدا کیا ہے اور اس کو کسی نے پیدا نہیں کیا ہے یہ کیسا خداوند کہ جس کے باپ ہے اور بھائی ہے خداوندی ایسی چیز نہیں جس کو خاندانی کہا جاسکے۔ خدا کا خاندان کیسا جب اس کی صفت واحد و یکتا ہے تو وہ سب کو پیدا کر سکتا ہے خود کسی کا پیدا کیا ہوا نہیں ہو سکتا۔ ساری قوم بھی اک انسان ہے جس طرح اور مخلوق خدا ہے اس طرح وہ بھی اک بندہ معبود ہے مگر بندہ بے ادب و کافر ہے جس طرح لقا اور فرعون وغیرہ کی خداوندی خدا پرستوں نے مثلاً دی اس طرح اک روز اس کی خداوندی بھی مٹ جائیگی بس یہ سنکر راہب نے کہا کہ تمہارے خدا میں کچھ ایسی قدرت بھی ہے جو بندے کی خواہش سے ظاہر ہو۔ بلقیس نے فرمایا کہ بیشک تو اپنے خدا کی قدرت دکھا۔ میں اپنے خدا سے دعا کرتا ہوں ابھی معلوم ہو جائے کہ حق پر کون ہے۔ راہب نے کہا کہ تم آگ میں کود سکتے ہو اس بھروسے پر کہ خدا تمہارا نکل بچا دے گا بلقیس نے فرمایا کہ بیشک اگر میرا خدا چاہے تو آگ گل ہو جائے میں آگ میں بھانڈے کو موجود ہوں مگر میرا خداوند بھی مجھے بچا سکتا ہے راہب نے کہا کہ اگر تمہارا خدا سے نادیدہ نسکو بچا سکتا ہے تو میرا خدا بھی نکل بچا سکتا ہے کیونکہ وہ جاگتی جوت کا خداوندی ہے سنکر شاہزادہ بلقیس بن قہور بادشاہ کی طرف مخاطب ہوا کہ کسی مقام تشیب پر آگ روشن کرالے۔ عارض شاہ نے اسی وقت حکم دیا لوگوں نے جنگل کی لکڑیاں کاٹ کاٹ کر ہیزم کا انبار کر دیا اور آگ روشن کر دی۔ بلقیس بن قہور نے آکر راہب کا ہاتھ پکڑا اور قریب اس آتش کے آئے راہب بھی قریب آیا مگر شعلوں کو دیکھ کر جھپکا اور بلقیس سے کہا کہ پہلے تم آگ میں بھانڈو بلقیس نے کہا کہ آگ میں تم جھپکا اس آگ میں گردن یہ کہہ کر ہاتھ راہب کا پکڑا اور جست کی راہب پتے کی طرح ہاتھ میں لٹکا چلا گیا جیسے ہی بلقیس آگ میں گرے ہاتھ راہب کا چھوڑ دیا کہ ایسا نہوا سکے ساتھ میں بھی جل جائوں بس آگ میں گرتے ہی راہب تو جلنے لگا اور جس مقام پر شاہزادہ بلقیس گرے تھے وہاں کی آگ گل ہو گئی اور شاہزادہ بلقیس صحیح و سالم اس آگ میں سے نکل آئے راہب کی ہڈیاں تاک جلتی خاک ہو گئیں یہ دیکھ کر تمام ساکنان شہر عارفیہ نے کلمہ پڑھا اور از سر صدق مسلمان ہو گئے لیکن فرزیل دزیر کے دل میں بغض شدہ پیدا ہوا اور اسے یہ فکر ہوئی کہ کسی طرح اس شخص کو زندہ دنیا چاہیے کہ تمام شہر بادشاہ سے زیادہ اس کا مطیع ہو گیا ہے چونکہ بادشاہ ابھی تک شاہزادہ کا دوست تھا نہایت عزت و حرمت کے ساتھ شہر میں لایا اور تیاری جشن کا حکم دیا۔ ادھر تو تیاری جشن کی ہونے لگی ادھر فرزیل دزیر نے بادشاہ سے کہا کہ آپ کس خواہجہ غفلت میں ہیں کیا سلطنت سے دل پھر گیا ہے آپ سے شخص کا رہنا اچھا نہیں ہے جس کا زمانہ بھر مطیع ہوا ایسا نہوا سکی قیمت پر گشتہ ہو تو حوقت وہ چاہیگا سلطنت جیہیں لیگا کچھ ایسا بادشاہ کو سمجھا باکہ عارض شاہ بھی ڈرا اور کہا کہ پھر کیا تدبیر کروں کہ یہ بلا دور ہو فرزیل نے کہا کہ بہت آسان ہے دعوت میں بیہوشی دیکر گرفتار کر لیجئے اور قتل کر ڈالیے یہ اسے بادشاہ کو پسند آئی۔ غرض کہ یہی ہوا کہ بادشاہ نے نہایت دھوم سے دعوت کی اور دعوت میں شاہزادہ بلقیس کو بیہوش کر کے تیاری میدان فونی کا حکم دیا

اور بلقیس کو زندان میں بھجوا دیا۔ اب یہاں تو سامان قتل ہو رہا لیکن دل کچھ حال دار اب ثانی اور عادل کیوان شکوہ کا سینہ کہ جو وقت یہ اپنے اپنے آہوؤں کو فوج کر چلے تو تلاش میں بلقیس بن گئی کی روانہ ہوئے۔ جاتے جاتے شام ہو گئی مگر کہیں پتہ نہ ملا آخر اک مقام پر قیام کر کے ہر کاروں کے برائے تلاش روانہ کیا جب صبح ہوئی تو اتنا تپا ملا کہ یہاں سے قریب کوئی شہر ہو کہ نام اس کا شہر عارضیہ ہے عارضیہ شاہ وہاں کا بادشاہ ہے اسی طرف اک سوار گلابی پوش گیا ہے نقابدار ابلق سوار طرف شہر عارضیہ کے روانہ ہوئے ہنوز قریب شہر نہ پہنچے تھے کہ دیکھا کچھ لوگ روئے بیٹھے چلے آتے ہیں۔ نقابدار گھوڑا بڑھا کر قریب ان لوگوں کے تشریف لائے اور فرمایا کہ تم لوگ کہاں سے آتے ہو اور تمہارے گریہ و زاری کا کیا سبب ہے انھوں نے بیان کیا کہ ہم شہر عارضیہ سے آتے ہیں مالک ہمارا وعظ و بندہ کر کے آیا تھا لیکن نقابدار گلابی پوش نے مباحثہ میں اسے معقول کر دیا بعد اُس کے دونوں آگ میں بھاندے مالک ہمارا جل گیا اور وہ گلابی پوش زندہ رہا تمام شہر عارضیہ مسلمان ہو گیا۔ یہ سن کر نقابدار نہایت مسرور ہوئے اسی جگہ قیام کیا کہ اب کل جا کر بلقیس سے ملنے۔ جب صبح ہوئی تو ہنوز نقابدار نے کوئی نہ کیا تھا کہ دیکھا اک شخص روٹا پیٹا چلا آتا ہے اور یہ کہتا جاتا ہے کہ سفر میں ساتھ واسے سے اتنی غفلت نہ چاہیے سمجھا کہ ہمارا وہی جو ساتھ ہے نقابدار نے اس شخص کو اپنے پاس بلایا اور فرمایا کہ تو یہ کیا معمول کی بات کہتا ہے صاف بیان کر ایک ہمارا ساتھی بھی تم ہی اتنی خبر ملی ہے کہ وہ شہر عارضیہ میں عارضی طور پر مقیم ہے اہل شہر اس کے مطیع ہوئے ہیں۔ یہ سن کر اس شخص نے کہا کہ اب وہ وہاں قتل ہوا چاہتا ہے میں وہ شخص ہوں جسے اپنے گھر میں نقابدار گلابی پوش کو اتارا تھا نام میرا بصیر ہے پہلے سب نے اس شہر ہمارے کی اطاعت اختیار کی اب قتل کا سامان ہے اتنی طاقت میری نہ تھی کہ میں اسے سب سے اجل سے رہا کر سکتا اس بنا پر میں شہر سے نکلا کہ شاید کوئی اُس کا دوست اور مددگار مل جائے تو اُسے خبر کر دوں بس یہ سنتے ہی نقابدار ابلق سوار نے جلدی سے مرکب طلب کیا اور لشکر کو حکم دیا کہ جلد تیار ہو کر طرف شہر عارضیہ کے آئے ہم چلتے ہیں۔ یہ فرما کر گھوڑے کی باگ اٹھائی۔ شاہزادہ دار اب ثانی بھی ساتھ ہی چل کھڑے ہوئے مگر دیکھتے وقت پہنچتے ہیں۔ اب کچھ حال شہر عارضیہ کا سینہ کہ جو وقت صبح ہوئی تو عارضیہ تمام اراکین دولت کو ہمراہ لے ہوئے صحرائ میں اس مقام پر پہنچا جہاں میدان غنی تھا تماشا کی جمع ہوئے فوج دو روہ کھڑی ہوئی خلق کا ہجوم ہوا لوگ افسوس کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ بڑا ہوا اس بادشاہ کا جسے ایسے راہبر کے قتل پر کمر باندھ ہی ہے سب سالار عارضیہ شاہ کا دست تیغزن نہایت ہمارے ہاں تھا اسے بڑھکر عرض کی کہ یوں تو آپ بادشاہ وقت ہیں آپ کو اختیار ہے ہمیں رموز مملکت میں کوئی دخل نہیں مگر اپنی عقل ناقص کے موافق ظاہر قتل اس گلابی پوش کا اچھا نہیں اسیلے کہ خون بیگناہ میں ہاتھ بھرنا عمل و انصاف کے خلاف ہے ایسے بادشاہ ظالم مشہور ہو جاتے ہیں اور انجام اُن کا خراب ہوتا ہے۔ عارضیہ شاہ نے کہا کہ جسکی طرف سے خون جان و مال ہوا اس کا زندہ رکھنا اچھا نہیں۔ سر مست تیغزن خاموش ہو رہا بلکہ مادشاہ دار وند زندان نے قید شاہزادہ بلقیس کی حاضری کی۔ بلقیس نے جوابے کو سلسل و مطوق دیکھا بہت حیران ہوا کہ مجھ سے کونسی ایسی خطا سرزد ہوئی جسکی یہ سزا میرے لیے تجویز کی گئی ہے بادشاہ نے صورت بلقیس کی دیکھنے ہی جلاد سے حکم دیا کہ اسے قتل کرے بس یہ سن کر شاہزادہ بلقیس کو یقین مرگ ہوا۔ فرمایا

کہ او حسن کش تو بادشاہ ہو کر اس قدر بودا کہ مجھے دغا سے گرفتار کیا میں تن تنہا ہوں میرے پاس
 دولا کھ کی فوج ہے۔ اب بھی ہتکڑیاں بیڑیاں میری کھلوادے تو دیکھ کہ کیا ہوتا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ
 اسی خوف سے تو میں تجھے قتل کرتا ہوں کہ تو جب چاہیگا سلطنت لے لیگا بلقیس نے کہا کہ اگر قضا
 میری نہیں ہے تو تو مجھے کیا قتل کر سکتا ہے بادشاہ نے کہا کہ کیا تمہارا خدا اب بھی بچا سکتا ہے بلقیس
 کہا کہ اگر خدا کو منظور نہیں ہے تو کیا مجال ہے میری کہ تو مجھے قتل کر کے بس یہ سنا کہ بادشاہ نے جلا د
 سے اشارہ کیا کہ جلد اسکو میرے سامنے سے لیجا اور قتل کر۔ کہتے ہی جلا د بلقیس کو جو ترہ رنگت
 لایا جا ہا کہ آنکھوں میں بٹی باندھوں فرمایا یہ کیا کرتا ہے یہ طریقہ اُن لوگوں کے واسطے رکھا گیا ہے
 جو موت سے ڈرتے ہیں تو اپنا کام کر جلا د مریخ خصال نے بادشاہ کی طرف دیکھا اور عرض کی کہ
 کیا حکم ہوتا ہے بادشاہ نے کہا قتل کر جلا د نے کہا اسے شخص جو مجھے کہتا ہو کہ بے ہوشا ہوں نے
 کہ اب وقت کوچ میرا نزدیک ہے بلقیس نے کہا کہ مجھے جس سے کہنا تھا کہ چکا۔ تجھ سے اور میرے
 بادشاہ سے کچھ نہیں کہنا ہے۔ جلا د نے دوسرا حکم پوچھا۔ بادشاہ نے کہا کہ قتل کر جلا د نے
 سہ پارہ پوچھا اور کہا کہ سمجھ بوجھ کر حکم دیجیے اسلئے کہ مارڈالنا میرا کام ہے جلا دنا میرا کام نہیں ایسا
 کہ بعد کو آپ سمجھتے ہیں۔ بادشاہ نے کہا خوب سمجھ کر حکم دیا ہے تو اسے قتل کر ڈال بس جلا د نے
 پتیرا پالا۔ سر مست تیغزن نے منہ اپنا پھیر لیا کہ میں اس جوان حسین و بیکناہ کو قتل ہونے نہ دیکھوں
 اور جو جو رحم دل تھے مجھے پھیر کر رونے لگے کہ کیا ایک جانب صحرا سے دو بکولے گرد کے
 نمودار ہو گئے سب دیکھنے لگے کہ یہ گرد کیسی ہے کیا پاک وہ بکولے قریب ہو چکے اور گرد میں سے دو
 نقابدار نمودار ہوئے ایک ابلق پوش اور ایک نیلی پوش تھا آگے ہی اُن دونوں نے نعرے
 کیے اور تلواریں کھینچ کر اس طرف بڑھے جہاں جلا د نقابدار گلابی پوش کے سر پر تلوار کھینچے کھڑا تھا
 بادشاہ نے جو دیکھا کہ یہ نقابدار طرف دار گلابی پوش کے معلوم ہوئے ہیں ابرو ہائی کی غرض سے
 اس طرف آ رہے ہیں لشکر کو حکم دیا کہ روکنا دونوں طرف سے فوج بڑھی۔ ادھر گلابی پوش نے جو دیکھا
 کہ وقت رہا ہے آگیا بس اسے بھی ہاتھ ہتکڑیوں کے بیڑیوں میں ڈالکر جوڑ دیا تو قید کو مانند تار عنکبوت
 کے پارہ پارہ کر کے پھینکا دیا جلا د نے یہ کہہ کر چل دی سے تلوار ماری کہ قیدی جھوٹ گیا نہایت سرکش معلوم
 ہوتا ہے۔ بلقیس نے کلائی پکڑ لی ہاتھ مڑ کر تلوار چھین لی اور ایسا ہاتھ مارا کہ جلا د کے دو ٹکڑے ہو
 بادشاہ نے آواز دی کہ ارے قیدی نے قید توڑ ڈالی مار لو اسکو جانے نہ پائے۔ کچھ سواروں نے
 شکر کے ادھر کا بھی رخ کیا بلقیس نے اک سوار کو مار کر کھوڑا اسکا چھین لیا اور پیچھے کرشت کر پٹ
 لپٹنے لگا اب لشکر میں تین طرف ہنگامہ برپا ہوا تین نقابدار مانند چاند کے اُس ابرو فوج میں
 ڈوبتے تھے اور نظر آتے تھے۔ عارض شاہ لٹکا رہا تھا کہ ماروان سرکشوں کو جانے نہ پائیں
 سر مست تیغزن یہ معرکہ دیکھ کر نقابدار ابلق سوار کی طرف چلا اور بیکار کہ او نقابدار ابلق پوش
 حیرا ہی فتنہ برپا کیا ہوا ہے کہ قیدی کو قید توڑنے کی جرات ہوئی ورنہ ممکن نہ تھا ہر چند کہ پہلے مجھے
 خود اس کے قتل کا افسوس تھا لیکن اب فرض ہوا مجھ پر کہ اپنے بادشاہ کی طرف سے لڑوں لا حرمہ اینا
 یہ کہتا ہوا قریب نقابدار ابلق سوار کے ہو چکا تھا نقابدار ابلق سوار نے کہا کہ پہلے تو وار کر میں حملہ نہ کروں گا
 اسلئے کہ سبقت کرنا اہل اسلام کا دستور نہیں ہے۔ شکر سر مست نے تلوار ماری نقابدار ابلق سوار
 نے کلائی پکڑ لی اور باباں ہاتھ بڑھا کر کمر زنجیر کا بند پکڑ کے مجبور کیا تو قاشش زین سے بلند کر لیا

مست نے امان کی آواز دی۔ فرمایا۔ امان بشرط ایمان ہو۔ مست نے قبول کیا۔ اور شاہزادہ داراب ثانی نے دوڑ کر غلامدار شکر کو مارا اور شاہزادہ بلقیس لڑتا ہوا قریب تخت عارض شاہ کے پہونچ گیا اور عارض شاہ کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ دیکھا تو نے قدرت خلاق عالم کو عارض شاہ نے شرمندگی کی حالت میں تلوار ماری بلقیس نے کلائی پکڑ لی اور کمر بند پکڑ کر اٹھایا عارض شاہ کے کہا کہ واقعی میں دین اسلام دین برحق ہے کیسے طرح تمہارے بچنے کی امید نہ تھی یہ بھی خدائی شان تھی کہ کس نازک وقت میں ملک پہونچی ہو اب میں امان چاہتا ہوں اور کبھی منحرف نہ ہونگا۔ شاہزادہ بلقیس نے عارض شاہ کو چھوڑ دیا۔ اپنی سرتبہ عارض شاہ کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا اور قرزل و زریں نے بھی کلمہ طیبہ پڑھا۔ یہاں تک کہ تمام شہر اسلام آباد ہوا نقاب میں لشکر نقابدار بھی آگیا۔ سکہ بادشاہ لشکر اسلام کے نام پر جاری ہوا تین چار روز قیام کرنے کے بعد نقابدار ابلق سوار نے مست تیغزن کو پیش خیمہ سپرد کیا اور فرمایا کہ تم ہر امان گرد یاد کی طرف جلو میں بھی آتا ہوں۔ یہ حکم پا کر مست تیغزن چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوا۔ بعد اُسکے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ بھی مع فوج ظفر موج و داراب ثانی جانب بیابان گردباد روانہ ہوئے کہ انکا حال تو پھر تحریر کیا جائیگا لیکن اول

چند کلمے داستان گر شاہ سپرمان شاہزادہ ایرج نوجوان نقابدار
ببر پوش کے بیان کیے جانے ہیں

راوی کہتا ہے کہ جو وقت ایرج نوجوان کو شاہزادہ بلقیس کی طرف سے اطمینان ہو گیا تو یہ تین صحرا تو ردی کرتے ہوئے چلے جلتے جلتے اک صحرا میں پہونچ کر کھوڑے کو چھوڑ دیا کہ وہ چلے لگا خود زین پوش بچھا کر بیٹھ گئے سیر صحرا میں مصروف تھے کہ اگ مرتبہ آواز گریہ کان میں آئی دیکھا کہ سامنے سے کچھ لوگ روئے پلٹتے چلے آتے ہیں جب قریب پہونچے تو شاہزادہ ایرج نے پوچھا کہ تم لوگ کیوں روئے ہو تیر کیا واردات گزری اُنھوں نے بیان کیا کہ درد دل اُس شخص سے کہتے ہیں جو دارسی کرے فرمایا اگر میرے مکان میں ہو گا تو میں تمھاری امداد کرونگا۔ اُنھوں نے کہا کہ اس صحرا میں اک دیوانہ رہتا ہے کہ وہ پیشہ قزاقی کرتا ہے ہمارا قافلہ جو اس طرف سے گزرا اُسے آکر سب مال و اسباب لوٹ لیا ہم تباہ ہو گئے کہیں کے نہ رہے اس صحرا میں بھیک بھی تو دیکھی فرمایا کہ تم میں افسر قافلہ کون ہے۔ یہ سن کر اک شخص آگے بڑھا اور اُسے عرض کی کہ میں سردار قافلہ ہوں یہ سب میرے ملازم ہیں نام میرا سہیل مینی ہے لیکن اب فقیر ہو گیا۔ دیوانہ نے کہیں کا نہ رکھا۔ یہ سن کر شاہزادہ ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تم میرے ساتھ جلو میں تمھارا مال دلا دوں گا اور دیوانے کو اُسکی سرکشی کی سزا دوں گا۔ سہیل مینی نے کہا کہ اے شہریار آپ مناسک جرمی بہادر معلوم ہوتے ہیں مگر تمہا میں ادھام دیوانے کے پاس فوج ہے تنہا آپ کیا کرینگے میں آپکی جان کا خواہان نہیں ہوں ایسے مال سے یاد آیا جو جان کو خطرہ میں ڈالے یہ سن کر ایرج نوجوان نے فرمایا کہ کچھ بروا نہیں تم میرے ساتھ جلو میں لشکر شکن ہوں میرے تنہا ہونے سے اندیشہ نہ کرو خدا مالک ہے۔ یہ فرما کر کھوڑا گسا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر قافلے کو ساتھ لیا اور جانب پیشہ ادا میہ روانہ ہوئے۔ جو وقت قریب مسکن ادھام دیوانہ کے پہونچے تو مخبرون نے ادھام دیوانہ کو خبر دی کہ ایک

قافلہ آتا ہی چکر اسے بھی لوٹے۔ یہ سنکر اوہام دیوانہ جو بدست بکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بارہ ہزار دیوانوں
 رنجیرین کھڑکھڑاتے ہوئے ساتھ ہو لیے۔ آمد سے ان دیوانوں کی صحرا کو رخ رہا تھا قافلے والوں
 کے زہر سے آب آب ہوئے جاتے تھے لیکن شاہزادہ ایرج نو جوان کو مطلق اندیشہ نہ تھا کہ
 میں تنہا ہوں جو وقت اوہام دیوانہ سامنے آیا بیکار کہ اسے قافلے والو اگر تمکو اپنی جان بٹیرین
 ہو تو یہاں سے چلے جاؤ اور مال و اسباب رکھتے جاؤ ورنہ مال کے بچانے میں جان کا خطرہ ہے
 یہ سنکر ایرج نو جوان مرکب کو بڑھا کر سامنے اوہام دیوانہ کے آئے اور فرمایا کہ اوہام دیوانہ
 اب لٹے ہوئے قافلے کو کیا لوٹے گا یہ وہی لوگ ہیں جنکو تو لوٹ چکا ہے۔ دیوانے کہا کہ تو مجھے
 دھوکا دیتا ہے جو جس مقام سے نکل اٹھا کر جائیگا وہ پھر دھوکا رخ بھی تو نہ کرے گا اور اگر یہی ہو تو
 انکی مرتبہ کپڑے تک اتر والو لنگا۔ ایرج نو جوان نے فرمایا کہ پہلے تو میرے کپڑے اتار لے پھر سب
 لوگ خود ہی لباس بھی تیرے پر در دینگے اوہام دیوانہ قریب آیا اور کہا کہ تیرا کھوڑا بہت اچھا ہے
 پہلے کھوڑے سے اتر کر مرکب میرے حوالے کر۔ ایرج نو جوان نے فرمایا کہ اوہام دیوانہ سارا جنون تیرا
 ناش کے رستے نکال دوں گا اگر تجھ میں قوت ہو تو میرا مرکب لے لے معلوم ہوا کہ تو مطلب کا بٹیر
 ہے یہ بھی دیوانہ نگی ہے کہ دوسرے نکال چھین لیتا ہے اپنا مال دیوانے نے پن میں کیونہیں سے پریشاں ہوا
 اپنے۔ یہ سنکر دیوانے نے جو بدست پر ہاتھ ڈالا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تو جان سے اپنی عاجز ہو
 لے اسے کہ یہ پیام ہے ملک الموت کا یہ کہہ کر جو بدست گران سنگ کو سر پر چرخ دیکر نقادار برپوش
 پر وار کیا۔ ایرج نے دونوں ہاتھ بلند کر کے دستہ جو بدست پر ہاتھ ڈال دیا اور جو بدست چھین لی
 دیوانے نے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا۔ ایرج نو جوان نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمر میں ڈالا اور ہاتھ
 لگے دیکھا ایرج نے کہ کشتی ہونے میں عرصہ گزر چکا پس جیسے ہی دیوانے نے ایرج کو اپنی طرف
 کھینچا ایرج نے اپنے ہاتھ کو کس دیا کہ دیوانہ زین فرس سے بلند ہو گیا۔ ایرج نو جوان نے سر پر چرخ
 دیکر زمین پر مارنے کا قصد کیا تھا کہ دیوانے نے شور امان بلند کیا۔ فرمایا اب امان بشرط ایمان ہے
 دیوانے نے کہا ایمان کیا چیز ہے مجھے قبول ہے۔ ایرج نو جوان نے اوہام دیوانہ کو چھوڑ دیا اور
 کلیمہ طیبہ پڑھایا۔ دیوانہ از سر صدق مسلمان ہو گیا اور اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ میں نے اطاعت
 اس شہر یار کی اختیار کی جبکو میرا ساتھ دینا ہو وہ دین اسلام کو اختیار کرے۔ سب نے کہا کہ چھین
 آپ کی اطاعت سے کام ہے جو آپ کا مذہب وہ ہمارا مذہب ہے۔ اب ایرج نو جوان نے دیوانے
 سے کہا کہ تم نے جھوٹا سبب اس قافلہ کا لوٹا ہے اس کے پردہ کو اور آئندہ سے اس پیشہ کو ترک کر
 مخلوق خدا کو آزار دینا جائز نہیں ہے۔ اوہام دیوانہ نے تمام اسباب سہیل یعنی سوداگر کا اسکے پردہ
 کیا بلکہ کچھ اپنی طرف سے بھی دیا۔ سہیل یعنی ایرج نو جوان کو دعائیں دیتا ہوا روانہ ہو گیا اور ایرج
 کو یہ پیشہ ایسا پسند آیا کہ اسی مقام پر قیام کیا اور اوہام دیوانہ سے کہا کہ صحرا میں پھر سے قائم
 کرو کہ کوئی شخص اس طرف سے نہ آئے جائے۔ اوہام دیوانہ نے اسی وقت چار جانب پھر سے قائم
 کر دیے قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ سر مست تیغزن جو شہر عارضیہ اٹالہ بارگاہ انجم حصہ
 کا لیے ہوئے نہایت عظم و شان کے ساتھ چالیس ہزار سوار ہمراہ لیے ہوئے چلا آتا تھا کہ سر مست
 کا اسی پیشہ کی طرف سے ہوا وہ نگہبان جو دیوانے کی طرف سے معین تھے انھوں نے روکا کہ اوہام
 سے جانے کا حکم ملین ہے۔ سر مست تیغزن نے کہا کہ ہم جیٹن سے چاہیں گے جیسے قوت ہمارے

روکنے کی ہو وہ روک لے اُن لوگوں نے جا کر اوہام دیوانہ سے خبر کی کہ اک شخص پیش خیمہ کیسے ہو
 اس طرف سے جانا چاہتا ہے روکتے ہیں تو نہیں اتنا ہے بس یہ سنا تھا کہ اوہام دیوانہ اپنی چوہت
 اٹھائے ہوئے روانہ ہوا جس وقت سر مست تیغزن سے سامنا ہوا دیوانے کہا کہ اوہام کس کی فیضی
 تجھے اس طرف لائی ہے نہیں جانتا کہ یہ مسکن نقابدار برپوش کا ہے اور نقابدار کا یہ حکم نہیں کہ کوئی
 اس طرف جائے اور بہت سے راستے بڑے ہیں ادھر سے چلا جا۔ یہ سن کر سر مست تیغزن نے
 کہا کہ تو نہیں جانتا کہ یہ پیش خیمہ نقابدار ابلق سوار کا ہے یہ اسی طرف سے جائیگا۔ اوہام دیوانہ نے
 کہا کہ ابلق سوار کوئی دور لگا ہے۔ یہ کلمہ سننے کی تاب سر مست کو کب تھی بس اسنے بے اختیار ہو کر اوہام
 دیوانہ کو تھپڑ مارا اور آواز دی کہ او دریدہ دہن جو تھپڑ میں آتا ہے بکنے لگتا ہے کسی کے رتبہ کا بھی خیال ہے
 اسکا ایک ایک رفیق ایسا ہے کہ تجھے اور تیرے برپوش کو دم بھر میں باندھ لے یہ خبر شاہزادہ ایرج
 نوجوان کو پہونچی کہ اُس سرکش نے دیوانے کو ایسا تھپڑ مارا کہ کلمہ دیوانے کا فگار ہو گیا بس اُسی وقت
 برپوش بھی نشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئے۔ یہاں دیوانہ تھپڑ کھا کر سر مست تیغزن سے لپٹ پڑا
 تھا۔ شائے پر چمکت ماری سر مست نے پھر تھپڑ مارا اتنے میں ایرج نوجوان پہونچ گئے۔ دیوانے سے کہا
 کہ لگ ہٹ جا۔ دیوانہ ہٹ گیا اور سر مست نے کہا کہ اے برپوش یہ کیا حرکت ہے کہ تم نے راہ روکی ہے
 رہروں کو تکلیف دیتے ہو۔ برپوش نے کہا کہ شیرون کے جنگل میں جو آتا ہے وہ شکار ہوتا ہے سر مست
 نے کہا جو شیرکش ہیں وہ شیرون کو بھی شکار کرتے ہیں۔ اس کلمہ کی تاب نقابدار برپوش کو کب تھی
 فرمایا بس دریدہ دہنی نہ کر ورنہ کلے بھاڑ ڈالو نگا لا حرمہ اپنا سر مست نے نیزہ برپوش کے والے
 کیا برپوش نے نیزہ کو تیرے پر گانٹھا اور دسویں طعن میں نیزہ ہاتھ سے سر مست کے نکال دیا۔
 بس نیزہ ہاتھ سے لکھتے ہی سر مست تیغزن نیزہ برابر آب خجالت میں غرق ہو گیا تلوار کمر سے
 کھینچ لی اور برپوش پر ہمار کیا۔ برپوش نے کلائی پکڑ لی اور جھٹکا مارا کہ سر مست تیغزن ایسا جو
 اوندرھے منہ عمال مرکب پر آ رہا۔ ایرج نوجوان نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمر زنجیر کا بند پکڑ کر و لغزہ اشد
 اکبر جگر سے کھینچی زور کیا تو سر مست کو اٹھالیا اور سامنے اوہام دیوانہ کے پھینک دیا اور کہا کہ باندھ
 مشکین اسکی اور مار تھپڑ۔ اوہام دیوانہ نے سر مست کو باندھ کر خوب تھپڑ مارے۔ نقابدار برپوش
 نے اک ڈورا بارگاہ میں باندھ کر دوسرا سر اسکا اک درخت کی شاخ میں باندھ دیا اور ہمار میان
 سر مست سے کہا کہ جا کر اپنے سردار سے کہدو کہ جسے دعوائے ہو وہ آکر بارگاہ لے جائے۔ یہ سن کر ہمار
 سر مست تیغزن اُلٹے پاؤں خدمت میں نقابدار ابلق سوار کے روانہ ہوئے اور نقابدار برپوش
 ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ سر مست کو بھی اک درخت سے بندھوا دیا ہمار میان سر مست جو خدمت میں نقابدار
 ابلق سوار کے پہونچے ساری سرگزشت بیان کی اور کہا کہ برپوش نے اک ڈورا بارگاہ میں باندھ کر
 درخت کی شاخ سے باندھ دیا ہے اور کہا ہے کہ جیکو دعوائے ہو وہ آکر بارگاہ لیجائے بس یہ کہتے ہی
 نقابدار گلابی پوش یعنی شاہزادہ بلقیس بن قہمور نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور ابھی بارگاہ اس
 برپوش سے لاتا ہوں۔ یہ کہہ کر مرکب کو جولان کیا اور طرف بلشہ اوہامیہ کے روانہ ہوئے یہاں
 برپوش انتظار میں ٹھل ہی رہے تھے کہ گرواڑی اور نقابدار گلابی پوش پیدا ہوا جیسے ہی نظر
 کلائی پوش کی برپوش پر پڑی بکا را کہ اوہام برپوش تو نے بڑی سرکشی پر کمر باندھ ہی ہے نہیں جانتا
 کہ یہ رفیق کسکا تھا جسکو تو نے تھپڑ کھلوائے ہیں لا حرمہ اپنا دیکھ تو کیا ہوتا ہے برپوش نے کہا

کہ میں تجھ پر ہندوستانی نکر و لنگانچھے دعوے ہو تو لا حربه اپنا۔ گلابی پوش نے نیزہ مارا۔ اس پر ج نے نیزہ
کو نیزے پر گاتھا طعنین چلنے لگیں اثناء مقابلہ میں گرد اڑی اور نقادار نیلی پوش اور ابلق پوش
بھی آگے بھان بیر پوش اور گلابی پوش میں طعنین چل رہی ہیں سنائون سے چنگاریاں اڑتی
رہی ہیں گھوڑے بجلی کی طرح چاک رہے ہیں نظر نہیں جھپتی، ہر ابلق پوش نے خود دیکھا تو نقادار
نیلی پوش سے کہا کہ رنگ بیٹھب ہی بیر پوش مرد آرمودہ کار اور زبردست معلوم ہوتا ہے۔ بیان
یہ ذکر ہی تھا کہ بیر پوش نے نیزہ ہاتھ سے گلابی پوش کے نکال دیا اور دھرتو نیزہ مانند قیر شہاب
کے بلند ہو کے زمین پر گرا اور گلابی پوش نے دیکھا کہ سامنے نیلی پوش اور ابلق پوش کے
مجھے ذلت ہوئی پس دوڑ کر گز مارا بیر پوش نے گز زمین ہاتھ ڈال دیا اور لنگر طرب کا سلجھا
نقادار گلابی پوش نے گز ہاتھ سے چھوڑ کر میان میں ہاتھ ڈال دیا جا ہا بیر پوش کو کھینچ لون کر
کہاں ممکن تھا۔ بیر پوش نے بھی کمر نہ بھیر کے بند میں ہاتھ ڈال دیا مگر کب لنگر دن کی تار نہ لاسکے
بیٹھ بیٹھ گئے زور کشاکش کے ہونے لگے ہر مرقبہ گلابی پوش جا ہتا تھا کہ بیر پوش کو کھینچ لون کر
کیا تاب تھی۔ بیر پوش جا ہتا تھا کہ ایک ہی روز میں گلابی پوش کا لنگر توڑ لجاؤں دو نوں غصہ
میں بھرے ہوئے تھے چاہتے تھے کہ فیصلہ جنگ جلد ہو جائے مگر ممکن نہ تھا یہاں تک کہ اسی
کشاکش میں شام ہو گئی۔ دونوں جانب سے روشنی آگئی اور ایک ایک کا عہہ شیر آیا۔ دونوں
دیر دن نے یا اور پھر اسی دودھ کو پیسنے میں نکال دیا۔ کہاں تک بیان کیا جائے کہ تین دن اور
چار راتوں تک کشتی ہوئی رہی لیکن دونوں کی ایک حالت پائی یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ کون کس کو
زیر کر لیتا لیکن نقادار بیر پوش کو غصہ آگیا آواز دی کہ او چھو کرے تو اتناک مجھ سے اُلجھا ہوا ہے
سنجھل یہ کہر جو زور کیا گیارہ قدم پس پا کر لیگے ہر چند بلقیس نے لنگر قائم کرنا چاہا قائم نہوسکا
یہ معلوم ہوا کہ قوت نقادار بیر پوش کی دوتی ہو گئی۔ گیارہ قدم پر پہنچ کر گلابی پوش ڈرا
سنجھلا تھا کہ بیر پوش نے جھٹکا نارا دونوں کھٹنے زمین کی طرف جھٹکے تھوڑ بلقیس اس جھوٹے
سنجھلنے نہ پایا تھا کہ بیر پوش نے ترچھے ہو کر لغرہ اسدا کر جگر سے کھیلچکر جو زور کیا تو گلابی پوش
ہاتھ پر بلند نظر آیا۔ نقادار بیر پوش نے اوہام کے ہوائے کیا اوہام نے انکو بھی امیر غل و
تر بھر گیا اور گرد و نوں قید بون کے پہرہ دیوانوں کا قائم کر دیا زنجیریں انکی درختوں کے تنوں سے
باندھ دیں اور بیر پوش قبل بازگشت بجوا کر میدان سے بھر گیا رات آرام سے بسر کی دوسرے
روز بھر طبل جنگ بجا۔ نیلی پوش دل میں ڈرا ہوا تھا کہ اسنے گلابی پوش کو اس ہتھیار سے باندھا
ہو کہ ہمیں اپنا بھی خوف ہر اسلئے کہ گلابی پوش مجھ سے کچھ کم نہ تھا اور ابلق پوش کو بھی اک خیال سا
پیدا ہو گیا کہ بیر پوش سے مقابلہ کرنا آسان امر نہیں ہو جو زور علمشاہ کے سننے تھے وہ حالت ہی
بلقیس ایسے زبردست کی ضرب گرز کا ہاتھوں سے روک لینا بشر کا کام نہیں دیو بھی ہوتا تو اس سے
ضرب کے لنگر سے بست ہو جاتا۔ غرض کہ رات بھر طبل جنگ بجا لیا صبح کو دونوں لشکر میدان میں
اُدھر نقادار ابلق سوار کا کل لشکر آگیا تھا تمام صحرا فوجوں سے مملو تھا اور بیر پوش کے سامنے
صرف پانچ ہزار دیوانے اور اوہام و یوانہ تھا بانی دیوانے بھی صحرا کی حد بندی میں مصروف تھے
جو وقت بیر پوش اپنی صفیں درست کر کے کھڑا ہوا تو نقادار نیلی پوش نے اجازت حاصل کی
اور میدان میں آکر کپاراکہ اسے بیر پوش معلوم ہوا کہ لو کوئی بلا سے غظیم ہو لیکن میں بھی وہ شخص ہوں

یو د پوش اور غیر فگن ہر۔ یہ کل کا مقابلہ نہو کہ تنے تین روز میں گلابی پوش کو باندھ لیا۔ یہ منکر ہر پوش
مقابلہ نیلی پوش میں آئے اور فرمایا کہ اسے نقابدار تجھ پر کیا موقوف ہر میں عالم بھر کے لیے بلا ہے
یہ یون تجھے مقابلہ کرنا ملک الموت سے لڑنا ہر اگر خیریت اپنی جان کی چاہتا ہر تو پلٹ جا۔ نیلی پوش
نے کہا کہ مردان عالم نے جو ارادہ کر لیا وہ کر لیا۔ کیا اب میں بغیر فیصلہ کیے ہوئے میدان سے
پلٹ جاؤنگا لا حربہ اپنا۔ نقابدار ہر پوش نے کہا کہ تجھ پر سبقت کرنا حرام ہر۔ نیلی پوش نے کہا کہ میں
لڑونگا ضرور اگر تو سبقت نہ کر گیا تو میں آپ سبقت کرونگا۔ یہ کہہ کر نیزہ کو گردش دیکر نقابدار ہر پوش
دار کیا نقابدار نے خالی دیکر نیزہ پر نیزہ مارا طعنیں چلنے لگیں دیر تک نیزہ بازی رہی۔ ہر پوش نے
دیکھا کہ یہ کسی جگہ چوٹ نہیں کھاتا ہر بس جیسے ہی نیلی پوش نے نیزہ سے نیزہ کو بچھڑا کر کے
اُبھارا ہر پوش نے ہاتھ ڈھیل کر دیا چاہا نیلی پوش نے کہ نکال دوں نیزہ۔ ادھر تو ہاتھ نیلی پوش کا
بلند ہوا ادھر ہر پوش نے ہاتھ سے ترچھا جھکا مارا کہ سنان مانند شرارے کے اڑ کر دور گری خالی ڈانڈ
نیلی پوش کے ہاتھ میں رہ گئی۔ نیلی پوش نے پھر بند باندھنے کا قصد کیا تھا کہ نقابدار ابلق سوار نے
کہا سنان نکلائی نیزہ پھینک دو بس نیلی پوش نے خفیف ہو کر نیزہ پھینک دیا اور دوڑ کر اپنا گرز
آرا بے پر سے لیا اور سر پر جمخ دیا ہوا ہر پوش کی طرف چلا اور آواز دی کہ اس ضرب کو ضرب گلابی پوش
کی طرح ہاتھو پر رو کو تو معلوم ہو۔ دلیمن نیلی پوش کے یہ تھی کہ میری ضرب ہاتھوں سے نہ رکھی اگر ہر پوش
روکے گا تو مارا جائیگا میں بمقابلہ گلابی پوش کے بازی لیاؤنگا کہ جس سے وہ زیر ہوا اسکو میں نے مارا
ادھر گلابی پوش قید میں دیوانوں کے اک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تماشا لڑائی کا تو دیکھ ہی رہا تھا
جب ضرب گرز کی نوبت آئی تو دعا کی کہ خدا وند اعزت تیرے ہاتھ ہر پوش اسکا گرز بھی میری طرح
چھین لے ورنہ یہ طعنیں دے دیکر مار ڈالے گا۔ وہاں ہر پوش کو غصہ آگیا جیسے ہی نیلی پوش نے گرز مارا
ہر پوش نے دونوں ہاتھ بلند کر دیے ایک ہاتھ کلہ گرز میں ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے ایسی تھپکی دی
کہ گرز ٹک گیا۔ نیلی پوش سید خفیف ہوا۔ ابلق پوش حیرت سے تقویٰ برنگیا دل میں کہتا تھا کہ ہر پوش
واقعی شیر ہر اس سے مقابلہ کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہر وہاں نیلی پوش نے شرمندہ ہو کر تلو خفیف
اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گرز بازی محال بازی تیغ بازی راست بازی جبکہ خلال مشکلات
جہاں کہتے ہیں یہ کہتا ہوا جھٹا اور سر ہٹا کر کمر کا وار کیا اپنے مکان بھر لگی ہی نہ رکھی تھی مگر ہر پوش
نے مرکب کو اشارہ کیا کہ زبرغل آگیا کلائی پکڑی زور ہونے لگے۔ نیلی پوش نے بھی کمر میں ہاتھ ڈال دیا
مینگ چلنے لگے مرکب لنگروں کی تاب نہ لاسکے پیٹھ پیٹھ گئے۔ ہر پوش نے نیلی پوش کو مرکب پر
کھینچ لیا چاہا کہ اٹھالوں ممکن نہوا۔ ہر پوش بھی کھوڑے سے کود پڑا کشتی ہونے لگی اور چار شاہ
کشتی رہی۔ چوتھے روز شام کے وقت ہر پوش نے اسکا بھی لنگر توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین
پر مارا کہ کند سے مشکین باندھ کر اوہام دیوانہ کے پیر کیا اسنے انکو بھی مسلسل و مطوق کر کے
اک درخت سے باندھ دیا۔ دو دو سو دیوانوں کے پہرے قیدیوں کے گرد قائم ہیں ابلق پوش
نہایت رنجیدہ میدان سے پھر کر داخل بارگاہ ہونے جی تو چاہتا تھا کہ ابھی طبل جنگ بجوا دیتے
مگر بچاں اسنے کہ حریف کو تھکے ہونے کا عذر نہو طبل نہیں بجوایا۔ دوسرے روز جھلا کر ہر پوش
نے طبل جنگ بجوا دیا۔ یہ خبر نقابدار ابلق پوش کو ہوئی۔ اٹھوں کے بھی کوس جوبی بجوایا رات
اشتیاق جنگ ملین ہر ہونے صبح کو نقابدار ابلق سوار ابلق پوش نے صرف بائیس ہزار سوار مسلح

اپنے ساتھ لے لیے اور باقی لوگوں کو بغیر اسلحہ کے میدان کی اجازت صرف تماشاے جنگ دیکھنے کی غرض سے دیدی اسلحہ کے بغیر پوش کے ساتھ بھی صرف پانچ ہزار سوار مسلح ہوتے تھے۔ جب یہ اس شان سے میدان میں پہنچے اور پرے جمنا کر کھڑے ہوئے تو برپوش نے کہا اے ابلق سوار ابلق پو تمہارے پاس فوج تو بہت بڑی ہے پھر اس قدر کم فوج لیکر کیوں آئے ہو۔ ابلق سوار نے کہا کہ یہ بھی آرٹشٹی طور پر ہے جنگ تو صرف میرے اور آپ کے ہی برپوش یہ منکر دل میں سمجھے کہ یہ شخص بیشک آن بان کا معلوم ہوتا ہے عجب نہیں کہ اس سے لطف جنگ حاصل ہو پس مرکب کو چھڑ کر میدان میں آئے اور کہا کہ پھر دیر کرنے سے کیا فائدہ ہے جو کچھ ہونا ہو جائے ابلق سوار بھی مرکب کو اڑا کر سامنے آئے اور کہا کہ مجھے کوئی غدر نہیں ہے برپوش نے کہا کہ حرمہ اپنا لاؤ ابلق پو نے کہا کہ صاحب حق ہوں سبقت نہ کرونگا۔ یہ سنکر برپوش بچارے کہ اے نقادار ابلق پو نے تم تو صرف دعوے صاحب قرانی کرنے چلے ہو میں اور وہ شخص ہوں کہ بارہ برس صاحب قرانی کر چکا ہوں یہ کلمہ زور میں زبان تو نکلیا مگر پھر برپوش کو خیال آگیا کہ اسانہو اس اشارہ سے ابلق پو نے مجھے پہچان لے اسلحہ کہ یہ تمام عالم جانتا ہے کہ زمانہ کفر میں میں ہی نے بارہ برس تک باختر میں صاحب قرانی کی ہر کیفیت کا بار ابلق سوار کو ان باتوں کی کیا خبر لیکن ابلق پو نے سبقت نہ کی۔ برپوش نے کہا کہ طبل جنگ بجوانے اور میدان کے آگے آئے میں نے ابتدا کی اب ابتداء مقابلہ تم کرو ابلق سوار نے پھر بھی نہ مانا برپوش نے کہا کہ اگر سبقت نہیں کرتے ہو تو دھڑ سے آئے ہو اُدھر واپس جاؤ نہ تمہارے رفیقوں کو رہا کرونگا نہ بارگاہ دونگا۔ دیکھا عادل کیوں شکوہ لے کر بغیر سبقت کے چارہ نہیں ہے پس نیزہ کو اڑا کر چھاپنا شروع کیا اور مرکب کو پھیرا اُدھر برپوش نے بھی مرکب کو پھیرا ابلق پو نے خبردار خبردار کہ برپوش کو نیزہ مارا۔ برپوش نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں دیکھنے والے متحیر تھے کہ بند بندھے اور کھلتے نہ نظر آتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ اک ہالہ بندھا ہوا ہے پس دونوں سنائیں اڑ گئیں خالی ڈانڈین ہاتھوں میں رہ گئیں پس ڈانڈون کو پھینک پھینک کر گزرا تھا ابلق سوار نے اپنا گزر گران سنگ سنبھالا اور سر پر حجب دیکر سر برپوش پر وار کیا۔ برپوش نے اپنے گرز کو چہرہ کی پناہ کیا مگر ضرب نقادار کی ضرب صاحب قران ہے۔ گرز پر گرز پڑتے ہی نڑا قے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو کل گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا کہ برپوش نے مع مرکب جھب گیا۔ ابلق پو نے آواز دی کہ زدم و سبت کردم غبار برپوش دوڑ کر قریب آگیا پانی کے چھینٹے دیکر گرد کو جھٹلا دیکھا کہ برپوش صبح و سالم موجود ہے۔ ہر بن مو سے پسینا جاری ہے لیکن ہاتھ مانند ستون فولادی کے قائم ہیں غبار کے آواز دی کہ اے شہریار ہوشیار ہو جیسے کہ حریف لاف زنی کر رہا ہے۔ برپوش گرسے باہر آئے مرکب کو زمین سے نکالا اور آواز دی کہ او نقادار تیرا دعویٰ بھی بیجا نہیں ہے مگر تو برائے مقابلہ صاحب قران جانے والا ہے اس ضرب کو بھی اٹھالے کہ تجھے یاد رہے۔ یہ کہ گزر گران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو پر چہ کوہ پند رہ سومن کی ضرب کو اٹھایا اور سر پر پھر اکر سر نقادار ابلق سوار ابلق پو نے وار کیا۔ ابلق سوار نے بھی اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا گرز پر گرز پڑا یہ معلوم ہوا کہ پہاڑ پر پہاڑ گرا۔ ابلق سوار کو بھی جھٹی کا دودھ زبان پر ڈالنے دیکھا دلیپن کہتا تھا کہ واقع میں اس نقادار کا دعوے بیجا نہیں ہے بیشک اسے صاحب قرانی کی ہوگی یقین ہے کہ اگر بلقیس اور واراب سے گرز بازی ہوتی تو لنگر بھی نہ سنبھل سکتا۔ اُدھر برپوش

آواز دی کہ بوجہ نقابدار ابلق پوش کی عیار ابلق سوار کا دوڑ کر قریب آیا گرد گرد کے جو خ مار کر اندر گرد
 کے در آیا دیکھا تو واقع میں نقابدار ابلق سوار بھی عرق عرق میں لیکن ہاتھ قائم ہیں اور زبان
 پرواہ پرواہ کی صدا بلند ہے عیار نے آواز دی کہ اسے شہر بار حریف کو جواب دیجیے یہ تعریف کا
 محل نہیں ہے۔ ابلق سوار نے کہا کہ میرا نام عادل کیوان شکوہ ہے میں دشمن کی بھی تعریف
 کرتا ہوں کسی کے کمال کو چھپانا پسند نہیں یہ کہہ کر مرکب کو اشارہ کیا کھوڑا طبقہ زمین کا لیے ہو
 نکلا گرد کے یا ہر اکڑ بلیان جھاڑیں اور آواز دی کہ اسے نقابدار ہر پوش سج تو یہ ہے کہ متھے مقابلہ
 وہی کر سکتا ہے جو صاحبقران وقت ہو ہلاکی ضرب تمنے لگائی لیکن اس ضرب کو وہ تو جانوں
 یہ کہہ کر اپنا گزر گران سنگ بلند کیا اور سر پر جھج دیکر وار کیا۔ ایرج نوجوان ایسا ہی زبردست بہادر
 تھا کہ اس ضرب سے عادل کیوان شکوہ کے زندہ بچا۔ لیکن مرکب مارا گیا۔ اس ایرج نوجوان
 گرد سے نکل کر تلوار پھینچی اور قصد کیا کہ نقابدار ابلق ہو کر بھی لڑ کر ڈالوں۔ ابلق سوار کھوڑے سے
 کود پڑے اور کہا کہ جانور کا کیا قصور ہے قصور دار تو میں ہوں جسکی ضرب سے کھوڑا آپ کا
 مارا گیا۔ ہر پوش نے تلوار پھینک دی اور دامن زرہ گردانی ادھر ابلق پوش نے بھی ہتھیار
 رکھ دیے اور زرہ کے دامن کے دامن گردان لیے گریباؤں میں ہاتھ پڑ گئے زور ہو لے لگے
 پانچ شہانہ روز کشتی رہی چھ دن بھی دونوں کے دور و طاقت میں کوئی فرق نہ تھا۔ پسینے سے
 زمین پر کھیر ہو گئی تھی لڑیان زرہ کی ٹوٹ ٹوٹ کر گر گئی تھیں اک مرتبہ کچھ دیوانوں نے آکر
 ہر پوش سے عرض کی کہ قیدی تماشاکشتی کا دیکھنا چاہتے ہیں۔ فرمایا لے آؤ۔ دیوانوں نے
 گلابی پوش اور نیلی پوش اور سرست تیغزن کو لا کر قریب بٹھا دیا۔ یہاں زور ہونے ہوتے
 ہر پوش نے خدا جلے کیا تیغ کیا کہ زرہ کے ٹوٹی ہوئی کڑی نفتاب میں اب بھی نقاب کے بند
 ٹوٹ گئے اور نظر بقیس کی چیز ایرج نوجوان پر پڑی۔ ابلق پوش سے کہا کہ بس اب دلڑو کہ خلاف
 ادب ہے اسے یہ تو ایرج نوجوان ہیں بس یہ سنتے ہی جھپک کر ابلق پوش علیحدہ ہوا۔ ایرج نوجوان نے
 ابلق پوش کی نقاب بھی نیچ لی اور کہا کہ جب میرا حال تیرا ظاہر ہو گیا تو اب تم کیون متھ چھپائے ہو
 ادھر داراب و بقیس نے خود نقاب میں اٹھادین۔ ایرج نوجوان کو سلام کیا ابلق پوش نے نہایت
 ادب سے سلام کر کے گردن نیچی کر لی۔ ایرج نے بقیس کو تو ہجان لیا مگر ابلق پوش نے حال سے کوئی
 واقف تھا اتنا تو خال و خط سے معلوم ہو گیا کہ یہ جوان بھی ہاشمی ہے اور اولاد صاحبقران سے ہے مگر
 دل ایرج کا نقابدار ابلق پوش کی طرف کھینچے لگا بے اختیار سر سینے سے لگالیا اور فرمایا کہ تم کوئی سبزو
 ضرور ہو اب یہ تبادو کہ فردن کے ہو۔ یہ سن کر نقابدار ابلق سوار نے اک جھج ماری اور ایرج سے لپٹ کر
 رونے لگے۔ ایرج کی آنکھوں سے بھی بے اختیار آنسو جاری ہو گئے جسوقت رفت کم ہوئی تو نقابدار
 ابلق سوار نے عرض کی کہ میں اس شخص کا فرزند ہوں کہ جو اس تمنا میں دنیا سے گزر گیا کہ اپنے عزیز
 کو دیکھے۔ امان میری اس تمنا میں پھرتی ہے کہ کبھی صورت اپنے باپ کی دیکھ لوں۔ خرا کا شکر ہے کہ
 میں تو آپ کی زیارت سے مشرف ہوا۔ ایرج نے فرمایا کہ یہ سمجھتا تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ابلق سوار
 نے کہا کہ جسوقت صاحبقران طلسم تحت الارض پر گئے ہیں اور آپ صاحبقران سے بزرگ درویش
 صاحب الہمار کے ہمان ہوئے تھے تو کسی شاہزادی سے عقد کیا تھا۔ یہ سن کر ایرج نوجوان کو داغ
 زرت ملک صتم سرخوش کا تازہ ہو گیا فرمایا ہاں طلسم ابلق کی شاہزادی ملک صتم سرخوش سے میرا عقد

ہوا تھا لیکن شب عروسی کے بعد پھر مجھے شکل دیکھنا نصیب نہ ہوئی۔ نقابدار نے عرض کی جس پر خوش
میری جدہ ماجدہ ہیں جس روز سے آپ سے رفاقت ہوئی، اس وقت تک انھوں نے لباس رنگین
یا زیور نہیں پہنا۔ یہ سنکر ابرج کی آنکھوں سے آنسو گر پڑے اور دوبارہ پوچھے کہ کون سے چٹا کر بت
روئے باقیس کی قید دور کر کے لگے لگایا دارا اب کور کیا سب آپس میں ملے اب یہاں دو مین ورن
قیام کرنے کے بعد ابرج نوجوان نے کچھ باتیں عادل کو تعلیم کیں اور خود بھی ساتھ ہوئے اور
سب کے سب نقابین چہرہ پر ڈال کر طرف بیابان گردیاد کے روانہ ہوئے دیکھے یہ کب پہنیں
لیکن جب وقت نقابدار نے بدیع الملک سے بذریعہ اپنے عیار کے کہلا بھیجا تھا کہ میں تافحت نقابدار
یا قوت پوش مہلت چاہتا ہوں۔ شاہزادہ بدیع الملک نے مہلت دی اور اسی پیامبر سے بجواب
اسکے کہلا بھیجا کہ برائے عیادت میں بھی آتا ہوں اس نے اگر خبر نقابدار کلان کو دی اور کہا کہ خود بھی
شاہزادہ بدیع الملک نے آنے کا قصد کیا ہے لیکن یہاں سبب علالت نقابدار یا قوت پوش خرد
کے ایسا انتشار تھا کہ تمامی لشکر میں تلاطم تھا اور نقابدار یا قوت پوش کی یہ حالت تھی کہ تب بہت شدت
سے تھی جسکی وجہ سے کبھی اٹھ بیٹھتے تھے اور کبھی کھڑے ہو جاتے تھے ایک سبب جو اسی سی طاری تھی
اور کبھی غش آجاتا تھا اسی علم میں خبردار نے خبر دی کہ شاہزادہ بدیع الملک اور شہنشاہ کو ہر کلام
اور طما سب ثانی اور دو فہمیں میں جس میں جسے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حکم بزرگ مہروماہ نے حکیم بزرگ
چہرے میں اور بیٹے دریا دل والا کوہرے میں اسی وقت نقابدار کلان کے لئے برائے استقبال اپنے بادشاہ
کو لیا اور زنا دربار گاہ آئے کہ بدیع الملک بھی سامنے سے نمودار ہوئے اور یہ بھی گھوڑے سے کود پڑے
اور نقابدار کلان ان سب صاحبوں کو لیے ہوئے اندر بارگاہ کے آئے اور انکو جاے صدر پر
بٹھایا اور عرض کیا کہ اس وقت کی تکلیف کی میں معافی مانگتا ہوں کہ اس وقت میرے ہوش و حواس بجا
نہیں ہیں۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ آپ نے میری عزت افزائی فرمائی کہ اس عالم میں بھی آپ نے مع شاہ
میرا استقبال فرمایا اور مجھے ہر طرح کی راحت دی میں آپ کا نہایت ممنون ہوں اور میں اپنے ساتھ
ان دونوں حکیموں کو لایا ہوں اگر آپ کی اجازت ہو تو یہ بھی نبض دیکھیں۔ نقابدار نے منظور کیا اور
اپنے ہمراہ لیکر اُس مقام پر آئے کہ جہاں وہ نقابدار سراج پوش لیٹے ہوئے آہ آہ کر رہے تھے
حکیموں نے جاکر نبض کو ملاحظہ کیا اور ایک نسخہ لکھا اور جو حکما کا مل یہاں کے تھے انھیں وہ
نسخہ دکھایا اور یہ کہا کہ اگر اسے ہو تو صحرا میں انکا بھیجتا مناسب ہو کہ ہوا بھی وہاں کی انھیں موافق
ہو اور کیا عجب ہو کہ اس حال سے افادہ بھی بہت جلد ہو۔ سب نے اتفاق کیا اور انکی رائے کو پسند
کیا۔ اس وقت نقابدار کلان نے کہا کہ یہ نو بیابان گردیاد ہر اسکے علاوہ اور کوئی مقام بھی ہو۔ شاہزادہ
بدیع الملک نے ارشاد فرمایا کہ اس صحرا میں ایک کوہ سنبھلہ ہو کہ اسکی عجب کیفیت اور بہار ہو کہ ایک قطر
کو ترس شہلا اور ایک طرف سنبھل ہو اور طائران خوش بیان درختان خود رو پر ہو اسکے گرد اگر دہن
چیمہ زن ہیں اور ایک نہر نہایت ہی فہرنگ و آب سرد اور شیریں کی بنی ہو اسکو نہر نہ کہنا چاہیے بلکہ
چیمہ حیات کہنا چاہیے ہر وہاں اگر یہ فرد کش ہوں تاکہ چیمہ عند لیبان چمن کے نہیں اور کیفیت بہار
گلہارے رنگارنگ کی دیکھیں اور پانی اس نہر کا پین۔ یہ سنکر نقابدار کلان نے نقابدار عیار کو حکم دیا
کہ تو جا کر اس کوہ کو دیکھ آ۔ یہ سنتے ہی نقابدار عیار روانہ ہوا اور اسنے جا کر تمام حالت اُس کوہ کی معائنہ
و مشاہدہ کی اور بحالت تمام واپس آکر تمام کیفیت اُس کوہ کی بیان کی اور کہا کہ واقعی عجب چنانچہ

ہو کیا عجیب کہ میرے شہر یار غالبو قار کی طبیعت وہاں جا کر پہلجائے اور صحت ہو جائے۔ اسی وقت نقادار نے ہمراہ اس کے خیمہ وغیرہ کیے اور انکو مع طبیوں اور افسانہ گو کے کہ وہ بھی انکا دل بہلائیں اور خیمہ طوائفین پر ہی چہرہ و خوش آوازیں اس کے ہمراہ کر کے طرف اُس کو مہرے روانہ کیا۔ شاہزادہ بدیع الملک بھی مع ہمراہیوں کے نقادار کو دعائیں دیتے ہوئے طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے اور لشکر میں پہونچ کر نہایت تعریف نقادار کلان اور نقادار یاقوت پوش کی کی اور کہا کہ یہ لوگ نہایت مردمدانہ ہیں مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ گل کس گلستان کے ہیں اور کس سرو کے قمری ہیں اگر کسی طرح یہ اپنے تئیں مخفی ظاہر کر دیتے تو میرا دل نہایت خوش ہوتا نہ یہ کہ میرے ہی وار ہو کر آئے ہیں اور مجھ سے مقابلہ چاہتے ہیں۔ یاد شاہ نے یہ کلام سنکر ارشاد فرمایا کہ یہ تو آپکو معلوم ہے کہ جب سرور و گار عالم کسی لائق کرتا ہو تو اس کے حاسد بہت پیدا ہو جاتے ہیں بلکہ صد بلالک آپ نے فتح کیے اور شہر کو زبرد کیا اور لکھو گھاناں خدا کو راہ راست بتائی۔ یہ لوگ شوکت صاحبقرانی کو آپکی ملاحظہ فرماتے ہیں تو رشاک کر سکتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس منصب جلیل کو ہم بھی حاصل کریں یہ شعر کیا آپ نے نہ سنا ہو گا بقول شاعر۔ شہر۔ بطن وحد سے خالی صحرا کو بھی دپایا کیا کیا جلا کر ساکھو بھولانہ ڈھاکھ بنیں یہ کہینہ ہر شخص کے دل میں رہی ان سرخ پوشوں کی لباس سے یہ خات ہوتا ہے کہ ہمہ تن آتشیں ہیں۔ بدیع الملک نے عرض کیا کہ کتنا حضور کا بجا ہے جیسا حضور نے ارشاد فرمایا ہے وہ بہت درست اور راست ہے۔ اب یہاں سے

دو کلمے داستان فرحت انجام یعنی پہونچنا نقادار یاقوت پوش کا کوہ سنبھلہ پراور ملاقات ہونا نقادار زمر پوش سے اور مطلب دلی کا حاصل ہونا۔ و باقی حالات متعلق داستان

راویان شیرین بیان اس داستان شوکت نشان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب خیمہ قریب کوہ سنبھلہ کے برابر چلے اور نقادار یاقوت پوش کو اس صحرا کے دلفز میں لیکے تو وہاں کی ہولے سرو نے دماغ جان میں صحت پہونچائی کہ نقادار نے آنکھیں کھولیں عیار نے عرض کیا کہ منزل مقصود پر حضور پہونچے صحرا کو ملاحظہ فرمائیے یہ سواری پر سے اترے اور تمام طاعون جو چلتے تھے انکا نشان دیکھتے ہوئے اور زمر مہار کے سنتے ہوئے اپنے خیمہ میں تشریف لائے اور شہر مایا کہ ہمارے ہمراہ جو طائر نفس میں ہیں انکے نفس بھی اسی صحرائیں آویزان کیے جائیں گے انکی وجہ سے یہ طائر صحرائی منہ بخین اور بولیں کہ انکی آوازیں جھکو نہایت بھلی معلوم ہوتی ہیں اسی وقت لشکر سے وہ طائر جو پہلے ہوئے تھے منگوائے گئے اور بموجب حکم لکھا دیے گئے اور عیار نقادار نے نقادار کلان کو خبر دی کہ اگر خداوند کریم نے چاہا تو شاہزادہ بہت جلد صحت پائیگا اور یہی حکم مالون اور بخومیوں کے بھی لکے ہوئے تھے نقادار کلان یہ سنکر بہت خوش ہوئے۔ اور باقی کمالوروشا ہی تھے مثل بلبل و کونل و کوکلا و میہما اس طرح کے جو طائر خوش بیان تھے وہ روانہ کیے گئے اور وہ بھی مثل سابق کے درختوں میں ٹھکا دیے گئے۔ اب وہ صحرا گلستان ارم ہو گیا۔ نقادار نے نقاب کو اتار ڈالا اور صحرا کو ملاحظہ کرنا شروع کیا۔ اس وقت ان طاعون کا چھٹانا اور آوازیں انکی نہایت

لطف دینے لگیں نقابدار یا قوت پوش کشتا تھا اپنے دل میں - شعر - سر گلشن کون یا جا کے
 میں صحرادیکھوں + ہوں میں حیران کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں - شاہزادہ یعنی نقابدار
 بیفرماتا تھا اور خوش ہوتا اور کوہ کو دیکھ رہا تھا کہ یہ کبھی تو آتے شاریانی کی جو نہ زمین گرتی ہر وہ
 عجب لطف دیتی رہے - یہ معلوم ہوتا ہے کہ سر کوہ پر کسی نے سہرا سفینش کا پانڈہ دیا ہے یہ
 کوہ سنبیلہ نہیں ہر بلکہ دولٹا ہے - عیار سے عرض کیا کہ حضور نے یہ بھی تماشا دیکھا فرمایا کہ یہ غرہ
 ہماری طرح ہے یہ آتش نہ سمجھ اسکے بھی دیدہ پر خم سے یہ آنسو بہہ رہے ہیں خدا اسکا دل شکستہ
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوہ بھی کبھی عاشق ہے - عیار غنیمت لگا اور یہ شعر پڑھا - شعر - سمجھ لینے ہیں
 مطلب اپنے اپنے طور پر سامع + اثر رکھتی ہے آتش کی غزل مجذوب کی بڑکا - یہ کہہ اسے
 جو لوگ کہ محرم راز تھے انھیں بلایا اور صحبت ناز و رنگ کی ہونے لگی - اور دہنی آتش عشق
 اسکے سینے میں بھڑکنے لگی اور یہ اسکے در زبان تھا - شعر - کوئی حرم کو کوئی جملہ کوہ ہے
 ہے + کوئی تلاش معیشت میں جان کھائے ہے + میں تجھے بوجھوں ہوں ایدل کدھر تو جائے
 ہے + تو بھر کے آنکھ میں آنسو یہ کہہ سنا ہے ہے + علی الصبح جو مردم بکار و بار و روزند + بلاکشان
 محبت بکوسے یار روزند + کبھی یہ کہتے تھے - شعر - ایک مدت یا نے چنار رہے ایک مدت گلشن
 تابی کے + برسوں ہوئے میں گھر سے نکلتے اس عشق نے خانہ خرابی کے + اور یہ شعر زبان
 پر لائے - شعر - مجھے اگر دوست تیرا حراب ایسا ستاتا ہے + کہ دشمن بھی مرے احوال پر
 آنسو بہاتا ہے + اگر کچھ بات کتابوں مزا آفت کا جاتا ہے + وگر خاموش رہتا ہوں کلج
 منہ کو آتا ہے + مراد دست اندر دل اگر گویم زبان سودد + وگر دم در کشم فرسم کہ مغرب سخاں
 سوزد + عیار کی جانب دیکھ کر کہا کہ طیبوں سے کہہ دو - مصرع اسے جیسو مرے جیسے کے
 آثار نہیں مت کرو فکر دوا + یہ کہہ اس طلبہ کو برخاست کیا اور آپ نزدیک تر آپ کے
 اسی انداز سے یہ شعر پڑھتے تھے اور صرف عیار انکے پاس بیٹھا تھا یہ حالت انکی بفراری کی
 تھی کہ نقابدار زمر پوش نے اجازت شکار نقابدار بزرگ سے لی اور عرض کیا کہ کوئی لڑائی اور
 مقابلہ ابھی نہیں ہے اگر آپ کی اجازت ہو تو دو ایک روز میں سر شکار ہی میں مصروف رہوں
 نقابدار بزرگ نے تصور کیا کہ اسکار و کنا مناسب نہیں ہے اور فرمایا کہ کسی کے لشکر میں جانے کا قصد
 نہ کیجئے گا اور کسی کے صید کو صید نہ کیجئے گا - اچھا اسم اللہ آپ برائے شکار تشریف لیجائیے اور
 خبر سے غافل نہ ہو جیے گا اور مجھے خبر دیتے رہیے گا اور بہت دور نہ جائیے گا - انھوں نے عرض
 کیا کہ انشا اللہ تعالیٰ مطابق کلام حضور ہوگا اسمین فرق نہ ہوگا - یہ عرض کر کے انھوں نے
 اپنے عیار کی جانب دیکھا اور فرمایا کہ اسباب شکار بہم کر کے روانہ کرو - نقابدار بزرگ نے فرمایا
 کہ کوہ سنبیلہ کی جانب کو نہ جانا کہ وہاں نقابدار یا قوت پوش علیل ہو کر گیا ہے اسوائے کہ اسکے لیے
 وہ دارالشفاء یا اسپتال قرار دیا گیا ہے - عرض کیا کہ نہیں میں اور طرف شکار کھیلونگا - یہ کہہ
 اور نقابدار بزرگ کو سلام کر کے باہر آئے - تمام سامان شکار جو عیار نے فراہم کیا تھا اسکو آگے
 روانہ کیا اور شاہزادہ کھوڑے پر سوار ہو کر اور اپنے عیار کو ہمراہ لیکر برائے شکار روانہ ہوا
 کہ اسباب وغیرہ مقام شکار پر پہنچ گیا تو خیمہ وغیرہ برپا ہوا - کھوڑی دیر کے بعد یہ بھی پہنچ گئے
 اور جو لوگ کہ شکار فراہم کرنے والے تھے انھوں نے شکار ڈھونڈنا شروع کیا - شاہزادہ نے

کچھ دیر خیمہ میں استراحت کی اور اُس کے بعد سیلاب شکاری ریبا سے تن کیا اور آب بھی گھڑے پر
 سوار ہو کر مع رفقاء چلے تو دیکھا کہ ایک طرف سے گدے آہوؤں کا جلا آتا ہے شاہزادہ نے رفقاء کو اشارہ
 کیا تمام رفقاء نے اُس گلہ کو گھیر لیا اور یہ سب کے سب صید انگنی کرنے لگے لیکن اُن آہوؤں
 میں سے ایک آہوے پرندہ طرارہ بھر کر اور شاہزادہ کا تیرا سیکٹھ پراوچھا ساڑا وہ بھگا شاہزادہ
 نے کہا کہ تم لوگ اسی مقام پر رہو میں جب تک کہ اُس کے لباس نہ کھاؤنگا مجھے تکتکین نہوگی یہ کہیں
 شاہزادہ نے گھوڑا اس کے پیچھے ڈال دیا لیکن عیار کو ہزار ہر قسم کے اندیشہ تھے یہ بھی پیچھے پیچھے رہا
 ہوا اور یہ آہو اس قدر بھگا کہ آکر قریب کوہ مسبلہ کے پہونچا کہ دوسرا تیرا اس شاہزادہ غالباً
 نے مارا کہ یہ زمین پر گرا سامنے سے عیار نے آواز دی کہ سبحان اللہ یہ سنکر شاہزادہ نے
 اُسے تکسیر کو پہونچایا کہ اتنے میں عیار لقابدار آیا اور چاہا کہ میں بارہ سکا لیکر چلوں کہ سامنے
 انکے کچھ خیمہ اس صحرا سے برضا میں نظر آئے عیار سے فرمایا خیر لا کہ یہ خیمہ کسکے میں اور بیان کوں
 مقیم ہے۔ عرض کیا کہ آپ کو اس سے کیا کام ہے انھوں نے کہا کہ کیوں نہیں کام ہے کوں اس
 شہر پار و شاہزادہ ہے کہ جو اس مقام پر مقیم ہے۔ آخر کو عیار قریب آن خیموں کے اپنی صورت کو
 درویش نما بنا کر قریب ایک خیمہ کے آیا اور وہاں کچھ سوال کر کے بیٹھ گیا وہ خیمہ ایک طواف کا
 تھا اُس نے فقیر سمجھ کر کچھ کھانے کو بھیجا اور یہ کہلا بھیجا کہ اور خیمہ پر جانے کا قصد نہ کرنا کہ بیان کے
 افسر جتنے ہیں وہ پوشیدہ ہیں اگر اور کہیں جاؤ گے تو اجنبی سمجھ کر مار ڈالے جاؤ گے۔ جسے کہیا
 دیا تھا اُس سے انھوں نے کہا کہ فقیر کو تو کوئی نہیں مارے گا لیکن یہ نئی بات میں نے سنی کہ ایسا
 یہ کوں شخص ہے کہ جو دشمن فقروں کا ہے اسے کہہ کہ یہ نقابدار یا قوت یوس ہر اور غلیل ہو کر بیان کا
 ہے ہر شخص کی مخالفت اور منہا ہے اسوجہ سے ہم تمکو سمجھا رہے ہیں کہ یوں ہی پلٹ جاؤ۔ وہ خیمہ
 جو معلوم ہوتا ہے وہ خیمہ نقابدار بہادر کا ہے انکا دل ٹھکانے نہیں ہے یہ کہہ کر کچھ اور نقد بھی دیا اور کہا کہ جاؤ
 اور دعا کر دے خداوند کریم انکو جلد صحت کلی عطا فرمائے۔ عیار یہ خبر لیکر وہاں سے اُٹھے یا کوں حد
 میں اپنے شاہزادہ کے آیا اور ساری روداد اس شخص نے جو کہی تھی بیان کی انھوں نے کہا کہ اب
 میں کتاب اُسی کے خیمہ میں لگاؤنگا اور اُس سڑی کو بھی کھلاؤنگا چاہے اسمیں میری جان جاے
 یا جسکی یہ کہہ کر چلے جب قریب خیمہ پہونچے تو آئے ہوئے ان لوگوں نے دیکھا اور بسیا ختم عیا نے آواز
 دی کہ ادھر یہ آگاہا زنا ہے یہ سنکر نقابدار ہنسا اور کہا کہ بیان زنا نہ کا کیا کام ہے ہم تو آج
 یہ کہہ کر یہ نقابدار خیمہ میں داخل ہوا اور دیکھا تو ایک جوان دغا نہایت حسین لغزہ آہ آہ کے مار رہا ہے
 اور ایک عالم بیخودی کا طاری ہے اب جو اسکی آنکھ کھلی تو اپنے سر پر ایک نقابدار کو پایا جھنجھلا کر اٹھ بیٹھا
 اور تلوار کو اٹھایا جو قریب اُس کے رہی ہوئی تھی اور اُسی عالم میں کہا کہ او بد لحاظ باور صغیر کچھ سے
 میرے آدمی نے منع کیا مگر تو نے خیال نہ کیا تجھے قری تفضالائی ہے اور یہ کہہ کر تلوار اٹھا کر سر نقابدار پر
 چلائی نقابدار نے پھر کہا کہ اے شخص اگر تو قتل میرا اس جرم پر گوارا کرتا ہے تو میں حاضر ہوں میں اس
 بے ادبی کی خود سزا چاہتا ہوں۔ شعر۔ اگر تجھے زبے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا۔ سر تسلیم خم ہے جو
 مزاج یار میں آئے۔ جب یہ کہا تو انھوں نے تلوار کو روکا۔ انھوں نے کہا کہ باعث تمھارے آئے
 کا کیا ہوا۔ انھوں نے کہا کہ میں یہ سمجھا تھا کہ یہ خیمہ کسی بہادر کا ہے اور آہو کو میں نے صید کیا تھا اُسی وقت
 یہ خیال ہوا کہ اس خیمہ میں جا کر کتاب اس آہو کے میں لگاؤنگا اور خود بھی کھاؤنگا اور صاحب خیمہ کو بھی

اکلواؤنگا اگر ایسا میں جانتا کہ آپ ایسے دل جلے وہاں موجود ہونگے تو کبھی ایسا میں قصد نہ کرنا اسوقت
 اس نے یعنی سہراب بن رستم نے سر جھکا لیا اور کہا کہ کیا اب تو میں نہ کھاؤنگا مگر اگر تم آئے ہو تو
 بیٹھو۔ انھوں نے کہا میں ایک نقل بیان کرونگا مجھے یاد آگئی ہے کہ جو خدا تمہارا ہر وہ سیرا ہی لیکن
 میں تم سے بیان کرتا ہوں کہ اس پاک پروردگار عالم و خالق عزوجل نے ایک لاکھ چوبیس ہزار چوبیس
 برحق کیسے تھے اسمین سے ایک ہی کہ نام اسکا ابراہیم علیہم السلام تھا ایک روز شب کو وہ عبادت
 کر رہے تھے کہ آواز آئی اسے ابراہیم صلی اللہ علیہ وسلم نماز صبح پڑھ کر اٹھے گھر سے نکلنا جو شکر کہ تمہارا
 سامنے آجائے اسے کھالینا اور دوسرے مقام پر جو غریب نظر آئے اسکو دفن کر دینا اور تیسرے
 مقام پر جو پہونچنا اور جو چیز دیکھنا تو اس سے متفر کرنا اور بھاگنا۔ یہ سنکر انھوں نے عرض کیا کہ
 اللہ اللہ ایسا ہی ہوگا۔ غرض کہ انھوں نے وہ شب بسر کی جب وقت صبح نمودار ہوا تو یہ نماز صبح
 سے فراغت کر کے گھر سے صحرائ کی جانب چلے تھوڑی دیر پڑھ کر دیکھا تو ایک پہاڑ
 دکھائی دیا انھوں نے تصور کیا کہ خدا کا حکم بجلاؤنگا اور اسے کھاؤنگا یہ کہہ کر اس طرف کو بڑھے جو جو یہ
 اس کے قریب جاتے تھے وہ پہاڑ کم ہوتا جاتا تھا۔ جب بالکل قریب پہونچ گئے تو دیکھا کہ ایک
 کھال ہر اور اسمین حلوئے گرم رکھا ہوا ہے اور اسمین سے دھوان یعنی بھاب اٹھ رہی ہے جو
 انھیں پہاڑ نظر آئی دیتا تھا بس یہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر بیٹھ گئے اور اسکو تناول فرمایا
 ایسا ذائقہ اسکا تھا کہ اپنی عمر میں انھوں نے ویسی نعمت دنیا میں نہ کھائی تھی یہ شکر کرتے
 ہوئے آگے بڑھے دیکھا کہ ایک طباق زرد و جاہر سے ملو ایک مقام پر رکھا ہوا ہے انھوں نے
 اس طباق کو زمین کھود کر اسمین دفن کیا اور قصد کیا کہ آگے بڑھوں دیکھا تو وہ طباق ملو زرد
 و جاہر پھر نمایان ہوا۔ ابلی انھوں نے تابہ کر کھود کے دفن کیا اور پھر چلے پھر دیکھا کہ وہ طباق
 اسی مقام پر رکھا ہے۔ تیسری مرتبہ انھوں نے قدر آدم کھود کر دفن کر دیا اور چلے دیکھا کہ وہ طباق
 پھر رکھا ہوا ہے۔ انھوں نے تصور کیا کہ مجھے جو حکم تھا اسے بجالایا نہیں معلوم یہ کیسے مقدر کا ہے
 یہ کہہ آگے بڑھے تو دیکھا انھوں نے کہ سامنے ایک لاش سڑی ہوئی پڑی ہے جسے کوئی جاوڑ
 بھی نہیں پوچھتا اور ایسی بدبو ہے کہ وہاں کوئی آدمی ٹھہر نہیں سکتا بس یہ معرکہ دیکھ کر وہاں سے
 توبہ کرتے ہوئے بھاگے اور اپنے مکان پر آنکر پہونچے وہ دن بسر کیا اور شب کو انھوں
 نے استغاثہ درگاہ یاری تعالیٰ میں کیا اور عرض کیا کہ اے خالق میں اس راز سرستہ کو نہ سمجھا
 کہ یہ کیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ مجھے اس سے آگاہ فرما۔ آواز آئی کہ جو تمہیں پہلے چیز ملی تھی وہ کیا تھی
 عرض کیا کہ وہ حلو تھا کہ جبکو میں نے بموجب تیرے حکم کے کھایا اور کبھی اپنی حیات میں ایسی
 ذائقہ کی چیز نہ کھائی تھی اسوقت ارشاد ہوا کہ وہ غصہ تھا وہ جو تو کھا گیا اور جو اسکو برداشت
 کر گیا اسے اس نعمت کا حال معلوم ہوگا۔ اور دوسرے مقام پر جو طباق ملو زرد و جاہر دیکھا تھا
 وہ اگر ابراہیم نیکی ہے کہ اسے لاکھ چھپا مگر نہیں چھپتی ہے اور وہ تیسرا مقام جہان کہ تھنے لاش سڑی
 ہوئی دیکھی تھی وہ غیبت ہے جو کوئی کسی کی غیبت کر گیا اور کسی کے پردے کو فاش کر گیا یہی گوشت
 اسکو من کھلواؤنگا تو اسے جو ان اس غیبت کا حال اور غصہ کا حال تو نے سنا۔ سہراب نے
 سر کو جھکا لیا اور کہا کہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ کچھ معلوم کر ہی تھی آپ نے کی ہے اور کچھ تفتے بھی آپ کو
 یاد ہیں کہ جو آپ نے مجھے سنا ہے اور آگاہ کیا معاف فرمائیے۔ اب آپ کیا اب لگانے کا حکم دیجیے

اور کھائے یہ کہہ کر ایک لغزہ آہ کا مارا اور یہ شعر پڑھا ہے دن کٹا فریاد میں اور رات نزاری میں کٹی
 عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی + اور گاہے یہ شعر پڑھتا تھا ہے شب فراق تو جو تیوں
 کٹی بہ نالہ و آہ + یہ دن بہاڑ سا کیونکر کٹے میرے اندر + گاہے یہ شعر پڑھتا تھا ہے جھٹٹا وقت
 ہر بہتا ہوا دریا ٹھہرا + صبح سے شام ہوئی دل نہ ہمارا ٹھہرا + اسوقت نقابدار نے کہا کہ اسے
 عزیز یہ کیا حال پترا ہے مجھے بھی اس سے آگاہ کر شاید کہ ہمیں بیضہ برآرد پروبال - یہ کلام
 نیک انجام سنکر اسنے بیان کیا کہ یہ امر نہایت ہی دشوار ہے اسکا سنا اچھا نہیں ہے کیونکہ جو مرض
 لا علاج ہوتا ہے اسکی دوا ناممکن ہے اسی طرح میرا فسانہ ہے ہاں تمہارے آنے سے اتنا ہوا کہ
 میرا جی کچھ حقوڑا سا بھل گیا لیکن میرا حال قابل بیان نہیں ہے کیونکہ تم خیال کرنا کہ اپنی تو
 وہ حالت ہے کہ جون بلیل نقویر + پرواز کی طاقت نہیں اور پاس چین ہے - اور یہ کہ اسکی
 آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اسوقت نقابدار نے ارشاد فرمایا کہ اسے دوست تدبیر برشر کی فرض
 ہے اور اسپر صبر بھی لازم ہے کیا تو نے سننا نہیں ہے - مصرع - صبر تلخ ست و سکن بر شیرین دارد
 یہ فرما کر کہا کہ کچھ تو میں بھی سمجھ گیا ہوں لیکن بغیر تمہارے بیان کے کما حقہ نہیں سمجھ سکتا اسوقت
 سہراب نے لغزہ کھینچنا شروع کیا اور آہ سر دہل پر دوسے پہنچی اور اس طرح گویا ہوا کہ اسی نقابدار
 سبز پوش ہم بڑی دور سے اس بیابان گردیاؤ کے اشتیاق میں آئے تھے اور برجیں آفتاب
 پرست کے مقابلہ کا نہایت اشتیاق مفاوہ ہوا اب اسکو پنجہ طرف گلستان باختر کے
 اٹھا لیکر اور بات یہ ہو کہ اسکی بہن غریبے ستین بہن عاشق ہوں اسی کے اشتیاق میں بیان
 ہو چکا تھا - بعد چلے جانے برجیں آفتاب پرست کے اسکے وزب نے کہ نام اسکا ناقوس ہے
 مجھ سے یہ روداد ملک کی بیان کی کہ وہ گوہر نایاب دریا کے بے پایان جفا سے اثر رنگ من
 زمرہ کے زندگی سے متنک ہو کر دریائیں کو ڈیڑھی اور غرق حمت ہوئی اب اسکا بیتہ نہیں معلوم ہوتا بس اب اگر
 اس سے ملاقات ہوگی تو حشر میں ہوگی اسوجہ سے میں اپنی حیات کو بڑا سمجھتا ہوں اور
 چاہتا ہوں کہ جلد اس ملک فانی سے طرف ملک جاودانی کے کوچ کر جاؤں - نقابدار نے یہ کلام
 سنکر فرمایا کہ اے بھائی خدا کو یاد کرو کہ وہ پروردگار عالم ایسا ہے کہ مردوں کو زندہ کرتا ہے اور
 زندوں کو مردہ کرتا ہے اور وہی کچھ دن سے ملا دیتا ہے کیونکہ حضرت آدم علیہ السلام کا حال
 نہیں سنا ہے کہ جب جنت سے علیحدہ کیے گئے تو حضرت آدم الگ چلے گئے اور حضرت حوا
 علیہما السلام الگ چلی گئیں اور حضرت آدم فراق جناب حوا میں قین سو برس تک رویا کیے
 آخر کو خداوند کریم نے انکے حال پر رحم کیا اور انکی زبان پر وہ کلمہ جاری ہوا یعنی اشدان
 لا الہ الا اللہ و اشہدان محمد رسول اللہ علیا ولی اللہ و صی رسول اللہ - اسوقت پروردگار
 کو رحم آیا اور کہا کہ دعا تمہاری قبول ہوئی اور دیکھا کہ جناب حوا اور میں ایک ہی مقام پر تو
 بیٹھا ہوں - پس یہ امر سب راست ہیں اگر تم بھی اپنے قلب کو رجوع کرو اور میں اس میں
 کوشش کرتا ہوں اور ایک ہفتہ پڑھتا ہوں کہ یقین ہے کہ ملکہ ابھی تم سے آکر مل جائے لیکن ساتھ
 اس شرط کے کہ یہ کیا یہ جو تیار ہو کر آئے ہیں دو چار تم بھی کھاؤ اور میں بھی کھاؤں کیونکہ
 سرے کھانے کا وقت گزر گیا ہے اور انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے کھانے کا بھی
 وقت گزر گیا ہوا ہے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ شاید آپ نے کھانا کئی روز سے نہیں کھایا ہے اسوقت

دوسرے نقاد بار نے عرض کیا کہ آج تیسرا چوتھا روز ہوا ہے کہ قسم اناج سے منہ پر کھیل بھی اڑ کر
 نہیں گئی ہے جب ایسی ہی پیاس وغیرہ معلوم ہوتی ہے تو کچھ شربت وغیرہ نوش فرمالتے ہیں اگر
 آپ اس میں گدو کاوش کریں تو شاید کچھ نوش فرمائیں۔ نقاد بار نے آواز دی کہ لاؤ کیا اب
 اسی وقت پلیٹیں کبابوں کی حاضر کی گئیں۔ نقاد بار نے کہا کہ کھاؤ۔ انھوں نے کہا کہ یہ تو مجھ سے
 نہ ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں تلو ملک فریاد سے سختی سے ضرور ملا دوں گا
 اسے کہا کہ کیا تم کوئی بڑے عامل ہو فرمایا کہ ہاں۔ اسے کہا اگر ایسا نہ ہوگا تو میں تمہارا سر کاٹ دوں گا
 انھوں نے کہا بہتر ہے آپ ایسا ہی سمجھیں اور میں نے اپنا ہون بھی آپ کو بجل و معاف کیا
 اور از براے خدا اسکو کھاؤ اور نہایت شفقت اور مہربانی سے نقاد بار عالی مقام نے کباب سہرا
 بن رستم کے منہ میں دیا۔ انھوں نے وہ کباب کھایا اور آپ بھی اس نقاد بار نے کھایا۔
 اب انھوں نے پانچ چار کباب خود بھی کھائے اور سہرا بن رستم کو بھی کھلائے۔ جب
 کھانے سے فراغ حاصل ہوا تو انھوں نے کہا کہ اے نقاد بار اب توبہ ملے کے ملنے کی کرو میں تو
 تم نے یہ دامن سپہ گری سے جو اپنا منہ چھپایا ہے اتنی تلواریں مارو نگا کہ شل آہو کے تمہارا
 گوشت بھی روان دوان ہوگا۔ یہ سنکر نقاد بار ہنسا اور کہا کہ مجھے عالم میں کوئی گوشہ تنہا
 بیٹھنے کا بتا دیجئے تاکہ اس میں بیٹھ کر میں عمل پڑھوں اور چند بخورات منگا دیجئے اس وقت اسے
 اپنے عیار کو حکم دیا کہ جو یہ کہیں وہ انکو جلد لا دے اسی وقت اس عیار نے یعنی سیارہ ثانی
 نے تمام چیزیں جو انھوں نے کہی تھیں حاضر کیں اور ایک گوشہ تنہا انکے لیے بتا دیا اس وقت
 یہ اس مقام پر جا کر بیٹھے اور اسے اپنے عیار سے کہا کہ گرد اس کے پہرہ مقرر کر دے ایسا نہ کہ یہ
 نقاد بار مجھے دھوکا دیکر بھاگ جائے یہی حال ہو بقول شاعر۔ شعر۔ نہ خدا ہی ملا نہ دھوکا نہ
 نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے + گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے نہ
 ادھر کے ہوئے + سیارہ نے چار طرف کو تیر انداز دور دور کو مقرر کیے اور کہا کہ شاید یہ نقاد بار
 لکھنا دے تو جھڑپ سے یہ نکلنے کا قصد کرے فوراً تیروں کو سر کرنا کہ حکم میرے آقا کا ہی ہے۔
 غرض کہ یہ بند و بست عیار نقاد بار نے کیا اور دل میں ہنسا اور یہ خیال کیا کہ لگی ایسی ہی ہوتی ہے
 جیسا کہ یہ انتظام کر رہا ہے۔ اس اثناء میں نقاد بار نے اپنے عیار یعنی لاہور کو طلب کیا اور ایک
 رقعہ لکھ کر اس مضمون کا اسے دیا۔ مضمون اس کا یہ تھا کہ اے ملک سیتمن الحمد للہ کہ وقت تمہارا
 اور سہرا اب کا قریب آگیا ہے اور یقین ہے کہ تم اس سے جلد ملو گی پس تمہیں لازم ہے کہ دیکھتے ہی
 رقعہ پڑا کے فوراً اپنے کو جھڑپ سے یہ نکلنے کا قصد کرے فوراً تیروں کو سر کرنا کہ حکم میرے آقا کا ہی ہے۔
 اگر عرصہ تمہارا آئے میں ہوگا تو پھر زندہ سہرا اب کو نہ پاؤ گی اور یہ جو میں نے
 کیا ہے تو اب مجھ سے حالت تمہارے مریض کی دیکھی نہیں جاتی۔ یہ رقعہ لکھ کر لاہور کو دیا اور اسے
 روانہ کیا۔ ادھر اب جو اسے دیکھا تو سہرا اب نے ایک لغز آہ کا مارا اور یہ شعر ورد زبان کیا شعر
 اب ملک دھو میں مچا جلتین مری رسوائیاں
 ضعف اگر گرتا نہ میری پردہ داری اندون
 ضبط کا دعوے تھا آخر بچر میں جلا اٹھے
 اے ہوس یہ کیا ہوئی شیشی تمہاری اندون
 یہ شعر پڑھ کر پھر ایک عالم بیوقوفی کا اسیر ہو گیا۔ نقاد بار حال اسکا دیکھتے تھے اور افسوس کرتے تھے
 اور کہتے تھے کہ لاہور نے بڑا عرصہ کیا۔ غرض کہ یہ تو بیان اس طرح اپنے دل سے مشورہ کر رہے تھے

کہ اس اثناء میں لاہور قریب ملکہ شریا سے سیکڑن کے پہونچا اور جا کر اسنے رقعہ پیشکش کیا۔ پڑھکر ملکہ نے رقعہ کو اسی وقت انتظام سواری کا کیا اور وہ مہریان جو محافظہ ملکہ کا اٹھاتی تھیں وہ سب کی سب اپنی اپنی وردیان پہنکر جلدی سے تیار ہوئیں وہ کرتیاں مچو اب کی جو کم خواب میں آئی تھیں وہ زیبا سے تھیں کین اور حاضر ہوئیں۔ کمخواب کی کرتیاں وہ انکے پاؤں کی پھرتیاں کہ مہارے تیز بھی انکے پاکی رہ گئی تھی اس انداز سے محافظہ لاہور اور لا کر حاضر کیا۔ ملکہ اسی لباس سے اس محافظہ میں آئی تھی آگے آگے لاہور اور پچھے محافظہ ملکہ کا لیے ہوئے کوہ سلیمان کی جانب چلا آتا ہے۔ یہاں عرصہ جو ہوا تو سہراپ نے آنکھیں کھول کر یہ شعر پڑھا۔ شعر۔ آنکھوں میں دم آیا ہے وہ اتناک نہیں آیا + قاصد نہ کہیں کھولا ہو رستہ میرے گھر کا + آواز دی کہ اسے نقادار کیا اسم تمام ہو گیا یا میں تمام ہو جاؤنگا جب یہ اسم تمام ہوگا۔ نقادار نے کہا کہ اسے سہراپ تو نے تو ہمارے قتل کا بدلہ ہر چار طرف کر دیا ہے بھاگ سکتا نہیں بقول شاعر۔ اُنکھیں گو کہ بارہواں سال ہے یہ وصال میں یہ مقال ہے + ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس + ترے پر سے جھڑنے لگے ضرر نہ تڑپ تو بلبل زار بس + جلیکا قفس جلیکا قفس جلیکا قفس + تو شہیدی ابر سید سے کہہ وہ بشراب پیئے ہوں جسکے + وہیں جابر بس وہیں جابر بس وہیں جابر بس + نقادار نے یہ اشعار پڑھکر کہا کہ صبر کر اور دل میں کہتا تھا کہ نہ معلوم کیا سبب ہے کہ جو اتنا عرصہ کیا۔ میں وہاں جا سکتا نہیں۔ اس اثناء میں دیکھا کہ ایک ایک چند مہریان محافظہ کو لیے ہوئے در سہراپ پر آئیں اور محافظہ کو رکھ دیا اور عرض کیا کہ ملکہ صاحبہ تشریف لائی ہیں کوئی یہاں ہے۔ تو پہلے سیارہ ثانی عیار باہر نکلیا اور کہا بسم اللہ انکو اتار دو۔ مہریوں نے محافظہ اندر خیمہ لگا دیا ملکہ اتریں یہ معلوم ہوا کہ ہلال نمودار ہوا یا وصفیکہ یہ ناز میں نہایت پریشان تھی لیکن بقول شاعر۔ شعر۔ وگرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہے + یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے + اس ناز میں نے جو تصویر تھی اُسکو دیکھا اور اس مریض کو دیکھا تصویر مطابق پائی۔ ادھر اس مریض عشق نے بھی اپنی خیمہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ شعر۔ سیخ کیا ب بن کے جو لیتا ہوں کرو میں + اوبادہ نوش اب بھی آجھ بن پیسیدہ ہوں + بس یہ کہتا تھا کہ ملکہ پڑھی اسقدر فرحت ہوئی کہ گمان شادی مرگ ظاہر ہوا اور آواز دی تھی۔ شعر مرنا تو مقدم ذکر مان نکلا + سر زانو یہ ہو تیرے اور جان نکلیا بس یہ کہکر سہراپ بیہوش ہو گئے اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ ملکہ نے یہ حال دیکھکر نقادار سے کہا کہ خدا ہی رحم کرے کہ اس تن بیجان میں جان آئے۔ نقادار نے کہا کہ ابھی کا کل مشکیں بو سگھاؤ تو سہراپ کو ہوش آئے ملکہ نے کہا کہ اسوقت مجھے ایک نقل یاد آئی ہے وہ یہ کہ میں سننا ہے کہ جب جو پامر جائے تو اسے گویا سگھاؤ تو وہ جی اٹھتا ہے بھلا میرے باؤں کے سگھاؤ سے کیا فائدہ ہوگا۔ نقادار نے کہا کہ یہ وقت مذاق کا نہیں ہے۔ اسنے اپنا بخل اسیر ڈالا اور زلف مغبرین کی بو سگھانے لگی۔ نقادار نے فرمایا۔ شعر۔ خون ناحق کہیں چھپتا ہے چھپائے سے ترے کیون یہ میٹھی بین مری لاشیں یہ دامن ڈالے + مگر جلنے کا قائل نے نرا لادھب نکالا ہے سبھوں سے پوچھتا ہے اسکو کسے مار ڈالا ہے + حقوڑی دیر میں کچھ سانس کی آمد و رفت شروع ہوئی ملکہ نے سجدہ شکر کیا اور کہا کہ میرے خالق عزوجل نے رحم فرمایا اور مجھ مصیبت زدہ کی داد دے دی بس سہراپ نے آنکھیں کھولیں اور پھر بند کر لیں اس خیال سے کہ یہ خواب میں دیکھ رہا ہوں یا نہیں

کہ میداری میں یہ لفظ بر پھر نہ دکھائی دے۔ ملکہ پر کاغذ یہ سمجھ گئی اور کہا کہ آنکھیں کھولو یہ خواب نہیں
 ہے عین بیداری ہے۔ جب یہ کلام ملکہ کا سنا تو آنکھیں اسنے کھولیں اور اٹھ بیٹھا اور کہا کہ اسے
 نقابدار سے معلوم ہوا کہ تو نہایت ہی کامل ہے کسی درویش کا تو شکار دہر اور تیرا کمال ظاہر ہے
 کہ تو نے ملکہ کی شبیہ کو بلا دیا ملکہ گجائیں کجا اس کلام پر نقابدار ہنس پڑے اور کہا کہ تم خود ملکہ
 سے بوجھ لو کہ آپر کیا گذری۔ سہرا سب نے کہا کہ اس ملکہ بیان کرو کہ تم یہاں کیونکر آئیں حالانکہ مجھے
 یقین نہیں ہے کہ تم زندہ ملکہ ہو۔ ملکہ نے کہا۔ شعر کیا پوچھتے ہو ہمدرد مجھے جسم ناتوان کی رگ
 رگ میں نہیں غم ہو کیسے کہاں کہاں کی + المختصر اصل یہ ہے کہ ارژنگ بن زمر دمیسی نقوی پر
 عاشق ہو کر آیا میرے بھائی سے مقابلہ کیا اسکے غارہ سحر منہ پر ملا تھا اسنے سجدہ کر مالشکر میں
 رہنے لگا۔ حسب اتفاق یہ تمھاری نقوی پر جو میرے ہاتھ آئی میں ہمہ تن عاشق ہوئی اسی خوشی
 قریب کوہ دریاتھا وہاں دل بہلائے گئی۔ یہاں اسکے وزیر حقائق سے ایسی سازش کی کہ اسنے
 یانی بلا کر سحر سے اچھا کر دیا۔ یہ میری تلاش میں کوہ پر پہونچا پس میں نے اسی میں بجاؤ جانا کہ میں
 دریائے کوہ پڑوں یہ خیال کرتے ہی میں دھم سے دریائے کوہ پڑی۔ اسے شہر بار منتقل مشہور ہو
 جا کر رکھے سائبان مار نہ ساسے کوسے بال نہ بکا کر سکے گرد و جگ میری پوشش اگر تیغ عالم بھن
 درجہ بندہ برورگی تا نخواہد خدا سے + غرضکہ خداوند کریم نے میری کشتی تن کو سیل مراد پر پہونچا دیا
 اک ماہی فریش نے مجھے ڈوبتا دیکھ کر لکالا اور اپنی دختر بنایا اور اپنے گھر لے گیا وہاں چند
 روز گذرے تھے کہ وہاں کے بادشاہ کو معلوم ہوا وہ دریائے میری آبرو کا ہوا اور مجھے ایک قلعہ
 میں لگیا کہ وہ صاحب قلعہ اس ماہی گیر کا عزیز تھا یہ خبر بادشاہ ملک یعنی ضیغم شیرشکار کو ہوئی
 وہ قلعہ پر چڑھ دوڑا اور ہلہ کر کے چلا میں نے خدا سے دعا کی اور قصد کیا کہ انکو کھٹی الکاس کی
 جابجاؤں کہ دیکھا کہ گروا کھٹی۔ یہ نقابدار زمر پوش تھا اگر اس مجمع میں ہو پئے اور ہم لوگوں کا
 گریہ نہ کر سکے منع کیا اسے نہ مانا آخر کو اس سے جناب کی اٹھون نے اسکو زیر کیا اور رسول
 کلمہ کا کیا آخر کار وہ مسلمان ہوا میں نے اس نقابدار سے کل ہتھار اٹال بیان کیا اٹھون نے
 فرمایا کہ جطرح ہو سیکے تمھیں وہاں تک پہونچا دوں گا کہ میرا بھی قصد سیایان کو باد کا ہے اسوقت
 سے میں اسی شہر یار عالیہ قار کے ہمراہ ہوں۔ پس یہ سنا تھا کہ اسمین توانائی آگئی اور کہا کہ
 اے مسیحائے زمان تو نے میرے اوپر وہ احسان کیا ہے کہ پس تا زندہ ایم بندہ ایم۔ یکمل
 چلا مگر بانوں لڑ کھڑاتے تھے اور یہ شعر پڑھتا تھا۔ شعر۔ حال ہے مجھ ناتوان کا مرغ تسلی کی
 تروپ + ہر قدم پر ہے گمان یان رہ گیا وان رہ گیا + اور قریب نقابدار کے پہونچ کر اسنے عرض کیا
 کہ خدا کے واسطے میری ان گستاخیوں کو جو حضور کی جناب میں ہوئی ہیں معاف فرمائیے گا اور
 آپ اپنے نام نامی اور اسم گرامی سے فدوی کو آگاہ فرمائیے۔ نقابدار نے کہا کہ باعث اس
 نقاب ڈالنے کا یہ ہے کہ بروقت مقابلہ کے یہ نقاب کھلے گی اور ابھی معاف فرمائیے اسنے کہا
 کہ ہرگز نہیں مجھے تو آپ نے بے پردہ کر دیا اب میں کب ماننا ہوں اور یہ کہہ کر اسنے بند نقاب
 پر ہاتھ ڈال دیا اور نقاب کو چہرہ پر سے ہٹا دیا۔ نقاب کا ہٹنا تھا معلوم ہوا کہ گویا آفتاب باد
 میں سے نکل آیا اسنے کہا کہ جو ایسا حسین اور شکیل ہوا اور وہ ہرگز از جاتب ملکہ توجہ نہ کرے ایسا
 ثابت قدم اور صاحب وضع کون ہو گا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی خاندان صاحبقرانی سے ہے اور یہ

دیکھ کر کہا کہ آپ کو قسم ہے! می پیدا کرنے والے کی کہ جسے تمام عالم کو خلق فرمایا کہ مجھ سے آپا بنے خاندان کا حال نہ چھپائیے کیونکہ آپ میرے محرم ہو جائیے اور میں آپ کا محرم ہو جاؤں۔ انھوں نے کہا کہ اس شخص نام میرا رفیع البخت ہے اور میں بیٹا ہوں شاہزادہ بدیع الملک کا کہ جسے تم مقابلہ کرنے آئے ہو اور میں طلسم اب گینہ سلیمانی کو فتح کر کے آتا ہوں کیونکہ نانا میرے نو ذریعہ برست کو چند ساحرون نے مار ڈالا تھا اسی غم میں میری ماں کا بھی انتقال ہوا لیکن دریا بار حادو نے ایک مقبرہ اُنکا بنادیا تھا حسب اتفاق کہ شاہزادہ بدیع الملک اس طلسم پر تشرف لیگے تو وہ زمانہ تھا کہ میری ماں اور ماموں کو اس بادشاہ طلسم نے نہایت سحر میں تیار کیا اور میری ماں کو نصف طلسم کا مالک بنا دیا اور اپنے بیٹے کو وزیر کیا جب کہ بدیع الملک نے نصف طلسم کو فتح کیا میری والدہ اسے عقد کیا اور مزار پر نانا کے آئے تو اس وقت بعد فاتحہ کے بیہوش ہو گئے تو نانا نے میرے کہا کہ اسے شاہزادے تمھارے یہاں ایک لڑکا پیدا ہو گا تم نام اُسکا رفیع البخت رکھنا کہ وہ میرے قاتلون کو قتل کرے گا اور میرے فون ناحق کا بدلہ اُس سے ہو گا اور یہ محضر جو دیتا ہوں وہ اُس کو تم دے دینا۔ غرض کہ جب پیدا ہو کر پرورش پائی اور لشکر میں آیا تو میرے والد نے مجھے وہ محضر دیا میں نے اپنے نانا کے قاتلون کو مارا اور اپنے نانا مرحوم کے فون کا عوض لیا اور طلسم کو فتح کر کے سیامان گرد یاد میں داخل ہوا اور دوسرے نقابدار بزرگ جو میں اُنکا حال میں نہیں بیان کر سکتا اب تم کو لائق و لازم ہے کہ یہ امر کبھی افشاء نہ ہونے پائے اسکو میں جانتا ہوں یا تم جانتے ہو۔ اسنے عرض کیا کہ میرا نام مہراب بن رستم ہے اور جو ساتھ میرے نقابدار میں شہر یار عالیو قار میں وہ ایرج نوجوان کے صاحبزادے ہیں اک میرے والد اور دوسرے میرے چچا یہ نہایت زور آور اور بہادر ہیں فی الحال والد کا میرے پتہ نہیں ہے نہیں معلوم لشکر سے کس طرف نکل گئے انکی مجھ کو بھی تلاش ہے اور یہ کہہ دو تو آپس میں گلے ملے اور بغلیں ہوئے اور پھر سے نقابدار چرون پر ڈال لیں۔ یہ سہر کہ دیکھ کر سیارہ ثانی بہت خوش ہوا اور سیدھا لشکر نقابداران میں پہونچا اور آکر نقابدار سے عرض کیا کہ مبارک ہو۔ نقابدار زمرہ پوش لے علاج لے کر فرزند دلندہ لاکیا اب ماشاء اللہ سے وہ اچھے ہیں جو مرض تھا وہ دفع ہو گیا یعنی یہ کہ ملکہ ثریا سے سینکھن سے اُنکو ملا دیا چلیے اب اپنی بہو کو لے آئیے۔ یہ سنکر نقابدار کو نہایت خوشی اور رست ہوئی اور سب سے کہا کہ چلو۔ اسوقت جسقدر سوار تھے اپنے کو آراستہ کر کے حاضر ہوئے اور بہت سے محافظ اور بھی ساتھ لیے اور جو بادشاہ اس لشکر کا تھا وہ اور جو بادشاہ اُس لشکر میں تھے وہ اپنی اپنی فوج کو آراستہ کر کے خدمت میں نقابدار کے آئے اور رنگ برنگی باجے بجاتے لگے نشان بانوں کے پھر ہرے کھل گئے کہ طرح سے دولہائی رات جاتی ہے آئیں میں یہ کہتے ہوئے کہ نام اسکا یعنی کوہ کا کوہ سنبلہ ہے ہمو ڈر تھا کہ پریشانی حاصل ہوگی لیکن اسے وہ خوشی کی راہیں دکھلا میں کہ جسکا شکر یہ ہم لوگ ادا نہیں کر سکتے یہ کہتے ہوئے قریب کوہ آئے نقابدار زمرہ پوش نے کہا کہ لے بھائی خدا حافظ و ناصر ہم جاتے ہیں دیکھو تو اس جنگل میں کیا ہے تمھاری کل فوج تمھیں لینے کو آئی ہے اب تم سیدھا رو اور ہم بھی جاتے ہیں نقابدار سرخ پوش نے کہا کہ پہلے مجھے وہاں تک پہونچا تو دیکھئے۔ اس گفتگو کے بعد نقابدار سرخ پوش کلان کو جو خبر ہوئی کہ نقابدار جاتا ہے انھوں نے بہت جلد اپنے کو پہونچا کر نقابدار کو آغوش تمنا میں کھینچا اور بغلیں ہوا

اور کہا کہ اسے محسن عجب تمنے کام کیا کہ جسکا شکر یہ ہم ادا نہیں کر سکتے اب ہماری بارگاہ تک چلیے
انھوں نے کہا کہ یہ اک راز ہے اسکو آپ افشا نہ کر ایسے انشاء اللہ میں پھر شریک آپ کا ہو گا۔ اور
یہ کہہ کر نقادار حضرت ہو کر اپنے عیار کو یکطرفہ اپنے لشکر کے روانہ ہوئے یہاں ملکہ سریا سے
سیتمن کو محافہ جو اہر نگار میں سوار کر کے زرو جو ہر تصدق کر لے ہوئے اپنی بارگاہ کی جانب
لے چلے اور جو محافہ کہ انکے لینے کو آئے تھے وہ سب ساتھ تھے۔ غرض کہ یہ اس راہ کو طر کر کے بارگاہ
میں آئے اور ملکہ کو نائوس میں اتارا اور حمام وغیرہ کرا کے اک جاے عمدہ پر بیٹھایا۔ ادھر یہ نقادار
یا قوت پوش بھی اپنی بارگاہ میں آئے اور سب بارگاہ میں بیٹھے اور صحبت ناچ و رنگ اور حسد
ہو شاہوش و نوشاوش کی بلند ہوئی۔ کہ یہ روز روز خید سے کم نہ تھا اب نقادار زہر دیوش نے
اپنے لشکر میں پہونکر دو رکعت نماز شکر یہ ادا کی اور عرض کیا کہ میں امانت عبد سے ادا ہوا اور اسے
پروردگار عالم تو نے مجھے ثابت قدم رکھا تیری ہی بندہ نوازی تھی نہیں تو یہ وہ مقام تھا کہ قدم
ٹوگ ہی جاتے ہیں یہ دعا کر کے اپنے لشکر سے فرمایا کہ بارگاہ کی جانب کو چلو یہ سب لشکر اسباب
شکار بار کر کے طرف بارگاہ کے روانہ ہوئے بہت سے صید و شکار اپنے ہمراہ لیکر خدمت میں
نقادار بزرگ کے پہونچے۔ جھاک کر مجرا کیا۔ نقادار بزرگ نے گلے سے لگایا اور فرمایا کہ بہت
تمنے عرصہ کیا سکا کیا سبب تقاض کیا کہ میں مشغول شکار رہا کیونکہ میرا دل کسی قدر لگ گیا تھا
سوچ سے عرصہ ہوا میری خطا کو معاف فرمائیے گا۔ نقادار نے کہا کہ آج سرخوشون میں بہت
بڑی دھوم دھام ہے نہیں معلوم کہ خداوند کریم نے انکو کیا فوٹی غایت فرمائی ہے یہ تذکرہ تھا کہ
جوڑی ہر کارہ کی حاضر ہوئی اور عرض کیا۔ یہ دعاؤں کے کہ نقادار جو علیل تھے اسے صحت
ہوئی اور جسکا وہ عاشق تھا وہ وہاں پہونچ گیا سب کو یہ اسکی فوٹی ہے اور نقادار کو کوہ سنبہ
سے بارگاہ میں لے آئے باقی خیر و عافیت ہے اور کچھ لوگ جستجو کر رہے ہیں کہ یہ کون تھا جسے اسکے
محبوب سے ملا دیا بعض کہہ رہے ہیں کہ یہ سب باعث نقادار زہر دیوش کا ہے نقادار بزرگ نے کہا
کہ کچھ تمھاری شرکت ہوئی عرض کیا کہ ہاں ملکہ سریا سے سیتمن کہ جسپر وہ عاشق تھا اسے بھیج دیا۔
انھوں نے شاباش اور مر جہا کہا اور اپنے اپنے دنگل پر آئے سب صاحب تمنن ہوئے
غرض کہ یہاں نقادار ان سرخ پوشون میں محفل ناچ و رنگ موقوف ہوئے کے بعد نقادار سرخوش کلان
نے کہا کہ اسے فرزند میں نے جبل جنگ بچوایا تھا واسطے مقابلہ بدیع الملک کے۔ جب تمھارا یہ حال ہوا
تو میں نے جبل جنگ موقوف رکھا اب کیا راے ہے۔ انھوں نے سر جھکا لیا اور عرض کیا کہ کیا عرض
کروں یہ امر قابل بیان کرنے کے نہیں ہے پوچھا کہ کیوں عرض کیا کہ اس راز کو منع کیا ہے نقادار نے
اگلا گنجی چاہے تو آپ شاہزادہ بدیع الملک سے مقابلہ کیجئے ورنہ میں تو زبان مار چکا ہوں کہ
ان لوگوں سے میں مقابلہ نہیں کروں گا آپکو اختیار ہے۔ یہ سنکر شہریار عالیو قار نے فرمایا کہ اگر فرزند
جس زمانہ میں میں عالم کفر میں تھا ساتھ پر بساے فرنگی کے اور مجھکو یہ ثابت تھا کہ یہ میرا باپ ہے
تو میں نے بہت سے ملک لیے اور بہت سے مقابلہ کیے لیکن جب کہ بدیع الملک سے مقابلہ ہوا
تو بعد پانچ روز کے مجھے انھوں نے زیر کیا اور میں عاشق نقادار الماس پوش یعنی ملکہ ماجرہ خانم
دختر امیر ثانی پر ہوا تھا جب نقاب انکی مٹی اور میں نے چہرہ انورا کا دیکھا تو میں عاشق ہو گیا لیکن
بعد زیر ہونے امیر ثانی سے میرا شجرہ ملا یا گیا تو معلوم ہوا کہ میں بیٹا امیر ج کو جو ان کا ہوں اور پر لیا نے

فرنگی نے مجھے صحرا سے پایا تھا غرض کہ جب سب یہ قبول دیے تو پریشانی نہ رہی اور میں بھی مسلمان
 ہوا تو صاحبقران نے ازراہ عنایت کے میرا عقد بچا جو چہرہ یا نو کے ساتھ کر دیا میں بھی شکرین چندو
 رکھ کر فرنگستان کو آیا ایک لڑکا میرا نہایت ہی شہزور و صفت شکن کہ نام اسکا سکندر رستم خوسف
 اسکا بھی ایک عرصہ سے پتا نہیں ہے پھر میں کیا مقابلہ بدیع الملک سے کروں تم بتلاؤ کہ تم کس سبب
 سے دعویٰ صاحبقرانی نہیں کرتے انھوں نے عرض کیا کہ نقادار جو حسن میرا ہے وہ ضرور مسیدان
 کا رزار میں آئیگا تو میں ہرگز مقابلہ نہ کرونگا اور چلا آؤنگا اسوقت سب میں ہنسی ہوگی یہ تذکرہ آپس میں
 ہوتی رہا تھا کہ جو بڑیاں ہر کارون کی گرد میں اٹی ہوئی سامنے سے نمایاں ہوئیں اور آکر عرض کیا شہر
 الہی درجہ ان باشی باقبال + جوان بخت و جوان دولت و اقبال + زمین ادب کو بوسہ دیکر عرض کیا کہ
 مغرب کی جانب سے ایک تنق گرد نہایت عظیم الشان بلند ہوا تھا غلام گئے اور خبر لائے کہ بہت
 بڑا لشکر فراوان چند نقادار لیے ہوئے مع بارگاہ کے آئے ہیں یہ خبر سنکر نقادارون نے آپس
 میں کہا کہ دیکھیے یہ نقادار کیا رنگ لاتے ہیں اسطرح سے شاہزادہ بدیع الملک کو ہر کارون
 نے خبر دی اور نقادار زمرہ پوش کو بھی ہر کارون نے اسطرح خبر دی تمام لشکروں میں ایک
 ہل چل پڑی ہوئی تھی اور بڑیاں ہر کارون کی برابر خبر دے رہی تھیں کہ یہ آئے اور وہ آئے کہ دیکھا
 واپسی طرف فوج بدیع الملک کے وہ نقادارون کی فوج آگئی اور دیکھا کہ زیر آسمان ایک اور آسمان
 خاکی ہے اور نہایت عظیم فوج ہے۔ شہر زسم ستوران دران بہن دشت + زمین کشش شد و آسمان
 گشت ہشت و فیض زمین بر فلک اوج بود + سپہ سپہ فوج بر فوج بود + پھر ہرے نور کے چلتے ہوئے
 اور آگے آگے علم ہدایت نشان اور کچھ کچھ فیل سوار اور کچھ مرکبوں پر سوار زرہ پوش اور کچھ بکتر پوش
 اور چار آئینہ پوش یہ سب کے سب خاموش مرکبوں کو ملائے ہوئے اور سمت بارگاہ آسمان چاہ کو لیے
 ہوئے داہنے پر آکر لشکر بدیع الملک کے راستہ کرنے لگے غرض کہ سات لاکھ فوج آکر قریب بارگاہ پہنچی
 اب جو دیکھا تو نقادار ہر پوش بیچ میں اور ایک نقادار ابلق پوش اور ہاتھی کے اوپر ایک نقادار خرچور
 اور چار نقادار مانند شیران کے چلے آئے ہیں یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان نقادارون میں یہ دو نقادار نہایت
 معزز معلوم ہوتے ہیں اور کشت کے اوپر تخت بادشاہ کا پرچھا کے مورچھل ہوتے ہوئے تمام وزرا پر
 اور اراکین سلطنت گرد بیٹھے ہوئے نہایت عظم و شان سے نمایاں ہوئے اور دیکھا ان سبھوں
 کہ علم ہدایت نشان پر تعریف خداوند عالم کندہ ہے اور علم صاحبان اسلام معلوم ہوتا ہے ان لوگوں کے
 کہا کہ اللہ کسی ساحر اور کافر سے مقابلہ نہیں ہے اگر ہر توان خدا پرستوں سے ہے غرض کہ ان لوگوں نے
 اپنے خیمہ دو چوہے اور سہ چوہے اور بادشاہ اور باریکیان پر پاکین اور مسکین فروکش ہوئے اور شاہزادہ
 بدیع الملک نے بادشاہ سے عرض کیا کہ اے ظل اللہ معلوم ہوتا ہے کہ سب یہ حریف ہمارے ہی ہیں
 کیونکہ جو عہدہ جلیل رب الجلیل نے مجھے عنایت فرمایا ہے یعنی مجھے صاحبقران کیا ہے تو یہ سب اسی کے عہدہ
 کے عہدہ ہو کر آئے ہیں بخدا اگر کوئی لائق انہیں اس عہدہ کے ہو تو میں اسی وقت دست بردار ہوتا
 ہوں بادشاہ نے فرمایا کہ جناب احدثہ عز شانہ نے یہ عہدہ آپ ہی کے لیے خلق کیا ہے یا جس کے لیے
 اب مناسب ہوگا اسکو اب ہدایت جناب احدثہ کی جانب سے ہوگی کیونکہ جو وقت صاحبقرانی
 امیر ثانی کی ہوئی ہے تو مکہ معظمہ سے نسیم بن عباس علم بیکر خدمت فیض درجت میں امیر اول کے آئے
 اور عرض کیا کہ عہدہ مطلب آپ کے والد ماجد نے علم بھیجا ہے اسکو بہ توقیر امیر ثانی نے لیا اور اسکو چوہا

۴ سہین لکھا دیکھا کہ آج سے کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ جاری ہوا کہ حضرت نے خروج کیا اور ظاہر ہوئے اور کلیدِ ابراہیم موقوف ہوا اور تمہیں حکم یہ ہوا کہ تم خانہ کعبہ میں آؤ اور یہ حمزہ ثانی کہ جو تمہارا بیٹا ہے اب اسکو حکم صاحبقرانی عنایت ہوا ہے بس صاحبقران نے اسے بڑھکراپنے تمام اعضاء و اقارب کو جمع کیا اور جو عقائد گونا گئے تھے انہیں بھی فراغت کی اور جنگو جو ملک تقسیم کرنا تھے وہ ملک دیے اور بارگاہ کو طلسم صنف بن برخیا میں رکھکراور یہ شرط کر کے کہ جو نوزاد ہر اور ایرج کو جو ان کو زیر کر گیا وہ صاحبقران ہوگا اور بارگاہ کو اس طلسم سے لائیگا بس وہ صاحبقران ہے یہ فرما کر انیر خانہ کعبہ کو روانہ ہوئے آیکو سہین کیا تردد ہی صاحبقران ثالث نے یہ تقریر بادشاہ اسلام کی سنی اور سکوت کیا اور اس تقریر کو قطع کیا ایک دن اور ایک شب گذر گیا شاہزادہ بدیع الملک نے حضرات سے فرمایا کہ کچھ حال ان نقابداروں کا نہ معلوم ہوا کہ کیا ارادہ رکھتے ہیں۔ عرض کیا کہ انکی خبر کا لانا بھی تو دشوار ہے جو کچھ ہوگا وہ معلوم ہو جائیگا۔ یہ تذکرہ ہو رہا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ نقابداروں کا ایک ایلیچی بہت حضور بارہ ہزار جو انان جوار اپنے ہمراہ لے ہوئے آتا ہے اور باقی اور کسی سمت کو اسکا ارادہ نہیں پایا جاتا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ آئے دو اور یہ کہہ کر آئے براے استقبال سرداروں کو روانہ کیا اور یہ فرمایا کہ اگر ادھر آتا ہو تو اسکو نہایت عورت سے لے آنا۔ طہماس ثانی کو آپ نے حکم دیا یہ سرداروں کو لیکر چلے تو دیکھا واقعی اسی سمت کو آتا ہے۔ انھوں نے بڑھکر استقبال کیا اور اپنے ہمراہ اس نقابدار سرخ پوش کو لیکر آئے۔ نقابدار نے آواز دی کہ منم نامہ دار نقابدار ابلق پوش شاہزادے نے ایک جنگل انکے واسطے بچھو دیا اور کہا کہ تشریف لائیے ایلیچی سلام کر کے اس جنگل پر جلوہ گر ہوا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ ایک لشکر سامنے سے پھر نمایاں ہوا ہے غلاموں نے دیکھا تو تین نقابدار پاشنہ کو بمرکب سے مرکب لائے اور انکے پیچھے کوئی پانچ چھ لاکھ فوج کا مجمع ہوا اور وہ بھی لباس سرخ پوشی اپنے اپنے تنوں پر آراستہ کیے ہوئے چلے آتے ہیں اور ارادہ رو برو آئے لشکر کے انارنے کا ہے اسوجہ سے کہ بارگاہ انکی سامنے آئے لشکر کے بریا ہو چکی ہے شاہزادہ نے فرمایا خیر الحمد للہ آئے دو طلحہ بن لہ ہورنے منکے شاہزادہ صاحبقران سے عرض کیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان نقابداروں کی سرخی سے جنگل میں آگ لگی ہوئی ہے اسقدر کثرت سے کہ کبھی سرخ پوش آتش افروز زبان کرتے ہوئے نہیں آئے تھے۔ صاحبقران نے ہنسکر فرمایا کہ اسے طلحہ پیچھے آتش بائیں پہلو میں آتش داہنے پہلو میں آتش اور رو برو بھی آتش۔ سب نقابداروں نے دائیں اور بائیں مجھی کو گھیرا ہے کیا عجب ہے کہ انکی آہ شر بار مجھے جلا کر خاکستر کر دے ہر ضی خباہین کیا چارہ ہے۔ مہر ع۔ دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی تر است + یہ کہہ کر اپنے ساتی کو ایلیچی کی جانب اشارہ کیا کہ یہ غلام ایلیچی کو بلا جب ایلیچی نے دو تین جام پیے دماغ یادہ ناب سے گرم ہوا بولا منم نامہ دار انھوں نے کہا کہ نامہ مجھے مرحمت ہو۔ ایلیچی نے وہ نامہ بخدمت صاحبقران پیش کیا آپ نے اس نامہ کو حسب معمول بادشاہ اسلام کے ہاتھ میں دیا۔ بادشاہ نے اس نامہ کو لیکر میر نشینی کو دیا اور کہا کہ الفاظ نامہ سے ہمیں آگاہ کرو اسنے لفافہ کو ہر طرف کیا اور اس نامہ کو بہ آواز بلند پڑھنے لگا۔ بعد حمد خط و لغت رسول کے تحریر تھا کہ اے صاحبقران سوم یہ عہدہ واسطے حراروں کے ہے کہ جسپر آپ مستقر ہیں اب یہ جی جانتا ہے کہ اس عہدہ جلیل کو اور اسباب صاحبقرانی کو ہم بھی صل کریں اور آپ کا قصد بھی خانہ کعبہ جانے کا ہے اگر لائق ہیں اسکے پائیے تو ہمیں عنایت فرمائیے اور اگر

یہ منظور ہو کہ ہماری قوت کو لا خیر کیجئے تو ہم حاضر ہیں اسکی بھی آزمائش کر لیجئے اور یوں تو آب ہلو یہ
 عہدہ کیون دینگے کیونکہ اور بھی بہت سے لوگ اسی عہدہ جلیل کے لینے کے جمع ہوئے ہیں تو
 اس سے بہتر یہ ہے کہ آپ کو تکلیف مقابلہ کی ضرورت بجا نیگی یوں کیونکہ آپ اسے گوارا فرمائینگے یہ ایلیچی
 اس واسطے حاضر کیا گیا تاکہ ہم سب کو معلوم ہو کہ مرضی اقدس میں کیا ہے۔ صاحبقران ثالث نے جواب
 نامہ بحکم بادشاہ یہ لکھا کہ اس واسطے اس راہ گرد باد کو طے کیا کہ میں جلدی خانہ کعبہ کو پہنچوں اور اس عہدہ کو
 جو اس لائق ہوا اسکے سپرد کروں کہ یوں ہی میں نے بھی پایا تھا اور بہت مناسب ہے کہ تم طبل جنگ
 بجواؤ اور جتنے اسکے دعویدار ہیں وہ طبل جنگ بجائیں میں جس سے مغلوب ہو جاؤ گا
 وہی صاحبقران ہو گا بغیر اسکے باقی صاحبقرانی اور اسباب صاحبقرانی اور بارگاہ سلطانی اور
 علم اقدس ہا پیکر کیسے قبول نہیں سکتا اور میں خوب جانتا ہوں کہ یہ سب مجمع ایسا ہوا ہے کہ صاحبقران
 اول کے سامنے بھی یہ مجمع نہ ہوا تھا کہ جو تم سب نے میرے اوپر چڑھا میان کی میں خیر یہ قبلے
 بھی قابل دید ہونگے کہ ایسے مجمع کبھی نہیں ہوئے تھے اتنا لکھنا نامہ کو بند کیا اور ایلیچی کو خلعت
 فاخرہ اور وہ نامہ دیکر رخصت کیا۔ غرض کہ یہ ایلیچی راہ کو طے کر کے بخدا مت نقادار ابلق پوش
 اور برپوش کے آیا اور آکر عرض کیا کہ نہایت ہی صاحب اخلاق شاہزادہ بدیع الملک یعنی
 صاحبقران کو میں نے پایا اور جواب نامہ بہت ہی خوشنمائی کے ساتھ عنایت فرمایا یہ حاضر ہے
 نقادار ابلق پوش نے اس نامہ کو لیکر پڑھا اور نقادار برپوش نے ایک آہ دل سے کھینچی
 اور فرمایا۔ شر۔ قافلہ باد بہاری کا روان ہو جائیگا + آخرش یہ باغ با مال خزان ہو جائیگا + کچھ
 انگلی باتوں کا تصور کر کے اسنے یہ شعر پڑھا تھا اور اس فوس کیا تھا اور اس معمر سے کوئی وقف
 نہ ہوا۔ اس وقت نقادار ابلق پوش نے حکم دیا کہ اسی وقت نقارہ جلی پرچوب پڑے
 حکم نقادار انشی نقارون پرچوب پڑی کہ گوش گردون گردون کہہ ہونے لگے یہ خبر لشکر صاحبقران
 میں ہوئی۔ بادشاہ نے فرمایا کہ ہمارے یہاں بھی طبل بجے اس وقت نقارہ سکندری اور سلجانی
 پرچوب پڑی کہ انگلی آوازیں گان انشی نقارون پر غالب آئیں۔ شعر۔ بجا اس طرف فوج میں
 طبل جنگ + اڑا فیل گردون کے چہرے کارنگ + اب تو لشکر دمرد پوش میں بھی طبل بجا اور
 وہ نقادار جو آخر میں لشکر لیکر آئے تھے انکے یہاں بھی طبل بجا دھر تو آواز نقارون کی بلند ہو اور
 ہر کار کے ہم خبریں ہر ایک کے لشکر کی پہونچا رہے ہیں اور سردار اندیشہ صبح میں بسر کرتے کو اجازت
 طلب کرتے ہیں کہ دربار سے جا کر کچھ انتظام مرگ کریں کیونکہ ایسے لشکر اور ایسے مقابلے کبھی کاہے کوہوے
 تھے کہ تمام دخت فوجوں سے ملو ہو اور یہ سب کے سب خدایست ہیں اگر جنگ مغلوب ہو گئی
 تو ایک ایک کے سامنے سے نہیں ہٹے گا عجیب طرح کا کل کھیت پڑیگا تو ای برادرون کا ضروری ہو
 ہیں اسے فراغ حاصل کر لو کہ اتنا دن اور رات تمہارے واسطے غنیمت ہے کہ نہ معلوم کل صبح کو کون ہووے
 اور کون نہ ہووے واقعی ان لوگوں نے جو جبکہ کمزور اور شکور تھا اور جو جس جس کا فرزند
 تھا وہ قرض ادا کرتا تھا اور جسے کسی کو ستایا تھا وہ اپنے قصور کو معاف کراتے تھے اور ہند کرتے
 تھے کہ بھائی جو کچھ کہ ہم سے خطا ہوئی ہے اسے بھل کر دو کیونکہ سامنا عادل کا ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ میں
 معاف کرو وہ کہتے تھے کہ تم خود ہمیں معاف کر دو غرض کہ یہ لوگ اسی تردد میں شب بسر کیا کیے
 اور جو انان نہمتن اپنے اپنے ہتھیاروں کو درست کیا کیے اور زینت دیا کیے اور آپس میں اسی طرح

چہرہ رہے غرض کہ یہ شب تمام ہوئی اور وقت سحر نمودار ہوا اور وہ وقت ہوا۔ **اشعار**۔ لگے
 ہونے لظرون سے تارے نہان + چھپا نور میں جادہ ککشان + موذن اذان سے ہوئے
 بہرہ مند + ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند + رخ شمع مائل بہ زردی ہوا + لباس فلک لاوردی ہوا +
 صدائے اللہ اکبر چارون لشکرون میں بلند ہوئی کہو کہ چارون لشکر خدا پرستوں کے اس بیابان
 گرد آباد میں جمع تھے اور آرزو سے مرگ میں اور شجاعت میں یہ رات ان جوانان صفت شکن نے
 بسر کی جو غرض کہ چھپا رنگا لگا کر اپنے اپنے مرکبوں پر سوار ہو کر اپنے اپنے افسروں کے پاس آئے اور
 فوجیں باہم ہوئیں طرف میدان کا ذرا کے روانہ ہوئے ہر شخص نے پہنچ پہنچ کر فوج کو اپنی اراستہ
 کرنا شروع کیا بمقابلہ حریف۔ یہاں تک کہ چارون لشکر عجب و مہم دھام سے میدان کا رزار میں آکر جلوہ افروز
 ہوئے اسوقت دیکھا کہ بلبل برق زقار پستی و بلندی کی درستی بہ تیز دسنی لگے کرتے جھاڑی جھنڈی کاٹ کر
 تمام میدان کو صاف کر دیا۔ سقون تے آبپاشی مارتا برکرم کی جب یہ سب اپنا اپنا کام کر چلے تو زمین
 سے عجیب خوشبو مر داء وار آنے لگے جھونکے نسیم بہار کے پیغام قضا لانے لگے اسوقت نقیبان خوش
 سر و مستانہ وار لپکر نقابت کرنے لگے۔ **اشعار**۔ روتی مفری کھادری کرمانی سب جوان +
 آج رن بیچ خوب کرو ڈٹ کر کھسان + تلوارن کے مکھ جو جو جھے وہ خمیدہ کھلائے + جو خاک
 میں جلتا ہے وہ غازی کھلائے + باہ لجاؤ و کس موت کو + رو طلاق اس زندگی کی موت
 کو + خیال کرو۔ شعر پاؤن جنکے سامنے خانے تھے تھراتے ہوئے + کانسہ سرانکے دیکھے
 ٹھوکرین کھاتے ہوئے + اے جوانان لشکر اسلام آج تم بھی اپنے دادا اور بابا کا نام اس میدان
 کا رزار میں روشن کرو۔ شعر۔ رستم رہا زمین پہ نہ بہرام رہ گیا + مردون کا آسمان کے تلے نام لگیا
 نقیب نامردون کے رقیب دلاوردون کے حبیب قریب قریب اگر لشکر کے یہ سناتے لگے۔ شعر۔ دیر و
 رطائی کا یہ دن ہر آج + یہاں سکھ تیغ کا ہر رواج + سلیمان کی خدمت سے کیا کام ہو + جو میر جاو
 لڑ بھڑ کے تو نام ہو + سکندر نہ دارا نہ جمشید ہو + کسے زندگانی کی امید ہو + فریدون نہ وہ گنج خان
 رہا + نہ تخت شہ پر ہمایون رہا + کہاں یوسف مصر عالی مقام + جہ خاک سوتے ہیں باقی ہے نام +
 تمہیں بھی مناسب ہو اے خاص و عام + وہی بات کرنا کہ ہو حسین نام + نہ مر کر چھٹے قبضہ ذوق فقار
 زمانے میں کچھ تو رہے یادگار + یہ صدائے نقیبان لشکر جوانان صفت شکن سب کے سب
 جھونے لگے اور تلوارون کے قبضہ جو منے لگے ایک ایک منتظر تھا کہ دیکھے مقابلہ میں کسلی طرف سے
 سبقت ہوتی ہو اور کون نکلتا ہو عجیب طرح کی بہار زیر آسمان نمایان تھی کہ ایک طرف کو صحرائیں
 نقابداران سرخ پوش کے لشکر میں یہ بہار تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ لگی ہوئی اور ایک طرف
 کونکر سبز پوش اور زرد پوش کا جو جمع تھا اس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ کیا خدا کی قدرت ہو کہ
 اس آگ کے سامنے سبزے کا قائم ہونا کہ آگ اس سبزے کا کچھ نہیں کر سکتی۔ آگ طرف کو لشکر صاف
 یعنی بدیع الملک۔ عالم سکوت کھڑا تھا صفین ایسی ایسی برابر آراستہ تھیں کہ جیسے اچھے
 خوشنویس کے ہاتھ کی سطرین ہوتی ہیں۔ علم اژدہا بیکر کو طوق حران گرد لیے ہوئے کھڑا تھا
 یا صاحبقران یا صاحبقران کی آواز بلند تھی اور بھر بھر آجولتا تھا تو اس سے ثابت ہوتا تھا کہ اس
 دعا پھیلانے والے صاحب لشکر کے لیے اپنے پروردگار عالم سے دعا کرتا تھا غرض کہ اسی طرح سے
 علمون کا چکنا اور پھر ہر نو کا کھنا میر قہار نور کا چکنا اور ہر بہادر کا زبر سار یہ علم چھوٹنا یہ عالم شجاعت

جب دیکھا کہ ان لشکروں سے کوئی سبقت نہیں کرتا تو دیکھا کہ نقابدار ابلق کے لشکر میں باجا جنگی بجا معلوم ہوا کہ ارادہ نکلنے کا کوئی کرہا۔ سب ادھر متوجہ تھے کہ دیکھا نقابدار ہر پوش گرز علم کیے ہوئے اس لشکر سے نکل کر میدان کارزار میں آیا اور مشغول سلج شوری ہوا۔ ایسے ایسے فن نیزہ بازی کے دیکھائے کہ جتنے لشکر تھے وہ وجد کرتے تھے اور ہر ہند و فنون سپہ گری پر داد دیتے تھے کہ نقابدار ہر پوش نے مرکب کو تھام کر اشارہ کیا کہ لاؤ ایک اراہ کہ اُس کے اوپر دو گولے پانچ پانچ سو من کے رکھے ہوں۔ وہ اراہ بلازم لیکر حاضر ہوا اور اُس میں زنجیریں موافق روک لینے کے پڑی تھیں اور نقابدار ہر پوش نے آواز دی کہ ایہا الناس یہ وہ میں کام دکھاتا ہوں اور وہ زور دکھاتا ہوں کہ سلف سے آج تک کسی نے یہ زور نہ دکھایا ہو گا اور یہ کہہ کر گولے کو اٹھایا اور اچھال کر گرز مارا کہ یہ بلند ہو گیا جھپٹ کے دوسرے گولے کو بھی لیکر اسی ترکیب سے اڑایا۔ جب تک یہ گولہ اول آیا اس وقت مرکب کو چمکا کر اس طرح سے تھبکی دی کہ وہ بلند ہوا دوسرا جب نشیب میں آیا اُس کو بھر بلند کیا مرکب مثل بجلی کے چمکتا تھا اور یہ گولوں کو ہوائی گرد ہاتھ اور کل لشکر یہ تماشا دیکھ رہے تھے اور تعریف کر رہے تھے اسی طرح سے آٹھ سات دفعہ بلند کیا اور اُس کے بعد گرز کو زمین پر ٹک کر جھپٹ کر ایک گولے کو روکا اور پھر جب دوسرا آیا تو اُس سے بھی روک لیا سب نے تعریف کی کہ واقعی یہ امر کہ جو نقابدار ہر پوش نے اس میدان کارزار میں دکھایا اور اپنا زور اور قوت ظاہر کی یہ ہم لوگوں نے نہیں دیکھا تھا۔ اب ہر پوش نے کھڑے ہو کر آواز دی کہ ایہا الناس پانچ پانچ سو من کا یہ گولہ ہر بس جسمیں کہ یہ قوت ہو وہ تو لائق مقابلہ ہو اور نہیں تو مجھ سے لڑنے کا قصد نہ کرے کہ سوائے ذلت کے اور کچھ اُس کے ہاتھ نہ آئیگا۔ بس یہ سن کر نقابدار زمرہ پوش بزرگے لشکر سے اپنے مرکب کو بڑھایا اور یہ آواز دی کہ اے نقابدار ہر پوش یہ کام بھانڈے متیوں کا ہو کہ یہ گولہ روکا اور اُس کو اچھالا اور پھر اُس سے روکا معلوم ہوتا ہو کہ تو نے صحبت اُن لوگوں کی اُٹھائی ہو اور مشق اسیر کی ہو اور نام اُن بزرگوں کا لیتا ہو کہ جنھوں نے بہت بڑے بڑے کام کیے ہیں اور اس پر چاہتا ہو کہ میں فوق لیجاؤں یہ چھوٹا منہ بڑی بات ہو بس یہ کہہ کر نقابدار زمرہ پوش نے اپنے گھوڑے کو بڑھایا اور کہا کہ اُن لوگوں نے معیوب جانکر ایسے کرشمہ نہیں دکھائے اب تو دیکھتا ہو تو دیکھ بس یہ کہہ کر وہی دونوں گولے اٹھائے اور اٹھا کر گرز سے آپ نے بلند کیا اور دوسرا گولہ اٹھایا اور اُس کو بھی گرز سے بلند کیا اور حیل طرح کہ اسنے کیا تھا انھوں نے بھی ویسا ہی کیا اور ایک دوسرے کو یاد دہا دے گرز کو زمین پر ڈال کر دو نو گولوں کو ایک دبا منے ہاتھ پر اور دوسرے کو بائیں ہاتھ پر روک لیا اور اراہ پر جا کر رکھ دیے اور اپنے گرز کو اٹھالیا اس وقت لشکر دن میں اک شور مچا اور شانہ نام بدیع الملک یعنی صاحبقران سوم نے چند قدم مرکب کو بڑھا کر کہا کہ اے نقابدار عالی مقدار آپ نے وہ کام کیا ہو کہ جسکے دیکھنے کی آنکھیں مشتاق تھیں اور یہ کہہ کر آستین اُلٹ کر بڑھے تھے کہ میں بھی اسی طرح ان نقابداروں کو اپنا زور دکھاؤں اس وقت نقابدار زمرہ پوش بزرگ نے اُنکے ارادہ کو دیکھا اور یہ فرمایا کہ آپ اس زور سے اپنے تئیں محفوظ رکھیں کیونکہ میں جب اس ہر پوش سے مقابلہ کر چکوں تو پھر میرے بعد آپ کو اختیار ہو کہ اس سے ہم مقابل ہوں اور اب میں اس سے بغیر مقابلہ کیے جا نہیں سکتا۔ یہ نقابدار کا فرمانا اور صاحبقران کا سر جھکا کے کہنا کہ جسمیں آپ کی خوشی ہو۔ انھوں نے کہا کہ اب میں میدان میں آچکا ہوں اور اسکی کیا حقیقت

ہی اس سے زیادہ آپ زور دکھا سکتے ہیں کہ آپ کو پروردگار عالم نے صاحبقران کیا ہوا و مستون
 دین اسلام کیا ہوا اگر یہ نزع آپ پر کر کے لوگ آئے ہیں تو یہ لائق صاحبقرانی نہیں ہیں بلکہ آپ ہی
 ہیں اور زمان صاحبقران عالیشان میں بھی ایسا ہی ہوا اور ہر ایک اولاد صاحبقران نے یہی جانا
 کہ ہم حاصل کوں لیکن سب زیر ہوئے اور باطاعت حمزہ صاحبقران کی رہے انشاء اللہ تعالیٰ
 آپ سے بھی یہ لوگ سربرازی نہ لے سکیں گے کہ آپ کو کچھ سمجھ کر امیر ثانی نے صاحبقران کیا اور آپ
 خانہ کعبہ تشریف لے گئے اب اگر کوئی اس غمدہ جلیل کو چھین لے بغیر اعانت رب الجلیل کے تو ہو نہیں سکتا
 یہ سنکر صاحبقران یعنی بابو علی الملک نے دل میں کہا کہ خدا اس نقابدار کو اس برپوش کے
 مقابلہ میں بہ حرمت رکھے اور یہ کہ نہ زیر سایہ علم اژدہا پیکر کھڑے ہوئے ادھر نقابدار زمر دپوش
 بزرگ نے فنون سید گری بکھڑے کر دی کہ اب کیا قصداں ہیں برپوش نے کہا کہ حاضر ہوں پس یہ کہ
 روکا کھڑے کو تھام کر آواز دی کہ اب کیا قصداں ہیں برپوش نے کہا کہ حاضر ہوں پس یہ کہ
 مرکبوں کو ہٹا کر اب جو بارادہ نکا در آئے اور نگاہ چلی تو مرکب دونوں کے آکر بکھڑے ہوئے
 سپر سینہ سے سینہ اس طرح سے مل گیا کہ جیسے دو پہاڑ جاگتے ہیں گل سپر سے شرارے آتش کے
 اڑتے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ بھول آتش بازی ان سپرون سے نکل گئے اور مرکب ان دونوں کے
 ہٹ ہٹ گئے خیال ہو گیا تو پانچ پانچ قدم ہٹ گئے اور کئی قدم زیادہ برپوش کا مرکب ہٹ گیا
 پس بائیں پر سے برپوش نے نیزہ لیا اور نیزہ کو چرخ دیکر سینہ نقابدار زمر دپوش پر آواز دی
 نے سنان کو سنان پر کانٹھ کر نیزہ کو بلند کیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آہ عاشقون کی باہم ملکر سوئے
 آسمان جانی ہو نیزے نہ معلوم ہوتے تھے بلکہ وہ ایسی آہیں تھیں کہ جیسے بہت دونوں کے بکھڑے
 ملے ہیں اور بھاؤں سے جو شرارہ نکلتے تھے وہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی ہنستا ہو اور اس کے منہ
 سے بھول جھڑتے ہیں۔ غرض کہ یہ دونوں مشغول بہ نیزہ بازی ہوئے صدائے جفا جاق بلند تھی
 کہ جس نیزہ بازی کے بارے میں شاعر کہتا ہے۔ شعر۔ دو نیزہ دو بازو دو مرد دلیر تو کوئی کہ باب
 عرش کر سی ہزار۔ دونوں لشکروں میں شور تھا کہ یہ جنگ قابل دید ہے جناب حمزہ صاحبقران کے
 وقت میں بھی شاید ایسی جنگ ہوئی ہوگی اور چاروں لشکر چپ چاپ کھڑے ہوئے رنگ جنگ
 دیکھ رہے تھے ایک ایک سے بات کرنے کی مہلت نہیں پاتا تھا اسی طرف کو نگران تھا۔ جو بندہ نقابدار
 برپوش باندھتا تھا اسکو زمر دپوش رد کرتا تھا اور جہاں زمر دپوش بند اپنا باندھتا تھا وہاں برپوش
 اسکو کھولتا تھا۔ غرض کہ اس طرح ساڑھے تین سو من تان نیزہ کے چلے۔ مضرع نہ اور اظفر نہ آرزو خط
 نہ آرزو اظفر نہ اور اخطر۔ آخر میں دونوں بہادر وں نے چھڑ پر چھڑ مار کر مثل آہ عاشقان یا کا کل
 معشوقان کے جب یہ کہہ کر کے بھاگے مارے کہ سنانین علیحدہ ہو کر زمین پر گر گئے پہلے برپوش کی
 پھر زمر دپوش کی ڈانڈیں اٹھون نے پھینک کر گزروں پر ہاتھ ڈالے اور آواز دی کہ خیر نیزہ بازی
 فلاں بازی گزربازی تیغ بازی حسان بازی کہ اسکو حلال مشکلات جہاں کہتے ہیں۔ شعر۔ بیانا پھر
 زمر د نشان۔ کمان کیانی و گزگران۔ یہ کہہ کر برپوش نے اپنے گز کو چرخ دیا کہ کلہ گز سے آواز
 فنا کی پیدا تھی پس تیسرے چرخ میں گز کو سر نقابدار زمر دپوش بزرگ پر مارا نقابدار نے ہان پان
 کر کے اپنے گز کو چہرہ کی پناہ کیا اور ضرب کو اسکی گز پر روکا اسکا اسیا تڑا ہوا کہ معلوم ہوا کہ دو پہاڑ
 گر پڑے یا آسمان زمین پر پھٹ کر گر پڑا اور گوش گردون گر ہو گئے۔ ایک تنق گرد کا جو اڑا تو نفٹ ایدار

افس گرد میں پوشیدہ ہو گیا۔ شاہزادہ بدیع الملک کا دل ہل گیا اور یہ فرمایا کہ یا ابوتراب! اس نقابدار کو
 بچائیے گا۔ یہ تو یہ کہہ رہے تھے ادھر نقابدار ہر پوش پہنے آواز دی کہ زدم و پست کردم، کوئی ایسا شخص
 کہ نقابدار کی جا کر خبر لائے بڑیاں تک جو رہو گئی ہو ملی۔ افسوس کرتا ہوں کہ میں اس کے نام و نشان
 سے واقف نہ ہوا اور یہ غرق زمین ہوا نقابدار تو یہ کہہ ہی رہا تھا کہ نقابدار زمرہ پوش کا عیار چھاگل
 پانی کی لیے ہوئے برابر غیار کے آیا اور اندر داخل ہوا دیکھا کہ نقابدار کی آنکھیں بند ہیں اور از فرق
 تا بسینہ بسینہ جاری ہے۔ عیار نے آکر آواز دی کہ اے شہر یار مزاج مبارک کیا ہے دوسری آواز پر
 زمرہ پوش نے آنکھ کھولی اور فرمایا کہ یہ معاملہ ہوا کہ ساتوں آسمان میرے سر پر چھٹکر گر پڑے واقعی
 کہ نقابدار ہر پوش زمرہ پوش اور شیر فرزانہ ہے اور یہ کہ مرکب کو اخفون نے پاشنہ ماری کہ مرکب
 چمک کر غیار کے باہر آیا اور آواز دی کہ گرازدی و گرا پست کردی اور یہ کہ نقابدار نے اپنے گرز کو بلند کیا
 اور کہا کہ او نقابدار ہوشیار ہو۔ شعر تو ضرب ددی ضرب من پوش کن + ہمہ شادی از دل فراموش
 کن + یہ کہ گرز اور گرز کو چیخ دیکر سر نقابدار ہر پوش پر مارا اسنے بھی اٹھا کر گرز کو چہرہ کی بناہ کیا اسی
 عنوان سے تڑا قاپیدا ہوا کہ زمین اور آسمان ہل گئے اور یہ بھی تنق گرد میں غرق ہو گیا۔ نقابدار
 زمرہ پوش یہ ضرب کر کے الگ کھڑے ہو گئے ادھر نقابدار ابلق پوش اور جملہ شکاروں میں شور مچا
 کہ خدا اس ضرب سے اس ہر پوش کو بھی بجائے کہ عجب طرح کی ضرب ہے کہ جس سے ہر پوش بھی بچتا
 کہ مکان ہو گیا ہو اسوقت نقابدار ابلق پوش نے اپنے عیار کو حکم دیا کہ جلدی خبر نقابدار ہر پوش
 کی لا کہ آنکا کیا حال ہے اور یہ بھی ابلق پوش نے اپنے افسردن سے بیان کیا کہ اگر میرے دم میں
 دم ہے تو کیا میں زمرہ پوش کو زندہ جانے دوں گا۔ غرض کہ یہ عیار اس غبار کے اندر آیا اور آواز سے
 آواز دی کہ اے بہادر مزاج کیسا، حریف میدان میں انتظار کر رہا ہے بس تین آوازوں کے بعد
 اخفون نے آنکھ کھولی اور بسینہ تا بہ ناف انکے بھی جاری تھا اسوقت فرمایا کہ گرز صاحبقران کا مزہ
 آج مجھے اٹھا۔ نہیں معلوم یہ کون ظالم ہے اور یہ نقابدار کون بلا ہے میرے بس یہ کہ گرز اخفون نے بھی
 اپنے مرکب کو پاشنہ ماری کہ چمک کر مرکب باہر آیا معلوم ہوا کہ ایک شعلہ تھا کہ تنق گرد کے باہر ہو گیا
 اور دم کو آراستہ کر کے اور گرز ہنسنا حال کر اس ہر پوش نے بھی چھٹکر گرز مارا۔ زمرہ پوش نے اس کے
 گرز کو روکا اور انکی رکابوں کے اوپر اپنے پافون قائم کیے اسکی ضرب کو روک کر اور چھٹکر پھر گرز
 مارا کہ ہر پوش نے بھی اس کے گرز کو گرز پر روکا لیکن صدمہ سے مرکب ہر پوش کا مر گیا اب جو اپنے
 اپنے مرکب کو دیکھا کہ مرکب کلی ہو گیا بس یہ کو دکر کھوڑے پر سے نقابدار زمرہ پوش کے مرکب کے
 مارنے کی فکر میں چلا نقابدار زمرہ پوش اسکی فکر کو سمجھ گئے تھے یہ بھی جلدی سے کھوڑے پر سے
 کو دپڑے۔ اسنے کمان میں جلدی سے تیر کو جوڑ کر انکے مرکب کی پشانی پر مار دیا کہ مرکب انکا بھی جان
 تسلیم ہوا زمین پر گرا بس زمرہ پوش کو نہایت ہی صدمہ پہونچا اور گرز کو پھینک کر چھٹکر پھر لپٹ
 گئے اور لگے زور ہونے اب تو دامن ہمت کو گردان گردان کر اور گردہ سر پر ہتھیار رکھ رکھ گئے مثل
 اہرمن یا مانند فیل مست کے یہ آپس میں ٹکرانے لگے اور لگے بیج کشتی کے ادا کرنے سب لشکر بھی قریب
 قریب ہو گئے اور یہ کہا کہ شکر ہے خدا کا کہ اب اسین جان جانے کا خطرہ نہیں ہے کسوا سٹے کہ ہم
 لوگوں کو ان نقابداروں سے عجب طرح کی محبت پائی جاتی ہے خداوند انکی حرمتوں کو تو بچا ہوا لا،
 اب یہاں سب کے سب بیٹھ گئے کسی نے کسی بچوادی اور کسی نے چار جامہ بچوادیے اور کسی

تاشا کشتی کا دیکھنے لگے اب وہ میدان کا زرار مثل اکھاڑے کے ہو گیا اور دوکاندار اپنی اپنی دوکانیں گردن کر کے لگا کر الگ بیٹھ گئے اور خیال کیا کہ یہ کشتی آج ختم ہوتے نہیں معلوم ہوتی لیکن ادھر ان دونوں پہلے ان دونوں میں بستیاں ساتھ زبردستوں کے ہو رہی تھیں اور عجب عجیب جگہ سے آئیں میں کر رہے تھے کہ دیکھنے والوں کو اک و جد حاصل ہوتا تھا۔ شاہزادہ بدیع الملک یعنی صاحبقران بادشاہ اسلام سے یہ عرض کرتے تھے کہ یہ معلوم ہوتا ہے لڑائی سے نقادار زمرہ پوش بزرگ کی صاحبقران ثانی نقاب چہرہ پر ڈال کر ہر پوش سے ہم مقابلہ میں اور ہر پوش ہی ایسا شخص ہے کہ جو ان بچوں کے توڑ کر رہا ہے، غرض کہ وہ دن تمام ہونے لگا اور ان دونوں میں اور زور بڑھنے لگا۔ اب آفتاب تابان اپنے مرکز سے آشیانہ کی سمت کو روانہ ہوا اور آمد آفتاب ہوئی اسوقت جاہلین سے روشتی کو حکم دیا گیا اور کشتی کو طول ہوا اسوقت دو جام لگا دیئے گئے ان دونوں بہادروں نے کھینچ لیے اور پسینہ کی راہ دو دو و شکر کو بہا دیا اور مشغول اپنی کشتی کے ہوئے اس طرح وہ شب ساتھ کشتی کے تمام ہوئی دیکھا سنے وقت سحر ہوا اور ہوا یہ لوگ نماز صبح پڑھ کر پھر متوجہ کشتی ہوئے غرض کہ راوی شیریں کلام اس داستان شوکت نشان کو چون بیان کرتا ہے کہ پانچ دن تک کشتی برابر رہی اسوقت نقادار ایلق پوش نے کہا کہ اے ہر پوش اگر مناسب ہو تو یہ کشتی علیحدہ کیجاوے کہ نقادار زمرہ پوش بھی کس طرح سے کم نہیں معلوم ہوتا اور ہم لوگوں کی اب آنکھیں نیند کے مارے بند ہوئی جاتی ہیں بس یہ کلام سن کر نقادار ہر پوش کو یہ خیال ہوا کہ معلوم ہوتا ہے کہ میرے زور میں اسے فرق معلوم ہوتا ہے جو یہ کلمہ زبان پر لایا ہے بس اسنے اب پکڑ کے بار دو دونوں زمرہ پوش کے اور بیکر مثل بجلی کے جھک کر بھاگا اور پیا کرنے لگا۔ پانچ قدم بڑھ کر اک جھٹکا مارا کہ بابا ان کو مٹا نقادار زمرہ پوش بزرگ کا دگا اور ہر پوش نے کمر بند زنجیر کا پکڑ کے بکہ مارا کہ باشت بھر زمین سے زمرہ پوش اونچا ہو گیا۔ یہ دیکھ کر بکہ جو مارا تو پھر زمین کے اوپر آگیا غرض کہ ہر پوش نے یہ دو زور کر کے اپنے کے لیکن نقادار نے جنبش اپنے مقام سے دکی اب جو بعد اس زور کے اٹھا تو پھر کشتی ہونے لگی ہر پوش نے ایک ہاتھ جو مارا تو اتفاق سے وہ نقاب جو چہرہ پر نقادار زمرہ پوش کے پڑی تھی اسکے بند ٹوٹ گئے اب جو اسکی نگاہ پڑی تو دیکھا اسنے کہ شاہزادہ نورالدین ہرین اسنے اپنے ہاتھ کو روکا انھوں نے بھی جھنجھلا کر اسکی نقاب کو نوح لیا دیکھا تو ایرج نو جوان میں اسوقت ایک نعرہ آہ ایرج نو جوان نے اور برابر اسکی ایک نعرہ آہ نورالدین ہرین نے مارا اور دونوں آپس میں لپٹ گئے اہل فوج نے دیکھا اور گھبرائے کہ یہ کیا واقعہ ہے کہ ابھی تو یہ دونوں لڑ رہے تھے یا ابھی دونوں اس طرح سے رو رہے ہیں بس اب جو قریب آکر لوگوں نے دیکھا تو ایرج نو جوان اور نورالدین ہرین کہ ایک ایک کے کاندھے پر سر رکھے رو رہے ہیں اب اہل فوج بھی آکر اور قریب ہو کر شریک گریہ ہوئے۔ شاہزادہ بدیع الملک نے اپنے باپ کو دیکھا یہ بھی دوڑ کر اور کمر بستہ لپٹ کر چچین مارا کر رونے لگے اور عرض کیا کہ اے والد ماجد یہ ہم لوگ خواب دیکھتے ہیں یا درحقیقت آپ کو دیکھ رہے ہیں کیونکہ آپ اور ایرج نو جوان کی خبر تو یہ سنے میں آئی تھی کہ خدا نخواستہ آپ اور ایرج نو جوان بیلان کاج و باج میں ساتھ امیر ثانی کے جو آپ گئے تھے وہاں جل گئے اور گیارہ آدمیوں سے حمزہ ثانی نکلا بخند مست امیر قدیم ہوئے اور باقی معلوم ہوا کہ وہیں سب کے سب جل گئے نورالدین ہرین نے فرمایا کہ یہ داستان عظیم انسان ہے اسکو

انشاء اللہ میں بیان کر دے گا۔ اس اثنار میں بادشاہ بھی تخت پر سے اتر آئے اور ان دونوں صاحبوں کا ہاتھ پکڑ کر طرف اپنی بارگاہ یعنی بارگاہ سلیمانی کے لیکر روانہ ہوئے اور لشکر اپنی اپنی فرودگاہ کی جانب چلے لیکن نقادیدار یا قوت پوش کے ساتھ بہتر اور نقادیدار ہیں انہیں سے ایک سہراب اور ایک رستم ثانی اور ایک شہریار عالیو قار یہ بھی بارگاہ سلیمانی کی جانب کو چلے اور نقادیدار زمرہ پوش یہ بھی ہمراہ ہوا اور دو نقادیدار کہ جنہیں ایک نقادیدار ایلق پوش ہر وہ اپنی فوج کو لیکر اپنی فرودگاہ کو چلا گیا اب جو نقادیدار یا قوت پوش تین اور تھے وہ اپنی فوج کو لیکر اپنی فرودگاہ کی جانب روانہ ہوئے غرض کہ یہاں بادشاہ اسلام مع ان سرداروں کے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے جو دنگل کے ایرج کا تھا غاشیہ اسکا اٹھا کر اسیر ایرج کو بٹھایا اور جو دنگل کے نورالدین ہر کا تھا اسیر انکو بٹھانے کا حکم ہوا اور جو دنگل کے دربار میں خالی تھے وہ نقادیدار جو ہمراہ آئے تھے انہیں بٹھائے اسوقت بادشاہ نے مخاطب ہو کر نورالدین ہر سے پوچھا کہ یہ نقادیدار کون ہیں انہوں نے کہا کہ یہ جو نقادیدار زمرہ پوش ہر یہ پوتا میرا رفیع البخت ہر کہ جسے طلسم نور آگین کو فتح کیا اور مجھے رہا کیا اور اپنے نانا کے خون کا بدلہ ان کفاروں سے لیا اور بڑے شہر و مد سے اس طلسم کو مٹایا شہنشاہ کو ہر کلاہ نے دوڑ کر نقاب انکے چہرہ سے اتاری اور آئیں میں سب ملے لنگر ہوئے اور نہایت ہی خوش ہوئے۔ بدیع الملک نے بھی گلے سے لگایا۔ بادشاہ نے اسے بقدر مخاطب ایرج نو جوان کی جانب ہو کر فرمایا کہ یہ نقادیدار یا قوت پوش کون ہیں انکے حال سے بھی ہمیں آگاہ کیجئے انہوں نے بیان کیا کہ یہ رستم ثانی ہیں اور یہ سہراب بن رستم ہیں اور یہ شہریار عالیو قار ہیں بادشاہ نے انکی نقابوں کو بھی دور کیا اور ایک ایک کو ساکنان بارگاہ نے گلے لگایا۔ مملوک بن مالک نہایت ہی شاد اور لبشاش ہوئے اور بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور دریافت فرمائیں کہ سہراب نے کیا کام کیا ہر ایرج نے بیان کیا کہ اس فرزند دلبند نے میرے یہ کام کیا ہر کہ جب میں قاف میں گیا تو دیوا اور نگ نے مجھے طلسم میں پھنسا یا اور شہریار عالیو قار کو بھی پھنسا یا اسنے اس طلسم کو فتح کیا اور ہم سب کو رہائی دلوائی اور سب انھیں کے زور و طاقت ظاہر کرنے کے لیے اس شہر و مد سے کل فوج کو لیکر آئے تھے اب بادشاہ نے پوچھا کہ آپ دونوں صاحبوں کا آتش سے بچنے کا کیا سبب ہوا انہوں نے کہا کہ اسی آتش میں سے ایک بیجہ ہمیں اٹھا لیا تھا ایک ساحرہ تھی وہ ہمکو اٹھا لی گئی تھی اور طالب وصل ہوئی تھی جو کہ ہم نے انکار کیا تو اسنے ہمیں قید کیا اسی کی قید میں ہم تھے کہ اس شاہزادہ نے جب اپنے باپ اور چچا کو رہا کیا اور اس ساحرہ کو مارا تو ہم بھی رہا ہوئے۔ اسکی شہر و مد دیکھ کر ہم بہت خوش ہوئے اور یہ ملک جسقدر کہ فتح کیے ہیں یہ سب اسنے اپنی حرأت اور قوت سے فتح کیے ہیں اور یہ تمام فوج اسنے اپنی قوت سے فراہم کی ہر۔ بادشاہ یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور نورالدین ہر نے بھی یہی حال اپنے رہا ہونے کا بیان کیا اور کہا کہ جو کچھ کہ ایرج نو جوان نے بیان کیا ہر میں دین میرا واقعہ بھی یہی ہر۔ رفیع البخت نے بھی اپنی قوت بازو سے یہ سب فوج پیدا کی ہر میں بھی انکے ہمراہ آیا لوگوں نے سن کر کہا کہ یہ مقابلہ جو ایرج سے اور آپ سے ہوا برسوں سے لوگ اس مقابلہ کے مشتاق تھے سب نے زور و طاقت ماشاء اللہ آپ کا دیکھا اور سب کیفیت سب پر کھل گئی اور جیسا کہ اسیر با تو قیر فرماتے تھے کہ یہ دونوں شہریار زینت لشکر میرے ہیں تو واقعی

ایسا ہی تھا کہ اس وقت بادشاہ نے حکم دیا کہ خلعت سلیمانی سے ان سب کو سرفراز کرو۔ اس وقت ان سب کو خلعت بھاری بھاری دیے گئے اور یہ لوگ سرفراز کیے گئے اور نذرین خوشی کی سب بادشاہ کو دین اس وقت بادشاہ نے مخاطب بہ ایرج نوجوان ہو کر یہ فرمایا کہ میں یہ نہیں سمجھ سکتا کہ نقابدار ابلق پوش کون صاحب ہیں کہ جنکے ساتھ آپ تھے۔ ایرج نوجوان نے عرض کیا کہ حقیقت یوری تو میں نہیں جان سکتا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ہمارے خاندان سے یعنی خاندان صاحبقران سے ہیں نقابدار ابلق پوش اور جو کہ دونوں نقابدار سرخوش اس کے ہمراہ ہیں وہ بھی ہمارے خاندان سے ہیں اور ابانی میں انکی حقیقت بیان نہیں کر سکتا ہوں۔ آپ نے جو چھا کہ دوسرا لشکر جو نقابداروں کا ہے یہ لوگ کون ہیں۔ ایرج نے عرض کیا کہ میں انکو بالکل نہیں جانتا اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کو دعوی صاحبقرانی ہے اگر انھیں یہ منظور ہوتا تو جیسے کہ ہم لوگ ظاہر ہوئے تھے یہ بھی لوگ چلتے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بغیر مقابلہ کے حاضر نہ ہونگے اور انکو دعوی صاحبقرانی کا پورا پورا ثبوت ہوتا ہے سنکر بادشاہ نے سکوت اختیار کیا بدیع الملک نے کہا کہ اے ایرج نوجوان میں خود ہی چاہتا ہوں کہ جسکا جی چاہے اس عہدہ کو لے لے اور شرطیں جو صاحبقرانی کی ہیں وہ بجالائے اور میں خانہ کعبہ کو چلا جاؤں کیا مضائقہ ہے اگر یہ مجھ سے مقابلہ کرینگے تو میں اسے حاضر ہوں لیکن اس وقت کی خوشی لشکر اسلام کی بیان سے باہر ہے کہ ابھی ایک جوڑی برکاروں کی سامنے آئی اور بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ نقابدار یا قوت پوش کے لشکر میں طبل جنگ اور نقابدار ابلق پوش کے لشکر میں بھی طبل جنگ بجا ہے یہ خبر سنکر بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ افسوس ان لوگوں نے اتنی بھی راہ نہ دیکھی کہ ان صاحبوں کی کہ جو عرصہ کے پھر سے ہوئے تھے اچھی طرح دعوت کر لیتے اور تھوڑی راحت ہو جاتی اور اسباب راحت جمع کر کے خوشی کرتے لیکن یہ فلک نہیں چاہتا اس گردون دوار کی یہی خاصیت ہے کہ راحت کا بہ نیش زن ہے یہ فرما کر حکم دیا کہ طبل جنگ ہمارے یہاں بھی بجے حکم پاتے ہی یہاں بھی نقارہ رزمی پر جو بڑی سب سردار رخصت ہو کر اپنے اپنے حرب و ضرب کو آراستہ کرنے لگے جب سب تیار ہوئے تو طلا بہ دار اپنے اپنے عہدہ پر طلا بہ پھرنے لگے اور صدا ہو شیار باش اور بیادار باش کی شکرون میں بلند تھی اور سب سردار بانتظار سحر بسر کر رہے تھے کوئی مصروف نماز شب تھا اور کوئی مصروف دعا تھا کہ اکی پروردگار عالم کل پھر خیر دعا فست سے ان دوستوں سے ملانا اور کوئی نقابدار ابلق پوش کے لشکر کی صفت کر رہا تھا اور کتنا تھا کہ ابلق پوش ایسا بہادر اور جبری معلوم ہوتا ہے کوئی کتنا تھا کہ یہ نقابدار یا قوت پوش بھی کچھ کم نہیں ہے کیونکہ اسے بڑے بڑے دریا کے لشکر پر چڑھایا ہے اور جو واسطے مقابلہ لے آیا ہے کچھ تو سمجھ کر یہ آیا ہے کہ یہ تینوں نقابدار نہایت جبری اور بہادر معلوم ہوتے ہیں اور انھیں باقون میں وہ زمانہ شب کا ختم ہوا اور آواز مرغ سحر بلند ہوئی اور وقت وہ آکر پہونچا کہ تمام غنیمت سیارگان گلشن آسمان بر جہان تہاں خوشید خاور کی جھلک سے یک یک جھک جھک کے پردہ اطلس زر نگاری ملک میں مٹھ چھپانے لگے اور جھونکے نسیم کے باغ گلشن جنت نعیم سے آنے لگے جھونکا جو درختوں کو لگانا سرد ہوا کا + مرغان جمن کرنے لگے ذکر خدا کا + اُدھر نمازیوں نے نماز صبح سے فراغ حاصل کیا اپنے اپنے مرکبوں کو طلب کیا اور ہتھیاروں سے اپنے اپنے کو آراستہ کر کے اور کھوڑن پر سوار ہو کے پرے کے پرے بخدمت صاحبقران روانہ ہو گئے

ادھر بادشاہ اسلام تخت سلیمانی پر بشکل نورانی بیٹھے ہوئے تاج شاہی بالا سے سر اور چار قبہ شہنشاہی در پر فہمے ہوئے اس کو فر سے تخت شاہی پر آمد ہوا اول مہر شاہزادہ بدیع الملک اور نور الدین کا ہوا اور دوم ابرج نوجوان کا ہوا اور بعد اسے سہراب بن رستم و شہر بار عالی وقار اور رستم ثانی کے مہر کے ہوئے باقی تمام اہل قوم کا مہر لپتے ہوئے بادشاہ طرف میدان کا رزار کے روانہ ہوئے اور نقادار بھی اپنی فوجوں کو لیکر طرف میدان کا رزار کے عازم ہوئے اور صفین میدان میں لشکروں نے آراستہ کین جلیجہ دارون نے جلیجہ کاری سے فراغ حاصل کیا اور ستون نے بھی آپاشی سے فرصت کی نقیون نے بھی نقابت سے فراغت کی میں نے اس واسطے اس لڑائی کو طول نہیں دیا کہ نقادار اہل یوش کی لڑائی مکمل حال عرض کیا جائیگا کہ یہ مقابلہ متواتر آپڑے میں اسوجہ سے میں نے اسکو طول نہیں دیا ہر غرض کہ ایک سناٹا سا میدان کا رزار میں پڑا ہوا تھا اور ہر ایک یہ خیال کرتا تھا کہ دیکھئے کون سبقت کرتا ہے اس میدان کا رزار میں کہ نقادار کے یہاں یعنی نقادار سرخ پوش کے یہاں باجے بچے اور نقادار یا قوت پوش چھٹ کر مرکب کو میدان کا رزار میں لے آئے۔ فنون سپہ گری اسے میدان میں پہنچ کر سبکو دکھائے لشکر منتظر تھے کہ جسکو وہ ٹوٹے وہ برائے مقابلہ نکلے اسنے جب فنون سپہ گری سے فراغ حاصل کیا تو لشکر بدیع الملک کی جانب کو اسنے آواز دیکر کہا کہ ہم میں سے کوئی ایسا کہ مجھ سے ٹکڑا کرے بس یہ سنتے ہی شاہزادہ رفیع البخت اپنے مرکب کو چھپڑ کر نجد مت بادشاہ آئے اور گھوڑے سے کود کر بادشاہ کو ہجرا کیا اور عرض کیا کہ غلام رحمت ہو کر میدان کا رزار کو جاتا ہوں بادشاہ نے فرمایا کہ تم ابھی نو وارد ہو اور سردار کیا نہیں ہیں جو تمہیں سبقت کی ہے عرض کیا کہ اس نقادار کا ادھر کوچ کر کے بکارنا تا بعد ار کو ثابت ہوتا ہے کہ اسنے مجھی کو بکارا ہے فرمایا کہ سپر دیم بہ پروردگار عالم انھوں نے رحمت ہو کر اور گھوڑے پر سوار ہو کر اور بدیع الملک اور نور الدین کو ہجرا کر کے میدان کی جانب اپنے مرکب کو جولان کیا اور اس طرح روانہ ہوئے کہ جیسے بشر اپنے شکار پر جاتا ہے۔ نقادار نے بھی اپنے مرکب کو سیدھا کیا اور گھوڑے کو چمکا کر قریب انکے مرکب کے آیا اور انکے آگے ٹکاور چلی اور دونوں کے کب ٹکاوروں سے الگ ہوئے دیکھا کہ کس طرح کی کمی و بیشی نہیں ہوئی پس بیکڑکڑ کے برپے چھٹے ترچھے ہو کر لگے چلنے عجب طرح کا لطف اس نیزہ بازی میں معلوم ہوتا تھا کیونکہ دونوں ہم بس معلوم ہونے میں لوگ تحسین و آفرین کی صدا بلند کرتے تھے اور تعریف کرتے تھے آخر کار سنائیں بنائیں بیکار ہو گئیں اسوقت نقادار سرخ پوش نے گرز پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی کہ خبر مصرع بھڑا ہوا سے جا بل بے وصلہ دل کا + مثل اس شعر کے ساتھ لے دے کے اپنے یاروں کو + نیزہ کی بھی چلی مدد ارون کو + بس یہ کہہ کر اور گرز کو علم کر کے سر رفیع البخت پر مارا۔ رفیع البخت نے بھی گرز کو گرز پر روکا ایک تڑا قہوا کہ گوش گردون دون کر ہو گئے اور گرد جو سم مرکب سے اڑی اُس گرد میں رفیع البخت معلوم ہوا کہ گرد برد ہو گئے عجب طرح کی ضرب تھی کہ جس سے صاحبقران بکار اٹھے کہ اتنی رفیع البخت کی خبر ہو کہ بڑا ہیڈھب گرز نقادار نے مارا ہے نقادار علیہ ہو کر بکارا کہ اس جوان کی خبر لینا چاہیے کہ کیا اسکی جان جوین پر گزری۔ اسوقت خضران بن عمرو گرد کی جانب پاسے شاطری مارتے ہوئے دھنسنے اور گرد جا کر دیکھا تو دونوں ہاتھ مانند ستون فولادی کے اٹھے ہوئے میں لیکن شاہزادہ کی آنکھیں بند ہیں اسنے آواز دی کہ اے شاہزادہ رفیع البخت مزاج کیا ہے۔

یا جھپٹا پانی کا دون۔ گھبر کے انھوں نے آنکھیں کھول دیں اور فرمایا کہ اسے خواجہ قسم بایاں
خود نقادار بسا بہادر ہی کیا خوب ضرب کی کہ جس سے مزہ جھپٹی کے دودھ کا زبان پر آ گیا
اور چاہا کہ گھوڑے کو ہمیز کروں اور نکا کون بکب مر گیا تھا خضران نے کہا کہ گھوڑا تمہارا مر گیا
بس رفیع البخت گھوڑے سے کہو اور اس کو دھڑے اور دامن ہمت کو گردانکر اور گھوڑے کو ہاتھ
پر علم کر کے غبار سے نکلا اور کہا کہ اسے نقادار اس کو لے یہ کہہ کر مثل گندے کے جھکی
جانب کو پھینکا جب قریب سر نقادار آیا انھوں نے تلوار ماری کہ دو ٹکڑے مرکب کے ہوئے
اور اسکی آستین اور خون وغیرہ جو نقادار پر آیا تو یہ خون میں لال ہو گیا اور آستین گلے میں
مثل ہار کے پڑ گئیں۔ نقادار نے پریشان ہو کر رفیع البخت کی طرف دیکھا۔ رفیع البخت نے
کہا کہ اٹھی آستین گلے میں پڑی ہیں یہ وہ مثل ہے۔ تم تو سرخ پوش تھے اور سرخی خون مرکب کی
تمہاری نقاب سرخ کو جمکا رہی ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ تم فونی آستون سے رو رہے ہو
بس یہ کلام سنکر نقادار نے چاہا کہ میں رفیع البخت کو اس زبان اور سر کی سرچنگ دون کہ نقادار
دوم نے منع کیا اور کہا کہ جلو پوشاک اتارو کل اسے مقابلہ کرینگے۔ یہ سنکر نقادار حموش ہو رہا
ادھر شکر میں لوگ مسکراتے تھے۔ نقادار نے یاقوت پوش کو نہایت اندامت ان لوگوں
کے ہنسنے کی بھی ہوئی تھی غرض کہ یہ پھرا ہوا مثل بشر کے چلاتا ہوا اپنی بارگاہ کی جانب کو
روانہ ہوا۔ ادھر ابلق پوش بھی اپنے دوستوں سے کہتا ہوا کہ بڑی شوخی رفیع البخت نے
ساتھ اس نقادار کے کی اگر مجھ سے ایسی حرکت کرتے تو میں لشکر کو لال خون سے کر دیتا یہ کہتا ہوا
اپنی فر دگاہ کو نقادار ابلق پوش روانہ ہوا اور ادھر رفیقان رفیع البخت یہ کہتے تھے کہ یہ
ہمارے شاہزادہ ہی کا کام تھا کہ مثل گندے کے کھینچ مارا اگر یہ تلوار اس کے نہ مارتا تو کاہے کو
اس طرح کی ذلت اٹھاتا غرض کہ یہ بھی داخل بارگاہ ہوئے اب ادھر نقادار کا حال عرض کیا جاتا
ہے کہ یہ نہایت لال آلود اپنی بارگاہ میں آیا نقاداروں نے کہا کہ تم لال کیوں کرتے ہو کل تم خود
بدیع الملک سے لڑنا گو کہ آج رفیع البخت نے تمہارے ساتھ شہد بن کیا ہے اور نئی بات کی
تو لیکن وہ جو اس کے ساتھ قاتل سے آیا تھا اس نے جو لال آلود دیکھا اپنے شہر بار عالیو قار کو
لو اس کے بچہ کو نہ نہیں لیکن یہ تصور کیا کہ بنے تو جیکر اس رفیع البخت کو کھالے یا ٹانگیں خیر کہ
کھینک دے۔ یہ وہ دیو ہے کہ جسے تمامی دیوان قاتل کو اپنی ضرب سے اور زور سے عاجز کر دیا
یہ تو تاک میں رفیع البخت کے جاتا ہے ادھر نقاداروں نے طبل جنگ کو حکم دیا ہر کار نے خبر
لشکروں میں پہونچائی طبل جنگ سب لشکروں میں بجنے لگا پھرتیاری صبح کو جنگ کی ہوئی ادھر
بادشاہ نے بعد دربار کے سکورخصت دی اور رفیع البخت سے فرمایا کہ کل تم مقابلہ میں اس
نقادار کے نہ جانا۔ انھوں نے عرض کیا کہ حکم شاہی بہت بجا ہے اسے میں منظور کرتا ہوں لیکن اگر
اسے میرا نام لیا تو تابعدار دریا پیر کے لڑیگا اسپرہراب بن رستم بول اٹھے کہ اگر اجازت ہو تو میں اس نقادار سے
مقابلہ آپ کے عوض کروں رفیع البخت نے کہا کہ بھائی میں ابھی زندہ ہوں ہاں میرے مارے جانے کے بعد جو
تمہارے مزاج میں آئے گرناسپرہراب خاموش ہو رہے غرض کہ بادشاہ نے سب کو رخصت کیا اور آپ بھی
داخل محل ہوئے ادھر رفیع البخت اپنی بارگاہ کے قریب آچکے تھے کہ دیکھا کہ ایک دیو چوہا اپنے ہاتھ میں بے سوکے
سامنے آیا اور لکھارا کہ ادھر رفیع البخت کہاں جاتا ہے کہ تو نے میرے آقا کو لال دیا ہے میں تجھے کھا لوں گا یہ کہہ کر اس نے

جوب کو چرخ دیکر سر پر شاہزادہ کے ماری شاہزادہ نے اسکی جوب کو خالی دیا اور جھپٹ کر جوق
کہ وہ جوب زمین پر گری دونوں پانوں اسی رکھ دیے اور ایک ہک جو مارا تو ہاتھ سے جوب اسکی
نکل گئی اور انھوں نے دوڑ کر اسکی شلخ پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے دوسرا شانہ پکڑ کے
انھوں نے ہک دینا شروع کیا یہ چاہتا تھا کہ میں بلند ہو جاؤں لیکن ممکن نہ تھا آخر کار اسکی سطح تھکی
دیکر ہک جوا انھوں نے مارا تو یہ دوسرا ہو کر زمین پر گرا۔ شاہزادہ نے جھپٹ کر دونوں کان اسکی طرف
کر کھینچ لیے یہ کان بنے لگا اور لگا کہنے کہ اللہ اکبر ایسے ہی شہزورہین میں تو اپنے آقا ہی کو جانتا تھا
لیکن یہ اُنسے کچھ کم نہیں ہیں شاہزادہ نے دونوں کان جو اکٹھے تھے انکو کھسا کہ اسکو اٹھایا
تجھے جان سے گیا ماروں کہ آقا تیرا میرے ہاتھ سے ایسا تنگ آیا کہ تجھ ایسے دیو کو میرے کھانے
کے لیے بھجوا تھا اگر سخت نوالہ نہ ہوتا تو تو نکل جاتا۔ جادوور ہو میرے سامنے سے بس اسنے چپکے
سے کانوں کو اٹھالیا اور شکر نقا بدار یا قوت پوش کی سمت کو آیا۔ نقا بدار نے دیکھا تو فون اسکی
کانوں سے ہتا ہوا تھا انھوں نے پوچھا کہ اے دیو تجھے یہ ایسا کسے دی کہ تو کانوں پر ہاتھ
رکھے ہوے اور فون تیرے کانوں سے ہتا ہوا آیا یہ تجھے فون میں کسے ہٹلایا اسنے دیکھ کر
کہا کہ جسے آپ کو فون میں ہٹلایا تھا۔ اُسی فونی کے کھانے کے واسطے میں گیا تھا غرض کہ وہ
اتنا بڑا شہزورہ کہ اسنے میری جوب چھین کر اور کان میرے علیحدہ کر کے مجھے جھوڑ دیا۔ بس یہ
شکر نقا بدار نے کہا کہ او مردود تجھے میں نے کہا تھا کہ تو جاتا تو کیوں گیا تو نے بڑے میری سپر گری
میں لگا یا بس یہ کہہ کر اٹھا کے تنگ اب جو انھوں نے ماری تو اسنے جرخ مارا نقا بدار نے تلوار
کھینچ کر اسکی دوال کمر پر ماری یہ مثل خیار تر کے دو ٹکڑے ہو گیا اور جو نقا بدار تھے وہ سب آئے
اور پوچھا کہ یہ کیا واردات ہو اسے کیوں مار ڈالا۔ نقا بدار یا قوت پوش نے ساری روداد بیان کی
اور کہا کہ مجھے اسنے نام کیا۔ نقا بداروں نے کہا کہ خیر جو کچھ کیا فوب کیا کل اسکی لاش کو میدان
کا رزار میں لیکر ملنے اور ساری اسکی روداد بیان کرینگے۔ غرض کہ یہ کہہ کر اسکی لاش کو حکم دیا کہ لے کر
اسکی لاش کے آراہ پر رکھ کے میدان کا رزار میں لانا اور نقا بدار سے کہا کہ اب ہم جاتے ہیں
اور آپ بھی استراحت فرمائیے اور صحبت کو برخاست بیجئے۔ غرض کہ نقا بدار بھی وان استراحت
کے لیے گیا اور یہاں وہ شب کہ جسکے اشتیاق میں تمام سرداران نامی اور نامور بسیر کر رہے تھے
کہ جلد پروردگار عالم صبح دکھائے کہ پھر شکل میدان ہم لوگ جا کر دیکھیں اور نقا بدار کا مقابلہ ہم لوگ
جا کر دیکھیں یہاں تک کہ صبح نمودار ہوئی اور وردیان شکرون میں بٹھنے لگیں کوئی بکار نہ
دیکھو وہ بولتا ہر مرغ سحر + صبح صادق کی یہ نشانی ہے + صدے اللہ اکبر بھی لکے کانوں
میں آئے لگی وضو کر کے نماز اس بے نیازی ادا کر کے لگے۔ بعد فرائع نماز غازیان دیندار تھوڑے
شعار ہتھیاروں کو بٹھنے لگے اور مرکبوں کو طلب کرنے لگے جب مرکب حاضر ہوئے اپنے اپنے مرکبوں
پر بیٹھ کر اپنے اپنے افسروں کی خدمت میں آئے مجرا اور سلام کر کے اپنے اپنے افسروں کو لیکر
خدمت بادشاہ اسلام آئے ادھر بادشاہ اسلام کی سواری مثل بادبھاری کے نظر آئی ہم سب مجرا
اور سلام کر کے اپنے اپنے مقام پر آئے یعنی دست راستی دست راست کو اور ہمت چپی دست چپ کے کمر پر
ہوئے آگے آگے لقیب نقابت کرتے ہوئے طرف میدان کا رزار کے روانہ ہوئے اور پوچھ کر
صفوں کو درست کیا بیمنہ اور میسرہ اور قلب اور ساقہ اور کمینگاہ سات صفوں کو آراستہ کیا

تخت بادشاہ قلب لشکر میں مثل دل کے آراستہ تھا اور آگے علم اژدہا پیکر کا بھر ہوا کھلے ہوا
ہر دہن سے آواز یا صاحبقران یا صاحبقران کی آتی تھی اور باقی دہنوں سے مشک اور عنبر کی
خوشبو اس صحر کو معطر کرتی تھی۔ ہوا جو آتی تھی وہ اپنے دامن کو خوشبو کے مشک اور عنبر سے
بھر کر اور لوگوں کے دماغ جانکو ہونچاتی تھی جس طرح پیام بر کوئی پیام دیتا ہے۔ غرض کہ دیکھا کہ لشکر
ابلق پوشش پڑی دھوم دھام سے میدان کارزار میں آکر آراستہ ہوا اور پھر دیکھا کہ نقابدار
یا قوت پوش کی بھی فوج آکر آراستہ ہوئی اور جب صفیں درست ہو چکیں تو وہ نقابدار
جوان نقابداروں میں بزرگ تر تھا اس نے لاش دیو کو آگے کر دیا اور یہ فرمایا کہ بخدا یہ اپنی طبیعت
خیمہ رفیع النجست کو روانہ ہوا اور اس نے اس شہر یار کے زک دیے کا قصد کیا شہر یار نے اس کو ہنر
مستقل دیکر رواد کیا۔ نقابدار نے اسی وجہ سے اس کو قتل کیا تاکہ یہ گمان نہ فرمائیں کہ اس میں شرکت
نقابدار یا قوت پوش کی تھی سب نے متفق اللفظ یہ کہا کہ ہم خوب جانتے ہیں کہ نقابدار کبھی
ایسے فعل کو گوارا نہیں کریں گے یہ فقط دیو کی حماقت تھی کہ میرے آقا کو جو ملال ہی تو میں اس کا یہ
بدلہ کروں۔ یہ سنکر کسی قدر نقابدار یا قوت پوش بشاش ہوا اور جب موافق دستور کے نقیب نقاب
کر کے کل گئے اس وقت نقابدار نے پھر اپنے مرکب کو چھیڑا اور اگر میدان کارزار میں آواز دی کہ
میں ہر شخص سے مقابلہ کرنا نہیں چاہتا ہوں کہ اس کو ایک عمر فوج چاہیے پس جو اس لشکر کا مالک
اور صاحبقران ہو وہ مجھ سے آکر مقابلہ کرے یہ خدا اس کی شکر شاہزادہ مدلیع الملک یعنی
صاحبقران سوم نے اپنے مرکب کو زیر سایہ علم سے بڑھایا اور خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر
ہوئے اور عرض کیا کہ اجازت حضور کی چاہتا ہوں۔ بادشاہ نے فرمایا ۵ سپردم بہ تو مایہ فوشی را +
تو دانی حساب کم و بیش را + میں نے حوالہ پر در دگار عالم کیا بسم اللہ یہ رخصت ہو کر طرف میدان
کارزار کے روانہ ہوئے اور قریب نقابدار یا قوت پوش کے پہنچے ہر چند کہ شہنشاہ گوسر کلاہ
سہراب بن رستم کا قصد تھا کہ نقابدار سے اور ہم سے مقابلہ ہو لیکن اس نے صاحبقران کو کارزاری
لیا یہ سب مجبور ہو گئے اور ہو چکر صاحبقران سوم نے آواز دی کہ او نقابدار یہ گویہ میدان ہی
نقابدار نے برجھا ہاتھ میں علم کیا اور تگیا و مرکب کو اسے موقوف رکھا اور ہان ہان لکرا اسے
برجھا سینہ اقدس پر مارا۔ آپ نے سنان بر سنان گانٹھی اور نیزہ کو بلند کیا اور لگی نیزہ بازی
ہوتے کہ ج طرح دو افنی بھن پر بھن مارے ہن اور شرارہ اُمین سے جو نکلتے تھے وہ بالائے
آسمان جاتے تھے یہ دونوں کے دونوں مشغول بہ نیزہ بازی تھے جو وہ بند باندھتے تھے یہ کھول
دے تھے جو وہ باندھتے تھے یہ کھول دیتے تھے یہ اس کی گھات میں تھے کہ کہیں اس کو غافل
یا قوت تو نیزہ اسکے ہاتھ سے نکال دوں لیکن انھوں نے بند صاحبقران سے اسکے نیزہ کو جھٹکا
دیا کہ یقین ہو کہ میں جگہ سے ہاتھ نقابدار کا ٹوٹ جائیگا لیکن ڈانڈا اسکے ہاتھ سے نہ نکلی اور
سنان اسکے نیزہ سے نکل گئی اور ڈانڈا اسکے ہاتھ میں رہ گئی اور نقابدار نے گزر ہاتھ میں لیا
اور کہا کہ اے صاحبقران میں آپ کو ہوشیار کرتا ہوں کہ میرا گزر بغیر جان بے اٹھتا نہیں یا آپ
مے ہونے یا مرکب نہ ہو گا یہ اس نے طعن سے کہا صاحبقران نے کہا کہ لا ضرب بہادری کی اس نے چیخ
دی کہ سر پر اس گرز کو صاحبقران کے مارا صاحبقران نے دونوں ہاتھوں رکا یوں میں استوار کر کے
اس کے گرز کو وہیں رو کیا مرکب کو یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ کچھ بھی میرے اوپر نگر ہی گرز اس کا سر پر سے

گرے ہی پڑتے ہیں تو فوج ہم سب اس قدر دینگے بس یہ سنکر حضرتان قریب بدیع الملک
 کے آیا اور کہا کہ وہ صاحبقران کبھی نقابدار نہیں قدم آپ کو لیجاتا ہے اور کبھی چار پانچ قدم آپ ہٹا دیتے
 ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس ایچی آنچا میں کیا عجب ہے کہ ایک سال آپ تمام کو بن دو سری بات یہ ہے کہ اس قدر
 آپ نے ملے کیے کہ وہ روز تقسیم ہو گیا اور ابھی نقابدار اطلق پوشش کہ جس کو دعویٰ صاحبقرانی
 ہے اس سے مقابلہ باقی ہے خدا آپ کو کہیں اس سے نجات دے۔ بس یہ جو سنا بدیع الملک نے
 تو یہ خیال آیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کسی مقام پر زور نہیں کم پایا ہے بس یہ سمجھ کر دونوں بازو نقابدار کے
 پکڑ کر اور سر سینہ میں دیکر اب لیکر چلے جہان اس نے نگر قائم کیا وہیں لنگر اٹکا اٹھا ڈیا۔ غرض کہ
 سابقین قدم پر جھٹکا مارا دونوں گھٹنے زمین سے آشنا ہوئے تھے کہ پکڑ کر بند و بخیار کا پھر جو تک
 مارا تو دیکھا کہ بالائے سر ایک گل مثل گل گلہ کے ان کے ہاتھ پر چمک رہا ہے جسے آواز دی کہ سبحان
 یہ دور صاحبقرانی ہے اور انھوں نے جرج دیکر جا ہٹا کہ زمین پر ماروں کہ ایک نقابدار نے بڑھ کر
 آواز دی کہ اسے بدیع الملک جس کے سر سے بلند کرتے ہیں اس کو خاک مذلت پر نہیں گراتے ہیں۔ یہ
 کوئی غیر نہیں ہے جو تم ہو وہ یہ ہے اور آپس میں آزمائش زور و طاقت بھی لے کی ہے اگر اسے سے مقابلہ
 کیا تو کوئی نئی بات نہیں کی یہ تو امیر اول کے زمانے سے ہوتی چلی آئی ہے جو آیا وہ دعویٰ دار
 صاحبقرانی ہو کر آیا قاسم نے مقابلہ کیا علم شاہ لڑے تمھارے دادا بدیع الزمان نے مقابلہ کیا خود میں
 آزمائش زور و طاقت کی۔ یہ سنکر بدیع الملک نے آہستہ سے نقاب ہنرہ پرستے دور کی اور زمین
 پر چھوڑ دیا دیکھا کہ اک نوجوان سبزہ آغاز چہرہ مانند ماہ شب چارہ کے روشش و منور گویاں خلیلی
 چہرہ بر بل کھار ہے ہیں خال و خط ابرائیمی نمودار ہیں چہرہ پر آثار شرمندگی کہ میں نے کیوں اس
 ہما ہی سے مقابلہ کیا جو زیر ہو بدیع الملک حیران تھے کہ یہ کسلی آنکھوں کا تار کسکا آرام جان ہے
 کہ نقابدار سیاہ پوش نے آواز دی اسے شہر بار بڑھو اور اپنے فرزند کو بچاؤ کہ سکندر رستم
 یہی ہے یہ تمھارے فراق میں فقیر بنکر بارہ برس کے سن میں نکلا تھا اس نے اٹنی فقیر ہی سے یہ
 شان و شوکت شاہانہ پیدا کی خدا کا شکر بجالاؤ یہ سنکر کہ یہ شہر بار کا تخت جگر میسر ثانی کا نواسہ ہے
 بدیع الملک نے بھی شفقت بزرگانہ کی سکندر رستم کو کلبے سے لگایا تمام عزیزان دور پڑے
 شہر بار نے فرزند کو گلے سے لگایا پیشانی کو بوسہ دیا رستم ثانی نے مثل سہراب کے سکندر پر
 دست شفقت پھیرا ایرج نے پوتے کو پیار کیا پھر تو سمجھی نے سکندر کو گلے سے لگایا۔ یہاں تو
 خوشی ہو رہی تھی بدیع الملک نے بڑھ کر نقابدار سیاہ پوش سے مصافحہ کیا اور عرض کیا کہ اب
 آپ بھی اس حجاب کو اپنے اور میرے درمیان سے دور کر دیجیے کہ آپ سے بوسے بزرگی آتی ہے
 دل میرا تیار ہے مجھے شبہ صاحبقران اول کا ہوتا ہے۔ یہ سنکر نقابدار کلان یعنی نقابدار سیاہ پوش
 نے نقاب چہرہ سے دوڑکی اور کہا کہ فرزند امیر اول تو نہیں مگر مان اُنکا غلام ہوں سلیمان اعظم
 میرا نام ہے بس صورت سلیمان اعظم کی دیکھ کر بدیع الملک لپٹے گئے اور زار زار مثل ابرو ہار ہار
 کے رونے لگے اور کہنے لگے کہ آپ کے بڑے دادا صاحب کو یاد دلادیا۔ نور الدین نے جو سلیمان اعظم
 کو دیکھا یہ بھی دوڑ کر گلے سے لپٹے اور کہا کہ چچا صاحب مزاج مبارک کیسا ہے اب اس طرف سب
 متوجہ ہوئے جو سکندر سے مل چکنا تھا وہ سلیمان اعظم کی طرف آتا تھا لیکن ایک نقابدار چھوڑ
 کی نقاب ابھی باقی تھی سلیمان اعظم نے بیٹھ کر آواز دی کہ اسے سلیمان کو چمک تم کیوں منہ

چھپائے گھر سے ہو سارا پردہ سکندر کی ہمراہی کا نقاب وقت نقاب کا گر گیا چہرہ اپنا دکھاؤ۔
 سب سے ملو۔ یہ سنکر سلیمان کو چاک نے بھی نقاب اپنے چہرہ سے دور کی اور سب عزیزوں سے
 دست کے جوڑے نقارہ شادمانی بجنے لگے بدیع الملک سکندر ساتھ لیے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی
 ہوئے تمام سردار اپنے اپنے دنگلوں پر بیٹھے دنگل علیشاہ رومی اور دنگل شاہزادہ حناور
 سیاہ ملک قاسم جنریت سے غاشیہ پڑا ہوا تھا حسب تجویز صاحبقران دونوں دنگلوں پر
 سے غاشیہ ہٹائے گئے دنگل علیشاہ رومی رستم داستان شاہزادہ سکندر رستم غو کو عنایت
 ہوا اور دنگل شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم سہراب بن رستم کو عنایت ہوا ان دونوں شاہزادوں
 نے بادشاہ اور صاحبقران کو نذرین دین رفیع النجبت کو دنگل بدیع الزمان کا مرحمت ہوا۔ آج
 عجب طرح کا ہنگامہ مسرت اس بارگاہ میں تھا شہر بارگاہ سے نہ سماتا تھا کہ خدا نے مجھے ایسا
 فرزند عنایت کیا جو میرے جد امجد رستم داستان کا قائم مقام ہو واجب دوسرا روز ہوا شاہزادہ
 بدیع الملک خیمہ میں سلیمان اعظم کے لئے اور بعد مزاج پر سی عرض کیا کہ میں اپنے چہرہ پر آثار
 حزن و ملال دیکھتا ہوں اسکا کیم سبب ہو اور ہمراہ سکندر رستم ہو کے نقادار بنکر آنے کا کیا سبب
 ہوا۔ سلیمان اعظم نے یہ سنکر آہ سرد کھینچی اور آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اگرچہ بدیع الملک
 ابھی تک سلیمان اعظم کے رنج و ملال سے بچر تھے مگر اب بھی ایسا اثر ہوا کہ بے اختیار ہو کر رونے لگے
 جب گریہ وزاری کم ہوئی تو سلیمان اعظم نے فرمایا کہ میں مصیبت اپنے تمام عزیزوں کی سامنے بیان
 کرونگا تم بارگاہ میں جلو میں بھی آنا ہوں یہ سنکر صاحبقران سلیمان اعظم سے رخصت ہو کر بارگاہ
 سلیمانی میں تشریف لائے بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افروز تھے سردار حاضر ہوتے جاتے تھے
 اور اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے جاتے تھے یہاں تک کہ سارا دربار سرداروں سے مملو ہو گیا آخر میں
 سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک تشریف لائے سب انکی تعظیم کو کھٹے بادشاہ نے قریب اپنے جگہ
 دی صاحبقران نے کہا کہ اب کیفیت قاف کی مفصل بیان فرمائیے۔ یہ سنکر سلیمان اعظم نے
 رقت کو ضبط کر کے ارشاد کیا کہ اسے فرزند قاف کا حال کیا پوچھتے ہو سارا قاف خدا پرستوں اسے
 صاف ہو گیا ابی ہوا اسے خزان جلی جسے گلستان ارم کو صحرا بنا دیا گردش گردون سفلہ پر در
 ایسا انقلاب دکھایا کہ رئیس قاف زیر زمین بہان ہوئے اور ابلیس پرستوں کا دور دورہ ہو گیا
 خدا پرست خدا کے پاس چلے گئے اگرچہ اس پر آشوب زمانے میں یہ رستم زمان یعنی سکندر موجود
 تھے ان ان سرکشان قاف کو مارا ہوا اور پست کیا ہوا کہ ابلیس پرستوں کے جی جھوٹ گئے جو صلب
 پست ہو گئے ظلمت نیرنگ قاف کو فتح کیا ایک بہو نیرنگ قاف میں موجود ہوا اور یہ جو پر یزاد بعد
 سپہ سالاری سکندر کے ہمراہ ہوا نام اسکا منظر پر یزاد ہر یہ سالہ ہر سکندر کا بعد اسکے تمام نیرنگ
 کو اس فرزند نے فتح کیا دیو پیدا اور دیو تھکن گرزین کو اپنا مطیع کیا جسکا چوبیس سو من کا گرد تھا
 لیکن تباہی قسمت کی کم نہوئی۔ اسی نیرنگ قاف کی لڑائی میں سیاہ ملک سیاہ قبا مارے گئے
 ارشیون پر یزاد فریاد خان بکفر بن فرنگ بن لندھو سب مارے گئے انجام میں اسی فرزند کی ماہ
 سے فتح حاصل ہوئی پھر کوہ مر وارید پر عرس عرس میں جبکہ تمام رئیس قاف جمع تھے دیو
 آتش باز نے آکر ستھر اوکر دیا دونوں فرزند سہراب کے دارا اب اعظم اور سکندر اعظم سات
 سات آٹھ آٹھ برس کے سن میں ایسے لڑے کہ صفین بچھا دین مگر شہید ہوئے پھر تو دونوں بچے

تمام میلے کو پا مال کر دیا صدف پر بزا اور بہار پری اور ہمیشہ ہماری ملک عادل قاف قریشہ سلطان
 اور والدہ ماجدہ اور اسے طرح کل زمینان قاف غور اور مرد نشانہ سنگ حوادث ہو گئے۔ دلو
 آشبار نے ایسی سنگ باری کی کہ سکو بستر مرگ پر سلا دیا آخر میں اسی فرزند نے اُس دیو بجا
 کو مارا اور مقبرہ جناب سلیمان کو دست بدعت سے اُس دیو کے بجایا تمام قاف ویران ہو گیا
 وہاں سے ہم لوگوں نے رخ گلستان ارم کا کیا لاشیں دفن کرتے کرتے کمر جھک گئی قاف کو
 خدا کے سپرد کر کے اس فرزند کے ہمراہ پر وہ دنیا کا رخ کیا کہ تم سکو بھی دیکھ لین تو خانہ کعبہ چلے جائیں
 یہ کہہ کر سلیمان اعظم چرخین مار مار کر رونے لگے ملام دربار میں سناتا پڑ گیا کل عزبان صاحبقران
 اشک بر سار ہے اچھے کہ آسمان پر ہی سب کی بزرگ تھی اور سلیمان اعظم نے کچھ اشعار عبرت آگین
 پڑھ کر زخمیاں تادہ پر اور نیک پاشی کرنا شروع کی۔ اشعار اندرون افضل خندان تھی جو
 گیا گلشن میں + تھے جہان گل وہیں دیکھا تو ہیں اب خار فقط + سبزہ شاداب شجر میں نہ وہ
 شاخیں چربار + ڈنڈ سوکھے ہوئے استادہ ہیں دو چار فقط + ٹھنڈی ٹھنڈی نہ ہوا میں
 ہیں نہ وہ فرخت ہر + لوکے اب جھونکے وہاں چلتے ہیں ہر بار فقط + چھوٹا کرتے تھے شب و روز
 جہان قرار ہے + اب روان ہوتے ہیں وان آنسون کے تار فقط + ہیں نہ جھڑت وہ حسینوں
 کے نہ وہ خندہ گل + بوم بیٹھے ہوئے اکجا ہیں دو چار فقط + برگ گل بھی نہ پڑا رہے جہان
 پاتا تھا + اب جو دیکھا تو ہر انبار خس و خار فقط + صدر پر چار شغافوں نے کیے ہیں مسکن +
 شہ لاشیں پر نظر آتے ہیں کئی خار فقط + میں نے چاہا کہ یہ احوال کسی سے پوچھوں + کوئی آیا نہ نظر
 لائق گفتار فقط + غور سے جبکہ نگہ کی تو یہ دیکھا میں نے + میں نمایاں وہیں قبروں کے کچھ آثار
 فقط + شمع مرقد ہر نہ گل ہر نہ کوئی فاتحہ خوان + حسرت و یاس ہر بس مونس و غمخوار فقط +
 خوش مزاجی کی نہ وہ باتیں نہ وہ ناز و ادا + حال میں اپنے ہر اک اب ہر گرفتار فقط + فاختہ
 دے رہی ہر اپنی زبان میں یہ صدا + چشم عبرت سے یہ دیکھیں اولی الا بصار فقط + جا
 فانی ہر یہ اسیر نہ بھر و سار کھیں + رہو اسے فافلو انجام سے ہشیار فقط + حال یہ دیکھ چکا
 جب میں وہاں کا بالکل + دل سے کہتا ہوا بٹا ہی ناچار فقط + کیوں دلا دیکھ لیا یان کا متاشا
 تو نے + درحقیقت ہوس دنیا ہی سکا فقط + بحر و بی تو نے یہ تھرن کو دکھائی گیا خوب و تیری
 نیرنگی ہر سب جرخ ستارہ فقط + ان اشعار عبرت آثار نے آتش مستعلیہ پر روغن کا کام کیا
 شعلہاے غم اور بھڑک اُٹھے کچھ دیر کے بعد رقت موقوف ہوئی اب بدیع الملک نے نطاق
 پر پہونچ کر اپنی تباہی کا حال بیان کیا بارگاہ سلیمانی بزم ماتم ہو گئی جب کوئی سردار غم سزبان
 صاحبقران سے آکر شریک بارگاہ ہوتا تھا تو جشن خوشی منعقد کیا جاتا تھا سکندر ایسے رستم ہو کا آنا
 اور یہ سناتا اگر ایسے وقت میں آنا ہوا جبکہ دل سب کے درد مند ہو رہے تھے یہ تمام خبریں نقاب
 ابلق سوار کو بھی پہونچیں نقابدار بھی اپنے اپنے مقام پر محزون و غمناک بیٹھے رہے دل میں کہتے
 تھے کہ ہم اپنی مصیبت کس سے کہیں ہم سب سے غمناک دردمند ہیں مگر افسوس کہ اس غم و الم
 کی حالت میں چھڑ چھاڑ اچھی نہیں اور دیر کرنے میں دم اُجھتا ہے کی طرح ان لوگوں کو اپنے
 عزیزوں کے غم سے فی الجملہ سکون ہوتا تھا یہ بھیجوں تیسرے روز بلقیس بن قہور یعنی نفتا یاد
 گلابی پوش نے کہا کہ یہ تو دنیا میں ہوتا ہی رہتا ہے تو اب جس کام کے لیے آئے ہیں اسکا سلسلہ

آغاز کیجئے یعنی نامہ بھیج دیجیے۔ بدیع الملک اگتائے ہوئے ہیں عجب نہیں ہر کہ بے لطفے بھڑے
 بانہاے صاحبقرانی آپ کے سپرد کر کے چلے جائیں نقابدار ابلق سوار نے فرمایا کہ مجھے یہ بھی منظور
 نہیں کہ میں بغیر آزمائش بانہاے صاحبقرانی لے لوں مگر نامہ لکھتا ہوں دیکھیے کیا جواب آتا ہے۔ یہ
 فرما کر نامہ اپنے ہاتھ سے تحریر کیا اور خود ہی شاہزادہ داراب ثانی نقابدار نیلی پوش کے سپرد کیا
 کہ یہ ذرا سلیم الطبع اور متحمل مزاج ہیں اور کہا کہ آپ جا کر جواب نامہ کا صاحبقران سے لے آئیے
 اور کسی طرح کی زیادتی نہ کیجئے گا نامہ جس صورت سے طلب کریں دیدیجئے گا سارا اعزاز مقابلہ کے
 وقت معلوم ہو جائیگا ظاہری تعظیم و تواضع سے کوئی فائدہ نہیں یہ سن کر داراب ثانی نے
 نامہ سر سے ہاندھا اور تہاری چلنے کی کر دی۔ یہ تو آپ کے دوسرے روز نامہ لیکر روانہ ہوئے اور ذکر
 نامہ داری پھر کیا جائیگا۔ اول کچھ حال بزم صاحبقران کا سلیسے کہ جو وقت گریہ و زاری موتوں
 ہوئی تو بدیع الملک نے سلیمان اعظم سے کہا کہ کیا کہوں مجبور ہوں کہ اب میرا دل دنیا سے
 خود ہی اکھڑا ہوا ہے اور چاہتا ہوں کہ جا کر کسر شان احمد سے غرض خون امیرادل کالوں مجھے
 ایک ایک دم دم شمشیر سے کم نہیں ہر ورنہ میں خود آپ کے ہمراہ چل کر قاف کو پھر سے اسلام آباد کرتا
 اور اولاد جناب سلیمان کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر سلطنت پر بٹھاتا تمام ملک خدا پرستوں کے آباد کرتا
 خیر میں تو مجبور ہوں مگر آپ بڑے فرزند صاحبقران اول کے ہیں بجائے صاحبقران ہیں آپ کو
 چاہیے کہ پہلے قاف کو آباد کر لیجئے پھر ارادہ خانہ کعبہ جانے کا کیجئے۔ ایرج نوجوان نے سلیمان اعظم کی
 طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جب میں نے طلسم لالہ زار سلیمانی کو فتح کیا تھا اسوقت سلیمان صاحبقران
 سے ملاقات ہوئی تھی اور پھر دنیا پر بعد مقابلہ بدیع الملک صاحبقران وقت کے امیر ثانی نے اُنکو
 صاحبقران قاف کرادیا تھا وہ کہان میں کہ قاف کی بربادی ہو گئی اور انہوں نے کچھ خبر نہ لی
 سلیمان اعظم نے کہا کہ وہ شہر سلطانیہ ہیں تھے۔ اور غلیل تھے اسوجہ سے وہ آئے تھے بلکہ اسی
 غلالت میں سرکشوں نے اُنکو بھی جا جا کر تنگ کیا تھا مگر خدا نے اُنکی حفاظت کی۔ ایرج
 نے کہا کہ آپ یہاں سے پہلے شہر سلطانیہ میں تشریف لیجائیے اور وہاں سے سلیمان صاحبقران
 کو اپنے ساتھ لیکر قاف کو مسخر کر کے اسلام آباد بھیجے اور اُن سے کہیے کہ اب تم گلستان ارمین
 قیام اختیار کرو اُسکے بعد رخ خانہ کعبہ کا کیجئے تو مناسب ہے سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اے ایرج
 نوجوان اگر اب بھی دشمن اُنکے غلیل ہوئے یا خدا نکر وہ کوئی افتاد پیش آئی تو کیا ہوگا۔ مثل
 مشہور ہے کہ سورمان چنا بھاڑ نہیں پھوڑتا ہی اکیلا آدمی کیا کر سکتا ہی یہاں کی صاحبقرانی میں
 کتنے معین مددگار موجود ہیں جو وقت صاحبقران زخمی ہوتے ہیں یا کوئی اور مصیبت پیش آتی
 ہے جس سے لائق مقابلہ نہیں ہوتے تو اور لوگ مقابلہ کرتے ہیں اسبطح اگر چند مردار یہاں سے
 بھی میرے ساتھ چلیں تو یہ مرحلہ سر ہو سکتا ہی ورنہ غیر ممکن ہے۔ اور اسے بدیع الملک مناسب
 تو یہی ہے کہ تم چلو اور ساتھ تمہارے نوزاد میر بھی ہوں کہ اُنکی سسرال بھی وہاں ہی چل کر اپنے خسر
 کے گھر کی تباہی کو مٹائیں کوہ مروارید کو آباد کریں تم لوگوں کے نہ ہونے سے یہاں کوئی حرج
 نہیں ہے اسلئے کہ سکندر سارنم وقت سہراب ساہمن زما در فعیج لہجست ساتھ را جانشین موجود ہے
 یہاں اگر کوئی کافر سرکشی کرے گا تو اتنے صاحبقران وقت اسکی سرکوبی کو موجود ہیں یہ سن کر بدیع الملک
 نے فرمایا کہ اچھا ابھی آپ قیام فرمائیں اور اسراحت کریں سردست نقابدار ابلق سوار ابلق پوش

مقابلہ درپیش ہو کر وہ بھی دعویٰ دار صاحبقرانی ہو اور زبانی ایرج نوجوان کے معلوم ہوا ہے کہ نقادار
نی الحقیقت بجا دعویٰ نہیں کرتا ہی بعد فیصلہ نقادار ابلق سوار ابلق پوشش میں اسکا جواب دے گا
یا ساتھ چلوں گا یا کسی کو آپ کے ساتھ کر دوں گا یہ سن کر سلیمان اعظم خاموش ہو رہے لیکن اب یہاں سے

چند کلمے داستان ملک باختر کے پہونچنا خدمت ساریق بن بقاہن بریں
آفتاب پرست کا اور شکایت کرنا خدا پرستوں کی بھیجنا ساریق کا ہمتراخیم
اور ہمتراضحاک کو بہرہ ای عریک دیوانہ کہ جا کر تصویرین ان بندوں کی لاؤ
جنھیں میں بھی مثل اپنے پدر کلان لقا سے بے لقا کے پیدا کر کے
بھول گیا ہوں۔ و باقی حالات متعلق داستان ہذا تحریر ہوتے ہیں
غزل بر آستان کلام

ہمیشہ سوز جدائی سے مقرر رہا جو فطر اب سدھار تو فطر ار رہا مے مکان یہ ہو کا رقت گھر کا منسی جب آگئی آنکھ کو بختیار رہا بکھر آئو نہیں نہ کل سوا حسرت اس ایک صبح کا دولوں کو انتظار رہا رہیگی یاد تری حشر تک تصور رہا میں بخودی میں بھی خوش ہوا رہا چشمہ شفت تھی منہ بھر کر گناہ میں اس جواب کا ایک سید وار رہا دور نیکان گیمین نشہ محبت کی دل رہا نہ کوئی دل کا یادگار رہا پھر دن جو حشر سے کیا کیے دلکو سمجھاؤ تمھانے مستون میں ایک ایک ہوشیار رہا ستم کیا جو کوئی بات اس سے مارنے کی	کبھی میں برق رہا اور کبھی شرار رہا وہاں بھی جا کے یہ کیمخت مقرر رہا کیسکا بھول کے آنا بھی یاد گار رہا لحد میں جاتے ہیں یاد و دل فنا گار رہا لال دلیں رہا آنکھ میں غبار رہا گاہ لطف کر سہلے وہ قتل ہی کر رہا وہ آنکھ بھول گیا جہیں لاکھ بار رہا بہشت میں بھی ہو نہیں و بادہ کو خر رہا قلق رہا کہ نہ قاتل سے میں چار رہا کوٹلا یہ کچھ نہ ہمیں کون خست آیا تھا سرور دل میں رہا آنکھ میں خار رہا میں تو یہ عہد جوانی میں کر کے بچھا یا امید وار کھڑا تھا امید وار رہا سلوک خوب کیا اسنے دیکھے امیر رہا ہمیشہ بات کا قاصد کے اعتبار رہا گناہگاروں کا کیا میں فرسار رہا	ایکے ہم نہ رہا ایک غمسا رہا قرار داد کے دل کا نہ اعتبار رہا گلا ہو ہمسے کہ تم ضبط کر یہ کرنے سے رہا نہ جائیگا سونا اگر مزار رہا + شب فراق میں ہلکے شبصال بھٹیں گناہ بخشہ بے پھر گناہگار رہا + جھکا تو یاے خیمے پہ سر جھکا میرا شرانخوار گیا تھا شراب نوار رہا جو کوہ طور یہ سو سی کو آئی تھی آواز کہ آنکھ نہ بھی کر لی تو انتظار رہا بھلائے کون غم بیکشی اشک نہ آہ ہمیشہ سیر مغان کا گناہ گار رہا + اس نچمن میں گذر ہوش کا ہوانہ بھی کبھی نہ جن سے عاشق تہ مزار رہا نے اسنے قتل کیا بلکہ سمجھ کے جلال
--	--	---

راویان اجار و نافلان آثار اس داستان ضلالت نشان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جوفت سے
ارژنگ بن زمر و جترنگ بن زمر دشانی گلستان باختر میں پہونچے ہیں اور ساریق بن بقا
حالات سے خدا پرستوں کے واقف ہوا کہ تو اسنے سامان خداوندی فراہم کرنے میں زیادہ کدو
کوشش کرنا شروع کی ہے جا بجا ساحرون اور عیاروں اور پہلو اوزن کو نامے لکھ بھیجے ہیں لوگ آتے
جاتے ہیں شکر میں ترقی ہوتی جاتی ہے اور جا بجا اسنے بھی مثل لقا کے بار شاہان زبردست کو

ہو اسکے محکوم بن طرہ پیغمبری تقسیم کر کے اپنا پیغمبر اور مرسل قرار دیا ہوتا کہ وہ بنزور و ظلم مذہب ساریق
پرستی کو رواج دین اور غیر ملکوں میں جا جا کر وعظ و پند کرتے رہیں اور مثل شیا طین کے بہکاتے
بہرے رہیں ورنہ زمانہ بقا کے بے بقا کے حالات زبانی غلطی بن اسوج سے ساریق نے
بڑے بڑے بند و بست کے ہیں کہ حال آنکا بروقت لشکر کشی اہل اسلام بیان کیا جائیگا لیکن اول
حال دریا موج جادو کا کہنے کہ یہ بھی طلب کیا گیا تھا یہ اپنے ملک سے باختر کو جارہا تھا
راستے میں اسنے برجیس آفتاب پرست بر اہل اسلام کی چڑھائی دیکھی پس اسنے پہلے تو برجیس کی
طرف سے لڑنے کا قصد کیا مگر اپنے سحر سے اجازت چاہی تو پیرون نے اسے اسکو منع کیا پس دریا موج
جادو نے برجیس آفتاب پرست کو ہٹا لیا اور اسکو لیے ہوئے ملک باختر میں آیا ساریق بن بقا
ملعون بالائے فطول بیٹھا ہوا تھا کہ جانتے آسمان سے اک ابر دریا موج نظر آیا یہ معلوم ہوتا تھا
کہ بالائے ہوا دریا موج بن مارتا ہوا چلا آتا ہے یہاں تک کہ آتے آتے وہ دریا کے موج سا منے
فی طول ساریق بن بقا کے قائم ہوا اور اس دریا میں سے اک ساحر نمودار ہوا ساتھ اسے اور بھی
اک بادشاہ وضع آدمی تھا ساریق بن بقا نے پوچھا کہ تو کون ہے۔ دریا موج جادو نے اپنا نام بتایا
ساریق نے کہا کہ تجھ کو آسے میں بہت دیر ہوئی دریا موج جادو نے عرض کی کہ میں بیابان گرد باد
کی طرف سے آیا دہان اہل اسلام سے آفتاب پرست بر سر مقابلہ تھے آفتاب پرستوں نے شکست
کھائی یہ بادشاہ لشکر آفتاب پرستان ہے یہ بھی اسیر ہوا جانتا تھا میں اسے لیکر ادھر نکل آیا۔ اس
الجمہاؤ کے سبب سے کیقدر حاضر ہوئے ہیں دیر ہوئی۔ ساریق نے برجیس آفتاب پرست
مخاطب ہو کر کہا کہ کیوں اسے بندہ ہو قوت تھے جو آفتاب کو خداوند کہلوا یا اور آفتاب کو مسجد کیا
تو یہ جبری سمجھ میں نہ آیا کہ آفتاب بھی اک ذرہ خاک خداوندی ہے اسی کی یہ سزا تھے دیکھتی کہ تو نے
خدا پرستوں کے ہاتھ سے شکست کھائی اور اس ذات و خدائی کو پہونچا اگر تو اپنے خیالات
قدیم سے باز آ اور اپنے خداوند حقیقی کو پہچان تو میں پھر تجھے اسی مرتبہ اعلیٰ کو پہونچا دوں۔ برجیس
آفتاب پرست بے دست و پا ہو چکا تھا بغیر اطاعت کے چارہ کار ہی نہ تھا عرض کیا کہ یا خداوند شکست
تجھ سے قصور ہوا اور میں واقف نہ تھا ورنہ کیسی خطا نہوتی امیدوار معافی ہوں اب جو ارشاد خداوندی
ہو گا اسے بسر و چشم بجالاؤنگا پس یہ سنکر ساریق بن بقا نے برجیس کو خلعت دیا اور کہا کہ تجھے
بھی اپنا پیغمبر بناؤنگا چندے قیام کر کہ سامان پیغمبری تیرے واسطے فراہم ہوئے برجیس نے
خلعت پہنکر سلام کیا اور عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو مجھے قلعہ آفتاب نما کی طرف جانے کی اجازت
دیجئے کہ نین دہان بھی آئیکی خداوندی کا افر بھلاؤن وہ میرا ملک ہے اور دہان سب میرے
مطیع ہیں میرے خلاف حکم ہرگز نہ کریں گے۔ یہ سنکر ساریق بن بقا نے کہا کہ آج کے تیرے روز
محکو قلعہ آفتاب نما کی طرف طرہ پیغمبری دیکر روانہ کرونگا اور برجیس کے قیام کے لیے اک جاے
نفیس عنایت ہوئی کچھ خادم و خدمتکار معین ہو گئے اور دریا موج جادو کو حکم ہوا کہ تو اسکی حفاظت
کر جو قوت برجیس آفتاب پرست اپنے مقام پر گیا تو ارثرنگ بن زمر داوڑ جیترنگ بن زمر دے
ساریق سے کہا کہ ہیں برجیس کی ملکہ ثریا کے سیتمن نہایت حسینہ و جمیلہ تھی لیکن دریا میں
ڈوب کر مر گئی اور اسنے مواصلت میری قبول نہ کی آپ اسے پھر سے زندہ کر دیجئے کہ غصہ
ثریا کے سیتمن کے میری زندگی دشوار ہو۔ یہ سنکر ساریق بن بقا نے کہا کہ اچھا نہ گھر او قدر

اُسے زندہ کر دینگے اور ایک اسکادل ایسا بنا دینگے کہ وہ تمھاری محبت کا دم بھر لگی۔ ارژنگ نے
کہ بھر وہ روز سعید کب آئیگا یہاں تو ایک ایک ساعت ایک ایک سال کے برابر ساریق نے
کہا جس روز برجیس آفتاب پرست یہاں سے روانہ ہو لینگا اس روز میں تیرا سہ ستمن کو
پیدا کرونگا اسیلے کہ اگر اسکے سامنے اسکی بہن کو ملک عدم سے بلاؤنگا تو وہ کہیگا کہ میرے والے
کر دو وہ بھی بندہ ہو اسکی خاطر واجب ہو جائیگی اس سے دو روز اور صبر کرو یہ سکر ارژنگ بن
زمر د خاموش ہو رہا جب تیسرا دن ہوا تو برجیس رخصت طلب ہوا۔ ساریق بن بقا نے کہا
کہ اسے برجیس دیکھو رخصت خداوندی کو کہ تم نے اپنی بہن کو بخوشی ہمارے والے نہ کیا اور غیرہ
قدرت یعنی ارژنگ بن زمر د ثانی کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیا تو مجھے بھی اُسے بظاہر
غرق دریا کر کے اپنے بہشت میں بلا کر عور بنا دیا اور تمھاری اُس بد سلوکی کا کچھ خیال کر کے تمکو
نیاہ دی اور عورت نجشی برجیس آفتاب پرست نے کہا کہ میں مابہ کہہ دو تو بد مکافات دی
تس فرق میان من و تو چیست بگو بیشک میں قصور دار ہوں مگر اتنا امیدوار ہوں کہ اگر اتنی چشم
کرم میرے حال پر ہوئی ہو تو چاہتا ہوں کہ ایک لطرہ جگو بھی میری بہن کو دکھا دیجے ساریق بن
بقا ملعون نے کہا کہ کیا سفارقتہ ہو اگر تمھارے پاس کوئی تصویر فرمایا ہے ستمن کی ہو تو مجھے دو کہ
میں کیا کچھ بدون وہ پہچان کر اور تصویر سے مطابق کر کے اُسے بہشت سے ڈھونڈھ لائے
چونکہ برجیس آفتاب پرست فرمایا ہے ستمن کو بہت دوست رکھتا تھا مختلف لباس و وضع کی تصویر
اسے کھینچوائی تھیں ایک دو تصویریں ہر وقت برجیس کے پاس رہتی تھیں برجیس نے اک تصویر
نکال کر ساریق کو دی ساریق نے وہ تصویر مہتر ضحاک عیار کو دی اور کہا کہ جا کر غلمان جادو کو دیدے
کہ اس صورت کی عورت کو جلد بھیجے غلمان جادو کا کام یہی ہے کہ وہ دروازہ بہشت پر بٹھیا رہتا ہے
جو تصویر ساریق اُسکے پاس بٹھتا ہے وہ غار سے ملکر اسی صورت پر کسی عورت کو بنا کر بھیج دیتا ہے چنانچہ
مہتر ضحاک عیار نے جو تصویر فرمایا ہے ستمن کی لکھا کہ غلمان جادو کو دی غلمان جادو اندر بہشت
ساریق کے گیا وہاں سے اک کنیز کو سکھا پڑھا کہ فوراً اسکی غار سے ملکر تصویر فرمایا ہے ستمن سے
مشابہ بتائی اور لا کر مہتر ضحاک کے والے کی مہتر ضحاک نے فرمایا ہے ستمن نقلی کو محافہ میں ہو
کیا اور لے ہوئے پاس ساریق بن بقا کے آیا۔ ساریق نے برجیس سے کہا کہ پردہ مٹا کر بیجاؤ کہ
تمھاری بہن ہو یا اور کوئی ہے۔ برجیس نے اٹھ کر پردہ محافہ کا اپنے ہاتھ سے اٹھا دیکھا تو واقعی
میں تیرا ہے ستمن بیٹھی ہے بس اس نے بہن سمجھ کر اُسکو گلے سے لگایا اور بہت رو یا اور پٹ کر ساریق
کو سجدہ کیا اور کہا کہ بیشک آپ خداوند برحق ہیں اور تمام اہل دربار جسمیں سترہ سو پہلو انسان پرست
بیٹھے تھے جھومنے اور وہد کرنے لگے اور ارژنگ بن زمر د بھی نہایت خوش ہوا۔ ساریق نے برجیس
آفتاب پرست سے کہا کہ اب آج تم اپنے ملک کو نجاؤ بلکہ مجھے روپیہ لو اور سامان شادی کا کر کے
بخوشی اپنی بہن کی شادی میرہ قدرت کے ساتھ کر دو اُسکے بعد میں تمکو طرہ پیغمبری دیکر رخصت
کر دوں گا۔ برجیس نے بخوشی اس بات کو قبول کیا اور کہا کہ مجھے اب کسی بات کے قبول کرنے میں
کبھی غدر و انکار نہو گا میں جان چکا کہ اب خداوند برحق ہیں ساریق بن بقا نے اسی وقت برجیس آفتاب
پرست کو قلعہ طاووس میں بھجوا دیا اور چالیس ہزار سوار براے حفاظت بھیج دیے اور بہت کچھ
زر و جواہر واسطے سامان عروسی کے برجیس آفتاب پرست کو بھجوا دیا اور ارژنگ کی طرف سے

سامان کتھائی آپ کیا تیسرے روز بر جیسی آفتاب پرست نے کھلا بھینجا کہ بیان سب سامان درست ہی
الہا صل رسوم شادی ادا ہو گئے لگے جب برات کا دن ہوا تو تمام شہر میں چراغان ہوا جا بجا صحبتیں
رقص و سرود کی جمن بالائے قیطول وہ روشنی تھی کہ نظر نہ کام کرتی تھی بہشت ساریق میں محفل
آراستہ تھی و روشن کا مجمع تھا تمام عزیزان ساریق بن بقا جمع تھے اور اراکین خداوندی حاضر
تھے صدر میں مسند بھی تھی اس پر ساریق بیٹھا ہوا تھا ارژنگ بن زمر دہلو میں بیٹھا تھا اک
پری جمال یخزل گاری تھی غزل

ہوا جو خاک بھی تو آسمان قرار رہا جگر میں تیر رہا تیلے میں خلر رہا ہنسی ہنسی میں گرا میں یگیان اسی زمین پہ کوئی شب کو بقرار رہا یہ آفتاب کی حد تھی کہ کوئی نکلے لگی نہ اک چراغ سحر تک سر مزار رہا جہان کا خون جسے بھاگیا یا جسے وہ اس طرح مرے ماتم میں سو گوار رہا میں نکلے جہان کی شکایتیں جا اسی سے کھلیا جس حد کا انتظار رہا مری لحد پہ فقط شمع دل جلاتے تھے وہ ایک حسن کے پردہ میں گوار رہا خدا دکھائی نہ دے شام غم و طرد کا لحد بنی ہو کجا مرا فگار رہا + لحد بھی خاک ہوئی ایک قفس آہ آہ	یہ کس ہوا یہ ہمیشہ مرا غبار رہا نہ آئے وہ نہیں عدہ تو انتظار رہا ہزار جا سے شکستہ مرا مزار رہا تمہارے تیر تھے چارہ نظر سے دھکے ہو بہت دنوں جو کسی تیلے میں غار رہا تمہارے تیر میں چھد کر لیا ہر دم کو جگر میں تیر نظر آئے میں خار رہا لحد شگافہ ہر لب پہ یا تبسم ہے یہ زندگی تھی کہ ہر وقت اک فشار رہا سمجھ گیا خیر اضطراب تھی جھوٹی فلک بھی ہر کے پردے میں شکیلا رہا ہنساکے دل کو ڈرایا یہ کیا کیا تو چراغ بجھنے پہ جیسا سیاہ و تار رہا نشانی ناوک جاتان کی چاہیے تھی نہن رہا نہ شکستہ مرا مزار رہا نہ زیست کا کوئی جاوید اعتبار رہا	نظر میں ملے جو کھٹکے تو بقرار رہا حیات کا نہ انھیں کا کچھ اعتبار رہا بنے ہیں گھر میں نشان ایزد گرنے کے رہے جگر میں جو یہ دل نہ بقرار رہا ہوا سے یہ کچھاد و ستونکی آہوں سے وہی تیلے میں کہ رسوں جو بقرار رہا ہر اک کو آج سے مرنے کا ہولیا اک شوق پہ اسکا رنج ہر مرگ جو بقرار رہا مری نگاہ سے روزن ہو ہر فتن رہا وہ دل میں تو پھر دل نہ بقرار رہا لحد پہ رات کو رو یا بدل بدل کے صدا تلیوں کا بھی تیرے نہ اعتبار رہا اسی میں فن ہوئی محسوس دل مردہ کھنکھاتا وہ تیر گردل مرا فگار رہا جو کل غلیل ہوئے تھے وہ آج مر بھی
--	--	---

تمام رات یہ محفل رقص و سرود آراستہ رہی صبح کو ساریق برات بڑے دھوم دھام سے لیکر قلعہ طاووس
کی جانب روانہ ہوا۔ سرکون پر دو رو یہ ہجوم خلافت تھا۔ جو وقت برات قلعہ طاووس میں پہنچی بیان بھی
محفل آراستہ ہوئی ناچ شروع ہوا اور اک نازک اندام نے یہ غزل شروع کی غزل

خلات مجھ سے ہمیشہ مزاج یار رہا قضا ہی آئیگی یہ بھی نہ اعتبار رہا میں دفن ہوتے ہی جا پہنچا کو جانان کھڑکھا جو ذرا درد بہت قرار رہا نکال لیگے سینے سے ناوک قاتل ہمارا بخت تھی مثل نگاہ یار رہا دل اُسے دے تو دیا ہر گز نہیں معلوم	گناہ کچھ نہ کیا پھر گناہ گوار رہا گر تھے میں کو چہ محبوب میں گواہ رہا نشان کے لیے خالی مرا مزار رہا وہ آتے ہونگے ہمیں خیال نزع کو دل و جگر سے ہزاراں ہوشیار رہا وہ اتفاق سے وکلی شب جو لگے تھے اب اسکا یار کو یا مجھ کو اختیار رہا جگر تمہارا نہ زندون کو اعتبار رہا	لگا کے دل کو کسی پر نہ اختیار رہا تمام عمر بیان کوئی بہت قرار رہا کچھ ایسا نو گراں دیا ہوا ہوں عشق میں انھیں ہمارے جوارے کا انتظار رہا سوا کچھ کے نہ سیدھا ہوا محبت میں تو ہوش رفتہ کے آنے کا انتظار رہا نکرنے چاہیے تھا ترک بادہ نوشی کو
---	---	---

یہاں تو محفل رقص و سرود آراستہ تھی اور وہاں رسوم شادی ادا ہو رہے تھے قریب شام برات قلعہ سے
 رخصت ہو کر گلستان باختر میں آئی۔ ارژنگ فوشی فوشی عروس کو لیکر داخل محل ہوا۔ براتی رخصت ہو کر
 اسی شب ساریق بن بقا نے جبریل آفتاب پرست کو کچھ ساحر اور کچھ بہلوان ساتھ کر کے اور غمخیزانہ
 مقرر کر کے طرف قلعہ آفتاب ناک کے روانہ کیا۔ جبریل تو ظرہ پیغمبری لیکر اس طرف چلتا ہی کہ اسکا حال
 پھر بیان ہو گا اول حال ارژنگ بن زہر و کا کہنے کے یہ رات کو وصل عروس سے کامیاب
 ہوا جب صبح ہوئی اور صورت عروس کی دیکھی تو ہیئت بدلی ہوئی پائی حیران ہو کر کہ یہ کیا معرکہ ہے
 دوڑا ہوا خدمت میں ساریق بن بقا کے آیا عرض کی یا خداوند شب کو نیا معرکہ گزرا کہ میں وصل
 عروس سے کامیاب ہوا اسوقت تک صورت عروس کی ویسی ہی تھی اسوقت ہیئت بدل گئی۔
 ساریق بن بقا بھی حیران ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہے اس نے ہتھوڑیاں کھینچ کر طلب کیا اور غلمان جادو پاس
 کھلا بھیجا کہ یہ کیا سبب ہوا کہ ہیئت بدل گئی کیا سحر خام تنے کیا تھا ہتھوڑیاں کھینچ کر باس غلمان جادو
 کے گیا وہاں دیکھا تو غلمان جادو اپنے عہدے کے موافق دروازہ بہشت پر نہیں ہیڑیاں کھینچ کر
 دریافت کیا معلوم ہوا کہ آج غلمان جادو اپنے مکان پر گیا ہے ہتھوڑیاں کھینچ کر وہاں سے غلمان جادو
 کے مکان پر گیا وہاں رونا چینا مچا ہوا تھا گھر سے غلمان جادو کے آواز گریہ آرہی تھی ہتھوڑیاں کھینچ کر
 نے دریافت کیا کہ کیا ہوا۔ اک دایہ نے غلمان جادو کے گھر سے نکلی بیان کیا کہ بی بی سے غلمان
 جادو کے اُسے کھانے میں زہر دید یا بہت دنوں سے آپس میں لڑائی رہتی تھی عورت کی آواز کی
 مرد کی جان لیتی ہے یہ ہو قوف اُس سے دست بردار ہوا آخر اپنی جان دی ہتھوڑیاں کھینچ کر آکر یہ سب
 کیفیت چیکے سے ساریق کے کان میں بیان کی اور عرض کیا کہ یا خداوند غلمان جادو کے مرنے
 سے اثر سحر باطل ہو گیا اور یہ عورت جسکو غلمان جادو نے لڑیا کے ستم بنادیا تھا اپنی ہیئت
 اصلی پر آگئی ساریق بن بقا نے اسی وقت ایک فرمان بنام رضوان جادو تحریر کیا کہ تھوڑے
 بجائی کا عہدہ سپرد کیا گیا۔ ہتھوڑیاں کھینچ کر نے یہ فرمان رضوان جادو کو دیا رضوان جادو دروازہ
 بہشت پر معین ہوا اور پھر اس نازنین کو عادیہ سحر لکھ لڑیا کے ستم کی صورت بنادیا ساریق
 بن بقا نے ارژنگ کو سمجھا دیا کہ اب صورت اسکی تبدیل نہو گی اطمینان رکھو اتنے میں بڑی
 ہرکاروں کی آئی اور عرض کی کہ بیشہ سرستان سے عریک دیوانہ چالیس ہزار دیوانوں سے
 حسب الطلب حاضر ہوتا ہے سارٹھے سات سو من کا سا طور باندھتا ہے ساریق بن بقا نے
 سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا لوگ گئے اور نہایت عورت سے ساتھ عریکے پوٹ
 کو لیکر آئے۔ ساریق کی طرف سے سامان دعوت مہیا ہوا اب ایک اور سترہ سو سوار جمیں ایک
 ایک رستم وقت و ہرام روزگار تھا جمع ہوئے تھے ساریق نے اپنے بہلوانوں کی طرف دیکھا
 اور نشہ غرور میں بکا راکہ جو سامان خداوندی میں نے فراہم کیا ہے کبھی نہ سبب بھی نہو ابوگا
 اگر جاہوں اور اشارہ کردوں تو طبقہ زمین کو بلٹ دوں خدا پرستوں کو اگر زور و طاقت پر کھڑے
 تو میرے یہاں ایسے ایسے بہلوان ہیں کہ جنکے ڈر سے ہر آدمی قبل سے گور میں چھپ رہا اور رستم
 جہان فانی سے بھاگ گیا۔ اسوقت صحبت میں سخنگان بن سخنگان موجود تھا اس نے کہا یا خداوند
 اگرچہ آپ نے اس زمانے میں ایسا ہی سامان فراہم کیا ہے کہ کسی کے پاس نہو گا لیکن بڑے
 خداوند کا سامان بھی کچھ کم نہیں تھا ایسے ایسے ساحر تھے جنکا مثل دیکھنا تھا اور مسلمان مسخر سے

نادانقہ تھے مگر ان کے ساتھ عیار وہ بلاے بیدار مان ہیں کہ پورے غنظلیا باو کو مٹا دیا جہن سب
 ساحر ہی ساحر بستے تھے ہیلوانان خداوند کو سرداران حمزہ نے زیر کر کے ملیع کیا جو اپنے تھے
 وہ بیگانے ہو گئے جو پسینے پر لوگراتے تھے وہ اپنے ہی لوگ کے پیاسے ہو گئے اور عیاروں کی
 بھی ایک نہ چلی عیار حمزہ نے خداوند کی داڑھی مونڈی نتیجہ یہ ہوا کہ خداوند کو بھلے رستہ نہ ملا
 اور خداوند میں بوم کی خاصیت پیدا ہو گئی کہ جہان بھاگ کے گئے اور جسے دامن پناہ کا دیا وہ بھی
 تباہ و برباد ہو گیا آپ بھی ان سرداروں اور ساحروں پر نہ بھولیے کہ یہ لوگ سرداران حمزہ ثالث سے
 مقابلہ کرنے کے قابل نہیں ہیں یہ سنکر ساریق بن بقا کو بہت ناگوار ہوا اور سرداران ساریق بھی
 بہت بگڑے کہ اسنے ہلکوا یا بے وقعت سمجھ لیا ہر عریک دیوانہ کہ ابھی نیا نیا آیا ہوا تھا اسنے کہا کہ
 اگر مجھ کو بھی یہ بھی تو ایک میں اکیلا خدا پرستوں کے استیصال کے واسطے کافی ہوں۔ مستحکان نے
 کہا کہ یا خداوند بہتر یہ ہے کہ آپ یہاں سے چند مصوروں کو بھیج کر تصویر بن حسدا پرستوں کی طلب کیجیے
 اور اسنے کہہ دیجیے کہ جس ہیلوان کی تصویر کھینچی میں اس کے آلات حرب کا وزن بھی تحریر کرتے لائیں
 اسوقت ان لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں کہ وہ کتنے زبردست ہیں اور کتنے قلیل حربے باندھتے ہیں
 اور اس دیوانے کو مصوروں کی حفاظت کے واسطے ساتھ کر دیجیے بلکہ دواک عیار بھی ساتھ کر دیجیے
 اور اسنے کہہ دیجیے کہ چلتے وقت اگر دواک نامی سردار یا خود صاحبقران لمجائیں تو انکو اسیر کرتے لائیں
 اور یوں خدا پرستوں سے چھڑ کر نا بھڑکے چھتے کو ڈھیلا مارنا ہر اس رائے کو ساریق نے پسند کیا
 اور تہتر انجسم اور تہتر ضحاک اور چند مصوروں کو حکم دیا کہ ہمراہ عریک دیوانہ کے جائیں غنظلیا
 نے کہا کہ ایک سردار اور بھی ساتھ کر دیجیے کہ وہ اس دیوانہ کو روکے رہے ایسا نہو کہ یہ سڑی بن
 کی لے اور خدا پرستوں کے ہاتھ سے بٹے۔ یہ سنکر ساریق نے افریل زور کو بھی ساتھ کر دیا
 یہ سب کے سب وہاں سے کوچ کر کے طرف بیابان گرد باد کے روانہ ہوئے اب لکھا جائے
 کہ یہ کب پہونچتے ہیں لیکن اب

چند کلمہ داستان شہر خفتانہ کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ مالک بیان کا بہرام خفتان پوش ہر نہایت مرد جری اور بہادر ہی اور مذہب اسکا
 بت پرستی ہر اک روز قلعہ خفتانہ میں بیٹھا ہوا تھا کہ ہر کاروں نے آکر عرض کیا کہ بیان سے
 قریب اک لشکر عظیم الشان اتر آیا مالک لشکر نقادار یا قوت پوش ہر سنا کہ یہ فوج بیابان گرد باد
 کی طرف جائیگی چونکہ اس طرف سے ان لوگوں کو قریب پڑیگا لہذا وہ لوگ چاہتے ہیں کہ ہم آپ کی طرف
 سے نکلیجائیں بہرام خفتان پوش نے دل میں کہا کہ ایسا نہو اس بہانے سے میرے قلعہ پر بھی قبضہ
 کر لیں اسنے قلعہ کی راستگی کا حکم دیا اور چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر قلعہ سے نکلا ہی تھا
 کہ اک نامہ دار آیا اسنے نامہ دیا بہرام خفتان پوش نے نامہ پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے بہرام
 خفتان پوش ہمیں بیابان گرد باد کی طرف جانے کی جلدی کر اور تمھارے قلعہ کی طرف سے راہ
 قریب کی نہو اگر اجازت دو تو ہم معہ لشکر اس طرف سے نکلیجائیں تا ظہرین پرواضح ہو کہ یہ نقادار
 یا قوت پوش شاہزادہ شہنشاہ صف شکن بن سلطان سعد بن جنکا ذکر دفتر آفتاب خجاعت میں
 آچکا ہے یہ بلغ کل افشان سے چلے ہیں اور شہر سیلابیہ سے اپنے تمام لشکر کو لیے ہوئے بڑے

جاہ و چشم کے ساتھ چلے آتے ہیں یہ انھیں کا نام بہرام خفتان پوش کو ہو چکا ہے بہرام خفتان پوش
کو چونکہ یہ خیال گزر چکا تھا کہ ایسا نہ ہو یہ ملک میرا چھین لین تو میں کیا کر دوں گا بس اس نے جواف صاف
خرید کر دیا کہ اگر اس طرف سے جانا منظور ہو تو اسلحہ چھکڑوں پر بار کر کے پہلے بھیج دو بعد اسکے خود
بغیر ہتھیاروں کے نکل جاؤ بغیر اسکے اس طرف سے جانے کا قصد نہ کرنا جو وقت یہ جواب بہرام خفتان
پوش کا شہنشاہ صف شاہن کو ملا نہایت برہم ہوئے بہرام عادی پہلوان کو حکم دیا کہ تو پیش خمیہ لیکر چل اگر وہ
رو کے گا تو دیکھا جائیگا جب حکم شہنشاہ صف شاہن بہرام عادی چالیس ہزار عادیوں سے اٹلا بارگاہ یا قوت گیارہ
ایسے ہمراہ لیکر چلا جب بہرام خفتان پوش معلوم ہوا اس نے بڑھکر راہ رو کی اور آواز دی کہ آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا
یہ سنکر بہرام عادی اپنے گردن مست کو ہٹے بڑھایا اور آواز دی کہ او کبر بہتر ہے کہ ہمیں جانے دے ورنہ بہت
بھگتا ہے گناہ قلعہ کا بتا بھی نہ معلوم ہوگا۔ بہرام خفتان پوش نے کہا کہ ہتھیاروں کے جنگل سے سلامت
کوئی نہیں جاسکتا، ہر لاکھ رہا دیکھ تو کیا ہوتا ہے بہرام عادی نے کہا کہ ہم اہل اسلام سے ہیں
پیشہ سنی ہمارا دستور نہیں ہے۔ یہ سنکر بہرام خفتان پوش نے نیزہ مارا بہرام عادی نے نیزہ کو
نیزے پر گانٹھا نیزہ بازی ہونے لگی کوئی چالیس طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ بہرام عادی نے نیزہ
بہرام خفتان پوش کے ہاتھ سے نکال دیا بہرام خفتان پوش کی آنکھوں میں زمانہ تیرہ و تار ہو گیا
بیکار او عادی غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا کبھی چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر تلوار
ماری بہرام عادی نے تلوار میل آہنی پر رو کی تلوار ایک وجہ میل میں در آئی بہرام عادی نے
ہاتھ کو کن دیا تلوار ٹوٹ گئی بہرام خفتان پوش نے قبضہ منھ پر بہرام عادی کے پھینچ مارا بہرام عادی
نے خالی دیا اور میل کا وار کیا بہرام خفتان پوش نے ستر چھپے کو کھینچا میل سر مرکب پر پڑا سر
مرکب کا پارہ پارہ ہو گیا۔ مرکب نے چرخ مارا بہرام خفتان پوش کو دے مرکب سے غلغہ ہوا
اور تلوار کھینچ کر بہرام عادی کے مرکب کی طرف چلا کہ میرا مرکب مارا گیا ہے تو اسکا مرکب بھی بے کرون -
بہرام عادی نے خود دیکھا کہ یہ میرے مرکب کو پی کرنے کے قصد سے آتا ہے بہرام عادی نے بھی زین خالی
کیا اور بہرام خفتان پوش کی طرف چلا۔ بہرام خفتان پوش بہرام عادی سے لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی
دو پہر کال گئی رہی قضا کے کار پاؤں بہرام عادی کا موٹھا بے میں جا کے ٹوٹا رنگ بہرام عادی کا زرد
ہو گیا دست و پامین لرزہ پیدا ہو گیا۔ بہرام خفتان پوش نے اسی حالت میں بہرام عادی کو باندھ لیا
اور لیکر اپنے قلعہ میں چلا آیا ہمارا بہرام عادی روئے پٹے خدمت میں نقایدار یا قوت پوش کے
گئے اور سارا ماجرا بیان کیا۔ سنکر نقایدار یا قوت پوش نے راہ قلعہ خفتانیہ کی لی اور سامنے قلعہ
کے پہونچ کر گولے کی زد سے بچا کر لشکر آٹارا اور بہرام خفتان پوش پاس کہلا بھیجا کہ اگر خیریت چاہتا ہے
تو بہرام عادی کو لیکر حاضر خدمت ہو اور معافی مانگ۔ ورنہ ایک دم میں قلعہ کو برباد کر دوں گا۔ جواب میں
اسکے بہرام خفتان پوش نے کہلا بھیجا کہ میں تو ایسا کسی کو بھی نہیں دیکھتا جو میرے قلعہ کی طرف
منہ بھی کرے اور میں ہل جیسا کہ جو اتنا ہوں اگر تمکو دعویٰ ہو تو اپنے سردار کو آکر چھڑاؤ۔ یہ سنکر نقایدار
نے بھی ہل جیسا کہ جو ادھر قلعہ پر نقارہ رزمی بجا صبح کو نقایدار نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور مرکب
پر بیٹھ کر پانچ سو سوار اپنے ہمراہ لیکر قلعہ خفتانیہ کی طرف چلے آدھر بہرام خفتان پوش نے خندق
پراز آب کرادی تھی بل سختہ اٹھوا دیا آپ فیل بند دروازے پر آکر بیٹھا اور دور میں لگا کر دیکھنے لگا
جب دیکھا بہرام نے کہ نقایدار زور پر آگیا ہے نہیں اسنے گولہ زون سے اشارہ کیا گولہ زون نے

تو یوں کو بی دکھائی تو بچانہ رعد آواز نوازش میں آیا گو لے پڑنے لگے نقابدار نے دہن ہاتھ میں
 گرز بائیں میں سپر بھجالی اور گولون کو روک کر ہوا چلا قلعہ پر سے اس قدر گولہ باری ہوئی تھی کہ تمام
 صحرا و دھواں دھار ہو رہا تھا نقابدار اس تاریکی میں گولون کو روک کر تاحیل جاتا تھا جو قوت گولہ انداز
 نے سمجھ لیا کہ ہم نے بیابان کا ذرہ ذرہ تاک اڑا دیا سو قوت انھوں نے ہاتھ بروکا دھواں ہوا سے
 منتشر ہوا دیکھا کہ کوئی دوسو آدمی لوٹے پڑے ہیں لیکن نقابدار مانند شیر غضبناک کے بلب خند
 نعرے کر رہا ہے پس لوگوں نے قلعہ پر سے مالتے کا متوالا کرناک کا پولا بارود کی ہانڈی تیل کا
 کڑاؤ یہ سب چیزیں بھنیکیں نقابدار نے ان چیزوں کو بھی خالی دیا اور گرز مار کر دروازہ قلعہ کا
 توڑ کر اندر قلعہ کے داخل ہوا۔ دروازہ قلعہ پر بھائی بہرام کا گرگین دراز دندان بیٹھا ہوا تھا جسے
 جو دیکھا کہ نقابدار دروازہ قلعہ کا توڑ کر اندر قلعہ کے داخل ہو گیا ہے پس دوڑ کر تلوار ماری نقابدار نے
 وار گرگین کا روکر کے جو ہاتھ تیفہ آبدار کا مارا گرگین کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی گرگین دراز دندان
 کے چہار طرف سے نقابدار بھی یکے بعد دیگرے آنا شروع ہو گئے تلوار چلنے لگی صدائیں گیر واری بلند
 ہوئیں بہرام خفتان پوش مرکب پر سوار ہو کر نقابدار کی طرف چلا اس طرف سے نقابدار یا قوت پوش
 لڑتے چلے آتے تھے کہ بہرام خفتان پوش سے سامنا ہوا بہرام نے تلوار ماری نقابدار نے کھائی
 پر ہاتھ ڈال دیا مڑوڑ کر ہاتھ تلوار چھین لی اور دوسرا ہاتھ مرکز بھر کے بند میں ڈال کر لغزہ اللہ اکبر جگر سے
 لپٹ کر جو زور کیا بہرام خفتان پوش کو اٹھالیا جانتے تھے کہ زمین پر ماروں کہ کڑا کا ہوا اور آوازیں
 کہ منم ملک سحاب جادو او نقابدار نہیں جانتا کہ بہرام معشوق ہمارا ہے اب جو دیکھا تو ہاتھ نقابدار کا کا پا
 اور بہرام ہاتھ سے چھوٹ پڑا۔ بہرام بر تو ہیبت طاری تھی یہ تو چھوٹتے ہی کھا گیا لیکن سحاب جادو
 نے ایسا سحر کیا کہ دست و پا نقابدار یا قوت پوش کے بے حس و حرکت ہو گئے اور بہرام ہیمان نقابدار
 کی بھی یہی حالت ہوئی اب سحاب جادو نے بہرام کو آواز دی کہ قتل کر ان سب کو کہ میں نے میکا ر
 کر دیا ہے بہرام خفتان پوش دین سے بٹھا اور تلوار بکڑ کر بارادہ قتل نقابدار یا قوت پوش چلا
 نقابدار نے اس حالت بے کسی میں دعائی کہ خداوند اس مایوسی کی موت سے بچانا میں مرنے
 سے نہیں ڈرتا کہ ایک دن یہ ہونا ضرور ہے مگر اس بے بسی کی موت سے ضرور ڈرتا ہوں ہنوز
 سخن در دہان تھا کہ تیر و غا کا ہدف مراد پر لگا بالا سے ہوا سے لغزہ ملک گل افشان جادو کا ہوا
 آتے ہی گل افشان جادو نے گلدستہ مارا کہ بیکہ پریان اسکی بکھرین ہوا سے سرد جلی سحاب جادو
 جھومی بس اسکا جھومنا تھا کہ گل افشان جادو نے نیچے سحر مارا کہ سحاب جادو کے دو ٹکڑے ہوئے
 مرنے ہی سحاب جادو کے اک قیامت کبریٰ قلعہ میں برپا ہوئی آتش باری و برت باری ہونے لگی
 ادھر بہرام خفتان پوش قریب نقابدار کے پہنچا تھا کہ نقابدار کے ہاتھ پاؤں مرنے سے سحاب
 جادو کے قابو میں آگئے جیسے ہی بہرام خفتان پوش نے تلوار ماری نقابدار نے بند دست پکڑ لیا
 اور دوبارہ اسکو اٹھالیا۔ بہرام نے امان مانگی۔ فرمایا بشرط ایمان بہرام نے قبول کیا۔ قلعہ
 خفتانیہ اسلام آباد ہوا۔ اب یہاں سے نقابدار طرف بیابان گرد ہوا کے چلے ہیں

دو کلمہ استان طبل جنگ بچوانا نقابدار ابلق سوار کا بمقابلہ بدیع الملک و بانہا
 صاحبقرانی طلب کرنا اور ذکر نامہ داری دارا بے ثانی یعنی نقابدار نیلی پوش و

باقی حالات متعلق داستان ہذا - خمسہ برآغاز داستان -

ہم جو دشت میں ذلیل و خوار ہیں
اے گریبان چند تیرے تار ہیں
دشت میں گہ جانب کہسار ہیں
کب یہاں دستِ جنون بیکار ہیں

ایسے ہاتھوں درپے آزار ہیں

عشق میں اس ابرو کے خمدار کے
مر گیا اگر تجھ میں اس یار کے
ہوں قربین میں منزل دشوار کے
درد و غم رنج و الم مجھ زار کے

بس بھی دو چار ماتم دار ہیں

گو نہیں راحت مکان دھرمین
بیٹھتے ہیں ہم ستان دھرمین
گل ہیں لیکن بوستان دھرمین
آبرو ہی عاشقان دھرمین

آپکے آگے ذلیل و خوار ہیں

ہیں لگون کے باغ میں روشن چراغ
چرخ پر ہر ہر کا پہونچا دباغ
جلتے ہیں لالے کے دل کے سارے داغ
کون شعلہ رو چلا ہے سوئے باغ

جو مثال شمع روشن خار ہیں

آہ آتش مار کی سوزش یہ ہے
طن دل بیمار کی سوزش یہ ہے
عشق کے آزار کی سوزش یہ ہے
داعِ حسیں یار کی سوزش یہ ہے

شمع سان جلتے کفن گئے تار ہیں

ہر جگہ دست طلب پھیلا نہیں
اور نیخا نہ کبھی دیکھتا نہیں
صاف کہہ دیے ہیں کچھ پروا نہیں
ہم کو اسے ساتی قری پروا نہیں

ہم محی الفت سے یان سر شاہ ہیں

عشق ابرو کا نہ منہ سے نام لو
اک اشارہ میں جگر پر پہونچے جو
ہاں نہ ان تیغوں کا ہر دم دم بھرو
کیون دل عاشق نہ لڑے لڑے ہو

ہمچے یہ ابرو خمدار ہیں

کیون نہ میرے نام کا مالا نہیں
ساتھ میرا کیون یہ دشت میں دین
کیون نہ میرا منہ سے ہر دم نام لیں
قیس و فدا ہر دین اس عشق میں

دل سے میرے عاشقہ پروا ہیں

ہر ہمارا کو نہ صاحب نہ بوجھ
ہم کو ہے کیا آجکل سودا نہ بوجھ
تقد رہے حال و دست کا نہ بوجھ
اے جنون کچھ حال دست و پا نہ بوجھ

مست ہیں درکار ہو دہشتیار ہیں

ایک ہیں پیش قضا شاہ و گدا
ہر جس کی رات و دن آتی صدا
اس سرا میں اب نہیں مسکن درا
غافل و کھٹو چلو بے ہوش کیا

رہرو ملک عدم تیار ہیں

موسم گل آرزو سے یار میں +
عالم گلشن ہر کو سے یار میں
چشمِ در کس جستجو سے یار میں
انتظار گفتگو سے یار میں

زلف کا پہلے تو سودا ہو گیا	پھر لبون کی یاد نے چپ کر دیا
دل میں، درد و اب مژہ کے عشق کا	اسے مسیحا پوچھتا، ہر حال کیا
اسکو اندیشہ نہیں پرویز مجھ +	مرنے سے ڈرتا نہیں پرویز مجھ
یاس کو دھڑکا نہیں پرویز مجھ	خوف برنج کا نہیں پرویز مجھ
ہم سلام حیدر کرار ہیں	

چہرہ پردازان شاہد جلالت و مدکشان جلوہ جرأت و شجاعت موقلم خیال سے قرطاس مقال پر
اس طرح نقاشی کرتے ہیں کہ جس وقت تمام نقاد پارون کا حال سوانقا ببار ابلق سوار کے ظاہر
ہو گیا اور نقاد پار برپوش جو ہمراہ نقاد پار ابلق سوار کے تھے انکا حال بھی کھل گیا کہ یہ ایرج نوجوان
ہیں مگر انھوں نے ظاہر نہیں کیا کہ نقاد پار ابلق سوار ابلق پوش کون شخص ہے لیکن نعلین
نقاد پار کی بہت کی اور بدیع الملک سے کہا کہ بعد تمھارے ابھی تک مجھے کوئی دوسرا ایسا نہیں
معلوم ہوتا کہ جو نقاد پار مذکور کو جواب دیکے بدیع الملک نے فرمایا کہ اگر وہی لائق صاحبقرانی
ہے تو مجھے کیا غدر ہے جسے خدا دے۔ یہی باتیں ہو رہی تھیں اور دنگوں پر تمام سرداران نامی
و پہلو انان گرامی جلوہ افروز تھے ان یاتون پر ایک ایک کو جو ش آ رہا تھا کہ جس دربار میں پانچہزار
پانچ سو پچیس تلور یا ہوا سپر ایک متنفس کا کوئے سبقت لیجانا آسان امر نہیں ہے یون تو ہر ایک سردار
یہاں کا منتخب روزگار ہے لیکن جو نوجوان تازہ وارد ہیں انکو زیادہ زور ہے اور ولولے بڑھے ہوئے
ہیں کہ کوئی نام کی بات کریں کہ سب کی نظر میں وقار بڑھے اُدھر سہراب بن رستم ثانی اپنے دنگل پر
بیٹھا ہوا اگر پانچا آتا تھا یہاں بھی نہ نکلنے پایا اور حال ظاہر ہو گیا دل میں کہہ رہا تھا کہ اگر اس نقاد پار
نے قبل جنگ بھجوا دیا تو اس سے میں مقابلہ کرنا اور مجبور ہوں کہ لشکر صاحبقران میں شریک
ہو چکا ہوں اب آئیں صاحبقران کی پابندی لازم ہو گئی ورنہ میں خود ہی قبل جنگ بھجوا دیتا
اُدھر شاہزادہ رفیع البخت کا بھی ایسا ہی کچھ خیال تھا اُدھر سکندر رستم خوک اس وقت اسکے
ولولہ پر سبکی لگا، میں پڑتی ہیں زور و جرأت صورت و سیرت میں مشابہ ہے علمشاہ رومی سے
اور تجویز بھی ہو چکا ہے کہ علمشاہ کی صندوقی کا وارث بھی قرار پائے اور صاحبقران اوسط کا
خطاب اسکو عنایت ہو یہ بھی چکا سن رہا ہے اور ایرج کی طرف دیکھ دیکھ کر دل میں کہتا ہے
کہ دادا صاحب نے ابھی ہمارے زور نہیں دیکھے ہیں جو ایسا ارشاد فرما رہے ہیں خیر دیکھا
جائے گا یہاں یہ جڑے ہوئے رہے تھے کہ اک مرتبہ ہر کارون نے آکر عرض کی کہ نامہ دار نقاد پار
آتا ہے بدیع الملک نے فرمایا کہ آئے دو اور اک دنگل قریب اپنے دنگل کے بھجوا دیا وہاں
نقاد پار نیلی پوش یعنی شاہزادہ داراب ثانی بارہ ہزار سواران نیلی پوش سے نامہ نقاد پار
ابلق سوار کا لیے ہوئے چلے آئے تھے قریب لشکر بدیع الملک کے پہنچ گئے تھے اور ہتھوڑ
اجازت صاحبقران سرحد لشکر تک نہ پہنچنے پائی تھی کہ محافظ سردار ہمایار درعد پوش نے
بڑھکر آواز دی کہ او ایلیجی تھم جا۔ جب حکم آئیگا تو آگے بڑھنا۔ یہ سنکر نقاد پار نیلی پوش سر
کوڑا سنبھالا اور کہا جادو رہو سامنے سے۔ ہمایار کو یہ سنکر غصہ آیا آواز دی کہ پس زمان رازی

ورنہ تلوار سے جواب دوں گا۔ یہ کہہ کر سامنے آگیا بس ماہیار کا سامنے آنا تھا کہ نقادار نے ایسا کوڑا مارا کہ ماہیار سا جوان تڑپ کر گھوڑے سے زمین پر گرا اتنے میں حکم بدیع الملک کا پہونچ گیا کہ خبردار کوئی ایلیچی سے مزاحمت نہ کرے جو لوگ غصہ میں نقادار کی طرف بڑھے تھے وہ مر گئے اور راہ دیدی نقادار نیلی پوش بارہ ہزار سواران نیلی پوش سے گھوڑا اڑائے ہوئے حد و لشکر کو طر کر رہا ہوا فریب بارگاہ سلیمانی کے پہونچ گیا۔ شاہان ہفت ملک ہشوائی کو آئے اور نہایت عزت کے ساتھ ایلیچی نقادار ابق سوار ابلق پوش کو لیکر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے ایلیچی نے بادشاہ کو مجرا کیا صاحبقران کی خدمت میں تسلیم کجالات اور حسب اجازت صاحبقران نکل کر بیٹھ گیا۔ بدیع الملک نے سانی کو اشارہ کیا اسے جام بھر کر پیش کیا نقادار نیلی پوش نے کہا کہ تعجب کی بات ہے ابھی تک آپ اسے حلال سمجھتے ہیں۔ صاحبقران نے فرمایا یہ وہ شراب نہیں ہے جسے شارع نے حرام کیا ہے۔ نقادار نیلی پوش نے عرض کی کہ معاف کیجئے گا میں اسے شراب انگور سمجھا تھا مگر میں پی نہیں سکتا کہ نقاب ڈالے ہوں۔ بدیع الملک نے نامہ طلب کیا۔ نقادار نیلی پوش نے کہا کہ میں تو بغیر رسم آداب نامہ ادا کرانے نامہ نہ دیتا مگر حکم نقادار ابلق سوار سے مجبور ہوں کہ اُنھوں نے فرمایا ہے کہ وہ صاحبقران وقت میں اور میں ماعی صاحبقرانی ہوں ابھی میرا وہ مرتبہ نہیں ہے جو انکا ہے جس طرح صاحبقران نامہ لین دیدینا۔ عزت اس نامہ کی اخلاق صاحبقران پر بحول ہے۔ یہ سنکر بدیع الملک نہایت خوش ہوئے دل میں کہا کہ فی الحقیقت نقادار ابلق سوار حسن اخلاق میں بھی بے مثل و بے نظیر ہے اور نہایت تعظیم و تواضع کے ساتھ نامہ لیا اور پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ یا صاحبقران زمان سے دور مجنون گذشت نوبت ماست + اگرچہ زور و جرات خلق و مروت نام اوصاف میں آپ سب سے بہتر پائے گئے جو اس رتبہ عالی کو پہونچے مگر ذرا انصاف کو آپ نے کم کام دیا جسکی وجہ سے تمام عزیزوں میں آپ کے تفرقہ ہو گیا بہت لوگ آپ سے ناراض ہو گئے کتنے نکل گئے کتنے ایسے ہیں کہ ساتھ میں مگر پڑمردہ خاطر ہیں آپ نے عہدہ صاحبقرانی کیا پایا کہ کینہ دیرینہ نکالا کینہ پروری شان عدالت گسٹری کے بالکل خلاف ہے ان رموز کو آپ دل میں سمجھے اور جو بات بگڑ گئی اسکا بتا غیر ممکن ہے مگر خیر پھر بھی اگر رضامندی سرداران لشکر کی اپنے سے لکھو اگر اور دستخط لیکر میرے پاس بھیج دیں تو میں واپس جلا جاؤں مجھے ہوس ملک و مال نہیں ہے نہ حرص صاحبقرانی و کشورستانی ہے اور اگر آپ سے لوگ ناخوش ہیں تو آپ باہنا سے صاحبقرانی میرے سر دکرین میں سیکو سمجھا لوں گا یوں نہ مانینگے تو تلوار کے زور سے لینگے اور اگر آپ کو دعویٰ ہو تو میں طبل جنگ بجواتا ہوں آپ خود بھی آزمائش کریں پس یہ اس کلمہ پر کہ یوں نہ مانینگے تو تلوار سے لینگے تمام اہل دربار کے چہرے سرخ ہو گئے گر وہاں تک تو غلیمت تھا کہ دعویٰ صاحبقرانی سمجھی کرتے ہیں لیکن ایسے کلمے کوئی نہیں کہتا ہے جسکا اثر سب پر پڑے۔ رفیع البخت نے کہا کہ آپ جواب جنگ تحریر کر دیجئے دیکھوں تو یہ ابلق سوار کیسا مدعی صاحبقرانی اور تلوار کا دھنی ہے۔ ادھر سکندر رستم فونے کہا کہ مارے گزروں کے دم لینا دشوار کرد ونگا میں وہ شخص ہوں جسے دیوتھان گزروں کو مطیع کیا تھا جسکا جو سرور میں اگر زیر کے ہمراہ ہے اس نقادار کے مقابلے میں وہی گز بلند ہوگا ہر ایک سردار اپنی اپنی تہمتیں لگا۔ بارگاہ میں برہمی پیدا ہو گئی سنے کہا آپ لکھ دیں کہ کوئی مجھ سے خوش ہے نہ تم سے خوش ہے طبل جنگ

بجواؤ جو زبردست ہو وہی صاحبقران مجبوراً بدلیع الملک کو ہی تخریر کر دینا پڑا نقادار نیلی پوش کو خلعت عنایت ہوا نیلی پوش نے بھی غصہ میں خلعت نہ پہنا اور اٹھکر روانہ ہو گیا۔ یہ تمام خبریں ابلق سوار کو پہلے ہی پہنچ گئی تھیں پس ادھر تو دارا بٹانی نامہ کا جواب لیکر پہنچے ادھر طبل جنگ بج گیا بدلیع الملک نے بھی کوس حری بجھا دیا تمام سرداروں کے لشکر دن میں طبل جنگ بجنے لگے اور تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں آج کی گھما گھمی قابل و بد ہر زیر قلعہ سکندر یہ داہنی جانب دست راست کی بارگاہین بائیں جانب دست چپوں کی بارگاہین بائیں جانب دست چپوں کی بارگاہ حشامی برپا تھی ہر طرف نقارہ نواز اور شہنا نواز ایک ایک کی لاگ برجان دیے دیتے تھے تمام صحرائے نقاروں کی صدائے گونج رہا تھا سرداران لشکر سویرے سے فوجا جھون میں جا کر محو آرام تھے طلبیہ کے سوار کشت لگا رہے تھے آوازیں میدار باغ و ہوشیار باغ کی بلند تھیں ادھر لشکر نقادار ابلق سوار کی بھی یہی حالت تھی کھانا تک گزارش کیا کہ طبل بجتے بچتے وہ وقت آگیا نظم لگے ہونے نظروں سے تارے نہان چھپا نور میں جادہ کمیشان و موذن اذان سے ہوئے بہرہ مند ہوئی بانگ استدراک بلند و مسیحا نفس تھی نسیم روان و اٹھنے لوگ لے لے کے انگڑائیاں و جوانان لشکر صاحبقران و اشتیاق صبح میں بستر خواب پر چپ رہے تھے اگر آنکھ بھی جھپکی تو لڑائی خواب میں دیکھی آواز اذان سنکر خیموں سے نکلے فریضہ سحر کی کوادار کے اسلحہ طلب کیا کوئی ہتھیار سج رہا تھا کوئی کپڑے پہن رہا تھا کوئی مرکب پر سوار ہو چکا تھا غرض کہ ہر ایک جوان با اشتیاق کارزار قبل از وقت تیار ہو گیا تھا۔ بدلیع الملک بھی مسجد کرباس سے برآمد ہوئے سوار کی شاہ لشکر اسلام کی رآہ ہوئی تمام سرداروں کے سلام ہوئے سب سے پہلے صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدلیع الملک کو جوان نے بجا کیا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جواب سلام دیا کہ تمھاری جگہ دل میں ہر بعد اسکا اور سرداروں کے سلام ہوئے بادشاہ پلکوں کے اشاروں سے جواب سلام دیتے ہوئے سواری آگے بڑھ گئی ڈنکے پر جوٹ پڑی اس شان و شوکت کے ساتھ بادشاہ لشکر اسلام میدان جنگ میں پہنچے اور صدر لشکر میں تخت بادشاہ کا قائم ہوا صفین آراستہ ہو میں پھر ہرے علموں کے کھل گئے سردار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق صفوں سے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے اور صاحبقران برتبہ صاحبقرانی صفوں لشکر سے چالیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے علم اژدہا پیکر کا پھر ہر کھل گیا ہوا جو پھر ہرے میں بھری یا صاحبقران یا صاحبقران کی آواز بدلی ہوئی داہنی جانب سرداران دست راست مرکبوں پر تن رہے تھے نگاہیں سبکی نقادار ابلق سوار ابلق پوش سے لڑی ہوئی تھیں پھر ہرے علمائے سبز کے ہوا میں لہرا رہے تھے گویا اک باغ سبز کھلا ہوا تھا۔ بائیں جانب بھی یہی حالت تھی کہ پھر ہرے علمائے سرخ کے لہرا رہے تھے اور جوانان دست چپ مرکبوں پر کج بیٹھے ہوئے نقادار ابلق سوار ابلق پوش کو دیکھ رہے تھے ادھر نقادار ابلق سوار اپنے لشکر کے پرے جمائے ہوئے داہنی جانب نقادار نیلی پوش بائیں جانب نقادار گلابی پوش سر پر علم نہنگ پیکر کھلا ہوا اس علم سے بھی آواز یا صاحبقران پیدا تھی اسلحہ الماس کا جگر جگر رہا تھا تیغ برق تاب کر میں ابلقی کھوڑے پر سوار لباس نصف سبز نصف سرخ خود طلائی سر پر مانند آفتاب کے جاک رہا تھا پشت پر کئی لاکھ سواران ابلق پوش علموں کے پھر ہرے سبز و سرخ آویسز ہوا میں لہرا رہے تھے عجب جاہ و تجل جبرہ نقادار سے ہو گیا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابرو تک میں آفتاب

جلوہ کرے جب دونوں جانب کی صفیں آراستہ ہو چکیں اور نقیب نہیب دیکر ہٹ گئے تو نقابدار
 ابلق سوار نے آواز دی کہ فود صاحبقران مقابلے کو آئیے یا اور کوئی مقابلے کو نکلیں گے یا نہ جانان
 دست راس و چپ نے جواب دیا کہ صاحبقران ہر کس و تا کس کے مقابلہ کو نہیں نکلا کرتے ہیں ابھی
 انکے بہت سے جان نثار ایسے ہیں کہ جنگ و عوایں رستمی ہی بلکہ رستم بھی ہو تو اسکو زال سے کم سمجھتے
 ہیں یہ کلمات نقابدار کے خلاف گزرے اور نقابدار گلابی پوش نے بغیر استغفار یو داباگ کا لب
 یہ معلوم ہوا کہ اک برق چمک کر میدان میں آگئی آتے ہی آواز دی کہ اگر اور کسیکو نکلتا ہے تو اسکا
 سامنا کرنے کو میں موجود ہوں یہ سنکر سرداران اولوالعزم توڑے کہ اس کے مقابلہ کو کون جائے
 ہمتو ابلق پوش سے سامنا کرینگے لیکن رفیقان بدیع الملک کو موقع ملا چنانچہ اسماعیل قوی بازو
 نے یو داباگ کا لیا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت خواہ میدان کا رزار ہوا بادشاہ
 اسلام نے فرمایا اے اسماعیل قوی بازو یہ وہ نقابدار ہیں جنگ و عوایں صاحبقرانی سے
 انکے سامنے جانا اچھا نہیں مثل مشہور ہے کہ بوسے کو لپٹا رہتا ہے اسماعیل قوی بازو نے عرض
 کی کہ ظل اللہ جب چہرہ پر پردہ ڈال لیا جو چاہے لگے اگر در دست ہے تو منٹھ کیون چھپا یا ہے
 میں بھی موم کا بنا ہوا نہیں ہوں دیکھتے تو ہوتا کیا ہے بادشاہ نے اجازت دی اسماعیل قوی بازو
 سلام رخصت کر کے بار در مرکب پر سوار ہوئے سامنے نقابدار گلابی پوش کے آیا نقابدار
 گلابی پوش نے جو اسماعیل قوی بازو کو اپنی طرف آتے دیکھا وہیں سے گردہ سپر کا
 سنبھالا یو داباگ کا لیا ادھر اسماعیل قوی بازو نے بھی سپر ہتھواس لی اور مرکب کو جولاں
 کیا درمیان میدان میں ہو چکر سپر سے سپر لڑی تڑائی کی صدا بلند ہوئی لیکن دیکھا تو مرکب
 اسماعیل قوی بازو کا سامنے سے اڑ گیا اور مرکب نقابدار گلابی پوش کا حسب عادت تین تین
 پیچھے ہٹا دیکھنے والوں نے فری دیکھ لیا اسماعیل قوی بازو نے مرکب کو پھیر کر سامنا کیا اور
 نیزہ مارا نقابدار گلابی پوش نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا ردو بدل ہونے لگی کوئی رستہ نہیں
 کی نوبت آئی ہوگی کہ گلابی پوش نے نیزہ اسماعیل قوی بازو کے ہاتھ سے نکال دیا اسماعیل
 قوی بازو نیزہ برابر آب حیات میں غرق ہو گیا دوڑ کر آراستے پر سے گزرا بیٹا لیا اور سر نقابدار
 گلابی پوش پر وار کیا گلابی پوش نے وار اسکا رد کر کے اپنا گزرا اٹھا یا تھا کہ ابلق سوار نے
 آواز دی اسے نقابدار کہہ گئے ہو کیا مسلمانوں کا خون کرنے آئے ہو پس یہ سنکر نقابدار
 گلابی پوش نے گرد ہاتھ سے چھوڑ دیا اور منٹھ پر مرکب اسماعیل قوی بازو کے تازیانہ مارا کہ
 مرکب جو رنج پا ہوا اسماعیل قوی بازو کھوڑے کو سنبھالنے لگا نقابدار نے دوڑ کر ہاتھ
 کمر و خیرین ڈال دیا اور زور کے قاش زین سے اٹھا لیا اسماعیل قوی بازو تڑپا زخیر کمر
 ڈٹی زمین پر کولے کے بھل گرا کہ کولا اٹھ گیا پھر اٹھ نہ سکا کھوڑا اسکا بھاگ گیا نقابدار نے
 گلابی پوش نے آواز دی کہ لہجاء اسکو بدیع الملک نے اسماعیل قوی بازو کی طرف سے منٹھ
 پھیر لیا اور لوگ دوڑے ہوئے آئے اسماعیل قوی بازو کو اٹھانے لیے چلے گئے یہ
 دیکھ کر قرآن فیل سوار نے فیل اپنا بڑھا دیا اور سامنے نقابدار گلابی پوش کے آکر نعرہ کیا کہ او
 نقابدار تو اسماعیل قوی بازو کو زخمی کر کے کیا فخر کرتا ہے یہ اتفاق ہے کہ لا ضرب بسا در ی کی
 شعر بیار پنجہ داری ز مردے نشان کمان کیانی و گز گران دیکھ تو کج چھے معلوم ہو گا کہ کسی بہادر سے سابقہ پڑا ہے

ایک لکھ نقادار گلابی پوش پہنے کہا کہ میں تجھ پر کیا سبقت کروں گا قران فیل سوار نے یہ سن کر نیزہ مارا نقادار
گلابی پوش نے اٹھارہ طعن میں نیزہ ہاتھ سے قران فیل سوار کے نکال دیا قران فیل سوار
نے گرز مارا۔ نقادار گلابی پوش نے وار اسکا خالی دیا قران فیل سوار ضرب کی جھونک میں
سامنے آیا نقادار گلابی پوش نے ہاتھ بڑھا کر کمز بھر کا بند پکڑا اور زور کر کے مرکب کو دوڑا دیا
قران فیل سوار ہاتھ پر بلند ہو گیا گلابی پوش قران فیل سوار کو پیچھے ہٹا دیا اپنے لشکر میں چلا گیا
اور سامنے نقادار ابلق سوار کے چھوڑ دیا نقادار ابلق سوار نے قران فیل سوار کو قید کر کے آہن
کا حکم دیا صرف ہتھیار رکھو ایسے گئے اور سوار گرد آگئے بعد اسکے نقادار نیلی پوش میدان میں
آکر مبارز طلب کرنے لگا اسکے مقابلے میں جانا بھی سرداران نامی عار سمجھے ایسے کہ انکو تو یہ خیال
تھا کہ ہم نقادار ابلق سوار سے لڑینگے بس جاموش عادی نے کرگدن ایسا بڑھایا اور بادشاہ لشکر اسلام
سے اجازت لیکر میدان میں آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی نقادار نیلی پوش نے نیزہ ہاتھ
سے جاموش عادی کے ہوا لی کیا۔ جاموش عادی نے میل آہنی مارا نیلی پوش نے وار جاموش
کا باسیب سر رد کر کے جاموش کو تلوار سے دھمکایا جاموش نے گھبرا کر نیر بلند کی اور اپ سر
آڑ میں چھید نیلی پوش نے قریب جا کر کھائی پکڑ لی جاموش نے گریان میں ہاتھ ڈال دیا زور
ہونے لگے آخر نیلی پوش نے جاموش عادی کو اسیر کیا اور اپنے لشکر میں بھیج دیا بعد اسکے ساموش
ہا و کھائی جاموش عادی کا مقابلے کو آیا یہ بھی اسیر ہوا تین سرداران نامی کو نقادار نیلی پوش نے
اسیر کیا شام ہو گئی طبل باز گشت بجا دو نون لشکر میدان سے پھر گئے صاحبقران داخل بارگاہ سلیمان
ہوئے لباس رزم اتارا پوشاک بزم پہنکر بیٹھے اور نقادار ابلق سوار نے اپنے خیمہ میں جا کر
آرام لیا سپاہیوں نے پڑاؤ پر آکر کمر بن گھولین گشت کے سوار طلا یہ پھرنے لگے۔ شاہزادہ
بدیع الملک نے اپنے مقام پر کہا کہ نقادار ابلق سوار مرد در دست معلوم ہوتا ہے اسلئے کہ آج
اسکے رفیقوں نے وہ کام کیا ہے جو بڑے بڑے سردار کرتے ہیں جبکہ رفیق ایسے ہیں وہ کیا ہو
اتو مجھے بھی مقابلہ نقادار ابلق سوار کا زیادہ اشتیاق ہوا وہاں نقادار ابلق سوار نے پھر
طبل جنگ بجا دیا۔ خبر شاہزادہ بدیع الملک کو ہوئی یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا تمام
رات تیاریاں جنگ کی ہوئیں صبح کو دو نون لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی
صفوف قتال و جدال نقیب نہیب دیکر پہنچے تھے کہ نقادار ابلق سوار نے علمدار لشکر کی طرف
دیکھا علم نہنگ پیکر جلوہ گری پر آیا ساتھ ہی تمام لشکر کے علموں کو جلوہ ملا۔ عیار نقادار نے کلام
اچھا لکھ کر مثل عمرو کے میدان کو فرق کیا باجے بجے لگے بس اگر تہ صف لشکر سے فیل نکلتا تو
ہوئے نیزہ داران فیلوں کے ہمراہ تھے چالیس فیل لا کر میدان میں کھڑے کر دیے تمام فیل
دستے عمود کے سونڈ میں لیے ہوئے گردش دے رہے تھے بیس فیل اس طرف بیس فیل اس طرف
صف باندھ کر کھڑے ہوئے درمیان میں ایک سوار کے نکل جانے کی جگہ خالی تھی فیل سونڈ کو
گردش دے رہے تھے بس اگر تہ نقادار ابلق سوار نے مرکب کو اشارہ کیا اور گھوڑے کو دوڑا کر
درمیان سے فیلوں کے نکلے فیلوں نے دونوں طرف سے گزرنا شروع کیے نقادار ابلق سوار
نے تلوار کمر سے کھینچی اور دونوں جانب ہاتھ تلوار کے نکالنا شروع کیے اور گھوڑے کو دوڑا لے ہوئے
صاف نکلے چلے گئے اب جو خیال کیا تو خالی دستے ہاتھوں کے سونڈوں میں رہ گئے اور کھائے عمود

مانند سر بریدہ کے زمین پر لوٹے نظر آئے یہ صفائی دست نقادار کی دیکھ کر لوگ وجد کرنے لگے
بعد اسکے دستے ہاتھوں کی سوڈ سے چڑھا کر سیفیں چڑھا دی گئیں اور ہاتھی سوڈ ہلائے ہوئے
نقادار کی طرف چلے نقادار اپنے مقام پر کھڑا رہا ہاتھیں نے چار جانب سے نقادار کو گھیر کر
نقادار پر چڑھ گیا۔ نقادار نے بھرپور ہاتھ کی صفائی دکھائی پستے کے ہاتھ نکالنا شروع کیے دم بھر میں کیا
تو چالیسوں ہاتھوں کی سوڈ میں تلہ تھیلن باقی چھٹے ہوئے سحر کی طرف بھاگے بعد اسکے چند
پہلو انون نے اک شیر آہنی لا کر زمین پر نصب کر دیا اور آواز دی کہ اسے شہر یا ایک ضرب میں
یہ شیر غرق زمین ہو جائے شیر زمین سے چار ہاتھ بلند تھا پس نقادار ابلق سوار نے گرز اپنا بھجا
اور دوڑ کر گرز مارا کہ شیر آہنی بوند زمین ہو گیا لوگوں نے زمین کھود کر پھر شیر کو اک سنگ گران پر
قائم کیا نقادار نے بلیٹ کر دوسری ضرب لگائی پتھر کے ہزار ٹکڑے ہوئے اور شیر پھر غرق زمین
ہو گیا بعد اسکے پھر لوگوں نے شیر کو زمین سے نکال کر اک تختہ آہن پر قائم کیا نقادار نے پھر ضرب
لگائی کہ چاروں یا انون شیر کے تختہ آہن کو توڑ کر غرق زمین ہو گئے پس نقادار نے بلیٹ کر
باہن ہاتھ سے شیر کو پھیر مارا کہ تختہ شیر کا اس طرف پھر گیا۔ پھر اس طرف سے کھوڑا دوڑا کر دینے
ہاتھ سے پتھر مارا کہ تختہ شیر کا ادھر سے ادھر پھر گیا چاروں طرف سے آفریں و مہربانی صدا مین
بلند ہوئیں جو انان شکر بدیع الملک کے رنگ حق ہو گئے عمار نقادار نے آواز دی کہ جو ایسا ہو
وہ اس شہر یا کے مقابلہ کا قصد کرے ورد بیکار ہو پس یہ کلمات سنکر سکندر رستم خوں نے نکلنے
کا قصد کیا ہی تھا کہ ایرج نے اشارہ سے منع کیا سکندر تو پاس ادب ایرج نو جوان سے
مرکا ادھر رفیع النجف کو نور الدین نے روکا مگر شہنشاہ کو ہر کلاہ سے تاب ضبط نہو سکی اٹھون نے
مرکب اپنا بڑھا ہی دیا اور سامنے تخت شاہی کے آکر اجازت خواہ مسد ان کا رزار ہوئے شانزادہ
بدیع الملک نے کہا اسے فرمائیے کیا سمجھا یہ ارادہ کیا۔ کیا نقادار کے زور و طاقت کو نہیں
دیکھا تھا۔ شہنشاہ کو ہر کلاہ نے عرض کیا کہ جو کچھ نقادار نے دکھائے ہیں یہ عشق و محارت
پر موقوف ہیں زور و طاقت اور چیز اور اب تو میں نکل چکا ہوں واپس جانا باعث سبکی کا ہے
بدیع الملک نے شہنشاہ کو ہر کلاہ کو گلے لگا کر رخصت کیا۔ بادشاہ نے جام کلمہ عفریت عبات کیا
شہنشاہ کو ہر کلاہ جام بی کر سامنے نقادار ابلق سوار کے آئے اور کہا اسے نقادار یہ شعبہ کے
جو تم نے دکھائے یہ عشق پر موقوف ہے ہم تلوار کو جانتے ہیں۔ نقادار ابلق سوار نے کہا کہ میں
صاحبقران زمان ہوں تمہیں نیزہ بازی کا دعوے ہو تو نیزہ بازی کرو گرز بردعوے ہو تو گرز سنبھالو
تلوار کا دعوے ہو تو تلوار کھینچو شہنشاہ کو ہر کلاہ نے نیزہ سنبھالا اور فرمایا کہ فنون سہمگری میں
جنس فن کی آدھائیں منظور ہو میں موجود ہوں ادھر نقادار ابلق سوار نے بھی نیزہ ہاتھ میں لیا
بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی شروع ہوئی مرکب اشاروں پر پھرنے لگے نیزوں کے بند بندھے
اور کھلنے لگے یہ معلوم ہوا کہ دو بار سہ ماہ زبانین نکال کر کٹھ گئے دیر تک نیزہ بازی رہی —
نظر بازوں کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں اسی حالت میں نہیں معلوم کو سنا بنا نقادار ابلق سوار
نے بازو ہاک سنان نیزہ شہنشاہ کو ہر کلاہ کے نکل گئی شہنشاہ کو ہر کلاہ نے چھڑ ہاتھ سے
پھینک کر گرز اپنا سنبھالا اور آواز دی کہ اسے نقادار ہو شہر ہوا جا کہ یہ ضرب طمانچہ اجل اور
پیام ملک الموت ہو یہ کہہ کر گرز گران سنگ آسمان رنگ ہشت پہا پر چڑھ کوہ چودہ سو من کی ضرب کو

سر پر چرخ دیکر سر نقادار ابلق سوار پر وار کیا نقادار نے اپنا گرز بلند کیا گرز پر گرز جو پڑتا ہی ترلے
 کی آواز بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا مرکب نقادار سمون تک غرق ہو گیا تنق گرز و غبار بلند ہوا
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے زدم و پست کردم کی آواز دی تھی کہ نقادار گرز سے باہر آیا اور بیکار اسے
 تو ضربے زد دی ضرب مافوش کن بدہم شادی اادل فراموش کن یہ کہہ کر جو اپنے گرز کاوا
 کیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے بھی اپنے گرز کو چہرہ کی پناہ کیا گرز پر گرز کیا پڑا گو یا آسمان بھٹ پڑا اڑنے
 کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا مرکب تنگ تنگ غرق ہوا تنق گرز و غبار بلند ہوا نقادار نے
 آواز دی کہ صاحبقران خریجے اپنے فرزند کی کہ کیا گزری یہ سنتے ہی بدیع الملک نے فواجہ خضران
 کو بھیجا خضران آیا پانی کے چھینٹے دیکر گرز کو بٹھایا دیکھا تو شہنشاہ گوہر کلاہ بیہوش کھڑے من ہر من ہو
 سر مون سے پسینا جاری ہو لیکن ہاتھ جو مانند ستون فولادی کے قائم تھے وہ اُٹھ کر طرح قائم ہین خضران
 نے آواز دی اور منہ پر پانی کا چھینٹا مارا۔ شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیر میں ہوش آیا جا ہا مرکب کو
 زمین سے نکالین مرکب مرکب گلی ہو چکا تھا اترنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ لنگر طرب نقادار
 سے ایک پانوں انکا بھی بیکار ہو گیا ہر یہ حالت دیکھ کر خضران نے بالکی منگوائی اور شہنشاہ گوہر کلاہ
 کو بالکی پر ڈالکر میدان سے پھر سہراب بن رستم نے خیال کیا کہ میں جب سے آیا ہوں کوئی کار نمایان
 نہیں کیا ہی بس اسنے کھوڑا دوڑا دیا اور بادشاہ اسلام سے اجازت چاہی بادشاہ نے فرمایا کہ بھیا
 تمہے نقادار نے شہنشاہ گوہر کلاہ کی کیا حالت کر دی سہراب نے کہا کہ میں نقادار سے پایہ کمی کا نہیں
 رکھتا ہوں جو دیون۔ جب دو بہادر لڑینگے ایک پست ضرور ہو گا اس سے میری عزت نہیں
 جاسکتی بادشاہ نے اجازت دی ایرج نے ہونٹ کانٹے کہ یہ اسنے کیا حرکت کی غرض کہ جو وقت
 سہراب بن رستم سامنے ہو سچا بعد گفتگو بہت نیزہ بازی کی آئی دیر تک نیزہ بازی ہوتی رہی آخر
 نقادار نے سنان سہراب کے نیزہ کی بھی اڑا دی سہراب نے غصہ میں جھڑپ جھڑپاری کہ
 نیزہ نقادار کا بھی ٹوٹا نقادار نے نیزہ پھینک دیا اور کہا کہ ان چالاکیوں کا تم لوگوں پر خاتمہ ہو
 سہراب نے گرز نہ اٹھایا تکیا کر سے گھینچ لی اور سر نقادار پر وار کیا۔ نقادار نے پھرتی سے
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا زور ہوتے لگے مرکب لنگر وں کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں کھوڑوں
 سے کووے کشتی ہونے لگی تین شبانہ روز کشتی رہی جو تھے دن پانوں سہراب کا مویشی خانہ
 میں جا کر ٹوٹا چہرہ زرد ہو گیا اندام میں ریشہ بڑ گیا۔ نقادار سہراب کو چھوڑ کر علیحدہ ہو گیا اور
 کہا کہ لیجاؤ اسنے کہ میں زخمی سے نہیں لڑتا اور طبل باز گشت بجوا کر میدان سے بھر گیا ادھر
 سہراب کو لوگ اٹھا کر لائے شفا خانہ میں بھیج دیا۔ نقادار نے جاتے ہی بھر طبل جنگ
 بجوا دیا اسکی صبح کو بعد آراستگی صفوف قتال و جدال نقادار ابلق سوار جو میدان میں آکر
 لغرہ زن ہوا تو علیقمہ بن جمہور نے مقابلہ کیا نقادار علیقمہ کو باندھ لیگا بعد اسکے ہر مز بن
 فرامرز عاد مغربی نے مقابلہ کیا یہ بھی اسیر ہوا۔ اسکے بعد سام بن بہرام گرزے مقابلہ کیا یہ بھی
 زیر ہوا اسیر ہو گیا۔ پھر مرزنگ بن مرزبان خراسانی نکلا یہ بھی اسیر ہوا۔ طلحہ بن لندھور لڑا
 یہ بھی ضرب گرز نقادار سے زخمی ہوا فیل اسکا مارا گیا۔ ملوک بن مالک نے مقابلہ کیا یہ بھی
 کشتی میں پانوں ٹوٹ کر زخمی ہوا غرض کہ مہینہ بھر کی میدان داری میں نقادار ابلق سوار نے سبھی
 نامیوں کو چیللا کر کے چھوڑا صرف چند سرداران نامی مثل ایرج لوجوان و نورالدین ہر ہاشم تیغزن

سکندر رستم خور رفیع البخت وغیرہ کے باقی رہ گئے تھے اب بدیع الملک نے حکم دیدیا کہ خبردار کوئی شخص قصد مقابلہ نہ کرے کل میرے اور نقابدار کے مقابلہ ہی یہ کہہ کر میدان سے پھرے جو وقت یہ خبر نقابدار کو معلوم ہوئی تو نقابدار نے دو روز آرام لیا تیسرے روز قبل جنگ بجا آیا یہ خبر شاہزادہ بدیع الملک کو ہوئی یہاں بھی کوس جہزی نوازش میں آیات بھر دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہوا کی جا بجا چرچے تھے کہ کل دیکھے کیا ہوتا ہے کہ خود صاحبقران قصد مقابلہ رکھتے ہیں ادھر نقابدار ابلق سوار کے رفیق بھی رات بھر مصروف دعا رہے کہ خداوند ایہ وہ مفتابلہ ہے جسکے انجام پر ایک کی دولت ضرور ہو اور تو نے دونوں کو عزت دی ہے تو ہی دونوں کی عزت کا نگہبان ہے یہاں تک کہ رات اشتیاق و انتظار میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر معہ آراہے ہند یوں کے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال لقیب نہیب دیکھتے تھے کہ نقابدار ابلق سوار کے لشکر میں علموں کو جلوہ ملا عیار نے میدان کو قرق کیا۔ ابلق سوار مرکب کو چمکا کر میدان میں آیا اور بعد سلج غوری فیزہ زمین پر گاڑ کے دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ یا صاحبقران اس طول اہل سے کچھ فائدہ نہیں ہے کثرت لشکر سے صاحبقران کوئی نہیں بن سکتا، آپ کو اگر خانہ کعبہ جانے کی جلدی ہے تو خود کل کر مجھے فیصلہ کر لیجئے کہ مجھے بھی زیادہ فرصت نہیں ہے، بس یہ سنکر بدیع الملک نے پلٹ کر اپنے لشکر کو دیکھا علمہا سے لشکر جلوہ گری پر آئے حضور ان نے کلاہ علل اچھال کر میدان کو قرق کیا کہ اب کوئی صاحب گلنے کا قصد نہ کرے صاحبقران اقبال خود تشریف لیجا ئیے چونکہ مقابلہ نقابدار کی حد کو بدیع الملک نے سمجھ لیا تھا لہذا دو سر مرکب اصطبل سے طلب کیا اور بیٹھ کر پشت مرکب پر میدان کی راہ لی نقابدار ابلق سوار بھی آج مرکب ابلقی پر سوار تھا بس جیسے ہی نقابدار نے صاحبقران کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا گروہ سیر کا پشت سے لیا اور گھوڑے کو مہینز کیا۔ گھوڑا برق کی طرح چلا ادھر بدیع الملک نے دیکھا کہ نقابدار نگاہ و زنی کے ارادے سے آتا ہے کہ ہٹوں نے بھی سیر ہاتھ میں لی اور گھوڑے کو دوڑا دیا نظر بادون نے آنکھیں گڑو دین کہ دیکھے کیا ہوتا ہے کہ یکا یک درمیان میدان میں پہونچ کر نگاہ و زنی سے سیر لڑی سینے سے سینہ مل گیا دونوں سہروں سے جنگاریاں دوڑیں تیق گرد بلند ہوا مرکب برابر سے ہٹے دیکھنے والوں کے ہوش اٹ گئے۔ نقابدار نے بھی دلیمن کہا کہ واقعی میں بدیع الملک سے مقابلہ کرنا ہر کس و ناکس کا کام نہیں ہے ادھر بدیع الملک دلیمن کہتے تھے کہ دعوائے اس نقابدار کا سچا نہیں ہے دیکھنے والوں نے ہر چند غور کیا فرق نہ معلوم ہوا دلیمن کہنا خدا خیر کرے ادھر نقابدار ابلق سوار نے نیزہ سنبھالا اور بدیع الملک سے کہا کہ ہوشیار ہو جے۔ بدیع الملک نے بھی نیزہ دو زبان سنبھالا نیزہ بازی ہونے لگی نقابدار کا نیزہ بھی دو زبان تھا دیکھنے والوں کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں کہ دیکھے نیزہ بازی کا کیا نتیجہ نکلتا ہے ادھر نقابدار ابلق پوش کا گھوڑا اشاروں پر پھر رہا تھا ادھر بدیع الملک کا مرکب کل کی طرح باگ کے سہارے پھر رہا تھا نیزوں کا اک بالہ بندھا ہوا تھا سناؤں سے جنگاریاں اڑ رہی تھیں بندہ اس طرح کھلتے بندھتے تھے کہ معلوم نہ ہوتا تھا دیکھنے والے داد ہند دے رہے تھے تا دیر نیزہ بازی ہوتی رہی دیکھا بدیع الملک نے کہ نقابدار کسی مقام پر چوٹ نہیں کھاتا بس سنان سے سنان کو اٹھھا کر جھٹکا جو مارا ایک زبان نیزہ نقابدار کی ٹوٹ گئی دیکھا نقابدار نے کہ بدیع الملک اپنی کر گئے بس

بہن سے تھا بدار نے بھی سنان کو سنان سے اٹھایا اور چاہا کہ پوری سنان نکال دوں اور
 بدیع الملک نے چاہا کہ ایک زبان نیز کے کی جواتی ہے یہ بھی توڑ دوں اس اٹھواوے میں دو توڑ
 کے سنانیں اٹھ کے ٹوٹ گئیں چھڑ پر چھڑ پڑنے لگی آخر چھڑیں بھی پھوٹنے لگیں ڈانڈوں ہاتھوں
 سے پھینک دیا تھا بدار نے دوڑ کر اپنا گز آرا بہ پر سے لیا اور آواز دی کہ یا صاحبقران ہوشیار ہو جاوے
 کہ یہ وہ ضرب ہے کہ جس کا لنگر کوہ سے بھی نہیں اٹھا ہے یہ کہتا ہوا سر پر چیخ دیتا ہوا قریب بدیع الملک
 کے پہنچا اور سر بدیع الملک پر وار کیا۔ بدیع الملک نے اپنے گز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گز
 پر گز جو پڑتا ہے تڑا تڑا کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین بسبب ہول و ہشت کے
 شش ہو گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا کہ بدیع الملک اس دامنہ گرد میں پوشیدہ ہو گئے تھا بدار
 نے آواز دی کہ زدم و پست کردم یہ دیکھ کر خضران دوڑا ہوا قریب آیا بانی کے چھٹے دیکر گرد کو
 بٹھایا دیکھا کہ بدیع الملک بیہوش کھڑے ہیں ہر بن موسر موسر سے پسینا جاری ہے لیکن ہاتھ جو
 مانند ستون فولادی کے قائم ہیں انہیں فرق نہیں ہے منہ سے واہ واہ کی صدا آرہی ہے خضران
 نے آواز دی کہ حریف لاف زنی کر رہا ہے اور آپ تعریف کر رہے ہیں ہوشیار ہو جیے اور جو
 دیکھے۔ یہ سنکر بدیع الملک ہوشیار ہوئے چاہا کہ کب کو زمین سے نکالوں دیکھا تو مرکب
 مرکب گلی ہو چکا ہے بدیع الملک نے دوسرا مرکب طلب کیا خضران دوڑا ہوا گیا اور دوسرا مرکب
 لیکر حاضر ہوا بدیع الملک پشت مرکب پر سوار ہوئے اور آواز دی کہ اے نقا بدار واقعی میں تیرا
 مثل نہیں ہے مگر اس ضرب کو دیکھ کہ یہ بھی ضرب صاحبقرانی ہے یہ لکڑ گز گران سنگ آسمان رنگ
 ہشت پہلو پر چہ کوہ اٹھا رہا سو من کی ضرب کو سر پر سرخ دیکر خردار خردار لکڑ سر نقا بدار الحق
 پوشش پر وار کیا۔ نقا بدار نے بھی اپنے گز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا لیکن گز پر گز جو پڑتا ہے
 تو عیاں آتا ہے یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھیٹ پڑا تڑا تڑا کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تنق
 گرد و غبار بلند ہوا مرکب نقا بدار تنگ تنگ غرق زمین ہو گیا کہ مرکب کی ٹوٹی۔ بدیع الملک نے
 آواز دی کہ زدم و پست کردم خبر لو۔ نقا بدار کی دیکھو تو اس پر کیا گزری۔ یہ سنکر عیار نقا بدار
 قریب آیا گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا کہ نقا بدار بیہوش کھڑا ہے ہر بن موسر
 سے پسینا جاری ہے لیکن ہاتھ جو مانند ستون آہنی کے قائم ہیں انہیں فرق نہیں ہے عیار نے آواز
 دی کہ اے شہریار ہوشیار ہو جیے کہ حریف لاف زنی کر رہا ہے نقا بدار نے آنکھیں کھول دیں مرکب
 کو دیکھا تو مردہ پایا۔ عیار سے دوسرا مرکب طلب کیا عیار دوڑا ہوا گیا اور دوسرا مرکب لیکر حاضر
 ہوا نقا بدار مرکب پر سوار ہوا اور دوستی گز پکڑ کر آواز دی کہ یا صاحبقران یہ ضرب گران بھی طمانچہ
 اجل سے کم نہیں ہے اسے روکیے تو آپ صاحبقران ہیں یہ لکڑ دوستی ضرب سر بدیع الملک پر
 لگائی بدیع الملک نے پھر گز سام بن کر گز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گز پر گز پڑنے ہی معلوم
 ہوا کہ کوہ بھیٹ پڑا اس ضرب کا لنگر پہلی ضرب سے بھی زیادہ تھا پھر مرکب بدیع الملک مارا گیا
 نقا بدار نے پھر زدم و پست کردم کا لغزہ کیا۔ بدیع الملک نے تنق گز سے نکل کر آواز دی کہ گز
 وکرا پست کردی اور تیسرا مرکب طلب کر کے انھوں نے بھی دو دوستی ضرب سر نقا بدار پر لگائی
 نقا بدار نے بھی بڑی جواہر دی سے اس ضرب کو روکا لیکن پھر مرکب نقا بدار کا مارا گیا اسی طرح
 چھ ضرب کی نوبت آئی اور چھ چھ مرکب مارے گئے دیکھنے والے دھج کر تے تھے اور حیرت میں

تھے کہ ایسی ایسی چھ ضربیں لگانا اور سنبھالنا انسان کا کام نہیں ہو آخر بدیع الملک نے کہا کہ آقا
نقابدار جانوروں کی جانیں لینے سے کیا حاصل آدائیش گزری بھی ہو چکی اب ہمارے تمہارے شتی
پر فیصلہ ہو جائے نقابدار نے بھی اس راہ کو پسند کیا۔ غرض کہ دونوں نے دامن زرہ گردانے
اور مصروف تلاش ہوئے ہاتھ گریباؤں میں پڑ گئے زور کشاکش سے ہونے لگے یہ رنگ دکھ
اس طرف سے نقابدار نیلی پوشش اور نقابدار گلابی پوشش مرکبوں کو بڑھا بڑھا کر قریب آ گئے
تماشا کشی کا دیکھنے لگے۔ اس طرف سے عویزان در فغان بدیع الملک آگے گرو و نکل اور
کریاں کچھ گئیں دونوں طرف کے لشکر واپس گئے صرف حقوڑے حقوڑے سوار مسلح حاضر
رہے دوکانین کھل گئیں اک میلہ ہو گیا کیونکہ سب کو معلوم تھا کہ اس کشتی کا فیصلہ جلدی
ہونے والا نہیں ہو۔ سرداران لشکر کی تو جانیں لڑی ہوئی تھیں تماشا کشی کا دیکھ رہے تھے
کھانا پینا حرام تھا۔ ادھر بدیع الملک اور نقابدار ابلق سوار محو تلاش تھے زور کشاکش کے ہو رہے تھے
ہر جھٹکے میں کر دیاں زرہ کی ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر بکھر جاتی تھیں شام تک کشتی رہی اور زرافہ
نہ معلوم ہوا شام کو دونوں جانب سے ایک ایک کا سہ شیر آیا دونوں نے بیا بھر زور ہونے
لگے دم بھر میں دودھ پسینا ہو کر نکلیا تمام رات بھی وہی حالت رہی صبح کو بھی غلجہ نہوے
کہا شک بیان کیا جائے کہ ساتر شہادہ زور کشتی رہی اور کسی کے دم غم میں فرق نہ پایا کیا اتوں
بڑے بڑے سرداروں کی آنکھیں کھلیں۔ ایرج نوجوان نورالدین ہر سکندر رستم نور فیض البخت
سہراب بن رستم ان سب کی یہ حالت تھی کہ نظر غور سے دیکھ رہے تھے اور دلیں کہتے تھے کہ نقابدار
بلائے بد معلوم ہوتا ہے ادھر بدیع الملک بھی دل میں خیال کرتے تھے کہ سوا حمزہ ثانی کے امیر اول
سے بھی سات روز سے زیادہ کوئی نہ لڑا تھا آج یہ نقابدار مجھے الجھا ہو اسی کشاکش میں
آنکھوں دن بھی تمام ہوا رات کو بھی فیصلہ نہوا اب ان روز ہو اور دونوں پر بخودی طاری ہوتی
جاتی ہو دیکھنے والوں کی آنکھیں جاگتے جاگتے ورم کر آئی ہیں ادھر نقابدار کی یہ حالت ہو کہ زور کرتے
کرتے دوش بدیع الملک پر مٹھ رکھ دیتا ہے اور غفلت طاری ہو جاتی ہے۔ بدیع الملک چونکا دیتے
ہیں کہ اسے جوان بہ بستر خواب نہیں ہے ہوشیار ہو کبھی بدیع الملک اس طرح غافل ہو جاتے ہیں
تو نقابدار چونکا دیتا ہے مگر اب دونوں کی بری حالت ہو قریب ہے کہ بیہوش ہو جائیں کہ اکیر تب
کڑا کا ہوا کہ آنکھیں سبکی جھپک گئیں اب جو آنکھ کھلی تو نقابدار کو نہ پایا۔ جو لوگ دور تھے
آنکھوں نے دیکھا کہ اک پنچہ پیدا ہوا اور نقابدار ابلق سوار کو لپکے روانہ ہو گیا۔ بدیع الملک کو
نہایت رنج ہوا۔ نقابدار نیلی پوشش اور گلابی پوشش تو انتہا کے پریشان ہوئے مگر چونکہ سب نو
دن کے جاگے ہوئے تھے طبل باز گشت بجا ادھر نقابدار نیلی پوشش اور گلابی پوشش بیٹ کر
بارگاہ انجم حصار میں آئے ادھر بدیع الملک داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے چونکہ سب کے سب
جلگے ہوئے تھے لباس رزم اتار ا بوشاک بزم پہن کر کچھ دیر دربار کیا بعد اسکے تمام سردار
اپنی اپنی خواہ گاہ میں گئے اور آرام کیا جب دو روز بعد کسل برطرف ہوا تو پھر دربار آراستہ ہوا
بدیع الملک آکر بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے بادشاہ اسلام تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوئے تمام
سردار و نگہبان کر سیوں پر بیٹھے ذکر نقابدار ابلق سوار کا ہونے لگا۔ بدیع الملک نے کہا کہ
میں دیکھتا ہوں بعد میرے ہی نقابدار صاحبقران رابع ہو گا یہ کلمہ سکندر رستم خواہ اور فیض البخت

خلاف گزرا کہا کہ دیکھا جائیگا لیکن اور سرداروں نے گردن نیچی کر لی کہ بدلیج الملک سچ کہتے ہیں
 سلیمان اعظم نے بدلیج الملک کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں نے آج شب کو خواب پریشان دیکھا ہے
 لہذا میں تو جاؤنگ گلستان ارم جاتا ہوں مگر تم صاحبقران وقت ہو میرے حال سے غافل نہ رہنا
 کہ اب قاف میں میں بے یار و مددگار ہوں۔ یہ سنکر بدلیج الملک نے سلیمان اعظم کو رخصت
 کیا اور مع رفقا تادربار گاہ پہنچانے کو آئے سلیمان اعظم مع سلیمان کو ایک سب سے
 رخصت ہو کر طرف گلستان ارم کے روانہ ہوئے کہ انکا حال آگے بڑھ کر بیان ہوگا کہ یہ کس وقت
 پہنچتے ہیں اور وہاں پہنچ کر پردہ تقدیر سے کیا ظہور میں آتا ہے لیکن اول حال صاحبقران
 کا سنئے۔ کہ یہ سلیمان اعظم کو رخصت کر کے بارگاہ میں آکر بیٹھے ہی ہیں کہ ہر کار کے گرد میں
 آلودہ پسینے میں غرق آئے اور بعد دعا و ثنا کے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ کچھ جہاز ملک
 باختر سے اس طرف آرہے ہیں انہیں دوسرا کچھ عیار اور چند منصور سوار میں سنا گیا ہے کہ سابق
 بن بقالہ نام لوگوں خدا پرستوں کی تصویریں لینے کی غرض سے ادھر بھیجا ہے۔ بدلیج الملک نے
 چند سرداروں کو استقبال کے واسطے بھیجا اور ہلول شیردل کو امیر افسر کیا کہ یہ مقام اسی کی
 حکومت میں ہے۔ ہلول گیا اور ان سب کو تعزیت تمام لا کر جاکے مناسب پرانے خیمے اشارہ
 کرائے اور اپنی طرف سے سامان دعوت مہیا کیا وہ تین روزان سب نے آرام کیا تیسرے روز
 انکو باریابی کا حکم ملا اور یہ دریافت کیا گیا کہ کتنے آدمی حاضر دربار ہونا چاہتے ہیں چونکہ اقر
 فیل زور سب پر افسر کر کے بھیجا گیا تھا اسنے عرض کر بھیجا کہ دوسرا دو عیار دو منصور حاضر
 ہونگے کہ آج ہی سب تصویریں کھینچ جائیں بدلیج الملک نے سب کھینچنے کے واسطے جگہ معین فرما کر
 سب کو طلب کیا۔ اقر فیل زور سب کو ساتھ لیے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوا دیکھا کہ یہ
 عجب بارگاہ ہے عجب گیر و دار۔ تو کوئی کہ یک عرش و کرسی ہزارہ۔ اقر فیل زور کی آنکھیں کھل گئیں
 کہ زیر فلک میرا ایسے ایسے جوان بھی ہیں اگرچہ ہمارے خداوند کا دربار بھی سترہ سو ہیلوانوں سے
 بھرا ہوا ہے مگر یہاں تو جو جوان ہر وہ قدرت خدا معلوم ہوتا ہے۔ عریک دیوانہ کو شکست کی سی
 حالت ہو گئی۔ ہمت نہ چاک اور ہمترا جسم نے جو صفوں عیاران پر نظر ڈالی تو شاہ پور شیردل سے
 آنکھ انکی جھپک گئی منصور اس حیرت میں تھے کہ کسی تصویر کھینچیں تو مرقع ہی وہ لا جواب ہے۔ یر تک
 یہ سب سکوت کی حالت میں رہے آخر خضران نے حکم صاحبقران سکوڑنے سے بٹھایا بدلیج الملک
 نے اقر فیل زور کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ تم کس غرض سے آئے ہو اقر فیل زور نے عرض کی
 کہ ہمارے خداوند نے ہمکو اس غرض سے بھیجا ہے کہ جا کر تصویریں خدا پرستوں کی لے آؤ تاکہ ہم بھی
 دیکھیں کہ وہ کیسے لوگ ہیں جو خداوند سے اُچھتے ہیں اگر حضور اجازت دیں تو منصور میرے ہمراہ
 میں میں تصویریں آپ کے سرداروں کی کھینچاؤں۔ بدلیج الملک نے ارشاد کیا کہ تم تصویریں کھینچو اور ہمارے
 برج نہیں ہر اقر نے منصوروں کی طرف دیکھا اور کہا کہ صاحبقران عالی شان اجازت دیتے ہیں
 تم اپنے کام میں مصروف ہو۔ یہ سنکر دو سو منصوروں نے سرداروں کے نقشے اتارنا شروع کیے
 پھر بھر میں سب سرداران کے نقشے اتار لیے اور دو تین روز میں رنگ بھر کے فرصت کر لی اس اثناء
 میں ہمترا جسم لشکر کی سرکھلا کر تھے ایک روز خواجہ خضران کو توالی جو تر سے
 پر بیٹھے ہوئے تھے کہ اُس طرف سے ہمترا جسم اور ہمترا جسم کا کڑ ہوا خواجہ خضران نے ان دونوں کو

بلایا اور فرمایا کہ ہمارے یہاں تمھاری دعوت ہے جتناک مصورون نے تصور یرون میں رنگ بھرا
 مہتر ضحاک اور مہتر نجم خواجہ خضران کے ہماں رہے جب مصور تصور یرون میں رنگ بھرنے سے
 فرصت کر چکے تو صاحبقران عالیشان سے اجادت طلب کی صاحبقران نے حسب لیاقت سردارون
 اور عیارون کو خلعت عنایت کر کے رخصت کیا ان لوگون نے ایک شب کے قیام کے لیے اوجہاوت
 طلب کی۔ صاحبقران نے اجادت عطا فرمائی مگر نہ سمجھے کہ اسہمن کیا فریب ہے اوجہراں لوگون نے
 سب اسباب اپنا جہازون پر بار کرادیا تھا صرف چند کس رہ گئے تھے جب رات ہوئی اور صاحبقران
 دربار پر فاست کر کے خواجگاہ میں تشریف لیکے اور سردار بھی اپنے خیمے میں جا کر بستر خواب پر لیٹے
 گشت کے سوار طلا یہ پھرنے لگے اسوقت مہتر ضحاک نے لباس شب دی تن پر آراستہ کیا اور
 اپنے خیمہ سے نکل کر خیمہ بدیع الملک کی راہ لی جاتے جاتے پشت خیمہ کی طرف پہونچا قنات
 چاک کر کے دیکھا تو کچھ سمعین کا فوری روشن ہین۔ بدیع الملک محو خواب ہین ایک دو یاریدار
 مٹھے ہین وہ بھی اونگھ رہے ہین بس مہتر ضحاک نے پروانے بیہوشی کے اڑانے کہ وہاں کشتیج پر
 مگرے اور چلے دو وہ بیہوشی منتشر ہوا جو یاریدار کہ اونگھ رہے تھے وہ بالکل بیہوش ہو گئے بس
 مہتر ضحاک عیار اندر خیمہ کے آیا کچھ بیہوشی میں ساڑھے تین مثقال بیہوشی رکھ کر قریب نامک
 کے لیکھا جسوقت بدیع الملک نے اوپر کی سانس لی ضحاک نے تمام بیہوشی دماغ میں بھونک دی
 بدیع الملک چھینک مار کر بیہوش ہوئے بس اُسے جلدی سے چادر عیاری کمر سے کھول کر
 پشتارہ بدیع الملک کا باندھا اور لے نکلا گامون سے بچتا ہوا اپنے خیمہ میں پہونچ گیا صبح قریب
 تھی ساتھ والے کمرین باندھے تیار کھڑے تھے اقر فیل زور نے پوچھا کہ شیر یا بھیر مہتر ضحاک
 نے کہا کہ لایا میں اس شخص کو جو چراغ اسلام تھا یعنی صاحبقران زمان بدیع الملک نوجوان کو اسیر
 کر لیا یہ سنکر اقر فیل زور نہایت غوش ہوا اور پشتارہ بدیع الملک کا اک صندوق میں بند کر کے
 کوچ کی تیاری کر دی صبح ہو ہی چکی تھی اور سب کو معلوم ہو گیا تھا آج یہ لوگ چلنے والے ہین کسی
 مزاحمت نہیں کی یہ لوگ بدیع الملک کو لیے ہوئے صاف نکلے چلے گئے کنارے دریا کے
 پہونچتے ہی لنگر اٹھوا دیے اور اسی وقت کوچ کر دیا بیان جب صبح ہوئی اور حسب قاعدہ خادم
 جھکانے کے واسطے اندر خواجگاہ بدیع الملک کے آیا کہ وقت نماز کا تنگ رہ گیا تھا دیکھا تو
 یاریدار بیہوش پڑے ہوئے ہین خیمہ پشت کی طرف سے چاک ہے اور صاحبقران کا بیتا نہیں ہے
 یہ معرکہ دیکھ کر اُس فوج نے شور کیا کہ یار و غضب ہوا کوئی دزد مکار صاحبقران کو چڑا لیکھا تھا
 کہ یہ خبر خواجہ خضران کو پہونچی خضران دوڑا ہوا آیا اندر خیمہ کے دیکھا تو پیترا مہتر ضحاک کا پایا خضران
 نے سر پیٹ لیا اور کہا کہ بڑی دغاکی اس عیار نے۔ وہاں بادشاہ اسلام داخل بارگاہ سلیمانی
 ہو چکے تھے سردار حسب قاعدہ آکر جمع ہوتے جاتے تھے کہ یہ خبر وحشت اثر پہونچی بس شاہزادہ
 رفیع البخت اپنے دنگل پر سے کود پڑے اور بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ غلام جاتا ہے اور ابھی
 اپنے پدر بزرگوار کو لاتا ہے ساتھ رفیع البخت کے اور سردارون نے بھی چلنے کا قصد کیا تھا مگر شاہزادہ
 رفیع البخت نے منع کیا اور فرمایا کہ جو میرے ساتھ آئیگا وہ میرا دشمن ہے یہ کلمہ سنکر اور سردار مرگ گئے
 اور رفیع البخت تنہا پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب دریا روانہ ہوئے بعد روانہ ہوئے رفیع البخت
 کے شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی تشریف لائے اور انکو بھی معلوم ہوا کہ وہ عیار اور سردار

جو تصویر لینے ملک باختر سے آئے تھے وہ صاحبقران کو چرا لینگے اور شاہزادہ رفیع البخت اپنے
 تعاقب میں گئے ہوئے ہیں بس یہ سنتے ہی سہرا بستانی اٹھیں یا توں پھر سے اور بیٹھ کر پشت
 مرکب پر تن تنہا یہ بھی جانب دریا روانہ ہوئے اول شاہزادہ رفیع البخت کنارے دریا کے پہونچے
 دیکھا کہ جہاز اس پار پہونچ کر لنگر انداز ہو چکے ہیں اور لوگ اتر رہے ہیں چونکہ سرپٹ گھوڑے کو
 دوڑانے ہوئے آئے تھے گھوڑا پسینے میں غرق تھا اور یہ بھی نہ معلوم تھا کہ قید بدیع الملک کی
 کہاں ہے۔ رفیع البخت گھوڑے کو ٹھلا کر پسینا خشک کر رہے تھے اور اس فکر میں تھے کہ کس طرح
 اس پار جاؤں کہ دیکھا صحرا سے گرد اڑی اور سوار سرخوش نمودار ہوا جب قریب پہونچا تو دیکھا کہ سہرا
 بن رستم ثانی ہے۔ رفیع البخت نے کہا کہ تم کہاں آ گئے۔ سہرا بن نے کہا جہان تم وہاں میں کیا
 میں تمہارے اس احسان کو بھول گھوڑی کیا ہوں کہ ثریا کے سیمن کو تمہیں نے مجھے ملا یا
 ورد کیا میری زندگی بھی ہوتی۔ اسے رفیع البخت جس مقام پر تمہارا پسینا گر گیا میں اپنا خون بہا دو
 یہ سنکر رفیع البخت نے کہا کہ پھر اسے برادر کیا فکر کی جائے اور اس پار کیونکر پہونچیں بس یہ سنتے ہی
 سہرا بن نے زیر بند کاٹ کر گھوڑا دریا میں ڈال دیا اور کہا کہ یوں جلو تو پہونچو گے۔ رفیع البخت
 اسکی جرأت پر وجہ کرنے لگے اور انھوں نے بھی زیر بند کاٹ کر گھوڑا دریا میں ڈال دیا دونوں مرکب
 کلائیان پاتے ہوئے اور دھارے کو کاٹتے ہوئے قریب ساحل پہونچے اور اتر فیمل زور
 وغیرہ نے دیکھا کہ دو سوار اس دریا سے رخسار کو طر کر کے نکلا جاتے ہیں بس اسنے عریک دیوانہ
 سے تو کہا کہ تو قید بدیع الملک کی لیکر چل اور میں ان دونوں کو روکتا ہوں۔ عریک دیوانہ آرام
 قید بدیع الملک کا لیکر بھاگا اور اتر فیمل زور نے تیر اندازی کرنا شروع کی۔ ادھر رفیع البخت اور
 سہرا بن تلواریں کمر سے کھینچ کر تیرون کو کاٹنا شروع کیا قریب سو سو تیر دن کے کاٹ کر اول
 رفیع البخت کنارے دریا کے لنگے بس اتر فیمل زور رفیع البخت پر برس پڑا دم لینے کی مہلت
 نہ دیتا تھا۔ رفیع البخت برابر وارے رد کر رہے تھے اور جاتے تھے کہ ذرا نسی مہلت پاؤں
 تو اسکو جواب دون مگر اتر فیمل زور مہلت ہی نہ لینے دیتا تھا کہ اگر نبہ سہرا بن رستم نے بھی
 دریا کو طر کیا اور خشکی میں مرکب اٹھا نکلا دیکھا کہ رفیع البخت تو اتر سے لٹھے ہوئے ہیں
 سہرا بن نے عریک دیوانہ کے پیچھے گھوڑا ڈال دیا اور لغزہ کیا کہ بائیں او فر مساق کہاں جاتا ہے
 کہ میں آ پہونچا دیکھا عریک دیوانہ نے کہ یہ تو میری پر آ پہونچا بس اسنے پلٹ کے آواز دی کہ آیا ہے
 تو کیا کر لگا جیسے ہی سہرا بن رستم قریب پہونچے عریک نے تلوار ماری سہرا بن نے وار اُسکا
 رد کر کے اپنا وار کیا بیان رد و بدل ہو ہی رہی تھی کہ وہاں رفیع البخت نے وار اتر فیمل زور
 کے رد کرنے کے موقع پا کر جو بالٹ کا ہاتھ مارا دونوں پاؤں اتر کے قلم ہوئے اور اتر فیمل زور
 باغذینار کے زمین پر گر کر تر پٹنے لگا۔ رفیع البخت نے مرکب کو اشارہ کیا اور طر قید بدیع الملک
 کے چلے ہنوز نزدیک آ رہے تھے نہ پہونچنے پائے تھے کہ سہرا بن نے وار دیوانہ کا رد کر کے ایک
 ہاتھ جو پیچہ آبدار کا مارا عریک دیوانہ کے دو ٹکڑے ہوئے۔ بدیع الملک نے آ رہے جو یہ
 معرکہ دیکھا قید توڑی ہمارا بیان عریک دیوانہ وار اتر فیمل زور مع ہتر جسم دھتر ضحاک وغیرہ قید
 بدیع الملک کی چھوڑ کر بھاگے رفیع البخت نے تعاقب کرنے کا قصد کیا تھا۔ بدیع الملک نے
 منع کیا اور رفیع البخت و سہرا بن کو گلے سے لگایا اور رفیع البخت سے کہا کہ سہرا بن اپنے خاندان

بھر سے علحدہ مزاج رکھتا ہوا اور اسے رفیع البخت میں بھی اسکو مثل تمھارے سمجھتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تم سے اور سہراب سے کبھی بگاڑ نہ ہوگا یہ فرما کر دونوں کو ساتھ لے ہوئے کنارے دریا کے آگے کشتی پر بیٹھ کر اس پار آئے یہ خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی کہ رفیع البخت اور سہراب نے بدیع الملک کو قید سے رہا کیا۔ اب صاحبقران تشریف لائے۔ تین بادشاہ اسلام مع جملہ سرداران عالی مقام برائے استقبال روانہ ہوئے اور نہایت عزت کے ساتھ صاحبقران کو بارگاہ سلیمانی میں لائے۔ صاحبقران کے آگے کے بعد تمام سرداروں کو بچہ خوشی ہوئی اور بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یا صاحبقران میرا جی چاہتا ہے کہ آپ کے رہا ہونے کی خوشی میں اک ایسا جلسہ خوشی کروں کہ یادگار رہے۔ صاحبقران نے فرمایا کہ میں چاہتا ہوں اس جلسہ خوشی کے عوض میں اک شادی ایسی کروں کہ یادگار رہے بادشاہ اسلام اور دیگر سردار یہ سمجھے کہ رفیع البخت کی شادی کریں گے مگر صاحبقران نے اس کے خلاف ارشاد فرمایا کہ سہراب بن رستم نے وہ کام کیا جو فرزند سعادت مند کرتے ہیں میں نے سہراب کو اپنا بیٹا کیا میں چاہتا ہوں کہ اسکی شادی ثریا کے سیتمن کے ساتھ بڑے دھوم سے کی جائے اور جتنی شادیاں ابھی تک نہیں ہوئی ہیں وہ بھی اسی شادی کے ساتھ ہو جائیں یہ سنکر سبکو تعجب ہوا اور رستم ثانی نہایت درجہ خوش ہوئے کہ بدیع الملک نے میرے فرزند کے ساتھ وہ بات کرنا چاہی ہے کہ اپنے فرزند و شیر فوق دید یا لیکن بدیع الملک نے ایرج نوجوان کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا کہ اب سہراب تو میرا بیٹا ہے اسکی طرف سے نوسامان عقد میں کر دینا عروس کا کوئی عویز اس مقام پر نہیں ہو لہذا میں چاہتا ہوں کہ ثریا کے سیتمن کی طرف سے آپ سامان شادی کریں جب لطف آئیگا۔ ایرج نوجوان نے بخاطر بدیع الملک قبول تو کیا لیکن کسی قدر رنجیدہ ہوئے شہر یار نامہ دار نے کہا کہ اب بخندہ عہت ہوتے ہیں یہ ظاہر ہے کہ پاتھی بھرے گاؤں گاؤں جسکا ہاتھی اسی کانٹوں سہراب کی شادی صاحبقران کریں یا کوئی کرے سہراب پوتا آپ ہی کا کھلائیگا یہ بھی محبت صاحبقران ہے کہ اپنے فرزند سے زیادہ آپ کے فرزند کی شادی میں اُنکو انماک ہے اسکا برا نہ ماننا چاہیے اس دن کی تو لوگ تمنا رکھتے ہیں ایرج نوجوان خاموش ہو رہے شہر یار نے بدیع الملک کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ اے صاحبقران زمان آپ تعین تاریخ فرما دیں تو شادی کا انتظام کیا جائے بدیع الملک نے سب تاریخیں تجویز کر تھیں لیکن ایک تحریر اپنے پاس رکھی ایک تحریر ایرج نوجوان کے سپرد کر دی کہ فلان تاریخ مانجھے کی رسم ادا ہو اور فلان تاریخ سانچے فلان تاریخ جہدی فلان تاریخ برات ہو اور چونکہ ایرج نوجوان عروس کی طرف تھے لہذا انکے واسطے قلعہ سکندر یہ خالی کر دیا گیا کہ عروس کے رہنے کو محفوظ مقام ہونا چاہیے اور آپ شاہزادہ بدیع الملک نے قلعہ کے باہر بارگاہ میں برپا کر ائین رقعہ آب درسنے خوشنویسوں نے تحریر کیے اور دور دور سے عمدہ عمدہ طلعتے طلب ہوئے یہاں قلعہ میں سامان مانجھے کا ہونے لگا ایرج نوجوان اور رستم ثانی اور شہر یار نامہ دار اور خاص خاص دست چپی مثل ملوک بن مالک اور شاہزادہ ہاشم تغیرن اور شاہزادہ طرطوس بہادر وغیرہ کے یہ سب ایرج نوجوان کے ساتھ اندر قلعہ سکندر یہ گئے تھے مانجھے کی تیاری نہایت دھوم دھام کے ساتھ ہو رہی تھی یہاں تک کہ جب تاریخ مقررہ آئی اور بدیع الملک کو معلوم ہوا کہ آج مانجھا آنے والا ہے تو شاہزادہ بدیع الملک نے

ملکہ ماہ قلندر می کو اندر کا انتظام سپرد کیا اور بارگاہ شامی میں زنانی محفل بارگاہ سلیمانی میں مردانی محفل جمع ہوئی اتنے میں لوگوں نے آکر بدیع الملک سے بیان کیا کہ ہمیں معلوم شاہزادہ ایمرج نوجوان نے کیا انتظام کیا ہو کہ کل شام تک قلعہ اپنی اصلی ہیئت پر تھا اسوقت جو دیکھتے ہیں تو بھانک بوج درو دیوار قلعہ کے دردمعلوم ہوتے ہیں رات بھر میں سارا قلعہ رنگ ڈالا گیا۔ بدیع الملک بہ سرگرمی ایمرج نوجوان کی دیکھ کر نہایت خوش ہوئے جب سہ پہر کا وقت ہوا تو دروازہ قلعہ کا کھلا اور نشان کا ہاتھی نمودار ہوا آگے آگے نوجوان نہایت عمدگی سے سجا ہوا پردے زرد پڑے ہوئے وردیان نقارچون اور شہنا نوازوں کی زرد کھار بھی زرد وردیان پہنے ہوئے شہنا نواز ملتانی گاتے ہوئے نمودار ہوئے بعد نوجوانہ کے کئی ہاتھیوں کی ماہی مراتب طلائی جو اہر نگار دانوں پر ہاتھیوں کے چوڑے طلائی چڑھے ہوئے چھو لیں زرد محفل کی زردوزی جہین تمام یا قوت زرد چڑھا ہوا اور پھر ہرے نشانوں کے زرد قریب اڑھائی سو ہاتھیوں کے ایسی آرایش کے ساتھ گزرے۔ بعد اسکے قطار اونٹوں کی نمودار ہوئی انکی بھی جھولیں زرد و خربازوں کی وردیان زرد کار چوبی ایک ایک بیرق زرد ہاتھ میں لیے ہوئے پانچ سو تشراس سادو سامان سے گزرے۔ بعد اسکے بادبھاری کے گھوڑے سب سمندر جھولیں زرد یا بے والے زرد لباس پہنے ہوئے گھوڑوں پر سوار اسکے بعد تخت پر یون کے وردیان کھارون کی محفل زرد کی بگڑیاں بھی زرد انہیں فیتا طلائی لگا ہوا پر یون کی لباس زرد سادہ دون کی لباس پہلے پر بھاپ بڑی ہوئی پر یان تخت روان پر گاتی اور بھاؤ بتاتی ہوئی دیو خوش فطرت کرتے ہوئے ساتھ ساتھ۔ جب یہ تخت بھی گزریے تو غول کے غول بیرق بردارون اور با والوں کے نمودار ہوئے بیرقون کے رنگ بھی زرد تھے اور لباس بھی بیرق بردارون کے زرد لیر ایک غول کے دوسرا غول بابے والوں کا آتا تھا انکے لباس بھی زرد تھے اسی طرح قریب ستر غول کے نمودار ہوئے ایک غول سے دوسرے غول کا لباس اور سامان زیادہ نفیس ہوتا تھا اب قطار خوالوں کی شروع ہوئی کشتی اور خوان پوش اور مزدورون کی لباس سب زرد رنگ کے تھے خوان پوش کیسے کیسے طلا کار تھے کہ نگاہ خیرگی کرتی تھی بعد اسکے پھر جلوس نمودار ہوا۔ بلم بردار اور نیزہ بردار یہ سب بھی زرد پوش جب قدر منظم ہمراہ تھے وہ بھی لباس زرد پہنے ہوئے تھے آخر میں جو کی طلائی اسیر لوٹا کٹوزہ طلائی رکھا ہوا کشتیان مانجھے کے جوڑے کی اسکے بعد سکھ پال ملکہ مہ پارہ روشن غدار معشوقہ سکندر رستم خوکا۔ یہ فریادے سیٹھن کی بہن بنکر مانجھا لیکے گئی تھی۔ بعد سکھ پال کے پالکیان مستورات کی جو سمدھن جنکے مانجھے کے ساتھ گئی تھیں پرد سکھ پال کے زرتار جو اہر نگار وردیان کھارون کی محفل زرد کی کار چوب بنا ہوا کھارون بھی زرد لباس پہنے ہوئے ساتھ ساتھ جھٹکے فلسون کے زرد آخر میں ناقوس دزیر چلیں لباس زرد پہنے ہوئے مانجھے کے ساتھ ساتھ اس جاہ و احتشام کے ساتھ جو مانجھا آیا بدیع الملک نہایت خوش ہوئے دیکھنے والوں کی نگاہوں میں سرسوں بھولی ہوئی تھی جو وقت مانجھا مکان نوشاہہ پہنچا گو لے دئے سواریان اتر کر محل میں داخل ہوئیں۔ اندر دو بھاکا طلب ہوئی شاہزادہ شہر آب ثانی داخل محل ہوئے ملکہ مہ پارہ نے مصری وغیرہ کھلانے میں سہراب کو خوب ہرکابا دیر تک ہنسی ہوتی رہی جو وقت شاہزادہ سہراب بن رستم مانجھا پہنکر کھڑے ہوئے پہلے حسب

چارون کو لون کو سلام کیا پھر بزرگون کو سلام کیا ملکہ ماہ قلندری وغیرہ بلاگردان ہوئیں شاہزادہ
شہر آب باہر تشریف لائے۔ بدیع الملک وغیرہ نے گلے سے لگا پاؤں سنی کے نقارے بکے رنگ
اچھلا بوڑھے جوان سب ایک حالت میں تھے بعد اسکے بدیع الملک نے ناقوس وزیر اور دیگر
ملازمین جو مانجھے کے ساتھ آئے تھے سبکو بہت بھاری خلعت دیکر رخصت کیا دوسرے روز سے
رہے اور پینڈیان تقسیم ہونا شروع ہوئیں تمام سرداران اسلام کو حصے ہوئے لیکن جس وقت
بدیع الملک نے نقادار نیلی پوش اور گلابی پوش کو جانے کا قصد کیا تو انھوں نے
عذر کیا کہ ہم ایسی حالت میں شریک نہیں ہو سکتے کہ نقادار ابلق سوار کا پتہ نہیں بلکہ اگر مناسب ہو
تو ہمیں اجازت ہو کہ ہم جائیں اور اسے افسر کو تلاش کریں بدیع الملک نے کہا نہایت مناسب ہے
ملکہ اگر مجھے یہ شادی درمیش نہوتی تو میں بھی نقادار کی تلاش ضرور کرتا۔ غرض کہ نقادار نیلی پوش
اور گلابی پوش نو صاحبقران سے رخصت ہو کر مع فوج فراوان اور لشکر گران تلاش نقادار ابلق سوار
رواد ہو گئے انکو تو جانے دیجیے اب یہاں کا حال سنئے کہ بدیع الملک نے سانجھ کا انتظام کیا
تمام سرداران اسلام آرایش کی دستی میں سرگرم تھے مانجھے کے روز سے جشن شروع ہو گیا تھا
ہر خیمے ہر ڈیرے میں ناچ ہوتا تھا اور تمام لشکر میں چراغان رہتا تھا دن بھر سرداران اسلام نظام
سانجھ میں مصروف رہتے تھے رات کو ناچ دیکھتے تھے یہاں تک کہ سانجھ کا روز آیا ہوج تو جوان
نے قلعہ میں آج اسقدر چراغان کیا کہ کثرت چراغان سے آسمان پر انجم شرماتے تھے سارا قلعہ
اک شعلہ نور بنا ہوا تھا دروازہ قلعہ کی آراستہ قابل دید تھی نظمیں اسقدر جو اہر پہنے ہوئے تھے
کہ انکی طرف دیکھنے میں گاہیں خیرگی کرتی تھیں۔ سرشام یہاں سے نشان سانجھ کا چلا آگے آگے
نوبت خانہ نوبت خانے کے آگے سے چھڑکا کر کے گرد کو بیٹھانے ہوئے شہناؤا شام کلیان
الایتے ہوئے نقارون کی صدا سے دلیر چوٹ پڑتی تھی پوشاکیں شہناؤا زون کی رنگ برنگی
بعد اسکے ماہی مراتب جلوس شاہانہ ساڑھے تین سو فیل سجے ہوئے اسطرح کہ جھولین ذرتار
پڑی ہوئی مستکون پر سورج مکھی اور چاند تارا بنا ہوا دانٹون پر کنول چڑھے ہوئے انہیں سمیعین
کا فوری پوشن بعد اسکے بائیں شوتر نہایت سجے ہوئے گلون میں لنگے زنگ پڑے ہوئے
پانٹون میں گھونگھرو بندھے ہوئے جھولین طلاکار بعد اسکے آرایش کے تخت مختلف قسم کے
کسی میں کنول روشن کسی میں گلدستے بہار مختلف صورتوں کی تقویریں ہنگ پلنگ فیل گرگن
اسب گاد وغیرہ کے شکار کی حالت کی تقویریں اسقدر آرایش تھی کہ نشان قلعہ میں داخل ہو گیا
اور جلوس ختم نہ ہوا۔ دیکھنے والے کہتے تھے کہ سانجھ مانجھے سے بڑھادی راستے بھر آتش بازی
جھوٹنی جاتی تھی۔ جو گھڑے مسی اور نقری کثرت سے۔ بعد اسکے مٹکی طلائی جو اہر نگار کشیان عروس
کے جوڑے اور بھولون کے کہنے کی بعد اسکے سواریان لٹائی کہاریان دوڑتی ہوئی قلعہ میں ہو چکے
اسقدر گولے دئے کہ معلوم ہوتا تھا جنگ ہو رہی ہے بعد اسکے ہدی اس دھوم سے آئی کہ سانجھ
گرد ہو گئی۔ ایک تکلف میں ایرج نو جوان ہر مرتبہ بازی لگے کہ مانجھے کے روز سارا قلعہ اردھکا اور ہدی
کے روز سارا قلعہ سرخ نظر آتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ قلعہ سنگ سرخ کا بنایا گیا ہے اب رات کی شب
آئی۔ آج کی تیاری تو بیان سے باہر ہے۔ بیابان گرد باد کا کوئی ایسا درخت نہ تھا جو تمامی سے مٹھا
ہوا نہوا اور قندیلین اس کثرت سے آویزان کی گئی تھیں کہ ہر درخت سرو چراغان معلوم ہوتا تھا

اور گرد اشکر کے ایک دورار روشنی کی ٹیٹوں کا تھا۔ چار بھائیاں کٹھا کٹھ کے بنا کر ان پر سورج ماکھی قائم کی گئی تھی دیکھنے والوں کی نگاہ خیر کی کرتی تھی۔ ہر بھائی کی ساخت نبی تھی اندر لشکر کے جقدار راستے تھے ہر موڑ پر بھائی کا تھا اور دور و بیٹیاں نصب تھیں دو کا مین رات بھر کھل رہے تھے۔ حکم تھا۔ دو کا نڈاروں نے بھی حسب حثیت تیاری کی تھی ہر دوکان میں شیشہ آلات آویزان تھا مضمونین عمدہ عمدہ لگی ہوئی تھیں دیوار گریون پر گلدستے انواع و اقسام کے رکھے تھے مصنوعی درخت ایسے شاداب بنائے تھے کہ اصلی معلوم ہوتے تھے۔ راستوں میں جاسیاد دوکانوں پر شنیان ناچ رہی تھیں سوانگ طرح طرح کے روپ بھرے ہوئے اپنے اپنے کرتب دکھا رہے تھے ہر روپے ہر سردار کو دھوکا دیتے تھے اور انعام لیجاتے تھے سرداروں میں کسی کا غمہ آیا نہ تھا جو آرائش کے خالی ہو یا ناچ نہوتا ہو اور بارگاہ ہشامی کی آرائش تو احاطہ تحریر سے باہر ہے خاص اس بارگاہ کی آرائش کی بادشاہ اسلام کی جانب سے تھی اس میں جقدار آلات روشنی کے نصب کئے گئے تھے سب ساختہ ہوا ہر تھے سرخ رنگ کے کنول اور جھاڑ اور مردنگ جتنے تھے یا قوت سرخ کے تھے اور سر زمر کے اور زرد پیکھراج کے نیلے نیلے کے اور سفید الماس کے اس روشنی میں آنکھیں خیر کی کرتی تھیں جدھر دیکھا آنکھوں میں جکا چوند ہونے لگی عکس سے آلات روشنی کے ہزار بجلیاں چمک رہی تھیں فرش پر جو سبز و سرخ و زرد و زنگاری عکس پڑے تھے اک طرف گلدکاری نظر آتی تھی مسند برابر سے ایک قسم کی جواہر نگار بھی ہوئی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک ہی مسند بھی ہوئی ہو طائفے پر بحال ناچ رہے تھے سردار حسب مراتب لباس پر تکلف پہنے ہوئے بیٹھے تھے غیب سمان تھا کہ قابل دید تھا اسی عالم میں ایک وردش نے یہ غزل

شروع کی غزل

<p>ہر خوف ہجر وصل کیا ہوا تو کیا دنیا میں بھی نہ عشق کا چرچا ہوا تو کیا مشتاق فزع رہے عشاق آری حسین دشمن کو اور دوست کو یکساں سمجھتے ہو کیسی امید بوسہ روم کے بیچ کی جس بت کی جستجو کسی گھر میں نہ بین کرتا ہر زندہ دل کو ہمارے نہ ہکوفل جو خاک میں ہر نے اثری سے ملا ہوا سینے سے سوز عشق نہ لکھیا عمر بھر دونوں اسیر دام بلا عشق میں ہو کے تسکین اس سے کب دل بتاب کو ہوئی ہمنے بھی وقت فکر سخن ڈھونڈ رہی کیا بلبل وہ ہوں کہ جاتا ہوں مانند بگل دونوں کو آپ ایک نظر دیکھ لیجئے ہنگامہ یہ نہیں مرے نا کوں کچھ فرق</p>	<p>سامان عیش کا جو مہیا ہوا تو کیا ایسے ہی شہر میں کوئی رسوا ہوا تو کیا ابرو کی تیغ پر ترا قضا ہوا تو کیا کوئی تمھارا چاہنے والا ہوا تو کیا انسان کو نمک کا سہارا ہوا تو کیا کعبہ ہوا تو کیا جو کلیسا ہوا تو کیا قاتل ہوا تو کیا وہ مسیحا ہوا تو کیا اوپنجا جو آسمان سے وہ نالا ہوا تو کیا یون دیکھنے کو جسم جو ٹھٹھا ہوا تو کیا انسان ہوا تو کیا جو فرشتا ہوا تو کیا پوچھا جو یار نے کہ تجھے کیا ہوا تو کیا مضمون دہان یار کا عفا ہوا تو کیا صیاد کا چین پہ حبار ہوا تو کیا ناحق دل و جگر میں بکھیرا ہوا تو کیا بالین پر غور حشر جو برپا ہوا تو کیا</p>
--	--

ایڈل دکھا دے انکو بھی جو تھیں ہر نہا
جب بحر کام کر چکا ہے فائدہ دے و غسل
آنے سومین شکل نہ دکھائی نہ ہر
حاصل کی طرح کا نہیں شاعری میں کیا

آنکھوں سے حسرتوں کا جو پردا ہوا تو کیا
اب کچھ مرلیض عشق کا چارہ ہوا تو کیا
مرنے کے بعد اگر یہ نتیجہ ہوا تو کیا
اس فن خاص میں جو سلیقا ہوا تو کیا

الغرض چونکہ سب خوش دل اور مسرور تھے جو طائفہ بدلا جاتا تھا اور ایک کے بعد دوسرا آتا تھا تو اسی کارنگ جم جاتا تھا اس قدر انعام ملتا تھا کہ اٹھانا دشوار ہو جاتا تھا جان پانچ ہزار پانچ سو پچھین سردار جمع تھے اگر ایک ایک اشرافی پھینک دی تو کیا کچھ ہو گیا۔ جو طائفہ مجرا کے اٹھا لایا مال ہو گیا۔ ایرج نوجوان بھی باصرار بدیع الملک مٹریک حلیہ نشاط تھے لیکن قریب صبح یہ ہار کر کے چلے گئے تھے وہاں کا بھی انتظام کرنا ہر بیان اسی حالت میں صبح ہوئی اب روانگی رات کا انتظام ہونے لگا قریب نو بجے کے رات چلی اس رات کے انتظام کلیہ ہو چھا کہ جسمین پانچ ہزار تاجدار براتی بنے ہوئے ساتھ تھے اور دس بارہ دولہا تھے اب کچھ مختصر حال رات کا بھی سنئے کہ بدیع الملک کو یہ فکر تھی کہ ہمدی سانچ پر فوق لیگنی تو رات اسی جانا چاہیے کہ ہمدی بھی گرد ہو جائے۔ نو سو ہاتھی تھے جسمین پانچ سو ہاتھیوں پر ماہی مراتب جلوں شاہانہ بیرقین اور برچھان اوڈلم اور بابے دیگرہ تھے چار سو ہاتھی دولہا اور براتیوں کے سواری کے تھے آخر میں لگائے گئے تھے جو رات مکان نوشاہ سے طرف قلعہ کے چلی کر نو پھیر کے راستے سے لیگئے تھے اور پہلے سے کشادہ رستہ جو بنو لیا گیا تھا کہ دیکھنے والے طہین و آسائش کے ساتھ دیکھ سکیں اور منتظمین کو بھی تکلیف نہ ہو۔ جو رات چلی تو مخد رات عصمت بھی قلعہ کی فصیل پر آکر رات دیکھنے کی غرض سے کھڑی ہوئیں قناتین پہلے سے استادہ کر دی گئی تھیں آگے آگے ڈنکا ہوتا ہوا کچھ نشان کا ہاتھی نہایت بلند جسکی سونڈ سفید اور ہاتھی سیاہ دانت بہت بڑے بڑے جسر کنول کی جوڑی چڑھائی جاتی تھی بعد اسکے اور ہاتھی ماہی مراتب کے گزرے جھولین آنکی مرصع کار چاند سورج سر نہنگ فیربلیک مجھلی بچہ وغیرہ چمکتا ہوا۔ بعد اسکے ہاتھیوں پر نقارہ نواز بیٹھے ہوئے نقارے بجاتے ہوئے انکے بعد خواگین بر لگا کر پران بنا کر بچھا دی گئی تھیں ایک ایک ایسی حسین تھی کہ پری ہی معلوم ہوتی تھی وہ آنکے لباس وہ صورتیں بعد اسکے بیرق بردار ہاتھیوں پر سوار بیرقین ہوا سے اڑتی ہوئی عجب لطف دیتی تھیں تمام بیابان گرد باد بجلی بن معلوم ہوتا تھا۔ بعد اسکے اونٹ گزرنے لگے ایک ہزار اونٹ نہایت آراستہ گزر گیا بعد اسکے بیرون کے تخت بادبہاری یہ سب چیزیں گزر کر بیرق بردار نظر آئے ایک غول سبز بیرقوں کا گزر گیا دوسرا سرخ بیرقوں کا تیسرا زرد کا جو تھا زنگاری کا اس طرح مختلف رنگ کی بیرقین اور ویسے ہی لباس بیرق برداروں اور بابے والوں کے جو غول بابے والوں کا جس رنگ کے بیرقوں کے ساتھ تھا ویسا ہی لباس بھی تھا۔ بعد اسکے گھوڑے ساز طلا کار و مرصع کار سے آراستہ گزر گئے آخر میں آگے روشن جو کی بجتی ہوئی زرو جواہر لٹا ہوا سہراب کو لیے ہوئے خود صاحبقران زمان بدیع الملک نوجوان بیٹھے تھے اور پہلو میں سہراب کے شاہزادہ رفیع البخت جلوہ افروز تھے پشت پر سکندر رستم خوکافیل تھا۔ یہ بھی دولہا بنا ہوا سوار تھا اسکے بعد اور جبکہ شاہزادوں کے عقد باقی تھے سب لٹا ہوا

ساتھ ساتھ تھے درس بارہ نواشاہ تھے اسکے بعد براتیون کے ہاتھی تھے کسی پر ہاشم تیغزن کشتی
فرامرزا عادمغربی کسی پر شاہزادہ طوس بہادر کسی پر طلحہ بن لندھوور کسی پر مملوک بن مالک
کسی پر مرزنگ بن مرزبان خراسانی کسی پر اسفند یار بن بہرام گردہ اسطرح تمام شاہزادے اور
شہر یار زادے لیا س فاخرہ پہنے عطر ملے ہونے ہاتھیوں پر سوار نواشاہ اول کے سر پر جڑ سلیمانی
کا سایہ سہرا موٹیوں کا بندھا ہوا جسکا ایک ایک دانہ بیضہ کنجشاک کے برابر کوئی موتی گول کوئی
صراحی دار ہر ایک فرینے سے اپنے مقام پر نصب جو وقت اس دھوم دھام سے رات قلعہ میں
پہونچی تو پین سلامی کی جھوٹے لگین رات اک قصر وسیع میں بیٹھی نایب شروع ہوا اک پر حوال
نے یہ غزل شروع کی - غزل

راہ آنے کی ترے تاج دم دکھائی کے
زلف چہرہ پر ترے ہم اے صنم دیکھائی کے
ہربان کیا کیا عس و پر مملوک ہم دیکھائی کے
فرقت جانان میں اپنے دل کو ہم دیکھائی کے
دی شراب اورون کو اسے اور ہم دیکھائی کے
باری اپنی آئی جسک اشتیاق قتل میں
غش ہوا جسم میں جلوہ اس بری کا دکھائی کے
خاند دل کب رہا خالی غم و اندوہ سے
جب بہائے اشک پر پا نوح کا طوفان کیا
ابروؤں کا یار کے اکثر رہا دل میں خیال
بعد مدت وصل کی شب کو جو بکھالی ہوئی
ساز و مطرب ساقی و جمیع کھلے آئے دوہ
آبلون سے خار و حشت میں بے ہن اشک گل
ورے بد بختی ہماری سر نہ کیوں کٹوا دیا +
اور گستاخی ہوئی ممکن نہ رعب حسن سے
کٹ گیا وہ صاف مضمون لڑ گیا کوئی اگر
کیا رقبیوں کو جلا یا شعلہ لفتہ پر سے

دیر تک شغل رقص و سرور رہا اب قطب سجادہ نشین مع خواجہ زادوں کے تشریف لائے گانا
موقوف ہوا محل میں پردہ کیا گیا قطب سجادہ نشین نے اندر جا کر عروسوں سے اجازت حاصل کی
دل تو اپنے اپنے نواشاہ پر برسوں سے مانگ تھا مدتوں کی حسرتیں بھری ہوئی تھیں مگر شرم دنیا
نے ہمارا بڑی مشکل سے بھرنے دیا جب قطب صاحب باہر تشریف لائے تو خواجہ زادوں کے
نواشاہ کی طرف ہوئے اور قطب صاحب نے بعد خطبہ کے صیغہ آغاز کیا - پہلے عقد سہراب ثانی
کا ملکہ ثریا کے سیماں کے ساتھ بڑھا گیا بعد اسکے عقد بادشاہ اسلام کا ملکہ کم جادو کے ساتھ ہوا
اور نکاح سکندر رستم خاں کا ملکہ بارہ کے ساتھ بڑھا گیا اور رفیع البخت کا عقد ملکہ ماہ شیر سوار کے ساتھ
ہوا جو وقت یہ تمام عقد ہو چکے تو کشتیان نقل و میوہ خلعت وغیرہ کی خواجہ زادوں کو دیکھیں یہ لو

رخصت ہوئے ایرج نوجوان نے وہ وہ بار برایتون کو تقسیم کیے کہ ایسے دو چار بار دینا شکل ہو
 بدیع الملک کی آنکھیں کھل گئیں دلیں کہا کہ نہ میں ایرج نوجوان کو اتنا دو لیتا جانتا تھا نہ بسا
 صاحب جو صلہ سمجھتا تھا دیکھا چاہیے کہ جہیز کس قدر ہو غرض کہ مبارک باد دیکرا اور الغام لیکر طاقے
 بھی رخصت ہو گئے اور یہاں بعد جائزہ جہیز ترغیب سے لگایا گیا ہر چند کہ بدیع الملک نے مزدوروں
 کا بہت بڑا بندوبست کیا تھا مگر اس قدر جہیز تھا کہ مزدور کم پڑے آخر خلیوس کم کر کے مزدور بڑھائے
 گئے اور برات رخصت ہوئی کھانا بہوڑے کا اس قدر تھا کہ وہی کھانا تمام لشکر کو کافی ہو گیا پلٹتے
 وقت رات ہو گئی تھی اسوجہ سے روشنی کا بندوبست کرنا پڑا اسکا صل برات مکان پر آئی براتی
 رخصت ہوئے دولہا اپنی اپنی دولہنوں کو لیکر تھلہ میں گئے اور ہر ایک وصل سے کامیاب ہوا
 بطن سے ان شاہزادیوں کے لڑکے پیدا ہوئے ہیں کہ ذکر اگلا گلستان باختر جلد دوم میں لکھا
 دوسرے روز سب نے غسل کیا شام کو جو تھی کی تیاری ہوئی۔ جو تھی بھی بڑے دھوم دھام سے
 قلعہ میں کی گئی آنش بازی اس قدر چھوٹی کہ زبانہ آتش بہار ہو گیا ہوائیاں ایسی بنی ہوئی تھیں کہ
 فلک چھوٹنے کا قصہ کہتی تھیں چرخیاں تیسری میں اک ہالے کی شکل پیدا کرتی تھیں گولوں
 کی آواز سے قلعہ ہلا جاتا تھا لیکن جو وقت جو تھی کی رسم ادا ہوئی تو اک قیامت تھی سرداروں میں
 دونوں طرف کے وہ چھڑیاں چلیں اور ترکاریاں اچھلین کہ بدیع الملک کو قناد کا غوت ہو آ
 بس اسی وقت صاحبقران نے درمیان میں آکر اس رسم کو ناتمام چھوڑ دیا۔ کھانا کھلوئی میں
 سہراب کو ایرج نوجوان نے طلسم لالہ زار سلیمانی کے سات گنج غایت کیے اور عزیزوں نے بھی
 حسب حیثیت دیا سہراب دو شالون میں ٹپ گیا تھا اسطرح عروس کو بدیع الملک نے اور دیگر
 اقربائے اس قدر زیور میں لاد دیا تھا کہ اٹھنا بیٹھنا دشوار ہو گیا تھا آخر عورتوں نے کہا کہ کھپٹ پڑے
 وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ یہ کہہ کر معمولی زیور رہنے دیا باقی کل زیور بڑھایا جب جانوں سے
 بھی فرصت ہو گئی تو جشن موقوف ہوا دو چار روز آرام لینے کے بعد صاحبقران زمان لینے شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان نے بادشاہ اسلام و دیگر سرداران عالم مقام کے سامنے خانہ کعبہ جانے کا
 اظہار کیا یہ کلمہ سنکر رنگ چہرون کے خیال مفارقت صاحبقران سے متغیر ہو گئے بارگاہ میں مناسا
 ہو گیا کہ اک مرتبہ جزیل بن عادی دروازہ بارگاہ سلیمانی کی طرف سے نمودار ہوا اسطرح کہ آنکھوں
 سے آنسو جاری سرا سیمہ و مضطر بدیع الملک نے فرمایا کہ کیوں اسے جزیل خیریت تو ہی جزیل بن
 عادی نے عرض کی کہ یا صاحبقران در دریا سے فوت نجم سہر صولت اسد بن کرب دلاور لباس
 فقیرانہ پہنے ہوئے پا پیادہ تشریف لائے ہیں صورت اسد عارض کی دیکھ کر دل پاش پاش
 ہوتا ہے وہی بہادر ہے جسے طبقے ہلا ہلا دیے ہیں کفار جسکے نام سے لڑتے تھے جسکی صورت
 دیکھ کر شیر کا زہرہ آب ہوتا تھا آج اسکی صورت دیکھ کر رونا آتا ہے یہ سنکر بدیع الملک بتایا
 اٹھ کھڑے ہوئے اور سردار بغرض میثوائی دوڑے اور اسد کو بعزت تمام بارگاہ میں لائے۔ نظر
 اسد کی نورالدہر اور ایرج نوجوان پر جو پڑی پہلے دوڑ کر نورالدہر سے پہلے اور کہا کہ بھائی صاحب
 آپ کی نسبت تو یہ خبر مشہور ہوئی تھی کہ دشمن آپ کے ہمراہیان امیر ثانی کے ساتھ بسا یاں
 کاج و باج میں چلے لیکن شکر ہے اس خدا کا جس نے ساتھ خیر و عافیت کے پھر صورت آپ کی دکھائی
 نورالدہر نے اس آگ سے بچنے کی صورت اور قید ہونا طلسم نور آگین میں اور رہا کرنا رفیع العزت

قید سے سب مفصل بیان کیا۔ ابرج نوجوان نے اپنی سرگذشت سنائی اسد غازی نے اپنی تیلی
 سامنے نورالدین اور ابرج کے بیان کی کہ میں فرزند اس طرح مارے گئے اور تمام رفقاء بچپن کے
 ساتھی طلسم نہ طاق میں بچھڑ گئے۔ بدیع الملک کو بھی تمام عزیزوں اور دوستوں کا غم تازہ ہو گیا
 رستم ثانی کو قہقہہ طعنت کا داغ تازہ ہو گیا تمام بارگاہ میں کھرام مچ گیا۔ جو مقام ابھی ابھی
 عشرت سرا ہو رہا تھا وہ ماحکمہ ہو گیا عجب دورنگی زمانہ غدار کی ہو کہ ادھر اسنے کیسکو مینتے دیکھا
 اور اسنے رُلانے کی فکر کی تمام سرداروں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور جن لوگوں کے
 عزیز قریب بچھڑ گئے تھے وہ تو اسقدر روئے کہ بچکیان بندھ گئیں بہت دیر کے بعد وہ رقت
 کم ہوئی تو بدیع الملک نے پوچھا کہ آپ اس طرف کیونکر چلے آئے اور گورغریبان کو کیونکر تنہا
 چھوڑا۔ اسد دلاور نے کہا کہ اسے بدیع الملک ہر چند میں نے اُن خفتگانِ عدم کو بکا رانگر
 کسی نے چاہا بھی نہ دیا میں نے دل میں افسوس کیا کہ میں بھی خانہ کعبہ کیونکر چلا گیا کہ یہ خاک
 وہاں کی ہتھک خاک میں ملجاتی۔ مگر اسی اثناء میں تمہارے گھر میں ملکہ روشن گھر کے لپٹن سے
 فرزند پیدا ہوا نام اُسکا وحید الملک رکھا اُسکی پرورش اور تربیت میں میرا غم غلط ہو گیا۔ جب
 وہ فرزند ہوشیار ہوا تو ذوق صید و شکار پیدا ہوا میں ایک دم وحید الملک کو تنہا نہ چھوڑتا تھا
 شکار پر بھی اُس فرزند کے ہمراہ تھا اک مقام پر چند آہو نظر آئے وحید الملک نے آہوؤں کا
 تعاقب کیا اور جاتے جاتے نظروں سے غائب ہو گئے۔ میں وحید الملک کی تلاش میں سرگردا
 و پریشان بیابانوں کی خاک جھانکتا ہوا اس مقام پر آہو بچا تو یہاں سامانِ حین دیکھا دریا
 کرنے سے معلوم ہوا کہ یہاں خدایرست قیام پذیر ہیں مجھے حیرت ہوئی کہ وہ ایسے کونسے خدا
 ہیں جو مصروفِ عیش و نشاط ہیں خدایرستوں پر تو طلسم نہ طاق میں وہ تباہی پڑی کہ کوئی
 خدایرست زندگی بھر سرور و خوشی نہوگا مگر الحمد للہ کہ یہاں آکر آپ لوگوں کو دیکھا اور غم تازہ
 ہو گیا خوشی کے بدلے ملاں ہی بڑھا معلوم ہوا کہ اب قسمت میں خوشی نہیں رہی ہو کہ سنسنے
 کے مقام پر بھی رونا آتا ہے بقول درو رہا عجی اگر دردِ دل سے کھونا معلوم + جون لالہ جگر سے داغ
 دھونا معلوم + گلزارِ جہان ہزار پھولے لیکن + اپنے دل کا شگفتہ ہونا معلوم + شاہزادہ بدیع الملک نے
 فرمایا کہ آپ وحید الملک کے کم ہونے کا کوئی اندیشہ نفرمائیں اسلئے کہ یہ خاندانی بات ہے اکثر ہم لوگوں پر ایسی
 معیبت پڑی ہو کہ خداوند عالم نے پھر بحفاظت تمام اپنے عزیزوں سے ملایا ہو وحید الملک کا بھی خدا حافظ ہو
 اور میں تو اب قصہ خانہ کعبہ جانے کا رکھتا ہوں اور سرگشان اُحد سے عوض خون امیرِ اول کا لونگا۔ اور ثانی
 کی بھی کوئی خبر اسوقت تک معلوم نہیں ہوئی ہو کہ وہ کس حالت میں ہیں اب مجھے جو شہ انتقام میں تو اولاد
 کا خیال ہو نہ اہل کا دھیان ہو۔ اسد غازی نے کہا کہ اسے بدیع الملک اب مجھے بھی ابے ساتھ
 لیتے چلو۔ اسلئے کہ دنیا سے میرا دل بھی ہٹ گیا ہو اب سوا مر جانے کے اور کچھ باقی نہیں ہو
 یہاں مرنے سے وہیں جا کر مرنا بہتر ہو کہ مٹی سوارت ہو جائیگی۔ بدیع الملک اسنے کہا کہ لسمہ اللہ
 آپ شریف رکھیں بالفعل مجھے دو ایک روز میں یہاں کا انتظام کرنا ہو اسلئے بعد میں چلا چلو
 اسد غازی نے خیمہ نورالدین ہرین قیام کیا ہر چند بدیع الملک نے چاہا کہ انکے واسطے غلغلہ
 سامان شاہانہ درست کر دیا جائے مگر اسد غازی نے قبول نہ کیا اور کہا کہ میں نے بہت دنوں
 کے بعد بھائی صاحب کو دیکھا ہو اب میں اسنے دم بھر کی جدائی پسند نہیں کرتا اور مجھے

تکلفات دنیا سے کوئی تعلق باقی نہیں رہا۔ بدایع الملک نے غیور زرین علم اور دیگر ساحر
جنھوں نے اس وقت تک سحر سے توبہ نہ کی تھی ان سب کو گلہ بڑھا کر مسلمان کیا۔ سحر اُسے
چھڑوا دیا بعد اسکے ملکوں کی تقسیم شروع ہوئی اس طرح کہ سکندر رستم نو کو شہر نقش و نگار ملک
آسمانیہ تمام نیرنگ قاف اور دیگر ممالک جو سکندر نے فتح کیے تھے سکندر کے پاس نام
کے اور جو سردار زیر کردہ سکندر تھے وہ سکندر کے سپرد کیے۔ سہراب بن رستم ثانی کو اسکے
منفوقہ ملک غنایت کیے اور چند ملک اپنی طرف سے دیے اور رفیع النجست کو طلسم نورالکین اور
دیگر مقامات جو انھوں نے فتح کیے تھے انکو غنایت کیے بعد اسکے کسی کو مدائن کیسیکو کسمر کند
سیکو بخارا کیسیکو مشتری حصار کیسیکو مرصع حصار کیسیکو فرنگستان کیسیکو ترکستان سیطرح
تمام ملک تقسیم کر کے سندین اپنی دیدین اور سب کو وصیت کی کہ بعد میرے زمانہ پر توبہ
ہو جائیگا اور کفار کا پورکش ہوگا ہر ایک اپنے اپنے ملک سے ہوشیار و باخبر رہے
اور ایک دوسرے کی مدد کرتا رہے بعد اسکے اپنا قائم مقام رستم ثانی کو کیا اور کل فوج کا
فسر کیا اور سکندر رستم نو کو صاحبقران اوسط کا خطاب دیکر دنگل بادشاہ رومی غنایت فرمایا
اور رفیع النجست کو بدایع الزمان کا دنگل مرحمت کیا اور دنگل نورالدین ہریر سہراب بن رستم کو جگہ دی
باقی تمام سرداروں کو حسب مراتب قائم مقام سرداران کردہ شدہ کا کر کے نسب کو اطاعت بادشاہ
اسلام کی نسبت بہت کچھ وصیت فرمائی اور بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ آپ یا تو اسی قلعہ
سکندر میں رونق افروز رہیں یا ملک ایران کا قصد فرمائیں کہ وہ ملک قدیم ہو اور یہ جگہ محفوظ
بہت ہر لیکن یا نہاے صاحبقرانی بادشاہ اسلام کے سپرد کیے اور عرض کی کہ ملک اس عہدہ
جلیل اور لقب صاحبقرانی کا وہ شخص ہو جو طلسم باطن نہ طاق کو فتح کرے اور اکوان تاجدار
اصل کو مار کر بدلہ خون عزیزان کالے اور سکندر و رفیع النجست پر سربراہی لیجائے اور مایاک
یا نہاے عیاری اور خطاب شاہ عیاران کا وہ عیار ہو جو ہتر خضاک کو مارے یہ فرما کر قطب
سجادہ نشین کی جانب مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ اب آپ کیا قصد رکھتے ہیں قطب سجادہ نشین نے
کہا کہ میں نے بھی یہ قصد کر لیا ہے کہ اپنے قریبی سجادہ کو آباد کروں اور بقیہ حصہ اپنی عمر عزیز کا
ایک ہی مقام پر بیٹھ کر عبادت رب بے نیاز میں صرف کردوں یہ فرما کر قطب نے کہا کہ آپ
کس راستے سے خانہ کعبہ جانے کا قصد رکھتے ہیں۔ بدایع الملک نے کہا کہ مجھے وصیت
امیر ثانی کا بہت بڑا خیال ہے عرضی روشن بخت کی میرے پاس مع سفارش امیر ثانی آئی
ہے میں بھی بیابان کاج و باج کی طرف سے ہوتا ہوا اور روشن بخت سے ملتا ہوا خانہ کعبہ
کی سمت جاؤنگا قطب سجادہ نشین نے فرمایا کہ آپ بیابان کاج و باج کی حقیقت سے آگاہ
نہیں ہیں اس بیابان کو شہر انداز جادو نے سحر بند کیا ہے دیکھنے میں وہ بیابان ہولناک و وحشت
نہیں ہے مگر ذرہ ذرہ و پانکھا خرمین جان کے واسطے برق جہدہ سے زیادہ ہے جو وقت کوئی لشکر
اندرا اس بیابان کے داخل ہو کر مثل شکر امیر ثانی کے صحرا میں آگ لگ جائیگی اور سب جل جائیگا
لہذا انگشت اپنے پاس رکھئے اور اک برچہ بر اک اسے لکھا ہوا دیا کہ اسے یاد کر لیجئے جو وقت بیابان
کاج و باج کی سرحد میں پہنچے گا تو شکر کی بجائے تھوڑے تھوڑے گے گا اور آپ تہذا اس بیابان میں جا کر تہسم
اکس مرتبہ پڑھ کر گنبد انگشت بر دم کر ڈیجئے گا فوراً نیکے میں اک قسم کی روشنی پیدا ہوگی جس سے

لگنے کا بیان پر ڈالے گا فوراً آگ لگ جائیگی اور صحرا جلنے لگیگا اور شور و فریاد و فغان بلند ہوگا بعد
 تمام صحرائے جل جانے کے وہی شعلہ جا کر کوہ مصفا پر گرے گی اور شررا انداز جادو کو مع اُس کے لشکر کے
 جلا کر خاک سیاہ کر دیگا ہر چند وہ ساحرا اس شعلہ جالفر کو روکنے کے کسی نہ کسی کے روکے نہ کیگا اور رستم
 صاف ہو جائیگا اسوقت آپ باطمینان تمام اسی راستہ سے اپنے لشکر کو لیکر نکل جائیے گا میں نے
 آپ ہی کے خیال سے یہ انگوٹھی بڑی محنت و مشقت کے ساتھ اک مدت میں تیار کی ہے۔ شانزدہ
 بدیع الملک نے قطب صاحب کا شکریہ ادا کیا اور وہ انگشت لیکر پہن لی اسہم کو یاد کر لیا اور پیر چھٹی
 احتیاطاً جب میں رکھ لیا۔ پورا اسکے قطب صاحب بدیع الملک سے رخصت ہو کر طرٹ ناخ
 فیروزہ نگار کے مع الماس جینی و جواہر جینی روانہ ہو گئے اور بیان بدیع الملک نے سامان کوچ
 کی درستی کا حکم دیا تیار ہوئے لگی اور عرضیان سرداروں کی معیت سفر کے واسطے گزرنے لگیں
 تین روز میں بارہ سو عرضیان گزریں اس مضمون کی کہ ہم بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب میں
 اور طرف خانہ کعبہ کے چلنے کے چونکہ راہ نیک تھی بدیع الملک نے ہر عرضی کو منظور کر لیا۔ جب
 تیسرے روز سامان سفر درست ہو گیا چھوٹے ٹیلے کے بار ہو گئے بارگاہ سفری کا انبار کر لیا گیا
 اور سرداروں نے بھی چھوٹے چھوٹے ٹیلے اور چھوٹے اریان ساتھ لے لیں داخل محل ہوئے
 تمام عورتوں نے آکر گھیر لیا گریہ و زاری سے شور و محشر برپا ہوا عورتیں دامن بدیع الملک سے
 لپٹی ہوئی تھیں خصوصاً فریادیں سیکھن کسی طرح نہ چھوڑتی تھی اور کہتی تھی کہ مجھے بھی ساتھ لے چلے
 بعد آپ کے یہ اشفاق کسی سے ظہور میں نہ آئیے۔ بدیع الملک نے سب کو سمجھا بھجا کر اور تسلی
 تشفی کر کے رخصت کیا امام ضامن گہنی سے شانے تک بندھے ہوئے تھے جو لوگ عزیزان
 قریب سے ساتھ جانے والے تھے مثل ایرج و نورالدین و اسفندیار کیلانی فرامرز عابد مغربی
 ہاشم تیفن شاہزادہ طرطوس بہادر سب اپنی اپنی ناموسی سے مل رہے تھے ایرج و نورالدین
 و اسفندیار و ہاشم کہ یہ سب کے بزرگ تھے ایک ایک کو گلے لگا کر تسلی دے رہے تھے۔
 اسد غازی کی صورت ایک ایک کو رلاتی تھی دیر تک ہنگامہ برپا رہا آخر یہ لوگ بمشکل باہر آئے
 عورتیں روتی اور پٹتی دروازہ تک آئیں یہ معلوم ہوا کہ جنازہ گھر سے نکل گیا۔ بدیع الملک باد
 سے ملنے کو بڑھے بادشاہ اسلام نے سواری طلب کی۔ بدیع الملک نے منع کیا کہ حضور رحمت
 فرمائیں لیکن بادشاہ نے گوارا کیا اور ساتھ بدیع الملک کے چلنے کو تیار ہو گئے ساتھ بادشاہ
 اسلام کے سب سردار اٹھ کھڑے ہوئے۔ بدیع الملک سوار ہوئے اور بارہ سو آدمی مکرین ماندھے
 ہوئے ساتھ بدیع الملک کے چلے ایک فرسخ تک بادشاہ اسلام پہونچائے کو آئے آخر بدیع الملک
 نے قسمیں دیکر بادشاہ کو رخصت کیا چند سردار ہمراہ بادشاہ اسلام واپس آئے۔ عجیب ادا اسی
 بادشاہ اسلام کے چہرہ سے ظاہر تھی اور تمام سردار بھی گردنیں جھکا کر ہوئے چکے چلے آئے
 تھے اُدھر جو سردار کہ ہمراہ بدیع الملک کے پہونچانے کی غرض سے گئے تھے کوئی دو فرسخ سے
 رخصت ہو کر واپس ہوا کوئی تین فرسخ سے اسی طرح سب سردار واپس ہوئے لیکن پانچ فرسخ
 تک سکندر رستم و ساتھ گیا اور سات فرسخ تک شاہزادہ رفیع البخت اور سہراب ساتھ سے جدا
 ہوئے آخر بدیع الملک نے قسمیں دیکر انکو بھی رخصت کیا۔ اب بدیع الملک تو طرٹ ناخ و قطع
 منازل کرتے ہوئے طرف خانہ کعبہ کے جا رہے ہیں لیکن بادشاہ اسلام اور دیگر سرداران کی مقام

جو بدیع الملک کو رخصت کر کے آئے تو نہایت پریشان تھے اگرچہ پانچزار پانچسویں سرداروں
 میں سے صرف بارہ سو کم ہو گئے تھے مگر انہوں نے سے صاحبقران کے عجب اُرداسی بارگاہ برجھالی
 ہوئی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی لوٹ لیگا۔ اگرچہ اکثر ایسا ہوا گیا کہ برسوں صاحبقران بادشاہ
 حیدر سے بہن مگر ایسی اُرداسی بارگاہ برجھالی نہ تھی اسی رنج و الم میں قریب پندرہ روز کے گزرے
 آخر سکندر رستم خوں نے یہ خیال کیا کہ شکار بیٹھے رہنے سے کیا فائدہ۔ صاحبقران یہ شرط کر گئے تھے
 کہ جو شخص طلسم نہ طاق باطن کو توڑ کر ان کو ان اصلی کو مارے وہ صاحبقران ہر لہذا چلکر فتاحی طلسم کی
 فکر کرنا چاہیے یہ اسوج کر بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ مفارقت صاحبقران سے اسقدر طبیعت پریشان
 ہو کہ بارگاہ میں دل نہیں لگتا لہذا اگر اجازت ہو تو میں دو چار روز کے واسطے بغرض صید و شکار
 یہاں سے چلا جاؤں انشاء اللہ بہت جلد حاضر خدمت ہوں گا۔ بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ ہی
 دو چار آدمیوں کی وجہ سے گو نہ تسلی ہو ورنہ میں بھی پریشان ہوں گا سکندر رستم خوں نے عرض کی کہ
 حضور بھی صید و شکار میں دل بہلا میں۔ رفیع البخت و سہراب نے بھی یہی کہا۔ بادشاہ نے
 تیاری شکار کا حکم دیا مسیحت قراول اور ستاؤل حاضر ہو گئے جانوران شکاری باز جہ بھری
 وغیرہ پرندوں میں اور شکاری کئے وغیرہ چوپایوں میں سب سامان درست ہو گیا۔ بادشاہ اسلام
 مع چند سرداران عالی مقام کوچ کر کے طرف صحرا کے بقصد صید و شکار روانہ ہوئے چلے جاتے
 اک صحرا کے پرہار میں ہوئے بادشاہ نے جگہ پسند کر کے خیمہ نصب کر یا رات بھر آرام لیا صبح
 برائے صید و شکار نکلے پہلے پرندوں کا شکار ہوا کیسا بد اس کے تلاش آ ہو وغیرہ میں چلے جاتے
 جاتے اک مقام پر غول آ ہو ٹوکا نظر آیا شاہزادہ سکندر رستم خوں اور رفیع البخت اور سہراب بن
 رستم ثانی اور علقمہ بن جمہور وغیرہ ساتھ تھے چونکہ آ ہو بھی دس بارہ تھے ان سب شاہزادوں
 نے آ ہوؤں کے تعاقب میں گھوڑے ڈالے علقمہ اور سہراب اور رفیع البخت نے تو اپنے آ ہو
 کو صید کر کے ذبح کیا اولیٹ کر خدمت میں بادشاہ شکار اسلام کے حاضر ہوئے لیکن سکندر رستم
 کو دراصل شکار تو مقصود نہ تھا بلکہ علیحدگی اختیار کر کے بتلاش طلسم باطن نہ طاق جانا تھا
 بس یہ تعاقب آ ہو کے سلسلہ سے نکلے ہی چلے گئے آ ہو کو تیر بھی نہ مارا آ ہو تو اک مقام پر جا کر
 غائب ہو گیا اور یہ گھوڑا اڑائے ہوئے کسی کوس تک چلے چلے گئے تمام دن رہوئی میں گزارا
 شام کو اک چشمہ آب کے قریب پہنچ کر گھوڑے سے اترنے چشمہ سے منہ ہاتھ دھو یا نماز
 پڑھی گھوڑے کو دہانہ نکال کر چرنے کے واسطے چھوڑ دیا جب وقت نماز مغرب کا ہوا تو فریضہ
 مغرب و عشا کو ادا کر کے پروردگار عالم پر تکیہ کیا اور اسی مقام پر سو رہے انکو محو خواب چھوڑے
 یہاں بادشاہ اسلام نے تمام دن سکندر رستم خوں کا انتظار کیا جب شام ہو گئی تو بادشاہ کو پریشانی
 ہوئی رات تو اسی طرح گزاری صبح کو ہر کاروں کو بتلاش سکندر رستم خوں روانہ کیا سہراب بن رستم
 اور شاہزادہ رفیع البخت نے عرض کی کہ اگر ہمیں اجازت ہو تو ہم بھی جا کر سکندر رستم خوں کو تلاش
 کریں بادشاہ اسلام نے اجازت دی رفیع البخت اور سہراب بتلاش سکندر رستم خوں روانہ ہو گئے
 دو دو چار چار کوس تک برابر گھوڑا پھٹکے چلے گئے مگر کہیں پتا بھی نہ پایا۔ شام تک حیران و
 سرگردان رہنے رات ہو گئی بلٹنے کا وقت بھی نہ رہا رات کسی درخت کے نیچے گزاری صبح کو کچھ لوگ
 ایک سمت سے آئے دکھائی دیے۔ رفیع البخت نے ان لوگوں کو سکندر کے لباس و مرکب کا

پتا دیکر پوچھا اُنھوں نے بیان کیا کہ ہاں اس لباس کا ایک شخص کل ہکو ملا تھا اور طلسم باطن
 نہ طاق کا پتہ پوچھتا چلا جاتا تھا۔ یہ سنکر سہراب ثانی نے رفیع البخت سے کہا کہ کیا راسے کہے
 رفیع البخت نے کہا کہ یہی چلکر بادشاہ اسلام سے بیان کر دینگے جو شخص ہم دہی نہ پھرا سکی تلاش بیکار ہو
 کھوئے ہوئے کو ڈھونڈتے ہیں فرض کرو کہ سکندر سے ملاقات بھی ہو گئی تو کیا ہوگا جب اُنکا قصد
 اور طرف جانے کا ہو تو ادھر آنے سے ضرور انکار کرینگے یہ سنکر سہراب نے کہا کہ آپ بھی مثل اپنے
 دادا صاحب کے سیدھے مزاج کے آدمی ہیں آپ کو یاد نہیں کہ آپ کے والد ماجد صاحبقران ثانی
 چلتے وقت بادشاہ لشکر اسلام سے یہ بات فرمائے ہیں کہ جو شخص نہ طاق باطن کو فتح کرے وہ صاحبقران
 رابع اور میرا جانشین ہو اُسی کو باہنا سے صاحبقرانی دیدنی چاہیے اسی بنا پر یہ بہانہ شکار سکندر
 نے علحدگی اختیار کی اور تلاش نہ طاق باطن روانہ ہوئے ہیں ہم لوگ جس کام کا ارادہ کرتے
 ہیں اُس میں خدامد کرتا ہو اگر سکندر نے طلسم باطن فتح کر لیا تو وہ صاحبقران ہو جائینگے لہذا اب
 آپ بھی چلکر طلسم باطن کی تلاش کیجئے اگر آپ بھی اختلاج طلسم اور قتل اکوان تاجدار میں ہر ایک
 ہو گئے تو پھر سکندر و عویدار صاحبقرانی نہو سکیں گے یہ سنکر رفیع البخت نے سہراب کو گلے سے
 لگا لیا اور کہا اے برادر میں دوسرا اس چال کو سکندر کی نہ سمجھا تھا اب ہمارا بھی پلٹنا بیکار ہو
 ورنہ پھر بادشاہ سے اجازت ملنا دشوار ہو جائیگی لہذا اب مناسب یہی ہے کہ اسی طرف سے
 تلاش طلسم باطن ہم تم بھی روانہ ہوں۔ یہ مشورہ کر کے یہ دونوں بھی پتا طلسم باطن کی پوچھتے ہوئے
 روانہ ہوئے۔ بادشاہ اسلام نے کئی روز تک انتظار کیا جب سہراب اور رفیع البخت بھی نہ پھرے
 تو مجبور ہو کر بادشاہ اسلام شکار گاہ سے واپس ہو کر داخل قلعہ اسکندر یہ ہوئے اب بادشاہ
 اسلام کو تو قلعہ سکندر یہ میں مقیم چھوڑا جاتا ہے اور سکندر و سہراب و رفیع البخت کو تلاش
 طلسم باطن میں مصروف رکھ کر اول

چند کلمے داستان بربادی نشان پرستان کے بیان کیے جاتے ہیں

عجیب

جگہ آنکھ سے اے پار ماہر و نکالے	کہ میرے سینے سے دل بہر جستجو نکالے
تری تلاش میں جو چاہے چار سو نکالے	ہجوم شوق میں جب دل کی آرزو نکالے
سناہو گون سے سودے کی میرے شدت کو	خود اپنی آنکھ سے دیکھینگے آکے صورت کو
خدا ہی رکھیگا پوشیدہ راز الفت کو	وہ آئے ہیں مرے گھر امتحان وشت کو
خدا نکرہ کہیں جب میں رفو نکالے	
تجھی کو دیکھوں دم نزع آہ بھرتے وقت	تو ہی ہو پیش نظر جان سے گزرتے وقت
تو ہی ہو سلسلے تربت میں بھی اترے وقت	یہی ہو خواہش دل ہر گھڑی کہ مرتے وقت
تراب تروپ کے یہ دم تیرے رو برو نکالے	
یہ آرزو ہے کہ رو ہو ترا مرے رو پر	جبین جبین ہوا ہو یار ابرو پر +
کہان نصیب جو پہلو ہوتا ہے پہلو پر	مجل کے سر تو کبھی رکھ دے میرے زانو پر

کہ کچھ تو اس ترے بیکس کی آرزو تھی
 ذرا اکابر میری اسے خالق صمد کرتا
 کوئی رعب و ہوا اگر راہ میں تو رد کرتا
 کچھ اسکے ساتھ بھی اسے آہ تو بھی کہ کرتا
 کہ گھر سے وہ بھی ذرا بہر جستجو نکلتا
 بجا ہر غصہ مرا اپنے قلب مضطرب پر
 کہیں یہ راز نہ کھل جائے میرے دل پر
 یہ لایا جا ہوتا ہر مفت کی بلا سر پر
 خدا سے غور کی ہوا ہنس ہر پار کے در پر
 استم ہی ہو اگر اس دم وہ تند فونکتے
 جمال اپنا دکھائیگا کون بیت آگے
 اولوں کو کہ دیا بسمل بھیجے کے تڑپا کر
 حرم میں کسکی یہ آہ ہوئی کہ گھبرا کر
 طوائف کرنے لوز ہا دے وضو نکلتے
 فراق دوست میں جی کھولے والے کو دینا
 غم و ملال میں خوش ہونے والے کو دینا
 ضرور اشکون سے منھ ڈھونڈنے والے کو دینا
 جو میری آنکھ سے دل کا کبھی لہو نکلتے
 فریب کھیل گئے حضرت کے سب جدائی پر
 غرور بھابھیں اسی زہد کی کسانائی پر
 ہنسے تھے یاس کی تم طاعت رپائی پر
 تمہارے گھر سے تو مجھے کئی سبوت نکلتے
 سرکشگان وادی بربادی و بادید ہمایان حسرت و نامرادی زبان خار غم کو کلک اندوہ رقم نما کر
 قرطاس مضامین افسوس بربیون فوٹشانی کرتے ہیں کہ جو وقت سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک
 بھی ہمراہ سکندر رستم فوٹے جانب پردہ دنیا روانہ ہوئے تو دیوان کفار کا رور اور بھی ٹرھا
 دیوان کینہ پرور نے یہ جبر دیو و سوا اس کو پہونچائی کہ جن سرکشوں کے ہاتھ سے سرکشان قاف
 مارے گئے دین خداوند ابلیس برباد ہوا۔ اب اُن سے پرستان خالی ہو اول تو دیو آتشبار
 نے کوہ مروارید پر پہونچ کر تمام رؤسار قاف کا خاتمہ کر دیا کہ دم روز عرس تھا اور تمام خدا پرست
 کوہ مروارید پر موجود تھے بعد اُس کے دیو آتشبار سکندر رستم فوٹے ہاتھ سے مارا گیا سلیمان اعظم
 سلیمان کو چاک ہمراہی سکندر جانب پردہ دنیا روانہ ہوئے۔ اس سے بہتر موقع نہ ملے گا چل کر
 خدا پرستوں کے ملکوں پر قبضہ کیجئے اور دین ابلیس کو رواج دیجئے کہ اب یہ دین بالکل نیست
 نابود ہوا چاہتا ہو۔ یہ سنگر دیو و سوا اس نہایت خوش ہوا اور اپنے سپہ سالار دیو شنگل آہن
 شاخ کو لاکر اس سے مشورت کی دیو شنگل نے کہا کہ اسے بادشاہ آپکے ملک سے باز رہ
 فرسخ پر جو اک کوہ سیاہ ہو اس پر اک بت خداوند ابلیس کا مدت سے بنا ہوا ہے اور وہ ہم سب
 ابلیس پرستوں کی پرستش گاہ قدیم ہو سنا ہے کہ اگلے وہاں کے سجاد و پون کو خداوند نے
 آگاہ کیا ہے کہ ہم آج ہی کے روز معینہ بھر کے بعد اس بت میں حلول کریں گے اور کچھ احکام اپنے
 بندوں کی بہودی کے لیے نافذ کریں گے لہذا جب قدر ابلیس پرست پردہ قاف میں ہیں وہ سب
 روز معینہ پر جمع ہو کر ان احکام کو سنیں اور اس پر عمل کریں کہ اُن کے حق میں بہت بہتر ہوگا اور وہ دنیا
 بہت قریب ہو دیو و سوا اس نے کہا کہ ضرور چل کر احکام خداوند ابلیس کو سنا جائیے اور اپنے

میر عمل کرنا چاہیے کہ وہ لشکر ہمارا تیار ہوا اور پیش خمیہ طرف کوہ سیاہ کے روانہ ہو۔ حسب حکم دیو و سواس ایک لاکھ دیو تیار ہوئے اور دوسرے روز دیو شنکھ پیش خمیہ لیکر آگے روانہ ہوا اور بعد اسکے چند دیوون سے دیو و سواس بھی روانہ ہوا تیسرے روز کوہ سیاہ پر پہنچے تو دیکھا کہ تمام قاف کے دیو و مکا جمع ہو چکے ہیں۔ بت پر اس قدر چڑھا لئے گئے ہیں کہ تصویر ابلیس کی نگاہ تک چھب گئی ہے۔ دیو و سواس کو مشکل خمیہ میں آنے کی جگہ ملی جب دوسرا روز ہوا تو تمام دیو گرد اس تصویر آہنی کے جمع ہوئے اور طریقہ برستش کو ادا کیا اس وقت تصویر میں سے آواز پیدا ہوئی کہ اے بندگان من آگاہ ہو کہ تم لوگوں پر خدا پرستوں نے بڑے ظلم کیے تھے لہذا ہم نے انکو تباہ و برباد کر دیا اب تم سب ملکر ایک ہو جاؤ اور دیو و سواس کو بادشاہ اپنا سمجھو اور فوج کشی کر کے گلستان ارم کوہ بہار کوہ مرورید ان تمام مقامات پر قبضہ کر لو اور اپنا نظام کرو اگر کوئی خدا پرست خروج کرے تو اس سے سب ملکر لڑو اور اب کسی کو اتنی مہلت نہ دو کہ وہ قوت و شوکت پیدا کر کے پھر تم پر غلبہ حاصل کر سکے اور باطنی مدد تمھاری ہم خود کرنے اور کچھ دیو ہماری حفاظت کو اسی مقام پر زمین کہ کوئی خدا پرست یہاں آکر بے ادبی و گستاخی نہ کرے یہ سنکر تمام دیو باری باری دیو و سواس کے پاس آئے اور حلقہ اطاعت کان میں ڈالا اور کہنا کہ ہم آپ کا ساتھ دینے کو موجود ہیں چونکہ دیو و سواس بادشاہت کے طریقوں سے آگاہ تھا اسے دیوان زبردست کو منتخب کر کے علیحدہ کر لیا اور باقی دیوؤں کو تعلیم جنگ کے بعد ہزار ہزار دس دس ہزار ہزار ایک ایک دیو کو حسب مراتب افسر کے لشکر مرتب کیا اور ممالک خدا پرستان کی طرف مناسب تجویز کر فوج روانہ کرنا شروع کی۔ دیو کلکال کو مع چالیس ہزار دیوان زبردست کے طرف کوہ بہار کے روانہ کیا اور حکومت ومان کی اسی کے پاس نام کر دی اور دیو اقرس کو ساٹھ ہزار دیوؤں سے گلستان ارم کی بربادی کے واسطے بھیجا اور دیو قریس کو بیس ہزار دیوون سے شہر نقش و نگار کی سمت روانہ کیا اور دیو خرطوم کو بیس ہزار دیو ساتھ کر کے ملک صدف پر یزاد کی طرف روانہ کیا اور دیو قلماق کو پچاس ہزار دیو سے طرف ملک مہر زاد و گہر زاد کے بھیجا اور دیو شنکھ اسن شاخ کو اسی ہزار دیو ساتھ کر کے طرف کوہ مرورید کے روانہ کیا اور دیو منارہ کو دس ہزار دیوون سے طرف کوہ سراندیپ کے برائے بربادی قہر جناب آدم علیہ السلام روانہ کر دیا چونکہ یہ تمام مقامات پہلے ہی برباد ہو چکے تھے افسر مار جا چکے تھے ملک بے بادشاہ خراب ہو رہے تھے ہر دیو نے آکر آسانی سے مقامات مذکورہ پر قبضہ کر لیا جو لوگ رعایا برائیا میں سے ان مقامات پر موجود تھے انھوں نے مذہب کو چھپایا اور جو امر اور دوسا تھے وہ بھاگ بھاگ کر جنگوں میں ساکن ہوئے۔ غرض کہ پردہ قاف میں ابلیس پرستوں کا عمل ہو گیا اور جو گنتی کے خدا پرست باقی تھے وہ بھی جنگوں میں تباہ پھرنے لگے بعض پرہیزگاری دنیا کی جانب روانہ ہوئے کہ کسی معاون و مددگار کو لا میں تو ان دیوؤں کی سرکوبی اچھی طرح سے ہوا اب

چند کلمے داستان سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک کے سینے کہ یہ قلعہ سکندر سے پلٹ کر پردہ قاف کی طرف چلے تو انھیں خیال آیا کہ کوہ سراندیپ کے

راستے سے چلنا مناسب ہو کہ قبر جناب آدم پر فاتح خوانی کرتے چلین یہ سوچ کر اپنے دیوون کو
 اس ارادہ سے آگاہ کیا۔ دیو جانب کوہ سراندیب روانہ ہوئے ہنوز قریب کوہ کے نہ پہنچے
 تھے کہ دیکھا جنگل میں کچھ لوگ جھوپڑیاں ڈالے ہوئے پڑے ہیں۔ سلیمان اعظم کو خیال ہوا
 کہ ابھی ٹھوڑے دن ہوئے جو اسی طرف سے ہم آئے تھے تو یہ صحرا بالکل سنان تھا تو
 انسان نہ آتی تھی آج یہاں بنجاروں کی ایسی جھوپڑیاں دکھائی دیتی ہیں حالات یہاں کے
 دریافت کرنا چاہیے چنانچہ دیو جنرل بن جنرل کو نرا سے دریافت حال روار کیا دیو جنرل
 صورت انسانوں کی بنکر قریب اُن جھوپڑیوں کے گیا اور اُن لوگوں سے دریافت کیا کہ تم
 کہاں کے رہنے والے ہو اور یہاں کس غرض سے قیام اختیار کیا ہو اُن لوگوں نے بیان
 کیا کہ اسے شخص تجھ سے کیا بیان کریں انقلاب فلک کے ہاتھ دیکھ رہے ہیں ابھی کل کی بات
 ہو کہ اسی کوہ سراندیب پر آکر سکندر نے ایسی تلوار برساتی تھی کہ دیوان کفار کو بھاگتے رہتے
 نہ ملتا تھا آج وہ وقت ہو کہ پھر دیوان کفار نے یورش کر کے کوہ پر قبضہ کر لیا اور ہم لوگ بھاگ
 کر اس ویران مقام پر آباد ہوئے یہاں بھی دیوون کے ہاتھ سے مفر نہیں ہے کہ جو دیو ادھر
 نکل آتا ہر دس دس انسانوں کو کھا جاتا ہر افسوس کہ اہل اسلام پر عجب تباہی ہو صاحبقران
 وقت خدا جانے کس فواب غفلت میں ہیں کہ انکو کسی کی خبر نہیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے دیو جنرل
 نے یہ حالات مفصل دریافت کر کے سلیمان اعظم سے بیان کیا سلیمان اعظم کو یہ سنکر کمال صدمہ
 ہوا اور اسی وقت دیو جنرل کو کوہ سراندیب پر پاس دیو منارہ کے بھیجا اور یہاں بھیجا کہ اس
 دیو منارہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہے تو ہاتھ باندھ کر خدمت میں حاضر ہو اور دین ابلیس پرستی
 ترک کر معبود حقیقی کو پہچان اور اسی کو سجدہ کر کہ دنیا و عقبی دونوں بخیر ہوں میں قری حکومت
 اس مقام پر قائم رہنے دو نگاہ بلکہ اور ملک بھی تجھے دوں گا اور اگر خلافت اسکے کرے گا تو قسم ہے
 روح حمزہ صاحبقران کی کہ تجھے اس طرح مار دوں گا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا تیرے حال پر گرے
 کوٹے۔ جو وقت یہ پیام سلیمان اعظم کا دیو جنرل نے دیو منارہ کو پہنچایا تو دیو منارہ بہت
 ہنسنا اور کھانا کہہ دیا اُس آدم زاد کے کہ - ع - دور مجھوں گذشت نوبت ماست + اب
 وہ وقت گیا کہ تمہارا ڈنکا قاف میں بچے اب خداوند ابلیس نے ہماری مدد پر مکر باندھی ہے
 تمام کوہ قاف پر ابلیس پرستوں کا قبضہ ہو گیا اور نام کو بھی کوئی خدا پرست باقی نہیں رہا
 بہتر یہ ہو کہ اب سکونت کوہ قاف سے ہاتھ اٹھاؤ اور جار بردہ دنیا میں قیام کر دو ورنہ جو حال
 کوہ مروارید پر دیو آشبار کا کیا تھا وہی حال تمہارا ہو گا۔ دیو جنرل نے یہ جواب دیو
 منارہ کا سنانے سلیمان اعظم کے بیان کیا۔ سلیمان اعظم نے کہا جا کے کہہ دو اُس ملعون
 کو طبل جنگ بجوانے میں ہر طرح برائے کی کو شمالی کو موجود ہوں اگر خدا ہمارا مددگار رہے تو تمام
 سے علمداری الٹ ابلیس پرستوں کی اٹھاؤں گے اور اگر قضا ہمو واپس لائی ہے تو اپنے والد
 ماجد سے جا کر ملنے جو وقت دیو منارہ کو معلوم ہوا کہ سلیمان اعظم آمادہ فساد ہیں تو دیو منارہ
 لشکر اپنا کوہ سراندیب کے نیچے اتارا اور طبل جنگ بجا دیا اور سلیمان اعظم نے نفارہ
 رزمی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ کی ہوئے لگی تمام رات تیاری جنگ میں لہوئی
 صبح کو سلیمان اعظم اور سلیمان کو جنگ فریضہ صحری کو ادا کر کے آلات جنگ تن پر آراستہ کر کے

میدان میں آئے کوئی پندرہ ہزار دیوانے ہمراہ بھی تھے اُدھر سے دیو منارہ نکلا دس ہزار دیوانے
 ہمراہ بھی تھے دیو منارہ وار شمشاد بگڑے ہوئے میدان میں آیا اور پکارا کہ معلوم ہوا قضا تمہاری
 تمکو گھیر کر یہاں لائی ہو آؤ جسے میدان میں آنا ہو۔ یہ سنکر سلیمان کو چاک نے سلیمان اعظم سے
 اجازت طلب کی اور سامنے دیو منارہ کے آئے دیو منارہ نے وار شمشاد کا وار کیا۔ سلیمان
 کو چاک نے وار اسکا خالی دیا وار زمین پر پڑے تھے گر بلند ہوا دیو منارہ ضرب کی جھونک میں
 سامنے آیا بس سلیمان کو چاک نے پہلو پر آکر عین بیاض گردن کو تاک کر جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا
 تو سر دیو منارہ کا مثل گیند کے علحدہ گرا۔ اور جسم مثل منارہ کے بلند ہو کر منہدم ہوا گویا منارہ کفر
 کو گرا دیا ابلیس پرستوں نے جو دیکھا کہ مالک ہمارا مارا گیا سب کے سب دوڑ پڑے کہ مار لو اسے
 غضب کیا اسنے کہ ہمارے افسر کو مارا اُدھر سلیمان اعظم اپنے دیوؤں کو لیکر بڑھے جنگ مغلوبہ
 ہوئی دیوؤں میں گرز چلنے لگے کیسی شاخ ٹوٹی کیسی کاشا نشا ہوا کیسی کا مغز یا شش پاشش ہو گیا
 جو دیو گرا گویا اک درخت بزرگ بھوٹ پڑا پھر کمال جنگ ہوا کی پانچ ہزار دیوان کفار مارے گئے
 اور دو ہزار دیوان مسلم کام آئے سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک نے کشتوں کے پستے لاشوں
 کے انبار لگا دیے آخر دیوؤں نے شور ممان بلند کیا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان
 سب سے قبول کیا جنگ موقوف ہوئی لاشیں دیوؤں کی سلیمان اعظم نے اٹھوا کر سمندر میں پھینک دیں
 اور اپنی جانب سے اک دیو کو یہاں کا حاکم کر کے پانچ ہزار دیوانے محکوم کیے اور جو لوگ یہاں سے
 آجڑے گئے تھے اُنکو پھر لیا کر اک دروازہ بلند تعمیر کرایا اور آسمین سر دیو منارہ کا لٹکا کر آسمان کو چ
 کر کے آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے سرحد پرستان میں سے کچھ راہ ٹوٹی ہوئی کہ اک کوہ پر
 کچھ جمع دیکھا خیمے اور جھولداریان وغیرہ استاذہ تھیں زیر کوہ اک بہت بڑی فوج دیوؤں کی
 خیمہ زن تھی سلیمان اعظم نے اپنے دیوؤں میں سے اک دیو کو بھیجا کہ جا کر خبر لا کہ کوہ پر کون لوگ
 ہیں اور زیر کوہ کس کا لشکر ہو اور کیا معاملہ ہو دیو گیا اور بعد دریافت حال آکر عرض کی کہ بالائے کوہ
 بادشاہ شہر نقش و نگار ہو اور زیر کوہ لشکر دیو فریسی ابلیس پرست کا اگڑا ہوا ہر پشت پر اس کوہ
 کے شہر نقش و نگار واقع ہوا ہے سنا ہے کہ نگار تا جدار اس بادشاہ کا نام ہے اور یہ سالا ہوتا ہے
 سکندر رستم نوکا۔ ابلیس پرستوں سے پیام و سلام ہوتے رہے آخر تصفیہ ہوا اور جنگ کی ٹھہری
 یقین ہے کہ آج کوس حربی بنجے گا یہ سنکر سلیمان اعظم نے بھی اپنے لشکر کو اسی مقام پر اترنے کا
 حکم دیا اور خیمہ برباکر کے قیام پذیر ہوئے شام ہوئے ہی لشکر ابلیس پرستان میں کوس حربی
 بجایا اُدھر کوہ پر سے بھی آواز طبل جنگ بلند ہوئی چونکہ سلیمان اعظم نے اپنا لشکر دور برآتا تھا
 لہذا طبل نہیں بجوایا اور شب کو آرام کیا صبح کو ہر کارنے روانہ کیے کہ دہدم کی خبر دیتے رہیں اور
 مسلح ہو کر گھوڑے پر سار لہ وادیا وہاں صبح کو دیو فریسی میں ہزار دیوؤں سے میدان میں آکر
 صف آرا ہوا۔ اُس طرف سے لشکر نگار تا جدار کا آکر صف آرا ہوا پہلے قہر داروں نے نکل کر
 جھپٹاڑی چھنڈے کاٹ کر میدان کو مثل آئینہ کے ہوا کیا بعد اسکے بیلداروں نے بستی و بلندی
 زمین کو درست کیا سکون سے آباشی کر کے گرد کو بٹھایا جو وقت میدان تیار ہو گیا تو دیو حریص
 برادر دیو فریسی میدان میں آیا اور پکارا کہ اے ساکنان شہر نقش و نگار آگاہ ہو کہ اب خدا و
 ابلیس نے درپردہ خروج کیا ہے اور ہم لوگ اسی کے حکم سے اسکا دین پھیلائے کوٹھے میں بہتر ہو

کہ تم لوگ بھی اپنے خداوند قدیم کو نہ چھوڑو یہ جو دین جدید تم نے خدا پرستوں کے دباؤ سے اختیار کر لیا تھا اس سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ جان بھی جائیگی اور ملک و مال بھی دوسروں کے قبضہ میں آئیگا یہ سنکر توحید پر بڑا دکھ سارا لشکر ہتھیان میں آیا اور فریص کو بہت برا کہا اور ابلیس ملعون بر لعنت کی بس دیو حریص نے غصہ میں آکر زنگولہ زنجیر بند مارا کہ توحید پر بڑا دشمن ہوا دیو حریص نے پھر مبارز طلب کیا مہران پر بڑا مقابلے کو آیا ایک ضرب میں یہ بھی مارا گیا جو دو چار افسران فوج نگار تاجدار کے تھے وہ مارے گئے اب حریص نے مبارز طلب کرنا شروع کیا لشکر نگار تاجدار میں برا بند ہو گیا کوئی واسطے مقابلے کے نہ نکلتا تھا اس وقت دیو حریص نے کہا کہ اب اگر کوئی نہ نکلیگا تو میں خود آتا ہوں ابھر بھتی کوئی نہ نکلا اس وقت دیو حریص نے سب فوج کو ساتھ لیا اور لشکر کفار تاجدار پر حملہ کیا بہت سے خیر خواہ بادشاہ لیکر کوہ پر چڑھ گئے جو لوگ کوہ پر نہ جاسکے دوڑے اور مارے گئے اب دیو حریص نے کوہ پر چڑھنا شروع کیا اور اہل کوہ کے اوپر سے پتھر برسانا شروع کیے جس دیو کے سر پر پتھر گرا سر اٹکا پاش پاش ہو گیا لیکن دیو فریص اور دیو حریص نے وہی پتھر روک روک کر مارنا شروع کیے اور راہ طو کر کے بالائے کوہ پہنچ گئے اب اور دیو بھی آنے لگے اس وقت نگار تاجدار نے تاج سر سے اتار کر دعا کی کہ ان کے کس بیکیان واسے یا اور غریبان اس وقت مشکل میں سوائے ہمارا کون مددگار ہے ہمیں ان ظالموں کے ہاتھ سے نجات دے ہنوز سخن وردہان تھا کہ تیرے عابد مراد پر لگا اور جانب صحرا سے گرد اڑی اور دل گردے سلیمان عظم اور سلیمان کو چاک تیرہ ہزار دیو سے پیدا ہوئے اور آتے ہی دیو حریص اور دیو فریص کو ڈانٹا کہ اے ملعونوں کہاں جاتے ہو ادھر آؤ کہ قضا تمھاری آہو بچی۔ یہ سنکر دیو حریص اور دیو فریص کوہ سے اترے اور پکارے کہ ہم تو تمھاری تلاش ہی میں تھے کہ تمھارے ہی بل پر تمام اہل قاضی کو دتے ہیں اور یہ دین جدید تمھیں نے پھینکا کر دین ابلیس پرستی کو مٹا دیا ہے یہ سنکر مع لشکر آہڑے جنگ ہونے لگی کہیں وار شمشاد چل رہی تھی کہیں زنگولہ زنجیر بند کے لٹو کر دش کر رہے تھے کہیں حقیق چادر کی سلیں سروں کو پاش پاش کر رہی تھیں کہیں میل فولاد استخوان توڑ رہا تھا اک قیامت کبریٰ برپا تھی دیو حریص اور دیو فریص نے بہت سے دیوان خدا پرست کو شہید کیا اور سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک نے سیکڑوں دیوان ابلیس پرست کو مارا عین گرمی جنگ میں دیو حریص سے اور سلیمان کو چاک سے سامنا ہوا۔ دیو حریص نے زنگولہ زنجیر مارا سلیمان کو چاک نے ایک لٹو پیر پر روکا اور دوسرا تلوار سے قلم کیا دیو حریص پکارا کہ دیکھئے میں تو قد و قامت تیرا کچھ نہیں ہو مگر تلوار میں اس قدر کاٹ ہو کہ حربہ میرا بیکار کر دیا بس اسنے دوسرا لٹو بھی منٹھ پر مارا کہ دیو کے دو ٹکڑے ہوئے ادھر دیو فریص لڑتا ہوا سلیمان اعظم کے قریب پہنچا اور آہ پشت نہنگ کا وار کیا سلیمان اعظم نے آہ کو دیو کی شمشیر سے قلم کر کے تلوار کھانے پر ماری کہ دیو کے دو ٹکڑے ہوئے لاش دیو فریص کی پھر کئے لگی دیکھا دیوان کفار نے کہ افسر تو اس طرح مارے گئے اب یہاں کھڑا اچھا نہیں بھاگنے کا قصد کیا مگر پشت کی جانب سے بھی لشکر نگار تاجدار نے آکر گھیر لیا ہتھارہ فرار بھی بند تھی آخر شورامان بلند کیا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان سب نے قبول کیا اور کہا کہ واقعی میں دین خدا پرستی مذہب برحق بر لعنت ہے ابلیس ملعون پر کہ

اُس نے خود کہا ہم تمہارے مددگار ہیں مگر بروقت اُس نے کچھ بھی مدد نہ کی اور تمہارے خدا نے وقت
مشکل میں مدد کی سلیمان اعظم نے کلمہ تلقین فرمایا سب کے سب از سر صدق مسلمان ہوئے لاشیں
دیوون کی سلیمان اعظم نے چھٹا کر دیوان خدا پرست کو دفن کرا دیا اور دیوان کفار کی لاشیں صحرائیں
پھینکوا دین سردیو قریس اور حریف کے کٹوا کر بالائے کوہ بلند درختوں میں آویزان کرا دیئے نگارنا جہاں
سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک کو لیکر اپنے شہر میں آیا تین روز تک دعوت کی سلیمان اعظم قریس
روز نگارنا جہاں سے رخصت ہوئے اور اکیس ہزار دیوون سے طرف قاف کے روانہ ہوئے طرہ اصل
قطع منازل کرتے چلے جاتے تھے راہ میں خبر معلوم ہوئی کہ کوہ بہار پر بھی بادخزان چلگئی اولاد بہار پر
تباہ ہو گئی دیوان کفار نے کوہ بہار پر بھی قبضہ کر لیا یہ سن کر سلیمان اعظم طرف کوہ بہار کے روانہ
ہوئے دل میں کہتے تھے کہ کیا تباہی اہل اسلام پر آئی ہوئی ہے افسوس صد افسوس یہی خیال کرتے
چلے جاتے تھے کہ دیکھا اک مقام پر چند بریان جمع ہیں اور اک خیمہ برپا ہے سلیمان اعظم نے جندک
بن تندک کو برائے دریافت حال روانہ کیا کہ یہ کون بریان ہیں جندک جو قریب ان پر یون کے پہونچا
ان پر یون نے دیو جندک بن تندک کو پہچانا اور پوچھا کہ سردار قاف کہاں ہیں جندک نے بھی
پہچانا کہ یہ تو بہار پری کے عزیز ہیں جواب دیا کہ سامنے صحرائیں سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک
اترے ہوئے ہیں تمہارے دریافت حال کے واسطے مجھ کو بھیجا ہے۔ یہ سن کر وہ سب بریان بڑے
استقبال چلین اور خدمت میں سلیمان اعظم کے حاضر ہوئیں ان سب کی افسر نگہ گلزار پری بہار
پری کی بھانجی تھی بعد بہار پری کے یہی اس کوہ بہار کی فرمانروا تھی گلزار پری نے سلیمان اعظم
کو سلام کیا سلیمان اعظم نے سر سینے سے لگایا اور شفقت بزرگانہ فرمائی اک چھوٹا سا بچہ گلزار پری
کے ہمراہ تھا پوچھا سلیمان اعظم نے کہ یہ کون ہے گلزار پری نے عرض کی کہ جب ارشیون پر بڑا دیوان
آئے تھے تو خالانان نے عقد میرا ان کے ساتھ کر دیا تھا تین روز تک میرا شوہر میرے پاس رہا
بعد تین روز کے وہ مجھ سے جدا ہوا پھر سامنا ہوا سنا کہ وہ نیرنگ قاف میں مارا گیا یہ بچہ ارشیون
کا میرے بطن سے ہے سلیمان اعظم نے اُسکو ارشیون پر بڑا دیوان اور لندھور کی نشانی سمجھ کر گو دین لیا
اور پیار کیا پوچھا نام اس کا کیا رکھا ہے گلزار پری نے کہا ارشیون بن ارشیون اس کا نام ہے سلیمان
نے نام پسند کیا اور فرمایا کہ تم اس مقام پر کیون مقیم ہو۔ یہ سن کر گلزار پری رونے لگی اور عرض
کی کہ دیو کلکال چالیس ہزار دیوون سے میرے ملک پر چڑھ آیا اور دو شرطیں پیش کیں ایک یہ
کہ مذہب ابلیس پرستی اختیار کرو اور دوسرے مجھ کو اپنا پیام دیا۔ دونوں باتیں ایسی تھیں کہ
گوارا نہوسکین آخر جنگ ہوئی میرے دیو فوب فوب لڑے مگر گردش تقدیر سے شکست کھائی
فوج تباہ ہو گئی میں نے اس صحرائیں آکر قیام کیا مگر کھٹکا لگا ہوا تھا کہ ایسا نہو دیو کلکال کو خبر
ہو جائے تو قیامت برپا ہوگی جان و آبرو دونوں پر بن جائیگی سلیمان اعظم نے فرمایا کہ تم بریشان
نہو اگر میرے دم میں دم باقی ہے تو میں تمہارا ملک نگو دلا دوں گا اور اچس دیو سرکش کو نہر اے سخت
دو گنا یہ فرما کر پر یون کو اپنے ساتھ لیا اور طرف کوہ بہار کے روانہ ہوئے تیسرے روز قریب کوہ
بہار کے پہونچے فوج کو اتارا بارگاہ بریا کرائی اور اک نامہ دیو کلکال کے نام تحریر کیا۔ مضمون نامہ تھا
کہ اے دیو کلکال بہتر و مناسب یہ ہے کہ تو جہان سے آیا ہے وہیں پلٹ جا ورنہ یہ یاد رکھنا کہ ایک دم
میں کوہ بہار تجھ سے خالی کرا لوں گا نہیں جانتا کہ میں کون شخص ہوں یہ نامہ دیو کلکال کو پہونچا۔ مضمون

دیکھ کر دیو کلکال نے پشت تارہ پر تھیر کر دیا کہ اگر ہم ایسی ہی دھمکیوں سے ڈرتے تو اس مقام
آ کے قبضہ کیون کرتے مگر ایک شرط سے ہم حکومت کوہ بہار سے دست بردار ہوتے ہیں وہ شرط
یہ ہے کہ گلزاریری کو ہمارے حوالے کر دو۔ اس جواب کے سننے کی گت تاب تھی کہلا بھیجا کو او
ملعون اگر ہمارے بازوؤں میں قوت ہوگی تو ہم تجھ سے یوہین کوہ بہار کو چھین لینے تو طبل جنگ
بجوا کر مقابلہ میں آ۔ دیو کلکال نے یہ پیام سن کر لشکر اپنا زیر کوہ اتارا اور طبل جنگ بجوا دیا لفظ کا
والتفات روزگار کہ مجھ دیو ملک صرف پر بڑا دے دیو کلکال کے پاس آئے ہوئے تھے
اور یہ مردہ سنایا تھا کہ دیو خرطوم نے ملک صرف پر بڑا دے دیو کو شہر کیا دشمن بغیر لڑے بھڑے
بھاگ گئے۔ دیو کلکال نے کہا کہ دیو خرطوم سے ہماری جانب سے مبارکباد دینا اور کہہ دینا کہ
مدد خداوند ابلیس سے ہم نے بھی کوہ بہار پر قبضہ پایا ہنوز یہ دیو رخصت نہونے پائے تھے کہ
نامہ و پیام سلیمان اعظم سے شروع ہو گیا۔ بس یہ دیو خدمت میں دیو خرطوم کے روانہ ہوئے
اور جا کر بیان کیا کہ میر حمزہ عرب کوہ بہار پر چڑھ آیا اور کل صبح کو دیو کلکال سے مقابلہ ہو گا چونکہ
دیو خرطوم اور دیو کلکال سے بہت دوستی تھی بس دیو خرطوم نے دس ہزار دیو تو براے حفاظت
شہر چھوڑے اور بیس ہزار دیوؤں سے لقمہ مدد دیو کلکال روانہ ہو گیا۔ اسکو راہ میں چھوڑے
دیکھے کبتک ہو بختا ہر اول حال طبل جنگ کا سینے کہ جسوقت سلیمان اعظم کو معلوم ہوا کہ دیو
کلکال نے طبل جنگ بجوا دیا ہو تو انھوں نے بھی نقارہ رزمی بجنے کا حکم دیا۔ یہاں بھی کوس بی
نوازش میں آیا۔ رات بھر نقارے سر پٹیا کیے اور دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہوتی رہی
صبح کو سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک سے فوج ظفر موج میدان میں آکر صف آرا ہوئے اسطر
سے دیو کلکال سے فوج میدان میں آیا بعد آراستی صفوں قتال و جدال نقیب نہیب دیکر
تھے کہ دیو کلکال میدان میں آیا اور پکارا کہ اے سلیمان اعظم اب تم ضعیف ہوئے اور باپ بھی
تمہارے مارے گئے جنگا تمھیں بڑا زور تھا بس اب بہتر تمھارے حق میں یہی ہے کہ یہاں سے
چلے جاؤ اور سکونت پردہ دنیا پر اختیار کرو اسلئے کہ اب پردہ قاف میں ابلیس پرستوں کا دور دورہ
ہو کوئی مقام ایسا باقی نہیں ہے جہاں ابلیس پرست قبضہ نہ کر سکے ہوں تم کس کس مقام کو فتح
کر گئے کہیں نہ کہیں مارے جاؤ گے اور اب کوئی مددگار تمھارا ایسا باقی نہیں ہے جو بچا سکے
یہ سن کر سلیمان اعظم نے فرمایا کہ او ملعون پہلے بھی تو ابلیس پرست قاف پر قبضہ کیے ہوئے
تھے ایک میرے والد ماجد نے آکر تنہا تمام قاف کو مسخر کیا اور ان دیوؤں کو مارا کہ جنکے نام
تمام قاف تھرتا تھا میں بھی تو انھیں کا تخت جگر ہوں جلتا تمام قاف پر تسلط نہ کر لوں گا مجھے
چین نہ پڑیگا اگر خداوند برحق کو ایسا دین میں مسین قائم رکھنا ہے تو وہ مجھے تیسر فتنیا ب کرے گا اور اگر
تضا اسی بہانے آگئی ہے تو مجھوری ہے جو مشیت ایزدی مجھے اس میں بھی عذر نہیں ہے دیو کلکال نے
کہا کہ پھر انتظار کیا ہے وہی گویا یہی میدان حال نرم گرم کا معلوم ہو جاے سلیمان اعظم نے
یہ سن کر رخ میدان کا رزار کا کیا اور سامنے دیو کلکال کے ہو پنے دیو کلکال نے کہا کہ وار اپنا کر لو
کہ تمہارے دل میں جو صلہ نہ باقی رہ جاے۔ فرمایا کہ جب خدا تیرے حربہ سے بچا کرے گا تو دیکھا جائیگا
میں دوستی ہمارا شیوہ نہیں ہے سن کر دیو کلکال کو نہایت غصہ آیا پکارا کہ تم لوگ بڑے مغرور و سنگ
معلوم ہوتے ہو میری ضرب کے مشتاق نہیں ہو اور اپنے پانوں سے دبا

گور میں جانا چاہتے ہو خیر میرا کوئی نقصان نہیں ہو خیر دار ہو جاؤ۔ یہ کہہ کر دیو کلکال نے گرز اٹھایا اور سر پر جھج دیکر سر سلیمان اعظم پر وار کیا سلیمان اعظم نے پھسکی ماری کہ ہاتھ دیو کلکال کا مع گرز جدا ہو کر زمین پر گرے اور کلائی سے مثل پرنا کے سکے خون جاری ہوا۔ دیو کلکال اک چنچ مار کر بھاگا سلیمان اعظم نے تعاقب کیا کہ یکا یک گرد اڑی اور دیو خرطوم بیس ہزار دیوؤں سے آکر پہونچا اور دیو کلکال کو زخمی دیکھ کر سلیمان اعظم کے سدا رہا ہوا سلیمان کو چاک نے دیکھا کہ دیو کلکال زخمی ہو کے نکلا جاتا ہے بس انھوں نے دیو کلکال کا تعاقب کیا۔ دیو کلکال بھاگا ادھر دیو خرطوم نے سلیمان اعظم پر تل فولادی مارا سلیمان اعظم نے وار اسکا خالی دیا اور بیٹھ کر پالٹ کا ہاتھ مارا کہ دونوں باؤں دیو خرطوم کے قلم ہو کے ادھر تو دیو خرطوم گرا ادھر سلیمان کو چاک قریب دیو کلکال کے پہونچ گئے دیو کلکال نے دوسرے ہاتھ سے اک بہت بڑا پتھر اٹھا کر سلیمان کو چاک پر پھینچ مارا سلیمان کو چاک نے خالی دیکر تلوار ماری کہ دیو کلکال کے شکم پر پڑی آئین باہر نکل آئیں اور دیو کلکال زمین پر گر کر مر گیا دونوں دیوؤں کے مرنے ہی دیو بھاگنے لگے اور ایسے بدحواس ہو کے بھاگے کہ لاشیں تک چھو گئیں قریب دس ہزار دیوؤں کے ایسے گھرے ہوئے تھے کہ بھاگ بھی نہ سکے انھوں نے امان مانگی۔ سلیمان اعظم نے ایمان لانے کی شرط پیش کی دیوان کفار نے قبول کیا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے اس جنگ میں قریب اڑھائی ہزار دیوؤں کے مارے گئے جس میں پانچ سو دیو سلیمان اعظم کے کام آئے اور دو ہزار دیوان کفار مارے گئے دس ہزار مسلمان ہوئے سلیمان اعظم نے کوہ بہار پر قبضہ کیا اور گلزار پری کو تخت نشین کر کے تیسرے روز ملک صدف پر زاد کی طرف روانہ ہوئے دیو خرطوم تو کوہ بہار ہی کی لڑائی میں مارا جا چکا تھا صرف دس ہزار دیو حفاظت ملک کو بیان موجود تھے انھوں نے جو خبر پائی کہ جس ظالم نے دیو خرطوم کو مارا وہ اب اس ملک پر بھی آتا ہے سب دیو مارے فوت کے گریز کر گئے ملک خالی چھوڑ دیا سلیمان اعظم نے جا کر باطمینان تمام قبضہ کر لیا جو لوگ بخوف ابلیس برسنان بھاگے ہوئے تھے وہ خبر آمد سلیمان اعظم کے پھر سے جمع ہوئے سلیمان اعظم نے اولاد شاہی کو تلاش کیا ایک لڑکا خاندان صدف پر زاد سے باقی رہ گیا تھا اسکو تخت نشین کیا اور بہت دنوں میں یہاں کے انتظام سے فرصت پائی اور کچھ دیو اپنی جانب سے بھی مرجان پر زاد کی حفاظت کے واسطے چھوڑے اور بہت کچھ تسلی و تسفی کر کے کوچ کیا اور جانب گلستان ارم روانہ ہوئے طر مراجل و قطع منادل کرتے چلے جاتے تھے کہ دیکھا اک مقام پر لشکر دیوؤں کا اتر رہا ہے سلیمان اعظم نے اک دیو کو دریافت حال کے واسطے بھیجا کہ یہ کس کا لشکر ہے اور کس طرف جانے والا ہے یہ سن کر دیو گیا اور بعد دریافت حال آکر عرض کی کہ دیو قلیماق بچا دس ہزار دیوؤں سے براے بربادی لشکر خدا پرستان جا رہا ہے سننا ہے کہ ارادہ اسکا ملک قمر زاد و گھر زاد کی طرف سفر کرنے کا ہے یہ سن کر سلیمان اعظم نے سلیمان کو چاک سے ارشاد فرمایا کہ اب کیا کرنا چاہیے سلیمان نے فرمایا کہ لشکر اپنا اسی جگہ اتار لیے اگر دیو قلیماق کو محض خدا پرستوں سے لڑنا مقصود ہے تو ضرور چھپر چھاڑ ہوگی خود ہی دیو قلیماق طبل بجوایگا اور اگر وہ آپ سے مزاحمت نہ کرے تو جہاں جاتے دیکھیے خود بھی اسی طرف کا قصد کیجیے جو وقت آغاز جنگ ہو تو طبل خدا پرستوں کی شرکت فرمائیے اور خود کوئی پیام بھیجنا سبقت میں داخل ہو جائیگا۔ سلیمان اعظم نے یہ رائے پسند کی اور لشکر کے اترنے کا حکم دیا۔ چنانچہ سلیمان اعظم کا بھی لشکر تھوڑے فاصلے سے اتر بڑا بارگاہ برپا ہوئی یہنگاہ

جو دیوان کفار نے دیکھا کہ ایک لشکر اور بھی اُتر رہا ہے انھوں نے بھی اپنے دیوؤں کو براے دریافت حال روانہ کیا دیوؤں نے جا کر بیان کیا کہ سلیمان اعظم کا لشکر اُتر رہا ہے اور قصد گلستان ارم کی طرف جانے کا ہے اور یہ بھی سنا گیا ہے کہ شہر نقش و نگار و کوہ ہمارے جو دیوان ابلیس سے قبضہ کیے ہوئے تھے ان دیوؤں کو مارا بہت سے دیو سلیمان ہوئے جنہیں سے کچھ دیو ساتھ بھی ہیں یہ سنکر دیو قلماق کو نہایت غصہ آیا اور اسنے کہا کہ پہلے انھیں سے فیصلہ کر لینا چاہیے کہ یہی لوگ باعث بربادی ابلیس پرستان ہیں پس یہ تصور کر کے بغیر کسی نامہ و پیام کے دیو قلماق نے طبل جنگ بجا دیا یہ خبر سلیمان اعظم کو ہوئی فرمایا کچھ پردہ انہیں کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بکے طبل جنگی اُصیوقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر دیو قلماق کو ہوئی کہ اُدھر بھی طبل جنگ بید رنگ بج رہا ہے۔ دیو قلماق نے کہا کہ اگر خداوند ابلیس حامی و مددگار ہے تو صبح کو ان سرکشوں کو میدان مارو لٹکا سیلے کہ یہ راہ برآنیوں نہیں ہیں نصیحت بیکار ہے غرضکہ تمام راست تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو وہ نوٹ لشکر میدان میں آئے بعد آہستگی صفوں قتال و جدال جو وقت نقیب نقابت کر کے ہٹ گئے تو لشکر کفار سے دیو القاق بن قلماق میدان میں آیا یہ بھی قد و قامت زور و طاقت میں دیو قلماق سے کم نہ تھا اور نہایت سرکش تھا بس اسنے میدان میں پہونچ کر آواز دی کہ اے سلیمان اعظم بہتر یہ ہے کہ اب تم بھی دین ابلیس پرستی اختیار کرو مثل مشہور ہے کہ جسکی تیغ اُسکی دیگ اب ابلیس پرستوں نے تمام قاف کو مسخر کر لیا ہے تم کس کس سے لڑو گے جب تمہارا دور دورا تھا ہم دبے اب ہمارا دور دورا ہے اب تمکو دبتا چاہیے ورنہ سواموت کے چارہ ہنوگا سلیمان اعظم نے ارشاد فرمایا کہ او ملعون مذہب دباؤ سے نہیں اختیار کیا جاتا ہے بلکہ حق دیکھ کر اختیار کیا جاتا ہے کوئی عالم کسی مذہب کا کیون نہ ہو گو وہ عریب ہو تا ہے مگر بادشاہ تک اُسکی عزت کرتے ہیں وہ عزت دین کی ہوتی ہے اور جو لوگ قابو پرست ہیں وہ یہ طریقہ رکھتے ہیں جو تو نے بیان کیا جتنا کہ ہمارے دم میں باقی رہی اسوقت تک برابر دین خدا پرستی کو رواج دینگے اور نام دیوان کفار کا پرستان سے مٹا لینگے یہ فرما کر قصد نکلتے کا گیا تھا کہ سلیمان کو چاک نے عرض کی کہ مجھے اس ملعون کے مقابلے کو جانے دیجیے سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اے فرزند تم نشان قریشہ سلطان کے ہو اور لطف زندگی ہو اور ہممتو گور میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں ہجو زندگی سے موت ہی بہتر ہے کہ کسی سے عزت آنکھوں کے سامنے دنیا سے اٹھ گئے پرستان صاف ہو گیا اب پوری پوری رہی حالت ہے۔

نظم

جسجگہ کل تھا بلبلوں کا ہجوم	آج مسمی جا ہے آشیانہ بوم	عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے
نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے	گردش جریخ سے ہلاک ہوئے	استخوان تک بھی اُنکے خاک ہوئے
اب نہ رستم نہ سام باقی ہے	اک فقط نامی نام باقی ہے	ہر نہ فسر ہا دو کو بہن کا پتا
نہ کسی حبابِ نرل دمن کا پتا	ہوئے الفت تمام پھیلا ہے	باقی اب قیس ہے نہ لیلی ہے
تاج میں جنکے ٹٹکتے تھے گوہر	ٹھوکرین کھاتے ہیں وہ کاسہ	دنیا کا یہی کارخانہ ہے ایک کی آند ہے ایک کا

اے سلیمان کو چاک دو تین مقام کی حالت تو دیکھتے چلے آئے ہو اور آگے دیکھتے خدا کیا دکھاتا ہے گلستان ارم کی کیا حالت ہے اور کوہ مروارید کی کیا کیفیت ہے جب اتنی اتنی

یہ کار پھیل گئے ہیں تو جو مقامات مشہور ہیں انکی کیا کیفیت ہوگی۔ انہی تو یقین ہے کہ پہلے ہی کوئی
 نہ کوئی اگر قابض ہو گیا ہوگا۔ سلیمان کو چاک نے عرض کی کہ اسوقت یہ باتیں نہ کیجئے کہ غم و مصرت
 سے دل مشتعل ہوا جاتا ہے اور حریف کا سامنا ہے بہتر یہ ہے کہ زمانہ امیر اول کو یاد کیجئے اور افسانہ نکل
 دیو قہقہہ کا ذکر کیجئے کہ ان دیوان سرکش پر عیب طاری ہوا اور حضور کا سن لڑنے بھڑکنے کا
 نہیں ہے آپ تماشا دیکھیں اور میر کے واسطے دعا کریں اگر اقبال آیکا شریک حال ہے تو ابھی جا کر
 اس ملعون کو دریدہ دہنی کی سزا دیتا ہوں سلیمان اعظم نے مشکل سلیمان کو چاک کو اجازت دی
 اور اپنا عزم فسخ کیا اور دعا کرنے لگے کہ خداوند ایسی بکسی بھی کبھی خدا پرستوں کو نہ پیش آئی ہوگی
 خصوصاً مسلمانان قاف کو جو حالت آج ہے اب اسوقت مشکل میں سوا تیرے کوئی مددگار نہیں ہے
 اور جو کچھ ہونا ہے وہ تیری ہی مدد سے ہونا ہے یہ تو اس طرف مصروف دعا تھے اور اوسر سلیمان کو چاک
 سامنے دیو الماق کے پہنچنے دیو الماق نے کہا کہ لا طرب ابنی کہ میں بہت مشتاق ہوں اس
 اس قدر وقامت پر تو نے کیونکر بڑے بڑے دیوؤں کو قتل کیا ہے سلیمان کو چاک نے فرمایا
 کہ بیشدستی ہمارا دستور نہیں ہے جب تیری ضرب سے خدا بچا گیا تو دیکھا جائیگا دیو الماق نے
 خیال کیا کہ ایسا تو نہیں ہے کہ یہ نوک دھوکا دیکر حربہ کرتے ہوں زور و طاقت میں تو یہ کچھ بھی حیرا
 نہ بنا سکیں گے اگر تو انہی گریٹ گیا تو کچل کے بڑیاں سر بہ ہو جائیں گی یہ سوچ کر دیو الماق نے کہا کہ
 میں نے سنا ہے تم لوگ کشتی خوب لڑتے ہو اور مجھے منظور بھی یہ ہے کہ میرے تمھارے کشتی ہو کر
 فیصلہ ہو جائے میں زیر ہوں تو تمھاری اطاعت کروں اور تم زیر ہو تو میری اطاعت کرنا سلیمان کو چاک
 نے فرمایا کہ میں ہر طرح موجود ہوں بس دیو الماق دوڑ کر سلیمان کو چاک سے لیٹ پڑا کہ اس
 ضعیف البیان کی کیا حقیقت ہے جو مجھے کشتی لڑ سکیگا اسے توڑ مڑ کر رقمہ کر جاؤ نگاہ تو اس خیال
 میں تھا وہاں سلیمان کو چاک اولاد صاحبقران سے ہیں انکی پشت کون دھیں سے لگا سکتا ہے
 یہ بھی دیو سے لیٹ پڑے اور جس مقام پر ہاتھ ڈال دیا انگلیاں گوشت میں پوست ہو گئیں کہ دیو
 الماق چیخ چیخ اٹھا پھر بھر کال کشتی رہی آخر سلیمان کو چاک نے دیو الماق کو بچھاڑا اور فرمایا کہ
 شناخت پروردگار میں کیا کرتا ہے دیو الماق نے کہا کہ میں تو پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ اگر زیر ہو گا تو اٹھا
 کر دنگا۔ میں نے غلامی آئی اختیار کی سلیمان کو چاک نے دیو الماق کو چھوڑ دیا دیو الماق نے
 لیٹ کر اپنے باپ دیو قلماق سے کہا کہ میں نے تو حسب وعدہ اطاعت اس شہر بارعالیو قار
 کی اختیار کی تو بھی اگر میرا ساتھ دیتا ہو تو ادھر آ اور اگر دعوائے مقابلہ ہے تو جا کر طبل جنگ
 بجوادے دیو قلماق نے دیکھا کہ اگر لڑتا ہوں تو بیٹا حریف کا شریک ہو گیا ہے اور فتح دیکھی لڑ دنگا تو
 کیا کرونگا کہ یہ خدا پرست بلا کے بد ہے بس اسنے بھی بکرو فریب اطاعت اختیار کی۔ سلیمان اعظم
 و سلیمان کو چاک نے دونوں کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا وہ دونوں شکر ایک ہوئے اور اب سلیمان اعظم
 نے طرف گلستان ارم کے کوچ کیا ظمرا حل و قطع منادل کرتے چلے جاتے تھے ایک منزل
 پر پہنچ کر سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک دن بھر شکار میں مصروف رہے رات کو بیہوش ہو کر
 سوئے دیو قلماق سوچا کہ اس سے بڑھ کر موقع نہ ملیگا بس اک دیو کو کہ وہ خیار بھی بھاریا کے
 گرفتاری سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک روانہ کیا دیو حنظل عیار اول طیمہ میں دیو الماق کے آیا
 اور کہا کہ مجھے کچھ پیام آپ کے باب کا بیان کرنا ہے مگر تنہائی کی ضرورت ہے دیو الماق نے تخلیہ کر دیا

دیو حنظل نے اک گلہ سستہ نکال کر دیا اور کہا کہ یہ گلہ سستہ بیہوشی ہے اگر آپ نے فی الحقیقت اسلام اختیار کر لیا ہے تو شیر اور اگر بخوف جان اختیار کیا ہے تو یہ گلہ سستہ سونگھا کر اپنے دونوں حریفوں کو بیہوش کر کے گرفتار کر لیجئے تین مرتبہ کے سونگھنے میں انسان بیہوش ہوتا ہے اور پانچ مرتبہ کے سونگھنے میں دیو بیہوش ہوتا ہے۔ یہ سن کر دیو الماساق نے کہا اے دیو حنظل بڑے افسوس کی بات ہے کہ جب یوں قابو نہ چلے تو مسکاری کریں ان لوگوں کے دل کو دیکھو کہ دشمن پر کس طرح کا لطف کرتے ہیں میں نے فی الحقیقت بدل سلیمان کو جاک کی اطاعت اختیار کی ہے اور دین خدا پرستی بیشک دین برحق ہے میں اس جادہ سے قدم ہرگز نہ ہٹاؤنگا اتنی باتوں میں مجھ کی بھاپ لگتے ہی دو ایک غنچے چٹکے اور دو بیہوشی منتشر ہوا اور دیو الماساق چھینک مار کر بیہوش ہوا پس دیو حنظل نے دیو الماساق کو اپنی صورت بنا کر باندھ کے ڈال دیا اور آپ دیو الماساق کی صورت بنا کر اپنے ملازمین کو بکار ملا زمان الماساق آئے دیکھا کہ دیو حنظل بندھا پڑا ہے پوچھا کہ اسنے کیا ہوا کیا تھا دیو الماساق نقلی نے کہا کہ یہ مجھے ہکانے کی غرض سے آیا تھا کہتا تھا کہ دھوکا دیکر سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاک کو بکڑ کر دیو وسواس کی خدمت میں لیجیو میں نے اسے گرفتار کر لیا اور اسی وقت اک دیو کو خدمت میں سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاک کے روانہ کیا اور یہ کہلا بھینجا کہ اگرچہ یہ امر آپ کی شان کے خلاف ہے کہ میں یہاں تشریف لائے کئی تکلیف دون مگر مجبور ہوں کہ مصلحت وقت یہی ہے جو طرح ممکن ہو جلد تشریف لائیے جو وقت یہ پیام دیو الماساق کا سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاک کو ملا ہر چند یہ شکار کی وجہ سے تھکے ہوئے اور دن بھر کے پریشان تھے مگر بخاطر دیو الماساق کہ تو مسلم ہو خیال ہوا کہ اسکی دشمنی نہو دونوں صاحب خیمہ میں دیو الماساق کے تشریف لیگے۔ دیو الماساق نقلی نے تعظیم دی اور عرض کی کہ میں نے حضور کو اسوجہ سے تکلیف دی ہے کہ باب میرا بکر مسلمان ہوا ہے اسنے ابھی دیو حنظل کی زبانی مجھ کو پیغام بھیجا تھا کہ اگر تم نے بھی ان لوگوں کے دباؤ سے مذہب تبدیل کر لیا ہو تو یہ گلہ سستہ انکو سونگھا کر کسی طرح بیہوش کر لو اور خدمت میں دیو وسواس کے لیجیو کہ اچھ سے بہت کچھ انعام ملنے کی امید ہے۔ میں نے اس دیو حنظل کو بکڑ کے گرفتار کر لیا ہے لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیو قلماساق کو جاک گرفتار کر لیجئے کہ اسکی ذات سے خوف ہے سلیمان اعظم و سلیمان کو جاک نے دیو الماساق نقلی پر آفرین کی اور فرمایا کہ یوں گرفتار کر لینا تو خلاف ہے بلکہ تم ہمارے ساتھ چلو اگر سامنے ہمارے اسنے اتنی باتوں کا اقرار کر لیا تو اُسے بھی لڑ کر گرفتار یا قتل کر ڈالینگے اور یوں گرفتار کر لینا تو خلاف حمیت اسلام ہے الماساق نقلی نے کہا کہ بہتر تشریف لیجیئے یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا سلیمان کو جاک اور سلیمان اعظم ساتھ ہوئے چونکہ رات کا وقت تھا دیو الماساق نے اک مشعل روشن کر لی آگے آگے دیو الماساق چلا اور پیچھے سلیمان کو جاک اور سلیمان اعظم ہوئے چونکہ دیو الماساق نقلی کو گرفتار ہی ان دونوں آدمیوں کی منظور تھی پس اسنے مشعل پر دارو بیہوشی ڈالنا شروع کی دھواں اُسکا ہوا کے ذریعہ سے رفتہ رفتہ انکے دماغوں پر اثر کرنے لگا قریب خیمہ دیو قلماساق کے پہونچے ہی تھے کہ دونوں بیہوش ہو کر گرے انکے گرتے ہی دیو الماساق نقلی نے لغزہ کیا کہ منم دیو حنظل اور آواز دی دیو قلماساق کو کہ آکر ان دونوں سرکشوں کو اسکر پیچھے یہ سن کر دیو قلماساق خیمہ سے باہر آیا دیکھا کہ سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاک سامنے خیمہ کے بیہوش پڑے ہیں پس دیو قلماساق نے دونوں کو گرفتار کر کے مسلسل و مطوق کیا اور زندان خانہ میں بھیج دیا

اور خیمہ دیوالمساق میں خود آیا دیوالمساق دیو حنظل کی شکل پر اپنے خیمہ میں بہوش پڑا تھا دیو قلماق
 نے بیٹے کو بھی گرفتار کیا جب صبح ہوئی تو دیو چندک بن تندک کو معلوم ہوا کہ آقا ہمارے گرفتار
 ہو گئے دیو قلماق نے فریب کیا بس دیو چندک نے تمام دیوؤں سے کہا کہ ہمارے سے مکر کرنا
 چاہیے بغیر فریب کے اس جگہ کام نہ چلیگا سب کے سب اطاعت ابلیس پرستوں کی اختیار کرلو
 دیو ان مسلم نے کہا کہ ہم زمین کے اور جان وینگے مگر طاعت ان شیطان پرستوں کی ہرگز اختیار
 کرینگے دیو چندک نے بہت سمجھا کر ان سب کو رضامند کیا اور کہا کہ اگر دیو قلماق قتل کا قصد کرے تو لڑ
 مرنا اور اگر قید رکھے تو مطیع بنے ہوئے ساتھ رہو جب موقع پائیے رہا کرینگے دیوؤں نے اسے
 دیو چندک کی پسند کی اور وہ دیو جو شہر نقش و نگار اور کوہ بہار سے مطیع ہو کر ساتھ ہوئے تھے
 انھوں نے جا کر دیو قلماق سے کہا کہ ہم بسبب خوف جان کے مسلمان بنے ہوئے خدا پرستوں
 کے ساتھ تھے اب خداوند ابلیس نے انکو گرفتار بلا کیا ہم پھر اپنے مذہب اصلی پر آگئے اور مسلمان
 بھی دباؤ میں اس دین کو اختیار کر لینگے اب نہ تو قاف میں کوئی انکا چھڑانے والا باقی رہا اور نہ
 یہ خود اس قابل رہے کہ کسی سے لڑ بھڑ سکیں تمام قاف میں ہمارے دین کے لوگ پھیلے ہوئے
 ہیں دیو قلماق نہایت خوش ہوا اور سب کو ساتھ لیکر طرف کوہ سیاہ کے بخدمت دیو و سو اس
 روانہ ہوا چونکہ راستہ کوہ سیاہ کا گلستان ارم کی طرف سے قریب تھا اور یہ بھی خیال ہوا دیو
 قلماق کو کہ اہالیان گلستان ارم انکو دیکھ کر عبرت کرین قید انکی گلستان ارم کی جانب سے
 لیجلیا مناسب ہے یہ سوچ کر دیو قلماق قریب گلستان ارم کے پہنچا یہ خبر دیو افرس کو ہوئی کہ
 دیو قلماق نے سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاک گرفتار کر لیا اب کوئی خوف باقی نہ رہا پرست
 میں انھیں دونوں کا اندیشہ تھا بس دیو افرس پر اسے استقبال دیو قلماق آیا اور پیشوا کی کر کے
 گلستان ارم میں لایا نہایت عزت و حرمت کے ساتھ بٹھایا اور جس قلعہ میں بیٹھ کر سلیمان اعظم
 حکومت کرتے تھے اُنھیں انکو مع دیو افرس قید کیا دو لوگ بسبب خوف جان کے ابلیس پرستوں
 کی اطاعت کیے ہوئے تھے وہ دونوں کے آنسو روتے تھے کہ ہمارا آقا جس مقام پر بیٹھ کر حکومت
 کرتا تھا اس جگہ قیدی بنا ہوا بیٹھا ہوا دھر سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاک کو دیکھتے تھے اور کہتے
 تھے کہ یہ انقلاب بھی زمانے کا قابل دید ہوا فسوس صد افسوس خدا کی سیلی بنا کے نہ بگاڑے
 دیوالمساق نے کہا کہ اسے شہر یار دیکھیے آپکی رفاقت میں میرا بھی یہ حال ہوا فرمایا کہ اگر ہم حق پر
 ہیں تو خدا ہماری مدد کر لگا لیکن دیو چندک بن تندک فکر ہی میں تھا کہ کچھ ایسی تدبیر کرنا چاہیے
 کہ دیو قلماق ملعون کو زندہ ہوئے اور ہمارے آقا رہا ہوں یہ اسی فکر میں تھا کہ دیو قلماق نے
 اک دیو کو بھیجا کہ دیو چندک کو بلا لا اس دیو نے آکر دیو چندک سے کہا کہ تمکو بادشاہ وقت نے یاد
 کیا ہے دیو چندک سامنے دیو قلماق کے گیا دیو قلماق اور دیو افرس ایک ہی جگہ بیٹھے تھے جام
 شراب کو گر دیش تھی اور دیو حنظل بھی شراب صحبت تھا جو وقت دیو چندک بن تندک سامنے
 پہنچا دیو قلماق نے کہا کہ تم رفیق قدیم سلیمان اعظم کے ہو یقین ہے کہ پوشیدہ حالات سے بھی
 یہاں کے واقف ہو گے۔ جیسے دیو افرس نے اس مقام پر قبضہ کیا سیکر و ن مقام شبہ میں
 کھدوائے مگر کہیں خزانے کا تپا نہیں ملتا اگر تمکو خزانہ اس ملک کا معلوم ہو تو ہمیں بتا دو تمکو
 بہت کچھ انعام عطا ہوگا۔ دیو چندک نے عرض کی کہ کل آپ میرے ساتھ شریف لیجلیے گا

میں تباہ و برباد مگر تنہا چلنے کی شرط ہر خزانہ ہمیشہ پوشیدہ مقام پر بنایا جاتا ہے اور ہر ایک کو خزانے
 کے حال سے باخبر نہیں کرتے ہیں دیو قلماق نہایت فوش ہوا دیو جندک وہاں سے چلا آیا
 اور رات بھر میں اک سرنگ اسے کھود کر دہنہ پر اک بڑا سا پتھر نصب کیا اندر سرنگ کے استقبالیہ
 تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا جب دوسرا روز ہوا تو جندک دیو قلماق کے پاس آیا اور کہا
 کہ چلئے دیو قلماق اور دیو افرس ساتھ دیو جندک کے چلے اور اس مقام پر ہوئے جہاں
 جندک نے سرنگ کھود رکھی تھی دیو جندک نے پتھر ہٹایا دہنہ لقب کا نمودار ہوا کہا تشریف
 لیجیے یہی خزانہ گلستان ارم کا ہر تمام دولت شہرخ بن شہباز کی اس میں پھری ہوئی ہے
 یہ سنکر دیو قلماق اور دیو افرس اندر اس لقب کے اترے بسبب تاریکی کے کچھ نظر نہ آتا تھا
 دیو جندک نے اک قیلید روشن کیا اور فوج بھی اندر لقب کے اتر گیا تھنوں پر قیلید رفع بیہوشی پہلے سے
 جڑ پھالیے تھے اب آگے آگے نو دیو جندک ہوا تو پیچھے پیچھے دیو افرس اور دیو قلماق میں اک
 مقام پر صندوق نظر آیا دیو جندک نے کہا کہ اس صندوق کو کھولے سننا ہے کہ اس میں ہرے
 کے بنے ہوئے ظروف رکھے ہیں دیو قلماق نے کہا کہ کبھی اسکی کہان ہی دیو جندک نے کہا کہ
 کبھی ان مالک کے پاس رہتی ہیں آپ قفل توڑ ڈالیے دیو جندک کے کہنے سے دیو قلماق اور
 دیو افرس آگے بڑھے قفل کو مڑ مڑ کر توڑ ڈالا اور صندوق کو کھولا صندوق کھلتے ہی دھواں
 صندوق سے نکلا دونوں دیو چھینکین مار مار کر بیہوش ہو گئے۔ دیو جندک اُسے پاؤں وہاں سے
 پھرا اور وہی پتھر پھر اُسی دہنہ لقب پر نصب کر کے دوسرے مقام پر آیا جہاں سے سرنگ
 قیلید خانہ کی طرف نکلا رکھی تھی اُسی لقب کے ذریعہ سے اندر رند ان کے ہو بخا سلیمان اعظم
 اور سلیمان کو چاک سر بزاؤ بیٹھے ہوئے تھے کہ دیو جندک طبقہ توڑ کر باہر آیا اور عرض کی کہ اے
 شہر پار مبارک ہو کہ میں نے دونوں دیوؤں کو اسیر کیا ہے جلد جلد انھیں جا سے قتل کیجھا اور چاہے
 قیلید بیٹھے یہ کہہ سو من نکالا اور قیلید کاٹنے کا قصد کیا سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک نے قیلید
 توڑی دیو المباق کی قیلید دیو جندک لے کاٹی اور اُسی لقب کے ذریعہ سے صحرائین نکلے بوجھا
 سلیمان اعظم نے کہ کیونکر دیو قلماق اور دیو افرس کو گرفتار کیا دیو جندک نے سب کیفیت بیان کی
 اور سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک کو لیے ہوئے اس مقام پر آیا جہاں دونوں دیو بیہوش پڑے
 ہوئے تھے سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک نے دیو قلماق اور دیو افرس کو مسلسل و مطوق کرانے کے
 حکم دیا کہ ان دونوں کو ہوشیار کرو۔ جسوقت دونوں کو ہوش آیا اور اپنے کو اس حال خراب سے
 دیکھا تو نہایت پریشان ہوئے ساتھی اس کے سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک کو رہا پایا آنکھیں بند
 کر لیں کہ شاید ہم فوای پریشان دیکھ رہے ہیں سلیمان اعظم نے فرمایا کہ یہ فوای نہیں عین بیداری ہے
 او ذیو قلماق دیکھا قدرت رب العباد کو کہ مجبور کو صاحب اختیار کر دیا اور صاحب اختیار کو
 مجبور کر کے دکھا دیا اب ہمارا دین برحق ہے یا تیرا دین دیو قلماق نے تو سر جھکا لیا مگر دیو افرس نے
 کہا کہ میں نے تمکو گرفتار کیا تھا نہ تمہیں مجھ کو مقابلہ کر کے زیر کیا ہے جرات کے تو یہ معنی تھے کہ مقابلہ
 کیا ہوتا سلیمان اعظم نے دیو جندک سے ارشاد کیا کہ کھول دو اسے۔ دیو جندک نے قیلید دیو افرس
 کی کاٹ دی پس دیو افرس سلیمان اعظم سے لیٹ پڑا کشتی ہونے لگی پھر کمال کشتی رہی آخر
 سلیمان اعظم نے دیو افرس کو بچھاڑا اور فرمایا کہ اب کیا کہتا ہے دیو افرس نے کہا کہ تارندہ ایم

بندہ ایم۔ تم بھی اچھے تمھارا دین بھی اچھا۔ سلیمان اعظم سینے سے دیو افرس کے اتر پڑے اور کلمہ
 پڑھ کر اسکو سلیمان کیا دیو افرس نے غرض کی کہ اب میری نسبت کیا حکم ہوتا ہے۔ مین حاضر خدمت رہوں
 یا جلا جاون سلیمان اعظم نے فرمایا کہ یہ تمکو اختیار ہے چاہے میری رفاقت کرو چاہے اپنے ملک میں جاؤ
 دیو افرس نے کہا کہ جی تو یہی چاہتا ہوں کہ اب تاحیات ان قہمون کو نہ چھوڑوں فرمایا کہ تمھارا گھر غر خنکہ
 دیو قلماق کو توقید رکھا اور دیو افرس اور دیو الماسق کو لیے ہوئے قلعہ گلستان ارم میں لشرف
 لائے جو دیو قلعہ میں تھے وہ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ قیدی بھی ساتھ ساتھ چلے آتے
 ہیں اور دیو قلماق مسلسل و مطوق ہے اور دیو افرس نہایت تعظیم کے ساتھ قیدیان سابق کو ساتھ
 لیے ہوئے چلا آتا ہے دیو افرس نے اندر قلعہ کے پہونچ کر سلیمان اعظم کو تخت پر بٹھایا اور پہلے آپ
 نذر دی اور اپنے دیوؤں کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں نے اطاعت اس شہر پارگی اختیار کی کہ جو میرا مطیع ہے
 وہ انکو اپنا رفا و ولی نعمت سمجھے اور دین خدا پرستی اختیار کرے ورنہ یہاں سے جدھر چاہے
 چلا جائے یہ سن کر دیو نہایت تعجب میں آئے اور کہنے اطاعت قبول کی اتو یکے بعد دیگرے تمام
 اراکین دولت لے نذرین گزرا مین سکینام پر سلیمان اعظم کے جاری ہوا سلیمان اعظم نے بجائے
 سیانک و سیاقیا دیو افرس اور دیو الماسق کو افسر فوج معین کیا اور دیو قلماق کو قید میں رکھا اور
 انتظام ملک میں مصروف ہوئے جو خدا پرست بخوف جان چلے گئے تھے انکو نامے لکھ لکھ کر
 طلب کیا اور شمس جینی و انا و عبدالرحمن جینی کو بلا کر انتظام اُنکے سپرد کیا کہ بجائے عبدالرحمن جینی یہ بھی
 وزیر معین ہو چکے تھے شمس جینی انتظام میں مصروف ہوئے ایک روز جو دیو زندان کی حفاظت
 پر مامور تھے وہ روتے ہوئے آئے اور عرض کی کہ کوئی دیو نقب دیکر قلماق دیو کو زندان سے نکال
 لیکر سلیمان اعظم نے ہر کاروں کو برائے دریافت حال روانہ کیا کہ دیکھو دیو قلماق یہاں سے بھاگ کر
 کہاں گیا ہے ہر کار کے اس طرف روانہ ہوئے دیو چندک نے آکر اس نقب کو دیکھا جسکے ذریعہ سے دیو
 قلماق رہا ہو کر بھاگا تھا تو پیرا دیو حنظل کا پہچانا کہ سلیمان اعظم سے بیان کیا فرمایا کہ بتا معلوم ہو
 پھر دیکھا جائیگا اتنے میں کچھ پر یاد روئے پینتے ہوئے آئے سلیمان اعظم نے پوچھا کہ خبر تو ہے
 انھوں نے کہا کہ خبر ہوتی تو ہینتے ہوئے نہ آتے اب خبر کہاں غضب ہو گیا دیو شنکل اسی ہزار
 دیوان سرکش سے کوہ مروارید پر پہونچا جو لوگ وہاں مقیم تھے انکو قتل کرنا شروع کیا ہم لوگ بھاگے
 اور جان بچا کر اس مقام پر آئے اور سکونت کوہ مروارید کی ترک کی اب نہیں معلوم کہ وہ دیو ابلیس
 پرست اس ہزار متبرک کی کیا حرکت کرے پس یہ سنتے ہی سلیمان اعظم اٹھ کھڑے ہوئے اور
 فرمایا کہ مجھے ایک دم کسی مقام پر قیام کرنا حرام ہے جہاں دیو شنکل کو کوہ مروارید کے ہٹانہ دوں گا۔
 ساتھ ہی انکے سلیمان کو جاک بھی لکھ کھڑے ہوئے اور اس وقت مرکبوں پر سوار ہو کر یکہ و تنہا
 چل کھڑے ہوئے انتظام گلستان ارم کا شمس جینی کے سپرد کیا شمس جینی نے دیو افرس اور
 دیو الماسق کو بھی پچاس پچاس ہزار دیو ساتھ کیے روانہ کر دیا انکو نوراہ مین چھوڑا جاتا ہے
 اور اول کچھ حال دیو قلماق کا بیان کیا جاتا ہے کہ جبوقت دیو حنظل نے نقب لگا کر دیو قلماق کو
 رہا کیا تو یہ دونوں بھاگ کر طرف کوہ مروارید کے روانہ ہوئے کہ چل کر دیو شنکل کو ان حالات سے
 باخبر کریں جبوقت قریب کوہ مروارید کے پہونچا تو دیکھا کہ دیو شنکل اُن پر کوہ مروارید سے جاکر دیو
 قلماق نے دیو شنکل کو سلام کیا دیو شنکل ہر چند کہ دیو قلماق کو پہچانتا تھا مگر دیو قلماق کچھ ایسی حالت

پہونچا تھا کہ دیوشنکل نے پہچانا۔ پوچھا تو کون ہے اسوقت دیوشنکل نے عرض کی کہ جاے تعجب ہے
 کہ آپ چارہی دن میں بھول گئے۔ سچ ہے جب برا وقت آتا ہے تو اپنے بیگانے ہو جاتے ہیں زمین و
 آسمان کو دو بھر ہو جاتا ہے۔ ان کلمات کو سنکر دیوشنکل نے پہچانا کہا کہ اسے دیو قلماف مٹا تھا
 کیا ہوا اور شکر و سپاہ کہاں ہے مقتول ملک قمر پری دگر پری پر گئے تھے وہاں کیا ٹھہری دیو قلماف
 نے ساری روداد اپنی روداد دیوشنکل کے بیان کی اور کہا کہ میرے عقب میں یقین ہے کہ سلیمان اعظم
 اور سلیمان کو چاک آئیں۔ اب میرے پاس فوج و سپاہ کچھ نہیں ہے اگر دیوشنکل یقین عیاری مجھے
 رہا نہ کرتا تو یقین ہے کہ اب تک میں مسلمانوں کی قید میں ہوتا دیو افرس بھی زیر ہو کر مطیع ہو گیا جس
 گلستان ارم میں سلیمان اعظم بادشاہی کرتا تھا اسی قلعہ میں قید کر کے لایا تھا مگر گردش زمانہ سے
 وہ پھر اس جگہ کا فرمانروا بن گیا اور مجھے قید ہونا نصیب ہوا اگر آپ دامن پناہ کا دین تو خیر ورنہ میں
 بادشاہ دیوان دیو و سواس کی خدمت میں روانہ ہو جاؤں۔ یہ سنکر دیوشنکل نے کہا کہ تم یہاں
 قیام کرو جو وقت وہ سرکش یہاں آئیگا تو دیکھا جائیگا اور دس ہزار دیووں پر دیو قلماف کو قید
 کر کے یہ تمام واقعات دیو و سواس کو لکھ بھیجے اور کماک طلب کی جو وقت نامہ دیوشنکل کا دیو
 و سواس کو پہونچا تو دیو و سواس نے پچاس ہزار دیو ساتھ کر کے دیوشنکل کو روانہ کیا کہ تو جا کر
 دیوشنکل کے شریک ہو کر جنگ کر اور خدا پرستوں کو شکست دو چنانچہ دیوشنکل پچاس ہزار
 دیوؤں سے جلا اسکا حال پھر بیان کیا جائیگا دیکھے یہ کتنا پہونچتا ہے اول کچھ حال سلیمان اعظم
 و سلیمان کو چاک کا سینے کہ یہ تنہا مرکبوں پر بیٹھ کر جانب کوہ مروارید روانہ ہوئے تھے آتے
 آتے اک مقام پر شام ہو گئی گھوڑے چھوڑ دیے اور آپ زین پوش بچھا بچھا کر بیٹھے چونکہ
 وقت نماز کا آگیا تھا چشمہ آب کی تلاش میں روانہ ہوئے دیکھا کہ جو مقام چشمہ تھا وہاں فوج
 دیوؤں کی اتری ہوئی ہے سلیمان کو چاک نے عرض کی کہ میری راے میں اس بے سرو سامانی
 سے اس لشکر میں جانا اچھا نہیں ہے نہ میں معلوم دو ستون کا مجمع ہے بادستمنوں کا ایسے وقت میں
 تیمم کافی ہے غرضکہ دونوں مامون بھائیوں نے تیمم کے ساتھ فریضہ مغرب و عشا کو ادا کیا اور اسی
 صحرائین زین پوش بچھا کر سو رہے جب صبح ہوئی تو سلیمان کو چاک اور سلیمان اعظم اسی مجمع دیوان
 میں گئے کہ دریافت کریں کسکا لشکر ہے اور سالار لشکر کون ہے ان دیوؤں میں ایک دیو ساکنان
 گلستان ارم میں سے تھا اور سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک کو پہچانتا تھا جیسے عفریت پرستوں
 کا دور دورہ ہوا تھا اسوقت سے یہ دیو ابلیس پرستوں کے ساتھ تھا اور کینہ ویرینہ خدا پرستوں
 سے نکال رہا تھا اسنے جو پہچانا تو جا کر دیو سماق سے کہا کہ آپ کس خواب خرگوش میں ہیں جن
 لوگوں نے تمام قاف کو مسخر کیا اور نام ابلیس پرستوں کا صفحہ ہستی سے مٹا دیا وہ تنہا اس
 مجمع میں کسی دھوکے سے آجھنٹے ہیں انکو مار لینا چاہیے دیو سماق دیو و سواس کی جانب سے
 اس کام پر مامور ہوا تھا کہ جو خدا پرست ابلیس پرستوں کے فوف سے بھاگ کر صحراؤں میں مقیم
 ہوں انکا استیصال کرے جب دیو سماق کو یہ معلوم ہوا کہ سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک
 لشکر میں تنہا آگئے ہیں تو اسنے حکم دیا کہ مار لو ان آدمزادوں کو کہ انکے ہاتھ سے بہت شے بندگان
 خداوند ابلیس ہلاک ہوئے ہیں یہاں سے ہی دیو شور و غوغا کر کے ان دونوں دلا ورون کی طرف
 چلے جب دیکھا سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک نے کہ حال ہمارا ظاہر ہو گیا ہے اور دیو آمادہ پیکار ہیں تو

انہوں نے بھی خدا پر بھروسہ کر کے تلوار کھینچی اور نعرے کر کے گرے اور لوہے لگے شور بگیر و بزن بلند ہوا۔ دیو سحاق اپنے دیوؤں کو لگا رہا تھا اور کھڑا تھا کہ مار لو انکو یہ جانے نہ پائیں بارہ ہزار دیو چار طرف سے کھڑے ہوئے تھے اور چاروں طرف سے سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک پر دھوا چل رہے تھے یہ دونوں زہ شیر بھی برابر خلع کر رہے تھے اور دیوؤں کو قتل کر رہے تھے جو دیوؤں کا تھا زمین ہل جاتی تھی اور خون سے دور تک زمین لال ہو جاتی تھی مگر دوس بارہ ہزار دیوؤں سے کہانتاک لڑیں کس کس کے وار کو رو کریں آخر زخمی بھی ہونے لگے اسوقت جانب صحرا سے گرد آؤی اور دیوالمساق اور دیو افرس ایک لاکھ دیوؤں سے پہونچے یہاں جنگ ہونے دیکھی اپنے دیوؤں کو خبر کے واسطے بھیجا کہ کس سے لڑائی ہو رہی ہے کہ ہنوز وہ دیو واپس بھی نہ آئے پائے تھے کہ صد الغرہ سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک کی کان میں آئی بس یہ ایک لاکھ دیو لیکر ہوشکریو سحاق پر گرتے ہیں تو دیوان کفار تاب مقاومت نہ لاسکے قدم اٹھ گئے عین گرمی جنگ میں دیو سحاق سے اور دیو افرس سے سامنا ہوا دیو سحاق نے کہا کہ تو تو ہمارے ساتھیوں میں تھا اور ابلیس پرست تھا بلکہ سنا ہے کہ گاستبان ارم پر حیرا قبضہ بھی ہو گیا تھا اب تو ان خدا پرستوں کی بیچ کیوں کرتا ہے دیو افرس نے کہا کہ میں نے غلامی سلیمان اعظم کی اختیار کی اور تجھے بھی سمجھاتا ہوں کہ دین ابلیس پرستی کو ترک کر کے مذہب خدا پرستی اختیار کر کہ یہ دین برحق ہے دیو سحاق نے کہا کہ ایک تو تو آپ بہکا ساتھ لگے مجھے بھی بہکا نہ جانتا ہے مجھے اب بتر اقل بھی مثل در خدا پرستوں کے واجب ہو گیا یہ کہہ کر سا طور مارا دیو افرس نے دستہ سا طور پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ سا طور ہاتھ سے دیو سحاق کے نکل گیا بس دیو افرس نے وہی سا طور دیو سحاق کو مارا دیو سحاق نے پھر بلند کی لیکن یہ حو بہ پھر سے کب رکتا ہے سا طور پڑتے ہی سپر قلم ہوئی پھل سا طور کا شاخ دیو پر پڑا ایک شلخ قلم کرتا ہوا شانے پر آیا کہ شانہ بھی دیو سحاق کا نشانہ ہوا دیو سحاق نے زخمی ہوتے ہی راہ فرار اختیار کی دیو افرس نے تعاقب کیا اب آگے آگے تو دیو سحاق بھاگتا چلا جاتا ہے اور پیچھے پیچھے دیو سحاق کے دیو افرس ہے اور ساتھ ہی ساتھ دیوالمساق بھی ایک لاکھ دیو ساتھ لیے ہوئے چلا جاتا ہے سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک اگرچہ زخمی ہیں مگر چلے ہی جاتے ہیں یہاں تک کہ دیو سحاق بھاگتے بھاگتے زیر کوہ مروارید پہونچ گیا چاہتا تھا کہ کوہ پر چڑھوں کہ دیو افرس نے سا طور مارا کہ بر دیو سحاق کے پڑا دیو سحاق کے دو ٹکڑے ہوئے یہ حالت دیکھ کر دیو شنگل نے آواز دی کہ کیوں اسے دیو افرس یہ سرکشی کہ تو نے میرے سامنے ایک بندہ ابلیس کو مارا اور اپنا دین قدیم چھوڑ کر مذہب جدید اختیار کیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہتا ہوا اور گزرتا ہے ہوئے قریب دیو افرس کے آیا اور گزرا۔ دیو افرس نے جلدی سے پھر بلند کی گزرا کہ بارہ سپر پر پڑا اور اچٹ کر شانے پر دیو افرس کے آیا کہ شانہ دیو افرس کا نشانہ ہوا چاہتا تھا دیو شنگل کہ دوسری ضرب لگا کر کام اسکا تمام کروں کہ اسی حالت میں دیو افرس لے دوسرے ہاتھ سے سا طور مارا شانے پر دیو شنگل کے پڑا یہ بھی زخمی ہوا۔ ادھر دیو قلماسق نے چاہا کہ میں بھی دیو شنگل کے شریک ہو کر دیو افرس کو قتل کروں اور وار شمشاد تاتے ہوئے دیو افرس کی طرف چلا یہ دیکھ کر دیوالمساق آ پڑا۔ دیو قلماسق نے بیٹے کو آواز دی کہ اونا شہنی ہٹ جاو نہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا دیوالمساق نے کہا کہ اب تو میرا باپ نہ میں بتر اٹھا اسلئے کہ تو کافر ہے اور میں مسلمان

ہوں پس دیو قلماق نے کہا کہ قتل تیرا جملہ واجبات سے ہے کہ کردار شمشاد کا وار کیا۔ دیو الماق نے
 وار دیو قلماق کا رد کر کے اپنا وار کیا۔ کسی وار کے رد و بدل میں دیو قلماق اپنے بیٹے کے ہاتھ سے
 زخمی ہوا کہ جانب صحرا سے گرد آکھٹی اور دیو اشکال فرستادہ دیو دسواکس یچاس ہزار دیوون
 آکر پہنچا یہ دیو گزبھر کا جوڑا تیغہ باندھتا ہے اور زیر دست ہے پس اسے جو یہ معرکہ دیکھا کہ دیو اشکال
 بھی زخمی ہے اور دیو قلماق بھی زخمی ہے اور دیو الماق لغز کے کر رہا ہے پس یہ دوڑ کر سامنے دیو
 الماق کے آیا اور بکارا کہ او جھوکرے تو نے اس قدر سرکشی و بے حمیتی پر کمر باندھ لیا کہ اپنے
 باپ سے مقابلہ کیا اور اسے زخمی کر کے اب قتل کا درپے ہے دیو الماق نے کہا کہ مجھے
 کیا جھوڑ دوں گا یہ راہ خدا کی جنگ ہے جو کافر ہے وہ میرا حریف ہے باپ ہو یا بیٹا ہوا تو جو غیر بھی
 خدا پرست ہے وہ عزیز سے بڑھ کر ہے اور جو عزیز کافر ہے وہ غیر سے بدتر ہے۔ یہ سنکر دیو اشکال نے
 تیغہ مارا دیو الماق نے تیغہ پیر پر رد کا لیکن پیر قلم ہوئی تیغہ سر پر بیٹھا کہ سر میں بہت گہرا زخم
 آیا دیو الماق ہوش ہو کے گر پڑا دیو اشکال قتل کرنے کے ارادہ سے آگے بڑھا مگر
 سلیمان اعظم درمیان میں آگئے دیو اشکال نے وہی تیغہ فون آلودہ سلیمان اعظم پر مارا کہ یہ بھی
 زخمی ہوئے۔ دیو اشکال نے جاہا سر کاٹ لیا کہ سلیمان کو جاک آ پڑے دیو اشکال نے تیغہ
 مار کر انکو بھی زخمی کیا یہ رنگ دیکھ کر اہل شکر درمیان میں آگئے سردارون کو بچا یا اور اپنی
 جانوں پر کھیل گئے دیو افرس اور دیو الماق اور سلیمان اعظم و سلیمان کو جاک سے زخمی
 ہو چکے تھے اور بیہوش ہو گئے تھے دیو اشکال نے دیکھا کہ اس سے بڑھ کر موقع نہ ملے گا اب
 انھیں مار لینا چاہیے لیکن دیوان نمک حلال جانیں دے رہے تھے اور اپنے افسروں
 کو بجا رہے تھے اب سلیمان اعظم کے تو صرف ایک لاکھ دیو ہیں اور یچاس ہزار دیو اشکال
 کے ساتھ آئے ہیں اور کل لشکر دیو اشکال کا شریک جنگ ہے تعداد میں بھی دیوان کفار زیادہ
 ہیں قیامت کی جنگ ہو رہی ہے لاشوں پر لاشیں گر رہی ہیں صدائیں بگیر و بزن کی بلند
 ہیں تیر کوہ مر واریہ اک ندی فون کی جاری ہو گئی ہے اہل شکر اشکال و اشکال کو تو دیوان
 لشکر اسلام آگے نہیں بڑھنے دیتے ہیں مگر دیو اشکال کی یہ حالت ہے کہ صفوں کو توڑتا ہوا
 بیرون کو درہم و برہم کرتا ہوا چلا جاتا ہے کہ سیطرح سلیمان اعظم و سلیمان کہ جاک تک پہنچ جاتے ہیں
 اور انکو قتل کر دیتے ہیں پڑا نام ہو گا اور ساری خلش دور ہو جائیگی پھر دیوان خدا پرست کو سہ
 اٹھانے کا موقع نہ ملے گا یہ انھیں دونوں کے بل پر دیوان خدا پرست سر اٹھائے ہوئے ہیں ہر چند
 دیوان لشکر اسلام کہہ رہے ہیں مگر قابو نہیں چلتا ایسے کہ دیو اشکال نہایت زبردست ہر رو کے
 نہیں رکتا صفوں کو کچھاتا ہوا چلا ہی آتا ہے جب دیکھا کہ قریب اس آ رہے کے پہنچ گیا ہے کہ جب ان
 سلیمان اعظم و سلیمان کو جاک پہنچ پڑے ہیں تو مجبور ہو کر دست مناجات بزرگاہ قاضی الحاح
 بلند کیے اور غرض کرنے لگے کہ اسے کس بیگسان واسے داد رس غریبان یہ وقت یاوری و داد گر گھا
 ہے کہ تیرے بندگان خاص دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں اور وقت تنگ ہے بحق محمد و آل محمد اس وقت
 مشکل میں مدد کر اور ہاتھ سے اس شیطان مجسم کے بچا ہنوز سخن درد بان تھا کہ تیر دعا مدت مراد پر بیٹھا
 اور جانب صحرا سے متوجہ گرد سرخ رنگ بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے یہ گرد سرخ رنگ تو عظمت
 خون برسنے کی ہے سب منتظر ہی تھے کہ ہوا نے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شگافہ ہوا اور

ول گروستے میں سو علم نشانہ تین لاکھ دیوونکا پیدا ہوئے رنگ بھر ہر دن کے سرخ تھے اور ہر بھر پرے
 پر پتہ جلی حمد الہی اور لغت رسالت پناہی مرقوم تھی اور جس قدر دیو تھے وہ سرخ پوش تھے آگے آگے اک
 جوان پر بڑا داک دیو دراز قاست کی گردن پر سوار نمودار ہوا اور آتے ہی اسنے لغزہ کیا کہ او دیو اشکال
 ملعون کہاں جاتا ہے ادر آکر حریف تیرا میں ہوں اگر نیندانی بشناس کہ منم سلیمان صاحبقران یعنی
 صاحبقران قاف یہ سنکر دیو اشکال نے آواز دی کہ او طفل یہ بھی عنایت خداوند ابلیس کی تھی کہ
 اسنے تجھے بھی گھیر کر میرے سامنے بھیجا یا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو کہ تیرے ہاتھ سے بڑے بڑے دیو مار
 گئے ہیں اگر تو بچ جاتا تو اگر خلش بھر بھی باقی رہ جاتی اب تجھ کو ار کر قصہ پاک کرتا ہوں خداوند ابلیس نے
 فتح کا سہرا میرے ہی سر کے واسطے خلق کیا تھا لا حربہ ایسا کہ پھر میری ضرب سے بچنا محال ہو جائیگا
 میں نے ایک ایک ضرب میں تیرے باپ اور بھائی کو زخمی کیا ہے۔ یہ سنکر سلیمان صاحبقران نے
 فرمایا کہ او ملعون نہیں جانتا کہ ہم لوگ پیشہ سستی نہیں کرتے ہیں تو اپنا وار کر جسوقت خدا تیرے حربہ
 سے بچا جائیگا تو دیکھا جائیگا۔ یہ سنکر دیو اشکال نے وہی تیغہ غونچکان سلیمان صاحبقران کے
 حوالے کیا سلیمان صاحبقران نے سپر بلند کی تیغہ جو دیو اشکال کا سپر پر پڑا دو انگل سپر میں در آیا
 بس سلیمان صاحبقران نے بلجک دی کہ تیغہ نرناق سے ٹوٹ گیا تیغہ ٹوٹتے ہی دیو اشکال نے
 ٹکڑا مع قبضہ منہ پر سلیمان صاحبقران کے پیچھے مارا سلیمان صاحبقران نے خالی دیکر تلوار ماری
 دیو اشکال نے سپر بلند کی تلوار کے سپر کو مانند قرص پتھر کے کاٹا اور سر میں دیو اشکال کے
 در آئی دیو اشکال نے داستانہ مارا تلوار جھنکار سے نکلی اور چادر فون کی سر سے باہر آئی کہ
 دیو اشکال دیو سرخ بنگیا بس اسنے زخمی ہوتے ہی دیوان کفار کے حوصلے پست ہو گئے دیو اشکال
 نے گھبرا کر طبل امان بجوا دیا دیوون لشکر علیحدہ ہوئے اور سلیمان صاحبقران مجبور ہو کر پلٹے ادر
 دیو اشکال اپنی فوج کو لیکر بالاکے کوہ مردارید آیا زخمیوں کا علاج ہونے لگا اور ادر سلیمان صاحبقران
 خدمت میں سلیمان اعظم کے حاضر ہوئے سلام کیا سلیمان اعظم نے سر سینے سے لگایا اور فرمایا کہ
 اے فردند ہم کہاں تھے یہاں تمام قاف صاف ہو گیا تمھارے جہرہ ماجدہ اور بھو بھی تمھاری ملک
 فریشیہ سلطان اور تمام عزیز جس قدر روساء قاف تھے سب اسی کوہ مردارید پر دیوون تشبار کے
 ہاتھوں سے راہی ملک عدم کے ہوئے ہم ایسے بد قسمت تھے کہ انکے رونے کو زندہ رکھتے۔ یہ فرما کر فرشتوں
 کو گلے سے لگا کر خوب روئے۔ سلیمان صاحبقران بھی بہت روئے اور عرض کی کہ میں مجبور تھا کہ اس
 زمانے میں علیل تھا ورنہ عرس میں ضرور ہی شریک ہوتا اسوقت دیاتو میں بھی نشانہ حیرت تھا ہوتا اور
 یا اس دیو ملعون کو مارتا جب صحت حاصل ہوئی تو یہ سب واقعات میں نے سننے اسکا لحد و ثناء دیو
 سرخ نے قلعہ سلطانیہ پر لشکر کشی کی اور اسنے بہت دیوون جنگ رہی لیکن یہ خبر مجھے مل گئی تھی کہ سکندر
 رستم فونے آکر قضاہ فون عزیزان کا دیوون تشبار سے لے لیا تھا اس زمانے میں مجھے خبر خروج
 دیوون سو اس کی پہونچی تو میں نے اخضر زرد پوش کو قلعہ سلطانیہ کا حاکم کیا اور خود بقصد استیصال ابلیس
 پرستان اس طرف کا رخ کیا یہاں آکر یہ سحر کہ دیکھا اسکا صل جتنی دیر ان بچھڑے ہوؤں میں با تین ہیں
 اتنے عرصہ میں خیمہ استادہ ہوئے بارگاہ میں برپا ہو گئیں سلیمان صاحبقران داخل بارگاہ ہوئے
 سب سرداران زخمی مثل دیو اقرس اور دیو المساق اور سلیمان اعظم و سلیمان کوچک کے تشرف لائے
 جراح حاضر ہوئے سلیمان صاحبقران کے ساتھ مرہم سلیمانی تھا اسی وقت سب کے پٹیاں چڑھا دی گئیں

علاج ہوتے لگا اس طرف دیوشنکل نے کوہ مروارید کا خوب بندوبست کیا اور علاج میں زخمیوں کے مصروف ہوا تین روز تک طبل جنگ نہیں بجائیں۔ روز میں آخر مرہم سلیمانی سے سب امتحان ہو گئے۔ اس وقت دیوشنکل نے اک نامہ سلیمان اعظم کے نام تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ تم گلستان ارم پر قابض ہو اور بادشاہی کوہ مروارید سے ہاتھ اٹھاؤ کہ میں یہاں قابض ہوں ایک جگہ محاراق قبضہ رہے ایک جگہ ہمارا قبضہ رہے ایک دوسرے کی حکومت سے سردکار نہ رکھے یہ نامہ لیکر دیو آخرت آیا۔ خبر سلیمان اعظم کو ہوئی کہ ایلمی دیوشنکل کا آیا ہے کہا بلاؤ دیو آخرت نے آکر سلام کیا اور نامہ پیش کیا۔ سلیمان اعظم نے نامہ پڑھ کر جواب تحریر کیا کہ اے دیوشنکل اگر کوئی دوسرا مقام تیرے قبضہ میں ہوتا تو میں ہرگز تعرض نہ کرتا مگر کوہ مروارید یہ مقبرہ جناب سلیمان کا ہے اور ہم انکی اولاد میں ہیں کیونکر ہو سکتا ہے کہ مقبرہ جدا مجھ سے ہاتھ اٹھائیں اور ابلیس پرستوں کے تحت میں دیدن بہتر یہ ہے کہ تو اس مقام متبرک کو چھوڑ دے اور ہوس سلطنت میں جان کو خطرہ میں نہ ڈال ورنہ یہ سمجھ لے کہ میں وہ شخص ہوں جس کے نام سے سرکشان قاف تھراتے ہیں ایک دم میں کوہ مروارید کو ہون سے لال کر دوں گا اور تجھے کوہ کو خالی کر اؤں گا یہ جواب دیو آخرت لیکر دیوشنکل کے پاس آیا دیوشنکل جو مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو نہایت غصہ میں آیا اور کہا کہ یہ خدا پرست یوں نہ مانینگے مجھ کو ان لوگوں نے شل دیگران سمجھ لیا ہے کہ وہ کہہ رہے ہمارے لشکر میں طبل جنگ بچے اسی وقت نقارہ زری پر جواب لکھی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر سلیمان صاحبقران کو ہوئی کہ لشکر دیوشنکل میں کوس حربی نجا ہے فرمایا کچھ پروا نہیں کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بھٹل ایزدی و تباہید رسانی بچے طبل جنگی یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا دو وزن لشکر میں تیار یان جنگ کی ہونے لگیں دیو اپنے اپنے حربے درست کرنے میں مصروف ہوئے اور دیوشنکل نے لشکر کو اپنے کوہ سے نیچے اتارا بارگاہ برپا کرائی تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دیوشنکل اپنے لشکر کو لیکر میدان میں آیا اور دو صفین جما کر کھڑا ہوا ایمنہ فوج کا افسر دیو اشکال کو کیا اور میسرہ فوج پر دیو قلماق کو مامور کیا اور دیو خریف و دیو آخرت کو قاب و جناح کا حاکم کر کے حدود لشکر کے درست کیے اس طرف سلیمان اعظم صاحبقران اپنی فوج کو لیکر میدان میں آئے اور مقابل دیوشنکل صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوف قتال و جدال دونوں طرف کے دیونکے اور جھجھکی جھجھکی کاٹ کر پستی و بلندی زمین کی درست کر کے میدان کو مثل آئینہ کے ہموار اور صاف کیا نقیبوں نے نقابت کی لشکر اشکال سے دیو آخرت نکلا اور میدان میں آکر مبارز طلب ہوا اس طرف سے دیو الماق اجازت لیکر دیو آخرت کے مقابلہ کو گیا بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی ہوئی نیزے ان دیودن کے آسمان سے بائیں کرتے تھے دیر تک نیزہ بازی رہی آخر دیو الماق نے نیزہ دیو آخرت کا ہوائی کیا دیو آخرت نے وار شمشاد کا وار کیا دیو الماق نے وار کو اپنے داریر رو کا ترافے کی صدا بلند ہوئی ترقی گردہ غبار اٹھا کہ دیو الماق چھپ گیا دیو آخرت نے آواز دہنی کہ زدم دبست کردم دیو الماق نے گرد سے نکھر کر جو دبست ماری دیو آخرت نے بھی اپنی جو دبست کو اٹھا کر چہرہ کی نیاہ کیا۔ جو پڑتے ہی ترافے کی صدا بلند ہوئی ہاتھ دیو آخرت کے تھر تھراتے دونوں چوہین لڑتی ہوئی سر پر دیو آخرت کی پڑین کہ سر پاش پاش ہو گیا دیو آخرت مارا گیا یہ دیکھ کر دیو خریف کو تاب نہ رہی دوڑ پڑا کہ او سرکش غضب کیا تو نے کہ بھائی کو میرے مارا کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہتا ہوا

قریب دیو الہاق کے آیا اور دارشمشاد کا وار کیا دیو الماساق جلدی میں نہ روک سکا اور نہ خالی دیسکا
 وار شانے پر پڑی شانہ ٹوٹا اور دیو الماساق بیہوش ہو کے گر ابس دیو خریف نے چاہا کہ دوسرا
 وار کر کے اسکا کام تمام کر دے دیو افرس بائین بائین کی صدا دیتا ہوا دوڑ پڑا جیسے ہی قریب
 دیو خریف کے پہونچا دیو خریف نے اسپر بھی دارشمشاد کا وار کیا دیو افرس نے دارچھین لی اور دیو
 وار دیو خریف پر ماری کہ دیو خریف براٹھا ہو کے رہ گیا۔ دیو افرس نے دیو الماساق کو لشکر میں
 بھیجا اور مبارک طلب کیا لشکر کفار سے دیو اشکال سامنے آیا بعد گفتگو کے بسیار دیو اشکال نے
 ارہ پشت نہنگ مارا دیو افرس نے گریز پر ارہ کو روکا اور جواب میں دیو افرس نے بھی گریز مارا
 تین چار ضربوں کی رد و بدل ہوئی تھی کہ دیو افرس بھی زخمی ہوا۔ سلیمان کو جب کچھ لکھے اور
 دیو افرس کو لشکر میں بھیجا خود سامنا کیا۔ دیو اشکال نے انہر بھی ارہ مارا سلیمان کو جب کہ
 ارہ کو قلم کیا اور ایسا ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ دیو اشکال زخمی ہوا دیو قلماق نکلا وہ بھی زخمی ہوا
 اب دیو اشکال آہن شلخ میدان میں آیا اور اسنے بھی ارہ پشت نہنگ مارا۔ سلیمان کو جب کہ
 ہاتھ سے دیو اشکال کے زخمی ہوئے سلیمان اعظم نے نکلنے کا قصد کیا تھا کہ سلیمان صاحبقران
 نے روکا اور خود مرکب کو چھیڑ کر سامنے دیو اشکال کے آئے دیو اشکال نے انکو بھی ارہ مارا۔
 سلیمان صاحبقران نے ارہ کو تیغہ آبدار سے قلم کیا دیو نے ٹکڑا منہ پر کھینچ مارا سلیمان صاحبقران
 نے خالی دیا اور گرتان کر جلے دیو اشکال نے دیکھا کہ جسے ارہ کو قلم کیا اسکی ضرب کا ٹکنا آسان
 نہیں ہے جیسے ہی سلیمان صاحبقران نے گریز مارا دیو اشکال نے خالی دیا اور سر نیچا کر کے چاہا کہ
 شاخون بر سلیمان صاحبقران کو اٹھا لون سلیمان صاحبقران نے پتھر کا ٹاٹا اور شاخ کو خالی دیا۔
 دیو اشکال راوندھے منہ سامنے آ رہا ابس سلیمان صاحبقران نے دوڑ کر شاخ پکڑی دیو نے چاہا
 کہ یوہن اٹھا لون اور ادھس سلیمان صاحبقران نے لنگر مارا شاخ دیو اشکال کی ٹوٹی اور سر سے
 پرنا خون کا جاری ہوا دیو بیچ مار کر بھاگا اور سلیمان صاحبقران نے تعاقب کیا دیو اشکال اپنے
 دیوون پر چلا یا کہ اسے مجھے بچاؤ۔ تمام دیو پورشل کر کے چلے اور سد راہ ہوئے سلیمان صاحبقران
 نے تلوار بر سامنا شروع کی ادھر سلیمان اعظم بھی کل شکر کو لیکر آ پڑے جنگ مغلو بہ ہوئی اسی حالت
 میں دیو کفار لڑتے چلتے تھے اور بھاگتے چلتے تھے شکر اسلام لشکر کفار کو کئی کوس تک پہونچا
 کرتا ہوا آیا آخر شام ہو گئی سلیمان صاحبقران کل فوج کو لیکر بیٹھے اور کوہ مروارید پر آکر بارگاہ بریا کرانی
 ۱۰ شیون دیوان خدایرست کی دفن کرائیں اور دیوان کفار کی لاشیں بھنکوا دین زخمیوں کے ٹلنے لگانے
 گئے رات آرام سے گزاری صبح کو سلیمان صاحبقران نے آکر مقبرہ کی زیارت کی فاتحہ پڑھا چونکہ دیوان کفار
 سامان آرائش کو تاراج کر گئے تھے سلیمان اعظم نے پھر سے آراستگی مقبرہ کا حکم دیا مال و اسباب
 جو دیو دکانا تھا اپنے دیو و بنر تقسیم کر دیا اور سلیمان اعظم سے عرض کی کہ اب آپ کوہ مروارید کو
 گلستان ارم کا انتظام کریں اور اب اس کا اس قابل نہیں ہو کہ جا بجا جنگ کر کے پھرین۔ میں
 تعاقب میں دیو اشکال کے جاتا ہوں اور انشاء اللہ بہت جلد ابلیس پرستوں کا خاتمہ کر کے حاضر ہوتا ہوں
 اسوقت اسنے ان لوگوں سے اپنے مقام پر مقابلے کے جو چڑھاکر آیا اس سے لڑے اور کبھی میں نے ان
 دیوان کے ملکوں پر چڑھائی نہ کی تھی یہی وجہ کہ ابلیس پرست اپنے ملک میں آرام سے رہتے ہیں جب
 زور پکڑتے ہیں تو ہمارے ملکوں پر چڑھائی کر دیتے ہیں میں انشاء اللہ یا تو سبکو خدا پرست کر دنگا

یا قتل کرونگا یہ عرض کر کے تیاری لشکر کا حکم دیا سلیمان اعظم تو جانب گلستان ارم روانہ ہوئے کہ
وہاں کا انتظام کریں اور سلیمان کو چاک نے گوہ مروارید پر قیام کیا کہ یہاں کا انتظام کریں اور سلیمان
صاحبقران لشکر کو ساتھ لیکر نقاب میں دیو شکل کے روانہ ہوئے انکو تو راہ میں جھوٹا جانا کہ
یہاں سے

چند کلمے داستان فیروزی نشان صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ
بدیع الملک نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں غزل

میرے دامن کی ہوا کھاکے بھل جاتا ہے
رنگ عاشق کی طرح صاف بدل جاتا ہے
تھم کے ہر مرتبہ سینے سے اچھل جاتا ہے
آہ کے ساتھ ہی نالہ بھی نکل جاتا ہے
ذکر جب آپ کا کرتا ہوں بھل جاتا ہے
میرے سینے میں کوئی دلو مسل جاتا ہے
ہوش آتا ہے تو انسان سنبھل جاتا ہے
خطب بھی اپنی جگہ سے کہیں نکل جاتا ہے
جس طرح رنگ زمانے کا بدل جاتا ہے
دیکھیے کب مری تفتدیر کا بل جاتا ہے
کوچہ یار میں یہ پہلے پہل جاتا ہے
کبھی سکتا ہے تو منکا کبھی ڈھل جاتا ہے
دعویٰ کی طرح ترازار بھی ڈھل جاتا ہے
بونے پہچان لو انسان بدل جاتا ہے
سنگ بھی موم کے مانند پھل جاتا ہے
دل تڑپتا ہے تو پہلو سے نکل جاتا ہے
جب دھڑکتا ہے جگر دل بھی دھل جاتا ہے
ذکر اگر یار کی رفتار کا جیل جاتا ہے
زلف کا بیج تو دم بھر نین نکل جاتا ہے
کہنہ ہو جاتا ہے جامہ تو نکل جاتا ہے
وار جب تیغ زمان کا مری چل جاتا ہے

نفل اشک آنکھ سے گر کر جو بھل جاتا ہے
یار اقرار سے ہر روز نکل جاتا ہے +
آتش عشق جو بھڑکی ہے تو دل مثل سپند
وقت یار میں ہے ضبط فغان ناممکن
یون تو دل کو نہیں ہوتی کسی صورت نسکین
تہہ کرتی ہے ترے ناز کی رفتار حسد
کم سنی میں ہیں ز خود رفتہ جو وہ کیا ڈر ہے
اس کے پہلو سے نہ اچھو نگاہ لے لاکھ وہ ماہ
بچھے یون دم میں بگڑ جاتا ہے وہ طفل حسین
پھنس گیا اتو تری زلف گرہ گیر میں دل +
کیا گزرتی ہے میرے دل پہ خدا خیر کر کے
فرقت یار میں ہے نزع کی حالت سیری
روز و جدے کا جو ٹل جاتا ہے اسے غیرت باہ
وقت رخصت جو انھیں غور سے دیکھا کہیں
میرے نالوں میں وہ تاثیر ہے دل تو کیسا
بیقراری اسے کہتے ہیں اسے بیتابی
بھر جانان کی بلاؤں کا جو رہتا ہے خیال
بحث بڑھاتی ہے جو جاتے ہیں فتنے پر پا
لاکھ سا بھائی اچھن نہیں جاتی دل کی
کشماکش رنج و الم کی ہے تو پھر جسم کیان
رنگ کھاتا ہے حاسد کا سر بزم اکیاس

راوی بیان کرتا ہے کہ جب صاحبقران زمان یعنی بدیع الملک نوجوان ملک تعمیر کر چکے اور
بالے صاحبقرانی کے بادشاہ کے سپرد کر چکے تو کوٹج کر کے جانب بیابان کاج و باج روانہ
ہوئے بارہ سو آدمی ان کے ساتھ تھے جنہیں بعض سردار مثل امیرج نوجوان و نورالدین ہر و اسد
غازی کے ایسے بھی تھے جو ایک مرتبہ اسی بیابان کاج و باج کو ہمراہی امیر ثانی میں دیکھ
چکے تھے بدیع الملک نے ان تینوں دیروں کو اپنے ساتھ لیا تھا کہ جس مقام سے سرحد

بیابان کاج و باج کی شروع ہوا سبکدوش کو روک دین چنانچہ طو مرا حل و قطع منازل کرتے ہوئے
 اس مقام پر پہنچے جسکے بعد بیابان کاج و باج تھا۔ اسد غازی اور نورالدین ہر اور اسج نے
 ایک زبان ہو کر کہا کہ وہ سامنے جو صفین انسانوں کی ایسی معلوم ہوتی ہیں اور یہ ظاہر ہوتا ہے
 کہ مجمع آدمیوں کا ہے۔ یہی بیابان کاج و باج ہے جب ہم لوگ صاحبقران ثانی کے ہمراہ اس
 مقام پر آئے تھے تو یہ مجمع اس طرح دکھائی دیا تھا لیکن جب لشکر اس بیابان سے ہو کر گزرتے لگا
 تو یہ انسان درخت معلوم ہونے لگے اور درخت بیابان میں آگ لگ گئی اور شعلے بھڑک بھڑک کے
 گرنے لگے ہم تینوں آدمیوں کو نیچے لیگے اور کچھ لوگ قریب جا لیس آدمیوں کے مع امیر ثانی
 ان شعلوں سے بچ کے نکل گئے باقی سب جل کر خاک ہو گئے بیابان تک خاک ہو کر ہوا میں منتشر
 ہو گئیں قبرین بھی نہ بن سکیں۔ یہ منکر بدیع الملک نے فاختہ بڑھکر ان لوگوں کے نام پر لوہا
 بنخشا اور بہت روئے بعد اس کے نورالدین وغیرہ سے کہا کہ اب آپ مع لشکر اسی جگہ فروکش ہوں کہ
 میں تنہا اس بیابان کی طرف جاؤں گا نورالدین ہر نے کہا کیونکر ہو سکتا ہے کہ تم کو اس بلا میں چھوڑ
 اور ہم عافیت سے بیٹھے رہیں بدیع الملک نے عرض کی کہ قطب سجادہ نشین نے مجھے اپنا
 انگشتی غایت کی ہے اگر خدا چاہے گا تو میں بہت جلد اس بیابان کے طلسم کو توڑ کر اور شراندا
 جادو کو مار کر بھر حاضر خدمت ہوں گا اسوقت تشریف لیجئے گا ابھی مناسب نہیں ہے میں تو بسبب
 برکت انگشتی نے اس بیابان کی آگ سے محفوظ رہوں گا لیکن اب نہ بچ سکتے یہ منکر یہ لوگ اسی
 مقام پر بھڑکے اور شاہزادہ بدیع الملک بس اللہ کہہ کر وہ مردم کی طرف بڑھے جو پرے
 جمائے کھڑا تھا جو وقت سرحد بیابان میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ جبکہ انسان معلوم ہونے
 لگے وہ سب درخت ہیں اور ایک درخت بزرگ ہے کہ سب درختوں سے بلند ہے تنہا اسکا بہت
 ہے بس بدیع الملک نے اسم اکیس مرتبہ پڑھا اور نگینہ پر انگشتی کے دم کیا اور عکس انگشتی کا
 درخت بزرگ پر ڈالا فوراً نگینہ چٹکا اور مثل چنگاری کے اڑ کر اسی درخت بزرگ کی جوتی پر گیا۔
 یہ معلوم ہوا کہ درخت آتش بازی میں چنگاری لگا دی تمام درخت جلنے لگا اور ہوا سے شعلہ
 ایک ایک کر ہر درخت پر گرنے لگا تمام درخت دھڑ دھڑ جلنے لگے۔ بدیع الملک حد و دیوار
 سے ہٹ کر علیحدہ کھڑے ہو گئے تمام صحرائیں بہار ہو گیا شعلوں سے فنا کی صدا یہاں ہوتی
 اک آن واحد میں سارا جنگل جل گیا اور پھر اسی طرح وہ شعلہ جانب کوہ مصفا روانہ ہوا جس کوہ
 پر بارہ ہزار ساحروں سے شراندا جادو اور بروایت دیگر سنگ انداز جادو مقیم تھا یہ خبر
 سنگ انداز جادو کو پہنچی کہ سارا جنگل جل گیا اور اب اک شعلہ اس طرف بھی آتا ہے یہ سنگ انداز
 بہت پریشان ہوا اور کہنے لگا کہ اس سحر کار کو غیر ممکن ہے غضب ہوا یہ کہنے میرے باندھے ہوئے
 طلسم کو توڑا یہ کہتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا دیکھا تو واقعی میں شعلہ مانند تیر شہاب کے سامین
 سامین کرتا ہوا چلا آتا ہے بس اسنے جلد ہی سے روئی کا پہل نکالا اور فون پشانی سے اسکو تر کر کے
 کچھ اسم سحر پڑھا کہ وہ روئی بلند ہوئی اور لکھ ابر بنکر اس شعلے کی طرف چلی جا ہا کہ شعلے کو لپیٹ لے
 اور سر د کروں وہ شعلہ مانند بجلی کے کڑکا اور دامن ابر کو جلا کر نکل گیا اور آن واحد میں بالائے
 کوہ آگیا۔ اب تمام ساحروں نے اپنے اپنے سحر کرنا شروع کیے کہ اس شعلے کو جل کر بن کسی نے
 شیشہ آب دمیدہ سحر کا کھینچ مارا کسی نے گولہ مارا کسی نے ترخ کسی نے ناریج کسی نے پوری جھولی

سحر کی کھینچ ماری ہر طرف یا سامری یا جمشید کے نعرے بلند تھے لیکن شعلہ کسی طرح فرو نہوا اور بالائے کوہ آکر پھیلا اور تمام ساحرون پر یکساں کی گرا۔ جس ساحر نے بھاگ کے نکلیا اسے کا قصہ کیا دامن شعلہ دراز ہوا اور اسکو بھی لپیٹ کر پھونک دیا وہ ماری آتش کی کفن پہنے ہوئے جانب دوزخ روانہ ہو رہے تھے مرنے سے ساحرون کے اک قیامت گیری برپا تھی میر شور کر رہے تھے کہ کشتی مرانام من فلان بود و فلان بود و فلان بود ہر طرف سنگ بازی ہو رہی تھی سنگ انداز جادو نے چاہا تھا کہ غرق زمین ہو کر نکل جاؤں زمین بھی آگ کی ہو گئی اور یہ ملعون بھی جل کر داخل جہنم ہوا مرنے سے سنگ انداز جادو کے تاریکی چھا گئی کوہ مصفا کوہ اسود معلوم ہوتا تھا شور گیر و دار بلند ہوا بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی نام من سنگ انداز جادو لو جیف مر دیم و جان دادیم و مطالب خود نرستیدیم۔ ادھر تو کوہ کا تلاطم موقوف ہوا اور ساحرون کو جلا کر آگ فرو ہوئی اُدھر دیکھا بدیع الملک نے کہ لکینہ انگشت بر موجود ہے ابس بدیع الملک شکر خدا بجالائے اور سردار جو دور سے تماشا دیکھ رہے تھے قریب آئے اور بدیع الملک کو اس فتح کی مبارکباد دی کہ آپ نے وہ مرحلہ سر کیا ہے جو امیر ثانی سے بھی سر نہوا تھا لیکن بدیع الملک بہت روئے اور کہا کہ کاش یہ انگوٹھی امیر ثانی کو دستیاب ہوتی کہ جو لوگ جل گئے وہ جلنے سے محفوظ رہتے ارج نو جوان و نورالدین ہر وغیرہ نے قطب سجادہ نشین کے کمال کی بہت تعریف کی اب شاہزادہ بدیع الملک کوہ مصفا پر تشریف لائے دیکھا کہ تمام کوہ جو سنگ مرمر کا تھا ایسا جلا ہے کہ سنگ اسود کا معلوم ہوتا ہے اور لاشیں ساحرون کی جلی تھلیسی ہوئی پڑی ہیں اور ایک ساحر نصف زمین میں گڑا ہوا ہے اور نصف زمین کے باہر ہے اور اسی طرح جل کے رہ گیا ہے۔ بدیع الملک نے اُن سب کو اسی حال سے جھوٹا کہ جتنا استخوان بھی لے لے اس صحرا میں ٹھوکرین کھاٹینگے اسوقت تک سرکشوں کو دیکھ دیکھ کر عبرت ہوگی کہ ایک روز ظلم کا انجام یہی ہوگا۔ یہ وہی سنگ انداز جادو اور اسکی فوج ہے کہ جسکے نام سے عالم عالم کا فتنہ تھا ساحر تاک تھراتے تھے بھلا غیر ساحر کا کیا ذکر ہے بقول شاعر ۵ پائون تھراتے تھے جسکے سامنے جاتے ہوئے + کاشہ سرانگے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے + بعد بہت دیر کے شاہزادہ بدیع الملک نے وہاں سے کوچ کیا اور مع لشکر اسی بیابان کا ج و باج سے بجزیت تمام گزرے کسکا بال بھی بیکانہوا دوسرے روز شام کے وقت ایک صحرا میں پہنچے باگاہ میں برپا ہو میں راوٹیان چھو لداریان قلندر یان برپا ہو گئیں بدیع الملک ادھر ادھر ٹھٹھٹے لگے دیکھا کہ دور پر ایک مارکی اور برپا ہے اور دو چار ملازم گرد اس مارکی کے موجود ہیں۔ بدیع الملک سمجھے کہ یہ کسی کا مسکن ہے نورالدین سے کہا کہ جل کر اس درویش سے ملنا چاہیے نورالدین نے کہا کہ اسے فرزند ابھی صحت سقم اٹھائے چلے آتے ہو صبح کو اطمینان کے ساتھ ملنا۔ نورالدین نے کہنے کے موافق بدیع الملک نے اپنا عزم صبح پر موقوف رکھا لیکن اس شخص نے جو کہ مارکی میں بیٹھا تھا اس لشکر کو جواترے ہوئے دیکھا اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ جا کر خبر لؤ کہ یہ کس کا قافلہ ہے اور قافلہ سالار کون ہے ایک شخص لشکر اسلام میں آیا لوگوں سے پوچھا کہ یہ کس کا لشکر کسی نے خضران کو بتا دیا کہ اسنے پوچھو وہ خادم سامنے خواجہ خضران کے آیا اور مطلب دلی عرض کیا خضران نے اسکو سادہ مزاج دیکھ کر صاف صاف بتا دیا کہ یہ قافلہ بیت اللہ کی طرف جا رہا ہے اور قافلہ سالار صاحبقران سوم یعنی شاہزادہ بدیع الملک ہے۔ یہ سکر وہ خادم واپس گیا اور اسنے اپنے

آقا سے بیان کیا بس یہ سنتے ہی وہ شخص درویش وضع اپنے مقام سے اٹھا اور جانب قافلہ
بدیع الملک روانہ ہوا جو خادم آ کے دریافت کر گیا تھا وہ ساتھ ساتھ تھا جب اس نے بدیع الملک
کو دیکھا تو کہا کہ صاحبقران ثالث ہی ہیں وہ مرد فقیر منش قریب صاحبقران کے آیا۔ ہاتھ میں اس کے
اک نوشتہ تھل دو لون ہاتھوں پر نوشتہ رکھ کر خدمت صاحبقران میں پیش کیا صاحبقران نے
صورت اس کی دیکھی تو چہرہ سے باوجود حزن و ملال کے آثار شاہی و شہریاری نمودار تھے رفتار و گفتار
سے بڑے امیری آتی تھی۔ صاحبقران نے تعظیم دی اور کرسی کھجوا کر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور نام پوچھ کر
ارشاد کیا کہ میں تو خود ہی فقیر دوست ہوں آپ سے اگر خود ہی ملتا آپ نے زحمت کر کے مجھ کو
ممنون کیا اس شخص نے عرض کی کہ آپ میرے گھر پر تو تشریف ہی لائے اگر مجھے قبل سے خبر
ملتی تو دوسروں کی سرحد تک پیشوا کی کو حاضر ہوتا اور میں کوئی فقیر کامل نہیں ہوں بلکہ گناہ
دیتا ہوں نام میرا روشن نخت ہر جوقت صاحبقران ثانی اس طرف تشریف لائے میں اور
شکر انکا بیابان کاج و باج میں جگر چالبس آدمی بچے تھے تو میں حاجت اپنی لیکر خدمت
صاحبقران ثانی میں بھی گیا تھا لیکن صاحبقران ثانی نے بسبب اپنی پریشانی کے مجھے عذر
فرمایا تھا اور ارشاد کیا تھا کہ ابھی گردش تمہاری تقدیر میں باقی ہے جو نہ مجھے جلدی خانہ کعبہ جانے
کی ہے اور میں صاحبقرانی کو ترک بھی کر چکا ہوں لہذا میں تمہاری مطلب برآری نہیں کر سکتا بلکہ
میرے میرا جانشین صاحبقران ثالث اس طرف آئیگا اس سے تم حاجت اپنی بیان کرنا وہ
مطلب تمہارا پورا کر دے گا اور میں ایک سفارش نامہ بھی لکھے دیتا ہوں یہ فرما کر اک تحریر اپنی
۱۔ کھنوں نے مجھے عنایت کی تھی اور تشریف لیکے تھے اس روز سے یہ تحریر میری تعویذ بارہ
تھی اور میں دن رات آگے انتظار میں جس سختی سے گزار رہا تھا اسکو میرا ہی دل جانتا ہے
ہزار ہزار شکر ہے خداوند عالم کا کہ آج آپ کی زیارت سے بھی مشرف ہوا اب یقین ہے کہ مراد دل
میری برآئیگی بدیع الملک نے یہ سنکر اس تحریر پر نظر ڈالی تھی لکھا تھا کہ اس کے شاہزادہ
بدیع الملک اسے صاحبقران ثالث اگرچہ یہ کام میرے کرنے کا تھا کہ پہلے میں اس مقام تک
ہو پہنچا تھا اور اس درد رسیدہ روشن نخت نے اپنی مصیبت مجھے بیان کی تھی مگر جو بھارت
احباب و اعزائے اس قابل نہ رکھا کہ میں اسکی داد رسی کر سکتا لہذا میں سفارش کرتا ہوں کہ جو
یہ شخص تم سے مصیبت اپنی بیان کرے تو تم اسکی داد رسی کرنے کے بعد بیت اللہ کا قصد کرنا
کہ یہ بھی اک کار لو اب ہر خطر تمہیں میری قائم مقامی ہر امر میں کی ہے اس طرح یہ آخری کام بھی
ہے اور اسے بدیع الملک جو صدمہ میں نے بیابان کاج و باج کے مرحلے میں اٹھایا ہے یہ خدا
و دشمن کو بھی نہ دے کہ کیسے کیسے عزیز و دوست آنکھوں کے سامنے جلے ہیں کہ جنگا رویان میل
ہو نا بھی نہ دیکھا جاتا تھا ایسی آگ بھڑکی جس نے دل میں آبلے ڈال دیے خدا تمہیں اس مصیبت
سے بچائے راقم امیر ثانی یہ عبارت دیکھ کر بدیع الملک کی یہ حالت ہوئی کہ چٹخیں مار مار کر رونے لگے
تحریر امیر ثانی کو بار بار دیکھتے تھے۔ ہر الف سنان دلہ وز اور ہر مدغم شمس برہنہ معلوم ہوتا تھا
نقطے مانند سر بریدہ کے نظر آتے تھے دندانے سپن کے آ رہ کی شکل برداشت نکالے ہوئے
تھے ہر واو گز تانے ہوئے تھا اعراب تیرون کی طرح معلوم ہوتے تھے ہر دائرہ ہر دو کے
دوے تھا مگر پیش آنے والے تیر غم کچھ کے پار ہوئے جاتے تھے دال مانند قبر کے شاخ امید کو

قطع کیے دینی تھی۔ اس حاصل تمام بحریراک دفرغم تھی۔ بدلیع الملک نے اس نوشتہ کو تو بیزار دیکھا اور فرمایا کہ خدا نے ہمیں انھیں کاموں کے واسطے پیدا کیا ہے میں بسر و چشم اس خدمت کو بجالاؤنگا اور وصیت امیر ثانی پر عمل کرونگا اسے روکنا سخت اب تم حاجت اپنی بیان کرو کہ تمہارے کیا مصیبت پڑی ہے اور کیا جانتے ہو۔ روشن بخت نے عرض کی کہ یہ غلام اس مقام کا فرماؤ تھا جسے آج آپ جنگل دیکھ رہے ہیں۔ بہت بھڑا زمانہ ہوا کہ یہاں بستی تھی گردش فلک دوار نے یہ انقلاب دکھایا کہ خیر صحرا ہو گیا بادشاہ فقیر ہو گیا جس زمانے میں کہ میں اطمینان کے ساتھ سلطنت کرتا تھا اور مجھے کوئی غم نہ تھا خدا نے ایک فرزند سعید بھی عنایت کیا تھا اس فرزند کا نام سبز بخت شیردل تھا نہایت مرد حسین و بہادر تھا ایک ساحرہ اس سبز عاشق ہوئی اور میرے فرزند کے پاس آکر اُسے سوال و صل کیا نام اس ساحرہ کا گلبن جادو ہے چونکہ ہم لوگ ہمیشہ سے موحہ ہیں اور سحر و ساحری کو برا جانتے ہیں اور ہمیشہ ساحروں سے کراہت کرتے رہے اور سن بھی اس ساحرہ کا کوئی تیرہ سو برس کا تھا میرا فرزند بلطاف بھل ٹالتار ہا لیکن وہ ساحرہ کبھی کبھی آتی تھی اور مطلب دل اپنا بے تکلف بیان کیا کرتی تھی چونکہ فرزند میرا جوان تھا وہ اک شاہزادی پر شفیقہ ہوا نام اُس کا ملکہ لیلے کا کل بخت تھا شاہزادی بھی میرے فرزند پر فریفتہ ہوئی اور پوچھتا ہوا کہ اس کا عقد ہو گیا کہ اس ساحرہ کو خبر ہو جائے میرے فرزند کے دوستوں نے کہا کہ گھر ہی گھر میں شادی کو کہہ دیجئے جلسہ بھی نہ دکھایا۔ شاہزادے ہو کر یہ بھل یہ شکر میرے فرزند نے باغ میں جلسہ منعقد کیا وہ باغ نہایت آراستہ تھا تین پہر رات جلسہ رہا پہر رات باقی تھی کہ فرزند میرا جلسہ سے اٹھ کر قصر میں آیا جہاں ملکہ بیٹھی تھی فرزند میرا عروس کے پاس بیٹھ کر مصروف اختلاط ہوا قضا کا اتفاق روزگار کہ گلبن جادو آگئی اور اُسے وہ حالت کو دیکھا آتش رشک مشتعل ہوئی آواز دی کہ کیوں اسے سبز بخت ہم سے یہ انکار اور دوسروں سے یہ رغبت تو سہی کہ ج طرح تو نے میرا دل جلا یا ہے اس طرح میں تیرا بھی دل جلاؤں۔ یہ کہہ کر کچھ کسم پھر بڑھ کر دستک دی کہ ہوائے خند جلی اور اک ابر میرا ہوا کہ تمام باغ پر محیط ہو گیا اور بارش شروع ہوئی جیسے ایک قطرہ بھی گرا وہ پتھر کا ہو کے رہ گیا تمام جلسہ اور وہ عروس اور لشکر اور باغ کل چیزیں پتھر کی ہو گئیں اور فرزند میرا غائب ہو گیا اُس دن سے اس وقت تک اُس کا کہیں سراغ نہیں ملتا آج تک وہ مقام جہاں جلسہ تھا اُسی طرح سے ہے اگر حضور تشریف لے جائیں تو میں دکھاؤنگا میں نے اس جلسہ کا نام بزم عبرت رکھ دیا ہے اسی روز سے میں نے فقیری اختیار کی اور جو لوگ رعایا میں سے محفوظ رہے تھے وہ جان کو غنیمت جان کر گھر بار سے دست بردار ہو کر دوسرے ملکوں میں آباد ہوئے یہ شہر جنگل ہو گیا میں بادشاہ سے فقیر ہو گیا لہذا امیدوار ہوں کہ میرے بچھڑے ہوئے فرزند کو مجھ سے ملا دیجیے یہ کہہ کر چچین مار مار کے رونے لگا۔ بدلیع الملک نے روشن بخت کی تسلی و تسفی فرمائی اور اپنا سامان کیا اور فرمایا کہ ہم صبح کو جگہ اس بزم عبرت کو دیکھنے کے لیے تمہارے فرزند کے ملنے کی کوشش کریں گے اگر خدا کو منظور ہے تو فرزند تمہارا تم سے ملیگا۔ غرض کہ روشن بخت نے بدلیع الملک کے ساتھ کھانا کھا یا رات آرام سے بسر کی صبح کو بدلیع الملک روشن بخت کے ساتھ ہوئے اور طرف اس باغ عبرت آگین کے چلے۔ اسد غازی نور الدین ہر ایرج نوجوان شہنشاہ

گوہر کلاہ ہاشم تیغزن اسفندیار گیلانی فرامر ز عادی مغربی جمہور جہاںسوز تیز زن وغیرہ سب ساتھ
تھے جسوقت قریب باغ پہنچے تو دیکھا کہ شکر پڑاویکے ہوئے ہر کوئی کھانا کھانے بیٹھا ہر
نوالہ ہاتھ میں ہر غور سے دیکھا تو نقویر چھری ہر کوئی منٹھ دھونے بیٹھا ہر تو وہ اسی طرح رہا ہر
گھوڑے نے اگر کھانے پر منٹھ ڈالا تو کھانے میں لٹک رہی ہر اور گھوڑا پتھر کا ہو گیا
ہر جہاں کہ فوج پر باندھے ہتھیار لگائے کھڑی ہر وہاں یہ معلوم ہوتا ہر کہ ابھی لوگ آگے
کھڑے ہوئے ہیں دروازہ باغ پر جو دربان ہیں وہ اسی طرح بیٹھے ہیں جب اندر باغ کے
داخل ہوئے سبزہ و گل غنچہ و برگ و ثمر ہر ایک چیز کو پتھر کا پایا جو طائر درختوں پر بیٹھے تھے
وہ اسی طرح بیٹھے ہیں ہر کانی جگر شکل آئینہ ہو گیا ہر جس مقام پر جلسہ قص و سرود آراستہ
تھا وہاں لوگ حلقہ باندھے ہوئے سکوت کے عالم میں بیٹھے تھے وہ اسی طرح بیٹھے ہیں گاہوں
کے انداز سے یہ پایا جاتا ہر کہ گاہ ہی ہیں مگر آواز نہیں ہر اک سکوت کا عالم ہر ایک جانب رہا
مکان میں روشن نخت اندر ان مکانات کے کیا بدیع الملک سے کہا کہ جو حالت مردوں کی ہر
وہی حالت عورتوں کی بھی ہر آئیے اور ملاحظہ فرمائیے کہ آپ سے کس بات کا پردہ ہر وہ نوعوس
یعنی ملکہ لیلے کا کل کشا بھی جسطرح مسہری پر لٹھی تھی اسی طرح لٹھی ہوئی ہر بدیع الملک نے
ارشاد کیا کہ یہ ناموس تمہارے فرزند کا ہر اور نامحرم ہر میں نہ دیکھو نگاہ فرما کر پلٹ آئے جو لوگ
بدیع الملک کے ساتھ تھے سب پر اک عبرت طاری ہوئی روشن نخت کا غم بھی تازہ ہو گیا اور
بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ بدیع الملک تسلی دیتے ہوئے روشن نخت کو اپنے
ساتھ لیکر پھرے اور داخل بارگاہ ہوئے بدیع الملک نے روشن نخت سے پوچھا کہ کچھ تا بھی
گلبن جادو کا تمکو معلوم ہر کہ وہ کہاں رہتی ہر روشن نخت نے عرض کی کہ سنا ہر کہ وہ ساحرہ طلسم
فانوس کی رہنے والی ہر مگر طلسم فانوس کا پتا معلوم نہیں ہر وہاں ایک چیز عجائبات سے دریا کے
اُس پار ہر شب کو نظر آتی ہر اور صبح کو نظرون سے غائب ہو جاتی ہر فرمایا وہ کیا چیز ہر روشن نخت نے
عرض کی کہ اسے شہر یار ہم لوگ کبھی دریا کے اُس پار تو گئے نہیں لیکن اس پار سے یہ تماشا اکثر دیکھا
کہ آفتاب غروب ہوتے ہی اک مکان صحرائیں نمودار ہوتا ہر اور اندر سے اُس مکان کے آواز سرود
و ستارودن وغیرہ آتی ہر کہ تمام طائران صحرا اور چرندے وغیرہ محو ہو کر نزدیک اُس مکان کے آتے
ہیں اور دیواروں سے سر ٹکراتے ہیں شیر بکری ایک جگہ کھڑے ہوتے ہیں نہ شیر بکری پر حملہ
کرتا ہر نہ بکری شیر کا خوف کرتی ہر آفتاب نکلنے ہی وہ مکان نظرون سے غائب ہو جاتا ہر اور چرند
و پرند اپنی اپنی راہ لیتے ہیں۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ کوئی دروازہ بھی اُس مکان میں جانے کا
ہر روشن نخت نے عرض کی کہ دروازہ تو نہیں دیکھا مگر دیواروں میں روزن اور شبیکہ مشک معلوم
ہوتے ہیں فرمایا آج ہم دریا کے اُس پار جا کر یہ تماشا دیکھیں گے یہ ارشاد کر کے کشتیان تیار ہونے کا
حکم دیا دو گھڑی دن رہے بدیع الملک مع روشن نخت کشتیوں پر سوار ہو کر دریا کے اُس پار کے
دو اک سردار مثل ایرج و نور الدین و اسد غازی و شہنشاہ گوہر کلاہ کے ہمراہ تھے تھوڑا سا
سامان راحت بھی مہیا کر لیا تھا اک خیمہ بھی استادہ ہو گیا اور دروازہ خیمہ کے آگے کر سیان
بکھا دیکھتے بدیع الملک مع جملہ سرداران اسلام کرسیوں پر جلوہ افروز ہوئے اور وہ وقت
آیا کہ چراغ جلانے لگے آفتاب غروب ہوا قندیل ماہ سقف فلک نیلی میں آویزاں اور منور ہوئی

بزم انجمن آراستہ ہوئی طائر اپنے اپنے آشیانوں کی طرف متوجہ ہوئے کہ یکایک وسط صحرا میں وہ
 مکان نمودار ہوا دیکھا بدیع الملک اور سب سرداروں نے کسی طرف کوئی دروازہ نہیں ہی دیواروں میں
 شکے بنے ہوئے ہیں اور اندر سے مکان کے آواز سرود و ستار جلی آتی ہی بس وہ طائر جو آشیانوں میں
 جا کر بیٹھے تھے بیتاب ہو کر نکلے اور نکلے پر دانے کے اُس مکان سے منکر اٹھا کر گریے چرند و پرند
 ہوئے آئے اور دیوار مکان سے سر و دھننے لگے بدیع الملک اور تمام سردار حیرت میں آئے تمام رات
 یہی حالت رہی صبح کو وہ مکان نظروں سے غائب ہو گیا آواز غنا موقوف ہو گئی۔ بدیع الملک نے
 فرمایا کہ یہ مکان بھی آثار طلسمی سے ہے حضرات نے عرض کی کہ خدا سے دعا کیجئے کہ آپ لوگ ایسے کام
 ہمیشہ مدد و غیبی سے کرتے رہیں اگر منظور خدا ہو گا تو یہ مرحلہ بھی سر ہو جائیگا۔ بدیع الملک نے
 اسد غازی کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میری را سے میں آپ باریکی برپا کر کے دعا کریں شاید خدا
 رحم کرے اسلئے کہ آپ نظر کردہ امیر عرب ضیغم رب مقبول بارگاہ الہی میں اسد غازی نے انکار کیا اور
 کہا کہ بس خانہ کعبہ تک مجھے اپنے ساتھ میں نباہ لو کہ مٹی میری خاک کعبہ میں شامل ہو جائے اس سے
 زیادہ ہوس نہیں ہے۔ بدیع الملک نے ایرج سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ آپ بزرگوں کے ہوتے
 میں خرد ہو کر اس کام میں سبقت نہیں کر سکتا ہوں ایرج نے فرمایا کہ تم صاحبقران وقت ہو
 امر تمہارے ہی شایان ہے۔ بدیع الملک نے کہا کہ اب تو حالت مسافرت میں ہوں صاحبقرانی کا زنا
 ختم ہو گیا۔ ایرج نوجوان نے بدیع الملک کے اصرار سے باریکی برپا کرائی اور شام ہوتے ہی
 داخل خیمہ ہوئے تمام رات عبادت پروردگار میں گزار دی یہاں تک کہ ناز صبح بڑھ کر خیمہ سے باہر
 نکل آئے بدیع الملک نے اگر مزاج پرسی کی ایرج نوجوان نے کہا کہ مجھ کو تو کوئی خواب دیکھ رہا
 ہوا معلوم ہوتا ہے کہ میں قنّاح اس طلسم کا نہیں ہوں۔ اب بدیع الملک نورالدین کی طرف مخاطب
 ہوئے اور عرض کی کہ قبلہ کعبہ آپ بھی آج کی رات استغاثہ کریں شاید خدا آپ ہی کی سُن لے
 اسلئے کہ آپ قنّاح طلسم گو ہر بار ہیں اور اس کے علاوہ اور بھی طلسم آپ نے فتح کیے نورالدین نے بھی
 تمام رات دعا کی اور مصروف عبادت رہے مگر کچھ نہوا بے نیل مرام خیمہ کے باہر نکل آئے۔ اب
 سب نے بدیع الملک سے اصرار کیا کہ قافلہ سالار آپ میں آپ ہی سے یہ کام ہو گا اس وقت
 سب کی قسمیں آپ ہی کے دم سے وابستہ ہیں۔ بدیع الملک نے باریکی برپا کرائی اور وضو کر کے
 فریضہ مغرب دعا کو ادا کر کے دو رکعت نماز حاجت ادا کی اور مصروف دعا ہوئے کہ اے رب
 بے نیاز اے معبود کار ساز اس آخری مشکل کو بھی حل کر کہ اسمیں بہت سی قسمیں شریک ہیں۔ یہ دعا
 کرتے کرتے نصف شب گزری تھی کہ غنودگی طاری ہوئی عالم رویا میں اک قصر معلے نظر آیا اندر اس
 قصر کے اک بزم آراستہ دیکھی سندلشن بزم اک تاجدار سبز پوش کو دیکھا کہ رعب شاہی و ہیت
 جہان بنا ہی چہرے سے اُس کے ہوئے تھے۔ بدیع الملک پر بھی ایسا رعب طاری ہوا کہ سلام کو خم ہوئے
 اُس تاجدار نے جواب سلام دیکر پاس اپنے جگہ دی اور بدیع الملک کو بٹھایا۔ بدیع الملک نے پوچھا
 کہ آپ کا اسم مبارک کیا ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ مجھ کو سلیمان ابن داؤد کہتے ہیں یہ سنتے ہی شاہزاد
 بدیع الملک نے ہاتھ جوئے اور عرض کی کہ فو شانصیب میرے کہ میں زندگی میں آپ کی زیارت سے
 مشرف ہوا حضرت نے ارشاد کیا کہ اے بدیع الملک واقع میں یہ بات تمہارے ہی واسطے تھی
 میری اولاد تک نے میرے بہانے کے بعد مجھ کو نہ دیکھا بدیع الملک نے عرض کی کہ میری

حیدرہ ماجدہ ملکہ آسمان بری کس حال میں ہیں اور جدا جدا صاحبقران اول کی کیا حالت ہے حضرت نے
 ارشاد کیا کہ اسے بدیع الملک جسکے دل میں محبت محمد و آل محمد کی ہو اسکا انجام بخیر ہے آسمان بری بھی
 ابھی ہیں اور حمزہ صاحبقران بھی دنیا سے زیادہ یہاں راحت میں ہیں بدیع الملک نے عرض کی کہ
 میں اپنے حیدرہ ماجدہ کو دیکھ سکتا ہوں فرمایا ہاں وہ سامنے جو اک کھڑکی معلوم ہوئی ہو وہاں جا کے
 دیکھو وہ قصر آسمان بری کا ہے بدیع الملک اجازت لیکر اٹھے اور اندر اس کھڑکی کے داخل ہوئے
 دیکھا کہ اک باغ رشاک باغ ارم ہے کہ گل وریا حین وہاں کے نہ کبھی دیکھے تھے نہ سنے تھے۔
 آرزو ستمگی باغ بیان سے باہر ہے بدیع الملک سیر کرتے ہوئے وسط باغ میں پہنچے دیکھا کہ اک
 قصر صحر و ارید ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک موتی کو تراش کے اسکا قصر تیار کیا ہے بدیع الملک اندر قصر
 کے داخل ہوئے دیکھا کہ ملکہ آسمان بری نہایت لٹاش اسی طرح مسند پر بیٹھی ہیں اور جو پر بیان
 دنیا پر خدمت گزار تھیں کچھ وہ اور کچھ انکے علاوہ بھی خدمت کو موجود ہیں اور آسمان بری جو ان
 معلوم ہوتی ہیں بدیع الملک نے سلام کیا۔ آسمان بری نے خوش ہو کے سر سینے سے لگایا۔ شانہ
 بدیع الملک رونے لگے آسمان بری نے منع کیا اور کہا کہ یہ دنیا نہیں ہے اگر روؤ گے تو پھر جگہ نہ دیکھو
 بدیع الملک نے ضبط کر کے پوچھا کہ اسوقت ملکہ قریشیہ سلطان عادل قاف کہاں تشریف رکھتی ہیں
 وہ تو زندگی میں آپ سے کبھی جدا نہیں ہوئیں آسمان بری نے ارشاد کیا کہ ہاں بیان ہر اک کی جگہ
 دوسری ہے جب میرا قریشیہ کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے تو میں اسکے قصر میں جلی جاتی ہوں اور جب
 قریشیہ کا میرے دیکھنے کو جی چاہتا ہے تو وہ یہاں جلی آتی ہے اسکو منسے سجدے محبت ہے اسلئے کہ تمہارے
 دادا کو قریشیہ نے اولاد کی طرح پالا تھا۔ بدیع الملک نے عند کیا کہ میں طلسم نہ طاق پر جس بلا
 میں پھنسا ہوا تھا اسکا خدا شاہد ہے۔ تمام اعزاء و اقربا کئی ہزار کے قریب مجھے جدا ہو گئے یہی وجہ
 ہوئی کہ میں قاف کی خبر نہ لے سکا۔ آسمان بری نے کہا یہ تقدیر ہی امور میں مجھے اسکی شکایت نہیں
 اور اسے بدیع الملک اچھا ہوا کہ کوئی مددگار نہ ہو سچا اب میں یہاں قاف سے زیادہ آسائش
 میں ہوں تم جو وقت یہاں پہنچو گے تو معلوم ہوگا کہ سارے غم غلط ہو جائینگے لوگ طول حیات
 کی دعا کرتے ہیں اور زندگی اک ضیق کی چیز ہے کہ ہزار ہا رنج سیکڑوں صدموں کا سامنا رہتا ہے اس
 بدیع الملک اب اس عالم کے خیال سے دم اٹھتا ہے جس میں تم ہو۔ بدیع الملک آسمان بری سے
 رخصت ہو کر دوسرے قصر میں آئے جس میں ملکہ قریشیہ سلطان تھیں انکے گرد بھی حسینوں کا مجمع
 تھا ایسی ایسی عورتیں حسین خدمتگذاری کو موجود تھیں کہ پردہ دنیا پر کبھی آنکھ سے بھی نہ گزرتی تھیں
 بدیع الملک نے قریشیہ سلطان کو سلام کیا قریشیہ نے بھی گلے لگایا اور کہا اسے بدیع الملک کہو
 کس حالت میں ہو بدیع الملک نے آلام زندگی کی بہت شکایت کی قریشیہ سلطان نے کہا نہ کھڑکی
 کہ تھوڑے ہی دنوں اب سختی دنیا کی اور اٹھانا باقی ہے تم بھی منزل مقصود کے قریب پہنچتے جاؤ
 بدیع الملک نے کہا میرے ایسے اعمال کہاں کہ مرنے کے بعد مجبوراً راحت ہو ملکہ قریشیہ سلطان نے
 بھی وہی کلمہ کہا جو آسمان بری نے کہا تھا کہ کیا تمہارا دل محبت محمد و آل محمد سے خالی ہے چنانچہ بخشش
 سے مایوس ہو بدیع الملک کو اس کلمہ سے قوت ہوئی اور محمد وال محمد پر درود بھیجا اور کہا کہ میرے
 جد نامدار صاحبقران عالیوقار کہاں تشریف رکھتے ہیں قریشیہ سلطان نے کہا کہ وہ قصر بیان سے
 کچھ دور ہے اب وقت زیادہ ٹھہرنے کا نہیں ہے ورنہ جس مطالب کے واسطے آئے ہو وہ رہ جائیگا

کئی راتیں بھی ہو گئی تو عزیزوں کے دیکھنے میں ختم ہو جائیگی۔ بس زیادہ ہوس نکاو اور شکر
خدا بجالاؤ کہ تنے زندگی میں وہ مقام دیکھا ہو کہ کسیکو نہیں نصیب ہوا اور مرنے کے بعد بھی
وہ لوگ ان مقامات پر پہنچتے ہیں جو نیک اعمال اور معصوم خصال ہونے میں۔ بدیع الملک
قریشہ سے رخصت ہو کر پھر اسی قصر میں آئے جہاں جناب سلیمان تشریف فرما تھے جناب
سلیمان نے ارشاد کیا کہ کھو بدیع الملک اپنے اعزاء کو دیکھ آئے۔ عرض کی کہ آپ کے طفیل سے
دیکھا تو مگر زیارت حمزہ صاحبقران سے محروم رہا۔ حضرت نے فرمایا کہ رنج نکر و زیادہ اس مقام
پر کھڑے میں تمہارا حرج ہوگا۔ لو یہ پرچہ لو اور اسپر کار بند ہو تو اب زیادہ فرصت کا وقت نہیں
ہو بدیع الملک نے وہ پرچہ لے لیا اور عرض کی کہ اتنا تو ارشاد کیجئے کہ وہ مکان جو صحرا میں نمودار
ہوتا ہے جس سے آواز ساز آیا کرتی ہے وہ کسکا بنایا ہوا ہے اور رہتے والا اس مکان کا کون ہے
حضرت نے ارشاد کیا کہ وہ مکان طلسم فانوس سے اسقدر تعلق رکھتا ہے کہ کچھ اجنبی نے اپنی
دبستی کے واسطے صحرا میں یہ مکان کس ترکیب کا بنایا ہے کہ جسوقت ہوا شبنگون کے ذریعہ
سے اندر مکان کے جاتی ہے اور گردش کر کے ٹکراتی ہوئی دوسرے طرف سے نکلتی ہے تو آواز
مختلف باجون کی پیدا ہوتی ہے اندر مکان کے کوئی گانے والا اور ساز کا بجانے والا نہیں ہے
اور اسے بدیع الملک اگرچہ تم خود ہوشیار اور دنیا کے ناپائدار کے فانی ہونے سے واقف ہو
لیکن یہ نصیحت میری دل سے سنو اور اسے یاد رکھو کہ جس طرح یہ مکان شام کو نمودار ہو کر صبح کو
غائب ہو جاتا ہے اس طرح حیات انسان بھی ہے کہ زمانہ شباب مثل ایک اندھیری رات کے
ہے جسے اعمال کی روشنی نہ سدا کی وہ ٹکرات کر ہیگا اور جسے اعمال کے چراغ روشن کر رکھے ہیں وہ
اندیشہ ناک ہوگا قبر بھی اُسکی روشن رہیگی اور موت کسیکو مہلت دینے والی نہیں ہے مجھ سا
بادشاہ عالم میں کون ہوا کہ جن و انس وحش و طیر میرے تابع فرمان تھے اور میں نبی خدا بھی تھا
لیکن ملک الموت جسوقت حکم خدا لیکر قبض روح کو آئے تو میں بالا خانے پر کھڑا ہوا اپنے لشکر
کی سیر دیکھ رہا تھا کہ مجھ کو خدا کے کتنا لشکر غایت کیا ہے فوج پرے باندھے ہوئے سامنے سے
گزر رہی تھی کہ دفعتاً ملک الموت نے آکر سلام کیا میں نے شخص اجنبی کو دیکھ کر تعجب کیا کہ میرا
حکم تو تھا کہ یہاں کوئی نہ آئے یہ کیونکر آگیا میں نے اس سے سوال کیا کہ یہاں تو کے
حکم سے آیا ہے اس نے کہا کہ خدا کے حکم سے آیا ہوں اور آپ کی قبض روح کرونگا یہ سن کر میں نے
جانا کہ یہ ملک الموت ہے میں نے کہا کہ اگر گاہ احدیت میں میری طرف سے عرض کرو کہ میں بیٹھ
جاؤں اگر اجازت ہو تو بیٹھ جاؤں اُسکے بعد قبض روح کرو ملک الموت نے کہا کہ دم زدن کی
اجازت بھی نہیں ہے بیٹھنا کیسا تو اسے بدیع الملک مجھے بھی اس موت نے دم بھر کی مہلت
نہ دی لہذا ہر وقت موت کو نزدیک سمجھنا اور سفر ملک عدم کے واسطے تیار رہنا یہ سن کر شاہزاد
بدیع الملک پر وہ عبرت طاری ہوئی کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا سا آگیا پھر جو آنکھ کھلی تو نہ وہ بزم
تھی نہ وہ باغ تھا نہ قصر اسی عبادت خانہ میں تھے اور وقت نماز صبح کا تھا دوپہر کا طولانی خواب
بدیع الملک نے دیکھا جلدی سے اٹھ کر وضو کیا نماز پڑھی اور وظیفہ پڑھتے ہوئے پرچہ ہاتھ
میں لیے عبادت خانہ سے باہر آئے چہرہ بدیع الملک کا اسقدر بلباش تھا کہ گویا جوان ہو گئے تھے
اور جسم سے عجیب طرح کی خوشبو چلی آتی تھی اسد غازی اور نور الدہر اور ایرج اور شہنشاہ کو ہر گلاہ

پہلے سے ہٹل رہے تھے اس غازی نے بوجھا کہ کہہ بابا کوئی خواب وغیرہ دیکھا کچھ ہدایت ہوئی یا نہ
 بدیع الملک نے کہا کہ اتنا بڑا خواب دیکھا کہ کبھی نہ دیکھا تھا اور تمام کیفیت خواب کی سامنے بکے
 بیان ہوئی سنے مبارکباد دی اور کہا فتاح اس طلسم فانوس کے آب ہی میں۔ بدیع الملک
 نے روشن نکتہ کو بھی بلایا اور ارشاد کیا کہ اب میں بارادہ فتاحی طلسم جاتا ہوں امید ہے کہ تمہارا
 مقصد بہت جلد حاصل ہو گا یہ فرما کر سب کو اسی جگہ چھوڑا اور آپ وہی پرچہ جو خواب میں جناب
 سلیمان نے عنایت کیا تھا لیے ہوئے سب سے رخصت ہو کر اک جانب روانہ ہوئے
 جب اتنی دور نکل آئے کہ سب کی نگاہوں سے پوشیدہ ہو گئے اور سب انکی نگاہوں سے
 دور ہو گئے تو اک مقام پر پھر کر اس نوشتہ کو کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ اسے بدیع الملک یہاں سے
 جانب شمال اک کوہ واقع ہے اس کوہ پر جا کر قیام کرو اور دن و رات گزارو جب رات ہوگی تو کوہ کے
 اس طرف دیکھنا تمہیں چراغان کا لطف نظر آئیگا بعد اُسکے پھر اس پرچہ کو دیکھنا جو کچھ نظر آئے
 اس پر عمل کرنا یہ مضمون دیکھا کہ بدیع الملک جانب کوہ روانہ ہوئے بعد طومر محل و قطع منازل کچھ دن
 رہے کوہ پر پہنچے یا اس کوہ اک درخت سیوہ دارکنار کے اک چشمہ آب کے لگا ہوا تھا بدیع الملک
 نے درخت سے سیوہ توڑ کر کھایا اور چشمہ آب سے پانی پیا اور وضو کر کے ظہرین کو ادا کیا جتنے عرصہ
 میں وظیفہ ختم ہوا اتنی دیر میں وقت مغربین کا آگیا فریضہ مغرب و عشا کو ادا کر کے جو کوہ کے اُس طرف
 نظر کرے میں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ صحرائین آگ لگی ہوئی ہے لاکھوں چراغ جلنے نظر آ رہے ہیں۔
 جہاں تک نظر کام کرتی ہے سو چراغوں کے کوئی چیز معلوم نہیں ہوتی تمام رات بدیع الملک بھی
 تماشا دیکھا کئے جب وقت نماز سحر کا آیا تو فریضہ سحر کو ادا کر کے اُسی نوشتہ کو نوشتہ قسمت سمجھ کر
 پھر ملاحظہ فرمایا۔ لکھا تھا کہ اسے بدیع الملک فلان اسم پڑھو جب ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھ چکے
 تو دستک دینا اس وقت ایک جن حاضر ہو گا اس سے کہنا کہ مجھے صندوق و قچہ طلسمی کا لادنے کے
 میں فرستادہ جناب سلیمان ہوں وہ جن کہیگا کہ میں کیونکر سمجھوں کہ تم فرستادہ جناب سلیمان
 ہو۔ اس وقت ہم کہنا کہ تو بادشاہ طلسم کی دختر پر عاشق ہے اور یہ اسکا نام ہے اور یہ تیرا نام ہے اگر
 تو صندوق و قچہ لوح سحر کو لاد لیگا تو میں بعد فتح طلسم شادی تیری دختر بادشاہ طلسم سے کروں گا اور
 میں فتاح طلسم ہوں وقت فتح طلسم کا آگیا عمر طلسم کی ختم ہوئی۔ یہ سنکر وہ جن صندوق و قچہ لاد لیگا
 تم اسی سے کہنا کہ اس صندوق و قچہ کو کھول جب وہ کھولے گا تو جو کچھ اس صندوق و قچہ سے برآمد ہوئے
 اپنے پاس رکھنا اور جو کچھ پیش آئے اُسی لوح میں دیکھنا۔ اس کے بعد عبارت پرچہ کی نظروں سے
 غائب ہو گئی عرفہ اسے جگہ پر طعن کی ہدایت ہوئی تھی لکھا رہ گیا باقی کاغذ سادہ ہو گیا بدیع الملک
 نے حسب ہدایت اسم کو ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھ کر دستک دی فوراً زمین شق ہوئی اور اک جن
 عجیب صورت نمودار ہوا اور کہا کہ مجھے کیوں بلایا ہے۔ بدیع الملک نے ارشاد کیا کہ مجھے اس واسطے بلایا
 ہے کہ تو امین لوح ہے اب ہماری امانت ہمارے سپرد کرو اور آگاہ ہو کہ میں فرستادہ جناب سلیمان اور
 فتح طلسم فانوس ہوں۔ یہ سنکر وہ جن بولا کہ میں کیونکر یقین کروں کہ آپ فرستادہ جناب سلیمان ہیں
 کوئی پتا ایسا دیجئے جس سے مجھے یقین ہو فرمایا کہ تو بادشاہ طلسم کی دختر نیک اختر پر عاشق ہے
 نام تیرا جاموش جتنی ہے اور دختر بادشاہ کا نام ملکہ نجم تاب ہے۔ یہ سنکر جاموش جتنی نے ہاتھ جو ملے
 اور عرض کی کہ میرا مقصد دل بھی برآئیگا فرمایا کہ انشاء اللہ بعد فتح طلسم عقد تیرا تیری معشوقہ کے ساتھ

کرد و رنگا یہ شکر جاموش جنی خوشی خوشی روانہ ہوا اور بعد کچھ دیر کے اک صندوقچہ ہشت پہل لیکر حاضر ہوا اور کنبھی کنبھی لاکر دی۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ تمہیں اس صندوقچہ کو کھولو بھی۔ جاموش جنی نے صندوقچہ کو کھولا بس صندوقچہ کھلتے ہی ترقا قہ ہوا اور اک برق چمک کر صندوقچہ سے نکلی اور جاموش جنی برگری کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے بدیع الملک کو نہایت تاسف ہوا دیر تک سکوت کے عالم میں رہے کہ یہ سیارہ نامہ درہیا صندوقچہ میں دو لوہین رکھی تھیں ایک بڑی لوح کھئی اور ایک چھوٹی لوح کھئی بڑی لوح مدور اور چھوٹی ہشت پہل کھئی اور ایک گوبین اور تین پتھر تھے۔ بدیع الملک نے دونوں لوحوں کو گلے میں پہنا اور گوبین ہاتھ میں لی اور پتھروں کو جیبوں میں بھر لیا اور لوح مدور کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اس کے فتاح طلسم و سیارہ این عجائبات نو جاموش جنی کے مرنے کا مطلق افسوس نکرا اور اُسے اُسی ہیئت سے چھوڑ کر فلان رسم جو کنارہ لوح پر تحریر ہو گیا رہ مرتبہ پڑھ اک مرغ زرین بال آریگا اور مثل انسانوں کے گویا ہو گا اور پوچھ گیا کہ مجھے کیون یاد کیا ہو کہاں چلنے کا قصد ہو اسوقت تم اُس سے کہنا کہ اے مرغ شائستہ مجھے پشت طلسم کی جانب پہونچا دے اسوقت مرغ شائستہ ٹکوپشت پر سوار کر کے اُڑ گیا اور مقام مذکور پر پہونچا وگا بدیع الملک نے حسب ہدایت لوح اُس رسم متبرک کو گیارہ مرتبہ پڑھا بس اک ہوا اُسے تند جلی دیکھا کہ جانب جنوب سے اک مرغ اڑتا ہوا چلا آتا ہے اُس کے اسطرح چمک رہے ہیں جیسے کرن آفتاب کی ہوتی ہے حرکت سے پردن کی آنکھوں میں چمک چمک آتی ہے آن واحد میں وہ مرغ سامنے بدیع الملک کے آکر زمین پر اترا اور زبان انسانی گویا ہوا کہ کیا حکم ہوتا ہو کہاں پہونچا دون۔ بدیع الملک نے ارشاد کیا کہ اے مرغ شائستہ مجھے پشت طلسم فائوس پر بچل مرغ نے کہا کہ مجھے سوار ہو جیسے یہ کہا کر پڑ کھول دیے اور چھکا بدیع الملک پشت پر اُس کے سوار ہوئے اور سجا لگا فم جوئی اُس مرغ کی تمام لی مرغ بدیع الملک کو دھان سے لیکر اسقدر بلند ہوا کہ زمین کے بڑے بڑے درخت مثل گیاہ کے معلوم ہونے لگے انسان مثل جوٹیوں کے نظر آتے تھے بدیع الملک کبھی آسمان کو دیکھتے تھے کبھی زمین کی طرف نظر کرتے تھے دوسرا بدیع الملک کے مقام پر ہونا تو بسبب ہیئت بیہوش ہو کے پشت مرغ پر سے گر پڑتا مرغ فراتے بھرتا ہوا ماند عقاب کے پر پھیلائے ایک جانب چلا جاتا تھا ہوا ایسی تیز تھی کہ کبھی کے پار ہوئی جاتی تھی بدیع الملک تھپڑے ہوا کے سینے پر روک رہے تھے بمثل کام اتنی راہ ختم ہوئی اور مرغ شائستہ اک مقام پر اُترادیکھا بدیع الملک نے کہ اک باغ نہایت سرسبز و شاداب ہے روش پڑی نہایت دست درخت میوون سے لدے ہوئے ہیں پور آیا ہوا ہے کوئی بختہ کوئی خام میوے انواع و اقسام کے ہیں جانوران مختلف اللون شاخاے درخت پر خوش فعلیان کر رہے ہیں ادھر سے اڑ کر ادھر جاتے ہیں اور ادھر سے اڑ کر ادھر آتے ہیں پھول اس اس طرح کے کھلے ہوئے ہیں کہ بھی آنکھ سے نہ دیکھے تھے لیکن تمام باغ میں سناٹا ہے لوہے انسان بھی نہ آتی ہے کوئی مالی بھی نہ دیکھا ہی دیتا ہے بدیع الملک نے دل میں کہا کہ کیا باغبان قضا و قدر نے خود اس باغ کو آراستہ کیا ہے کسی مقام پر سوکھا ہوا میوہ یا برگ ایک بھی نظر نہ آیا۔ بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اس باغ کی سیر کرو کہ یہ محفوظ مقام ہے جو وقت کنارہ باغ پر قریب دیوار باغ کے پہونچو گے تو اک تالاب نظر آریگا کہ وہ بھی قابل دید ہے بس تم ایک پتھر اندر اس تالاب کے

گوین میں رکھ کر مارنا اور تماشا قدرت خدا کا دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے بدیع الملک نے مرغ کی پشت سے اترنے کا قصد کیا مرغ نے منع کیا۔ بدیع الملک نے بھر لوج کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے بدیع الملک جو کچھ مرغ شائستہ کہتا ہے سچا نہیں کہتا ہے یہ خود تکوین پشت پر سوار کیے ہوئے تمام باغ کی سیر کر اور بگا بدیع الملک نے مرغ شائستہ سے ارشاد کیا کہ مجھے سیر باغ کی دکھا کر کنارے تالاب کے لیج مل مرغ شائستہ وہاں سے اڑا مگر نیچا نیچا کہ بدیع الملک سیر کر سکین عجیب عجیب درخت اور نئے نئے بھل بھول بھول بدیع الملک کو دکھائی دیے بدیع الملک سیر باغ کرتے جاتے تھے اور صنعت آفریدگار کی تعریف میں تر زبان تھے کہ یکا یک وہ تالاب نظر آیا دیکھا بدیع الملک نے کہ ایک جانب تالاب کے باغ ہے اور تین طرف درخت ہیں پڑیاں تالاب کی سنگ لا جو رد کی مین لب گردان بل فیہ بین پانی نہایت صاف و شفاف ہے مچھلیاں سرخ و سبز زرد اور پرا بھرتی ہیں اور منہ سے حباب جھوڑ کر پھر نشین ہو جاتی ہیں پس بدیع الملک نے حسب ہدایت لوح مارواک پتھر جب سے نکال کر منجھنق میں رکھا اور سات مرتبہ گردش دیکر سطح آب پر باراپس پتھر کا کرنا تھا کہ تالاب میں تلاطم ہوا اور تمام پانی مانند سیلاب کے چرخ مارنے لگا اور اک روشنی سی پیدا ہوئی بدیع الملک کی نظر دیوار پر جا کر دیکھا کہ دیوار اس قدر باریک ہو گئی ہے کہ اس طرف کا حال اس طرف سے معلوم ہوتا ہے اب شاہزادہ بدیع الملک کو اک دربار نظر آیا معلوم ہوا کہ کوئی بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے اور اکین دولت حاضر ہیں رات کا وقت ہے کثرت چراغان سے سارا دربار جگمگ کر رہا ہے کہ اک مرتبہ بادشاہ نے وزیر سے مخاطب ہو پوچھا کہ یہ شور و غل کیسا ہے اور دفعتاً دن سے رات کیوں ہو گئی وزیر نے کھڑے ہو کر رستہ عرض کی کہ قربانت شوم فتاح طلسم آگیا یہ اُسی کی شجودہ بازی معلوم ہوتی ہے بادشاہ نے کہا کہ کیا امین لوح نے لوح طلسمی اُسکو دیدی وزیر نے کہا کہ جب عمر طلسم آخر ہوتی ہے تو سبھی خرابیاں ظہور میں آتی ہیں امین خیانت پر کمر باندھ لیتے ہیں اپنے بیگانے ہو جاتے ہیں دوستوں سے دشمنی ظہور میں آتی ہے یہ تو پہلا مقدمہ ہے اور دیکھئے کون کیا کرتا ہے اور کتنے دوست دشمن کی طرفداری پر کمر باندھ لیتے ہیں۔ یہ سنکر بادشاہ نے کہا کہ خیر کچھ پروا نہیں ہے اور اُسے کوئی رسم سحر پڑھا کہ وہ چراغان گل ہو گئے اور رات کا بھر دن نظر آنے لگا اور تالاب میں جو سیلاب چرخ مار رہا تھا وہ چھڑ گیا اور پانی نے اُس پتھر کو اچھال دیا جگمگ کرنے سے یہ تلاطم پیدا ہوا تھا پھر وہی حالت ہوئی جو پہلے تھی۔ بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ پتھر اُٹھا کر اپنے پاس رکھ لو کہ ابھی اس سے اور کام بھی لینا ہے اور مرغ شائستہ سے کہو کہ بجو پہلو سے طلسم کی طرف لیج۔ بدیع الملک نے حسب ہدایت لوح پتھر اُٹھا کر قبضہ میں کیا اور مرغ شائستہ سے کہا کہ بجو پہلو سے طلسم کی طرف لیج حسب حکم فتاح طلسم مرغ شائستہ پھر اڑا اور اسی طرح اس قدر بلند ہوا کہ اگر اہل زمین دیکھتے تو اس ستارہ سا نظر آتا ہے کچھ دیر کے مرغ شائستہ نیچا ہونے لگا اور نیچا ہوتے ہوئے پھر اُٹھا مین لیکھا دیکھا بدیع الملک نے کہ یہ باغ اُس سے زیادہ آراستہ ہے درخت و گل یہاں کے بھی ترالے ہیں روش پڑی کا انداز و سرا ہے۔ بدیع الملک سیر کرتے ہوئے اک مقام پر پہنچے کہ وہاں اک درخت بزرگ تھا پس بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اُسی پتھر کو گوپن میں رکھ کر اس درخت پر مارو اور پھر تماشا قدرت خدا کا مشاہدہ کرو بدیع الملک نے پتھر گوپن میں رکھ کر اس درخت پر مارا پتھر درخت پر پڑے ہی شاخوں میں اٹک رہا اور سارے درخت مین لرزہ پیدا ہو گیا

برگ و ٹروٹ ٹوٹر کے زمین پر گرنے لگے جو برگ یا خمر یا گل زمین پر گر کر وہ اک طائر عجیب الخلق
بن کر اڑا اور سہمات کی آواز دیتا ہوا بلند ہو گیا تمام باغ میں جس قدر گل دریا حین برگ ٹوٹتے درختوں سے
گر گئے اور طائر تین بن کر اڑتے ہوئے جانب آسمان بلند ہونے لگے اور شور و غل کرنے لگے کہ اس
باشندگان طلسم آگاہ و خبردار ہو جاؤ کہ فتاح طلسم آگیا دیکھا بدیع الملک نے کہ دیوار باغ پھر سطح
باریک ہو گئی اور دربار بادشاہ نظر آنے لگا جس قدر ڈنکل نشین اور کرسی نشین حاضر دربار تھے سب
نظر آتے تھے بادشاہ نے دوسرے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ اب یہ شور و شغب کیسا
ہو اسنے دست بستہ ہو کر عرض کی کہ وہی سرکش فتاح طلسم پہلوئے اس طلسم پر آیا ہوا اہل باغ کو
پریشان کر رہا ہے پس یہ سنکر بادشاہ نے کچھ اسم سحر پڑھا اور اک باز کو چھوڑا کہ وہ باز اڑ کر بلند ہوا
اور بار بار کر طائر دن کو نیچا کرنے لگا یہاں تک کہ جس قدر طائر اڑ رہے تھے اور فریاد کر رہے تھے
انکو نیچا کر کے درختوں پر بٹھا دیا اور بار بار اس پتھر کو گرا دیا جو شافون میں اُلجھ کر رہ گیا تھا شاہزادہ
بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جو وقت یہ طائر چلا جائے تو پتھر کو اٹھا کر اپنے قبضہ میں
کر و اور مرغ شائستہ سے کہو کہ مجھے پہلو جب پر طلسم کے پہونچاؤے پھر وہاں کے عجائبات دیکھو
بدیع الملک نے ایسا ہی کیا کہ جب وہ باز سب جانوروں کو درختوں پر بٹھا چکا تو پتھر کو گرا دیا اور
اٹھا ہوا اندر طلسم کے چلا گیا دیکھا بدیع الملک نے کہ جس قدر طائر تھے وہ سب برگ و ٹروٹ گل بن کر
ریگئے پھر باغ کی وہی حالت ہو گئی۔ بدیع الملک نے پتھر کو قبضہ میں کیا اور مرغ شائستہ سے کہا کہ
مجھے طلسم کے دوسرے پہلو پر لیجیل۔ پھر مرغ شائستہ بلند ہوا کہ مثل تارے کے اہل زمین کو معلوم
ہوتا تھا اہل ان طلسم نے بادشاہ سے کہا کہ دیکھو وہ فتاح طلسم جاتا ہے بادشاہ طلسم نے کہا کہ
انین طلسم لکھ گئے ہیں کہ فتاح طلسم ساحر ہو گا بلکہ غیر ساحر ہو گا۔ پھر فتاح طلسم ستارہ بنکر اور قدر
بلند ہو کر کیونکر جا سکتا ہے۔ وہاں مرغ شائستہ نے قریب منزل مقصود کے پہونچ کر رخ زمین کا کیا
اور نیچا ہوئے لگا۔ یہاں تک کہ پھر بدیع الملک کو اک باغ پر بہار میں لیکر پہونچا اس باغ میں
ایک ایک تختہ ایک ایک قسم کے درختوں کا لگا ہوا تھا اور کسی درخت میں برگ و ٹروٹ گل کچھ
خالی ٹونڈ کھڑے تھے درخت مختلف اللون تھے جو رنگ بھولوں کے ہوتے ہیں وہ رنگ شافون
کے تھے تمام باغ عجیب طرح کا تھا بدیع الملک چہرے کے ساتھ ہر چہن کی سر کرنے لگے اور تماشا
تیر سجات طلسم کا دیکھتے ہوئے قریب اک چاہ کے پہونچے دیکھا کہ جلک کنوین کی سنگ سماں
کی ہر چرخ لگی ہوئی ہر ڈول رکھا ہوا ہے لیکن کوئی پانی بھرنے والا نہیں معلوم ہوتا ہے بدیع الملک نے
لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ وہی پتھر ڈول میں رکھ کر کنوین میں ڈالو اور ہر اسی کا گرا ری میں باندھ کر طرہ
سے بلند ہو جاؤ۔ بدیع الملک مرغ شائستہ کو قریب کنوین کے لپکے اور پشت مرغ سے اتر کر پتھر
ڈول میں رکھا اور کنوین میں ڈالا سر اسی کا گرا ری سے باندھ کر پشت مرغ پر سوار ہوئے اور مرغ کو
بلند ہونے کا اشارہ کیا ادھر تو مرغ بلند ہوا ادھر کنوین سے اک شعلہ جوال نکلا اور مثل چادر ابر کے تمام
باغ پر پھیل گیا اور شور و غل کی صدا بلند ہوئی کہ اسے کوئی ہماری خیر لینے والا نہیں کہ یہ ظالم ہکو
جلالے دیتا ہے دیکھا بدیع الملک نے کہ پھر دیوار باغ مثل شیشہ کے ہو گئی اور ادھر کی کیفیت ادھر
سے نظر آنے لگی اور ادھر کی کیفیت ادھر سے دکھائی دینے لگی جس قدر درخت تھے وہ انسان جوں
اور ادھر سے ادھر دوڑنے لگے اک عجیب اضطراب ان لوگوں میں پیدا تھا بس اس شور و غل سے

کی آواز جو بادشاہ طلسم کے گوش رد ہوئی تیسرے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ اب کیا واقعہ ہے
وزیر سوم نے دست بستہ ہو کر عرض کی کہ یہ سب فتنے اور فسادات اسی ظالم طلسم کشا کی ذات کے ہیں
اب آئے ہیں یسار طلسم کی طرف آکر پتھر کنوین میں ڈال رہے تمام فوج طلسمی کو آتش فہر کے گھیر لیا ہے وہی لوگ
فریاد کر رہے ہیں بس یہ سنکر بادشاہ طلسم نے صندوق کھولا اور اس میں سے اک ٹکڑا تلوار کا ٹکڑا لکڑ
کچھ اسم سحر پڑھا کر اٹھا لیا کہ وہ برق بنکر اڑے گا اور کڑک کر اس آبرائشین پر گرے گا کہ ابر کے دو ٹکڑے
ہو گئے اور برق چمک کر کنوین میں گری اور پتھر اچھل کر باہر کنوین کے آ رہا اور وہ چادر شعلہ بھول گئی
پتھی سمٹ کر پھر اسی کنوین میں چلی گئی جو درخت انسان بنکر ادھر ادھر دوڑنے لگے تھے وہ پتھر درخت
بن گئے۔ بدیع الملک یہ عجائبات دیکھ کر اور تعجب میں آئے اور لوح کو لا حلقہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے
فتاح طلسم و سیار این عجائبات اب تم کو چاہیے کہ مرغ شائستہ سے کہہ دیجئے دروازہ طلسم
کی طرف بھل۔ بدیع الملک نے پھر اپنا پتھر اٹھا لیا اور مرغ سے کہا کہ مجھے دروازہ طلسم کی طرف بھل
مرغ شائستہ پھر بلند ہوا اور جانب دروازہ طلسم روانہ ہوا۔ جاتے جاتے ایک دو ساعت میں ان
صحرائیں پہونچا اور بیٹھا ہوا دیکھا بدیع الملک نے کہ ہزار ہا دروازے بلند مثل طاق کسے کے بنے
ہوئے ہیں اور ہر درمیں قندیل آویزاں ہے اور دونوں جانب دو فیل کھڑے جھوم رہے ہیں اور بیچ
درمیں ایک اثر درمیان منٹھ کھولے بیٹھا ہے اور قلابہ آتشین چھوڑ رہا ہے بس یہ تماشا دیکھ کر شائستہ
بدیع الملک حیران تھے کہ اتنے دروازوں میں کس دروازے کو راہ طلسم سمجھنا چاہیے لوح کو پھاڑ کر
ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم ابھی وقت فتح طلسم کا کچھ دور ہے دروازہ اصلی کی تلاش نہ کر
یہ جو اثر در منٹھ کھولے ہوئے قلابہ آتشین چھوڑ رہے ہیں ان سب کو ایک سمجھو اور وہی پتھر بقیق
میں رکھ کر گیارہ مرتبہ گردش دیکر اس طرح پتھر کو رہا کر کہ بان اثر درمیں پتھر گرے اسوقت شائستہ
خدا کا دیکھ کہ کیا ہوتا ہے۔ بدیع الملک نے پشت مرغ شائستہ سے اتر کر گاندھے سے گوبن لی
اور چھپ سے پتھر نکال کر گوبن میں رکھا اور حسب ہدایت لوح مدور گیارہ مرتبہ گردش دیکر پتھر
مارا تو اسوقت پتھر دہن اثر کے پاس پہونچا جبکہ اثر در منٹھ قلابہ آتشین کو رہا کر کے اوپر کی
سانس کھینچی تو ہمراہ سانس کے پتھر اندر شکر اثر کے چلا گیا بس پتھر کا شکر اثر درمیں جا پڑھا
کہ اک تلاطم برپا ہوا صدائیں ہیبت ناک آنے لگیں اثر در منٹھ سے لگا دہن سے تمام اثر دہن کے
شعلے ٹکٹنا لگو قوت ہو گئے قندیلین گل ہو گئیں اور فیل جو آئے سانس سے کھڑے جھوم رہے
تھے ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے اک قیامت کبرے برپا ہوئی گھوٹنے چلنے لگے اور گوبن
رہنے لگیں یہ خبر بادشاہ طلسم کو ہوئی بادشاہ نے وزیر چہارم سے سبب شور و غل دریافت کیا
وزیر چہارم نے عرض کی کہ اے جہان پناہ قیامت ہو گئی وہی سرکش یعنی فتاح طلسم دروازہ
طلسم پر آ پہونچا ہے اور پتھر اٹھنے دہان اثر در منٹھ ڈال دیا ہے جتناک پتھر دہن اثر در منٹھ سے باہر نکلیگا
یہی قیامت برپا ہوگی یہ پتھر تو اسکو کیا ملے ہیں کہ اک کھیل مل گیا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ گودم صاحب
لوح ہے مگر مجھے کچھ فوٹ اسکا نہیں ہے نہ گھبراؤ ابھی یہ فتنہ فرو ہوا جاتا ہے یہ سنکر صندوق کھولا
اور اک پتلا فولادی نکال کر اک بھول اس پتے کے ہاتھ میں دیا اور چندا نے ماش کے پڑھ کر
اس پتے پر مارے کہ وہ پتلا تڑپ کر اٹھا اور عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ جا کر
درد شکم اثر کا علاج کر یہ سنکر وہ پتلا بہت خوب بہت خوب کہنا ہوا چلا وہاں دیکھا بدیع الملک

نے کہ اک رنگی پیدا ہوا اور اسے آکر دہن اڑ درین اک بھول ڈال دیا اور چلا گیا اڑ دریا تو تروپ
 رہا تھا یا سیدھا ہوا اور منجھ اپنا زمین کی طرف جھکا یا پس پھر دہن اڑ درینے نکل پڑا۔ ادھر تو
 پھر گرا اڑ دھر بدیع الملک نے دوڑ کر پھرا پنا اٹھا لیا اور قبضہ میں کیا اڑ در نے قلابہ تیشین
 جھوڑا سب قندیلین روشن ہو گئیں اور فیل جو آپس میں لڑ رہے تھے پشیمان ہو کر علیحدہ ہو
 ایک نے دوسرے کو نہ پہچانا۔ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اب اس مرغ شائستہ
 کو طرف دریا کے طلسمی گئے لیجاؤ اور جو کچھ وہاں نظر آئے لوح کو دیکھ کر عمل کرنا۔ شاہزادہ بدیع الملک
 نے ایسا ہی کیا مرغ شائستہ بدیع الملک کو لیکر جو یہاں سے اڑا تو پھر اس قدر بلندہ ہوا کہ نظروں
 سے غائب ہو گیا اور پھر نیچا ہونا شروع ہوا تو خاص دریا کے طلسمی گئے ساحل پر پہنچا دیا۔
 بدیع الملک پشت مرغ سے جدا ہو کر اور مرغ شائستہ کو رخصت کیا مرغ تو ٹھٹھا مار کر اڑا
 اور ایک جانب روانہ ہو گیا۔ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا ہوا تھا کہ اسے فتاح طلسم
 و سیار این عجائبات تجکو چاہیے کہ جو وقت کنارے دریا کے طلسمی گئے پہنچے اور مرغ کو
 رخصت کر دے تو یہ اسم بڑھ کر دریا میں کود پڑا اور تا شاد قدرت پروردگار عالم کا دیکھ پھر جو کچھ نظر
 آئے اُس پر عمل کرنا۔ بدیع الملک نے اسم کو ورد زبان کیا اور جھم سے کود پڑے پہلے غوطے کے بعد
 جو اُبھرے تو اک کشتی پر سوار اپنے کو یا کشتی مانند تیر کے ایک جانب روانہ ہوئی۔ بدیع الملک
 نے خیال کیا کہ کیا کشتی کو کوئی کھیر رہی تو کوئی نظر نہ آیا خود بخود کشتی نہایت تیزی سے دھارا لگتی
 چلی جاتی رہی۔ بدیع الملک جھپٹ دیکھتے ہیں سو پانی کے کچھ نظر نہیں آتا تو کوئی جہاز کشتی کوئی
 چیز دریا میں نہیں معلوم ہوتی اور کشتی مثل تیر کے امان کے جا رہی ہے جاتے جاتے وسط دریا میں
 اک میل دکھائی دیا اس میل پر اک مرغ کھوڑے کے برابر بیٹھا ہوا ہے جیسے ہی کشتی قریب میل
 کے پہنچی فوراً کھوم پڑی اور گرد میل کے چکر کھانے لگی اور مرغ جھکا رکھا اور فتاح طلسم غضب
 کیا تو نے کہ اس مقام تک پہنچ گیا لیکن طلسم کا لوڑ نا آسان امر نہیں ہے ماندے اور تا قیامت
 ماندے۔ کشتی نے کوئی تین چکر کھائے ہوئے کہ بدیع الملک کو لوح کا خیال آیا جلدی سے لوح کو
 اٹھا کر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم آگاہ ہو کہ جو وقت کشتی تیر کے قریب سکون مرغان
 دریائین جادو کے پہنچے تو تجکو لازم ہے کہ وہاں پھر جو چند دھم سے برآمد ہوے اور تیر کے
 اس میں اُنھیں سے ایک پھر کو فلاخن میں رکھ کر مرغ کو مارا اور اگر کشتی گرد میل کے چکر کھائے لگے
 تو بھی ایسا ہی کر لیا اس حالت میں پھر کا نشانہ بر پڑا و شوری سے خالی نہیں رہا اگر کشتی سات چکر
 کھا گئی تو پھر پھر نہو گا قیامت تک کشتی گرد اسی میل کے چکر کھائے لگی یا نشانہ خالی گیا تو بھی ایسا ہی
 ہونا ہی پس یہ دیکھتے ہی جلدی سے بدیع الملک نے پھر فلاخن میں رکھا اور تین ہی مرتبہ فلاخن کو
 گردش دیکر جو پھر مارا تو سینہ مرغ پر پڑا مرغ اُلٹ کر کشتی پر گرا اور تروپ سا کر گیا مرنے سے اس کے
 آواز میں گیر و دار کی بلند ہو میں اور ہزار ہا مرغ بالائے ہوا اڑنے لگے نظر آئے جس وقت
 مرغان دریائین جادو مر گیا تو وہ مرغ جو بالائے ہوا اڑ رہے تھے یہ کہہ کر غائب ہو گئے کہ کشتی
 مرا تا میں مرغان دریائین جادو بود حیف مردم و جاندا دیم و مطلب خود نہر سیدیم شاہزادہ
 بدیع الملک نے پھر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جو وقت مرغان دریائین مارا جائے تو مجھے چاہیے
 کہ سینہ اسکا چاک کر اک ڈبیہ نکلیں اسے کھولیں اس میں سے اک لوح دکھائی دے گی آمینہ جو خبر

اس لوح سے ملے اُس پر عمل کرنا اور یہاں سے یہ لوح بیکار نہ رہے بدیع الملک نے خنجر کمر سے کھینچ کر سینہ
مرغان دریائے نشین جادو کا چاک کیا اور ڈبیا نکال کر کھولی لوح کو گلے میں ڈالا لوح مدور اور ڈبیا گودریا
مین پھینک دیا اور سینہ صریح والی لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم تجھ کو چاہیے کہ کشتی کو
اس میل سے لادے اور میل پر ہاتھ رکھ کر یہ اسم پڑھے جا میل میں سے اک از بخیر پیدا ہوگی اور
سر اسکا پڑھتے پڑھتے کشتی تک آجائیگا تو سر از خنجر کا پیکر لینا اور اسم خوانی موقوف کر دینا اور وہی
از بخیر پیکر او پر میل نے چڑھ جانا اندر سے اس میل کے راستہ آگے جانے کا یہ یہ دیکھ کر بدیع الملک
نے میل پر ہاتھ رکھ کر اسم خوانی شروع کی اور میل کی طرف دیکھتے رہے یکایک سر از خنجر کا پیدا ہوا
اور پڑھتے پڑھتے کشتی تک آگیا بدیع الملک نے جلدی سے سر از خنجر کا پیکر لیا اور اسم خوانی موقوف
کی ہاتھوں سے زنجیر تھامے ہوئے پاؤں میل پر جاتے ہوئے اوپر چڑھ گئے جس وقت سر میل پر پہنچے
تو اندر میل کے زینہ نظر آیا مگر نہایت تنگ تھا بدیع الملک حیران تھے کہ میں اس میں کیونکر سما سکوں گا
مگر حکم لوح کے موافق جو وقت پہلی پڑھی ہر پاؤں رکھا تو زینہ کشادہ ہو گیا۔ بدیع الملک اترتے
ہوئے چلے ایک سو گیارہ پڑھیں کے بعد ایک دروازہ نظر آیا قفل مسمین پڑا ہوا تھا پھر شاہزاد
بدیع الملک نے لوح کو دیکھا ہر چند کہ جگہ تاریک تھی مگر حروف لوح کے روشن ہوئے لکھا تھا کہ
فلان اسم تین مرتبہ پڑھ کر قفل کو جھٹکا دو۔ بدیع الملک نے ایسا ہی کیا قفل جھڑ سے ٹوٹ گیا
اور قفل ٹوٹے ہی دروازہ خود بخود کھل گیا۔ بدیع الملک دروازہ میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ اک
صحرا ہو جس میں ہزار ہا جانوران درندہ اور لاکھوں چارپائے صد ہا مرغ درختوں پر بیٹھے ہیں مگر
نہ شیر آہو سے خبر ہوتا ہے نہ آہو شیر سے ڈرتا ہے نہ فیل کسی پر حملہ کرتا ہے نہ گھوڑے فیل کو دیکھ کر بھرتا
ہیں سب کر دین جھکا لئے مصروف چراہن اور پرندوں کی بھی یہی حالت ہے کہ نہ باد کیو تر پر حملہ کرتا ہے
نہ کیو تر باز سے خوف کرتا ہے۔ ایک ہی شاخ درخت پر دونوں بیٹھے ہیں۔ یہ حالت بدیع الملک تعجب
سے دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یکایک اک شخص حبیب جسکے ملتے پر آنکھیاں تھیں دونوں
دانت اگلے ٹھوڑی کے نیچے تک لٹکے ہوئے تھے بال سر کے پاؤں تک اور فقیلہ فقیلہ جھوٹے
ہوئے کانوں میں مندرے پڑے ہوئے دونوں ہاتھوں کی منکھیاں کبھی بند کرتا ہے کبھی کھولتا ہے
جب منکھی کھلتی ہے تو شعلہ پیدا ہوتا ہے پس اسکی نظر جو بدیع الملک پر پڑی بکا راکہ اسے فوج طلسمی
اپنے قاتل کو دیکھ رہے ہو اس پر حملہ کیوں نہیں کرتے مار لو اسکو جانے نہ پانے کہ یہ بڑا ظالم و بیرحم ہے
میں یہ آواز سنتے ہی طائر غول باندھ کر شور کرتے ہوئے چلے اور فیل و بانگ و گرگ و ختر و اسب و
کرگدن وغیرہ تمام قسم کے چوپائے بدیع الملک پر جھپٹے اور لینا لکھنا مارنا کی آوازیں بلند ہوئیں شاہزاد
بدیع الملک اس شورش کو دیکھ کر گھبراے جلدی سے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم جلد
فلان اسم پڑھ کر گرد اپنے حصار کرورنہ یہ درندے تجھے بھاڑ کھا یینگے اور کچھ بنائے نہ بنے گی بدیع الملک
نے اس اسم کو پڑھ کر گرد اپنے حصار باندھا اور پھر لوح کو دیکھنے لگے جس قدر درندے اور کرگدن
جھپٹ کر آئے تھے قریب حصار ہو چکے سب ٹھہر گئے ہر چند وہ شخص حبیب لکار رہا ہے مگر کوئی آگے نہیں
بڑھتا اور طائر بھی اوپر ہی اوپر سڑا رہے ہیں مگر قریب بدیع الملک کے نہیں آتے بدیع الملک نے
اب جو لوح کو ملاحظہ کیا تو لکھا تھا کہ اسی فلاخن میں دوسرا پتھر رکھ کر سینہ پر اس شخص حبیب کے مار
کہ یہ سب آفت لائی ہوئی اسی کی ہے یہ ساحر زبردست ہے نام اسکا و سواس جادو ہے پس یہ دیکھتے ہی

بدیع الملک نے پتھر فلاخن میں رکھ کر گردش دنیا شروع کیا و سوا اس جادو اپنے سحر کو زور دیتا ہوا آگے بڑھتا چلا آتا تھا جیسے ہی قریب پہنچا بدیع الملک نے پتھر مارا کہ سر پر و سوا اس جادو کے پڑا مغز پاش پاش ہو گیا اور لاش اسکی گر کر پھرنے لگی اک شور و غل پیدا ہوا اور ہوا سے تند چلی جس قدر درندے اور گزندے گھیرے ہوئے تھے وہ روئی کے گالے بن کر ہوا میں بلند ہو گئے اور طائرون کی بھی یہی حالت ہوئی دیر تک آتشباری و برف باری ہوا کی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا من و سوا اس جادو بود حیف مر دیم و جان دادیم و مطلب خود نر سید نیم جب وہ شور و غل موقوف ہوا اور روشنی ہوئی تو دیکھا بدیع الملک نے کہ اک ساحر حبیب کی لاش زمین پر پڑی ہوئی رہی ایسا بد صورت آدمی کہ اس وقت تک لفظ سے نہ گزرا تھا۔ بدیع الملک جب بدایت لوح آگے بڑھے وہ پر کی رہروی میں وہ صحرا تمام ہوا اور جھوٹی جھوٹی پہاڑیاں نظر آئیں ان پہاڑیوں کو بھی طر کرتے ہوئے چلے جاتے ملتے اک مقام پر پہنچے دیکھا کہ اک شخص دراز قیامت اک شہنا ہاتھ میں لیے ہوئے بیٹھا ہے تاثیر اس شہنا کی یہ کہ جس وقت یہ شہنا نواز یعنی موسیقار جادو شہنا کو دم دیتا ہے تو جس شخص کے کان میں آواز شہنا کی جاتی ہے وہ بخود ہو کر نایخنہ لگتا ہے اور آخر سر دھنتے دھنتے مر جاتا ہے بس اس شہنا نواز نے جو بدیع الملک کو دیکھا شہنا کو منہ سے لگایا اور دم دیا کہ انکی بھی یہی حالت ہو لیکن چونکہ یہ صاحب لوح ہیں آواز شہنا نے ان پر جلد ہی اثر کیا بدیع الملک حیران تھے کہ یہ شہنا کیوں بجا رہا ہے خیال آیا کہ لوح کو دیکھنا چاہئے بس جلدی سے سینہ منہ والی لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے قحاح طلسم آگاہ ہو کہ تاثیر شہنا کی ہوش اڑا رہی ہے اور آدمی دیوانہ وار سر دھنتے لگتا ہے اور اک دیو نکل کر اسکو نگل جاتا ہے یہ وقت دیر کرنے کا نہیں ہے اپنے کام میں جلدی کرنا چاہیے وہی تیسرا پتھر لیکر فلاخن میں رکھ کر اس شہنا نواز کے سینے پر مار کر کام اسکا تمام ہوا در دیو کے مقابلے کے واسطے تیار رہو کہ وہ بھی آتا ہی ہو گا یہ دیکھ کر انھوں نے جلدی سے پتھر فلاخن میں رکھا اور ہاتھ کو گردش دے ہی رہے تھے کہ ایک جانب سے صدائے حبیب پیدا ہوئی دیکھا کہ اک دیو سر جھاڑ منہ بچھاڑ چلا آتا ہے دھن اپنا مثل غار کے کھولے ہوئے ہونے لگا بس جلدی سے بدیع الملک نے شہنا نواز کو پتھر مارا پتھر کیسا تھا سناس تھا کہ سینہ پر پڑتے ہی شہنا ہاتھ سے جھوٹ پڑی اور شہنا نواز الٹ گیا اور دم بھر میں بھڑک کر مر گیا مرتے ہی اس کے قیامت برپا ہوئی صدائیں کیر و دار کی پیدا ہوئیں آتشباری و برف باری دیر تک رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا من و سوا اس جادو بود حیف مر دیم و جان دادیم و مطلب خود نر سید نیم اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی پیدا ہوئی تو دیکھا کہ لاش موسیقار کی پڑی ہوئی ہوا اور دیو چلا کر دوڑا کہ او سرکش کب جھوڑتا ہوں تجھ کو غضب کیا تو نے کہ سلسلہ رزق میرا شاد دیا اب کیا میں تجھے کھاؤں گا۔ یہ کہہ کر قریب آیا اور وار شمشاد اٹھا کر وار کیا۔ بدیع الملک نے لقوت صاحبقرانی وار کو بلک کر جھٹکا مارا کہ دیو سامنے آ رہا اور کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ بدیع الملک بھی دیو سے لپٹ پڑنے کشتی ہونے لگی اٹنا کشتی میں انکو خیال آیا کہ مبادا کچھ کر غمہ سحر کا ہو اسی حالت میں لوح پر نظر ڈالی لکھا تھا کہ جلد فلان اسم کو ورد زبان کرو کہ قوت دیو کی گھٹے جس وقت یہ آ رہو تو سرا سکا دھڑ سے لپٹ لینا۔ بدیع الملک نے اسم کو پڑھنا شروع کیا جو جو اسم کو پڑھتے جاتے تھے قوت دیو کی گھٹتی جاتی تھی جب چالیس بار کی

نوبت آئی تو دیو نے مضحکہ بھرا کر ہاتھ پائون چھوڑ دیے بدیع الملک نے اسکو بچھا کر ایک ہاتھ لگایا اور ایک ہاتھ ٹھوڑی میں دیکر جو زور کیا دھڑ سے سر کھینچ کر بھینک دیا پس دیو کے مرنے ہی اندھی چلی اور خاک اڑی ہزار ہا دیو شور مچاتے ہوئے جنگل سے نکل کر بدیع الملک کی طرف دوڑے بدیع الملک نے بھی تیغ آیدار پر ہاتھ ڈالا لیکن وہ تمام دیو قریب آتے ہی دھواں بن کر نظروں سے پوشیدہ ہو گئے اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من اہرمن جادو بوجہت مریم و جان دادیم و بمطلب خود نرسیدیم اب جو دیکھا تو سامنے سے جاموش جنی چلا آتا ہے بدیع الملک نے فرمایا کہ اگر تو کیونکر زندہ ہو گیا مجھے ترے مرنے کا نہایت صدمہ تھا۔ جاموش جنی نے عرض کی کہ اے شہر پار آپ نے لاش تک بدفن چھوڑ دی یہ امید آپ سے نہ تھی فریاد اے جاموش جنی یہ فعل میرا نہ تھا بلکہ حکم لوح سے تھا اور یہ معاملہ طلسم کا ہے اسب سے میں چلا آیا۔ جاموش جنی نے کہا کہ ذرا بھر لوح کو ملاحظہ فرمائیے بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جاموش جنی اسی اہرمن جادو کے سحر کا کشتہ تھا۔ اہرمن جادو کے مرنے سے یہ زندہ ہو گیا اسی سبب سے تمہیں حکم ہوا تھا کہ تم چلے جاؤ۔ اسے اسی حالت سے چھوڑ دو بدیع الملک نے جاموش جنی سے کہا کہ اب کوئی نامریلہ باقی ہے جاموش جنی نے کہا کہ ابھی پورا طلسم باقی ہے لیکن آپ دار السلطنت کے قریب آگئے ہیں اور راستہ اسکا اسی دہن دیو سے ہے تشریف لیجئے اور آگئے ہیں چلتا ہوں یہ کہہ کر بدیع الملک کے سامنے دہن دیو میں داخل ہوا۔ بدیع الملک نے لوح کو بھی ملاحظہ کیا تھا لکھا تھا کہ جاموش جنی سچ کہتا ہے بے تامل اسی دیو کے منہ میں چلے جاؤ بدیع الملک بھی اسی دہن دیو میں داخل ہوئے مقام تاریک پایا لیکن ٹھوڑی دیر کی رہروی میں اک دروازے کے قریب پہونچے وہ بند تھا اور جاموش جنی بھی دروازہ پکڑے بانتظار بدیع الملک کھڑا تھا جب بدیع الملک قریب پہونچے تو جاموش جنی نے عرض کی کہ اس دروازے کا کھولنا میرا کام نہیں ہے بدیع الملک نے لوح کو قفل سے مس کیا قفل ٹوٹا اور دروازہ خود بخود کھل گیا۔ بدیع الملک بسم اللہ کہہ کر دروازے میں داخل ہوئے دیکھا کہ اک دربار شاہانہ آراستہ ہے ایک بادشاہ گوہر پوش تخت بر منگن ہے چار وزیر چاروں کو یون پر تخت کے بیٹھے ہیں اور سیکڑوں پر بڑا دین پشت پر پر باندھے کھڑے ہیں جنہیں ایک ایک رشک بیل و شیرین ہے اور سیکڑوں کرسی نشین دور و خیر حاضر دربار ہیں بدیع الملک نے پہونچنے ہی آواز دی کہ سلام ہو میرا اس شخص پر ہونہ اسے واحد و کیا کو عادل و رحیم جانے اور اس کے رسول مبین محمد ص کو ہمہ مطلق مانے بعض اہل دربار نے جواب سلام دیا جس سے یہ معلوم ہوا کہ اس دربار میں کچھ خدا شناس بھی موجود ہیں لیکن بادشاہ کی نظر جاموش جنی اور بدیع الملک پر جو پڑی نہایت حیران ہوا کہ یہ کیونکر بیانتاک آگئے ہوں ایک وزیر نے جبکہ سے کان میں کہا کہ اے بادشاہ یہ فتاح طلسم ہے لڑنا اس سے مابنی تباہی کا باعث ہوتا ہے۔ لہذا جہانتاک آشتی سے کام نکلے مناسب ہے جو شرائط یہ پیش کرے اسے قبول کیجئے کہ طلسم باقی رہے ورنہ مٹ جائیگا ادھر بدیع الملک نے فرمایا کہ اے بادشاہ طلسم لوح میرے پاس موجود ہے یا آمادہ مقابل ہو یا تین شرطیں میری قبول کر بادشاہ کو لڑنا خلاف شان معلوم ہوا عرض کی کہ شرط اپنی بیان کیجئے بدیع الملک نے فرمایا کہ ایک شرط تو یہ ہے کہ جاموش جنی تمہاری دختر پر عاشق ہے اسکا عقد اس کے ساتھ کر دو۔ اور دوسری شرط یہ ہے کہ بارگاہ گلستان ارم جو طلسم میں ہے اور

جالیس ہزار خفا نہ گئے گو ہر دو اور خزانہ طلسمی سے ایک حصہ میرے والے کر دو اور تیسری شرط یہ کہ
 کہ تمھارے طلسم میں کوئی ساحرہ ہو کہ نام اسکا گلبن جادو ہو وہ روشن نخت کے جو ان فرد سبز نخت
 کو لے آئی ہو اور اسکے ملازمین کو بچکر بنا آئی ہو اس ساحرہ کو مع سبز نخت میرے والے کر دو
 یہ بتے سنکر بادشاہ اٹھ کھڑا ہوا اور برائے پیشوا کی آگے بڑھا۔ ہاتھ بدیع الملک کا بکر کر عرض
 کی کہ بارگاہ و خزانہ کا بیتہ آیکو کیونکر معلوم ہوا۔ فرمایا مجھے عالم رویا میں جناب سلیمان علیہ السلام
 نے جایا۔ بادشاہ نے عرض کی کہ مجھے سب شرطیں آپ کی قبول ہیں لیکن گلبن جادو اور سبز نخت
 کے معاملہ سے میں بالکل بے خبر ہوں اتنا جانتا ہوں کہ طلسم سے ملحق اک صحرا ہو کہ وہاں کچھ ہمارا
 ہیں اور چند ساحر وہاں ایسے رہتے ہیں کہ طلسم سے باہر بھی جلتے ہیں اور اندرون طلسم سے
 بھی تعلق رکھتے ہیں۔ میں اس مقام تک آپ کو پہونچوانے دیتا ہوں آپ اس ساحرہ کو
 پہچان کر ضبط چاہیں اس سے پیش آئیں۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ میں یہاں تک آسکوں
 آیا ہوں پہلے سبز نخت کو رہا کرونگا پھر کوئی کام کرونگا۔ یہ سنکر بادشاہ خود ساتھ ہوا اور ارکین
 دولت بھی ہمراہ ہوئے اور وہاں سے اک قلعہ میں آئے کئی دروازے طکر کے قریب ایک دروازے
 کے پہونچکر بادشاہ نے عرض کی کہ اس دروازے کو کھول کر آپ اندر اس دروازے کے تشریف
 لیجائیں یقین ہو کہ اسی جگہ آپکا مقصد حاصل ہوا اور سبز نخت سے ملاقات ہو۔ بدیع الملک نے
 قفل اس دروازے کا کھولا اور سبم اللہ کہہ کر دروازے میں داخل ہوئے دیکھا کہ اک صحرا
 فوق و فوق ہو کسی مقام پر کھیند بنا ہوا ہو کہیں مینار ہو کہیں حجر ہو اسی طرح مختلف عمارتیں ایک
 آدمی کے رہنے کے موافق بنی ہوئی ہیں اور وہ جانب صحرا کے چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں اور
 ایک طرف دریائے فرخار ہو۔ بدیع الملک ہر ہر مقام کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھے یہاں تک
 کہ جاتے جاتے اک مقام پر دیکھا کہ اک شیر مگر نہایت لاغر اک زنجیر سے بندھا ہوا ہو بدیع الملک
 غور سے اس شیر کی طرف دیکھنے لگے شیر نے بھی کچھ اس طرف حسرت پھری نگاہوں سے دیکھا کہ
 بدیع الملک کا دل بکھل گیا انکو خیال ہوا کہ یہ کسی ساحر نے اسکو اسیر بلا کیا ہو یوں رہا ہونا اسکا
 غیر ممکن ہو پس اٹھا کر لوح کو ملاحظہ کیا مگر لوح نے کوئی خبر نہ دی اب سینہ مرغ والی لوح کو دیکھا
 اس میں بھی کوئی تحریر ظاہر نہیں ہوئی آخر میں اس چھوٹی لوح کو ملاحظہ کیا جو لوح مدور کے ساتھ
 مندر و قعر سے نکلی تھی لکھا تھا کہ اے فاتح طلسم یہ مرحلہ طلسم سے علیحدہ ہو اسی بنا پر اسکی لوح بھی
 جدار کھینچی گئی ہو لہذا تجکو چاہیے کہ وہ سامنے جاکر عرض ہو اس سے پانی لے اور لوح کو پانی میں
 دھو کر چھینٹا پانی کا مارا اور شا قدرت خدا کا دیکھ کہ کیا ہوتا ہو۔ بدیع الملک نے ایسا ہی کیا پھینٹا
 پڑتے ہی زنجیر غائب ہو گئی اور شیر بصورت انسان ہو گیا دیکھا بدیع الملک نے کہ اک جوان لاغر ہو
 مگر چہرہ سے آثار حزن کے علاوہ شان و شوکت شامانہ نمودار ہو۔ بدیع الملک نے پوچھا کہ اے
 جوان تو کون ہو حال اپنا بیان کر اور کہنے بجھے آدمی سے شیر بنا کر اس مقام پر مقیم کیا تھا اُس نے
 کہا کہ قصہ میرا طولانی ہو اُس کے سننے سے کوئی فائدہ نہیں میں تو جس بلا میں مبتلا ہوں ہوں مجھے یہ
 اندیشہ ہو کہ کہیں مثل میرے تو بھی اسیر خیرہ تقدیر نہ ہو جائے فرمایا کہ تو اسکا خیال نہ کر بلکہ اپنا حال
 بیان کر کہ صورت تیری روشن نخت سے بہت مشابہ معلوم ہوتی ہو۔ نام روشن نخت کا
 سنکر وہ جوان رونے لگا اور عرض کی کہ کیا آپ روشن نخت سے آگاہ ہیں فرمایا ہاں میں اسی

فرزند سبز خجست شیردل کی تلاش میں یہاں تک آیا ہوں کہ اسکو قید سے رہا کر کے اُسکے باپ سے ملا دوں بس یہ شکر وہ جوان دوڑ کر قدموں سے لپٹا اور عرض کی کہ سبز خجست شیردل غلام ہی کا نام ہے مگر مجھکو شیردل نہ کہنے بلکہ اگر بزدل کہے تو زیبا ہے اسلئے کہ میں قید میں گلبن جادو کے ہون والے اسکا کچھ نہیں سکتا۔ فرمایا اس سے تیری شیردلی میں فرق نہیں آسکتا نہ گھبرا کہ میں اُس ساحرہ کا خاتمہ کر کے تجھے اپنے ساتھ لیے چلتا ہوں سبز خجست نے عرض کی کہ اے شہر یار وہ ساحرہ بلا بد آفت روزگار ہے ایسا نہ ہو کہ میرے رہا کرنے کے عوض آپ بھی گرفتار ہوں۔ یہی ذکر تھا کہ اک مرتبہ ہوا کے تند چلی اور لگہ ابر نمودار ہوا اور رعد کے گرجنے کی آواز پیدا ہوئی برقیں ہزار ہا چمکتی ہوئی نظر آئیں۔ سبز خجست شیردل نے عرض کی کہ غضب ہوا وہ لگا تو آہو بھئی بدیع الملک نے جلدی سے لوح کو دیکھا تو لوح نے کوئی خبر نہ دی معلوم ہوا کہ لوح یہیں تک تھی اب جو کچھ ہوگا وہ اپنے کے سے ہوگا۔ اُدھر گلبن جادو کو بزورِ سحر معلوم ہو گیا کہ بدیع الملک رہائی سبز خجست کے واسطے آگئے ہیں بس گلبن جادو بکاری کہ او سرکش تو یہاں بھی آیا تجھے لوح پر بھروسہ نہ ہوگا نہیں جانتا کہ لوح طلسمی کو ہمارے سحر سے کوئی تعلق نہیں اسلئے کہ ہم ساحرانِ طلسمی سے نہیں ہیں۔ یہ کہہ کر ابر کی طرف اشارہ کیا اور ابر سے برقیں چمک چمک کر گزرا شروع ہوئیں اور وہ لگہ ابر بدیع الملک کی طرف بڑھنے لگا۔ بس بدیع الملک نے اسمِ اعظم پڑھ کر اُس لگہ ابر کی طرف بھونکا اور تیر ترکش سے کہیں بھر جلد کمان میں پیوستہ کیا برکت اسمِ اعظم سے ابر شق ہوا اور گلبن جادو نمودار ہوئی۔ بدیع الملک نے فوراً تیر مارا اُس نے اُن کی کہ تیر کو جلا دوں لیکن برکت اسمِ اعظم سے تیر نہ جلا اور سینے پر بیٹھا کہ توڑ کر بار نکل گیا۔ گلبن جادو تڑپ کر زمین پر گری اس کے مرتے ہی قیامت برپا ہوئی آوازیں لینا پکڑنا جانے نہ پائے کی بلند ہوئیں آتش باری و برف باری دیر تک رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من گلبن جادو بود حیثِ مردیم و جانِ دادیم و بمطلبِ خود نرسیدیم۔ جب علاماتِ سحر بر طرف ہوئے تو دیکھا بدیع الملک نے کہ اک دیوئی سینہ نگار زمین پر پڑی رہی سن کوئی تیرہ سو برس کا ہے بدیع الملک نے سر اسکا کاٹ لیا سبز خجست نہایت خوش ہوا۔ بدیع الملک کے ہاتھ جو سے اور نہاں ہو چھا۔ بدیع الملک نے اپنے نام نامی و اسمِ گرامی سے آگاہ کیا۔ سبز خجست شیردل سے کہا کہ میں نے اک روز عالمِ مایوسی میں تھک کر دعا کی تھی اُسی روز شب کو خواب میں دیکھا تھا کہ اک بزرگ ارشاد فرماتے ہیں کہ اے سبز خجست شیردل نہ یہ لیٹاں ہو کہ وقتِ رہائی تیرا نزدیک ہے صاحبِ قرآن زمین بدیع الملک نو جوان چہری رہائی کا قصد کر کے چل چکے ہیں بہت جلد وہ آکر گلبن جادو کو مار کر تجھے تیرے باپ سے ملا دینگے اور تمام اہل صحبت اور ملازمین تیرے جو پتھر کے ہو گئے ہیں وہ اپنی ہیبتِ اصلی پر آجائینگے اچھے تر کہ خواب میرا صحیح نکلا۔ بدیع الملک نے سبز خجست کو اپنے ساتھ لیا اور وہاں سے بھر کر اُسی دروازہ پر تشریف لائے کہ جہاں بادشاہ طلسمِ فانوس انھیں پہنچا گیا تھا دیکھا کہ بادشاہ موجود ہے اُس نے بہت تعریف کی اور کہا کہ اے شہر یار میں اسکل حد سے آگے اس سبب سے نہیں برا کہ اہلیانِ طلسم اس راز سے آگاہ نہ ہو جائیں کہ میں نے اطاعتِ آپ کی اختیار کر لی ہے ورنہ وہ سب کافر ہیں مجھ سے برخلاف ہو جائینگے اور انتظامِ طلسم میں خلل واقع ہوگا۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ یہی مناسب تھا اور میں سوا مدد خدا کے کسی کی مدد کا خواستگار بھی نہیں ہوں یہ فرما کر بادشاہ کے ساتھ ہوئے فانوس شاہ انکو لیے ہوئے قلعہ میں آیا سامانِ دعوت مہیا کیا بدیع الملک نے میں جشن میں

پھر عقد کی تحریر کی بادشاہ نے نجوشی عقد اپنی دختر کا جاموش جنی کے ساتھ کر دیا اور بعد کے ایک گنج خزانہ طلسمی سے نکلوا کر بدیع الملک کے نذر کیا اور بارگاہ گلستان ارم مع خفقان ہلے مرواریدی بدیع الملک کے حوالے کر دین اور نہایت انتظام کے ساتھ بیرون طلسم تک بدیع الملک کو پہنچا گیا بیرون طلسم آکر بدیع الملک کے فانوس شاہ کو رخصت کر دیا اور آپ مع سبز نخت و سامان طلسمی طرف ملک روشن نخت کے روانہ ہوئے وہاں روشن نخت بعد روانہ ہونے بدیع الملک کے اپنے شہر میں آیا اور ان حجری تصویروں کو دیکھ دیکھ کر روتا تھا اور بدیع الملک کے ظفر یاب ہونے کی دعا میں مانگتا تھا کہ تیسرے روز وہ تمام لوگ جو پتھر کے بنے ہوئے تھے اک مرتبہ گر پڑے اور کچھ دیر کے بعد اٹھے تو ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہم لوگ عین جشن میں سو گئے ایسا ننو شاہزادہ آج آئے تو ناراض ہو گائیں اپنے مقام پر شرمندہ تھیں کہ ہمارا پیشہ جلنے کا ہی مگر عین مجرے کے وقت آنکھ لگ گئی یہ کیا آفت ہوئی اب ہمیں کوئی کاہیکو بلائیگا روشن نخت یہ معرکہ دیکھ کر دوڑا ہوا خدمت میں نورالدین و ایرج وغیرہ کے آیا اور سارا ماجرا بیان کیا نورالدین ہر نے کہا مبارک ہو کہ بدیع الملک نے اس ساحرہ کو مارا اور حیرے فرزند کو رہا کیا یہ سب کثرت سحر تھے زندہ ہو گئے بدیع الملک حیرے فرزند کو لیے ہوئے آتے ہوئے روشن نخت کے چہرہ پر شاشت آگئی اور تمام سردار برائے استقبال روانہ ہوئے تھوڑی راہ طو کی ہوگی کہ دیکھا سامنے سے بدیع الملک چلے آتے ہیں اک جوان رعنا ہمراہ ہے اور پشت پر کچھ اجنبہ بارگاہ کا اٹالہ اور گنج وغیرہ لیے چلے آتے ہیں روشن نخت اپنے فرزند کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوا کہ قریب تھا شادی مرگ ہو جائے۔ سبز نخت خود باب کے گلے لگا اور سرداران اسلام کی ملازمت حاصل کی۔ روشن نخت سب کو لیے ہوئے اس بزم عبرت میں آیا دیکھا تو بزم عشرت ہی اسی طرح جلسہ جما ہوا ہی طلے پر تھا پ بڑی ہی گانا ہو رہا ہی محفل آراستہ ہی حطرح سب بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھے ہیں لیکن آپس میں کہہ رہے ہیں کہ آج اتنا دن چڑھ گیا اور شاہزادہ محل سے برآمد نہیں ہوا کیوں نہ ہو معشوق کا پہلو چھوڑنا آسان امر نہیں ہے سرداران اسلام اور روشن نخت جو حالات سے ان لوگوں کے آگاہ تھے کہ ابھی یہ پتھر کے تھے اور برسوں گزرے وہاں یہ کہہ رہے ہیں کہ ابھی تک شاہزادہ محل سے برآمد نہیں ہوا شاید یہ اپنے حال سے بے بخیر ہیں کہ برسوں سے یہ محفل اسی طرح آراستہ ہی اسی حال شاہزادہ اپنے تمام رفقا سے ملا اور انگوٹے کے حال سے آگاہ کر کے کہا کہ صاحبقران کی بدولت میں نے دوبارہ لطف حیات پایا ورنہ مر تو چکے تھے باقی ہی کیا رہ گیا تھا بعد اسکے سبز نخت شیر دل محل میں داخل ہوا عروس کو سوتا پایا بیدار کیا اور کہا کہ اس قدر دن چڑھے سو کر اٹھتی ہو اُس نے کہا کہ رات بھر پریشان کرتے ہو اور پھر سویرے سے جگاتے ہو یہ کیا ظلم ہے۔ یہ سنکر سبز نخت نے اس سے بھی سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ ہمارے تمھارے توفیق امت تک کے واسطے جدائی ہو چکی تھی مگر قسمت یا ور تھی کہ صاحبقران زمان تشریف لائے اور طلسم فانوس کو فتح کر کے گلبن جا دو کو مارا اور مجھے رہا کیا نہ گلبن جا دو مرنے میں رہا ہو کر تم سے ملتا ہر ایک زیارت بدیع الملک سے مشرف ہوا اور سبز نخت نے بڑی دھوم سے شاہزادہ بدیع الملک کی دعوت کی اور از سر نو ملک روشن نخت کا انتظام ہونے لگا۔ جا بجا مساجد کی بنیاد پڑی تمام سرداران اسلام تعمیر مساجد میں سرگرم تھے کہ جلد یہاں انتظام سے فراغت حاصل ہو تو خانہ کعبہ جلیں۔ انکو تو مصروف انتظام رکھا جاتا ہے اور یہاں

چند کلے داستان ضلالت نشان خروج برزیل بن فرزیل بن فرامرز بن
قارن عدنی کے بیان کیے جاتے ہیں

ناظرین باتمکین کو یاد ہو گا کہ جب نوشیروان بھاگ کر ملک عدن میں پہونچا اور وہاں قارن
عدنی بادشاہ تھا تو قارن نے نوشیروان کو پناہ دی اور امیر اول سے مقابلہ کیا چنانچہ صاحبقران
اول نے قارن عدنی کو مار کر فرامرز کو بادشاہ کیا چند دن بعد فرامرز امیر سے پرستہ ہو گیا تو عمر
بن حمزہ یونانی نے آکر اس سے مقابلہ کیا اور سر میدان اسکو چیر کر پھینک دیا لیکن زوجہ اسکی
بھبھ کر نکل گئی وہ حاملہ تھی اس کے بطن سے فرزیل بن فرامرز پیدا ہوا جب فرزیل جوان ہوا
تو آتش کینہ دیرینہ مشتعل ہوئی اور اس نے بھی چڑھائی کی یہ وہ زمانہ تھا کہ بعد انتقال ملک
حمرنگار صاحبقران قبر حمرنگار پر فقیر بنے بیٹھے تھے کہ فرزیل پہونچا اور صاحبقران سے مقابلہ
کرنے کا اظہار کیا امیر نے انکار کیا اور فرمایا کہ میں نے تو سپہگرمی کیسی کہ دنیا کو ترک کیا۔ اس وقت
فرزیل نے کوڑا مارا بس عمرو نے کہا کہ حمزہ اتو نہیں دیکھا جاتا یہ تجھے کیا ہو گیا کہ تیرا ہاتھ نہیں بھٹتا
اس وقت صاحبقران نے قیصر مارا کہ فرزیل بہوش ہو گیا جب بہوش میں آیا تو بغیر مقابلہ ملیٹ آیا
عیار فرزیل نے کہا کہ اگر آپ مقابلہ کریں گے تو مثل اپنے باپ اور دادا کے مارے جائیں گے
لہذا مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ بیٹھے ہیں حمزہ کو گرفتار کیے لاتا ہوں فرزیل نے
یہ رائے پسند کی اور عیار کے ذریعہ سے امیر کو گرفتار کر کے عقابین پر کھینچ دیا داستان عقابین
کی طولانی ہر بیان مجھے یاد دلانا فضول ہے۔ الحاصل فرزیل کے مرنے کے بعد اسکی زوجہ
بھی حاملہ تھی یہ بھاگ کر شہر عقرب میں پہونچی عورت حسین تھی اور حاملہ تھی اور بادشاہ شہر
عقرب لا ولد تھا یہ اکثر اپنے وزیرون سے وزدلا ولد ی بیان کیا کرتا تھا چونکہ وزیر عقرب شاہ
کے نہایت درجہ علم نجوم میں کمال رکھتے تھے انھوں نے کہا کہ اسے بادشاہ تیرے شہر میں
اک عورت نہایت حسین ملک عین کی رہنے والی آئی ہے اور بادشاہ عدن کی زوجہ ہے تو اسے
اپنے عقد میں لا اس سے اک لڑکا پیدا ہو گا کہ نہایت زبردست و بہادر ہو گا اور وہ خون کفایت
کا مسلمانوں سے بدلہ لے گا۔ یہ سنکر عقرب شاہ نے لوگوں کو تلاش میں بھیجا اور زوجہ فرزیل
کو بلا کر اپنے مذہب کے موافق اس سے عقد کیا۔ عقد کے چوتھے ہی مہینے برزیل بن فرزیل
پیدا ہوا بادشاہ کو بہت بڑی خوشی ہوئی تو پین چھوٹے جشن ملوکانہ ہوا قیدی رہا کیے گئے
گو یا عقرب شاہ ہی کے یہاں لڑکا پیدا ہوا اور نام سے برزیل بن عقرب کے مشہور ہوا
اب پرورش اسکی ہونے لگی جب برزیل ہوشیار ہوا تو تعلیم فن سپہگرمی ہونے لگی
چند ہی روز میں برزیل طاق و مشاق ہو کر شہرہ آفاق ہو گیا۔ اب سن برزیل کا کوئی بارہ
برس کا ہے بادشاہ اسے کسی وقت اپنے سے جدا نہیں رکھتا ہے دربار آراستہ ہے پہلوانان
نامی و گرامی کا مجمع ہے کہ اک مرتبہ جو بیان لے کر عرض کی کہ جمشید کشتی گیر اور خورشید کشتی گیر
دو پہلوان نہایت زبردست کسی ملک سے آئے ہیں اور امیدوار باریابی ہیں عقرب شاہ
نے انکو بلا لیا ونگل بیٹھے کو غنایت کیے۔ ان دونوں نے آکر سلام کیا ونگلون پر بیٹھے گئے
عقرب شاہ نے کہا کہ ادھر کس ارادے سے آنا ہوا انھوں نے کہا کہ ہم ملکوں ملکوں پھرتے ہوئے

اور ہیلوانوں کو زیر کرتے ہوئے ادھر بھی نکل آئے ہیں اس غرض سے کہ آپ کے ملک میں اگر کوئی
ہیلوان زبردست ہو تو وہ مجھ سے کشتی کا مقابلہ کرے اگر ہم اس سے زیر ہونے تو مسکی غلامی اختیار
کریں گے اور اگر زیر کر لیں گے تو اپنا غلام بنا کر ساتھ لے لیں گے اور یہاں سے کسی اور شہر کی راہ لیں گے۔ یہ سنکر بادشاہ
نے اپنے ہیلوانوں کی طرف دیکھا سب نے گردنیں نیچی کر لیں کہ ان دیوزادوں سے کون لڑے
جبکہ دیکھا بادشاہ نے کہ کوئی آمادہ مقابلہ نہیں ہوتا تو کہا کہ میرے یہاں کوئی ہیلوان تمہارے
جوڑ کا نہیں ہے جس سے لڑو اور میں۔ انہوں نے کہا کہ کیا یہ سب جو موٹھے میں لگائے بیٹھے ہیں یہ
دیکھنے ہی کے ہیں۔ بس یہ کلمہ برتریل کے ناگوار خاطر ہوا اور اسے اپنے دنگل سے اٹھکر بادشاہ
سے کہا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں اسے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں۔ بادشاہ نے کہا اے فرزند
یہاں ان ہیلوانوں کی شرط کو سمجھ لے اگر تو اسے زیر ہوا تو میرے ہاتھ سے جاتا رہیگا اسلئے کہ یہ غلام
بنا کر اپنے ساتھ لے جائیگا۔ یہ سنکر برتریل بن فرزیل نے عرض کی کہ ایسی ناکارہ اولاد رہی تو کیا اور
نہ رہی تو کیا اگر یہ مجھ سے زیر ہو کر میرے مطیع ہوئے نہ تو لڑاؤ ورنہ میرے یہاں رہنے سے نہ رہنا
بہتر ہے۔ بادشاہ نے مجبوراً گوارا کیا۔ اور ہیلوانوں کو اترنے کی جگہ دی گئی اور شہر سے علیحدہ ایک
مقام پر اکھاڑے کی تیاری ہونے لگی تیسرے روز اکھاڑا تیار ہو کر درست ہو گیا گرد اکھاڑے کے
دنگل کرسمیان کچھ گئیں۔ ایک طرف تخت بادشاہ کا قائم کیا گیا ادھر تکبیر نہایت پر تکلف تان دیا گیا
جو قوت عقرب شاہ کو معلوم ہوا کہ اکھاڑا درست ہو گیا تو اس نے ہیلوانوں سے کہلا بھیجا کہ کل فلاں مقام
پر تالیش زور و طاقت کے واسطے آؤ اور چارجی سے کہا کہ جارح دے کہ کل فرزند بادشاہ عقرب یہ
سے اور حمشید کشتی گیر سے آزمائش زور و طاقت ہوگی جسکو تماشا دیکھنا ہو وہ آئے جو قوت یہ
خبر مشہر ہوئی تمام شہر میں ہلڑ ہو گیا دوکانداروں نے تخت اپنے اسی وقت سے روانہ کرنا شروع
کر دیے اور لوگ شام ہی سے روانہ ہونے لگے صبح کو سارا شہر صحرا میں جمع تھا اور بستی میں سناٹا
پڑا ہوا تھا کسی جانب جرح یو جا گڑا ہوا تھا کہ میں سوانگون کے تخت نکل رہے تھے کسی جگہ تماشے
والے تماشا کر رہے تھے جن لوگوں کی رسائی اکھاڑے تک ہو گئی تھی وہ تو آنے ہی اسلئے
تھے اور جو وہاں تک نہ پہنچنے پائے وہ خبر نیاک و بد کے مشتاق تھے مگر دوسرے تماشوں میں
اینا دل بہلا رہے تھے کہ عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ غرض کہ آخر میں سواری بادشاہ کی آئی بادشاہ
فیل پر سوار سر پر اس کے جتر لگا ہوا تھا اور پس فیل بادشاہ اک یاٹھے پر برتریل سوار تھا۔ بعد اس کے
اور اراکین دولت تھے۔ حمشید و خورشید پہلے سے آگے تھے یہ دونوں بھی دیو کے دیو تھے
لوگوں کی نگاہیں پڑتی تھیں اور برتریل بھی نہایت زبردست ہے لیکن بظاہر تو اس کے حمشید
و خورشید سے کمزور معلوم ہوتے ہیں۔ رعایا دورو یہ کھڑی سلام کر رہی تھی اور بیچ میں سے سوار کا
عقرب شاہ کی گزر رہی تھی۔ عقرب شاہ دونوں ہاتھوں سے جواب سلام دیتا جاتا تھا یہاں تک
کہ اسے طرح قریب اکھاڑے کے پہنچ کر سواری اتری لوگ استقبال کر کے لینگے اور تخت پر بٹھالا
برتریل اک دنگل زنگار پر بیٹھا حمشید کشتی گیر نے لنگوٹ باندھا اور بادشاہ سے اجازت لے کر
اکھاڑے میں اتر گیا راہ ڈنڈ کیے اور اپنے بیٹھوں کو زور دلانے لگا ایک ایک بیٹھا ہاتھ کا
پاٹھا معلوم ہوتا تھا ایک وقت میں حمشید کشتی گیر نے گیارہ بیٹھوں کو زور دیا اور سب کو تھکا دیا اور
مردہ کر کے اکھاڑے کے باہر نکال دیا اور برتریل کی طرف دیکھ کر خم مارا برتریل نے پلٹ کر عقرب شاہ

سے اجازت مانگی عقرب شاہ نے کہا جگو خداوندان گذشتہ و آئندہ سب کے سپرد کیا کہ کوئی تو تیری مدد کرے گا۔ برزیل لنگوٹ پہلے سے باندھے ہوئے آیا تھا اجازت ملتے ہی لباس اتار کر چھم سے اکھاڑے میں کود پڑا اور آواز دی کہ اسے کشتی گیر آگے میں تیری خدمت کو موجود ہوں غرض کہ جمشید نے بڑھکر ہاتھ ملا یا پس ہاتھ کا ملنا تھا اور سلام کا ہونا تھا کہ داؤن بیج ہونے لگے جمشید کی یہ حالت تھی کہ اتنے بڑے تن تو شہ پر اس بھرتی سے پیترے بدلتا اور داؤن بیج کرتا تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کوئی لڑکا کھیل رہا ہے یا کوئی بازیگر بازی کر رہا ہے اور برزیل بھی اسکے ہر بیخ کا توڑاں نہ بھرتی سے کرتا تھا کہ معلوم ہوئی ہوتا تھا کہ کس پر داؤن بندھ گیا مکھنے والے لطف اٹھتا رہے تھے کہ دل میں کہہ رہے تھے کہ جو وقت دونوں تھکنے اُس وقت کچھ حال کھلیگا لیکن یہ دونوں مصروف تلاش تھے تمام دن کشتی رہی اور فیصلہ نہوا شام کو عقرب شاہ نے کہا کہ بس اب کل لڑنا اگر آج فیصلہ نہوا تو کل ہو جائیگا دن واسطے لڑنے بھڑنے اور کار دنیا کرنے کے ہے اور رات واسطے آسائش کے ہے۔ یہ سنکر جمشید کشتی گیر نے کہا کہ میں بغیر فیصلہ کیے اکھاڑے کے باہر نہیں نکلتا ہوں۔ یہ سنکر برزیل کو طش آگیا کہ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ بعد فیصلہ ہونے کے اکھاڑے کے باہر نکلون۔ بادشاہ نے دیکھا کہ دونوں آمادہ فساد ہیں سمجھانے سے بھی نہیں مانتے خاموش ہو رہا وہیں خاصہ آگیا۔ بادشاہ نے اسی جگہ کھانا کھایا اور اراکین دولت یاری یاری اپنے مقام سے اٹھے اور کھانا کھا کر پھر چلے آئے یہاں اسی طرح کشتی ہوا کی اہل شہر کا یہ خیال تھا کہ ایک روز میں فیصلہ ہو جائیگا جب کشتی اچھی اور رات ہو گئی تو اور اشتیاق بڑھا کہ بغیر معاملہ یکسو ہو سکے یہاں سے جاننا ایسا ہی گویا مکان سے آئے ہیں اشتیاق فیصلہ کشتی عام طور پر میلہ جما ہوا ہے سودا بک رہا ہے جنگل میں منگل نظر آتا ہے اور شہر کے گلی کو یوں میں خاک اٹھ رہی ہے خلاصہ یہ کہ تمام رات کشتی رہی اور فیصلہ نہوا صبح ہو گئی اس وقت بادشاہ کی جانب سے دو کائے شیر آئے دونوں علیحدہ ہوئے اور دودھ پی کر پھر لڑنے لگے تھوڑی دیر میں دودھ پینا ہو کر بہ گیا۔ لوگ آنکھیں کڑوئے ہوئے تماشا کشتی کا دیکھ رہے ہیں یہ دن بھی تمام ہوا جب شام ہوئی تو عقرب شاہ نے کہا کہ تم دونوں زبردست و بہادر ہو اب نہ لڑو جمشید نے کہا کہ آپ رعایت کرتے ہیں اور اپنے فرزند کو بجاتے ہیں۔ برزیل کو یہ کلمہ نہایت ناگوار گزرا کہ اسے جمشید کشتی گیر کیا مجھے تو موم کا سمجھتا ہے آج دو روز ہوئے تو لے گیا کر لیا آج مجھے کھنڈ کس بات کا ہے اگر تیرا دم نہیں آیا ہے تو میں بھی اب تک لے پروا ہوں کہ مجھے بھی دو روز کا مقابلہ بار نہیں گزرا ہے اصل مجھے تمام رات کشتی رہی۔ اب دیکھنے والوں کی آنکھیں درم کر آئیں دلیں کہتے ہیں کہ خدا کے جلدی فیصلہ ہوا تو جاگتے جاگتے جان پر بنی جاتی ہے۔ اہل شہر بہت سے ایسے تھے کہ اپنے مکان پر گئے اور پھر آئے یہاں اسی طرح میلہ جما ہوا ہے آخر کار تیسرے روز کوئی بہر دن باقی ہو گا کہ جمشید کشتی گیر کا دم بھولنے لگا اگر جمشید زور کرے برزیل کو سات قدم دوڑا لیجاتا ہے تو برزیل جب زور کرتا ہے جمشید کو نو قدم سپا کر دیتا ہے دیکھنے والوں کو بخوبی اندازہ ہو گیا کہ جمشید کمزور پڑنے لگا ہے عجب نہیں ہاں کہ بادشاہ کا فرزند اسکو زیر کر لے اور پھر جمشید کشتی گیر بھی غور سے دیکھ رہا ہے اور دل میں کہہ رہا ہے کہ انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا کوئی چار گھڑی دن باقی ہو گا کہ برزیل نے لنگر جمشید کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ جمشید چاروں شانے چت گرا۔ برزیل نے مشکین باندھ لین اور اگے بڑھ کر وہ مارا جو لوگ دور تھے وہ پوچھ رہے تھے کہ کسے مارا کون بچھڑا لوگ خوشی میں ڈوبان اچھا

رہے تھے لیکن یہ کوئی نہیں کہتا تھا کہ کسے زیر کیا اور کون زیر ہوا جب بادشاہ اپنے فرزند کو ساتھ لیکر وہاں سے زرنٹار کرتا ہوا چلا، تو لوگ سمجھے کہ برزئیل نے جمشید کشتی گیر کو زیر کر لیا۔ بادشاہ برزئیل کو لیے ہوئے اپنے شہر میں آیا داخل ایوان شاہی ہوا۔ برزئیل نہایا لباس بدلا اور کھانا کھا کر سو رہا کہ تین شب و روز کا تھکا ہوا اور جاگا ہوا تھا تمام رات خوب غافل ہو کر سویا صبح کو دربار میں آیا بادشاہ کو سلام کر کے اپنے دنگل پر بیٹھا اور جمشید کو طلب کیا جمشید اسیر غل و زنجیر سامنے برزئیل کے حاضر ہوا برزئیل نے سوال کیا کہ میں نے تجھے کیونکر زیر کیا جمشید کشتی گیر نے کہا کہ جسطرح بہادر بہادر وں کو زیر کرتے ہیں کہا کہ پھر میری اطاعت میں کیا غدر ہو جمشید نے کہا کہ میں اطاعت اسوقت کر دینگا جب آپ میرے بڑے بھائی خورشید کو بھی زیر کر لینگے اور اگر خورشید نے آپ کو زیر کر لیا تو میں آپ کی اطاعت نہ کرونگا اور آپ کو اطاعت خورشید کی اختیار کرنا ہوگی یہ سنکر برزئیل نے قبول کیا اور کہا کہ لیجا کر اسے قید رکھو اور چونکہ خورشید روز حاضر دربار ہوا کرتا تھا اس سے مخالفت ہو کر کہا کہ بھائی تمھارا کیا کہتا ہے خورشید نے کہا کہ واقع میں اگر آپ مجھ کو زیر کر لینگے تو مجھے بھی اطاعت میں کوئی عذر و انکار نہ ہوگا۔ برزئیل نے کہا کہ تم بھی کوئی دن تردد و کتے بھی فیصلہ ہو جائے خورشید کشتی گیر نے کہا کہ میں ہر وقت موجود ہوں۔ برزئیل نے کہا کہ بہتر یہ ہے کہ کل میرے تمھارے بھی فیصلہ ہو جائے اسلئے کہ آج کے کام کو کل چھوڑ کر آج ہی فیصلہ کر دینا کے خلاف ہے۔ خورشید کشتی گیر نے کہا جب جی چاہے مقابلہ کر لیجئے مجھے کسی وقت میں عذر و انکار نہیں ہے۔ عقرب شاہ نے یہ بھی کہا کہ ابھی تم تین روز کا مقابلہ کر چکے ہو دو چار روز آرام لے لو اسلئے بعد دیکھا جائیگا۔ لیکن برزئیل نے منظور کیا۔ غرض کہ پھر ڈھنڈھوڑا پٹا اور تیاری دنگل کی ہوئی اور مثل سابق پھر جمع ہوا ابکی مرتبہ لوگ اطمینان کے ساتھ اپنے اپنے گھر کا انتظام کر کے گئے تھے کہ ایک سو مرتبہ معلوم ہو چکا تھا کہ فیصلہ کشتی کا تین روز میں ہوا تھا مبادا ابکی بھی طول کھینے بلکہ ضرور ہی طول کھینچے گا اسلئے کہ خورشید جمشید ہی کا بھائی ہے اور یہ جمشید سے زبردست ہے اسی نے جمشید کو بھی تیار کیا ہے اور جمشید نے اپنی کشتی کے بعد اطاعت اختیار کرنے میں خورشید کے زیر ہونے کی شرط پیش کی ہے اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ خورشید کشتی گیر جمشید سے زبردست ہے یقیناً یہ مقابلہ اس سے زیادہ سخت ہے اور کشتی زیادہ زمانے تک اٹھیلی اور وہی ہوتا بھی کہ جب اکھاڑا تیار ہو گیا اور بادشاہ مع اراکین دولت آکر بیٹھا خلعت و خراج ہوئی تو خورشید کشتی گیر اکھاڑے میں اُترا اور اسے کسی سے زور نہیں کیا بلکہ اکھاڑے میں اترنے ہی برزئیل کو ٹوٹکا برزئیل بادشاہ سے اجازت لیکر اکھاڑے میں اُترا خورشید سے ہاتھ ملایا اور کشتی شروع ہوئی دونوں بلا کے تحت تھے یہ معلوم ہوا کہ بلبلین گفتہ گین داؤن پیچ ہونا شروع ہوئے تمام دن کشتی وہی شام تو تھیں علحدہ نہ ہوئے آج بادشاہ نے بھی کچھ نہ کہا اسلئے کہ اسکو معلوم ہو چکا تھا کہ اب یہ اس سے اچھی طرح سمجھ لیگا تین روز تک جمشید سے لڑ چکا ہے تمام رات کشتی رہی خراج کو دیکھا تو پھر اسی طرح دونوں کھینچے ہوئے ہیں اور لڑ رہے ہیں دیکھنے والوں کی آنکھیں تنک گئیں مگر لڑنے والے نہ تھے دو تو تین تین شبانہ روز کشتی کا الجھا وار ہوا جب تیسرا دن بھی گزر گیا اور فیصلہ نہ ہوا تو بادشاہ متردد ہوا کہ ایسا نہ ہو برزئیل زیر ہو جائے اسنے جاہ کشتی برابر رکھوا دوں مگر دونوں پہلے انون نے منظور کیا بادشاہ بھی خاموش ہو رہا چوتھے روز دوپہر دن گزرا ہو گا کہ برزئیل نے

خورشید کا لنگر بھی توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ چارون شانے چت گرا۔ برزیل نے
کوہ کر چھاتی پر مشکین باندھ لیں اور عیار کے حوالے کیا عیار نے خورشید کو بھی داروند زمان کے
سیر دکیا۔ بادشاہ نہایت خوش ہوا برزیل پر سے زرنہ نثار کرتا ہوا شہر میں لایا رات آرام سے گزارا
صبح کو دربار میں آکر بیٹھا اور دونوں قیدیوں کو طلب کیا جو وقت جمشید و خورشید حاضر ہوئے
تو بادشاہ نے پوچھا کہ برزیل نے تم کو کیوں لنگر پر کیا جمشید و خورشید نے کہا کہ جطرح ہمارا در
ہمارا درون کو زیر کرتے ہیں۔ بادشاہ نے کہا کہ اب تم کو اطاعت اختیار کرنے میں کیا عذر ہے ان
دونوں نے عرض کی کہ ہمیں اب کچھ عذر نہیں ہے۔ عقرب شاہ نے اسی وقت قیدیوں کی کٹوا دی
خلعت دیے جمشید و خورشید رفاقت میں برزیل کے رہنے لگے چونکہ برزیل ابھی تک آگاہ
نہ تھا کہ میں کسکا بیٹا ہوں کیونکہ شہر عقرب میں آکر یہ پیدا ہوا اور اس وقت پیدا ہوا جبکہ عقرب اسکی
مان کا عقرب شاہ کے ساتھ ہو چکا تھا لہذا یہ عقرب شاہ ہی کو اپنا باپ سمجھتا تھا اور اکثر
کہا کرتا تھا کہ خداوند ذات اعلیٰ و منات معالیٰ نے مجھ کو وہ زور و طاقت عنایت کی ہے کہ نہ میرے
باپ کو ایسا قوی پیدا کیا اور دادا۔ یہی افتخار اسے ایک روز اپنی مان کے سامنے بھی ظاہر کیا
وہ مسکرائی اور کہا کہ تو کسکا بیٹا ہے برزیل نے کہا کہ کیا یہ بھی کوئی پوشیدہ بات ہے سب جانتے
ہیں کہ میں عقرب شاہ کا فرد ہوں۔ اُس نے ہنس کر کہا کہ نہیں ایسا نہیں ہے اے فرزند آسم کے دخت
سے آم اور بھول کے درخت سے بھول اسی طرح جس ختم کو بولتے ہیں اُس کا درخت پیدا ہوتا
ہے اگر تو عقرب شاہ کے نطفہ سے ہوتا تو ایسا قوی و توانا ہرگز نہ ہوتا۔ برزیل نے کہا کہ یہ صحیح ہے
مگر میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ عقرب شاہ کا بیٹا ہوں۔ اب آپ وہ بیان دیجیے جس سے میں ناواقف
ہوں۔ یہ سنکر برزیل کی مان نے کہا کہ سن واقعہ یہ ہے کہ باپ قیرا فرز دل بن فراہ زرین قارن
عدنی تھا اور وہ در دستار روزگار سے ملک عدن میں فرمانروائی کرتا تھا لیکن خدا برآ
کرے خدا پرستوں کا کہ انھیں کے ہاتھ سے وہ مارا گیا میں اُس زمانے میں حاملہ تھی عجیب کر
بھاگی اس شہر میں پہونچی کوئی وارث و والی نہ تھا مجبوراً میں نے عقرب شاہ سے نکاح کر لیا
عقرب کے چوتھے مہینے تو پیدا ہوا اگر نطفہ سے عقرب شاہ کے ہوتا تو نو مہینے بعد پیدا ہوتا۔
اور دادا تیرا فراہ زر بھی خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارا گیا اور ابتداء سے فساد تیرے پر داد
قارن عدنی کے زمانے سے ہوئی کہ اُس نے خدا پرستوں سے مقابلہ کیا تو شیروان عادل کو
پناہ دی حمزہ عرب جو صاحبقران زمانہ کہلاتا تھا اُسے تیرے پر داد کو مارا چونکہ سارے مسلمانوں کا
غالب آیا اس سے یہ لوگ مارے گئے ورنہ حیرے خاندان میں ایک سے بڑھ کر ایک زبردست گور
ہے اور گو تو عقرب شاہ کا فرزند حقیقی نہیں ہے لیکن اسکی اطاعت تجھ پر واجب ہے اسلئے کہ اُس نے میں
کی طرح تجھے پالا ہے اور اپنا فرزند مشہور کیا ہے بس یہ سنکر اسکی آتش غنا شعل ہوئی اور ہر ذیل نے اپنی
مان سے کہا کہ خیف ہے ہماری زندگی پر کہ ہم جیتے جیتے رہیں اور خدا پرستوں سے اپنے بزرگوں
کے خون کا بدلہ نہ لیں یہ کہہ کر محل سے باہر آیا اور عقرب شاہ سے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ مسلمان
جہان میں اُنکا استیصال کروں کہ اُنھوں نے ہزار ہا خداوندیان گناہیں سکڑون کھربے چراغ
کر دیے سلطنتیں اُلٹ دیں ایسے سرکشوں کا زندہ رکھنا اچھا نہیں۔ یہ سنکر عقرب شاہ نے اپنے
دزیرون کی طرف دیکھا۔ دزرا نے عرض کی کہ نہایت مناسب ہے آخر انکو جو خداوند ذات اعلیٰ اور

سنات معلیٰ نے اس قدر زور و طاقت عنایت کیا ہر اسکا کچھ سبب ہمارے خیال میں نہ آیا سبب قوی ہو کہ یہ سرکشوں کی گردنیں نیچی کر دیں اور مسلمانوں سے ان کے ادیبوں کا عوض لین جو ان سے خداوند گذشتہ کے ساتھ ظہور میں آئی ہیں۔ عقرب شاہ نے یہ سنکر اس وقت تیاری لشکر کا حکم دیا لشکر تیار ہونے لگا تیسرے روز معلوم ہوا کہ سامان رسد وغیرہ سب تیار ہو بس عقرب شاہ نے ایک ویر کو اپنا قائم مقام کر کے انتظام ملک کے واسطے چھوڑا اور ایک وزیر کو ہمراہ لیکر تین لاکھ سوار و پیادہ کی جمعیت سے مع جمشید کشتی گیر و فرشید کشتی گیر کوچ کیا اور بصلاح وزیر خرچہ حال بیابان نوہار کی جانب سے روانہ ہوا جو وقت بعد طر مرا حل و قطع منازل بیابان نوہار میں پہنچے اور خبر نوہار جادو کو ہوئی کہ عقرب شاہ نے بارادہ قتل خدا پرستان خرچ کیا ہر تو یہ رائے استقبال آئی اور عقرب شاہ کو نہایت عزت کے ساتھ اپنے باغ میں لگئی شکر عقرب شاہ کا بیرون باغ آکر اور خیمے خرگاہ میں قلندر یان راوٹیان استادہ ہونے لگین بازار لشکر کے کھل گئے کھڑا کھینکے لگا۔ وہاں ملک نوہار جادو نے نہایت تکلف کے ساتھ سامان دعوت کیا بعد کھانے میں سے فراغ حاصل کرنے کے محفل رقص و سرود آراستہ ہوئی گائین حاضر ہوئیں گانا ہونے لگا ان کی بری چال نے یہ غل شروع کی غل

ہمارا دل قدح آفتاب ہو جائے
تو چاندنی رخ مہ پر نقاب ہو جائے
یہ جوش آب ہو گردون حباب ہو جائے
یہ ہمسے تم سے حساب و کتاب ہو جائے
روا روی میں ابھی یا تراب ہو جائے
جو مختصر بھی لکھوں تو کتاب ہو جائے
کبھی تو آپ سے کار ثواب ہو جائے
بھرے جو آنکھ تری انقلاب ہو جائے
یقین ہر آب شال سراب ہو جائے
نہیں تو اسے شہ خوبان جواب ہو جائے
یقین ہر دل سوزان کباب ہو جائے
اُدھر بھی تو اُترا اضطراب ہو جائے
تو اور تیغ زبان پر لعاب ہو جائے
تو پھر یہ آب یقین ہر گلاب ہو جائے
اُدھر سے بھی ارلی کا جواب ہو جائے
اگناہ یا اس کا یارب حساب ہو جائے

گھرا ہوا بر جو ممکن شراب ہو جائے
وہ ہمسے بام یہ گر محو خواب ہو جائے
فراق میں ہوں اگر اشکبار دیدہ تر
لیا ہر دل تو ملے ہمو بوسہ رخ بھی
مسافران عدم جل کے قبر میں پھنسے
اٹھائے ہیں جو بھارے فراق میں سے
کبھی تو قبر پر عاشق کے فاتحہ پڑھے
بلک جھپکتے ہی دنیا ہو درہم ویر ہمس
وہ بد نصیب ہوں جاؤں اگر میں دریا پر
سوال وصل یہ عاشق کے یا تو ہوا قرار
فراق ساقی مہوش کی اشتعالک سے
یہ بات کچھ نہیں اس جذبہ عشق میں یوں
بیان کروں عرق آلودہ ابروؤں کا جو صفت
خیال رخ میں اگر سوز دل سے ٹپکے شاک
سوال انکی طرف سے ہر لنتراتی کا
نہیں ہر اس کہ رجعت و سبب ہر قیری

دو بجے رات تک بھی ہنگامہ گرم رہا اشار جلیسہ میں نوہار جادو نے عقرب شاہ سے کہا کہ آپ جو مسلمانوں کے قتل کا بیڑا اٹھا کر اپنے شہر سے نکلے میں لو کس بھر دے پر لٹا ہر تو آبکی فوج بھی یادہ نہیں ہر اور نہ کوئی سردار ایسا زبردست معلوم ہوتا ہر جو اٹک سکے آپ کو نہیں معلوم کہ مسلمان کیا بلا میں۔ عقرب شاہ نے کہا کہ ہاں فوج تو میرے پاس زیادہ نہیں ہو مگر یہ فرزند میرا بزرگ نہایت

زبردست و بہادر ہوا۔ اس نے مسلمانوں کے قتل کا بیڑا اٹھایا۔ یہ سنکر نو بہار جادو ہنسی اور کہا کہ اے
 مخرب شاہ واقع میں کہ فرد نہ تمہارا زبردست و بہادر ہو مگر یا درکھو کہ یہ اکیلا مسلمانوں کا کیا کر سکتا ہے
 انہیں ایک ایک بلا سے بد اور آفت روزگاروں میں ایک تختی تیار کیے دیتی ہوں اگر یہ فرزند تمہارا
 اس تختی کو اپنے پاس رکھے گا تو نہ اس پر کوئی حربہ کارگر ہو گا اور نہ یہ کسی سے زیر ہو سکیگا۔ شاہ
 یہ سنکر بہت خوش ہوا اور کہا کہ اے ملکہ نو بہار جادو یہ تو اک کار ثواب ہے جو جتنی شرکت کر گیا اسکا صلہ
 پائیگا۔ نو بہار جادو نے برزیل سے کہا کہ میرے ساتھ آؤ برزیل اٹھ کر نو بہار جادو کے ساتھ ہوا
 خاصہ اسطرح جارہا۔ نو بہار جادو برزیل پر فریفتہ ہو چکی تھی اس بہانے سے اپنے ساتھ لیکر
 حکومت میں آئی اور باتیں لگا دیکھنے لگی۔ ہر چند کہ سن نو بہار جادو کا کیا رہ سو برس سے کم
 ہو گا مگر بزور سحر یہ بند رہ ہی ہوئی جس کی بنی ہوئی تھی اور انتہا کی حسینہ و جمیلہ معلوم ہوتی تھی
 چونکہ برزیل بھی جوان تھا اور ایسی حسین عورت نے لگا دیکھنے لگی باتیں جو کہیں یہ اس کے دام فریب
 میں آ گیا اور دونوں نے مطلب دل حاصل کیا۔ ہر چند کہ نو بہار جادو وہ تختی میں ہی روز میں گیا
 کر سکتی تھی مگر اس نے چالیس روز میں تختی بنانے کا وعدہ کیا اور چالیس روز برزیل کو اپنا ہمان
 رکھ کر فوب حسرت دل نکالی اور چالیسویں دن تختی تیار کر کے برزیل کے سپرد کی اور کہا کہ جب
 قتل خدایرستان سے فراغ حاصل کر لینا تو میرے پاس آنا میں تمہیں خداوند بنا دوں گی یہ سنکر
 برزیل اور بھی خوش ہوا اور اس تختی کو لیکر اپنے فود میں رکھ لیا کہ پاس ہی رہے اور کیسے دکھائی
 بھی نہ دے اب عقرب شاہ نے اپنے وزیر خرمچال سے کہا کہ کچھ بتا بھی خدا پرستوں کا ملا کر کس مقام
 پر وہ لوگ مقیم ہیں۔ یہ سنکر خرمچال وزیر نے علم نجوم کے قاعدے سے بارہ برج اور سات
 تارے نظر میں رکھ کر خیال کرنا شروع کیا تو دو مقام اسکو علم نجوم سے مسکن خدایرستان
 کے دریافت ہوئے۔ ایک بیابان گرد باد دوسرے ملک روشن نخت۔ اب اس نے یہ دیکھا کہ پہلے
 کس طرف جانا چاہیے تو پہلے معلوم ہوا کہ اول بیابان گرد باد میں جانا مناسب ہے پس اس نے بھی
 سب باتیں عقرب شاہ سے بیان کیں اور عقرب شاہ نے حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا طرف بیابان
 گرد باد کے روانہ ہو چنانچہ اول راجہ راجہ پیشانی چالیس ہزار سوار سے پیش خیمہ لیکر روانہ ہوا
 بعد اسکے عقرب شاہ مع برزیل اور کل فوج ملکہ نو بہار جادو سے رخصت ہو کر طرف بیابان
 گرد باد کے روانہ ہوا۔ طومرا حل و قطع منازل کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ دیکھا کچھ لوگ چلے آتے ہیں
 اس نے پوچھا کہ تم لوگ کہاں سے آتے ہو اور کون ہو۔ انھوں نے بیان کیا کہ ہم سوداگر پیشہ ہیں
 طلسم نہ طاق تک گئے تھے وہاں بربادی طلسم نہ طاق دیکھی۔ ہر چند کہ خدا پرستوں نے طلسم
 نہ طاق کو بھی برباد کر دیا مگر خدا پرست بھی ایسے تباہ ہوئے کہ کبھی ایسے برباد نہ ہونے ہوئے سیکر
 عزیز بدیع الملک کے اکوان تاجدار کے ہاتھ سے مارے گئے اب لشکر اسلام مع بادشاہ
 عالی مقام قلعہ سکندر یہ میں مقیم ہوا اور بدیع الملک صاحبقران ثالث مع جملہ سرداران نامی و گرامی
 ملک روشن نخت میں مقیم ہیں اور چند ہی روز میں جانب خاند کعبہ روانہ ہو جائینگے۔ یہ سنکر برزیل
 نے کہا کہ اب قلعہ سکندر یہ کی طرف جانا بالکل بیکار ہے اس لیے کہ جن لوگوں سے قصاص خون عزیزان
 لینا ہے وہ سب لوگ ملک روشن نخت میں مقیم ہیں۔ یہ سنکر وزیر خرمچال نے منع کیا اور کہا
 کہ بہتر یہی ہے کہ پہلے ملکہ بادشاہ اسلام کو زک دیجیے کہ چراغ اسلام گل ہو پھر ان لوگوں سے خاند کعبہ

میں چلکر سمجھ لیجئے گلکہ وہاں پہونچکر بہ لوگ ترک دنیا کر دیئے اور یقین ہے کہ سامان حرب ضرب بھی
انکے پاس باقی نہ رہیگا اسوقت میں قتل ان لوگوں کا نہایت آسان ہوگا۔ یہ سنکر برزیل بہت بگڑا
اور کہا کہ اسے وزیر ناظم ان معاملات میں تجھ کو کیا دخل ہے تیری رائے پر چلنے میں مفت کی بدنامی
ہے اور نتیجہ ایک ہی ہے اسلئے کہ اگر میں نے قلعہ سکندر پر یہ لشکر کشی کی اور یہ خبر بدیع الملک وغیرہ کو پہونچی
تو کیا بد کو بادشاہ اسلام کے نہ آئے اسکے مسلمانوں میں خشک معلوم ہوگا کہ بادشاہ اسلام پر فوج کشی ہوتی
ہے اسکو کھانا پینا حرام ہو جائیگا اور میری یہ بدنامی ہوگی کہ برزیل نہایت کم ہمت اور سست و صلب
تھا کہ اسنے سرداروں کو جھوٹ کر بادشاہ پر فوج کشی کی اور اگر پہلے صاحبقران سے سمجھ لوں گا تو باعث
ناموری کا ہوگا کہ برزیل پڑا بہادر تھا کہ ضاحققران زمانہ سے خاکبر مقابلہ کیا۔ اور ان لوگوں کی کمک
بھی پہونچنا دشوار ہے لوگ جانتے ہیں امیر خاٹہ کعبہ گوئے ہوئے ہیں کیسکو کیا معلوم کہ راہ میں کیا
افتاد پیش آئی۔ بعد معاملہ بدیع الملک کے خدا پرستوں کے جی جھوٹ جائیئے اور کوئی متحہ نہ چڑھیا
یقین ہے کہ بادشاہ اسلام خود اطاعت میری اختیار کر لینگے۔ یہ جواب دیکر اک سوار کو دوڑا دیا کہ جا کر
رحیق زحل پشانی سے کہنا کہ راہ بدل دو اور ملک روشن تخت کی طرف چلو۔ سوار روانہ ہو گیا
یہاں خرچہ چال وزیر ہر چند سر میٹا کیا کہ صاحبزادے پہ کیا کرتے ہو دیکھو ستارہ تمہارا گردش میں
ہے اگر یہی قصہ ہے تو ساعت سعید دیکھ کر چلنا برزیل نے نہ مانا اور کہا کہ یہ کیسی ساعت ہے کہ ادھر چلنے
کو مفید اُدھر چلنے کو مضر غیب کے حال سے کوئی واقف نہیں۔ وزیر نے کہا کہ قلعہ سکندر یہ دور دور
وہاں تک پہونچنا دیر میں ہوتا اتنے زمانے میں ستارہ گردش سے نکل جاتا اور ملک روشن تخت
قریب ہے اس ساعت میں ادھر کا جانا اچھا نہیں کہ جو وقت منزل مقصود پر پہونچنے کے وہی زمانہ
قران صعب کا ہوگا۔ برزیل نے ایک ساعت نہ کی اور کوچ کر کے طرف ملک روشن تخت
کے روانہ ہوا۔ یہ تو طر مراصل و قطع سنازل کرتا ہوا چلا آتا ہے دیکھئے کب پہونچتا ہے لیکن اول

چند کلمے داستان مصیبت اشان صاحبقران زمانہ شہزادہ
بدیع الملک نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں بخیر برآغا رکلام

تو کہاں جاتی ہے میرا جسم لاغر چھوڑ کر
جل بسا خم شیر خالی اپنا ساغر چھوڑ کر
اٹھ گئے پہلو سے تم دل کو مگر چھوڑ کر
آئے تھے خالی گئے بھی خاک بھر چھوڑ کر
اسکو ٹٹا ہی نہ تھا گور سکندر چھوڑ کر
ہم گئے دنیا سے کیا کیا لعل و گوہر چھوڑ کر
قصہ خوان بھاگا ہمارے غم کا دفتر چھوڑ کر
روح بھی بھاگی ہمارا جسم لاغر چھوڑ کر
بزم میں بیٹھا ہے رخ بر زلف دہر چھوڑ کر
قبر پر میری گئے سب خاک بھر چھوڑ کر
میٹھے ہیں گوشوں میں زباہ اپنے ممبر چھوڑ کر

میں تو اٹھ سکتا نہیں اسے روح بستر چھوڑ کر
اٹھ گیا دنیا سے آئینہ سکندر چھوڑ کر
اس صفائی کا ہوں قائل ہاں اسے آئینہ
کہتی ہے گویا عمارت مغمون کی بعد مرگ
نہا یہی لازم کہ لوح قبر بنتا آئینہ
سیکڑوں مغمون لبے دندان جانان کے لکھے
اشک آنکھوں میں بھر آئے دروسا دلین اٹھا
جب فراق یار کے صدر سے نہ اس سے اٹھ سکے
آج پھنس جائیئے دل دو چار کے کچھ شک نہ رہا
مٹی دیکر لوح رکھ کر دوست سارے جلدیے
فصل گل آئی ہے کریمے میں رندوں کا ہر دو

خاک کو میری کہاں جاتی ہے صرصر چھوڑ کر
یوں چلا جائیگا میرا حال ابستہ چھوڑ کر
بھٹو کرین کھائیگا وہ چائیگا جو گھر چھوڑ کر
بیکسی میری نہیں ہنسی ہے بستر چھوڑ کر
اٹھ گئے پہلو سے میرے وہ جو خیر چھوڑ کر
اب کہاں جاتا ہوں میں دامان محشر چھوڑ کر
مرد اٹھ جاتے ہیں اپنا نام اکشر چھوڑ کر

تا بہ دامن یار کے پہونچا دے تو احسان ہو
صبح کہوں مجھ کو نہ تھی انس ہو فاس سے یہ امید
نامے آوارہ نہ کیوں ہوستے تلاش یار میں
کیا تعجب بعد میرے بھی جو ہو یہ سو گوار
ہو یہی مطلب کہ اپنی جان دون اب بھر میں
آج دیکھو نگا مقرر شجکوار سے پردہ نشین
جان دید ویر نہ اس کے عشق سے یازا و یاس

راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ صاحبقران دوران یعنی شاہزادہ
بدیع الملک نوجوان روشن بخت کے مہمان ہیں اور ملک روشن بخت بعد بربادی پھر سے
آباد ہوا ہے ہزار ہا آدمی جو پتھر کی تصویر بن گئے تھے وہ جامہ انسانیت میں آئے ہیں
مسجدین بن رہی ہیں دین اسلام کا ڈنگا بچ رہا ہے اکثر صاحبقران عالیشان روشن بخت سے
رخعت طلب کرتے ہیں اور روشن بخت قدموں پر گر کر کرسیر با توقیر کو روک لیتا ہے کہ میں بھی
جانے نہ دوں گا کہ آپ کا قدم اس مقام کے واسطے باعث برکت ہو ذرا اس اچڑے ہوئے
دیار کو آباد تو ہو لینے دیجیے میرے بظاہر روشن بخت خاموش ہو رہے ہیں۔ ایک روز صاحبقران
فصیل قلعہ پر ٹھل رہے تھے خیال سفر خانہ کعبہ کا بندھا ہوا ہے خضران بھی حاضر ہے کہ یکا یک از جانب
صحرا گردے برخاست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سر گرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد در زمین
پسچیدہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار ہوا صاحبقران حیران ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہے کون آتا ہے
خضران سے کہا کہ جا کر خبر تو لا کہ یہ گرد کیسی اڑی ہو جس سے آثار کدورت ظاہر ہو رہے ہیں خضران
مانند یک صبا کے گیا اور آن واحد میں خبر لیکر پھرا۔ صاحبقران سے عرض کی کہ ابھی آپ کا خانہ
کعبہ پہونچنا نہایت دشوار ہے اب تو یہ تیسرا دور بھی صاحبقرانی کا آخر ہوا اسلئے کہ آپ صاۃ قرانی
دست بردار ہو کر جانب خانہ کعبہ چلنے کا قصد کیے ہوئے ہیں جن جن کا فزون کو آپ سے ہے اور
امیر ثانی اور امیر اول نے قتل کیا تھا انکی اولاد دعوائے فون سوا آپ کے کس سے کر نیلے اور
جو دبا ہوا ہوتا ہے وہ وقت کا منتظر رہتا ہے چنانچہ یزید بن قزیل بن قزامل بن قزامل بن قزامل بن قزامل
تین لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے آتا ہے یہاں آپ کے ساتھ صرف بارہ سو سردار اور چند ہزار آدمی
روشن بخت کے ہیں بدیع الملک نے فرمایا کہ کچھ پروا نہیں اسلئے کہ میں دشمن اگر تو نیست
نگہیان قوی ترست + اتنے میں آتے آتے ہونے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد فگافتم
ہو اول گرد سے تین سو علمہاے زرکاری نشانہ تین لاکھ سوار و پیدل کا نمودار ہوئے پھر ہرون یہ
تعریف پورے دو سو خداوندوں کی تحریر تھی پشت پر تین لاکھ سوار بکتر پوش اور روشن پوش
غول کے غول غٹ کے غٹ پرے کے پرے قشون کے قشون پیچھے کے پیچھے دستانے کے
دستے نمودار ہوئے اور سارے قلعہ سکندر پر کے گولے کے زد سے ہٹے ہوئے ٹھہرنے لگے بارگاہ
برپا ہوئی آخر میں جلوس شاہانہ نمودار ہوا قلیچیان بانوں کی بیری بلم بردار نیزہ دار خاص
بردار نمودار ہوئے آگے آگے سقچہ کا دکر تے ہوئے اور پیچھے پیچھے ڈنکا بوتا ہوا اس شان شوکت
کے ساتھ سوار کی بادشاہ لشکر کفار کی نمودار ہوئی۔ دوسرا درپا یہ تخت کو پکڑے ہوئے اور ایک جوان

زبردست مرکب پر سوار تخت کے آگے آگے خضران نے عرض کی کہ یا صاحبقران یہ جوان جو تخت
 کے آگے آگے چلا آتا ہے یزید بن فرزعل یہی ہے وہاں بارگاہ بریا ہو چکی تھی عقرب شاہ تخت
 سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا۔ رات ان سب نے آرام سے بسر کی جب صبح ہوئی تو عقرب شاہ آکر
 دربار میں بیٹھا۔ یزید بن فرزعل دنگل پر متمکن ہوا خموش کشتی گیر اور نور شید کشتی گیر داہنی اور بائیں جانب
 تخت کے بیٹھے کہ یہ دونوں سردار صیمنہ و سیرہ فوج کفار تھے اور سردار بھی اپنے اپنے دنگوں پر
 جلوہ افکن ہوئے یزید بن فرزعل نے عقرب شاہ سے کہا کہ آغاز جنگ نامہ سے ہونا چاہئے دیکھئے تو
 بدیع الملک جواب کیا تو یہ کہتے ہیں عقرب شاہ نے یزید بن فرزعل سے کہا کہ پھر جو چاہو لکھتے ہو یزید بن فرزعل
 نے نامہ تحریر کیا اور سہیل اختر چشم کے ہاتھ روانہ کیا۔ سہیل اختر چشم دو سو سوار ساتھ لیکر طرف نشکر
 بدیع الملک کے روانہ ہوا۔ بدیع الملک نے بھی فوج کو قلعہ کے باہر نکال کر بارگاہ گلستان ارم
 برپا کرائی تھی جو وقت خبر ہوئی کہ نامہ دار یزید بن فرزعل آتا ہے بدیع الملک نے اس کے واسطے اک دنگل اپنی
 بچھا دیا اور حکم دیدیا کہ اپنے کو آئے دو چنانچہ سہیل اختر چشم کو کسی نے نہ روکا اور وہ بے تکلف
 داخل بارگاہ ہوا۔ بارگاہ کو دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں سے عجب بارگاہ سے عجب گیر و دار تو گئی
 کہ یک عرش و گرسی ہزار ہر چند کہ سوا شہنشاہ گو ہر گلاہ کے اس بارگاہ میں کوئی سردار جوان
 نہ تھا مگر ایک ایک بوڑھے شیر کے چہرہ سم وہ جلالت و شان پیدا تھی کہ دیکھتے ہی سہیل اختر چشم
 پر رعب طاری ہوا اور گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ بدیع الملک نے خود فرمایا کہ اسے نامہ پر یہ
 تیری جگہ ہے اور دنگل کی جانب اشارہ کیا۔ سہیل اختر چشم اپنے دنگل پر آ کے بیٹھا اور نامہ خدمت
 میں صاحبقران زمان کے پیش کیا۔ امیر ثالث نے لفاظ کو چاک کیا اور مضمون نامہ کو پڑھا لکھا
 کہ اسے سرگروہ خدا پرستان یعنی بدیع الملک نو جوان میں تم سے قصاص خون عزیزان لینے کو
 آیا ہوں یا تو آمادہ مقابلہ ہو جاؤ یا جو کچھ مال تمکو طلسم فانوس سے ملا تھا مع بارگاہ گلستان ارم
 اور خاص اپنے کمر کی تلوار میرے سپرد کر دو تو میں تمہارے قتل سے دست بردار ہو کر اور مسلمانوں
 کے استیصال کو چلا جاؤں گا۔ یہ مضمون دیکھ کر بدیع الملک آگ ہو گئے اور جواب تحریر فرمایا
 کہ اوم دو دو تو وہی ہے کہ تیرے باب اور دادا اور پردادا سب ہمارے خاندان کے ہاتھ سے
 قتل ہوئے جسے سر اٹھایا اسکا سر کھلا گیا اگر تجکو اس طرف قضا گھر کر لائی ہے تو بہتر ہے ابھی وہی
 انجام ہوگا۔ تو شوق سے طبل جنگ بجادے میں تیرے مقابلے کے واسطے تیار ہوں اور اگر
 تجکو مال طلسمی کی خواہش ہے تو بخوشی دین اسلام قبول کر میں تمام مال طلسمی مع بارگاہ و سیرہ شمشیر و
 نیزہ و گرز و اسلحہ سب کچھ تجھے بطور خلعت و انعام کے دیدوں گا یہ جواب تحریر کر کے سہیل اختر چشم
 کے سپرد کیا سہیل جواب نامہ لیکر اٹھا اور دروازہ بارگاہ کی طرف متوجہ ہوا۔ دور وہ سرداروں کو
 دیکھ کر جانا تھا کہ سب ضعیف ہیں کوئی جوان نہیں ہے یہ میرے آقا سے کیا لڑ سکیں گے قضاے کار
 جو وقت کی قدر دنگل اسد غازی کا صف سے آگے بڑھا ہوا تھا اور اسد دلاور شجری کی طرح
 پہنے ہوئے بیٹھے تھے سہیل نے دل میں کہا کہ یہ فقیر یہاں کیوں بیٹھا ہے ہیلوانوں کی صف میں
 اسکا کیا کام۔ سہیل اختر چشم نے جاتے وقت اک ٹھوکر دنگل کو اس زور سے لگائی کہ دنگل
 اسد دلاور کا پیچھے مرکب لیا پس یہ دیکھ کر اسد غازی کی آنکھوں میں زمانہ تیر و تار ہو گیا اور ضبط ہو گیا
 اٹھ کر ہاتھ سہیل اختر چشم کا پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے ایسا طمانچہ مارا کہ سہیل اختر چشم جرح کھا کر

زمین پر گرا اور بیہوش ہو گیا کلمہ سوچ گیا۔ یہ دیکھ کر بدیع الملک بائین بائین کرتے ہوئے قریب غازی کے آئے اور کہا کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا کہ ایسی کو مارا اسکا کیا تصور تھا اسد غازی نے فرمایا کہ بدیع الملک تم تو ابھی بچے ہو تم نے کیا دیکھا ہو گا اپنے باپ سے میری حالت دریافت کرو کہ میں کون شخص ہوں خدا کی شان ہو کہ اب ایسے ایسے لوگ ہمیں فقیر و ذلیل سمجھنے لگے تم نے نہیں دیکھا کہ اس ایلی نے جانے وقت ایسی ٹھوکر میرے دنگل کو لگائی کہ دنگل اپنی جگہ سے ہٹ گیا اگر کوئی دوشہ معمولی آدمی بیٹھا ہوتا تو دنگل اٹھ جاتا اسنے تو میرے ذلیل کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا تھا مگر خدا کو عزت رکھنا تھی کہ میں دنگل سے گرا نہیں اگر یہ ایلی ہوتا تو میں تلوار سے کام لیتا اسے حقیر نہ مارتا تمام سرداروں کو یہ سن کر سناٹا سا آگیا۔ بدیع الملک دلیں کہتے تھے کہ واقع میں خطا تو اسی مردود کی تھی جسکی سزا کے معقول بانی مگر ظاہر اسباب بدنامی ضرور ہر خضران سے کہا کہ اسے ہوشیار کر خضران نے ہوشیار کیا بدیع الملک نے سہیل اختر چشم کو خلعت عنایت کر کے رخصت کر دیا۔ وہاں برزیل بن فرزیل جواب نامہ کا منظر تھا بیٹھا ہوا تھا کہ سہیل اختر چشم ہو بچا اور اسنے اٹھی بائین بائین کہ اسے شہر یار اک شخص فقیر لباس میں بیٹھا تھا سنا ہو کہ وہ امیر اول کا لڑا سا اور بڑا سرکش تھا اسنے مجھ سے بھی چھیڑکی اور میرے گراتے کا قصہ کیا تھا کہ میں نے پھڑکار کر اسکو بیہوش کیا۔ برزیل نے جواب نامہ پڑھا اور غصہ میں آکر حکم دیا کہ بکے طبل جنگ اسی وقت نقارہ زرمی پر جو ب لگی اور آواز نقارے کی گرجی خبر صاحبقران زمان بدیع الملک نو جوان کو ہوئی۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ کچھ پرواہیں کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تائید بانی بکے طبل جنگی۔ اسی وقت یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا اور تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں سرداران لشکر اسلام صاحبقران کے ہمراہ تھے بسنے اپنی اپنی زنگ آلودہ تلواروں کو صیقل کیا اور اسلحہ کو صاف کیا دلیں کہتے تھے کہ ہمتو یہ سمجھتے تھے کہ اب تلوار نیام سے نکالنے کا وقت نہ آگیا مگر معلوم ہوا کہ نہیں ابھی وہ وقت نہیں ہر بلکہ عجب نہیں ہر کہ تلوار ہی کی موت نصیب ہوا دھڑکھار میں اک مسرت تھی کہ کل ان سرداروں نامی کو قتل کر کے دنیا میں نام پیدا کرینگے یہ وہ لوگ ہیں جنگی دھاک مثل رستم کے سارے زمانے میں بندہ ہی ہوئی ہر مگر کل ہمارے ہاتھ سے انکی قضا ہو اسیلے کہ اب یہ صیغہ ہو چکے ہیں انہیں بانی ہی کیا رہا ہو اور برزیل تو بھولے نہیں سماتا ہر لیکن وزیر خراجاں نے آج بھی طبل جنگ بجوانے کو منع کیا تھا اور کہا تھا کہ ابھی ساعتیں بدیں آغاز جنگ تو لپٹا ہر اچھا ہر لیکن انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا ہر لیکن اسکی کون سنتا ہر تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی اب وہ وقت آیا۔ **طبل**۔ لگے ہونے نظروں سے تارے نہان۔ چھا نور میں جادہ کہکشان + موزن اذان سے ہولے بہرہ مند + ہوئی بانگ اللہ و اکبر بلند + نسیسی نفس تھی نسیم روان + اٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں + جوانان شکر اسلام نے اٹھ اٹھ کر فریاد کیا کواد کیا اوراد و وظائف سے فراغ حاصل کرنے کے بعد اسلحہ جنگ طلب کیا زرہ بکتر خود چار ہتھ و دستا نے موزے پہن کر ہتھیار لگائے منہ پر جھلم ڈالی اور پشت مرکب پر بیٹھ کر در دولت صاحبقران عالیشان پر حاضر ہوئے قبل اسکے کہ صاحبقران مسجد کرباس سے برآمد ہوں سب سردار اکڑ جمع ہو گئے دست راست کی جانب دست چپ کی طرف اتنے میں صاحبقران زمان

یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان بھی سلج سنجک سے آراستہ دیراستہ ہو کر برآمد ہوئے۔
 سلام کیا اور جو لوگ بدیع الملک سے بہن اور رشتہ میں بڑے نچے اٹھوں نے دعا دی اسے بخاری
 بدیع الملک کی جانب میدان کا زرار روانہ ہوئی۔ جوقت میدان جنگ میں ہوئے تو دیکھا کہ
 روشن بخت اپنی فوج قلیل کو لیکر پہلے سے آگیا ہے۔ بدیع الملک نے آفرین کی اور فرمایا کہ اسے
 روشن بخت اگر منظور خدا ہو تو تمھیں زحمت نہ کھینچا پڑے گی اسلئے کہ میرے ساتھ کا ایک ایک شخص
 دیوش اور اژدر شکار ہے۔ روشن بخت نے عرض کی کہ یہ صحیح ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ کچھ تو حق ادائی
 کروں اسوقت عقرب شاہ میں لاکھ سوار و پیادہ کی جمعیت سے وعدہ گاہ مصافحہ میں آئے
 صف آرا ہوا۔ برزیل بن فرزیل اور جمشید کشتی گیر اور پور شید کشتی گیر اور حق زحل پیشانی
 اور دیگر سردار اس کے تخت کو بکڑے ہوئے ساتھ ساتھ آئے تخت عقرب شاہ کا قلب لشکر میں
 قائم ہوا اور جمشید کشتی گیر نے میسرہ لشکر کو اپنے تخت میں اور پور شید کشتی گیر میسنہ فوج کو درست
 کر کے صفوں سے دس قدم آگے بڑھ کر مرتبہ سرداری قائم ہوا قلب لشکر میں سہیل اختر چشم قائم
 ہوا۔ کمینگاہ میں حق زحل پیشانی چالیس ہزار سوار لیکر قائم ہوا جب ترتیب لشکر درست ہو چکی
 تو برزیل سب سے آگے بڑھ کر مرتبہ سالاری لشکر قائم ہوا۔ بعد ازاں اس کی صفوں قتال و جدال
 دونوں طرف بہادری کے دوست نامزدوں کے رقیب نکال کر سرود مستاز چھڑ چھڑ کر اشعار
 عبرت آگین پڑھنے لگے اور ناپائیدی دنیا کی تصور بہادری کے پیش نظر کر کے آنکھوں اندھ مرگ
 و مہیا سے قضا کر دیا۔ ہر شخص فوج شجاعت میں جنگ کی ناموری کو زیست کی لذت سے بہتر سمجھنے لگا
 ہر طرف اک سکوت کا عالم ہو گیا۔ پس برزیل بن فرزیل کو واقعہ قتل ابا و اجداد کا پیش نظر ہو گیا اور
 فوج عزیزی نے فوج مارا پلٹ کر جمشید کشتی گیر کی طرف دیکھا جمشید اشارہ پائے ہی مرکب کو
 جھکا کر میدان میں آیا بعد سلج شوری نیزہ زمین پر گارا اور دم کو آراستہ کر کے بجار آگہ باش اسے
 گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان ہر چند کہ تم سب زندگی سے سیر معلوم ہوئے ہو کہ مقابلہ میں اس
 شخص کے صف آرا ہوئے ہو۔ جو تمھاری جان کے لئے ملک الموت سے کم نہیں ہے اگر جب کو جانب
 ملک عدم جانے میں زیادہ عجلت ہو وہ میرے سامنے آئے اور ہنر جنگ دکھائے پس یہ سنتے ہی
 اسے اس زمانہ میں نوجوان نے مرکب کو جولان کیا اور سامنے جمشید کشتی گیر کے آئے فرمایا
 او ملعون کیا بکتا ہے ابھی تو ہماری تلوار کی کاٹ سے آگاہ نہیں ہے لا ضرب بہادری کی بھر دیکھ کہ ہم تجھے
 جانب ملک عدم روانہ کرتے ہیں یا تو ہمیں بھجوتا ہے۔ یہ سن کر جمشید کشتی گیر نے نیزہ مارا ایرج نوجوان
 نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا نیزہ بازی ہونے لگی کوئی سترہ طعن کی فوج آئی ہوگی کہ ایرج نے نیزہ
 جمشید کے ہاتھ سے نکال دیا جمشید کی آنکھوں میں دنیا نار یک ہو گئی بکا را او باڑھے غضب کیا
 تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال بازی گریز بازی حمال بازی تیغ
 بازی راست بازی جب کو خلال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ کہہ کر تلوار نیام انتقام سے کھینچ کر لپٹ کے
 سر کا ہاتھ مارا اور یہ ارادہ کر لیا کہ ایک ہی ہاتھ میں کام اسکا تمام کر دوں ایرج نوجوان نے تلوار آتے
 خیال میں کر کے سیر ہاتھ سے چھوڑ دی اور پنجہ ملی دراز کر کے کلانی بکڑی اور اس زور سے جھکا مارا کہ جمشید
 اونٹ سے منٹھ عیال مرکب پر آ رہا پس کمر زنجیر کا بند بکڑ کر جو زور کیا قاش دین سے اٹھالیا اور اچھال دیا
 کہ ہاتھ بلند ہو گیا گریز و رفت چورنگ ہوئی کاٹا یہ دیکھ کر تمام لشکر اسلام میں حسرت و مہمانی

آواز بلند ہوئی اور بدیع الملک نے بکار کے کہا کہ سبحان اللہ شباب کا لطف اب بھی ظاہر ہے اور کفار کے جی جھوٹ گئے۔ برزیل نے دل میں کہا کہ جسے میں نے تین روز میں باندھا تھا اسے اس بار سے کس آسانی سے اچھا لایا اور چورنگ کیا۔ ایرج نوجوان میدان سے پھرتے اور لشکر کفار سے خورشید کشتی گیر بھائی کے غم میں میدان میں آیا اور بکار کا اسے خدا پرستو تھے مگر میری توڑی کہ برابر کے بھائی کو مارا کب جھوڑتا ہوں تم میں سے ایک کو بھی جسے مقابلہ کرنا ہو وہ جلد آئے ورنہ میں خود آتا ہوں ہنوز سخن ناتمام تھا کہ صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ نورالدین ہر مرکب کو چمکا کر سامنے خورشید کشتی گیر کے آئے فرمایا گیا لاف و کزاف کرتا ہی تیرے بھائی کے غم نے تیری عقل کو زائل کر دیا ہے ابھی سے تیرے واس گئے ہوئے ہیں تو مقابلہ کیا کر گیا مثل مشہور کہ ایک کی دوا دودنہ کو گیارہ سو سرداروں پر جانے کا قصد کرتا ہے جنہیں سے ایک ایک جبری گونہائی کر سکتا ہے اور تیرے قتل کو کافی ہے یہ سنکر خورشید کشتی گیر نے کہا کہ میرا تو ارادہ یہ تھا کہ پہلے اپنے بھائی کے قاتل کو قتل کرنا مگر اب مجھے سمجھ لوں تیرے بعد اسکی بھی مزاج پر سی کر دنگا یہ سنکر نورالدین ہر نے فرمایا کہ مجھ کو ایرج نوجوان سے جدا نہ سمجھ جنے مجھ سے مقابلہ کیا اسنے ایرج سے مقابلہ کیا بس یہ سنکر خورشید کشتی گیر نے نیزہ مارا نورالدین ہر نے نیزے کو خورشید کے نیزے پر کانٹھا طعنیں چلنے لگیں اگرچہ خورشید کشتی گیر جمشید سے زیادہ ہوشیار و زبردست تھا مگر نورالدین ہر نے بھئی اسکی نیزہ بازی کو سترہ طعن سے آگے نہ بڑھنے دیا اور سترہ طعن میں اس طرح نیزہ نکال دیا کہ خورشید کشتی گیر حیرت میں آگیا اور تمام اہل اسلام نے تعریف کی۔ ایرج نوجوان نے بھی بہت شناکی۔ خورشید کشتی گیر نے غیظ و غضب میں آکر تلوار ماری۔ نورالدین ہر نے وار اسکا پشت خمیشہ پر کانٹھا کر دیا ہاتھ تھمے آبدار کا مارا یا تو تلوار خورشید کے سر پر چمکتی تھی یا زمین میں دب گئی۔ خورشید کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے۔ نورالدین ہر لغزہ بگیر بلند کرتے ہوئے میدان سے پھرے اب برزیل نے قصد کیا تھا کہ میں خود واسطے مقابلہ کے جاؤں سرداروں کو قتل نہ کر اؤں لیکن سہیل اختر چشم اسد غازی سے جلا ہوا تھا اسنے مرکب کو جلاں کیا اور میدان میں آکر بکار کا اور فقیر آج میدان میں آکر مجھ سے مقابلہ کر تو حال معلوم ہو کہ تلوار کا دھنی کون ہو بس یہ سنتے ہی اسد غازی کو تاب نہ رہی کھوڑا اڑا کر سامنے سہیل اختر چشم کے آئے اور فرمایا کہ او ملعون اس لیاں فقیرانہ نے مجھے تیری نظریں بالکل حقیر کر دیا اس روز وہ زیادتی کی اور اسکی سزا پائی آج سر میدان تو کہتا ہی جانتا نہیں کہ میں کون ہوں لغزہ اسد اسد شہسوارم کہ در روز جنگ + بدرم دل بھر و جرم بلیغ + لا ضرب ہمدردی کی یہ سنتے ہی سہیل اختر چشم نے نیزہ مارا اسد غازی نے ترچھے ہو کر خالی دیا اور نیزہ پکڑ کر جھٹکا مارا کہ نیزہ سہیل کے ہاتھ سے ٹک گیا۔ بس اسد دلاور نے وہی نیزہ سینہ پر سہیل اختر چشم کے مارا کہ سنے کو توڑ کر بارگزر گیا۔ اسد نے بقوت تمام سہیل کو نیزہ پر بلند کر کے سر پر جمخ دیا اور زمین پر مارا کہ استخوان سہیل کے پارہ پارہ ہو گئے۔ برزیل دلیں کہتا ہی کہ انہیں تو جو ہر وہ صاحبقران وقت معلوم ہوتا ہے۔ آج رنگ لطافتی کا اچھا نہیں ہے نکلنا مناسب وقت نہیں معلوم ہوتا۔ یہ تماشا دیکھا گیا۔ بعد سہیل کے رقیق زحل پشانی میدان میں آیا اور بعد لاف و کزاف کے مبارز طلب کیا شہنشاہ کو ہر کلاہ میدان میں آئے بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی ہوئی شہنشاہ کو ہر کلاہ نے نیزہ ہاتھ سے رقیق زحل پشانی کے ہوائی کیا رقیق زحل پشانی نیزہ برابر آب

خجالت میں غرق ہو گیا اور دنیا گاموں تین تیرہ و تار ہو گئی بس رخصت نے تلوار مکر سے کھینچی اور
 شہنشاہ کو ہر کلاہ پر برس پڑا۔ شہنشاہ کو ہر کلاہ نے کئی حملہ زد کر کے جو ہاتھ مکر کا مارا تو رخصت کے
 دو مکر ہوئے بعد اُس کے مسعود زنگی لشکر کفار سے نکلا اور مبارک طلب ہوا۔ اس کے مقابلہ کو باغ
 تیغزن نکلے۔ پھوڑی ہی دیر کی رد و بدل میں ہاتھ میں نے جینو کا ہاتھ مارا کہ وہ کافر بدست جہنم وصل
 ہوا۔ اسی طرح دن بھر کی میدان میں اہل اسلام نے بتیں سرداران کفار کو جان سے مارا شام
 برزیل جبل بازگشت ہو کر میدان سے پھر داخل بارگاہ ہوا۔ ادھر بدیع الملک نہایت شاد و خرم بارگاہ
 گلستان اہم میں آکر رونق افروز ہوئے اور خدا کا شکر بجالائے کہ اس وقت آخرین خدا نے
 اپنا فضل کیا کہ پوری میدان میں سب محفوظ رہے اور تینوں کافروں کو دراصل جہنم کیا۔ وہاں
 برزیل نے لباس رزم اتارا یو شاہک بزم پہنکر بیٹھا اور دو چار جام شراب کے پیے جب دماغ
 اس کا بادہ ناب سے گرم ہوا تو اس نے حکم دیا کہ میرے نام پر جبل جنگ ابجے افسیوقت نقارہ رزمی
 جو ب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خیر بدیع الملک کو ہوئی اٹھو نے بھی نقارہ رزمی بجا دیا۔
 دونوں جانب تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں۔ کفار نے اپنے کشتوں کو دفن کیا لیکن عقرب شاہ
 نے خرچال وزیر سے کہا کہ آج تو تمہارے احکام نجوم کا اثر صحیح ظاہر ہوا کہ بتیں سردار ہمارے
 مارے گئے اور مسلمانوں کے نکسیر بھی نہیں بھوٹی اب کل کی نسبت کیا کہتے ہو ایسا نہو فرزند میرا مارا جا
 تو میں کہیں کا نہ رہوں گا اسے منع کرو لگانے مانے گا تو کسی تدبیر سے جنگ کو ملتوی کر دوں گا۔ خرچال
 وزیر نے راجہ کیا اور بعد استخراج احکام عرض کی کہ اسے شہر یار کل سے تین روز تک ستارہ ہمارا
 مسلمانوں پر غالب ہو لیکن جو کچھ دن سے پھر ستارہ نہایت سخت ہو اس وقت آپکو جنگ ملتوی
 کرنا مناسب ہے۔ عقرب شاہ خاموش ہو رہا لیکن جبل بچتے بچتے زمانہ شب کا برطرف ہوا اور نور
 سحری پھیلا۔ طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانوں سے نکل نکل کر شاخ درخت پر زبان
 بیزبانی حمد سبحانی بجالانے لگے اور لشکر اسلام میں شوراؤں بلند ہوا۔ مجاہدوں نے بستر کو
 چھوڑا پہلے وضو کر کے فرض سحر کو ادا کیا بعد اسکے متوجہ میدان کا رزار ہوئے ادھر کفار نے
 اپنے دین و آئین کے موافق رسم عبادت کو ادا کر کے رخ وعدہ گام مصاف کا کیا دو گھنٹی دن
 چڑھتے چڑھتے دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد استی صفوف قتال و جدال
 نقیب نیب دیکر بیٹھے تھے کہ تمام لشکر کے علمہاے زنجاری جلوہ گری پائے اور برزیل بن فرزل
 بن فرامرزن قارن عدلی نے مرکب کو اپنے چھڑا اور سامنے تخت عقرب شاہ کے آکر جاد
 خواہ میدان مصاف ہوا۔ عقرب شاہ نے کہا کہ جا اسے فرزند مجھ کو پونے دو سو خداوندوں کی
 پشت دینا ہ میں دیا آج ان خدا پرستوں سے سمجھ لے بس یہ شکر برزیل نے سلام رخصت
 کیا اور گھوڑے کو بڑھا کر میدان میں آیا نیزے کے ہاتھ نکالے سرایا میدان کا دکھایا جس وقت
 پسینے میں غرق ہو لیا تو اک مقام پر نیزہ زمین پر گاڑ کے دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ یاں
 اسے گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان معلوم ہوا کہ تم بڑے کرش ہو جب اس بڑھا پے
 میں معاری یہ حالت ہو کہ ایک روز میں بتیں ہلو امان نامی کو اس طرح مار لیا کہ جیسے فکاری ہویا
 کو صید کر لیتے ہیں تو یقین ہو کہ تم نے زمانہ شباب میں ہنگام خداوندلات و منات پر بڑے
 بڑے ظلم کیے ہونگے اور ہزاروں لوہان سے مارا ہو گا۔ اب مجھے تم سب سے قصاص لینا

فرق ہوا لیکن پہلے وہ شخص میرے مقابلہ کو آئے جس نے کل کی میدان داری میں میرے رفیق جس
جسم گشتی گیر کو مارا، جتنا کہ قاتل جسم گشتی گیر کو قتل کر لوں گا اس وقت تک جسم گشتی گیر کا دلغ میرے دل
سے مٹنا غیر ممکن ہے۔ بس یہ کلمہ سنتے ہی رستم زمانہ ابرج نوجوان نے مرکب اپنا بڑھایا اور شانہ
بدیع الملک سے اجازت لی۔ بدیع الملک نے کہا کہ تو میں صاحبقران وقت ہوں لیکن آپ
بزرگ ہیں مجھے اس طرح اجازت نہ طلب کیجئے بادشاہ اسلام ہوتے تو اسے اجازت مانگنا
مقا۔ ابرج نوجوان نے فرمایا کہ تم جانشین صاحبقران اور صاحبقران وقت ہو بعد بادشاہ کے
تمہارا مرتبہ سب سے زیادہ ہے خودی و بزرگی اور شہر ہے۔ بدیع الملک نے کہا کہ میں تو آپ کو
میدان میں نہ جانے دیتا مگر مجبور ہوں کہ وہ آپ ہی کو ٹوک رہا ہے اور دل میں بدیع الملک نہایت
فوش ہوئے کہ آج ابرج نوجوان سے وہ فلق ظہور میں آیا ہے جو نئے خاندان کی آن بان کے
خلاف ہے کبھی انکے جھوٹوں نے بھی اتنا ادب نہیں کیا جو آج انھوں نے میرا ادب کیا ہے
غرض کہ ابرج نوجوان بدیع الملک سے اجازت لیکر سامنے برزیل کے آئے برزیل نے ابرج
نوجوان کو اپنی طرف آتے دیکھ کر گردہ سر کا سنبھالا اور بقصد تگ و درزنی مرکب کو بولان کیا اور
ابرج نوجوان نے بھی سر ہٹھو اس کی اور کھوڑے کو راتوں میں مسلہ وسط میدان میں تگ و درزنی
سیر لڑی دونوں سیروں سے بھول چھوڑے چنگاریاں اڑیں یہ معلوم ہوا کہ دو لکھ ابر ملکر گرجنے لگے
اور بجلی چمکنے لگی تگ و درون سے گرد اڑی مرکب برزیل کا چار قدم پیچھے ہٹا اور کھوڑا ابرج نوجوان کا
حسب عادت کوئی ڈیڑھ قدم لپسا ہوا پھیر پھیر کر باکوں کو ایک نے دوسرے کا سامنا کیا۔ برزیل کا
اوبڑھے تو بڑا شہسوار معلوم ہوتا ہے اگر دوسرا ہوتا تو تگ و درزین اڑ جاتا۔ ابرج نوجوان نے فرمایا کہ او
ملعون تو اب کس فواب خرگوش میں ہے شاید تو نے افسانے میری شجاعت کے سنے نہیں ہیں
یا اپنے غرور میں اس کان سن کر اس کان اڑا دیا ہے میں وہ شخص ہوں جسے بارہ برس ملک باختر
میں صاحبقرانی کی پہلوانان زمانہ میرے نام سے پھراتے تھے اس بڑھاپے میں بھی تجھ ایسے میرا
کچھ نہیں کر سکتے ہیں برزیل نے نیزہ سنبھالا اور بکارا کہ میں نے جو زرا سی تقریف کر دی تو اب داغ
تیرا آسمان پر پہنچ گیا۔ بس اس لاف زنی سے کچھ حاصل نہیں نیزہ سنبھال اور ہنر جناب دکھا ابرج
نوجوان نے بھی نیزہ سنبھالا اور فرمایا کہ وار کر۔ برزیل نے خبردار کہہ کر سنبھالا ابرج نوجوان بڑا
کیا۔ ابرج نوجوان نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طعین چلنے لگے لیکن رد و بدل ہونے لگی کوئی ستر طعن
نوبت آئی ہوگی کہ شایور نے آواز دی اسے شہر یا بہت دیر ہوئی بس ادھر تو یہ کلمہ شایور کی زبان
جاری ہوا ادھر ابرج نوجوان نے وہیں سے ایسا بند باندھا کہ برزیل کی کچھ سمجھ میں نہیں یا نیزہ
مانند حیر شہاب کے ہاتھ سے نکلا بالائے ہوا بلند ہوا۔ برزیل ہاتھ بلند کر کے رہ گیا لشکر اسلام میں
قمقمہ کی صد بلند ہوئی اور برزیل نیزہ برابر آب خجالت میں غرق ہو گیا بس برزیل نے خفیف ہو کر
تلوار کھینچ لی اور چھیٹ کر سر ابرج نوجوان پر وار کیا ابرج نے وار مسکا و کر کے تلوار ماری برزیل
سیر کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا تلوار جو چمک کر گرتی ہے سیر کو مانند قرص نیل کے کاٹا لیکن خودی جاکر گئی
ابرج نوجوان نے جھٹکا مارا پھر بھی فو نہ کٹا دیکھنے والے حیران تھے کہ اتنی بڑی ضرب اس خود سے
کیونکر رکی یہ خود کس شو کا بنا ہوا ہے۔ برزیل نے دوسرا وار کیا ابرج نے پھر مسکا و کر کے تلوار
بیاض گردن پر ماری اگر کوہ بھی سیر ہوتا تو قلم ہو جاتا لیکن تلوار گردن پر پڑنے ہی اچٹ گئی۔ اب

ایرج نوجوان کو اور دیکھنے والوں کو خیال گزرا کہ شاید یہ روئین تن و آہنی بدن ہو لیکن ساتھ ہی یہ بھی دیکھا
 آیا کہ اگر برزیل روئین تن ہو تو خود کو تلوار نے کیوں نہ کاٹا یہ اسی شمشیر میں لڑتے جاتے تھے
 کہ ایک مرتبہ کھوڑے نے سکندری کھائی خود سے ڈھلاک کر گرا تلوار برزیل کے سر پر ایرج نوجوان
 کے بڑی چار انگلی کا زخم سر میں آیا جلدی سے داستانہ مارا تلوار جھٹکا کر سر سے نکلی اور چادر
 خون کی سر سے باہر آئی۔ برزیل چاہتا تھا کہ دوسرا وار کر کے کام ایرج نوجوان کا تمام کردن کہ نورالدین
 نے کھوڑا دوڑا دیا اور آواز دی کہ او ملعون کیا کرتا ہزارے زخمی یہ ہاتھ اٹھاتا ہر برزیل نے کہا کہ تو تو
 صبح و سالم ہو تو آ اور تجھ سے بھی مجھے قصاص خون خورشید کشتی گیر کا لینا ہے جیسے ہی نورالدین ہر قریب
 برزیل کے پہنچے برزیل نے تلوار باری نورالدین ہارے دارا سکارد کر کے اپنا وار کیا برزیل نے اب
 سر اٹھانا بھی چھوڑ دیا تلوار نورالدین ہر کی بھی خود پر پڑتے ہی اُچٹ گئی۔ برزیل نے دوسرا ہاتھ مارا
 کہ یہ بھی زخمی ہوے اب تو تار بندھ گیا ایک زخمی ہوتا تھا دوسرا اسکے بچانے کو جاتا تھا وہ بھی زخمی
 ہو جاتا تھا۔ نوبت بہ اینجا رسید کہ بیاس سرداران نامی و گرامی ہاتھ سے برزیل کے زخمی ہوے
 عقرب شاہ نہایت خوش ہوا طبل شادمانی بجاتا ہوا اور برزیل پر سے زرنثار کرتا ہوا میدان سے
 پھر کر داخل بارگاہ ہوا۔ برزیل نے لباس ندیم اتارا پوٹاک بزم بہنکر بیٹھا جام شراب ارغوانی گردش
 میں آیا اور ناچ ہونے لگا۔ وہاں بدیع الملک نہایت غمگین و متردد میدان سے پھر کر داخل بارگاہ
 گلستان ارم ہوئے زخمیوں سے شفا خانہ بھر گیا سردارون میں جرحا ہونے لگا کہ یہ کیا آفت ہو کہ
 اسکے اسلحہ پر بھی تلوار اثر نہیں کرتی ہو۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے یہ ساحو ہو یا کوئی ساحر
 اسکی ملک پر ہر خیر کل دیکھا جائیگا یہی ذکر ہو رہا تھا کہ آواز طبل جنگ کان میں آئی۔ بدیع الملک نے بھی
 کوس جری بجا دیا پھر دو دن لشکرون میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیاری جنگ میں بسر
 ہوئی صبح کو دو دن لشکر و عہدہ گاہ مصافح میں ہو چکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و
 جدال لقیب نہیب دیکے ہٹے تھے کہ برزیل نے بوذا باگ کا لیا اور میدان میں آکر یکا کر بارش اسے
 گروہ خدایرستان و فرقہ سلمانان میں وہی ہون جسے کل بیاس سرداران نامی کو زخمی کیا مگر فوج
 کہ قضا کسی کی میرے ہاتھ سے نہ تھی آج جو کچھ وہ آمادہ مرگ و مہیا کے قضا ہو کر لکے پس یہ شکر
 بدیع الملک نے نکلنے کا قصد کیا تھا کہ ہاشم تغزن نے کھوڑا اپنا بڑھا دیا اور میدان میں آکر برزیل
 کے مقابل ہوئے بعد گفتگو کے بسیار نیز مہازی ہوئی۔ ہاشم نے نیزہ برزیل کے ہاتھ سے نکال دیا۔
 پس برزیل یکا کر کہ تم مسلمانوں سے نیزہ بانہی کرنا بالکل بیکار ہے آئندہ سوا تلوار کے تم لوگوں سے
 کسی حمیہ کی لڑائی نہ لڑو گا یہ کہہ کر تلوار کمر سے بھینچ لی اور سر پر ہاشم تغزن کے وار کیا ہاشم تغزن نے
 دارا سکارد کر کے اپنا وار کیا اسی طرح کئی وار کے رد و بدل میں مرکب ہاشم کا مارا گیا ہاشم تغزن
 کھوڑے سے کو فخر علیحدہ ہوئے اور جا ہا کہ مرکب برزیل کو بھی پے کردن برزیل بھی کھوڑے
 سے کو دیرا اور تلوار کھینچ کر ہاشم کے سامنے آیا قضا کے کار ہاشم کا باقون بھی موشنی نہ بین گیا
 اور یہ بھی زخمی ہوئے اپنی اسلام آکر ہاشم کو بھی لیکے آج بھی پہلے دن کی طرح ایک کے بعد دوسرا ہوا
 مقابلہ جاتے لگا لیکن جو گیا وہ زخمی ہوا قریب اڑتالیس سردارون کے آج بھی زخمی ہوئے شام کو
 برزیل طبل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا۔ لیکن روشن محبت نے جو رنگ لڑائی کا بڑا دیکھا زخمیوں
 کو قلعہ میں بھیجا یا کہا شک بیان کیا جائے کہ کئی روز کی میدان داری میں کئی سو سرداران لشکر اسلام

برزیل کے ہاتھ سے زخمی ہوئے آخر ساتویں روز بدیع الملک نے اپنے نام پر طبل جناب بجا دیا اور لشکر میں اپنے منادی کرادی کہ کل برزیل کے مقابلہ کو کوئی نہ جائے ہر طرف چرچے ہوتے تھے کہ کل خود صاحبقران زمان برزیل سے مقابلہ کرینگے ادھر برزیل بھی فوش ہوا کہ بدیع الملک اگر مارے گئے تو چراغ اسلام گل ہو گیا چنانچہ تمام رات عجب اضطراب کے عالم میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے۔ بعد آراستہ جنگی صفوں قتال و جدال جو وقت نقیب نقابت کر کے ہٹ گئے تو برزیل میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا بس خضران نے کلاہ اچھا لکر میدان کو قرق کیا تمام لشکر اسلام کے علم جلوہ گر ہوئے۔ بدیع الملک نے مرکب اپنا بڑھایا اور سامنے برزیل کے آئے۔ برزیل نے کہا کہ اسے بدیع الملک دیکھا تھنے کہ میں نے کس طرح تمہارے سرداروں کو زخمی کیا یہی حالت تمہاری بھی ہوگی اگر جان اپنی عزیز تو سامان طلسمی اور میرے زخمی ہونے والے گردو میں جلا جاؤں ورنہ تھوڑی دیر میں یہی حال تمہارا بھی ہوگا۔ فرمایا جو تجھ سے ہو سکے قصور نکر برزیل نے تلوار ماری بدیع الملک نے تلوار کو برزیل کی تلوار سے قلم کیا اور اپنا دار کیا وہی حالت ہوئی کہ انکی تلوار بھی اچٹ گئی اب رد و بدل ہونے لگے۔ بدیع الملک نے چاہا کہ کلائی پکڑ لوں کہ اسپر تلوار تو اثر نہیں کرتی ہر کشتی میں یہ عاجز آئیگا یہ خیال کر کے بدیع الملک نے ہاتھ کلائی برطان چاہا تھا کہ گھوڑے سے ٹھوکر لی چونکہ ستارہ اہل اسلام کا گردن میں تھا ہاتھ سے برزیل کے یہ بھی زخمی ہوئے برزیل نے چاہا سر کاٹ لوں کہ یہ سردار اہل اسلام کا ہر کس یہ دیکھ کر تمام اہل اسلام دوڑ پڑے ادھر سے کھانا چڑے جناب مغلو بہ ہو گئی بدیع الملک تو بچا لیا لیکن اور بہت سے سردار زخمی ہوئے اور بعضوں نے جام شہادت نوش کیا شام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر اپنے اپنے قیام گاہ پر آئے۔ برزیل نے پہونچتے ہی پھر طبل جناب بجا دیا اور کہا کہ کل اہل اسلام کا خاتمہ کر دوں گا۔ ادھر روشن بخت نے طبل تو بجا دیا لیکن ات کو تمام سرداروں کو ہمراہ لیکر یہ قلعہ بند ہوا۔ انکو انتظار صبح میں چھوڑ کر

چند کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ زمان یعنی سکندر رشید جو نوجوان کے بیان کے جاتے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ جس وقت شاہزادہ سکندر رشید قویہ بہانہ لغاف آہو لشکر سے علیحدہ ہو کر جاں صحرا روانہ ہوئے ہیں ہر چند کہ کئی مقام پر آہو تیر کے رو پر تھا مگر سکندر نے اسکو شکار نہیں کیا اسلیے کہ مطلب تو انکا اور یہی کچھ تھا بہانہ تاک کہ جاتے جاتے آہو ایک گوشہ صحرا کی طرف روانہ ہو گیا اور سکندر رشید غور مرکب کو اڑائے ہوئے کئی فرسخ نکل گئے اور جب یہ سمجھ لیا کہ اب اگر کوئی تلاش میں چلیگا بھی تو وہ آج مجھ تک نہیں پہونچ سکتا کل جو وقت کوئی نہایت آئیگا ہم نہیں معلوم کہ ان پہونچ جائینگے یہ سوچ کر قریب اک چشمہ آب کے مرکب سے اترے وضو کیا نماز پڑھی زمین پوش سجھایا جب وقت نماز مغربین کا آیا فریضہ مغرب و عشا کو ادا کر کے خدا کو سحافہ جان سمجھ کر اسی کی ذات پر تکیہ کیا اور سورج صبح کو بیدار ہوئے چشمہ سے وضو کیا اور فریضہ سحری کو ادا کر کے اور آگے روانہ ہوئے آج بھی سارا دن ہر دی میں گزرا شام کو اسی مقام پر قیام کیا اور رات صحرا میں بسر کی صبح کو بھر چلے جب بھوک لگی تو میوہ صحرائی درختوں سے توڑ کر

کھا لیا یا جو کچھ خرچوں میں کھانا موجود تھا اس پر اکتفا کی ہر نوع چار پانچ روز کی صحرائوردی میں
اک صحرائے میں پہونچے دیکھا کہ ایک جانب کچھ بہاڑیاں ہیں ایک سمت دریا ہے اور ایک طرف
صحرا ہے لیکن ایک جانب کچھ عجیب و غریب سانپ ہیں کہ نہ دن معلوم ہوتا ہے نہ رات کچھ کھڑا سا
بڑا ہے لیکن بالکل کورہ اک منڈھی پر یاد دیکھی سکندر کوہ پر آئے وہاں دیکھا کہ اک شخص درویش
وضع میں تھا ہوا ہے سکندر نے سلام کیا درویش نے دعا دیکر پوچھا کہ بابا کہاں سے آنا ہوا۔ سکندر
نے سرگزشت اپنی بیان کی اور چونکہ بزرگ بھی اس کے ہمیشہ فقر کو مانا کرتے ہیں اور اکثر مرچے فقروں
کی مدد سے مرے ہوئے ہیں اس بنا پر انھوں نے حسرت اپنی سلسلے میں درویش کے بیان کی کہ
میں بارادہ فتاحی طلسم امیر باطنی نکلا ہوں چونکہ آپ مرقد مقدس و خدا رسیدہ معلوم ہوتے ہیں
لہذا آپ سے التماس ہے کہ مجھے راہ طلسم کشائی بتائیے اور طلسم امیر باطنی کا پتہ بتا کر مدد دیجیے کہ میں
طلسم باطن نہ طاق کو توڑ کر اکوان تاجدار اصلی کو مار کر باہنہ کے صاحبزادے پر قبضہ کر دوں کہ یہی
شرط صاحبزادے ثالث نے معین کی ہے یہ سنکر درویش نے کہا کہ اچھا بیٹھو دیکھا جائیگا کبھی طلسم
امیر باطنی کی میرے ہاتھ میں ہے جس سے چاہوں طلسم کو فتح کر دوں۔ طلسم بے لوج ہے اس کی تہ سیر
جو ہیں وہ تمھیں بتا دوں گا۔ سکندر دل میں نہایت خوش ہوئے اور درویش کے پاس بیٹھ گئے درویش
کے پہلو میں اک بالنسری اٹھا کے بجانا شروع کی اور بالنسری بھی اُدھر تلون نے ناچنا شروع کیا۔ سکندر
کو تلون کے ناچنے پر بہت ہنسی آئی اور کہا کہ شاہ صاحب آپ کو چلے خوب نچاتے ہیں آیکا اسم
شریف کیا ہے درویش نے کہا کہ بابا مجھ کو قفس شاہ کہتے ہیں میں نے علم موسیقی پر بڑا ریاض کیا ہے
اگر چاہوں تو صحرا میں آگ لگائے چاہوں بانی برسا دون سکندر کو یہ سنکر اور اشتیاق پیدا ہوا
کہا کہ ہاں میں نے سنا تو ہے کہ دیکر راک میں یہ تاثیر ہے کہ آگ لگائی ہے اور میکہ راک سے بانی
برسنے لگتا ہے لیکن آج تک ایسا لیکو دیکھا نہیں حالانکہ میرے یہاں غم و سادھن موسیقی کا چاؤ والا
موجود تھا جس کے گانے پر درود پوار محو ہو جاتے تھے مگر یہ صفت اس کے گانے کی بھی کسی کی زبان نہیں
سنی کہ بانی برسنے لگا ہوا آگ لگ گئی ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھ کو یہ تماشا بھی دکھا دیں۔ یہ سنکر
درویش نے پھر بالنسری اٹھائی اور کہا کہ سارے صحرا کو جلا دیں میں تو نقصان عظیم ہو گا اسیلے
کہ یہ مقام برسوں کے واسطے ویران ہو جائیگا ہاں مختاری خاطر سے ایک درخت کو جلائے دیتا ہوں
سکندر نے کہا بہتر درویش نے بالنسری بجانا شروع کی دیکھا کہ بالنسری سے اک شعلہ پیدا ہوا اور جس
درخت کی طرف رخ بالنسری کا تھا اس پر جلنے لگا تمام درخت مانند درخت آتش بازی کے جلنے لگا اور
دم بھر میں جل کے خاک ہو گیا۔ سکندر دل میں کہتا ہے کہ درخت کو تو اس نے مشک جلا دیا مگر دل پر اس
کے گانے کا کوئی اثر نہوا قفس شاہ نے کہا کہ کیوں بابا دیکھا تو نے اب دیکھ بانی برستا ہے یہ کہہ کر
پھر اسے بالنسری بجائی۔ دیکھا سکندر نے کہ ہوا سے سرد جلی اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ابر کے آکر
جمع ہونے لگے آن واحد میں تمام کوستان کو ابر نے گھیر لیا اور بانی برسنے لگا۔ تھوڑی دیر میں جل
ہو گیا۔ پھر درویش نے بالنسری بجائی کہ اک ہوا جلی لے ابر کے اڑنے ہوئے جلے گئے مطلع صاف ہو گیا
سکندر نے قفس شاہ کی بہت تعریف کی اب قفس شاہ نے کہا کہ بابا تو جو فتاحی طلسم کے
ارادے سے نکلا ہے تو کچھ فن خمسواری بھی جانتا ہے۔ سکندر نے کہا کہ کیسے تو ہاتھی کو راہوں میں

دابہ کر لیا یہاں توڑ ڈالوں ققنس شاہ نے کہا کہ ہاتھی تو بڑی چیز ہے تم اگر گھوڑے کو قابو میں کر لو تو اتنا ہی
 بہت ہے یہ سانسے جو تم کو کھرا سا معلوم ہوتا ہے یہی دھنڑ طلسم اسرار یا طینی کا ہے اور اس کھڑے میں سے
 اک مرکب پیدا ہوتا ہے کہ ساز و براق سے آراستہ ہوتا ہے کچھ دیکر صحرائین جرتا ہے بعد اُسکے اسی کھڑے
 میں چلا جاتا ہے۔ یہی مرکب کلید طلسم ہے اگر بھاری ران میں کچھ قوت ہو تو اس پر سوار ہو کر مرکب کو اپنے
 قابو میں کر دو جب طرف یہ مرکب لیجائے اُدھر نہ جاؤ بلکہ اُسکے خلاف لیجاؤ طلسم کو فتح کر لو گے اور اگر مرکب
 بھاری قابو میں نہ آیا بلکہ تم مرکب کے قابو میں آ گئے تو پھینس جاؤ گے۔ سکندر رستم فونے کہا کہ آپ
 مجھے اُس مرکب کو دکھائیے تو سہی۔ یہی ذکر تھا کہ اک مرتبہ اسی کھڑے میں سے گھوڑے کی شیشہ کی
 صدا پیدا ہوئی دیکھا سکندر نے کہ اک مرکب پری ساز و براق مرصع کار سے آراستہ پھینان کرتا ہے
 کو تل چلا آتا ہے اپنے سایہ سے رم کرتا ہے صحرائین آکر چرنے لگا۔ درویش نے سکندر سے کہا کہ جا
 مرکب کو قابو میں لیجئے سکندر نے کہا ابھی کیسے تو آپ نہیں کے پاس اس سے لے آؤں ققنس شاہ نے
 کہا کہ میرے پاس لانے کی ضرورت نہیں ہے آپ اسے اپنے قابو میں لیجئے سکندر رستم فونے کو لے لیا
 ہوئے اپنی جگہ سے اُٹھے اور اُس مرکب کی طرف چلے مرکب سر جھکائے ہوئے چرا گیا۔ سکندر
 درخون کی آڑ لکھنے ہوئے قریب پہنچے دوڑ کر باگ پر ہاتھ ڈال دیا۔ مرکب چراغ پا ہوا کہ یہ کیا فٹ
 آئی بس سکندر نے جست کی اور پہلی ہی جست میں لپٹ مرکب پر پہونچ گئے اور گھوڑے کو اون
 میں دبایا گھوڑا اسی کھڑے کی طرف لیکر بھاگا۔ ہر چند سکندر نے داسے اور بائیں باگ کو موڑنا
 توڑنا چاہا اور سیکڑوں تازیانے مارے مگر مرکب نے کچھ سماعت نہ کی اور سکندر کو لیے ہوئے
 اُسی کھڑے میں چلا گیا۔ فقیر نے آواز دی کہ بابا یہی تو شہسوار تھا کہ ایک اتنا سا مرکب تیرے قابو
 میں نہ رہا۔ ماند می تا قیامت ماند می۔ اتنی آواز جو فقیر نے دی سکندر کو غیرت آئی گھوڑے کو
 اور کوڑے مارنا شروع کیے اور کبھی داہنی باگ کھینچی کبھی بائیں باگ پر زور دیا مگر گھوڑے نے
 ایک نہ مانا جو جو کوڑے کھاتا تھا اور تیز ہوتا جاتا تھا نہ اس باگ پر لوٹتا تھا نہ اُس باگ پر مڑتا تھا
 دھاتے لو دانٹوں سے دابے ہوئے بھاگا جاتا تھا یہاں تک کہ اُسی کھڑے کی تاریکی میں سکندر
 کو لیے ہوئے اک مکان کے سامنے پہونچا دروازہ مکان کا کھلا ہوا تھا مرکب سکندر کو لیے ہوئے
 اُس مکان میں چلا گیا اور اندر مکان کے جا کر خود کھڑا ہو رہا دیکھا سکندر رستم فونے کہ وہی فقیر
 ققنس شاہ یہاں بھی بیٹھا ہے سکندر نے آواز دی کہ شاہ صاحب آپ تو وہاں بہاڑے اور بیچر
 کے پتلے بچارے تھے یہاں کیونکر آ گئے ققنس شاہ نے کہا او نادان اگر نہ دانی بدان کہ منم ققنس جادو
 ارے جبری گرفتاری کے واسطے مجھے یہ سب تماشے کرنا پڑے کہ اپنے مکان کو چھوڑ کر گلستان میں
 گیا اور وہاں فقیر بکر پتلے بچارے آگ لگائی پانی برسایا اور اس میں مرکب طلسمی کے ذریعہ سے مجھے اس
 طلسم کیا پس اب تو قیامت تاب اسی طلسم میں مقدر ہو گیا مجھے تو شہسوار کی کا بڑا دعویٰ تھا خبر
 اب اس مرکب سے آؤ تو ہی میں جبالوں کو توڑا شہسوار ہے سکندر نے کہا کہ مرکب سے اُترنا بھی مجھے
 مشکل ہے میں ابھی اُتر اُڑتا ہوں یہ کہیں جست کی اور جاہا کہ گھوڑے سے کود پڑوں دیکھا تو جو تربیت
 مرکب میں چپک گئے میں ہر چند زور کیا کچھ نہوا ققنس جادو ہنسا اور کہا کہ بس اب یہاں گاؤ دوری
 جلنا دشوار ہے اگر یہاں سے اُترے یہاں سے اُترے یہاں سے اُترے یہاں سے اُترے یہاں سے اُترے یہاں سے اُترے
 وہ جلیا اس کے حق میں بہتر جانے لگا کہ بکس یہ سلتے ہی مرکب نے کان کھڑے کیے اور دروازہ

کی طرف چلے سکندر نے ہر چند چاہا کہ باگ پھیر وں ممکن نہوا مرکب دروازے سے نکل کر ہوا ہو گیا اور
 پھر اسی تاریکی میں در آیا آئے آئے اک مقام پر پہونچا اور پھر گیا دیکھا سکندر رستم فونے کہ اک
 ساحر ہیب اک درخت کے نیچے بیٹھا ہر سال لیتا، تو روزوں بھون سے دھوان نکلتا، ہر جین
 بڑی بڑی ہوئی ہر بت شانے سے کہنی تک بندھے ہوئے ہین مٹھ پر بھوت ملا ہوا ہے
 کچھ سامان سحر اس رکھا، کیاری روشن، ہر بخور گوگل لبان رائی سر سون کالے دانے وغیرہ
 کا ہو رہا، کہین پر کچھ ہارے نوک بندھے ہوئے ہین کسی جانب بھینسے جھٹکایے ہوئے پڑے
 ہین جس وقت مرکب سکندر کو لیے ہوئے سامنے اس جا دو گئے کہ پہونچا اخبار سید تاب جادو
 سر سے پاؤں تک سکندر رستم نوک دیکھا اور مرکب طلسمی سے کہا کہ جا اسے بادشاہ طلسم کی خدمت میں
 لیجاوہ جیسا اسکے حق میں بہتر جانے گا کہ گیارہ قیدیوں کی جگہیری مٹھی میں نہیں ہر بس اسنے ہی
 مرکب پھر روانہ ہوا سکندر رستم نوک ہر چند چاہتا کہ لپٹ مرکب سے علیحدہ ہون لیکن جو شربت
 مرکب میں چابک کے رہ گئے ہین بس عاجز آکر سکندر نے چاہا کہ تلوار سے مرکب کا کام تمام کروں تلو
 نے بھی کوئی اثر نہ کیا جسم مرکب کا آہنی پایا مرکب مانند باد صرصر کے جاتے جاتے اک قصر رفیع کے
 قریب پہونچا دروازہ قصر پر حاجب و دربان جمع تھے انھون نے آواز سہم مرکب سننے ہی راہ دیدی کہ
 سکندر رستم نوک لیے ہوئے در انداخل قصر ہوا دیکھا سکندر نے کہ اک خانہ باغ ہو کہ قابل دید ہے
 جا بجا نہرن پتی پتی جاری ہین بیڑیوں پر ناندے اور کلمے ہوئے ہین انہین چھوٹے چھوٹے
 بھولوں کے درخت لکے ہوئے ہین ہر گل صنعت باغبان قضا و قدر کا نمونہ ہو روکش پیری نہایت
 خوبصورت درختان ہودہ دار بکثرت بالین جا بجا کھڑی بھول جن جن کر چھولیوں میں بھر رہی ہین
 باغبان پچیان اپنے کام میں مصروف ہین سکندر یہ عالم دیکھ کر محو ہو گیا اور بے اختیار زبان پر یہ شعر
 جاری ہوا ہے برگ درختان سبز در نظر ہوشیار + پھر رنے دفتر نیست معرفت گردگار + یہ سیر باغ
 میں محو ہو گئے اور مرکب اسی رفتار سے اندر باغ کے اس روش سے اس روش پر اس پٹری
 سے اس پٹری پہونچتا ہوا قریب اک جو ترے کے پہونچا دیکھا کہ جو ترے پر مجمع عورتوں کا ہر ذرا
 پر زادین پر بانہے دانے جانب لھڑی ہین ہزار ہا بائین جانب کھڑی ہین اسقدر رشتہ کی
 طرف بھی ہین بیچ میں اک تاجدار کسی پر جلوہ افروز ہو اور پہلو میں اسکے اسکی بی بی بیٹھی ہو اور ایک
 جانب اک شخص نوڈب کھڑا تاج اسکے سر پر نہیں بلکہ ہاتھ میں ہر بادشاہ نے اس شخص کی طرف
 دیکھ کر پوچھا کہ کیوں اسے اکوان تاجار یہ وہی شخص ہے جسے قری سلطنت کو برباد کیا ہو یا کوئی اور
 اکوان تاجدار نے عرض کی کہ یہ وہ نہیں ہے مگر یقین ہے کہ اسی کے عزیزوں میں سے ہوگا یہ دوسرے
 کی جبارت نہیں ہے کہ وہ طلسم کا رخ کرے سنا گیا ہے کہ ان لوگوں نے ہزار ہا طلسم برباد کر دیے
 سکڑون سلطنتیں لگا دیں بادشاہ نے پوچھا کہ کیا یہ عامل ہین یا ساحر ہین اکوان نے کہا کہ عامل
 ہین نہ ساحر ہین سوال کے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ انکا خدا کے آسمانی انکی مدد کرتا ہو کہ یہ کچھ نہیں جانتے
 اور پڑے پڑے ساحرون کو انھون نے قتل کر ڈالا بادشاہ نے کہا کہ اسے اکوان تجھے منع کرتے
 تھے کہ ظاہر طلسم کی سلطنت سے باطن طلسم کی فقیری بہتر ہے اسلئے کہ نہ یہاں کوئی آسکتا ہے نہ ہالیان
 طلسم باطن کو پاسکتا ہے وہ خود ہی اپنے کو ظاہر کردین تو دوسری بات ہر افسوس کہ تو سحر باطن میں
 فاسد تھا اسوجہ سے تو نے طلسم باطن کا رخصا قبول نہ کیا اور ہوس سلطنت میں طلسم ظاہر کی سکونت اختیار

کی اُسی ہوس نے تجھ کو تباہ کیا کہ تمام دوست احباب عزیز و اقارب میرے گئے حیات خوش حال معشوقہ میرے فراق میں سستی ہو گئی اور تو نے اُسکی خبر بھی نہ لی یہ سنکر اکوان تاجدار کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور عرض کی کہ اگر میں حیات خوش حال کو بچاتا اور طلسم باطن میں لاتا تو آپ کے خلاف ہوتا اور میری معشوقہ کبھی سستی نہ ہوتی میں نے اسے اطمینان دلادیا تھا کہ اگر میں تیری ظاہر میں قتل ہو جاؤں تو تو یہ نہ جاننا کہ یہ فی الحقیقت مر گیا ہے جب مجھے خدایہ رسنوں کی جانب سے اطمینان ہو جائیگا اس وقت میں آؤنگا اور تجھے کسی مناسب مقام پر لجاؤں گا مگر افسوس کہ آصف انجم طلعت نے اظہار عشق کیا میری معشوقہ نے اپنے کو آگ میں گر کر جان دی مگر عصمت کو اپنی آصف انجم طلعت کے ہاتھ سے بچایا اور آصف بھی ابیر ایسا عاشق ہوا تھا کہ وہ بھی آگ میں گر کر ساتھ حیات خوش حال کے جل گیا اور افضل تو یہ ہے کہ یہ مجھ سے بھی نہ ہوتا کہ میں حیات خوش حال کی محبت میں اپنی جان دیتا یہ سنکر بادشاہ طلسم مسکرایا اور کہا کہ خیر ابھی وقت اظہار حال کا نہیں ہے دیکھا جائیگا اگر چالیس روز بخیر و عافیت گزر گئے اور طلسم باطن میں بھی کوئی فقرہ و فساد نہ ہوا تو غم تر غلط ہو جائیگا اسکا وزن سے کہا کسطح میرا غم غلط ہو گا بادشاہ نے کہا یہ بات ابھی قابل اظہار نہیں ہے یہ سنکر اکوان تاجدار خاموش ہو رہا سکندر رستم نے بھی یہ تمام باتیں سنیں۔ انکو آصف انجم طلعت کے جل کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا گوکہ سکندر رستم نے آصف حب طلعت کو دیکھا تھا مگر سنا تھا کہ آصف انجم طلعت بارگاہ صاحبقران میں جہد سرداروں میں سے شمار کیے جاتے تھے اور پھرے چچا رستم ثانی کے فرزند تھے سکندر کو آصف سے ملنے کا بھی نہایت اشتیاق تھا یہ واقعہ سنکر غم تازہ ہو گیا۔ بادشاہ طلسم اکوان تاجدار سے این کر کے سکندر رستم کو کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ اس شخص کو کون ہے اور کیوں نکر بیان تک پہنچا سکندر رستم فوٹے بیان کیا کہ میں فتاح اس طلسم باطن کا ہوں صاحبقران زمان بدیع الملک نو جوان جانب خانہ کعبہ تشریف لائے اور یہ شرط کر کے کہ جو شخص اکوان تاجدار کو مارے اور طلسم باطن نہ طاق کو فتح کرے وہ میرا جانشین اور صاحبقران وقت ہے میں بارادہ فتاحی طلسم باطن آیا تھا نقش جادو نے مجھے دھوکا دیا کہ اس مرکب پر ہمارے ہونے کی ترغیب دلائی میں اس مرکب پر ہوا ہو کر ابیر ہو گیا بادشاہ ان باتوں سے سکندر کی حیران ہوا کہ بدیع الملک کو یہ خبر کسے دی کہ اکوان تاجدار زندہ ہے اور طلسم باطن نہ طاق میں ہے جو یہ شرط بدیع الملک نے کی یقین ہے کہ ہوس صاحبقرانی میں بہت سے لوگ ادھر آئینگے خیر کچھ پروا نہیں سکندر سے کہا کہ اگر تم دوبارہ ادھر آنے کا قصد کرو تو میں تمکو روک دوں اور بیرون طلسم بچھو دوں سکندر رستم فوٹے کہا کہ یہ ہو گا جب چھوٹو نکا اکوان کے قتل کا قصد کرونگا اور طلسم باطن کے افتر کرنے کی کوشش سے باز نہ رہو نگا۔ یہ سنکر بادشاہ طلسم کو غصہ آیا اور کہا کہ تو بڑا عداوت کر رہا ہے کہ اسے اختیار میں نہیں ہے بلکہ ارادے ایسے رکھتا ہے کہ ایک طلسمی اسکوزندان طلسمی میں پہنچا کر پشت سے اتار دے کہ یہ تازندگی وہاں سرگردان و حیران رہے یہ سنتے ہی مرکب نے ٹھہر پھرا اور اس باغ سے نکل کر ایک اور جانب روانہ ہو گیا جاتے جاتے ایک چشمہ آب نظر آیا مرکب اس چشمہ آب میں کود پڑا اور پھر بری لی کہ سکندر پشت مرکب سے جدا ہو غرق آب ہو گئے مرکب تو چشمہ سے نکل کر در بند غباریہ کی جانب روانہ ہو گیا لیکن سکندر کے پاؤں جو زمین سے آشنا ہوئے اور آنکھ کھلی تو اپنے کو اک وسیع احاطہ میں دیکھا کپڑوں میں پانی لی تری بھی تھی دیکھا کہ اک چار دیواری کھینچی ہوئی ہے اور بہت سے حجرے اس چار دیواری میں بنے ہوئے ہیں اور

ادھر سے ادھر پھر رہے ہیں۔ سکندر رستم جو حیران تھے کہ کہاں جاؤں کہاں نہ جاؤں چونکہ بادشاہ نے مرکب سے کہا تھا کہ اسے زندان طلسمی میں پھینک آ اس بنا پر سکندر سمجھے کہ زندان طلسمی ہی ہے لیکن یہ کیسا زندان ہے اسکی دیواریں اسقدر نیچی ہیں کہ جسکا جی چاہے بھانڈے کے نکل جائے لیکن وہ لوگ جو بیشتر کے قیدی تھے وہ نئے آدمی کو دیکھ کر قریب آئے اور کہا کہ اسے شخص تو کہاں سے آکر اس بلا میں پھینکا۔ سکندر نے کہا بلا میں تم پھنسنے ہو گے یہاں کو لسنی بلا ہے انھوں نے کہا یہ زندان طلسمی ہے سکندر نے کہا کہ میں فتح طلسم ہوں میں اس زندان کو زندان نہیں سمجھتا انشاء اللہ رہا ہو کر تم سب کو رہا کرونگا۔ پس نہ وہ لوگ بہت ہنسے اور کہا کہ ان خیالات سے باز آؤ ورنہ بہت تکلیف اٹھاؤ گے۔ یہ قید بے مشقت نہیں ہے جب دن بھر محنت کرو گے تو رات کو کھانا نصیب ہو گا۔ چونکہ آج پہلا دن ہے اسوجہ سے بچے ہوئے ہو اور ہم لوگ بھی تمھارے سبب سے بچے ہوئے ہیں اسلئے کہ قاعدہ یہ ہے کہ جب کوئی نیا قیدی آتا ہے تو اس روز نہ اس قیدی سے کام لیا جاتا ہے اور نہ ان قیدیوں سے کام لیا جاتا ہے جو پہلے سے اسیر ہیں کہ ایک روز آپس میں مل جل کر رہیں اور آپس میں باتیں کریں۔ اب یہ بتاؤ کہ تم کس کام کو پسند کرتے ہو جو کام تمھیں آتا ہو وہی کام کل سے تمھارے حوالے کیا جائے۔ پس نہ سکندر رستم کو غصہ آیا اور کہا تم پر کون افسر ہے انھوں نے کہا کہ ہمیں میں سے جو قید سے کہنہ ہوتا ہے اسے افسری ملجاتی ہے یہ جو ایک شخص نہایت فریب دور پر کھڑا ہے یہی افسر ہے یہی ہم سب سے کام لیتا ہے سکندر نے کہا کہ تم بڑے نامزد ہو کہ جب تم اور وہ ایک درجہ پر ہو تو اسکا کام کیوں کرتے ہو کیا یہ کام بادشاہ طلسم کے حکم سے ہے انھوں نے کہا کہ بادشاہ کے حکم سے بھی ہے اور علاوہ کارسکاری کے اسکا کام بھی کرنا پڑتا ہے یہ کسی سے باتوں دہواتا ہے کسی سے کھانا پکواتا ہے سکندر رستم فوٹے کہا کہ اچھا جب وقت آئیگا دیکھا جائیگا۔ ان لوگوں نے کہا کہ دیکھو کوئی فساد نہ برپا کرنا ورنہ تمھارے سچے ہم سب بھی مٹے جائیگے سکندر نے کہا کہ اگر تمھیں یہ خوف ہے تو آؤ میں دیوار نبھدا کر تمھیں اس احاطہ زندان کے باہر نکال دوں میں مسٹڈے سے سمجھ لوں گا انھوں نے کہا کہ جب دیوار پاس جاؤ گے دیوار بلند ہو جائیگی اور قریب دیوار کے پہونچنا بھی امر دشوار ہے سکندر نے کہا کہ دیوار پاس پہونچنا کیا مشکل ہے سامنے تو دیوار معلوم ہوتی ہے انھوں نے کہا اسے شخص تو بڑا جاہل معلوم ہوتا ہے اگر مجھے یقین ہماری بات کا نہیں ہے تو چلکر دیکھ لے۔ سکندر ان لوگوں کو ساتھ لیکر دیوار کی طرف بڑھے جسقدر چلتے تھے فاصلہ کم نہ ہوتا تھا بلکہ ہر دیوار سامنے تھی لیکن چلتے چلتے شام ہو گئی اور دیوار بھی دور نظر آتی ہے آخر سکندر تھک کر ٹھہر گیا اب ان لوگوں نے کہا کہ میں دیواروں تک تو کوئی پہونچ ہی نہیں سکتا لیکن ایک دیوار ایسی کہ ادھر کا قصد کرے تو انسان دیوار تک پہونچ جاتا ہے مگر دیوار پر چڑھنا چاہے تو ممکن نہیں۔ سکندر نے کہا وہ کو لسنی دیوار ہے ان لوگوں نے کہا کہ وہ جو مشرق کی طرف دیوار ہے وہاں تک پہونچ جاؤ گے۔ سکندر اس دیوار کی طرف متوجہ ہوئے چند ہی قدم چلتے ہیں دیوار کے پاس جا پہونچے دیوار ایسی نیچی تھی کہ ہاتھ ٹپک کر دیوار پر جانا ممکن معلوم ہوتا تھا مگر جب سکندر رستم نے دیوار پر چڑھنے کا قصد کیا تو دیوار بلند ہو گئی اور وہیں سے دیوار میں رو دن پیدا ہوا اور روزن میں سے اک چہرہ نظر آیا کہ نہایت مہربان صورت تھی اسنے کہا کہ او قیدی کیا تو بھاگا جانتا ہے سکندر نے تیر کمان میں پیوستہ کر کے اس چہرہ کی طرف مارا چہرہ نے منہ سے شعلہ چھوڑا کہ تیر جل گیا اور چہرہ غائب ہو گیا سکندر نے دل میں کہا کہ اس دیوار کی کیا حقیقت ہے اگر اک لالت مار دوں گا تو کر جائیگی یہ سوچ کر گڑاٹھایا

اور دوڑ کر دیوار پر مارا گرڑ پڑے، ہی تمام دیوار پھرا گئی مگر گری نہیں اور شور و غل ہوا کہ یہ کونسا قیدی آیا ہے۔
 یہ شور مچا کر بھی ہی سکندر رنجبور ہو کر وہاں سے بھی ملتے مگر راہ میں خیال آیا کہ یہ لوگ ہنسینے کے بس ہی
 ہمارے کر کے گئے تھے یہ سوچ کر پھر دیوار کے قریب گئے اور اگلے روز سے ماری دیوار میں پھر لڑ رہ
 پیدا ہوا اور آواز قہقہہ کی آئی۔ سکندر خفیف ہو کر اسی جگہ بیٹھ گیا اتنے میں ہی داروغہ زندان جو دور
 کھڑا تھا قریب آیا اور کہا کہ اے شخص بس گاؤں و دریاں ہو چکین اب جیل اور اپنے رہنے کی جگہ دکھا
 اور رات کو آرام اٹھالے کہ کل سے مجھے مشقت کرنا ہوگی۔ یہاں مفت کی روٹیاں کھانے کو نہیں ملتی
 ہیں یہ شکر سکندر رستم فونے کہا کہ جادوگر ہو میں میرے حالات سے آگاہ ہو چکا ہوں میں کسی کا
 قیدی و محرم نہیں ہوں جہاں میرا جی چاہیگا وہاں رہوں گا نہ میں کوئی مشقت کروں گا نہ اس کا معاوضہ
 کسی سے مانگتا ہوں روٹی دینے والا سوا خدا کے اور کوئی نہیں ہے اس شخص نے کہا کہ اب باتیں
 بنائیگا یا چلے گا نہیں جانتا کہ میں کون ہوں سب قیدی میرے تحت میں ہیں اور میں سب سے
 کام لیتا ہوں تو بڑا شہرے پشت معلوم ہوتا ہے ابھی تیرا لشہ آئے نہیں ہے جب پہاڑ کے نیچے و گے
 تو یہ بلبلانا جائیگا اگر تجھے جو سنا ہے کھینچو آیا تو نام اپنا داروغہ زندان نہ پایا یہ کہہ کر اسنے کوڑا سکندر پر اٹھایا
 بھلا اس رستم خصال کو اتنی برداشت کہاں قبل اس کے کہ وہ کوڑا مارے سکندر رستم فونے اک ٹھٹھارا
 کہ کادہ اسکا پھٹ گیا اور چکر کھانے زمین پر گر آدم بھر میں پھٹک کے مر گیا اس کے مرتے ہی زندانیوں میں
 غوغا ہوا کہ یہ قیدی تو ہم سب کو مار ڈالے گا بس سب نے دروازہ زندان پر جا کر شور کیا کہ ڈہائی ہے بادشاہ
 طلسم کی یہ نیا قیدی سب کو مار ڈالے گا آج ہی آیا ہے اور پہل یہ کی کہ افسر زندان خانہ کو مارا یہ قیدی یہاں
 کسی دوسرے مقام پر بھیجا جائے یا ہم سب کو اور کوئی قید خانہ ملے جان ہے تو جہاں ہے قید زندان
 قبول ہے مگر مرنا نہیں قبول ہے یہ آوازیں جو قیدیوں کی مالک زندان دام واد جادو نے سنیں اک برج
 لکھ کر خدمت میں بادشاہ طلسم ضحاک مارا گزیدہ جادو کو لکھ بھیجا تمام واقعہ زندان کا اور فریاد زندانیوں
 کی تحریر کر دی۔ جو وقت یہ عرضی دام دار جادو کی ضحاک مارا گزیدہ جادو کو پہونچی تو اسنے کہلا بھیجا کہ قیدی
 بڑا سرکش ہے مجھ سے تک سخت کلامی کر گیا میں نے برداشت کی چونکہ یہ بادشاہ زادہ معلوم ہوتا ہے اور
 کبھی کسی مصیبت میں مبتلا نہیں ہوا ہے تو بڑے حکومت اسکے دماغ سے نکلی نہیں ہے اسکو اس زندان میں
 بھیجو جو جہاں قید بے مشقت ہے چند روز میں تکلیفیں اٹھاتے اٹھاتے لشہ ہرن ہو جائیگا اور یہ سیدھا
 ہو جائیگا دام دار جادو نے حسب حکم بادشاہ اندر زندان کے آکر سکندر رستم فونے سے کہا کہ تلو اس
 زندان میں رہنے کا حکم نہیں ہے کہ یہاں قید یا مشقت ہے اب تم قید بے مشقت میں بھیجے جاؤ گے
 سکندر رستم فونے کہا کہ مشقت سے میں نہیں گھبراتا ہوں مگر جس رتبہ کا آدمی ہو اس سے ویسی مشقت
 لیجاے دام دار جادو نے کہا کہ تم کو کسی مشقت لینا کہتے ہو سکندر رستم فونے کہا کہ ہم سب ہی ہیں
 تیغزنی ہمارا پیشہ ہے اپنے بادشاہ سے کہو کہ جو وقت کسی خلیفہ کی چڑھائی ہو یا تھیں کسی پر چڑھائی کرنا
 ہو تو مجھے بھیجے اسکے علاوہ اور کوئی مشقت ہم نہیں جانتے دام دار جادو پر بھی سکندر کا ایسا عجیب
 طاری ہوا کہ باوجود ساحر ہونے کے یا اپنے دل میں ڈرا اور کہا کہ چلے اب آؤ کونسی ہی مقام پر بھیجا
 جائیگا۔ سکندر رستم فونے کہا کہ مجھے کوئی عذر نہیں ہے یہ کہہ کر دام دار جادو کے ساتھ ہو لیے اور زندان
 سے نکلے دوسری جانب روانہ ہوئے قیدیوں نے شکر کیا اور کہا ہے رسیدہ ہو دلائے دے پھر گذشتہ
 اسنے آتے ہی افسر زندان کو مارا اگر یہاں دو چار روز بھی رہتا تو ہم میں سے کسی کی خبریت نہ تھی

و ہاں دام دار جادو سکندر رستم نو کو لیے ہوئے اک باغ کے قریب پہونچا دروازہ باغ کا نظرون سے پوشیدہ تھا دام دار جادو نے امدادی کہ اسے مہمان نواز جادو لو اس تازہ مہمان کو اور اسکی مدارا بھی کرو یہ کہتے ہی ترقا ہوا اور دروازہ نمودار ہوا ایک شخص باغ کے باہر آیا اور سکندر رستم نو سے مواوب ہو کر عرض کی کہ آئیے قشر لہن لائیے۔ یہ رواق منتظر چشم من آشیانہ تست + کرم نما و فرد و آکہ خانہ خانہ تست + سکندر اس کے ساتھ داخل باغ ہوئے دام دار جادو تو اپنے مکان کی طرف واپس گیا اور سکندر رستم نو مہمان نواز جادو کے ساتھ داخل باغ ہوئے اور مہمان نواز جادو سے کہا کہ تمہارا یاد شاہ ہرانا قدر شناس اور نا عاقبت اندیش ہو کہ مجھ ایسے شخص کو جو طلسم کشائی کے واسطے آیا تھا ایسے ہیودہ زندان میں قید کیا کہ پھر پشیمان ہو کر جگہ بدلتا پڑی۔ مہمان نواز جادو نے کہا کہ ان باتوں کو جانے دیجئے آپ جبکی قید میں ہیں ایسی کو برا بھلا کہتے ہیں اس سے کیا فائدہ ہم بھی بادشاہ کے مناک ہوا رہیں یہ کہتا ہوا اک قصر میں لایا قصر نہایت آراستہ تھا۔ آرائش کی چیزیں ایسی ایسی تھیں کہ سکندر کی نظر سے بھی نہ گزری تھیں سب سامان آرائش مہیا تھا مگر کوئی خادم و خدمتگار نہ تھا اتنی ہی بات بتانی تھی کہ سکندر قید کی حالت میں ہر شام ہوتے ہی خوان کھانے کا آگیا کوئی لانے والا نہ دکھائی دیا سکندر نے اپنے ہاتھ سے خوان کھولا کھانا کھایا پانی پیا شکر خد بجالائے مسہری پر آرام کیا اب دونوں قوت ننگے واسطے کھانا آجاتا ہوا اور سامان آرائش مہیا ہو مگر نہ کوئی خادم نہ خدمتگار نہ شخص دکھائی دیتا ہو اٹھین پہلے روز یہاں لایا تھا نہ کسی سے بات کر سکتے ہیں نہایت پریشان دن بھر باغ میں پھرتے ہیں اگر کبھی دیوار باغ تک بھی نہیں پہونچ سکتے شام کو پھر قصر میں چلے آتے ہیں اب انکو تو اس حیرانی و سرگردانی میں چھوڑا جاتا ہوا اور یہاں سے

چند کلمے داستان مصیبت نشان شاہزادہ رفیع البخت اور شہراب ثانی کے گزارش کے جانے میں

واضح رائے ناظرین باتکین ہو کہ بعد علیحدہ ہونے سکندر رستم نو کے شہراب اور رفیع البخت بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر سکندر کی تلاش کو چلے گئے راستے میں انکو یہ خیال آیا تھا کہ مبادا سکندر بارادہ قحاحی طلسم اسرار باطنی گیا ہو اور طلسم فتح کرے تو مالک یا نہاے صاحبقرانی ہو جائیگا لہذا چلکر قحاحی طلسم میں شرکت کرنا چاہیے۔ یہ مشورہ کر کے یہ دونوں بھی راستے سے جلدیے گئے مگر ان کے ساتھ چند غلام حبشی تھے۔ جاتے جاتے کنارے دریا کے پہونچے دونوں نے مشورہ کیا کہ دریا کے اُس پار صحرا ہے سبز و خرم معلوم ہوتا ہے اگر کوئی جہاز آتا جاتا ہو تو اُدھر چلکر دیکھنا چاہیے کہ کیا ہے۔ اسی خیال میں تھے کہ قصائے کاراک جہاز بھی آگیا زنگیوں نے جہاز ران سے اشارہ کیا کہ اس طرف جہاز لے آؤ جہاز ران جہاز کو ساحل کے قریب لایا یہ دونوں شاہزادے جہاز پر سوار ہوئے اور دریا کی سیر کرتے ہوئے چلے دیکھا کہ پانی کی مقدار طغیانی پر ہے جانور ان آبی ادھر اُدھر پھرتے ہیں اور پھرتے نشین ہو جاتے ہیں وہ ماہیان دریا کا منٹھ سے حباب چھوڑ کر پھرتے کی طرف چلے جانا اک عجیب سماں تھا۔ شہراب کو شکار کا شوق دا سنگیر ہوا بس انھوں نے شانے سے کمان لی اور ترکش سے تیر کھینچا جیسے ہی اک ماہی اُبھری اور اُس نے منٹھ سے حباب چھوڑا

سہرا بے نے تیر مارا ماری حباب چھوڑے ہی غرق ہوئی تیر بھی تو اب ماری میں جلا تھوڑی دیر کے بعد
دیکھا تو ماری تیر میں چھدی ہوئی پانی پر ابھری۔ رفیع البخت نے بہت تعریف کی اور انھوں نے بھی
کمان شانے سے اتاری تیر ترکش سے لکھنی اب برابر تیر چلنے لگے اور پھیلیاں شکار ہو کر ابھرنے لگیں
جہاز پر سے کشتیاں اتاری گئیں اور ملاح کشتیاں کھینچتے ہوئے قریب جاتے تھے اور شکار کو لاتے
تھے کچھ ایسا اس شکار میں دل لگا کہ جہاز ران تک محو ہو گئے جہاز کہیں کا کہیں لکل گیا دفعتاً جانب
مغرب سے اک سیاہی نظر آئی جہاز رانوں نے کہا کہ غضب ہو گیا اب جہاز نہ بچے گا یہ علامت طوفان
عظیم کی ہے جلدی جلدی باد بازن کو لپیٹنا شروع کیا مگر حبشی رفیع البخت کے ساتھ تھے وہ سفر اس
در کا کیے ہوئے تھے اور یہاں کے مقامات سے آگاہ تھے کئی طوفان جھیلے ہوئے تھے انھوں نے
جہاز رانوں سے کہا کہ فلاں مقام پر پانی کم ہے اور دھڑک دھڑک جہاز رانوں نے کہا کہ ہمارا بھی یہ ارادہ ہے غرض کہ
جہاز کو اس جانب محفوظ کی طرف لیجئے۔ رفیع البخت اور سہرا بے بن رستم ایک ہی کشتی پر بیٹھ کر کنار
اُترے اور جیسے ہی اسباب وغیرہ حفاظت سے لیے ہوئے پانی میں لے چلے جہاز کے لنگر جھڑ
قائم نہونے پائے تھے کہ وہ طوفانی ہوا آگئی پہلے ہی جھونکے میں بادبان ٹوٹا اور دوسرے جھیر
میں لنگر ٹوٹ گئے جہاز بہتا ہوا جلا یہ معلوم ہوتا تھا جیسے آندھی میں پتا جانا، اس طرح جہاز
بہتا ہوا جلا کچھ دور جا کر جہاز کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور تمام اہل جہاز غرق ہو گئے۔ رفیع البخت کو
نہایت افسوس ہوا کہ کلش یہ کبخت بھی ہماری طرح کنارے پر آجاتے تو کیوں غرق نہ ہوتے پھر کل
وہ طوفان رلا بعد پھر کے دیکھا تو ہوا میں کمی ہونے لگی دریا کی طغیانی کم ہو گئی خیال کرنے سے معلوم
ہوا کہ دو چار انکے ساتھ کے حبشی بھی غرق ہو گئے اور یہاں تک نہ آ سکے چونکہ دن کم رہ گیا تھا بلازمن
نے اک چھوٹا سا خیمہ استادہ کر کے دو سہریان مسمن لگا دین ان دونوں شاہزادوں نے کچھ
جانوروں کو شکار کیا انکے کباب لگائے اور خیمہ میں آکر بیٹھے یکا یک شام ہوئی تمام صحرائیں سناٹا ہو گیا
ہو کا عالم نظر آیا دزدہ دنگی فوناک صداؤں سے زہرے آب ہوئے چلتے تھے ملازمنوں نے
جا بجا آگ روشن کر دی تھی کہ اگر کوئی درندہ اس طرف آنے تو قریب نہ آ سکے بلکہ فون سے بھاگے
لیکن یہ دونوں دیوش اور ضیفم شکار باطمینان تمام سو رہے جب صبح ہوئی تو آسمان نے رنگ بدلا
سیاہی شب بر طر ہوئی وہی ہو کا مقام اک دل آویزی دکھانے لگا گھماے صحرائی اپنی سہار
دکھانے لگے لالہ کو ہی سے زمین پر شفق بھولی نظر آئی تھی اور صحرائیں دور تک کوڑیا لے کا سفید فرس
بچھا ہوا تھا ہوائے سرد چل رہی تھی سہرا بے بن رستم ثانی اور رفیع البخت خواب سے بیدار ہوئے
فرغیہ سحر کو ادا کیا حاج ضروری سے فراغ حاصل کر کے پشت مرکب پر بیٹھے ہتھیار لگائے اور قبل شمس
مید و شکار روانہ ہوئے ملازمین بھی جلدی جلدی اسباب بار کر کے چل کھڑے ہوئے آگے آگے
دونوں سردار شکار کھیلنے چلے آئے ہیں کہ یکا یک اک صحرائیں ہوئے دیکھا کہ سکر وں عورتیں جسین بعضی
جو امین اور بعضی کسین ہیں اور صورتیں بھی مختلف بعضی ایسی کہ غیرت لیلی و شیرین قیامت کی حسین
کامتیاں باندھے ہوئے آپس میں چھلی چھلیاں کھیل رہی ہیں کسی مقام پر چھوٹے پڑے ہوئے ہیں اور
کچھ عورتیں چھوٹا جھول رہی ہیں سہرا بے اور رفیع البخت بچکے تھے کہ شاید یہ کسی کا بلع ہو لیکن خیال کیا تو
اک صحرائی بلع کی کوئی شان و علامت نہیں ہے یہ حیران تھے کہ پھر یہ عورتیں یہاں کہاں سے آئیں اور
ایسی بے محابہ اپنے شغل میں مصروف ہیں کہ کچھ سمجھا بوسش نہیں ہے یہ دونوں چند قدم اور آگے بڑھے

کہ دیکھیں یہ ہمیں دیکھ کر کچھ کہتی ہیں یا بھاگتی ہیں یا نہیں لیکن ان عورتوں نے بھی انکی طرف چھٹی
 دیکھا اور پھر اسی طرح چھٹی چھلیاں کھیلنے میں مصروف رہیں جو جھولا جھول رہی تھیں وہ اسی طرح جھولا
 جھولا لیں اب تو یہ دونوں شیر نرادر تھوڑے آگے بڑھے اور اک جمج کے قریب پہونچ کر اُسے پوچھا کہ تم
 کون اور کس مقام کی رہنے والیاں ہو کیا تمہارے کوئی مرد نہیں ہے اگر طوائفوں میں سے ہو تو
 بھی مرد تمہارے ساتھ ہوتے یہ سنکر انھوں نے جواب دیا کہ ہم طوائفین نہیں ہیں بلکہ عصمت
 عورتیں ہیں ہمیں اپنی شرم و عصمت کو حد تک پہونچا دیا اسہ ہمیں شرم و حجاب کیسا نہیں ہے ہم سب
 سستی ہیں اور زندہ نہیں ہیں۔ رفیع البخت نے کہا سستی کس کہتے ہیں انھوں نے کہا کہ ہمارے شہر کا
 دستور یہ ہے کہ جس عورت کا خاوند مر جاتا ہے وہ اس کے غم میں سستی ہو جاتی ہے یعنی جل کے اپنی جان
 دیتی ہے اور جو خود جلنے پر آمادہ نہیں ہوتی اسے اس کے عزیز و اقارب زبردستی پکڑ کے جلادیتے
 ہیں کہ اسکی طبیعت زندگی میں دوسرے مرد کی طرف راغب نہو اب ہم دن بھر سیرتھیں اپنے اپنے
 شغل میں گزارینگے اور شام ہوتے ہی سب کی سب جل جائیں گی جب صبح ہوگی تو پھر زندہ ہونگے
 اور پھر دن بھر کا ہمیں خستہ پارہ ہوگا کہ اس صحرا بھر میں جان جاہیں پھرین جلیں۔ سہراب بن رستم
 ثانی نے پوچھا کہ یہ حالت کب تک رہے گی انھوں نے بیان کیا کہ جتنے مہینے حیات ہماری جسمانی باقی رہے
 اتنی مدت ہمیں اس طرح کرنا ہوگی اور جب قصائے معین کا زمانہ آئیگا تو یہ سہست بھی فنا ہو جائیگی
 اور امید ہے کہ ہم اپنے اپنے شوہر کے پاس پہونچ جائیں گے کچھ ہمارے ساتھ کی عورتیں کم ہوتی جاتی
 ہیں جنگی مدت پوری ہو جاتی ہے وہ فنا ہو جاتی ہیں اور جبکا زمانہ حیات باقی ہے وہ رہ جاتی ہیں اور سب
 سی سستی آ کے شامل ہوتی جاتی ہیں۔ یہ سنکر ان دونوں رحمہ دون نے کہا کہ کیا بری رسم ہے کہ جو
 بخوشی جلیجائے وہاں تک غنیمت ہے زبردستی جلا دینا تو بڑا ظلم ہے پھر پوچھا کہ وہ شہر کہاں ہے جسکی تم
 رہنے والی ہو انھوں نے بیان کیا کہ یہاں سے جانب مغرب چار کوس کے فاصلے پر ہے شہر کے
 کہاں کہ تم اس صحرا کے سوا دوسرے مقام پر کیوں نہیں جاسکتی ہو۔ انھوں نے جواب دیا کہ جس جگہ
 جو عورت جلتی ہے وہ بس اسی مقام پر رہتی ہے دوسری جگہ نہیں جاسکتی کہا آخر کوئی روکتا ہے انھوں
 نے کہا کہ نہیں روکنے والا تو کوئی نہیں دکھائی دیتا مگر پاؤں آگے بڑھنے کا ماتھیں رکھتے قوت
 پاؤں کی بالکل سلب ہو جاتی ہے چونکہ اک عورت کی طرف طبیعت سہراب کی میلان کر گئی تھی انھوں نے
 رفیع البخت سے کہا کہ بھائی صاحب میں تو اس عورت کو پکڑے لیے چلتا ہوں۔ رفیع البخت نے
 کہا کہ اول تو یہ زن شوہر دار ہے علاوہ اسکے مردہ کو لیا کے کیا کرے گے سہراب نے کہا کہ دیکھیں تو اس
 کے نکال لے چلنے کا کیا بیجہ ہوتا ہے اگر یہ جس ہو جائیگی لاد کے لچلینگے اگر مر جائے گی پھر اسی جگہ
 پہونچا دینگے اور شوہر دار عورت جب رائی ہو گئی تو وہ دوسرا مرد جانو طور پر کر سکتی ہے یہ امرا میں اسلام کے
 خلاف نہیں۔ رفیع البخت نے کہا کہ جلو ایک کو میں بھی لیے چلتا ہوں یہ سنکر سہراب نے دوڑ کر
 اک عورت کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسری عورت کا ہاتھ رفیع البخت نے پکڑا ان عورتوں نے کہا کہ یہ کیا
 کرتے ہو ہم تمہارے کام کے نہیں ہیں اسے ہم مردہ ہیں تم زندہ ہو سہراب نے کہا کہ تم بھینچتی
 اپنے ساتھ زندہ بنا لینگے یہ کہہ کر اپنی طرف کھینچا اور عورتیں تو بھاگیں کہ یہ مردوے کہاں سے آگئے
 بڑے بد فطرت معلوم ہوتے ہیں دیکھو تو ان دونوں بیچاروں کی ساری تحنت رایگان کیا جا رہی ہے
 اب انکے شوہران بچھاؤں کو کیوں قبول کرنے لگے کہ دوسرے مرد کا ہاتھ لگ گیا اور وہ عورتیں انکے

ساتھ ساتھ ہولین مگر روتی ہوئی اور یہ کہتی ہوئی کہ اسے ظالمونہ ہم اپنے شوہر سے مل سکتے نہ تھارے
کام کے رنگے ہلکے لیے تو جاتے ہو مگر بھتاؤ گے۔ یہ کسکی سنتے ہیں انکو کھینچتے ہوئے چلے جوقت
صحر کی حد تمام ہوئی تو دیکھا کہ وہ دونوں عورتیں بحبس و حرکت ہو گئیں پس ان دونوں جوانوں نے
جھک کر انکو آغوش میں اٹھانے کا قصد کیا تھا کہ وہ دونوں اک شعلہ نگر نکل گئیں اور بلند ہو کر گویں
اور پنجہ بنکر گرین کہ دونوں دیروں کو اٹھائے لیے جلی گئیں۔ جوقت انکھ ان دونوں شاہزادوں
کی کھلی تو اپنے کو اک ساحر کے سامنے کھڑے دیکھا اور دیکھا کہ وہی دونوں عورتیں انکا ہاتھ کپڑے
کھڑی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ اسے ست نار جادو دہائی ہے ان دونوں ظالمون نے ہم کو یہ حرم کیا
کہ اب ہم اپنے شوہر کے پاس جانے کے قابل رہے نہ انھیں دونوں کے ساتھ مل سکتے ہیں اسلئے
کہ ہم مردہ ہیں اور یہ زندہ آپ سے فریاد کر کے داد چاہتے ہیں۔ ست نار جادو نے کہا کہ میں تمھارا
قصور نہ تھا۔ ہم ان دونوں مجرموں کو بادشاہ طلسم پاس بھیجے دیتے ہیں اسکو اگر تمھارا ساتھ
ان دونوں کا منظور ہوگا تو دونوں کو بھی تمھارے پاس اسی عالم میں بھیج دیگا جس عالم میں تم
ہو اور اگر یہ منظور نہ ہوگا تو وہ جیسا مناسب جائیگا ویسا کرے گا یہ سنکر اسنے کچھ اسم سحر پڑھا کہ وہی
دونوں عورتیں پنجہ بنکر گر گئیں اور گرین رفیع النجت اور سہراب کو لیے ہوئے اسی بلخ میں
ہو پختہ جہان سکندر کو لیکر مرکب آیا تھا جوقت پنجون نے انکو زمین پر اتار دیا تو پھر انسانی
ہیئت پیدا کی اور کہا۔ دہائی ہے بادشاہ طلسم کے نام کی ان دونوں مردوں نے ہمارے عصمت
میں داغ لگایا نہ ہمیں اپنے شوہر کے کام کا رکھا جسکے واسطے ہم نے جگر جان دی تھی نہ اپنے
کام کا سمجھے۔ اب انصاف آپ کے ہاتھ ہے۔ دیکھا رفیع النجت اور سہراب نے کہ اک بادشاہ
دنگل پر بیٹھا ہے داہنی جانب کرسی پر اک ملکہ جلوہ افروز ہے بائیں جانب اک تاجدار تاج ہاتھ میں
لیے سر پہ تہہ کھڑا ہے۔ بادشاہ طلسم نے اس تاجدار سر برہنہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیوں اسے
اکوان تاجدار تیرا طلسم جسے برباد کیا وہ ان دونوں میں سے تو نہیں ہے۔ اکوان تاجدار نے عرض
کی کہ جی نہیں ان دونوں میں سے ایک شخص جو سبز پوش ہے یہ فتاح طلسم سے صورت میں مشابہ
ہے مگر یہ وہ نہیں ہے بادشاہ طلسم نے رفیع النجت سے مخاطب ہو کر کہا کہ اکوان تاجدار کہتا ہے کہ
میری صورت فتاح طلسم سے مشابہ ہے کیا فتاح طلسم نہ طاق کوئی تیرا عزیز قریب ہے۔ یہ سنکر
رفیع النجت نے جواب دیا کہ فتاح طلسم نہ طاق میرے والد ماجد صاحبقران ثالث یعنی بدیع الملک
نوجوان ہیں وہ جانب خانہ کعبہ تشریف لائے اور یہ خبر بیان کر گئے کہ جو شخص نہ طاق باطن کو فتح کرے
اور اسی اکوان سرکش کو مارے وہ میرا جانشین ہے بادشاہ طلسم نے کہا کہ تو شاید ہوس جانشینی
میں اس طرف آیا تھا فرمایا بیشک علاوہ جانشینی کے جس ظالم و سنگ دل کے ہاتھ سے تمام خاندان
قبل ہوا سیکڑوں عزیز مارے گئے اسکی دشمنی سے ہم کیونکر باز رہ سکتے ہیں یہ سنکر صفاک شاہ مار گئے
نے کہا کہ اے سیتو انکو زندان میں پھنساؤ تمھارا انصاف چکا دیا جائیگا پس یہ سنتے ہی پھر وہ
دونوں عورتیں پنجہ بنکر ان دونوں کو اٹھا لیکئیں اور جا کر زندان طلسمی میں پھنک دیا جوقت
پنجون سے چھوٹ کر گرے ہیں تو اسی چشمہ آب میں گرے جہان سکندر کو مرکب طلسمی نے پشت
میں اسی طرح انکے بھی پاؤں زمین سے آشنا ہوئے تو اپنے کو اک خام احاطہ میں پایا جسکے
چار جانب حجرے بنے ہوئے تھے اور کچھ لوگ ادھر ادھر مثل قیدیوں کے پھر رہے تھے ان دونوں

شہزادوں کو دیکھ کر وہ لوگ قریب آئے اور کہا کہ افسوس تم شاہزادے معلوم ہوئے ہو مگر تقدیر
 نے تمکو اس زندانِ بلا میں لاکے بھجنا یا اور مصیبت میں گرفتار کر لیا آج تو تمہاری بدولت ہمارے
 لیے یہی راحت ہے کہ ہم سے کوئی کام نہیں لیا جاتا ہر کل سے تم بھی ہماری طرح جب مشقت کرو گے
 تو شام کو کھانا ملے گا یہ سن کر یہ دونوں شاہزادے نہایت پریشان ہوئے آپس میں صلاح کی کہ بادشاہ
 طلسم کے سامنے جانا ہی ذلت ہمارے لیے کیا گم ہو نہ کہ اب اس قید میں رہ کر مشقت کرنا اس سے
 بہتر ہے ہر کہ دو اک کو مارو بیٹو جب زیادہ غوغا مچے گا تو یا قتل ہو جائیگے یا اس ذلت سے بچ جائیگے
 یہ باتیں ان لوگوں نے سنیں کہ یہ بھی ویسے ہی سرکش معلوم ہوتے ہیں جیسا ایک شخص ابھی چند
 دن ہوئے ہیں کہ یہاں آیا تھا اسنے داروغہ زندان کو مارا آخر قید بے مشقت میں بھیج دیا گیا یہ سن کر
 ان دونوں کے کان کھڑے ہوئے پوچھا کہ نام اسکا کیا تھا؟ محزون نے کہا کہ سکندر اسنے اپنا
 نام بتایا تھا سہرا بس نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے وہ ہم سے پہلے یہاں پہنچا ہے سیر بلا ہوا مگر خیر اتنا تو معلوم
 ہوا کہ سکندر بھی اسیر طلسم ہوا اور افسوس کہ ہم بھی آتے ہی پھنس گئے مگر اب سکندر کے پاس
 چلنے کی فکر کرنی چاہیے کہ ہم سب ایک ہی حال میں ہیں اور نہ سکندر ہمیں شمع کرے گی یہ صلاح ہوتے ہی
 شہرا ب نے اک شخص کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ مجھے راستہ زندان سے نکلنے کا بتا دے اسنے کہا
 کہ اگر یہ میرے امکان میں ہوتا تو میں قید میں کیوں بیٹھا رہتا یہ سن کر اسنے کہا کہ ارے کیا رو ایک کی
 دوا دو تم اتنے ہو یہ دو شخص ہیں سب مل کر اسنے سمجھ لو ورنہ جیسا کچھ ہو چکا ہے ویسا ہی انجام پھر
 پیش آئیگا ایک اکیلے نے داروغہ زندان کو مارا یہ سن کر سب قیدی ان دونوں شاہزادوں کی طرف
 بڑھے۔ رفیع التجات اور سہرا ب نے قیدیوں کو مارنا شروع کیا کوڑے برسائے لگے جسے کوڑا مارا
 وہ تڑپ کے رہ گیا دوبارہ اٹھنے کی قوت نہ ہوئی تمام قیدیوں کے جسم فگار ہو گئے قیدیوں نے
 اسقدر شور و غل کیا کہ دام دار جا دو کو خبر ہوئی دام دار جا دو گھبرا ہوا اندر زندان کے آیا اور کہنے
 کہ یہ کیسا شور و غل ہے دیکھا کہ قیدی تڑپ رہے اور زیادہ کہہ رہے ہیں کہ نئے قیدی ہلکے مارے ڈالتے
 ہیں۔ دام دار جا دو کے پاس بیشتر سے ایک حکماء بادشاہ طلسم کا پوشیدہ طور پر آگیا تھا جسین یہ
 تحریر تھا کہ اسے مالک زندان آگاہ و خبردار ہو جا کہ اجل ہوا زمانے کی طلسم کے خلاف چل رہی ہے
 بانیان طلسم اسی زمانے کی بابت تحریر کر گئے ہیں کہ چند اسیران سرکش طلسم میں پھنس گئے انکو اذیت
 نہ پہونچانا اور قید بے مشقت میں رکھنا ورنہ طلسم برباد ہو جائیگا اور چالیس دن اس طلسم پر نہایت
 سخت ہیں اور ہالیان طلسم کے زمین و آسمان عدد و پور ہے ہیں ان دونوں میں سے کسی ذی حیات
 کو تکلیف پہونچانا باعث بربادی طلسم کا ہو جائیگا بنا بر اس حکماء کے دام دار جا دو ڈرا اور ان دونوں
 شاہزادوں سے اٹھی معذرت کرتا ہوا انکو بھی مثل سکندر رستم ہو کے اس زندان سخت سے
 نکال کر طرف باغ مہمان نواز جا دو کے لیجلا جسوقت متصل باغ پہونچا تو آواز دی کہ اسے مہمان نواز جا دو
 جس روز سے یہ طلسم بنا شاید تمہارا مکان آج تک خالی ہی بڑا رہا ہو گا جسے ساحران طلسم زندان
 بے جرائع کہا کرتے تھے اور جیسے تھے کہ بانیان طلسم لے دھوکا دینے کی غرض سے اک یہ بھی قید بننا
 بنا رکھا ہے ورنہ یہاں آنے والا کون ہے مگر نہیں معلوم ہوا کہ اسی زمانے کا بانیان طلسم نے خیال کیا
 تھا کہ ایسا زندان بنا گئے تھے تو یہ دو مہمان اور آئے ہیں انکو بھی لیجا کر مہمان کر دو اور انکی مدارات
 میں کمی نہ کرنا بس یہ کہنا تھا کہ ترقا ہوا اور دروازہ باغ کا نمودار ہوا اک مرد باد و خلع اندر سے باغ کے

نکلا اور کہا کہ میں بسر چشم انکی خدمت بجلاؤنگا۔ یہ کہکر رفیع النجّت اور سہراب کو اپنے ساتھ لیا اور ساتھ
 تعظیم و تکریم کے اندر باغ کے لیگیا جو وقت یہ دونوں شاہزادے اندر باغ کے پہونچے باغ کو نہایت
 آراستہ دیکھا۔ روش پٹری درست چمن لگے ہوئے کیا ریاں گلہاے بوقلون سے سد گلہ و کش
 بنی ہوئی ہیں یہ دونوں شاہزادے سر کرتے ہوئے قریب اک قصر کے پہونچے دیکھا کہ قصر کے برآمدہ
 پر اک نوجوان کھڑا ہوا ہے اُدھر اُس نوجوان کی نظر ان دونوں جوانوں پر پڑی۔ ایک نے دوسرے
 کو پہچانا اور اپنے اپنے مقام پر شکر کیا کہ ہم کھنسنے کو یہ بھی کھنسنے۔ جو وقت مہمان نواز جادوان دونوں
 شاہزادوں کو لیے ہوئے اندر قصر کے داخل ہوا تو دیکھا کہ تین مسہریات بھی ہوئی ہیں ایک ایک
 کمرے میں ایک ایک شخص کے رہنے کا سامان سب درست ہے مگر خادم و خدمتگار کوئی نہیں ہے
 رفیع النجّت بلٹ کر مہمان نواز جادو سے کچھ پوچھنا چاہتے تھے کہ مہمان نواز جادو نظرون سے غائب
 ہو گیا اب یہ اسی حیرت میں ادھر ادھر دیکھ رہے تھے کہ سامنے سے شاہزادہ سکندر رستم فونووار ہوئے
 فرمایا کہ تم بھی یہاں آگئے۔ رفیع النجّت نے کہا تمھاری تلاش میں یہاں تک پہونچے اب اگر تم کو پایا بھی
 تو کیا پایا جبکہ نہ تم نکلو لیجاسکتے ہیں نہ خود ہی جاسکتے ہیں۔ سکندر رستم فونے کہا کہ اگر قسمت میں رہائی
 ہے تو چھوٹنے لگے اور ہم تم ساتھ چلیں گے۔ مشکل نیست کہ آسان نشود + مرد باید کہ سراسان نشود
 رفیع النجّت نے کہا کہ میں سراسان نہیں ہوں مگر چونکہ اپنے ارادہ میں کامیاب ہوا اسکا کسب قدر
 ضرور ہو۔ سکندر نے کہا کہ تم کیونکر یہاں تک پہونچے۔ رفیع النجّت نے اپنی روداد بیان کی اور سکندر
 نے اپنا واقعہ بیان کیا ایک کو دوسرے کی حالت پر تعجب ہوا کہ ہم علیحدہ علیحدہ راستوں سے ایک ہی
 مقام پر آ کے قید ہوئے انھیں باتوں میں شام ہو گئی شام کو تین جوان سہمرا آگئے نہ لانے والا
 دکھائی دیا نہ یہ معلوم ہوا کہ کسے بھیجے ہیں۔ رفیع النجّت اور سہراب اُن جوانوں کی طرف دیکھ کر تعجب
 کہ یہ کون رکھ گیا اور کب رکھ گیا کہ ہمیں معلوم بھی نہوا۔ سکندر چونکہ یہ سب مرحلے طے کیے ہوئے تھے
 انھوں نے کہا کہ تعجب نہ کرو ہم تم قید کی حالت میں ہیں خدا کا شکر کرو کہ اس سختی میں نہیں ہیں جو اور
 قیدیوں کے واسطے ہے بس ہمارے تمھارے واسطے اتنی ہی شان قید کی ہے کہ نہ کہین جاسکتے ہیں
 نہ کسی سے مل سکتے ہیں اور اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرنا ہوتا ہے یہ کہکر اپنا جوان کھولا اور صلاح کی کاؤ
 رفیع النجّت اور سہراب نے اپنے جوان بھی کھول ڈالے اور کہا اسے برادر جو تم ہو وہ ہم ہیں
 مثل مشہور ہے کہ جیسا دیس ویسا بھینس یہ کہکر سب نے ایک ہی جگہ بیٹھ کر کھانا کھایا یا پانی پیا سکندر
 نے کہا کہ آج اس قید میں کھر کا لطف مل رہا ہے کہ دو عزیز اپنی ہمدردی کو موجود ہیں جس حال میں
 ہم ہیں اسی حال میں تم ہو جتنا زمانہ مجھے اس مقام تنہائی میں گزرا ہے وہ بہت سخت تھا بعد اسکے
 قیدوں کا ذکر آیا۔ سکندر نے اپنی رہائی کی صورت بیان کی۔ رفیع النجّت نے اپنی ہرگز سخت
 کہ سنائی دیر تک یہ باتیں رہیں بعد اُسکے دونوں شاہزادوں نے وضو کیا نماز پڑھیں اور
 دعاے رہائی مانگ کر سو رہے۔ اب انکو اس قید بے مشقت میں چھوڑ کر بیان سے

چند کلمے دراستان جلالت عنوان شاہزادہ حق پڑوہ یعنی عادل
 کیوں شکوہ کے بیان کیے جاتے ہیں کہ انکو حالت کشتی سے
 نوین روز پہنچ لیگیا تھا و باقی حالات متعلق داستان ہند

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

پھر سے خراب نہ ہم آہ بے اثر کی طرح نہ دل کا راز کھلا یار کی لکر کی طرح
 تمام ہو گئے فریاد پر حبس کی طرح شہید عشق ہوئے قیس نامور کی طرح
 جہان میں عیب بھی پہنے کیا ہنر کی طرح
 یہ چرخ پیر ہر مجھ کو لمحہ کے گھر کی طرح مری نظر میں ہر اک نجم ہر شر کی طرح
 زوال مجھ کو ہر یان دمدم قمر کی طرح کچھ آج شام سے چہرہ ہر فق سحر کی طرح
 ڈھلا ہی جاتا ہوں فرقت میں ہر کی طرح
 جو بحر دیدہ تریسرا بوش کھا بیگا - برس کے ابر خجالت بہت اٹھائیگا
 سرشک اشک سے طوفان سا ایک بیگا ہنسوز روئے پر تم شہر ڈوب جائیگا
 برس پڑو نگا کسی دن جو ابر تر کی طرح
 یہ شوق ہر کہ لکر رہیاں کا بوسہ لین یہاں جو ہو تو بھلا کیا وہاں کا بوسہ لین
 پتا کہین نہیں ملتا جہاں کا بوسہ لین بتا تو دیجیے صاحب کہاں کا بوسہ لین
 ذہن بھی آب کا ملتا نہیں لکر کی طرح
 ہر اک کو کج روشی سے نہ دے ملاں بچرخ چٹائے دیتے ہیں اچھی نہیں یہاں بچرخ
 خفا کی طرح اگر انکو روند ڈال اسے چرخ سیاہ بخون کو یوں باغ سے نکال بچرخ
 کہ چار بھول تو دامن میں ہوں پیر کی طرح
 کب آئے یار کا خط دیکھے خدا جانے دیا ر عشق کا کیا کوئی راستا جانے
 خلافت وضع اسے سمجھے یا بڑا جانے یہ معاملہ عشق کوئی کیا جانے
 میں آب جاؤنگا خط لیکے نامہ بر کی طرح
 تجھے ثبوت ہر جو کچھ ہر آرزو یار نہیں الم مجھے حافظ اگر ہر تو یار
 ہمیشہ ہر در مقصد کی جستجو یار تمام خلق ہر خواہاں آبرو یار
 چھپا مجھے صدق قبر میں لکر کی طرح
 ہماری نشو و نما کیا اس آسمان کے تلے کبھی خوشی رہے ہم گاہ غم سے ہاتھ تلے
 مثال سروینہ باغ جہان میں بھولے بھلے سخت و زار ہیں کیا باغبان سے زور چلے
 جہان بٹھا دیا وازن لگے شجر کی طرح
 تجھے جنون جو ہر دیکھی ہر کیا کوئی کا کل کہ پیچ میں مجھے لایا ہر باغ میں سنبل
 پیچھے ہیں خار صفت یار لشر رگ گل یہ سب نہیں نالوں میں داہر بلبل
 ترا جگر بھی ہر زخمی مرے جگر کی طرح
 ابھی تو مردے جہیں اپنے منہ سے تم کو کہو جیون کی جان کو اورو کے اک اشارے میں لو
 تمہارے کہنے میں پر یان ہیں جو کہو وہی ہو تم اس جہان میں وہ بقیس لو کہ خط جو لکھو
 تو سر پہ رکھے سلیمان ہمارے ہر کی طرح
 یہ سچ بات ہر ایدل جو کیے اسکو نبات کہان یہ آسمین افر میں کہان یہ سہیں صفات
 دوا بھی زہر ہر مجھ کو ہر عجب کی یہ بات یہ بوسہ لب شیریں نے کی ہر تلخ حیات

کہ بند بند کو باندھے ہوں نیکر کی طرح
یہ جانتے ہیں وطن سے ہمیں بھی ہو ترک
خط آئے آپکا ایجان خبر لے ہمیں ٹھیک
وہاں کے جاسوئین تم بھی ہوں یا آگے ٹھیک
بلا تو بھیجیے دوری ہو آپ کے نزدیک
ابھی ہو جتے ہیں ہم داک میں خبر کی طرح
کہیں وہ کیا جو اٹھائے جہان میں ہم نے جبر
ہنسے ذرا بھی جو اک دن تو روئے صورت
یہاں کے آنے سے کچھ دل کو آگیا ہر صبر
خدا رکھے تجھے آیا وحشت تک اسے قبر
کہ سوئے پاؤں کو پھیلا کے اپنے گھر کی طرح
مجھے دکھانہ محبت میں بار بار آنکھیں
یہ شوق دید میں رہتی ہیں بے یار آنکھیں
جو میرے جسم میں ایجان ہوں ہزار آنکھیں
تجھی کو دیکھو نکا جب تک ہیں برقرار آنکھیں
مری نظر نہ پھر یگی تری نظر کی طرح
جہن میں جتنے حسین ہیں غور ہر گل کو
پسند کرتے ہیں اہل وقت و محل کو
جواب دینے کی عادت نہیں کسی گل کو
فغان سے فائدہ کیا عشق گل میں بلبل کو
اٹھائے داغ تو دل پر ہے جگر کی طرح
وہ کم ہیں صدمہ و آلام جو ہوں اسکو
بھلا نہ بھری پھر ہو یا بس کیوں اسکو
یہ محو عشق ہو مونس کہ اندون اسکو
خبر کسی نہیں طفل جنبہ کی طرح

چہرہ بردازان پیکر دلفریب سخن و روکشان شاہ مضمون کہن عروس داستان کو زیور صنایع سے
یون آراستہ کرتے ہیں ۵ بزم سخن طوطی خوشنوا + بدین زمزمہ شدہ ترنم سرا + کہ نقاد ارباب
ابلق سوار کوکشتی کی حالت میں نوان روز گزر چکا تھا بدیع الحاکم دل میں کہتے تھے کہ واقع میں یہ
نقاد بار جو دعوائے صاحبقرانی کر کے آیا ہو تو بیجا نہیں ایسے کہ سات روز سے زیادہ میں کوئی مجھے
دیر نہیں ہوا مگر اس نقاد بار سے نو روز گزرے اور اب تک فیصلہ نہیں ہوا ادھر نقاد بار دل میں
کہتا تھا کہ زیر ہوتا بدیع الحاکم کا غیر ممکن ہو اگر یہ ایسے ہوتے تو صاحبقران وقت نہ کہلا لے
اور تمام اولاد صاحبقران انکی اطاعت نہ کرتی اسی حیص و بیص میں پختہ گرا اور نقاد بار ابلق سوار کو
لیگیا تھا جکا ذکر ہو چکا ہو اب حال نقاد بار کا سننے کہ یہ تموج ہوا سے بیہوش ہو گئے تھے جسوقت
آنکھ انکی کھلی تو اپنے کو اک باغ جنت نظیر میں پایا گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے تھے مگر کوئی نظر نہ آتا تھا
ہر طرف گلہاے بوقلمون کی بہار تھی اور جانوران مختلف اللون شاخہاے درخت پر مصروف
زمزمہ سرائی تھے نہرین جاری تھیں پانی نہروں کا نہایت صاف و شفاف تھا کہ ہکا بکا حال اوپر
سے معلوم ہوتا تھا جانوران آبی نظر آتے تھے پھیلیاں بنو و صرخ زرد و زنگاری جو فرش فعلیان
کرتی بھرتی تھیں تو صاف معلوم ہوتی تھیں۔ نقاد بار سیر کرتے ہوئے چلے روش پر یون کی
خوبصورتی احاطہ تحریر سے باہر ہو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی مصور کے ہاتھ کی جدول کتاب نور پر کھینچی
ہوئی ہو سبزہ نوخیز محل خوابیدہ کو شرمندہ کرتا ہو ڈالیاں دختون کی جو تحریک باد صبا سے جھوم کر آتی
ہیں تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی جوان مستی نے انگڑائی لی سیب دریاں سینہ معشوق کی طرح گرا لے
ہوئے زمین کلون کی خوشبو دلفریب و دل آویز ہو نقاد بار ابلق سوار اس باغ کی بہار دیکھتے ہی چلے جاتے

تھے کہ چھپا کے کی صدا کان میں آئی پلٹ کر جو دیکھا تو روشنی باغ پر اک طاؤس ہزار محو گلگشت ہر دم
 برس پندرہ ہوا کہ سولہ کا سن + جو اتی کی راتیں مرادون کے دن + دیکر پائے ہاتھ پر سنبھالے ہوئے
 پیاری پیاری چھین نکالے ہوئے + ہر ادا دل فریب ہر غمزہ زاہد کش ہر کرشمہ تو یہ شکن پشت پر بارہ
 پندرہ انیسین جلیسین ساتھ آنکی بھی یہی عمر آپس میں ہنستی بولتی چھلین کرتی جلی آتی تھیں نقابدارم سے
 بری جمال کی طرف دیکھتے ہی محو ہو گئے بیباختہ یہ شعر زبان پر جاری ہوا ۵ اک اداستانہ سر سے
 پاؤں تک چھائی ہوئی + اُت تری کا فرجوانی جوش پر آئی ہوئی + اس طرح عالم بخودی میں شعر پڑھا
 کہ وہ نازک اندام قریب آجلی تھی اُسے سن لیا یا تو اپنے دھن میں جلی آتی تھی ادھر دیکھتے ہی
 محم گئی اجانک جو نظر بڑتی ہر جلدی سے آجیل مٹھ پر لے لیا اور ساتھ والیوں سے کہا کہ ذرا
 اس مرد سے کی ڈھٹائی تو دیکھو کہ یہ یہاں گھس آیا اور طرہ اُس پر یہ کہ سامنے کھڑا گھور رہا ہے
 ٹٹنا نہیں دو ایک خواہن نہایت شوخ اور چٹیل تھیں بڑھکر بولیں کہ اسے شخص کو کون ہو اور یہاں
 کس طرح جلا آیا نقابدار نے فرمایا کہ میرا یہ دستور نہیں کہ میں کسیکے باغ یا مکان میں بے اجازت جلا جاؤں
 نہ مجھے یہاں آنے کی کوئی ضرورت تھی مجھے تو روز گزرے تھے کہ میں اپنے مد مقابل سے آزمائش
 زور و طاقت کر رہا تھا مجھے اک سچا شناسا کشتی میں سے لے آیا تھا اُس بچے نے لا کر اس باغ میں
 اُتار دیا نہ مجھے یہ معلوم ہر کہ یہ باغ کس ملک کے ڈالی میں واقع ہو اور نام اس ملک کا کیا ہو
 یہ سنکر ملکہ نے کہا کہ اچھا اگر یہ خود سے نہیں آئے ہیں تو انکی خطا نہیں خیر اب کسی طرح انکے
 میں تو انکی خاطر واجب و لازم ہو کہ وہاں ہیں مگر ذرا اتنا تو بوجھو کہ تم جو صورت اپنی نقاب میں
 چھپائے ہو تو اسکا کیا باعث ہو کیا صورت تمھاری بڑی ہو یا چہرے کے کسی عضو میں کچھ
 فرق آگیا ہو آنکھ کانی ہو یا سیتلا کے داغ میں - یہ سنکر نقابدار ابلق سوار نے یہ خیال کیا کہ عورت
 مجھے بد صورت سمجھ کر قبول نہ کریگی اور طبیعت انکی اُس عورت پر آجلی تھی جلدی سے نقاب اٹھا دی
 اور فرمایا کہ میری صورت دیکھ لو خدائے کوئی نقص میری صورت میں نہیں دیا ہو اسکا لاکھ لاکھ شکر
 کہ اب بھی ہزاروں سے اچھا بنا یا ہو مگر میں اپنے کو ہر ایک پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا سوچہ سے
 صورت اپنی چھپائے ہوئے تھا مگر تم سے کیا پردہ کہ تمھارا ہمان ہون بس نقاب چہرہ سے
 عادل کیوان شکوہ کے جوہی یہ معلوم ہوا کہ اک آفتاب محشر نمودار ہو گیا دیکھتے ہی جتنی عورتیں تھیں
 بخود ہو گئیں اور ملکہ نے اپنی مصاحبوں سے کہا کہ صاحب یہ تو کہیں کا شاہزادہ معلوم ہوتا ہو جلد
 سے قصر میں لیجلو سامان دعوت مہیا کرو - وہ کہتے ہیں کہ میں لوڈن سے لڑ رہا تھا تو بھلا لڑائی بھڑائی میں
 کھانا پینا کیسا بہت پریشان ہوئے اپنے شہر میں جائینگے تو لوگوں سے یہ تو نہ کہیں گے کہ ہم اک بیروت
 طوطہ چشم کے ہمان ہوئے تھے - یہ سنکر چند کینزین آگے بڑھیں اور عادل کیوان شکوہ کو ساتھ
 لیے ہوئے داخل قصر فلک رفعت ہوئیں دیکھا عادل نے کہ قصر دم دسز کا ہو بجائے شیشہ آلات
 جقدہ رسامان روشنی کا ہر سب یا قوت سرخ دیا قوت زرد دیا قوت نیلی کا ہو ستونوں پر الماس چڑے
 ہوئے ہیں سارا قصر جگہ جگہ کر رہا ہو نگاہ خیرگی کرتی ہو کینزینوں نے لا کر اک سندہ و اہر نگار پر بٹھا دیا
 عادل کیوان شکوہ کا دل ملکہ کے واسطے بیتاب تھا بوجھا کہ نام تمھاری ملکہ کا کیا ہو اُٹھون نے
 بیان کیا کہ ملکہ مہران سیمتن نام ہو ابھی شادی بھی ملکہ کی نہیں ہوئی آج پہلے پہل جس مرد کی صورت
 ملکہ نے دیکھی ہو وہ تم ہو ورنہ ملکہ کو تو مرد کے نام سے نفرت کلی ہو فوشا نصیب تمھارے کہ ایسی

ملکہ سے ملتفت ہوئی تم سے مشترک ہو دو اور یہاں چلا آیا تھا تو ملکہ نے اُس وقت اُس کو قتل کر دیا کہ یہ مجھے رسوا کرے گا میرا باغ نہ ہو کسی کسی خانگی کا گھر ہو گیا کہ جسکا جی چاہے چلا آئے۔ یہ سن کر بعضی بولیں کہ بواجب پوچھو تو ایسا شاہزادہ دوسرا ملکہ کو بھی نصیب نہ ہو گا خدا رکھے آفتاب مہتاب کی جوڑی ہے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ چند خواصین سامان طعام لیے ہوئے آئین دسترخوان بچھا کر خاصہ جن دیا اور عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ ہماری ملکہ نے یہ آپ کے واسطے بھجھا ہے۔ عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ ملکہ بھکاری کہاں ہیں کیا وہ کھانا نہیں کھاتی ہیں انھوں نے کہا کہ میان کیا خوب ملکہ کھانا تنہائی میں کھاتی ہیں تمھیں ملکہ کے کھانے سے کیا۔ فرمایا یہ کیسی مہانداری کہ میزبان الگ کھانا کھائے اور مہمان الگ اگر ملکہ نے میری دعوت کی ہے تو میرے ساتھ کھانا بھی کھائیں ورنہ میں ملکہ کے کھانے کا محتاج نہیں ہوں۔ کنیزوں نے جا کر ملکہ سے عرض کی کہ وہ بغیر آپ کے کھانا نہیں کھاتے ہیں ملکہ ٹھہرتی ہوئی آئی اور کہا کہ صاحب یہ بھی کوئی بات ہے کہ میں بن بیا ہی ہو کر غیر مردوں کے ساتھ کھانا کھانے کو بیٹھ جاؤں پھر مجھے کوئی کاہیکہ قبول کرے گا فرمایا تم قبول کرینگے دل تو چاہ رہا تھا زبردستی کے چلے تھے عادل کیوان شکوہ نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا ہاتھ پکڑتے ہی ملکہ بے غدر بیٹھ گئی عادل کیوان شکوہ نے کھانا کھایا پانی پیا آسودہ ہوئے گائتین حاضر ہوئیں اور یہ غزل شروع کی غزل

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
کہ خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شمار ہوتا
یہ خاش کہان سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وہصال یار ہوتا
ترے دھڑے پر جیسے ہم تو یہ جان چھوٹ گیا
یہ کہان کی دوستی ہے کہ بنے میں دوست نہج
رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نکش کو
ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرق
یہ سائل قصوف یہ ترا بیان غالب

یہ غزل اس قیامت کا اثر رکھتی تھی کہ اہل محفل کو بخود کر دیا دیکھا عورتوں نے کہ ملکہ انگڑائیاں لے رہی ہے رنگ محفل کا بے ترکیب ہے کچھ نشہ شراب کچھ نشہ شباب بستی کی سی کیفیت ہوتی جاتی ہے آنکھیں ملکہ کی سرخ ہو چلی ہیں بہا رہی ہے گائتین رسوں کی مزا حیدان میں جلدی سے اختر اختر سنبھال کے تسلیم بجالائیں اور رخصت ہوئیں انیسین جلسین بھی گھسنا شروع ہو گئیں تھوڑی دیر میں تخلیہ ہو گیا۔ عادل کیوان شکوہ بھی بار بار ملکہ کو دیکھتے تھے اور دل انکا بھی بچپن تھا کہ کسی طرح تنہائی ہو تو تنہا سے دلی بر آئے تخلیہ پاتے ہی انھوں نے ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا ملکہ لیٹنے چٹنے لگی اور عالم بخود ہی میں ملکہ نے بوسہ لینے کا قصد کیا جیسے ہی منہ کے پاس منہ لائی عادل کیوان شکوہ کا دماغ الٹ گیا وہ بوسے بدہن سے آئی کہ قریب تھا کہ اس نازک دماغ کا قلب الٹ جائے فوراً علحدہ ہوئے اور فرمایا کہ کیا تم ساحر ہو ملکہ نے کہا کہ ہاں اے جوان اصل یہ ہے کہ نام میرا ہم ان جادو ہے اور یہ فعل بھی میرا ہی تھا کہ میں تجھے کشتی کی حالت سے چھڑا کر لائی تھی اور اپنے باغ میں چھوڑ کر خود دوسری طرح سے آئی کہ تجھے بھی میرا اشتیاق ہو تو وہ مطلب میرا حاصل ہو گیا پس اب دیر نہ کر اور تنہا سے دلی میری برلا۔ عادل نے کہا کہ نقاب میرے چہرے پر پڑی ہوئی تھی منہ صورت میری دیکھی نہ تھی پھر کیا سمجھ کر تجھے اٹھا لائی تھی۔ اُس نے کہا کہ اس کے بہت سے سبب ہیں

فرمایا کیا مجھ سے چھپانے کی کوئی بات ہے۔ مہران جادو نے کہا کہ فضل باقون میں دیر ہوگی فرمایا کہ بیان
تو کرو مہران جادو نے کہا کہ جب تم طلسم گنبد بے دروغ کرنے گئے ہو تو میں نے ملکہ صنم گنبدار کے ساتھ
تکڑے نقاب و بے حجاب دیکھا تھا اسوقت سے میں تم پر عاشق ہوئی تھی مگر موقع نہ پائی تھی کہ بعض
چیزیں مثل تیغہ خارا شگاف وغیرہ کے تمہارے پاس ایسی ہیں انہیں جو نقش کندہ ہیں وہ سحر کو
مٹا دیتے ہیں جب میں نے نکوشی کی حالت میں دیکھا اور تمہیں رالگ رکھے دیکھے تو میں تکو اٹھا لائی
یہ ناجرا سنکر عادل کیوان شکوہ نے دل میں خیال کیا کہ یہ تو برا ہوا اب اگر اس لکارت سے بگاڑتا
ہوں تو یہ ساحرہ ہر اسیر کر لیگی اور وصل اسکا شیطان کی مطابعت کرتا ہو بغیر فریب کے کام چلیگا
یہ سوچکر عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اے ملکہ تیری صورت تو صنم گنبدار سے بھی اچھی ہے اگر
تو طائر بظاہر مجھ سے ملتی تو کیا میں قبول نہ کرتا اسنے کہا کہ مجھے یہ امید تھی ورنہ میں تکو ایسی حالت
سے چھڑا کے کیون لائی اسوقت اک ایسا سحر کرتی کہ تم بدیع الملک کو اٹھا لیتے اور اگر مجھے خوش
رکھو گے تو صاحبقران کیسا خداوند بنا دوں گی عادل نے دل میں کہا استغفر اللہ اور بطاہر مہران جادو
کے نہایت شکر گزار ہوئے اور فرمایا کہ قسمت سے تم مجھ کو مل گئیں مگر اے ملکہ ابھی شہ کم ہے کچھ دیر
شغل شراب ہو پھر دیکھا جائیگا۔ مہران جادو نے عراجی اور جام آگے بڑھا دیا عادل نے جام بھر کر
کے مہران جادو کو پلانا شروع کیے یہ سکار ایسی بلا فوش تھی کہ انکار جانتی ہی نہ تھی آخر اسقدر رنج و
ہوئی کہ بیہوش ہو گئی اسوقت عادل نے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی انیس جلیس مصاحب اسکے تو
ہیجان موجود نہیں ہیں دیکھا کہ اور تو کوئی نہیں ہے لیکن اک قفس شک رہا ہے اسہمین سے اک قمری
دیکھ رہی ہے اور یو سی کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے۔ بس عادل کیوان شکوہ نے باطلہاں متام گلا
مہران جادو کا دبا کر مار ڈالا مرتے ہی مہران جادو کے ناریکی چھا گئی اور آوازیں دار و گیر کی بلند ہون
سارا قصر دھوان بنکر نظرون سے غائب ہو گیا۔ باغ آتش بہار نظر آنے لگا بڑی دیر تک اک محنت
برپا رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من مہران جادو بود حیف مر دیم و جاندا دیم و مطلب
خود فرسیدیم۔ اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا عادل کیوان شکوہ نے کہ نہ باغ ہے نہ قصر نہ وہ
جمع عورتوں کا ہے کچھ سرکنڈے گرے ہوئے ہیں انہیں بللا در در نگاری سوت لپٹا ہوا ہے
اور کچھ تیلیاں کاغذ کی ہوا میں ادھر سے ادھر لڑتی پھرتی ہیں اور لاش اک ساحرہ مہیب
کی بڑی ہوئی ہے کہ بھوت سی بھوئی بیجا می دروتی جو کھے کی سی لونی کندہ دوزخ بڑی ہوئی
ہے دو دانت بڑے بڑے منٹھ سے لکے ہوئے ہیں جنکا ایک ایک سر اٹھٹڈی پر رکھا ہوا ہے
تیسرا رنگہ ہر تمام جسم پر چھریان بڑی ہوئی ہیں کوئی گیارہ سو برس کا سن یہ دیکھا عادل کیوان شکوہ
کو بہت کراہت آئی اک ٹھوکر مار کر پلٹنے کا قصد کیا تھا کہ صدائے فریاد کان میں آئی۔ پھر کے
دیکھا تو قفس میں سے آواز آ رہی ہے کہ اے مہرباں سبحان اللہ ساحرہ کو فوب ترکیب سے
مارا مگر ہکو اسی بلا میں گرفتار چھوڑے جاتے ہو۔ دیکھا کہ جس قفس میں قمری تھی اسہمین اک
جن بیٹھا ہوا ہے اور فریاد کر رہا ہے۔ عادل کیوان شکوہ سمجھے کہ یہ معلوم ہوتا ہے اس ساحرہ کی قیدی
تھا اسی لگاتار نے اسکو بھی قمری بنا کر قفس میں بند کر رکھا تھا بس جلدی سے قفس کو توڑا اور اس
جن کو قید سے رہا کیا جن ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہو گیا اور عرض کی کہ اے مہرباں میں بھی مسلمان
ہوں مگر اس ساحرہ کے دام مکر میں گرفتار ہو گیا تھا یہ مجھ سے بھی آپ ہی کی طرح طالب وصال ہوئی تھی

میں نے انکار کیا تھا اسکے عوض میں اس نے مجھے قید کر رکھا تھا مگر آپ نے قرب کرکے اس کو مارا
 نام میرا سمیع جنی ہے اب میں جب تک زندہ ہوں خدمت سے باہر نہیں ہوں جو حکم ہو اسے بجالاؤ
 کہ آپ کا آزاد کردہ ہوں۔ یہ سنکر عادل کیوان شکوہ نہایت فوش ہوئے کہ یہ بھی مسلمان کو فرمایا کہ اول
 تو یہ بتاؤ کہ یہاں سے کہاں چلیں جو رات آرام سے بسر ہو۔ سمیع جنی نے عرض کی کہ یہاں سے قریب
 سیایان بادگرد ہر وہاں اک درویش رہتے ہیں سال بھر بعد دروازہ حجرے کا کھلتا ہر دن بھر میں
 جو جسے پوچھنا ہوتا ہے وہ جا کر پوچھتا ہے شام کو پھر حجرہ بند ہوتا ہے اور دروازہ تک نظروں سے ناپید
 ہو جاتا ہے حجرے سے قریب اک میل نصب ہے میں نے پوچھا تھا کہ یہ میل کیا نصب ہے تو انھوں نے
 ارشاد کیا تھا کہ تجھے ان امور کے دریافت کرنے سے کیا جو اپنے لیے پوچھنا ہو وہ پوچھ میں نے اپنے
 آئندہ کے حالات دریافت کیے تھے تو انھوں نے فرمایا تھا کہ تو اسی سال اک ساحرہ کے دام میں
 پھنس جائیگا اور بعد چند روز کے اک شخص اگر اس ساحرہ کو مار گداور تجھے رہا کرے گا تو اس کے جاؤ اعلیٰ
 سے یا ہر قدم نہ رکھنا اس شخص کی بدولت تو رتبہ اعلیٰ کو پہنچا کہ وہ صاحبقران زمانہ ہے اور فتح طلسم
 اسرار باطنی ہے جس روز تو رہا ہونا اسی دن اس کو اپنے ساتھ لے ہوئے میرے پاس آنا اور جو کچھ میں
 کہوں اسے کار بند ہونا لہذا اسے شہر یار عالیو قار اب درویش حجلہ نشین کے پاس چلے میں رہا بی
 درویش کے آپ کو بشارت دیتا ہوں کہ آپ فتاح نہ طاق باطن میں یہ سنکر ہمراہ سمیع جنی کے چلے اور
 انکو بھی پوچھنا سیایان بادگرد میں اور میل کا اکھٹا لینا اور دہنہ لقب سے دیوؤں کا ٹکنا یاد آگیا
 فرمایا کہ اسے سمیع جنی مجھ سے بھی ان درویش سے ملاقات ہو چکی ہے اگرچہ قصہ میرا سیایان گرد باد کبریت
 جانے کا تھا کہ وہاں بدیع الملک سے اور مجھ سے فیصلہ صاحبقرانی کا جھگڑانا تمام جھوٹ گیا تھا
 مگر اب میں بغیر درویش سے ملے ہوئے نہ جاؤں گا۔ سمیع جنی عادل کیوان شکوہ کو کہنے ہوئے
 سیایان بادگرد کی مسافت طرک کے اسی میل اور حجرے کے قریب پہنچا دیکھا تو دروازہ حجرے کا
 کھلا ہوا ہے اور درویش کے آگے دسترخوان جانا ہوا ہے مگر انتظار میں بیٹھے ہیں جسے ہی عادل کیوان شکوہ
 کی نظر شاہ صاحب سے دوچار ہوئی شاہ صاحب برائے تعظیم اٹھے اور عادل کیوان شکوہ کو دسترخوان
 پر بٹھایا اور سمیع جنی کو بھی برابر شاہزادہ کے بٹھا کر فود بھی شریک ہوئے اک خادم نے ہاتھ دھلا
 شاہ صاحب نے کہا کہ بسم اللہ آج دعوت فقیر کی قبول ہو عادل نے ہمراہ سمیع جنی اور شاہ صاحب
 کے کھانا کھایا نماز پڑھی اور حسب ہدایت شاہ صاحب آرام فرمایا جب صبح کو بیدار ہوئے تو حاج
 ضروری سے فراغ حاصل کرنے کے بعد جب شاہ صاحب پاس آئے کبھی تو درویش زاہد حجلہ نشین
 نے فرمایا کہ اب وقت فناحی نہ طاق باطن کا آگیا۔ عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ پھر اب اجازت دیجیے
 تو جا کر اس میل کو اکھاڑوں کہ دہنہ لقب یہی ہے۔ زاہد حجلہ نشین نے کہا کہ پہلے حصول لوح کی تدبیر
 چاہیے بعد اسکے اختیار پر جو لوح حکم دے وہ کرو اور حصول لوح کے واسطے اک ہر حجلہ عظیم کا سامنا
 ہو اگر وہ سختی تم سے ہو سکے اور سمیع جنی مدد دے گا ورنہ کرے تو ممکن ہے ورنہ غیر ممکن ہے سمیع جنی
 نے عرض کی کہ یہ میرے محسن ہیں میں ہر طرح انکی خدمت کے واسطے موجود ہوں زاہد حجلہ نشین نے
 کہا کہ اسے سمیع جنی قبری خالہ نادہن جسکا نام ملیحہ خاتون ہے کسی صورت سے اسکے ساتھ سخت
 عادل کیوان شکوہ کا ارادہ اسکے بعد انکو یہ چاہیے کہ تخت کی رات کو شب ماتم بنائیں عروس کو
 اس طرح لگاؤں کہ اسکے چہانہ می تصویر کو صفحہ نہستی سے شائین لوح پائین بائین طلسم

یہ قیامت کی ہے کہ نہیں معلوم کس طرح لوح کو دماغ میں طبع خانوں کے محفوظ کیا ہے جو وقت سر کے اور برکی ہدی
تراشی جائیگی تو لوح برآمد ہوگی اس لقب کی وہ متحمل نہو سکیگی اور جان بحق تسلیم ہو جائیگی۔ یہ سنکر
عادل کو سننا سا آگیا اور سمیع جنی بھی غاموش ہو گیا۔ عادل کیوان شکوہ کو ستردد دیکھ کر زار ہجلا
نشین نے کہا کہ یہ محل تردد و تامل نہیں ہے اگر ایسا نکر و گے تو بہت بچھتاؤ گے اسلئے کہ یہی جسد
فناحی طلسم کا ہے اگر اس زمانے میں طلسم نہ ٹوٹا تو قیامت تک ٹوٹنا طلسم کا ممکن نہیں ہے اور
اکوان تاجدار دشمن خدا پرستان طلسم باطن میں زندہ ہو جو وہی یہ زمانہ گزرتے ہی اکوان فوج طلسمی
لیکر طلسم سے باہر آئیگا اور خدا پرستوں میں سے ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا ان سب خدا پرستوں کے
فون کا بار تمھاری گردن پر ہوگا اگر ایک جان کے تلف ہونے سے لاکھوں جانیں بچتی ہوں تو کچھ
تامل کی بات نہیں ہے یہ سنکر سمیع جنی نے کہا کہ اسے شہر بارہر حید کہ وہ میری خالہ زاد بہن ہے مگر عقائد
کی کوشش میں کرد و فغا اور بخوشی کہتا ہوں کہ آپ اسکا سر جاک کر کے لوح نکال لیں اور ایک فون
کر کے لاکھوں جانیں ان کفار کے ہاتھ سے بچائیں۔ عادل نے کہا کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں اک بیگناہ
کو قتل کروں یہ ہرگز مذہب اسلام میں جائز نہیں ہے زار ہجلا نشین نے کہا کہ مجھے اسقدر معلوم تھا
جس سے میں نے آپ کو آگاہ کیا اب اگر آپ نہیں مانتے ہیں تو جو آپ کے بزرگوں کا طریقہ ہے وہ بھی
کہ سجادہ طاعت بچھا کر خدا کی طرف رجوع کیجئے شاید کچھ مدد غیبی ہو فرمایا اسکا مضائقہ نہیں ہے مگر شک
عادل نے سجادہ طاعت پر وہ راست عبادت خدائیں کراری اور رو کر دعائی حالت دعا میں اپنے
غنودگی طاری ہوئی دیکھا کہ اک مرد بزرگ ارشاد فرماتے ہیں کہ اسے صاحبقران رابع ضرور زاید
ہجلا نشین کے کہنے پر عمل کرو عادل کیوان شکوہ نے بھر ہی کہا کہ مجھ سے فون بیگناہ نہ کیا جائیگا۔
اسوقت مرد بزرگ نے ارشاد کیا کہ اسے عادل۔ تمھارا پہلا امتحان استقلال تھا جاؤ وہ عورت تمھاری
دعا سے بھر زندہ ہو جائیگی لیکن تکلیف مرگ اسکی قسمت میں لکھی ہے تم ضرور اسے ہلاک کر کے لوح
نکال لو جو وقت یہ خواب دیکھ کر عادل کیوان شکوہ کی آنکھ کھلی ہے تو وقت صبح کا تھا انھوں نے نوبت
وضو کر کے فریضہ سحری کو ادا کیا اور سجدہ شکر بجالائے اتنے میں زار ہجلا نشین اور سمیع جنی آئے دیکھا
کہ چہرہ عادل کا نہایت ہشاش ہو درویش نے کہا کہ بابا کیا خبر ہے عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ
میشاک قول آپ کا صحیح ہے یہ لکھے اپنا خواب بیان کیا درویش نے بھر کہا کہ اب کام میں تاخیر نہ کرو
اسی وقت عادل کیوان شکوہ ہاتھ کھڑے ہوئے سمیع جنی ساتھ ہوا۔ عادل کیوان شکوہ شاہ صاحب
سے رخصت ہو کر ہمراہ سمیع جنی کے جانب مکان طبع خانوں روانہ ہوئے بعد طور مرحل و قطع منازل
جو وقت سمیع جنی مکان پر اپنی خالہ کے پہونچا کبھی کھڑکھڑائی اور اپنا نام بتایا اسکو صبیحہ خاتون نے
اندر بلا لیا اور خواہر زاوہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی گلے لگایا اور کہا اے فرزند امین تو میری طرف
سے مایوسی ہو گئی تھی سننا تھا کہ تو کسی ساحرہ کی قید میں ہے تو نے کیونکر رہائی پائی سمیع جنی
عرض کی کہ اولاد صاحبقران سے ایک شاہزادہ بھی تھراں جادو کے دہم قدور میں گرفتار ہو چکا
چونکہ خداوند عالم نے ان لوگوں کو صاحب اقبال کیا ہے انھوں نے اس ساحرہ کو مار کر مجھے رہا کیا
آپ بھی قید سے چھوٹے بلکہ ابھی تک وہ میرے ہمراہ ہیں صبیحہ نے کہا کہ ان میں سمیع جنی نے
کہا دروازہ پر۔ یہ سنکر وہ بتا بانہ آگئی اور کہا کہ انھیں اندر بلا لو اور اپنی دختر ملکہ صبیحہ خاتون کو
ہٹا دیا سمیع جنی باہر مکان کے آیا اور عادل کیوان شکوہ کو لیکر مکان میں داخل ہوا صبیحہ خاتون بلا کر

ہوئی اور شکر یہ ادا کیا کہ اسے شہر یار آجکا اقبال زیادہ ہو آپ کی بدولت میرا فرزند مجھ سے آ کے ملا
 بیان شاہزادہ عادل کی بہت خاطر و مدارات ہوئی ملیحہ خاتون نے بھی پردہ سے عادل کیونکہ
 کو جھانک کے دیکھا کہ یہ کون ایسا شخص ہے جسکی اس قدر خاطر و مدارات ہو رہی ہیں چونکہ عالم شباب
 ہی اور ابھی تک ملیحہ خاتون ناکتہ ہے اور شاہزادہ عادل سے خوب و خوش رو جوان کو دیکھا دل
 اسکا شاہزادہ پر تامل ہوا اور دل سے دعا کی کہ خداوند کا شغل وہ قاتل ہی ہو جسکی خبر میرے باپ
 نے دی تھی کہ شوہر اس لڑکی کا اسکا قاتل اور قناح طلسم ہو گا ایسے کے ہاتھ سے قتل ہونا
 بھی منظور ہے ملیحہ خاتون تو دل سے باتیں کر رہی ہیں اور سمیع جنی نے دوسرے روز اپنی حنا
 صبیحہ خاتون سے اپنی بہن کی شادی کا تذکرہ چھڑا اور بیان کیا کہ جوان لڑکی کا یوں ہی بیٹھا رہنا
 اچھا نہیں ہے صبیحہ خاتون نے کہا کہ بیٹیا میں ایسی شادی سے باز آئی جسکا نتیجہ ناشادی و نامرادی ہو
 یہ سنکر سمیع جنی نے کہا کہ آپ کیسی باتیں کرتی ہیں کوئی شوہر نیک عورت کو قتل نہیں کرتا اور اگر آپکو
 خالوصاحب کے قول کا زیادہ یقین ہے اور اسکا حکم نوشتہ قسمت آب سمجھتی ہیں تو اگر شادی
 نہ بھی کیجیگا تو وہی ہو گا جو نوشتہ قسمت ہے کوئی نہ کوئی ایسا سبب پیدا ہو گا کہ یہ لڑکی قتل ہو جائی
 لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ اچھی جگہ تلاش کر کے عقد کر دیجیے صبیحہ خاتون نے کہا کہ پھر تم بھائی بونہر
 بھی حق ہو تمہیں مزوچ کر دے سمیع جنی نے عرض کی کہ میرے نزدیک اسی شہر یار عالیو قار کے ساتھ
 عقد کر دیجیے ایسا داماد جسکو ملے اسکا فخر ہو اور انکی طرف سے یہ بھی امید نہیں ہے کہ یہ اک بیگناہ
 کو قتل کرینگے اور وہ بھی عورت مرد نہیں صبیحہ خاتون نے کہا کہ وہ شاہزادے اور شہر یار زادے
 ہیں غریب کی لڑکی کو کیوں قبول کرنے لگے سمیع جنی نے کہا اسکا میں ذمہ کرتا ہوں کہ اگر میں اُسے
 عرض کر دینگا تو میری عرض کو نہ پرا کرینگے کبھی انکار نہ فرمائینگے صبیحہ خاتون نے کہا کہ اگر ایسا سمجھتے ہو
 تو تمہیں اختیار ہے میں دو بول کر دینے کو رضا مند ہوں پس یہ سنکر سمیع جنی خدمت میں شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ کے حاضر ہوا اور عرض کی کہ اسے شہر یار مبارک ہو میں نے اپنی خلا کو عقد کر دینے
 پر راضی کر لیا ہے عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ پھر مجھے ذکر کی کیا ضرورت ہے میں تو اسی جلادی پر کمر
 باندھ کے آیا ہوں جا کر تاریخ بھی مقرر کر لو۔ سمیع جنی اپنی خالہ باس آیا اور عرض کی کہ شاہزادے
 نے عرض اس غلام کی قبول فرمائی بہتر یہ ہے کہ کل کی تاریخ بھی اچھی ہے اور دن بھی جمعہ کا ہے اس
 بہتر کو نسا دن ہو گا کل ہی عقد کر دو صبیحہ خاتون نے منظور کیا اُنسی وقت سے سامان عقد جوئے لگا
 دوسرے روز قاضی کو بلا کر عقد عادل کیوان شکوہ کا ملیحہ خاتون کے ساتھ پڑھ دیا گیا۔ رات کو
 نوشاہ اور عروس ایک مکان تنہا میں چھوڑ دیے گئے جو وقت عادل کیوان شکوہ نے صورت
 ملیحہ خاتون کی دیکھی محو ہو کے رہ گئے نصف رات گزر گئی کہ عادل صورت دیکھتے رہے عروس
 بسبب حجاب کے آنکھیں بند کیے رہی یہاں تک کہ سو گئی عادل کیوان شکوہ کبھی صورت اس ور
 جمال کی دیکھتے تھے کبھی اسکی قسمت پر خیال کرتے تھے اور کہتے تھے کہ کیونکر میں سراسر اسکا جاک کروں
 جب حقوڑی سی رات رہ گئی تو پھر خواب دیکھا اور کسی مرد بزرگ نے پھر سمجھا یا کہ جب یہ تمہاری دعا
 سے دوبارہ زندہ ہو سکتی ہے تو پھر کیوں سراسر اسکا جاک کرنے میں تامل کرتے ہو اُدھر عروس کو خواب
 ہوا کہ خوش نصیب میرے کہ تو صاحبقران زمانہ کی زوجہ ہوئی تجھے چاہیے کہ جان اپنی شوہر کے غم
 کر یہ قناح طلسم ہو اسکی دعا خداستجاب کر لگا اور تو پھر زندہ ہو کر عمر طبعی کو پہنچگی اور اگر ایسا نہ ہوگی

تو بعد چالیس روز کے نہ تو ہوگی نہ تیرا شوہر ہوگا یہ خواب دیکھ کر جب عروس بیدار ہوئی تو سنے
 آہستہ سے کہا کہ کیوں صاحب میرے قتل سے کیوں دست بردار ہو جس کام کے واسطے آئے ہو
 وہ کروٹھین اپنی غرض یہاں تک لائی میری محبت تمھارے دلیمن کیوں ہونے لگی۔ عادل کیوں
 شکوہ نہ فرمایا کہ میرا ہاتھ تیرے نہیں اٹھتا اور اس جلا دی کو کس طرح گوارا کروں۔ عروس نے کہا کہ اگر
 ایسا نہ کرو گے تو بچھتاؤ گے کہ چند دن بعد تمہیں ہونگی نہ تم ہو گے ابھی اک مرد مجھ کو بشارت دی ہے
 میں۔ یہ سن کر عادل نے بھی عروس سے اپنا جواب بیان کیا اور فرمایا کہ مجھے بھی متواتر کثرت
 مرد بزرگ نے خبر دی ہے کہ لوح طلسمی اسی عروس کے دماغ میں رکھی ہو جب تک سر اسکا جاں
 نہ کیا جائیگا اسوقت تک لوح کا ہاتھ آنا بسا دشوار ہے اور اگر اندر چالیس روز کے لوح نہ حاصل کی
 تو پھر فتح ہونا طلسم کا غیر ممکن ہے اور اگر ان تاجدار فوج طلسمی سے اگر نام خدا پرستی کو صفحہ ہستی
 سے مٹا دیگا اور تمھارے خاندان میں نے کیسے زور نہ چھوڑے گا۔ یہ سن کر عروس نے کہا کہ تم ایک
 میرا خیال کر کے تمام زمانے کا خون اپنی گردن پر لیتے ہو میں خوشی سے اپنی جان خدا پرستوں پر
 نثار کرتی ہوں اور اگر تمکو یہ خیال ہو کہ میرے ورثا تم سے تعرض کریں گے تو میں اک رقعہ اپنے ہاتھ سے
 لکھے دینی ہوں وہ میری مان اور میرے بھائی کو دکھا دینا۔ یہ کہہ کر عروس نے قلم دوات طاق پر
 سے اٹھا کے اک نوشتہ اس مضمون کا تیار کیا کہ مجھ کو اب میں بشارت ہوئی کہ تو اپنی جان اپنے
 شوہر کے نزدیک بنا برائے خواب کی پابندی کے میں نے خوشی سے سراپا چاک کرایا ہو لہذا بعد میرے
 کوئی وارث میرا میرے شوہر سے تعرض نہ کرے اسلئے کہ اس میں اسکی کوئی خطا نہیں ہے یہ نوشتہ
 جبوقت عروس نے عادل کیوان شکوہ کے ہاتھ میں دیا اور عادل کیوان شکوہ نے اس نوشتہ کو
 پڑھا بے اختیار آنکھوں سے آنسو گر پڑے اور مجبوری آمادہ ہوئے عروس سر جھٹکا کر بھی ادھر اک
 بار ان اشک عروس کی آنکھوں سے برس رہا تھا اور عادل کا آنسو نہ ٹھمتا تھا آخر دل کو چھڑکا بنا
 اور سم اندر کہر خنجر سے کاٹتے سر اُتار کر لوح نکال لی اور پھر کاٹتے سر کو سر پر رکھ کے ٹانگے لگا دیئے
 اور مسہری پرٹا کے جا درا اڑھا دی اور سجادہ طاعت بچھا کر فریضہ سحری کو ادا کر رہے تھے کہ جب
 معمول صبح کو اک عورت اندر مکان کے آئی کہ اب عروس کو نوشاہ کے پاس سے علیحدہ کر لیں منہ
 ہاتھ دھلائیں کھانا کھلائیں یہاں اگر دیکھا تو عادل کیوان شکوہ کو مصروف نماز پایا پہلے تو اس عورت
 نے خوش مذاقی کے طور پر کہا کہ میان آج بھی تمھیں نماز سے فرصت نہ ملی تو شادی کرنا کیا فرض تھی یہ
 محو نماز تھے جواب کون دیتا وہ عورت عروس کے قریب آئی دو شاہ چہرے سے ہٹایا دیکھا تو عروس
 خون میں غرق مردہ بڑی ہوئی ہر بس یہ دیکھتے ہی وہ عورت سر پٹنے لگی اور کہنے لگی کہ ارے صاحب
 دوڑو یہ ظلم بھی کہیں سنا ہے کہ دو لکھا دو لکھن کو پہلی رات ذبح کر ڈالے بس یہ آواز سننے ہی کیجیگا
 ہوئے مادر عروس بھی اندر مکان کے آئی اپنی دختر کو غرق خون دیکھ کر بسبب رنج و تعب کے بہوٹن
 ہو گئی جب ہوش آیا تو کہنے لگی کہ اس دن کی تو پہلے سے خبر تھی لیکن یہ دشمنی سمیع جنی نے کی کہ مجھے بدعیب
 کو سمجھا کر رضا مند کیا میں کیا جانتی تھی کہ یہ میرا بھانجا ہو کر میرے ساتھ دفن کر دیا اور دشمن کو دوست
 بنا کے گھر میں لایا بلاؤ تو سمیع جنی کو اور اگر عادل کیوان شکوہ کا دامن بکڑ لیا اور رو کر کہنے لگی کہ
 آپ کے خاندان میں ایسا ظلم کبھی کسی نے نہ کیا ہو گا اور وہ کے واسطے اپنی جان پر کھیل گئے میں
 اور اپنی خواہش سے اور وہ کی جان نہیں لی ہے میں اپنی جوان لڑکی کو آپ ہی سے لے لیتی یہ کہتی جاتی تھی

اور روتی جاتی تھی۔ عادل کیوان شکوہ بسبب شرمندگی کے عرق عرق تھے کوئی جواب اچھا برا کچھ نہ دے
تھے اور دعا کر رہے تھے کہ خداوند اے تو مجھے اس شرمندگی سے نجات دے جب تین فواب متواتر ہو
ہیں تو میں نے سرچاک کر کے لوح نکالی ہو ورنہ میں اس حرکت پر رضامند ہی نہ ہوتا تھا اُدھر سمیع جی
کو معلوم ہوا یہ بھی اندر مکان کے آیا اس ارادے سے کہ ایسا نہویہ لوگ شاہزادے سے بہ بدی
پیش آئیں تو میں بھی جیکر شاہزادے کی شرکت کروں یہاں دیکھا کہ خالہ صاحبہ دامن شاہزادے کا
نہیں چھوڑتی ہیں اور لب پر بھی کلمہ جاری ہو کہ میں اپنی دختر کو آپ سے لونگی کیا میں نے اسی دن کے
لے پالا تھا اور اسی واسطے آپ کے ہاتھ میں ہاتھ دیا تھا۔ اسکی باتوں پر کسے والوں کے دل ٹکڑے
ٹکڑے ہوتے تھے اور عادل کیوان شکوہ سر جھکائے سکوت کی حالت میں کس رہے تھے کوئی
جواب نہ دیتے تھے کہ سمیع جی قریب آیا اور عرض کی کہ اے شہر باریہ تو سر نوشت تھی جو پیش آئی اب
آپ اپنے کام میں کیوں عرصہ کرتے ہیں۔ اور اپنی خالہ سے کہا کہ بس اب زیادہ نہ پریشان کرو ایک تمھارا
گھر بچراغ ہونے سے سیکڑوں گھر بربادی سے بچ گئے ورنہ خاندان صاحبقران بے چراغ ہو جاتا
خداوند عالم اسکا نعم البدل تمکو عنایت کر لگا۔ اگر یہ لڑکی ہزار برس بھی زندہ رہتی پھر ایک دن مرنا
ہرور تھا۔ موت سے کسکو رستگاری ہو + آج وہ کل ہماری باری ہو + عادل کیوان شکوہ
نے فرمایا کہ اے سمیع جی ہر چند کہ درویش حملہ نشین نے بھی یہ خبر دی تھی کہ اگر ایسا نہ کرو گے تو خاندان
تمھارا برباد ہو جائیگا مگر میں ہرگز اس بیگناہ کا خون اپنے سر نہ لیتا مگر فواب میں مجھے اک مرد بزرگ نے
بشارت بھی دی تھی کہ عروس پھر زندہ ہو جائیگی لہذا منہ عروس کا ڈھانک دو میں دعا کرتا ہوں
اگر فواب میرا سچا تھا تو ابھی عروس اُٹھ بیٹھی کی یہ سنگرمیاں نے بیچہ خاتون کی دامن چھوڑ دیا
اور دوڑ کر دو شاہی کا کونا منہ پر عروس کے ڈال دیا اور عرض کی کہ اے شہر باریہ آپ دعا کریں ضرور
دعا آجی سنجاب ہوگی اسلئے کہ آپ خاصانِ خدا سے ہیں یہ سنگر عادل کیوان شکوہ نے دست نہا جا
برگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور عرض کرنے لگے کہ اے کس بیکان واے دادرس غریبان اے
مردہ کرنے والے زندہ کرنے والے اور اے زندہ کرنے والے مردوں کے تو فواب آگاہ ہو کہ میں نے
ہوسن ملک و مال میں اس عورت کی جان نہیں لی ہو بلکہ جب میں بار بجک فواب میں تاقید ہوئی اور
یہ بھی معلوم ہو گیا کہ دعا سے میری زبان ناپاک کے یہ عورت پھر زندہ ہوگی تو میں نے سر اسکا لوح
نکالنے کی عرض سے چاک کیا مار ڈالتے کا قصد بھی نہ تھا لہذا میرے حال پر رحم کرو اور اس عورت
کو زندہ کر دے کہ میں عزیزوں سے اسکے شرمندہ ہوتا ہوں یہ دعا کر کے سر بسجود ہوئے اور اسقدر
روئے کہ بہوش ہو گئے جب ہوشیار ہوئے تو فرمایا کہ مجھے فواب میں معلوم ہوا کہ عروس زندہ ہوئی
ہو اب چادر اچھرہ سے عروس کے ہٹا لو بس یہ سنگر بیچہ خاتون نے دو شاہی منہ سے ہٹا دیا عروس
نے انگڑائی لی اور اُٹھ بیٹھی بیچہ خاتون کے سے لگا کر رونے لگی اور کہا کہ تم کیسی ہو بیچہ خاتون نے
نے عرض کی کہ میں اک باغ میں تھی اک عورت نے کہا کہ جاؤ تمھارے عزیز ٹکویا دکر نے میں میں
باغ سے چلی جسوقت دروازہ باغ سے قدم باہر نکالا آنکھ میری کھل گئی یہ آپ لوگ رونے بیٹھے
کیون میں بیچہ خاتون نے کہا تم مر چکی تھیں اس شہر باریہ عالیو قاری دعا سے زندہ ہوئیں بیچہ خاتون
نے عرض کی کہ آپ نے کیوں انھیں اسقدر پریشان کیا میں نے تو نجوشی اپنی جان خاندان صاحبقران
پر بشار کی ہو اور اپنی رضامندی کا اک پوشتہ بھی لکھ کر دیا تھا یہ اسکا صلہ تھا کہ جسوقت میرا سر

تراشا گیا، تو ذرا سی تکلیف محسوس نہ ہوئی اُسکے بعد مجھے یہوشی سی ہو گئی تھی اور میں اک باغ میں پہنچ گئی تھی کہ ایسا باغ آج تک میری نظر سے نہ گزرا تھا نہ ایسے لوگ دیکھے تھے جو اُس باغ میں مجھے چلتے پھرتے نظر آئے نہ ایسی حسین کنیریں دیکھیں جو میری خدمت کو وہاں موجود تھیں آپ لوگوں نے یہاں بلا کر مجھے پھر تکلیف میں ڈالا اور یہ شہر بار عالیو قار میرا قتل کسی طرح منظور نہ کرتا تھا جب میں نے خود خواہش قتل ظاہر کی تو آنکھوں نے مشکل قبول کیا ہی۔ الغرض عادل کیون شکوہ نے فرمایا کہ اب میں براے قساحی طلسم جاتا ہوں ایک دم اس مقام پر پھرنے کا ہر جھڑپا ہر صبیحہ خاتون نے روکا مگر شاہزادہ نے نہ مانا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ سمیع جنی نے ساتھ چلنے کا قصد کیا شاہزادہ نے منع فرمایا اور ارشاد کیا کہ یہ موقع طلسم کا ہے اس مقام پر رہنا جانا مناسب ہے اسلئے کہ میری حفاظت کرنے والی حیر لوج میرے پاس ہے تمھاری حفاظت کون کرے گا۔ مجبوراً سمیع جنی خاموش ہو رہا اور عادل کیون شکوہ کو کہہ کر باندھ کر مکان سمیع جنی سے نکل کر چلے گئے کہ اک چشمہ آب نظر آیا جس پر ہزار ہا طائر و پرند کا ہجوم تھا آپس میں وہ سب خوش فعلیان کر رہے تھے اتنے میں اک طائر مثل انسانوں کے گویا ہوا کہ کیا ہنستے ہو اب رونے کا زمانہ قریب ہے کل ہم نے خبر پائی ہے کہ قساح طلسم آنے والا ہے اور سلسلہ لوج کا اُسے معلوم ہو گیا اگر لوج اُسے لگتی تو پھر ہم تم کہاں۔ ایک نے جواب دیا کہ لوج یا نیگا تو کیا ہو گا اسلئے کہ خون نجس ہے اور لوج ایسے مقام پر بھی کہ آلودہ خون ضرور ہو گئی ہوگی جتنا کہ لوج دھوئی نجاس کے کوئی خراب دیکھتی ہے اس طائر اول نے کہا کہ جب اُسے لوج کو ڈھونڈھ نکالا اور قسمت میں اُسے طلسم فتح کرنا ہے تو اُسے اس مقام پر آ کے لوج کا دھونا کوئی دشوار امر ہے۔ طائر دوم نے کہا تو بڑا بیوقوف ہے ایسی باتیں جلا کے بیان کرتا ہے اگر قساح طلسم لوج پا گیا تو اُسے یہ کیا معلوم کہ لوج کہاں دھونا چاہیے تم تو اپنی جان کے آپ دشمن ہو کر راز طلسمی بیان کرتے ہو اور درود و یارہم گوش داد دیا گیا ہو وہ نہشتا ہو یا کوئی اُس سے کہہ دے۔ طائر اول نے کہا کہ احمق کیا یہ بھی میں نے کہہ دیا تھا کہ لوج فلاں مقام پر ہے جس طرح اُسے لوج کا پتا مل گیا ممکن ہے کہ کسی ذریعہ سے یہ بات بھی معلوم ہو جائے کہ لوج کو فلاں مقام پر دھونا چاہیے یہ باتیں کر کے وہ طائر اُڑے اور ایک جانب روانہ ہو گئے مگر تمام باتیں لوج کی عادل کیون شکوہ نے سنیں پس یہ جلدی سے لوج کو لیے ہوئے کنارے چشمہ آب کے آئے اور بسم اللہ کہہ کر لوج کو دھویا دھوتے ہی لوج کے تمام لوج روشن و منور ہو گئی۔ عادل نے لوج کو خور سے ملاحظہ فرمایا تو لکھا تھا کہ اسے قساح طلسم و سیارہ عجائبات باطنی سمجھے لازم ہے کہ یہاں سے داہنی جانب روانہ ہو کر پھر کے بعد تو اک صحرا میں پہنچے گا کہ تمام صحرا تجھ کو دھوان دھار نظر آئے گا تو اسی لوج کی روشنی میں آگے بڑھنا اندر اس تاریکی کے اک مکان ملیگا کہ اندر مکان کے اک شخص بیٹھا ہوا ہو گا تو اُس کے قریب جانا وہ تجھے متعجب ہو کے دیکھے گا کہ یہ شخص یہاں تک کیونکر پہنچ گیا نام نہا قفس جادو ہے وہ تجھے دیکھے ہی بالسرخی بجا میکا آواز پر بالسرخی کے پتھر کے پتے ناچنے لگنے تو سیاہ پتے کو اٹھا کر قفس جادو پر پھینچ مارنا قفس جادو جل کے خاک ہو جائیگا۔ پھر لوج کو دیکھ کر آگے بڑھنے کا قصد کرنا۔ یہ مضمون ملاحظہ فرما کہ شاہزادہ عادل کیون شکوہ اپنے دانے ہاتھ کی طرف مڑے اور تکیہ مدد پروردگار پر کر کے ایک جانب روانہ ہو گئے پھر پھر کی رہروی میں اک صحرا نظر آیا یہ معلوم ہوا تھا کہ گہرا بڑا ہے شجر و ثمر دشت و در سب تاریک معلوم ہونے لگے عادل کیون شکوہ نے عکس لوج کا ڈالا اس تاریکی میں روشنی پیدا ہوئی اور راستہ معلوم ہونے لگا عادل کیون شکوہ

اسی راستے پر قدم اٹھائے ہوئے چلے جاتے تھے جاتے جلتے قریب اک مکان کے ہوئے دروازہ
 مکان کا کھلا ہوا تھا۔ عادل نے اندر مکان کے لئے تکلف قدم رکھا دیکھا تو فی الحقیقت اس شخص
 بالنسری لیے بیٹھا ہر گرد اس کے پتھر کے تیلے بہت سے کھڑے ہوئے ہیں جسے ہی نظر اس کی ہر
 بڑی بو بھگا کہ او ظالم تو اس مقام تک کیونکر پہنچا پہلے تو میں بیرون طلسم جا کر لوگوں کو طلسم میں پھنسانا
 تھا دام مکرمین لاتا تھا اسی کام پر ناظم در بند غبار سیہ تاب جادو کی طرف سے مامور تھا لیکن
 جیسے زمانہ بربادی طلسم کا آیا اور تمام طلسم میں شورش بھیلی تو میں نے بھی بخوف فلاح طلسم مرعلہ
 کے باہر قدم نکالنا حرام سمجھ لیا یہ مقام وہ ہے کہ یہاں تک کوئی آ نہیں سکتا پھر تو کیونکر پہنچا۔ یہ شک
 ارشاد کیا کہ میں فلاح طلسم ہوں اور تیری سر کوئی کو آیا ہوں پس یہ کہتے ہی اس نے بالنسری بجانا شروع
 کر دیا ادھر تو بالنسری بھی اُدھر تیلوں نے ناچنا شروع کیا یہ اور قریب چلے گئے ان تیلوں میں
 اک سیاہ تیل خوب ناچ رہا تھا پس عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ شاہ صاحب آپ تو خوب تیلے چماتے
 ہیں یہ کہہ کر اس سیاہ تیلے کا بازو پکڑ کے اٹھالیا اور ققنس جادو پر کھینچ ارا فوراً گردہ بدل شعلہ نیکر
 ققنس جادو پر گرا اور ققنس جادو شعلہ نیکر اور تیلوں پر گرا سب کو جل کر خاک کیا کچھ دیر تک
 آواز بن گیا وادار کی آوازیں آخر صدا پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من ققنس جادو بود حیث مریدم وہاں باد
 و مطلب خود نرسیدم۔ لیکن دیکھا تو تاریکی اسی طرح قائم رہا اور لوح مانند شعلہ کے صورت ہو گیا وہاں
 کیوان شکوہ نے ہر چند غور کیا کہ کچھ حروف نظر آئیں لوح کے کوئی خبر نہ دی اب یہ حیران تھے کہ کس طرف جادو
 کیا کروں بکا یکت و از سم مرکب کان میں آئی اور ایک گھوڑا ساز و براق سے آ رہا تھا۔ عادل کیوان شکوہ
 نے دوڑ کے باگ پر ہاتھ ڈال دیا اور پشت پر اس کی سوار ہو لیے مرکب انکو بھی لیے کے بھاگا اور جاتے جاتے اس کی
 تاریکی میں اک قلعہ کے قریب پہنچا۔ عادل کیوان شکوہ نے پھر لوح کو دیکھا تو حرف طاہر ہوئے لکھا تھا کہ اے
 فلاح طلسم جو وقت مرکب طلسمی تمکو قلعہ کے قریب پہنچائے تو تمکو چاہیے کہ مرکب سے کو دیر دور نہ نکلو گے
 خندق میں کھانڈ پڑ گیا اور تم جل کر خاک ہو جاؤ گے جو وقت تم پشت مرکب سے علیحدہ ہو گے اُس وقت مرکب خود خندق
 میں کھانڈ پڑ گیا اور علیکا اہل قلعہ خوش ہو کر دروازہ قلعہ کا کھول دیں گے اور آپس میں گلے ملنے لگے کہ فلاح طلسم ہمارے
 مرحلے پر آئے مارا پڑا۔ اُس وقت تمکو چاہیے کہ کسی درخت کی آڑ میں چھپے کھڑے رہو جو وقت سواری حاکم
 مرحلو کی قلعہ کے باہر آئے تو فلاں اسم گیارہ مرتبہ پڑھ کر میکان تیر پر دم کرو اور ایسا تیر مارو کہ پیشانی
 پر لگے پڑے اگر تیر نے خطا کی تو تم خود نشانہ حیر قضا ہو گے یہ دیکھ کر عادل کیوان شکوہ مرکب سے
 کو دیر سے مرکب جیت کر کے خندق میں جا رہا اور خندق سے شعلہ بلند ہوا اہل قلعہ نے شور کیا کہ وہ
 مارا فلاح طلسم کو بڑا گھنٹہ لوح پر تھا لوح نے کیا بنا لیا یہ شور کرتے ہوئے اہل قلعہ قلعہ کے
 باہر آئے لگے دروازہ قلعہ کا کھل گیا آخر میں سوار غبار سیہ تاب جادو کے نمودار ہوئے غبار سیہ تاب
 جادو اک اژدر آتش فشان بر سوار قلعہ سے نکلا وہیں سے اژدر کے شعلے نکل رہے تھے اور بال
 غبار سیہ تاب جادو کے فنیلہ فنیلہ جھوٹے ہوئے تھے بت شانے سے کہنی تک بندھے ہوئے
 اچھے بر تلک دیا ہوا تھا جیسے ہی نظر عادل کیوان شکوہ کی غبار سیہ تاب جادو پر پڑی جلدی سے
 تیر تر کش سے کمان نشانے سے لیکر اسم کو میکان حیر پر دم کر کے حیر مارا یا تو تمام ساحر و فشیان مناتے
 بادشاہ پر سے زرشا کر کے چلے آئے تھے اور غبار سیہ تاب جادو خوش تھا یا تیر جو اگر پیشانی پر
 بیٹھتا ہے تو توڑ کر پیشانی کو پار گزر گیا بجائے خون زخم سے شعلہ نکلا اور نکل کر غبار سیہ تاب جادو

گرا کہ اُسکو ہمہ تن شعلہ بنا دیا اور اب یہ شعلہ تمام فوج پر گرا جتنے ساحر تھے جل کر خاک ہو گئے اور وہ تاریکی
 جو چھائی ہوئی تھی دھوان بن کر منتشر ہو گئی اور اک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی سرانام من نخبار سیہ تاب جادو
 بود خیف مردیم و جانداریم و مطلب خود نہر سیدیم اب فوروشنی ہوئی تو دیکھا کہ قلعہ اُسی طرح قائم ہے
 معلوم ہوا کہ یہ غمارت سحر کی نہ تھی بلکہ درہست سی عمارتیں جو اسکے پیشتر نہ معلوم ہوئی تھیں نظر آ رہی
 ہیں عادل کیوان شکوہ داخل قلعہ ہوئے اہالیان قلعہ حاضر ہوئے اور انھوں نے عرض کی کہ آپ
 شہر یار ہم ابھی اطاعت ظاہری نہیں اختیار کر سکتے اسلئے کہ جتنا بادشاہ طلسم نہ مارا جائیگا اسوت
 ہم نہیں معلوم کتنے انقلابات آئیں گے اور ابھی پہلا مرحلہ شیخون کا آب کو جھیلنا پڑ گیا اس طلسم
 باطن کے ہر چلے پر اکوان تاجدار بادشاہ طلسم ظاہر کی اک لقیور فوج طلسمی سے آکر حملہ کرے گی جب
 آپ اکوان کو ماریں تو سمجھیں کہ مرحلہ فتح ہوا ابھی اس مرحلہ کا فتح ہونا نہ تو مناسب برابر ہے۔ یہ سنکر
 عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ آج شب کو اکوان تاجدار شیخون کے ارادے
 سے آئیگا تمکو چاہیے کہ آج ہی دن بھر میں جا کر دیو ہفت سر کو مارو اور اسکی ران چاک کر کے تیغ
 قتل اکوان نکالو تو اکوان قتل ہوگا ورنہ مارا جائیگا اسکا غیر ممکن ہے۔ یہ دیکھ کر عادل کیوان شکوہ
 ان لوگوں سے دریافت کیا کہ دیو ہفت سر کہاں رہتا ہے انھوں نے بیان کیا کہ یہ تو معلوم نہیں کہ
 وہ دیو کہاں رہتا ہے لیکن بیان سے قریب اک بیابان ہے اسکا اک مکان نہایت بلند بنا ہوا ہے
 وہاں وہ دیوون بھر میں ایک مرتبہ کسی وقت آجاتا ہے فرمایا کہ کوئی میرے ساتھ چل کر تپا اس بیابان
 کا بتادے انھوں نے کہا کہ اسے شہر یار بسبب خوف دیو کے ہم میں سے کوئی نہ جائیگا اسلئے
 کہ اگر کوئی بھولا بھٹکا ادھر نکل جاتا ہے تو وہ دیو اُسکو کھا لیتا ہے بیان تو بسبب خوف نخبار سیہ تاب
 جادو کے نہ آتا تھا اب یقین ہے کہ بیان بھی عاقبت ہماری تنگ کر گیا فرمایا کہ میں اُسکے قتل کے
 ارادہ سے جاتا ہوں تم میں سے جو میرے ساتھ چلیگا اُسکو مطلق گزند نہ پہونچے گا ان لوگوں
 میں سے ایک شخص تھا کہ وہ رضا مند ہوا اور عرض کی کہ میں ہمراہ چلنے کو موجود ہوں عادل کیوان
 نے اُسکو ہمراہ لیا اور طرف بیابان کے روانہ ہوئے جلتے جاتے اس بیابان میں پہونچے
 دیکھا کہ اک مکان عظیم الشان بنا ہوا ہے ہتالی برائے اسکے ایک زن حینہ کھڑی ہوئی ہے دیو زیر
 کھڑا ہے مگر سر دیو کا ہتالی کے پاس ہے دیو اس سے باتیں کر رہا ہے دیو یار یار کہتا ہے کہ آج
 روز آخر ہے اگر آج بھی کوئی تیرا رسان حال نہ آیا تو کل مجھے تیرا اختیار ہے۔ وہ شاہزادی رو رہ
 کر کہہ رہی ہے کہ میں جو اقرار تم سے کر چکی ہوں اُسکی پابند ہوں اب تو آج شام تک بھگوتنا چھوڑ
 کل صبح سے جنگو اختیار ہے۔ یہ باتیں سنکر عادل کیوان شکوہ آگے بڑھے اور لوح کو ملاحظہ کیا لوح
 نے کوئی خبر نہ دی معلوم ہوا کہ یہ کارخانہ سحر کا نہیں ہے بس آگے بڑھ کر اُس دیو کیلکار اک اولیوں
 ادھر دیکھ کہ اجل حیری آگئی پس دیو نے پلٹ کر دیکھا کہ یہ آواز کہاں سے آئی نظر جو دیو کی
 عادل کیوان شکوہ پر پڑی قہقہہ مار کر ہنسا اور کہا کہ آج خداوند ابلیس بہت مہربان ہے کہ گھر
 بیٹھے کھانے کو بھیج دیا اور میرے منہ میں کود پڑا۔ یہ کہہ کر منہ غار سا کھول کے آنکھیں بند کر لیں
 عادل کیوان شکوہ نے اک پتھر اٹھا کر دہن میں دیو کے ڈال دیا دیو نے منہ مارا دانت دیو کا
 پتھر پڑا دانت میں ضرب آئی فون جاری ہوا پتھر منہ سے اُگل دیا اور کہا کہ معلوم ہوا تو لقمہ نرم
 نہیں بلکہ لقمہ سخت ہے خیر کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے پکڑے یہ کہہ کر اسنے جو وہ ہاتھوں میں چومے

حربے سنبھا لکر عادل کیوان شکوہ پروار کیا۔ عادل کیوان شکوہ نے بیٹھکر ایسا پالٹ کا ہاتھ مارا کہ
 دونوں پاؤں دیو کے قلم ہو گئے اور دونوں مانند مینار کے گرا اور تڑپنے لگا دونوں پاؤں سے سر ہلکا
 خون کے جاری ہوئے غرگنک بھڑک بھڑک کے دیو سر گیا اب عادل کیوان شکوہ نے ران ہسکی
 چاک کر کے تیغ نکال کر کمر میں رکھا اور چلنے کا قصد کیا تھا کہ کوٹھے پر سے آواز آئی کہ او بیو فاجھے کیا اسی
 بند مکان میں جھوڑ جائیگا بس یہ آواز سنتے ہی انھوں نے پلٹ کے دیکھا تو اک آفتاب خنجر کو لبام
 جلوہ گر پایا۔ فرمایا کہ اے گل باغ حسن تو کس چمن کی بسنے والی ہو بیان کیونکر آئی اور اس کہان جان
 جا ہتی ہو اسنے عرض کی کہ اندر مکان کے آئے تو آپ سے باتیں کروں۔ عادل نے لوح کو دیکھا لکھا
 تھا کہ یہ دختر ہر بادشاہ طلسم اسرار باطنی کی جو اصل بادشاہ اس طلسم کا ہر نام اسکا اسرار روشنفیر ہے
 ضحاک مار گزیدہ اسکا سالار شکر تھا اسنے اراکین دولت سے ساز کر کے اسے قید کر دیا اور آپ
 بادشاہ بن بیٹھا یہ لڑکی دختر ہر اسرار روشنفیر کی بعد قید ہونے اسرار روشنفیر کے ضحاک مار گزیدہ
 جادو نے اسکی خواہش ظاہر کی اس با عصمت نے انکار کیا ضحاک ظالم نے اسکو دیو کے سبز کردیا
 تھا اگر تم اسے ساتھ ہمدردی کر گے تو آئندہ اسکی وجہ سے بڑی مدد ملیگی۔ یہ دیکھ کر شاہزادہ عادل
 داخل مکان ہوئے دیکھا کہ مکان میں اسباب ضروریات موجود ہیں اور چند کنیزیں بھی ہیں۔ ملکہ
 برائے پیشوائی آئی اور بجا کر جاے نفیس پر بیٹھایا اور خود بھی سامنے بیٹھ گئی۔ عرض کی کہ آپ کون ہیں
 اپنے اسم مبارک سے آگاہ فرمائیے ارشاد کیا کہ مجھ کو عادل کیوان شکوہ کہتے ہیں۔ یہ سنکر اس ناز میں
 نے کہا کہ مذہب آپکا کیا ہو فرمایا کہ میں دین اسلام رکھتا ہوں اس ناز میں نے کہا کہ بیشاک خواب میرا
 صحیح تھا اے شہر یار میں بادشاہ سابق طلسم کی دختر ہوں اک وقت تھا کہ یہ ضحاک ظالم خواب
 بادشاہ ہر میرے دروازے کا کتا تھا اب وہ وقت آیا کہ اسنے باپ کو میرے دریاے ریگ روان
 میں قید کیا آپ بادشاہ بن بیٹھا ہماری یہ قدر کی کہ اس دیو کے سپرد کر دیا جسے آپ نے مارا جب میں
 زیادہ مضطرب و حیران ہوئی تو میں نے دعا کی دعا میری مستجاب ہوئی اک مرد بزرگ نے خواب میں
 اک ارشاد فرمایا کہ تو پریشان نہو چند زمانے میں اک شاہزادہ اولاد صاحبقران اول سے اس طرف
 آئیگا وہ جنگو قید سے رہا کر گیا اور تیرے باپ کو بھی زندان محضیت سے چھڑائیگا مذہب اسکا اسلام
 ہوگا اور ایک بات انھوں نے اور ارشاد کی ہو اسے میں بیان نہیں کر سکتی۔ شاہزادہ عادل نے
 ارشاد کیا کہ وہ مجھ سے سنو کہ عقد بھی تمھارا اسی کے ساتھ ہوگا یہ فرما کر مسکرائے اور ملکہ نے شرم کر کے
 سنجی کر لی۔ مصاحبوں نے عرض کی کہ اے شہر یار یہی بات ہو آپ خوب سمجھے عادل کیوان شکوہ نے
 ارشاد فرمایا کہ اے ملکہ آج کی شب تم اسی مقام پر رہو میں مرحلہ غبار سیمہ تاب جادو کو فتح کر چکا اب
 آج اکوان تاجدار سے مقابلہ کرنا ہو اسے بھی قتل کر کے پورا تسلط کر لوں تو پھر مکہ قلعہ میں لیجھو لگا اور
 فکر رہائی اسرار روشنفیر کو نگا ملکہ نے عرض کی کہ نہایت مناسب ہو جو اب بہتر جائیں وہ کریں۔
 شاہزادہ ملکہ سے رخصت ہو کر چلا وہ شخص جو قلعہ سے ساتھ ہوا تھا دروازے پر کھڑا تھا وہی کسی وقت
 عادل کے ساتھ ہوا اور بہت تعریف کی کہ یہ آپ ہی کا کام تھا ورنہ اس دیو ہفت سر کا مارنا آسان کام
 نہ تھا غرض کہ شاہزادہ عادل نے قریب قلعہ پہنچ کر پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا۔ لکھا تھا کہ اے قتال طلسم جنگو
 چاہیے کہ قلعہ میں سکونت اختیار کر اور فلان اسم کو بڑھکر گردا اپنے حصار کر لے جب اکوان تاجدار باطنی
 تمام قلعہ کو قتل کرنے لگے اسوقت اسکا تعاقب کرنا اور بغیر قتل کیے واپس نہ آنا ورنہ پھر اکوان تاجدار

متھارے ہاتھ نہ آئیگا یہ دیکھ کر شاہزادہ عادل داخل قلعہ ہوئے سردیو ہفت سر کا جو کاٹے ہوئے
 لیے آتے تھے وہ دروازہ قلعہ پر آویزان کر دیا تمام اہل قلعہ بھاگے کہ اتنے بڑے دیو کو اس
 شخص نے مارا کمال کیا نہیں معلوم یہ کوئی فرشتہ ہی یا جنات ہی کون ہی شاہزادہ داخل قلعہ ہوا
 اور جا کے مناسب پر اپنا قیام فرمایا کر دینے حصار کر لیا اور مصروف عبادت ہوئے جب رات
 کے بارہ بجے تو تمام قلعہ ہلنے لگا اور اہل قلعہ فریاد کرنے لگے کہ اریو گو ہم مقصورین ہیں کیوں
 قتل کرتے ہو یہ آوازیں فریاد و فغان کی سن کر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ اپنے مقام سے
 اٹھے تیغ ہاتھ میں لیا لوح کلمے میں ڈالی اور چل کھڑے ہوئے دیکھا کہ تیلہا کے آتشیں جنگا
 ایک ایک بالشت کا قد ہی ہاتھوں میں لٹکے سکتے ہوئے لیندین جسر گیند مار دیا ہمہ تن شعلہ
 بن کر جل گیا لوگ فریاد کر رہے ہیں اور ایک شخص تاج یا مین ہاتھ میں لیے ہوئے بالائے ہوا قائم
 ہوا اور لنگار مار رہا ہے کہ ہاں اے لشکر طلسمی اہل قلعہ میں سے ایک کو بھی باقی نہ رکھنا اسلئے کہ اس
 میں وہ شخص بھی موجود ہے جو فتح طلسم ہو پس شاہزادہ عادل سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اکوان
 تاجدار ہی ہے لیکن پریشان ہوئے کہ اس تک پہنچوں تو کیونکر پہنچوں لوح کو ملاحظہ فرمایا۔
 لکھا تھا کہ اے فتح طلسم عکس لوح کا ڈال دیس یہ زمین پر گر گیا فوراً تلوار مارا کہ سر کا جسم
 سے جدا ہو جائیگا۔ عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈالا فوراً سحر باطل ہوا اور اکوان کلموں
 گرا۔ گرتے ہی اسنے تیلہا کے طلسمی کو آواز دی کہ اے سنبھالو مجھے اور جلد لے نکلو۔ فوراً
 تیلہا کے آتش لباس دوڑ پڑے اور اس جہنمی کو اٹھا کر مثل مردے کے لا دیا اور بھاگے
 عادل کیوان شکوہ تعاقب میں اُسکے دوڑے اب آگے آگے تو تیلہا کے طلسمی بھاگے چلے
 جاتے ہیں اور پیچھے پیچھے عادل کیوان شکوہ دوڑتے چلے جاتے ہیں ہر چند یہ تیزی سے
 دوڑتے ہیں مگر ان تیلوں تک کی طرح نہیں پہنچتے۔ انھوں نے گھبرا کر لوح پر نظر ڈالی لکھا تھا
 کہ اگر قیامت تک یہ نہیں دوڑتے رہو گے تو ان تیلوں کو نہ پاؤ گے تلو لائق و لازم یہ ہے کہ یہ تیل جو
 ان سب تیلوں سے کس قدر بلند ہے اور کبھی سب کے آگے ہو جاتا ہے کبھی سب کے پیچھے آ جاتا ہے
 شور زیادہ مچا رہا ہے اس پر تیر مارو جب وہ گرے تو فلان اسم پڑھ کر اس تیلے کو اور تیلوں پر
 پھینچ مارو یہ سب آپس میں لڑنے لگیں گے تم اتنا وقفہ پا کر اکوان تاجدار کو قتل کر ڈالنا پس یہ دیکھتے
 ہی عادل کیوان شکوہ نے قریح کسان میں پیوستہ کر کے اُس تیلے کو مارا تیر ترازو ہو گیا تیلہا گرا
 عادل نے دوڑ کر ٹانگ تیلے کی پکڑ لی اور کسم کو پڑھتے رہے جب اکیس مرتبہ پڑھ چکے تو ان
 تیلوں کے گردہ پر پھینچ مارا پس افسر کی لاش دیکھ کر انھیں پس میں جھٹک ہوئی اور لڑنے لگے۔ دو
 صفین آراستہ ہو گئیں اور وہی سلکتے ہوئے گیند آپس میں چلنے لگے ایک دوسرے سے کہتا تھا
 کہ تو نے ٹکڑی امی کی اور افسر کو مارا انہیں تو یہ فیادیر پا ہے اکوان کو کسی نے زمین پر پٹک دیا۔ عادل
 کیوان شکوہ تلوار کھینچے ہوئے سر پر ہو چکے اور لغزہ کیا کہ باش او فرساق آگاہ و ہوشیار
 ہو جا کہ اجل تیرے سر پر آگئی منم صاحبقران چہارم یعنی عادل کیوان شکوہ۔ کے گزارم کہ از دست
 من زخمہ و سلامت بدر روی۔ چاہتا تھا اکوان کہ سحر کے اڑون کہ عادل کیوان شکوہ۔
 لوح کا ڈالا سحر باطل ہوا۔ اکوان نے پاؤں مارے کہ تک غرق زمین ہو گیا آگے زمین نے بھی
 جگہ نہ دی کہ سخت ہو گئی تھی۔ عادل کیوان شکوہ نے دوڑ کر وہی تیغ مارا۔ اکوان تا کہ غرق زمین تھا

کہ تلواریں سر پر چکی اگوں نے ات کی کہ شعلہ دہن سے نکلا اور چمک کر تیغ سے لپٹا اگر کوئی معمولی تلوار
 ہوتی تو جل جاتی لیکن یہ تو خاص وہ تیغ تھا جو اسکے قتل کے واسطے تیار کیا گیا تھا یا تو سر پر چمکا تھا
 یا زمین میں ڈوب کر نکلا مرنے ہی اگوں کے تمام پہلے جل کر خاک ہو گئے آواز میں گہر و دار کی بلند
 ہو میں آتش باری و برف باری ہوئی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرگام سن اگوں جادو پور حیف
 مردیم و جانداریم و مطلب خود نو سعیدم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا عادل کیوں کیوں شلوہ سے کہ
 ایک چھڑکی نقویر بیج سے دو کی ہوئی زمین پر پڑی ہو عادل کیوں کیوں شلوہ اندر قلعہ کے آئے اور
 اہل قلعہ کو سلام کیا کہ میں آگیا ہوں اس نے پہلے چھڑکی سے تائب جادو مالک قلعہ کو سلام
 کیا کہ میں آگیا ہوں اور قلعہ میں آویزان کیا اس کے بعد پڑا غوث اگوں کا تھا کہ
 اس وقت دوست دشمن کسی سے غرض ہی نہ تھی اس شہر یار عالیہ فارسی اسکو بھی مارا اور اس ظالم
 کے بچہ سے ہم سب کو چھڑایا یہ ہم سب کا جان بخش ہو اطاعت اسکی واجب و لازم ہو چھڑکی کے
 تمام اہل قلعہ واسطے استقبال کے آئے اور سب نے قلعہ و اطاعت گردن میں ڈالا۔ عادل
 کیوں کیوں شلوہ سے تمام چٹا لے کر دادے اور مسجدوں کی بناداری اسکے نام پر داراے بن جمشید
 بادشاہ لشکر اسلام کے جاری ہوا اور وہ شخص جو دیو بہت سر کے درجے پر ساتھ گیا تھا نام
 ہومان دانشور تھا اسکو ناظم قلعہ مقرر کر کے اب جانب باغ ملک گل اندام طلسم پوش رواد
 ہو سکے و ہان ملک بالا سے باغ گھڑی انتظار کر رہی تھی کہ سواری شاہزادہ عادل کی نمودار ہوئی
 سب خوشی کے باجھیں تاجا کو شش آگین شاہزادہ نے بالکی بھی ہمراہ لے لی تھی دروازہ
 محل پر بالکی لگا دی گئی عادل کیوں کیوں شلوہ گھڑی طرح داخل محل ہوئے ملک سے اڑا کیا کہ جو
 قلعہ میں قیام کو میں نے اگوں ملعون کو بھی مدد پر دروگر عالم سے ارا ملک نہایت دانا ہوئی اور
 کہا کہ خدا آج کی جان سرکشان طلسمی کے ہاتھ سے بچا لے کہ اٹھوں نے بادشاہ اصلی کو معذول کر دیا
 اسے شہر یار ہیان کے کوک دعا باز بہت زین اس کے ساتھ راستی کا برتاؤ سمجھ کر چھڑکی سے
 مجھ سے پیش آئے ہیں اس طرح ہر ایک کے ساتھ ہمیش آئے گا ورنہ دھوکا اٹھائیے گا یہ ان
 سمجھا کہ ملک سوار ہوئی۔ شاہزادہ سے ملک آکر داخل قلعہ ہوا سواری ملک کی محل میں اتری راستہ باغ
 آرام سے گزاری صبح کو عادل نے خونخواری سے فرخ حاصل کر کے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا
 کہ اب تمکو چاہیے کہ مرحلہ ست نار جادو کا رخ کرو بغیر یہ مرحلہ سر کے ہوئے دریا سے رنگ رو ہوا
 تاکہ ہو چٹا نہایت دشوار بلکہ ناممکن ہو یہ مضمون ملاحظہ فرما کر شاہزادہ نے اراکین دولت کو جمع کیا
 اور ہومان دانشور کو ان سب پر حاکم کر کے ارشاد فرمایا کہ اسے ہومان تہر اطاعت ملک کی واجب ہے
 تمام اہل قلعہ تمہارے محکوم رہینگے میں اسے فتاحی مرحلہ دوم جانا ہوں۔ ہومان نے عرض کی کہ
 اسے شہر یار میں جاضر و غائب کسان ہوں اسے میری جانب سے اطمینان رکھیں لیکن بعد فتح مرحلہ
 ہیمان لشکر اس کے قلعہ کیلئے گا اسلئے کہ بعد مرحلہ دوم کے دریا سے رنگ رو
 ہوا ہے اسلئے کہ بادشاہ اصلی اس طلسم کا دہان قلعہ کو علاوہ ناظم ط
 اس درجہ کے بڑے ساحر اس مقام پر قیام پذیر ہیں شاہزادہ عادل نے ارشاد فرمایا کہ انشا
 میں ضرور ہیمان آؤنگا کہ میرا دل بھی ملک میں لگا ہوا ہے یہ فرما کر مرگب طلب کیا اور لپٹ کر مرگب
 جانب بیابان بلاخیز روانہ ہوئے بعد طر مرحلہ و قطع منازل جو وقت بیابان بلاخیز میں داخل ہوئے

ہوئی تو دیکھا کہ لاش اک ساحر مہیب کی پڑی ہوئی ہے عادل کیوان شکوہ نے سر اسکا کاٹ کر
 ہاتھ میں لے لیا اور سامنے شہر لپٹا آتا تھا اس طرف روانہ ہوئے جو وقت داخل شہر ہوئے اور
 اہل شہر نے اک نئے آدمی کو دیکھا ہر طرف غل ہوا کہ قتلح طلسم آگیا۔ عادل کیوان شکوہ بازاریوں
 کی سیر کرتے ہوئے چلے جانے لگے کہ اک غل ہوا سواری بادشاہ کی آتی ہے لوگ کنارے ہو گئے
 دیکھا عادل نے کہ اک ماجد راج ہاتھ میں اتارے ہوئے سر پر ہنہ دوڑتا چلا آتا ہے جیسے ہی
 نظر بادشاہ کی عادل کیوان شکوہ پر پڑی آکر دست بوس ہوا اور عرض کی کہ تشریف لیجیے اور
 دعوت اس غلام کی قبول فرمائیے۔ یہ سنکر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا
 لکھا تھا کہ فریب میں اس کے نہ آنا یہ اکوان تاجدار ہے اگر ساتھ اس کے ہو لیے تو اپنے ہاتھوں
 اپنے کو زندان تاریک میں پھنسا یا پھر قیامت تک رہائی ناممکن ہے۔ یہ مضمون دیکھ کر شاہزادہ
 کے رو میں کھڑے ہو گئے اس کے بعد تحریر تھا کہ تلو جاہیے غس لوح کا اسپر ڈالو جب یہ بے حس
 حرکت ہو جائے اس وقت سر اسکا اسی تیغ سے فک کر دو جو دیو ہفت سر کی ران میں سے لہنے
 کالہ ہے پس شاہزادہ نے ایسا ہی کیا کہ غس لوح کا ڈالا۔ اکوان اک نفوس پر کلی بن گیا شاہزادہ نے
 سر اسکا قلم کیا اور دروازہ شہر بیاہ پر آویزان کر دیا اکوان کے مرنے ہی تمام شہر نے بدل طاعت
 شاہزادہ علی مقداری کی قبول کی اور لیجا کر اکوان شاہی میں تخت پر بٹھایا شاہزادہ نے فرمایا کہ چلے
 اس شہر کا حاکم کون شخص تھا ان لوگوں نے عرض کی کہ بادشاہ شہر مر گیا اسکا اک فرزند ہے کہ نہایت
 کم سن ہے بادشاہ طلسم نے اکوان کے اک بیکر کو اس شہر پر مسلط کر دیا تھا کہ جب تک وہ اسکا جان
 ہو اس وقت تک اکوان تاجدار بیان کی حکومت کرے فرمایا اس طفل کو لاؤ۔ لوگ گئے اور اس طفل کو
 لیکر حاضر ہوئے فرمایا نام اسکا کیا ہے انھوں نے عرض کی کہ باب اسکا مسعود شاہ تھا اسکا نام
 سعید ہے سن اس لڑکے کا نو دس برس کا ہے عادل کیوان شکوہ نے اسی لڑکے کو تخت نشین کیا
 اور نام سعید شاہ مٹھور کر کے اراکین دولت کے سپرد انتظام کیا اور مسجدوں کی بنیادیں کر کے
 آپ رخصت ہوئے ادھر اہل قلعہ نے دور سے دیکھا کہ شاہزادہ تشریف لاتا ہے ہومان دانشور
 برائے استقبال آیا اور شاہزادہ کو بیکر داخل قلعہ ہوا شاہزادہ نے بچنے لگے ملکہ کل اندام طلسم پوش
 کو بھید سرت ہوئی شاہزادہ رات استراحت میں بسر کرتا ہے لیکن بیان سے چن چن کے دستان
 بادشاہ طلسم ضحاک مار گزریا وہ کے بیان لیے جانے میں کہ جو وقت خبر
 ضحاک شاہ کو ہوئی کہ فتاح طلسم آگیا دو مرحلے شکست ہوئے بخیر سیمہ تاب جادو اور سحر
 جادو دونوں مارے گئے اور دونوں بیکر اکوان کے بھی قتل ہوئے اس نے دیو ہفت سر کو مار کر ملک
 کو بھی قید سے رہا کیا اب ارادہ اسکا دریا سے ریگ روان پر جانے کا ہے تو ضحاک شاہ نہایت
 پریشان ہوا کہ اب کیا کرنا چاہیے اگر مرحلہ دریا سے ریگ روان کا بھی شکستہ ہو اور اسرار رویش
 رہا ہو گیا تو پھر غضب ہو جائیگا کوئی ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ فتاح طلسم دھوکا کھائے اور دریا سے
 ریگ روان تک نہ پہنچنے پائے پس اس نے کہا کہ کوئی ہے الیا کہ بیان سے جانے اور فتاح طلسم کو
 گرفتار کر کے لائے پس یہ سنکر مکار جادو نے کہا کہ یہ کام میرا ہے من جاتا ہوں اور مع لوح قتل طلسم
 کو اسیر کر کے لاتا ہوں یہ کہہ کر مکار جادو اپنی جگہ سے اٹھا اور جانب بیابان دریا سے ریگ روان
 روانہ ہوا۔ بیان عادل کیوان شکوہ جب فتح کو بیدار ہوئے تو ہومان دانشور کو طلب کیا ہومان

شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اے ہومان اب میرا قصد دریا سے ریگ روان پر جانے کا ہے تو کیا کہتا ہے
ہومان دانشور نے عرض کی کہ پہلے جلا کر سیما سے جادو سے ملے کہ وہ ساحرہ زبردست ہے سیما جادو
سے اور حاکم دریا سے ریگ روان سے عداوت ہے مگر سیما سے جادو بخوف ضحاک مار گزیرہ جادو حاکم
دریا سے ریگ روان سیال جادو سے سرتابی نہیں کر سکتی سبب عداوت یہ ہے کہ سیال جادو نے
بخاطر حوت جادو اپنی بی بی کو مار ڈالا اور بی بی سیال جادو کی بہن سیما سے جادو کی تھی سیما سے جادو
کو جو وقت معلوم ہو گا کہ آپ فتاح طلسم ہیں اور زمانہ انقلاب طلسم کا آگیا تو وہ آپ کی شریک ہو کر روٹی
اور سیال جادو اسکا کچھ نہیں کر سکتا ہو فرمایا کیا مضائقہ ہے۔ غرض کہ شاہزادہ ہمراہ ہومان دانشور کے
طرف کوہ سیما کے روانہ ہوا جاتے جاتے جو وقت کوہ سیما پر پہنچے اور خبر سیما سے جادو کو ہوئی کہ دو
شخص اجنبی اس طرف آئے ہیں تو سیما سے جادو سامنے آئی۔ چونکہ ہومان دانشور کو سیما سے جادو
پہچانتی تھی اور ہومان اس سے واقف تھا ہومان نے سلام کیا سیما سے جادو نے جواب سلام
دیا اور کہا کہ آج یہ اک نیا شخص کون تھا کہ ساتھ ہے ہومان نے کہا اے ملکہ مبارک ہو کہ فتاح طلسم
تشریف لائے دو مرحلہ سر کیا اب مرحلہ دریا سے ریگ روان کا درپیش ہے مگر چاہیے کہ شاہزادہ کی
شرکت کرو کہ بعد فتح طلسم تھوڑے جلیل باقیہ آئیگا سیما سے جادو نے شاہزادہ کو سلام کیا اور عرض کی کہ
اے شہر یار میں تو اس وقت کی نظر تھی مجھے اک زمانہ گزرا کہ میں نے طلسم سے علی گئی اختیار کر کے
اس کوہ کو مسکن اپنا قرار دیا ہے اب اس دریا کی طرف سے تشریف لیجیے جب میرے حاضر ہونے کا
موقع ہو گا میں بھی آ جاؤنگی ظاہر نظر آئے ساتھ میرا جانا اچھا نہیں ہے ورنہ سیال جادو نہ کہ عام
ملک طلب کرے گا اس وقت میں اکیلی کس کس سے لڑاؤنگی فرمایا بہتر ہے اور شاہزادہ وہاں سے اتر کر جانب
دریا سے ریگ روان تنہا روانہ ہو گیا یہاں ملکہ سیما سے جادو نے اپنے لشکر کو جمع کیا اور پرچہ سحر میں
دیکھنا شروع کیا کہ اب کیا ہوتا ہے اُدھر ہومان دانشور قلعہ سیما کی جانب روانہ ہوا۔ اول حال
شاہزادہ حق پر وہ یعنی عادل کیوان کا سینے۔ کہ یہ طو مراحل و قطع منازل کرتے چلے۔ جائے سما
قریب اک چشمہ آب کے پہونچے دیکھا کہ اک فقیر کنارے چشمہ آب کے بیٹھا کچھ بڑا بڑا ہاتھ جو کہ
فقیر اور مساکین سے محبت رکھتے ہیں قریب اس درویش کے تشریف لائے اور ارشاد کیا کہ
اے شخص حیری صورت سے ثابت ہوتا ہے کہ تو فقیر نہیں ہے لہذا کس رنج و صدمہ نے مجھے اس حال کو
پہونچایا اسنے عرض کی کہ اے شہر یار آپ نے میری حالت کو فوب سمجھا برسوں ہو گئے کہ کسی نے یہ بھی
نہ پوچھا کہ تو مرنے یا جیتا ہے اب اگر آپ نے پوچھا ہے تو حالت میری سینے کہ میں اک مرد شریف تھا اک
شاہزادی پر عاشق ہوا بادشاہ کو کیا غرض تھی کہ وہ اپنی دختر مجھے دیدیتا میں اس کے فراق میں فقیر ہوا
یہاں سے قریب اک باغ ہے آٹھویں روز وہ شاہزادی اپنے باغ میں آئی ہے بردے فتنس کے آگے
ہو کے ہوتے ہیں میں ایک لڑکے سے دیکھ لیا کرتا ہوں اتنی امید پر میں نے گھر بار کو بیچ دیا ہے اور
اس مقام پر بود و باش اختیار کی ہے کہ سنا ہے کہ آپ غریبوں کی داد رسی کرتے ہیں میری بھی داد دیجیے
اور قید فراق سے آزاد دیجیے۔ یہ سنکر شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ وہ بادشاہ اگر اہل ایمان طلسم سے
ہیں تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ بعد فتح طلسم شادی تیری اس شاہزادی سے کر دوں گا اور اگر کسی
دوسرے مقام کا رہنے والا ہے تو جیل میں پہلے حیری شکل آسان کر لوں گا تو اپنے کام کو جاؤ۔ شاہزادہ
وہ فقیر اٹھا اور کہا کہ چلیے ملک بھی اسکا بہان سے قریب اور سرحد طلسم سے علیحدہ ہے یہ کہہ کر آگے

آگے وہ فقیر چلا اور سمجھے سمجھے اُسکے شاہزادہ کیوان شکوہ ہونے جانے جانے دروازہ شہر سیاہ
 دکھائی دیا فقیر اندر دروازے کے داخل ہوا۔ عادل کیوان شکوہ بھی ساتھ درویش کے اُس شہر
 میں داخل ہوئے دیکھا کہ شہر نہایت آباد ہو بازار بہت آراستہ ہیں لوگ ساجد و صانع زیادہ ہیں جانے
 جانے وہ درویش ایوان شاہی کے برابر پہنچا اور کہا کہ یہی مکان اُس بادشاہ کا ہے تمام اُسکا فریغ شاہ
 ہو عادل کیوان شکوہ نے ارشاد کیا کہ میں تو اندر اس ایوان کے جاتا ہوں مجھے آنا ہو تو میرے
 ساتھ آکر میں تیرا فیصلہ کروں۔ بادشاہ کو بخیر و خفا منہ ہوا بخوشی عقد و خیر پر راضی کر دوں گا۔ درویش
 نے کہا کہ میں تو اندر اس ایوان کے ہرگز قدم نہ رکھوں گا میری صورت دیکھتے ہی جھکو تو بادشاہ
 مردا ڈالے گا۔ فرمایا خیر تو اسی جگہ ٹھہروں آتا ہوں یہ فرما کر جیسے ہی کھانکس میں قدم رکھا اور قصد اُس
 بڑے گھر کا کیا اک آواز پیدا ہوئی کہ اسے نادان کیا کرتا ہو لوح نہیں دیکھتا بس شاہزادہ نے
 سمجھے ہٹا یا اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یہ درویش مکار جادو ہے مکاری مکاری کا قصد کر کے
 آیا ہے اور یہ مکان سحر سے تیار کیا ہے شکوہ دھوکا دے رہا ہے اگر اندر اس مکان کے قدم رکھا تو کبیر
 ہو گئے لوح سیاہ ہو جائیگا اور کوئی خیر نہ دیکھی یہ دیکھ کر شاہزادہ نے تلوار کھینچی اور آواز دی کہ اوکار
 نیکی کا ثمرہ بدی ہوتو تیری حاجت روائی کے خیال سے اپنے کام کو چھوڑ کر اس طرف آئے اور تو نے
 ہمارے واسطے یہ دام تدویر بچھایا اب کہاں جائیگا بیکر میرے ہاتھ سے کہ ہم صاحبقران ان حق
 سہر و حق پر وہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے گرام کہ از دست من زندہ و سلامت بدر رہی فقر
 لکھ اور تلوار کھینچ کے مکار جادو کی طرف چلے مکار جادو نے ترچ سحر مارا کہ قسح اک شعلہ جو اللہ سحر
 شاہزادہ کی طرف چلا عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈالا شعلہ گل ہو گیا اور مکار جادو نے
 کہی حرمہا کے سحر سے کام لیا مگر مطلب برآری ہوئی آخر مجبور ہو کر اُسے بھاگنے کا قصور کیا شاہزادہ
 نے لوح چمکائی کفار جادو جھجکا اور ساحری سے کام نہ نکلا بس شاہزادہ نے دوڑ کر ہاتھ تھپتھپا کر
 ارا کہ مکار جادو کے دو ٹکڑے ہوئے بس اسکے مرتے ہی شور قیامت انگیز برپا ہوا تمام مکان دھواں
 بند اڑ گیا تاریکی چھا گئی آتش باری و برت باری ہونے لگی آوازیں حبیب پیدا ہوئیں کہ لینا یا پوتا
 جانے نہ پاسے آؤ زمین آواز آئی کہ کشتی مرانام من مکار جادو بود حیف مر دیم و جانہ مار دیم و مطلب
 ز سیدیم جب روشنی ہوئی تو دیکھا عادل کیوان شکوہ نے کہ نہ خیر ہی نہ اہل شہر نہ عمارت شاہی نہ
 صرف لاش اک ساحر سہرہ کام کی زمین پر پڑی ہوئی ہے اور شاہزادہ نے لاش کو اُسکی ٹھکانہ
 اور لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے قتل قلم و سہار این عجائبات اسکے آگے سحر طرہ ہو کر
 سبیاں جادو نہایت ساحر و یر دست ہی یقین ہو کہ اس مرحلے پر برہمنی بڑی سختیاں پر پڑیں
 اور یہ مرحلہ ہر حاجات قلم سے علوہ ہی بعض مقام پر لوح بھی خبر نہ دے لہذا نہایت ہوشیار
 سے کام لینا تعلقات نگریا ٹکڑے چاہیے کہ وہاں سے بائیں جانب روانہ ہو جاؤ ٹکڑا اک قافلہ لیکھا
 اس قافلہ کے ہولنا حققت یہ قافلہ قریب اک میل کے پہونچے خیال کرنا کہ بالاسے میل اک ذراع
 سیاہ مٹھا ہے قافلہ آگے بڑھ جائیگا مگر تم ٹھہر جانا آگے جانے میں خطرہ ہے یہ قافلہ اصل
 نہیں ہے بلکہ دھوکا دینے کی غرض سے ہے اگر ہمراہ قافلہ کے قدم آگے بڑھا دیا تو غرق دریا سے
 رنگ ہو جاؤ گے یہ دیکھ کر عادل کیوان شکوہ حسب ہدایت لوح آگے روانہ ہوئے جن ہی قدم
 پہلے تھے کہ آواز رنگ کان میں آئی دیکھا کہ اک قافلہ چلا جاتا ہے انھوں نے بھی قدم بڑھا کر

ہمراہی قافلے کی اختیار کی قافلہ کوچ اور مقام کرتا ہوا دوسرے روز قریب اس میل بلند کے پہونچا
عادل کیوان شکوہ قریب میل کے پہونچا تو تھم گئے اہل قافلہ نے پلٹ کر آواز دی کہ اسے مسافر یہ مقام
قابل قیام نہیں ہے آج ہمارے ساتھ چلا آؤرنہ بہت خیران و سرگردان ہوگا کوئی شخص سفر اس صحرا کا
نہتا نہیں کرتا ہے رہزنون کا یہاں خوف ہو درندے اور گرندے اس مقام پر بکثرت ہیں فرمایا
کہ تم جاؤ ہم اب یہیں ٹھہرنے کے ہم دیوش اور ضعیف شکار ہیں ہمیں خوف نہ رہزنون کا ہر نہ درندہ
اور گرندہوں سے ڈرتے ہیں یہ فرما کر لوح کو بلا خطہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے قتلح طلسم جس میل پر
یہ زائع بیٹھا ہے اسے اکھاڑ لے اگر تو قوت صاحبقرانی رکھتا ہے تو یہ میل اکھڑے گا ورنہ اپنے مقام
سے جیش بھی نگرے گا جسوقت میل اکھڑے اور دہنہ نقب پیدا ہو تو اس نقب میں تو کو دیر نہ آوے گا
جو کچھ نظر آئے پھر لوح کو دیکھ کر اسے نظر کرنا۔ قافلہ تو نصیحت کر کے آگے روانہ ہو گیا اور شاہزادہ
عادل کیوان شکوہ قریب میل کے آئے میل کو کوئی میں لیکر جوڑ دیا کیا میل اپنے مقام سے
اکھڑا آیا میل کو ایک طرف بھینک دیا اور آپ دہنہ نقب میں کو دیر نہ جسوقت پانوں زمین پر آ
ہوئے تو اک صحرانہ جہین اس طرف لشکر پڑاویں ہوئے تھا اور صبح میں دریا حائل تھا
دریا پر دو نہنگ ڈھین ملائے ہوئے تھے کھوئے مٹھے تھے شاہزادے کو دیکھ کر لشکر میں
تیار ہوئے لگی ادھر شاہزادے نے لوح کو بلا خطہ فرمایا لوح نے کوئی خبر نہ دی تھوڑے عرصہ
میں لشکر تل پر سے اس طرف آئے لگا۔ عادل کیوان شکوہ بھی آمادہ جنگ ہوئے جسوقت
تمام لشکر اس پار آئے آیا خیمے نصب ہوئے صفین لشکر کی آراستہ ہوئیں تو انہیں سے ایک جوان
سرب کو جبکہ کر میدان میں آیا اور پکارا کہ اسے قتلح طلسم سمجھے اپنے زور و طاقت پر بڑا کھمنہ
ہے مجھے بھی دیکھنا ہے کہ تو کیسا بہادر ہے میں نے اپنے مالک سپاہی جادو سے جبری گرفتاری کا
وعدہ کیا ہے میں سمجھے سر میدان ماندھ کے سامنے سپاہی جادو کے لیجاؤنگا کہ وہ مجھے نہایت
خائف ہو رہا ہے آہی گوہی میدان۔ یہ سنکر عادل کیوان شکوہ سامنے اس پہلوان کے گئے اور
ارشاد کیا کہ اگر تو مرد بہادر ہے تو میں بہادر دوست ہوں۔ لا ضرب بہادری کی۔ اُس نے کہا کہ پہلوانیاد
کر بعد گفتگو کے اُسے نیزہ مارا۔ عادل کیوان شکوہ نے نیزہ پر نیزہ گانتھا۔ نیزہ بازی ہونے لگی تو
نیزہ بازی رہی۔ عادل کیوان شکوہ نے نیزہ اُسکے ہاتھ سے نکال دیا نیزہ ہاتھ سے نکلتے ہی پہلوان تھکن
نیزہ برابر آب خجالت میں غرق ہو گیا اور آواز دی کہ خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال بازی
گر بازی حمال بازی تیغ بازی راست بازی جسکو خلال مشکلات جہان کہتے ہیں۔ یہ کہہ کر لوہا
کھینچ لی اور شاہزادے پر برس پڑا دیر تک رد و بدل رہی آخر مرکب پہلوان کا مارا گیا نوبت کشتی
کی آئی دو پہر کی کشتی میں عادل کیوان شکوہ نے اسکو زیر کیا سر سے بلند کر کے زمین پر مارا جا
تھے کہ اُس نے آواز مان بلند کی فرمایا امان بشرط امان ہو اُس نے قبول کیا۔ عادل کیوان شکوہ نے
پہلوان تھکن کو چھوڑ دیا اب اُس نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ دین اسلام
اختیار کرے اور جسکو میرا ساتھ دینا منظور نہ ہو وہ جہان چاہے چلا جائے۔ یہ سنکر سب نے
عرض کی کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں جو آپ کا دین وہ ہمارا دین۔ شاہزادہ نے کا طیبہ تلقین فرمایا وہ
سب کے سب کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوئے اور پہلوان تھکن نے عرض کی کہ اسے شہر بار
یہ نو مجھے معلوم ہے کہ آپ بقصد قحاحی طلسم تشریف لائے ہیں لہذا اگر میں حاکم مرحلہ سے اور آپ

صلح کرادون تو آیکو منظور ہو۔ فرمایا کہ ایک شرط کے ساتھ ہیلوان تہمتی نے عرض کی کہ اسے بیان کیجئے۔
 ارشاد کیا کہ میں رہائی بادشاہ طلسم ہزار رو شنفیر کے واسطے اس طرف آیا ہوں اگر سیال جادو
 اسرار رو شنفیر کو رہا کر دیگا تو میں اس سے تعرض نہ کروں گا ورنہ ضرور اس مرحلہ کو بھی شکستہ کروں گا
 یہ سنکر ہیلوان تہمتی نے عرض کی کہ آپ میرے ہمراہ چل کر میرے قلعہ میں قیام فرمائیے میں جہاں
 سیال جادو سے گفتگو کروں گا وہ میرا خالہ زاد بھائی ہے اگر اسے منظور کر لیا تو المراد ورنہ میں آپ کے
 ساتھ ہوں۔ شاہزادہ ہیلوان تہمتی کے ہمراہ ہوا ہیلوان تہمتی ایک جانب روانہ ہوا جب اپنے
 قلعہ میں پہنچا تو شاہزادے کے واسطے سامان آسائش چھپا کیا رات اسی مقام پر بستر ہوئی صبح
 ہیلوان تہمتی شاہزادہ سے رخصت ہو کر سیال جادو کے پاس گیا اور کہا اے مراد میں نے تیرے طلسم
 سے مقابلہ کیا مگر زیر ہو گیا لوح طلسمی کے پاس ہے اگر آپ بغیرت اپنی جابٹے ہیں تو اسرار رو شنفیر کے
 اسے سپرد کر دیجئے ورنہ یہ یاد رکھیے کہ مرحلہ شکستہ ہو چکا اور فتح مرحلہ کے ہاتھ سے جان بکنا و شوار ہو جائیگی
 یہ سنکر سیال جادو سکوت میں گیا اور یہ سوچا کہ اگر صلح کرنا ہوں تو ضحاک شاہ مارگزیدہ سے بگڑتی ہو اور اگر فتح
 طلسم سے لڑتا ہوں تو میرا بھی وہی انجام ہوگا جو خیار سیہ تاب جادو اور ست نار جادو کا ہوا ہے لہذا کوئی
 ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ دھوکا دیکر لوح فتح مرحلہ سے چھین لوں پھر یہ میرا کیا کر سکیگا اور بگڑنا بادشاہ
 اصلی سے اچھا نہیں ہے یہ خیال کر کے کہا کہ اسے مراد میں تمہارا ممنون احسان ہوا بہتر ہے کہ
 میں فتح طلسم سے بھاؤں لہذا میں بیان سامان دعوت کرنا ہوں تم فتح طلسم کو اپنے ہمراہ لیکر
 بیان آؤ میں بادشاہ طلسم کو اپنے سامنے رہا کر کے لے آؤں گا۔ یہ سنکر ہیلوان تہمتی خوشی خوشی
 میں شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کے حاضر ہوا اور عرض کی کہ حاکم مرحلہ آپ کی احسانت پر رضامند ہو
 اور اسے سامان دعوت کیا ہے آپ تشریف لےجائیں یہ سنکر شاہزادہ ہیلوان تہمتی کے جانب
 مکان سیال جادو روانہ ہو گیا پھر وہی راہ طوقی تھی کہ دیکھا سیال جادو مع رفقا میرے استقبال
 چلا آتا ہے سیال جادو نے سلام کیا اور شاہزادے کو ہمراہ لے لے ہوئے اپنے مکان کی طرف بڑھا
 راستے میں ال دروازہ آرائش کا بنا ہوا قائم تھا۔ جس وقت شاہزادہ اس دروازہ سے نکلا لوح
 گلے سے نکل کر دروازہ میں ٹک گئی بس سیال جادو نے آواز دی کہ او فتاح طلسم اسی منہ پر دعو
 فتاحی کر کے آیا تھا دیکھ تو لوح تیری کیا ہوئی۔ دیکھا عادل نے کہ لوح گلے میں نہیں ہے فرمایا اے بیٹے
 تیرا شیوہ دغا ہے میں نہ جانتا تھا ورنہ ہرگز دھوکا نہ کھاتا اور اسے ہیلوان تہمتی تو نے بھی میرے
 دغا کی یہ سنکر ہیلوان تہمتی نے عرض کی کہ اسے شہر بارہ سنے مجھے بھی فریب کیا اگر میں ایسا نہ کرتا
 ہرگز آپ کو بیان نہ لاتا اور اگر یہ کوئی بدی آپ کے ساتھ کر گیا تو میں سینہ سپر ہونے کو موجود ہوں۔ یہ
 سنکر ہیلوان تہمتی آگے بڑھا اور تلوار کھینچ کر سیال جادو پر حملہ کیا سیال جادو نے گیر کی آواز دی
 لے پاؤں پکڑ لیے ہاتھ پاؤں لے قابو ہو گئے۔ سیال جادو تلوار کھینچا عادل کیوان شکوہ کی طرف
 چلا گیا ہیلوان تہمتی بیتاب ہو گیا اور بکا راکہ او دغا باز اور ہر کہان جاتا ہے پہلے مجھے قتل کر
 پھر آدھر جانا کہ میں اس شہر بارہ عالیو قار کو لیکر اس طرف آیا تھا۔ سیال جادو نے کہا کہ میں اسے
 کب چھوڑتا ہوں کہ یہ فتح طلسم ہو اب یہ کاہیکو دھوکا کھا گیا۔ کہتا ہوا عادل کے قریب آیا چاہتا
 تھا کہ تلوار مار کر کام عادل کیوان شکوہ کا تمام کروں عادل نے دشمن کو تیغ بکف دیکھ کر آواز
 دی کہ اے ملعون نہیں جانتا کہ میں فتح طلسم ہوں تو مجھے قتل نہیں کر سکتا ایسا نہ کہ تجھ کوئی آفت

آسمانی نازل ہو سیال جادو نے کہا کہ میں تیری دھمکیوں میں آنے والا نہیں ہوں یہ کہا جاتا تھا
 کہ تلوار ماروں کہ کڑا کا ہوا اور اک برق چمک کر گری کہ ہاتھ سیال جادو کا قلم ہو گیا اور آواز
 لغزہ ملکہ سیما کے جادو کی پیدا ہوئی بس یہ آواز سنتے ہی سیال جادو بھاگ کر مرحلہ یک چلا گیا اور
 سیما کے جادو نے شاہزادے کو سلام کیا اور عرض کی کہ اسے شہر یار اگر میں ظاہر لپٹا ہر آپ کے ساتھ
 آتی تو اس امداد کا موقع نہ ملتا اب آپ قلعہ کی طرف تشریف لیجئے اور یہ لوح طلسمی حاضر ہے
 یہ کہہ کر لوح پیش کی شاہزادے نے لوح کو لیا عکس لوح کا ڈالا تھمتن کی قید بھی دور ہوئی اور پادشاه
 زمین سے چھوٹے شاہزادہ ہمراہ تھمتن اور سیما کے جادو کو لیے ہوئے طرف قلعہ کے روانہ ہوئے
 جو وقت قلعہ میں پہنچے تو سیما کے جادو نے عرض کی کہ اسے شہر یار اس قدر غفلت سے کام نہ لیا
 اس لیے کہ یہ معاملہ طلسم کا ہے زرا سے دھوکا کھانے میں بالکل بے بسی کا سامنا ہو جاتا ہے فرمایا اسے
 ملکہ سیما کے جادو کے شک مجھ سے غفلت ہوئی خیر گذشتہ راصلوۃ آئندہ را احتیاط فرمائیے
 خاموش ہوئے۔ سیما کے جادو نے عرض کی کہ اب آپ لوح کو ملاحظہ فرمائیے اور لوح جیسا حکم
 دے اس کے موافق عمل میں لائیے میں یہاں سے آپ کے ساتھ آگے نہیں بڑھ سکتی ہوں اس لیے
 کہ یہ مقام طلسم بند ہے یہاں جسکا عمل ہی بغیر اسکی اجازت کے کوئی آگے نہیں بڑھ سکتا ہے اور
 سیال جادو طلسم بند بھی ہے موت اسکی اعانت لوح پر منحصر ہے ورنہ وہ سحر و ساحری میں میرا
 مقابلہ نہیں کر سکتا ہے میں یہاں قیام کرتی ہوں جب موقع میرے آنے کا ہوگا اس وقت میں حاضر
 ہونگی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے ارشاد کیا کہ میں اعانت خدا طلب کرتا ہوں دوسرے
 کی اعانت کا خواستگار نہیں ہوں۔ یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم سیار
 این عجائبات جیکو چاہیے کہ یہاں سے اسی دریا کی طرف جا اور فلان اسم کو پڑھ کر دین نہنگ
 میں کو دیکھ کر غل کرنا یہ دیکھ کر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے
 پہلوان تھمتن سے ارشاد کیا کہ تم اسی قلعہ میں قیام کرو میں برائے فتاحی مرحلہ جاتا ہوں یہ
 فرما کر جانب دریا کے رینگ روانہ ہوئے جو وقت کنارے دریا کے پہنچے دیکھا کہ
 نہنگ دہن کھولے ہوئے بیٹھے ہیں شاہزادے نے اسم کو پڑھنا شروع کیا اور ہر ذرہ اسم تمام ہوا
 آدھ وہ نہنگ دہن کھولے ہوئے شاہزادہ کی طرف لپکا۔ شاہزادہ دہن نہنگ میں کو دیکھا
 جب آنکھ کھلی تو اپنے کو اک میدان میں پایا سانسے قلعہ دیکھا۔ اہل قلعہ کی نظر جو ان پر پڑی شور مچا
 کہ فتاح مرحلہ آہو بخمار لو اسکو جائے نہ پائے یہ کہتے ہوئے لوگ قلعہ سے نکلنے لگے شاہزادہ
 نے پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ان لوگوں کی طرف اعلیٰ تکر و بلا غور سے دیکھو لب خندق اک برج
 بنا ہوا ہے اس پر عکس لوح کا ڈالو برج ٹوٹ جائیگا اور اک شخص اندر سے اس برج کے نکلے گا تم دوڑ کر
 نکلے اسکی زبان سے کچھ دینا کہ اسرار روضہ نصیر ہی ہے اور پکار کر کہہ دینا کہ میں فتاح طلسم ہوں میں
 تجھے رہنے کیا اتنا خیال ہے۔ یہ سنکر وہ بادشاہ عادل آچکا شراب ہو کر مرحلے کو سر کر ادیگا۔ یہ مضمون
 دیکھ کر شاہزادے نے عکس لوح کا اسم گنبد پر ڈالا اور گنبد شکستہ ہوا اک مرد عجیب نظر آئیں
 عادل نے نکلے اسکی زبان سے کچھ دیا مکمل کھینچتے ہی اسرار روضہ نصیر نے عرض کی کہ اب میں آپ کے
 ساتھ ہوں لیکن اب یہاں سے آپ قلعہ کی طرف تشریف لیجئے اور میں راستہ میں دیکھنے جاتا ہوں
 کہ شاید حاکم مرحلہ بھاگ کر نکل جائے تو پھر مشکل سے ہاتھ آئیگا یہ کہہ کر اسرار روضہ نصیر تو ایک طرف

جا کر نظرون سے غائب ہو گیا اور عادل کیوان شکوہ طرف قلعہ کے چلے ساحرون نے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا جو وقت شاہزادہ دروازہ قلعہ کے قریب پہونچا خندق کو براز آب پایا سوچے کہ کس طرح اس بار جان سناقت ہی آواز پیدا ہوئی کہ لوح کو دیکھئے۔ عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا۔ لکھا تھا کہ فلان اسم چوہہ کر عکس لوح کا پانی پر ڈالو پانی جم کر برف ہو جائیگا تم اس بار گرد جانا۔ شاہزادہ عادل نے اسم کو پڑھ کر دم کیا اور عکس لوح کا ڈال دیکھا کہ تمام آب جھک برف بن گیا شاہزادہ بے تامل دروازہ قلعہ پر پہونچا دوڑ کر گر مارا اگر کوہ گران بھی ہوتا تو ضرب گرز سے پاش پاش ہو جاتا لیکن دروازے کو جنبش بھی نہ ہوئی اور اندر سے قلعہ کے آواز قہقہہ پیدا ہوئی۔ عادل کیوان شکوہ نے پھر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے نادان یہ دروازہ طلسمی ہے آہنی نہیں ہے کہ تیری ضرب گرز سے شکستہ ہو جائے چاہیے کہ فلان اسم سترہ مرتبہ پڑھ کر ضرب گرز لگا اور شاہزادہ قدرت پروردگار کا دیکھ عادل کیوان شکوہ نے حسب ہدایت لوح اسم کو پڑھ کر گر مارا گر پڑنے ہی یہ معلوم ہوا کہ اک لرزہ آگیا دروازہ قلعہ کا کر حیان ہو کر آگیا دیوارین دھوان بنکر غائب ہو گئیں دیکھا کہ بجائے قلعہ کچھ سرکنڈے گر پڑے ہوئے ہیں جنہر نیلا پیلا زرد رنگاری سوت ٹپٹا ہوا ہے ساحر جا بجائے آگیا ریان روشن کیے ہوئے سحر خوانی میں مصروف ہیں ادھر ساحرون نے دیکھا کہ دفعتاً قلعہ دھوان ہو کر نظرون سے پوشیدہ ہو گیا اور فتاح طلسم لوح گلے میں ڈالے ہوئے تیغ بکف چلا آتا ہے بس سب کے سب یا سامری یا جہشید کے لغزے کر کے اٹھ کھڑے ہوئے اور گولے ترنج ناریج پکڑ پکڑ کر چلے عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈالنا شروع کیا اور تلوار کھینچی ساحر رہاے سحر کر رہے تھے اور عادل کیوان شکوہ تلوار بر سار ہے تھے گوئی ساحر فیل بنکر دوڑا کہ سوڈ میں لپیٹ کے چر ڈالوں۔ عادل نے عکس لوح کا ڈالنا سحر باطل ہوا دوڑ کر تلوار ماری کہ اُسکے دوڑ کر پڑے ہوئے دوسرا پیش بنکر حملہ آور ہوا عکس لوح سے اُسکا بھی سحر باطل ہوا زمین پر ہاتھ پاؤں رگڑنے لگا ایک ضرب شمشیر میں اُسکا بھی کام تمام ہوا۔ اب یہ حالت ہے کہ مرنے سے ساحرون کے آندھی چل رہی ہے آتش باری و برف باری ہو رہی ہے صدائیں گرو دار کی بلند ہیں تھوڑے ہی عرصہ میں عادل کیوان شکوہ نے فوج کا ستھرا کر دیا اب چند ساحر نظر آرہے ہیں وہ بھی دور دور ہیں مارے فوج کے قریب نہیں آتے ہیں۔ جتنا عادل کیوان شکوہ آگے بڑھتے ہیں وہ لوگ بھاگتے جاتے ہیں اور رہاے سحر کو دور کر کے جاتے ہیں یہاں تک کہ جاتے جاتے اُسی دریا سے رنگ روان تک پہونچ گئے تمام ساحر تو بل نہنگان پر سے گزر کر اس بار پہونچ گئے اور عادل کیوان شکوہ نے جو آگے بڑھنے کا قصد کیا تو نہنگ نے دہن کھولا عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ ہرگز آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ لقمہ دہان نہنگ ہو جاؤ گے یہ طلسم ہے اسکا ہر مقام نرجات سے بھرا ہوا ہے وہ ساحل دوسرا تھا کہ تم دہان نہنگ میں کود پڑے تمکو چاہیے تھا کہ جس وقت یہ ساحر اس بار اسوقت لوح دیکھتے اب یہ ساحر اس بار پہونچ گئے اب تم انکا کچھ نہیں کر سکتے ہاں اگر کوئی مددگار غیبی آجائے اور وہ ان ساحرون کو اُس طرف سے ادھر لٹائے تو شاید کچھ کام بنے اور بادشاہ مرحلہ قلعہ کے چور دروازہ سے بھاگ کر پہلے ہی نکل گیا اب تمکو چاہیے کہ فلان درخت کی اڑیں پوشیدہ ہو رہے ہیں جس وقت یہ ساحر پلٹیں اسوقت عکس لوح کا بل نہنگان پر ڈالنا بل تو ٹیگا

ہو یہ سب غرق دریا ہو گئے دریا میں طسلا۔ طم ہو گا مچھلیاں بانسوں اچھل اچھل کے گرینگی اسکے بعد پھر لوح
کو دیکھنا اور جو کچھ لکھا ہوا ہے عمل کرنا۔ یہ مفسرین دیکھ کر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ سمجھے بیٹھے اور اس
درخت بزرگ کے تنہ میں جھیکر کھڑے ہو رہے یکایک دیکھا کہ وہ ساحر بیٹھے اور پیل ہنگان کی طرف
آنے لگے بل کے قریب آتے آتے دس بارہ ساحر دن براق برق چمک چمک کے گری اور مار مار کر
ہلاک کیا اور جب بجلی گرتی تھی لغزہ ملکہ سیما کے جادو کی آواز پیدا ہوتی تھی۔ عادل کیوان سمجھ گئے
کہ یہ کام سیما کے جادو کا ہو بس جیسے ہی وہ ساحر بھاگ کر پیل ہنگان پر آئے اور اس طرف مڑنے کا
قصد کیا عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا بل بڑا لا فوراً ہنگون کے جسم میں سوزش پیدا ہوئی
اچھل اچھل کے دریا میں گرے بل ٹوٹا ساحر بھی غرق دریا ہوئے صدائیں مہیب پیدا ہوئیں شاہزادہ
نے لوح کو پھر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم تو بھی اس دریا میں کود پڑا اور تماشا قدرت خدا
کا دیکھ کہ کیا ہوتا ہے ساتھ ہی عادل کیوان شکوہ بھی دریا میں کود پڑے جو وقت پاؤں عادل کے
زمین پر آئے شاہزادہ کے تو دیکھا کہ کوہستان ہوا اور ایک درہ کوہ پر ایک شیر اور ایک کرگدن لڑ رہے
ہیں اور چند گرگ شیر پر حملہ کرتے ہیں شیر کرگدن سے بھی مقابلہ کر رہا ہے اور جس گرگ کو طمانچہ ہار دیتا ہے
وہ گرگ پھٹنے لگتا ہے کرگدن بھی زخمی ہے اور شیر بھی زخمی ہے یہ معرکہ دیکھ کر شاہزادہ متحیر ہوا اور لوح کو دیکھا
لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم اقبال تیرا یاد رہے کہ کام بگڑے بن گیا یہ شیر اسرار رو شنفیر ہر مرحلہ دریا سے ریگ
روان کا جو دروازہ ہی درہ کوہ ہے جس پر اسرار رو شنفیر بننا ہوا ستورہ ہے اور کرگدن سیال جادو ہوا اور
یہ گرگ سیال جادو کے رفقا ہیں سیال جادو اگر نکل جاتا تو مرحلہ ٹوٹتا غیر ممکن تھا بغیر اسکے مرے
ہوئے دریا سے ریگ روان نہ ٹھیک اور یہاں سے نکلنے کا راستہ ملیگا محکو چاہیے کہ فلان اسم پیکان پر
دم کر کے شلخ کرگدن پر مار بس انھوں نے ایسا ہی کیا تیر جو شلخ کرگدن پر پڑا شلخ ٹوٹی اور بجائے خون
شعلہ نکل کر کرگدن پر گر کر اسے بھی ہمہ تن برکار آتش بنادیا اور اب یہ شعلہ آنھیں کرگدن پر گر کر تمام
گرگ جل کر خاک ہوئے مرتے ہی انکے قیامت کبریٰ پر پڑا ہوئی آتش باری و برف باری دیر تک رہی۔
صدائیں مہیب آیا کین آخر آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی نام من سیال جادو بود حیث مردیم و جانہ ادم
و مطلب خود ز سید ہم جوقت روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاشیں ساحروں کی جلی ہوئی بڑی ہیں اسرار رو شنفیر نے
دست پوسی کی مگر جسم اسرار رو شنفیر کا جا بجا سے نگاں تھا وہاں ملکہ سیما کے جادو سرحد دریا سے آگے
نہ بڑھ سکتی تھی جوقت دیکھا اسنے کہ دریا غبار ہو کر اڑ گیا اور تار پکی جھاگئی تو اسنے سمجھ لیا کہ معلوم ہوتا ہے
سیال جادو مارا گیا بس یہ ہلو ان تھمن اور کچھ فوج کو ساتھ لے ہوئے آگے بڑھی دیکھا کہ شاہزادہ
مع اسرار رو شنفیر چلا آتا ہے۔ سیما کے جادو نے شاہزادہ کو فتح مرحلہ کی مبارکباد دی اور بادشاہ قدیم کو
سلام کیا اسرار رو شنفیر نے شاہزادہ سے عرض کی کہ آپ نے دو مرحلے تو پہلے ہی توڑے ہوئے جب
تو اس مقام تک پہنچے فرمایا کہ ہاں میں نے غبار سیما تاب جادو کو بھی مارا اور ست نار جادو کو بھی قتل کیا
اور تمھاری دختر کو دیو ہفت سر کے بیچ سے چھڑا کر بحفاظت تمام قلعہ سیدہ تاب میں چھوڑا ہے بلکہ اس سے
تمھاری رہائی کا وعدہ کیا تھا اس بنا پر میں اس طرف آیا ورنہ مرحلہ سوم کی طرف جانا اور ابھر من جادو قتل
کر کے آگے بڑھنے کا قصد کرتا اسرار رو شنفیر نے یہ بربادی جو اپنے عیال کی شنی صدمے سے زرد
ہو گیا اور سر جھکا لیا بعد کچھ دیر کے عرض کی کہ اب کہاں تشریف لے جائے گا اگر مجھے اجازت ہو تو میں جا کر انبی
و دختر کو دیکھ آؤں فرمایا کہ میں بھی یہاں سے قلعہ سیدہ تاب ہی کی طرف جانے والا ہوں لیکن چاہتا ہوں

کہ پہلے اس مقام کے انتظام سے فراغت کر لیں اسرار و شغیر نے عرض کی کہ ست مناسب ہو غرض کہ شاہزادہ
 مع اسرار و شغیر و سیما کے جادو و ہیلوان تھن قلعہ میں آیا اور قیام فرمایا دیکھا کہ اسرار و شغیر کچھ پریشان
 پریشان ہی خیال ہوا کہ یہ اپنی دختر کے واسطے پریشان ہو اسکا روکنا اچھا نہیں خود ہی ارشاد کیا کہ آئے
 بادشاہ طلسم میں نجوشی کہتا ہوں کہ تم جا کر اپنی دختر کو دیکھو میں بہانہ کے انتظام سے فرصت کرنے
 کے بعد آؤنگا۔ یہ سنکر اسرار و شغیر نے سلام کیا اور رخصت ہو کر جانب قلعہ سیمہ تاب روانہ ہوا
 شاہزادہ نے رات قلعہ میں بسر کی صبح کو جانب مرحلہ روانہ ہوئے جن مقامات پر کہ قلعہ اور دریا واقع
 تھا وہاں صحرا کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا جب ان مقامات سے گزر گئے تو اور اک قلعہ دکھائی دیا کہ اس پر
 زنگاری جھنڈا لہرا رہا تھا اور پھر ہرے پر اس کے تصویر ماہی مبی ہوئی تھی سیما کے جادو نے عرض کی
 کہ اے شہر یار یہ مسکن حوت جادو معشوقہ سیال جادو کا ہے ہر چند کہ مرحلہ فتح ہو گیا مگر جب تک
 حوت جادو زندہ ہے شہر پر قبضہ نہ پائے گا۔ فرمایا کہ تم نامہ میری طرف سے لیجاؤ اور حوت جادو کو
 اگر اسنے باسانی مرحلے سے دست بردار ہونا اختیار کیا فہوالمراہ دور نہ ایک دم میں اس قلعہ کو
 تاخت و تاراج کر دوں گا یہ سنکر سیما کے جادو نے عرض کی کہ مجھے نامہ داری میں کوئی عذر نہیں ہے
 یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اک مرتبہ دروازہ قلعہ کا وا ہوا اور حوت جادو چند کنیزوں کو ساتھ لے
 رومال سے ہاتھ باندھے خدمت میں شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کے حاضر ہوئی اور عرض کی
 کہ ہر چند حضور نے میرے راج شہاگ کو مٹا دیا شوہر کو مارا مگر میں اطاعت اختیار کرنے کو بدل
 موجود ہوں اسلئے کہ آپ فتاح طلسم میں آپ سے بگاڑنا تقدیر کو بگاڑنا ہے۔ یہ سنکر شاہزادہ نے
 ارشاد کیا کہ اے حوت جادو میں نے تو چاہا تھا کہ تیرے شوہر سے نہ لڑوں مگر جو شرطیں میں نے
 پیش کیں اسنے قبول تو کیں مگر پھر دعا کی چونکہ خداوند عالم کو زندگی میری منظور تھی مجھے اُسکے ہاتھ
 سے بچایا اور مددگار کو عین وقت پر پہونچا یا تو بھی ویسی اطاعت نہ کرنا حوت جادو نے عرض کی کہ
 اے شہر یار کہیں آپ سے مکر و فریب چل سکتا ہو کیا مجال ہے اس کنیز کی کہ حضور سے دعا کر کے فرمایا
 کہ تیرا ملک تجھ کو مبارک ہو میں براے قتل اکوان تاجدار اس طلسم میں آیا ہوں نہ مجھے طلسم کشائی
 سے عرض ہے نہ کسی کے ملک و مال سے کام ہے۔ یہ فرما کر بیٹھے کہ حوت جادو قدموں پر گر پڑی اور
 عرض کی کہ اے شہر یار اس کنیز کو عورت کو بخشے اگر تشریف لائے ہیں تو دعوت قبول فرمائے شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ بسبب حسن اخلاق کے رضامند ہو گئے کہ میرے انکار سے اسکو ملال نہ ہو حوت
 جادو نے شاہزادہ کو اپنے ہمراہ لیکر جالی سیما کے جادو کو غائب کر کے بارادہ حفاظت عاقل روانہ
 ہوئی جسوقت قلعہ میں پہونچی سامان دعوت مہیا کیا جسوقت دسترخوان بچھایا گیا اور کھانا سامنے
 شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کے چٹا گیا۔ شاہزادے نے ارشاد فرمایا کہ اے مکر حوت جادو تم
 ساحرہ ہو اور میں مسلمان ہوں کھانا تمہارے کھر کا میں نہیں کھا سکتا جسوقت حوت جادو نے
 عرض کی کہ اے شہر یار عالیو قار سیما کے جادو بھی تو ساحرہ ہو اُسکے ساتھ آپ کیون خاۃ تناول
 فرماتے ہیں ارشاد کیا کہ وہ مطیع اسلام ہو چکی ہو گویا بدل مسلمان ہو صرف زبان پر کلمہ جاری نہیں کیا
 ہے کہ تاثیر سحر باطل ہو جائیگی یہ سنکر حوت جادو نے عرض کی کہ بدل میں بھی مسلمان ہو چکی ہوں اسلئے
 کہ اگر مطیع اسلام نہ ہوتی تو آپ کی کنیری کیون اختیار کرتی۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ اب مجھے کوئی عذر نہیں
 ہے یہ ارشاد فرما کر ہاتھ پلیٹ کی طرف بڑھا بلکہ پلیٹ ٹوٹ گئی اور آواز پیدا ہوئی کہ ہرگز نہ کھائیے گا

سلیے کہ یہ کھانا زہر آلودہ ہو یہ آواز سنتے ہی شاہزادہ نے نو ہاتھ کھینچا اور حوت جادو متحر ہوئی کہ یہ کسکا کام تھا جسے شاہزادہ کو آگاہ کر دیا اور پلیٹ کو سحر کر کے توڑ ڈالا بس حوت جادو نے کہا کہ اے شہر یار کیا کوئی آپ کے ساتھ ہو فرمایا لظاہر میں کسی کو بھی اپنے ساتھ نہیں لایا تھا پوشیدہ طور پر اگر کوئی میرا دوست یہاں موجود ہو تو میں اس سے آگاہ نہیں حوت جادو نے کہا کہ یہ نہ میرا دوست ہے نہ آپ کا یہ کام کسی مفسدہ پرداز کا ہو آپ اس آواز پر عمل نہ کریں بلکہ میں اور آپ شریک ہو کر دوسری پلیٹ میں کھائیں تاکہ شک آپ کا رفع ہو جائے شاہزادہ نے منظور کیا۔ حوت جادو نے دوسری پلیٹ سامنے اپنے کھینچی اور پہلے ایک نوالہ اٹھا کر آپ کھایا شاہزادہ نے پھر ہاتھ بڑھایا تھا کہ آواز پیدا ہوئی اسے شہر یار یہ کھانا بھی زہر آلودہ ہے یہ مردار زہر خواں ہے اس پر یہ طعام اثر نہ کرے گا اور آپ کا کام تمام ہو جائیگا اگر میرا آپ کو یقین نہیں ہے تو یہ سامنے جو بلی بیٹھی ہے ایک لالہ اس کے سامنے بھینک کر تماشہ دیکھ لیجئے عادل کیوان شکوہ نے ایک نوالہ سامنے بھینکا اک بلی بیٹھی ہوئی تھی اسے کھالیا کھاتے ہی لوٹن کیو ترنگی اس وقت شاہزادہ نے دست بقبضہ ہو کر آواز دی کہ کیوں لکھا تو فریب دیکر مجھے قتل کیا جا رہی تھی۔ حوت جادو نے پیچھے ہٹ کر آواز دی کہ معلوم ہوا قسمت تیری یاد اور اقبال تیرا بلند ہو ورنہ ہرگز میرے اس فریب سے جانبر نہ ہوتا خیر اب تو میں جاتی ہوں خد میں بادشاہ طلسم کے جھوٹ تو مرحلہ ابھر من جادو سے فرصت کر کے آگے بڑھے گا تو پھر میرے تیرے سامنا ہوگا۔ یہ کہہ کر حوت جادو نظر دن سے غائب ہو گئی شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا۔ لکھا تھا کہ اس مکان سے جلد یا بہر نکلو یہاں کٹھننا تمھارے واسطے اچھا نہیں ہے یہاں ایک تمام مکان میں زلزلہ سا پیدا ہوا شاہزادہ جلدی سے مکان کے باہر نکل آیا ادھر تو مکان کے باہر قدم رکھا ادھر سارا مکان آ رہا اور جب قدر خواصین مصاحبین حوت جادو کی تھین سب کی سب دب کے مر گئیں اور اہل قلعہ حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہے یہاں ایک دو جلیں لڑتی ہوئی سامنے عادل کیوان شکوہ کے زمین پر گر کر ایک سیاہ تھی اور ایک سپید تھی دونوں کے سچے گنٹھے ہوئے تھے منقارین چل رہی تھیں جسم دونوں کے فگارادر پر پڑے ہوئے تھے منقارون سے خون ٹپک رہا تھا۔ شاہزادہ حیران تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے اتفاقاً قلعہ نظر لوح پر جا پڑی لکھا تھا کہ دیکھا گیا ہے آگ ہاتھ مار کہ سیاہ چل کا سر اٹھ جائے اور سفید ہر ہاتھ نہ اٹھانا۔ عادل کیوان شکوہ نے تلوار ماری کہ سیاہ چیل کی گردن آڑ گئی بس مرنا تھا چیل کا کہ آگ قیامت برپا ہو گئی تمام قلعہ میں زلزلہ کے آثار نمایاں ہو گئے درود یوار سے صدائیں مہیب آنے لگیں آتش باری و برت باری دیر تک رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی نام من حوت جادو بود حیث مردم و جانداریم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاس اک ساحرہ کی بڑی ہر کہ سر انگ دھڑا لگ۔ اور سیما سے جادو سر سے پاؤں تک اسطرح زخمی ہے کہ سارا جسم اسکا فگار ہے شاہزادہ نے فرمایا اے سیما جادو تم کہاں اور یہ تمھارا کیا حال ہے سیما سے جادو نے عرض کی کہ اے شہر یار عالمیوقار کنیز سحر غائب کر کے حضور کے ساتھ ہوئی تھی مجھے گمان تھا کہ حوت جادو آپ کی اطاعت نہ کرے گی بلکہ دغا کرے گی وہی ظہور میں آیا پہلے میں نے آپ کو کھانے سے بچایا جب حوت جادو کو معلوم ہوا کہ میں آپ کے ساتھ ہوں تو اسے بھاگ جانے کا قصد کیا میں نے روکا۔ میرے اس کے بالا سے ہوا خوب پیچھے چلے یہاں تک کہ میں بھی زخمی ہوئی

اور اسکو بھی زخمی کیا نوبت یہ اینجا رسید کہ سامنے آپ کے دو لون چلیں بنی ہوئی گرین خدا کا شکوہ کہ لوح
 نے آپکو اسکے قتل کی ہدایت کی اسے قہر بار اگر یہ لکنا کہ اسوقت قتل جاتی تو پھر ہاتھ آنا اسکا دشوار تھا
 یہ پوشیدہ طور پر ساتھ رہتی اور موقع پا کر ایذا پہونچاتی اسوجہ سے میں نے اسکو جانے نہ دیا شانزادہ
 یہ سنکر بہت غور میں ہوا اب مع سیمائے جادو آکر لوان شاہی میں قیام فرمایا روضہ شہر حاضر ہونے
 غدرین گزرنے لگیں۔ شانزادہ نے ہر شخص کو دعوت اسلام دی جسے قبول کیا اسکو خلعت ظفرہ سے
 ممتاز فرما کر رخصت کیا بعد انتظام یہاں کا حاکم ملکہ سیمائے جادو کو کیا اور آپ پہلوان تہمتن کے قلعہ
 میں آئے۔ پہلوان تہمتن ہمراہ رکاب ہوا اور شانزادہ مع پہلوان تہمتن وہاں سے کوچ کر کے طرف قلعہ
 سیمہ تاب کے روانہ ہوا۔ انکوراہ میں جھوڑا دل کچھ حال اسرار روشن ضمیر بادشاہ سابق
 کا سننے کہ جو قتل یہ قلعہ سیمہ تاب میں پہونچا اور لوگوں نے اسکو پہچانا سلام کیا ہومان دانشور
 استقبال حاضر ہوا۔ اسرار روشن ضمیر داخل محل ہوا اور اپنی دختر نکات اختر ملکہ گل اندام اطلس پوش
 کے پاس گیا۔ ملکہ گل اندام اطلس پوش نے بوا بنے باپ کو اک مدت کے بعد دیکھا نہایت خوش
 ہوئی قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے دوڑ کر گلے لپٹنے کا قصد کیا تھا کہ اسرار روشن ضمیر نے تلوار کے
 قبضہ پر ہاتھ ڈالا اور کہا کہ اسے دختر ابھی میرے قریب آنے کا قصد نہ کرنا ورنہ قتل کر ڈالوں گا پہلے اپنی
 سرگذشت بیان کر کہ بعد میرے اسیر ہو جانے کے تجھ کی گزری ملکہ گل اندام اطلس پوش ٹھہر گئی
 اور رنگ رو متغیر ہو گیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ آپ تشریف رکھتے ہیں مقصد حال اسوقت سے سوقت تک
 کا عرض کرونگی اسوقت تک خداوند عالم نے مجھے اس قابل رکھا ہے کہ میں آپ کے سامنے سرخروئی کے
 ساتھ آسکوں ورنہ میں خود سامنا نہ کرتی یہ کہہ کر اندر بارہ دری کے آئی۔ اسرار روشن ضمیر بھی ساتھ ملکہ کے
 داخل ہوا اور صدر میں بیٹھا تلوار سامنے رکھ لی۔ ملکہ گل اندام اطلس پوش نے سر جھکا یا اور بیان کرنے
 لگی کہ بعد آپ کی اسیری کے میں بھی قید ہو کر سامنے اس ملک و امضاک کے پہونچی جو قتل ضحاک نے
 صورت میری دیکھی تو قید سے رہا کر کے داخل محل ہونے کا حکم دیا میں الہا انکا سمجھ گئی اسوقت
 میں نے اسکو سخت و سخت کہا جسکا نتیجہ ہوا کہ اسنے مجھ کو دیو سہفت سر کے سپرد کیا دیو کی بدسلوکیاں
 کیا عرض کروں مگر خدا نے میری عزت بجاتی آخر میں فتاح طلسم شانزادہ عادل کیوان شکوہ نے دیو
 کو مارا اور میری سرگذشت سنی مجھ سے وعدہ کیا کہ میں تمھارے باپ کو قید سے چھڑا دوں گا اور بخوف
 ساحران طلسم کے اپنے ملازموں کی نگرانی میں مجھ کو یہاں چھوڑا اور اس مقام کی حکومت بھی میرے
 پاس کے نام کی اب وہ آپ کی رہائی کے واسطے گئے ہونے میں میں نہیں کہہ سکتی کہ آپکو ابھون نے
 رہا کیا یا اور کسی صورت سے آپ رہا ہوئے۔ یہ سنکر اسرار روشن ضمیر اپنی دختر سے نہایت خوش ہوا اور
 دختر کو گلے سے لگایا اور بانتظار شانزادہ عادل کیوان شکوہ اس مقام پر قیام پذیر ہوا تیسرے روز
 ہر کاروں نے خبر دی کہ شانزادہ عادل مع پہلوان تہمتن تشریف لائے ہیں اسرار روشن ضمیر اور ہومان
 دانشور قلعہ سے باہر آئے اور استقبال کر کے عادل کیوان شکوہ کو قلعہ میں لائے عادل کیوان شکوہ
 دروازہ محل پر پہونچ کر کے۔ اسرار روشن ضمیر نے عرض کی کہ اندر تشریف لے جائے فرمایا کہ اب میں اندر نہیں
 جاسکتا اسلئے کہ جس وقت تک تم موجود نہ تھے اسوقت تک حفاظت ملکہ کی مجھ پر فرض تھی اگرچہ ملکہ ناچرم
 تھی مگر سو امیر کے کوئی اسکا محرم راز بھی نہ تھا اب تم موجود ہو تو کیا ضرورت ہے کہ میں تمھاری دختر کو تمھارے
 سپرد کر کے اسکی سفارش کرتا ہوں کہ تمھاری دختر نے جطرح اپنی عزت کی حفاظت کی، یہ یہ مکان شہری

کی حد ہی تم رضا کا شکر کر کے اپنی دختر کا بھی شکر یہ ادا کرو کہ بڑے بڑے نازک وقتوں میں اس نے اپنی بہتر
جس سے تمہاری عورت وابستہ تھی بچائی اسرار رو شنفیر شاہزادہ کی اس بات پر شیدا ہو گیا اور عرض
کی کہ اسے شہر بار جو محرم ہو چکا وہ نامحرم نہیں ہو سکتا آقا سے کینز کیونکر پردہ کر سکتی ہو اگر آپ اندر
نہ تشریف لیجینگے تو میں بھی نہ جاؤنگا فرمایا کہ ہمارے مذہب میں پردہ عورت کے واسطے ضروری چیز ہے
تم اندر جا کر اوٹ کھڑا کرو ملک کو اس طرف بٹھاؤ تو میں جلوں گا یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں ملک برا
استقبال دروازے تک آگئی تھی اسرار رو شنفیر نے عرض کی کہ میں نے اسکو حضور کی کینزی میں دیا
اب کینز سے پردہ کیسا یہ کہہ رہا تھا عادل کیون شکوہ کا پکڑ لیا اور اندر محل کے داخل ہوا ملک قریب دروازہ
کے موجود تھی اسرار روشن ضمیر نے دوسرے ہاتھ سے دختر کا ہاتھ پکڑا اور شاہزادہ عادل کیون شکوہ
کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر عرض کی کہ اب میں اسکو کہہ لی کینزی میں دینا ہوں یہ کہ قبول افتد ہے عرو
شرقت + عادل کیون شکوہ نے گردن جھکالی اور فرمایا کہ میں نے بعد قیاس دل قبول کیا لیکن
بالفعل حفاظت ملک کی تھیں بروا جب ہر اسلے کہ میں فتاحی طلسم کے واسطے آیا ہوں جو وقت
تک میرا حل طلسم فتح نہوں اور فتحیاک مارگزیدہ ارا بخاے اسوقت تک تم اسی قلعہ میں قیام کرو
اور ملک کے محافظ رہو میں اب یہاں سے در بند سوم کی طرف جانے کا قصد رکھتا ہوں یہ باتیں کرتے
ہوئے داخل قصر ہوئے سانسے اسرار رو شنفیر بیٹھا تھا اور شاہزادہ مع کل اندام طلسم پوش
ایک جگہ بیٹھے اسرار رو شنفیر نے کہا کہ امیدوار ہوں آپ یہاں تین چار روز قیام فرمائیں تاکہ میں
اپنے معینوں کو جمع کر لوں میری رہائی کی خبر سنکر ضحاک کھلم کھلا ضرور فوج کشی کرے گا مجھ میں اسوقت
قوت مقابلہ نہیں ہے فرمایا بہتر ایک روز اسرار رو شنفیر اور عادل کیون شکوہ نے ملک کل اندام طلسم پوش
کے ساتھ کھانا کھایا دوسرے روز اسرار رو شنفیر جانب کوہ لاہور دروانہ ہوا کوہ لاہور دیر اسکا
جھا لاہور دجا دور رہتا ہے یہ کوہ حدود طلسم سے باہر ہے اسنے اکثر اسرار رو شنفیر سے کہا تھا کہ ضحاک
مارگزیدہ کو زیادہ عروج نہ دینا ورنہ اسکے ہاتھ سے دغا پاؤ گے چنانچہ ویسا ہی ظہور میں آیا جو وقت
اسرار رو شنفیر بالائے کوہ لاہور دیہو بچا اور اپنے چچا سے ملاقات کی تو لاہور دجا دونے خود ہی
بیان کر دیا کہ معلوم ہوتا ہے قتلح طلسم آگیا جو تھیں رہائی نصیب ہوئی اسرار رو شنفیر نے عرض
کی کہ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گیا ہے اب میں اس غرض سے حاضر ہوا ہوں کہ شاہزادہ میرا
فتاحی طلسم جانے والا ہے اور میں بالکل بے سروسامان ہوں اگر ضحاک کھلم کھلا فوج کشی کر دی
تو مجھے از سانسے سے یا تو بھاگنا پڑے گا یا سوا جان دینے کے کچھ بن نہ پڑے گا اسلے کہ اب
سحر سبب میرے قید ہو جانے کے کمزور ہو چکے ہیں یہ سنکر لاہور دجا دونے کہا کہ اسے
اسرار رو شنفیر جب میری ضرورت ہوگی اسوقت میں بہو بچ جاؤنگا مجھے جس بات کا خوف ہے
اُسے میں تم سے وقت پر بیان کرونگا اور میں اُسی کے انتظام میں ہوں جسے تم اسیر ہوے
میں نے چلے گئے اسیلے کہ مجھے معلوم تھا کہ رہائی تمہاری فتاح طلسم کے ہاتھ سے ہے اگر میں
تمکو اسیری سے رہا کر دیتا تو ایسی آفت پیش آتی جسکا مارا بغیر ممکن تھا اب تم یہاں سے چلے جاؤ
کہ میری محنت برباد ہوتی ہے یہ وقت اسم فوانی کا ہے یہ باتیں لاہور دجا دو کی سنکر اسرار رو شنفیر
کچھ پریشان ہوا کچھ رنجیدہ ہوا اور وہاں سے جانب قلعہ زمین گیر روانہ ہوا یہ مقام اسرار رو شنفیر
نے حدود طلسمی کے اندر بنایا تھا لیکن کوئی اس مقام سے سوا بادشاہ کے واقف نہ تھا اور اس

قلعہ میں جو لشکر پوشیدہ طور پر تھا وہ اسلئے تھا کہ اگر کوئی وقت نازک آجائے تو اسوقت یہ فوج کام آئے چنانچہ اسرار روستن ضمیر جو وقت اس قلعہ میں پہونچا اور قلعہ دار نے اپنے بادشاہ کو دیکھا اس ادب خم کیا اور عرض کی کہ اسے شہر بار جان شارون کی حیات میں بادشاہ کے سر پر تاج ہونا باعث بدنامی ہے یہ آپ سر برہنہ کیوں ہیں اور اتنا تک ہمیں کیوں نہ یاد فرمایا اسرار روستن ضمیر نے اپنی تمام ہر گز سامنے خمار جادو کے بیان کی اور کہا کہ اب جو وقت تک قلعہ طلسم مجھے تاج نہ پہنائیگا میں تاج نہیں پہن سکتا خمار جادو نے اسوقت تیاری لشکر کا حکم دیا اور بادشاہ کے واسطے سیامان و عورت مہیا کیا ایک روز اسرار روستن ضمیر نے قیام کیا دوسرے روز مع خمار جادو اور فوج زمین گیر قلعہ سے نکل کر جانب بیابان لرزان روانہ ہوا۔ یہ وہ مقام ہے کہ اسوقت تک ضحاک کے قبضہ میں نہ آیا اور نہ جادو ایسا ساحر زبردست ہے کہ اسنے ضحاک مار گزیدہ کو نہ خراج دیا نہ اپنے بادشاہ سے راز دہانی کی بلکہ سلطنت اسرار روستن ضمیر میں حبقدر تک حلال تھے بعد اسیری اسرار روستن ضمیر کے دھرب اسے مقام پر آکر قیام پذیر ہوئے تھے مگر انہیں اتنی قوت تھی نہ تھی کہ ضحاک سے مقابلہ کر سکتے ہوں جس مقام کو لرزان جادو نے سحر بند کر رکھا ہے یہاں کسی ساحر طلسم کی مجال نہیں ہے کہ وہ قید رکھے اسوقت لرزان جادو نے دیکھا کہ علامت آمد لشکر ساحران کی معلوم ہوتی ہے تو اسنے بھی اپنے لشکر کو تیاری کا حکم دیا اسکو خیال ہوا کہ شاید ضحاک مار گزیدہ نے پھر فوج کشی کی ہے لیکن جب لشکر زمین گیر قریب پہونچا اور لرزان جادو نے خمار جادو کو پہچانا تو آواز دی کہ اسے خمار جادو مجھے یہ امید تم سے نہ تھی کہ تم بھی اس نکو ام کے شریک ہو جاؤ گے خمار جادو نے کہا اے برادر میں تمکو مبارکباد دیتا ہوں کہ بادشاہ طلسم نے رہائی پائی اور ہم لوگوں نے جان شاری پر کمر باندھی ہے اور یہ ارادہ کیا ہے کہ نکو امون کو سزا دین تمھارے پاس اسواسطے آئے ہیں کہ تم بھی آؤ اور اسنے بادشاہ اصلی کی شرکت کر لرزان جادو نے کہا کہ بادشاہ کیونکر رہا ہوا خمار جادو نے کہا کہ قلعہ میں آکر اسکو رہا کیا وہ ہمارے ساتھ موجود ہے بس یہ سنکر لرزان جادو مع دیگر ساحران نامی و گرامی کے برائے استقبال آیا اور بادشاہ کی قدیموسی حاصل کی بادشاہ نے اپنے ارکان دولت کو پہچان کر آفرین کی سب نے لرزان جادو کی بہت تعریف کی اور عرض کی کہ اگر یہ شخص ہوتا تو ہم سب برباد ہو جاتے ضحاک نے اسکو بہت بہت طمع دلائی یہاں تک کہ آہکی جانب سے یہ جس عہدے پر تھا اس سے زیادہ مرتبہ دینے کا وعدہ کیا مگر لرزان جادو نے قبول نہ کیا اور رستہ لہذا بیان ضحاک مار گزیدہ سے لڑا اور بیابان لرزان پر قبضہ نہ دیا اسرار روستن ضمیر نہایت خوش ہوا اور لرزان جادو کا سینے سے لگایا اور فرمایا کہ اگر میں زندہ ہوں تو اسے وزیر اعظم مقرر کر دگا اور خمار جادو کو سپہ سالار کل لشکر کا معین کر دگا بلکہ اسوقت سے یہ عہدہ ہم دونوں کے سپرد کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک ایک جھوٹی سحر کی اور ایک ایک مار غنایت کیا کہ حال اس ہمارے کسی وقت ظاہر ہوگا ان دونوں نے سلام کر کے ہار پہن لیے اور اپنے کو جان ہارون میں شمار کر لیا لرزان جادو نے عرض کی کہ یہ مقام بہت محفوظ ہے اگر مناسب ہو تو مرکز اپنا اسی جگہ قرار دیجیے اسرار روستن ضمیر نے کہا کہ اب ایسا اپنے اختیار میں نہیں ہوں جبکی اطاعت میں نے اختیار کی ہے جو وہ جگہ دیکھا کہ دنگا۔ یہ سنکر لرزان جادو نے خاموشی اختیار کی اور بادشاہ کو اپنے قلعہ میں لایا اور سالانہ دعوت مہیا کیا۔ ایک روز یہاں بھی قیام کیا اور بعد اسکے لرزان جادو کو بھی مع لشکر اپنے ہمراہ لیکر

در باغ ارغوان کے راستے سے طرف قلعہ سیہ تپ کے روانہ ہوا جو وقت فوج بادشاہ کی نزدیک
 دریاہ بنی اور یہ خبر ارغوان جادو مالک دریا کے ارغوان کو ہوئی کہ بادشاہ سابق نے رہائی پائی
 اور منع لشکر آتا ہے تو یہ بھی ہاتھ رومال سے باندھ کر حاضر حضور ہوا اور عرض کی کہ غلام نے آپ کے
 ہرت سے عزیزوں کو اپنے یہاں پوشیدہ طور پر رکھا اور وہ موجود ہیں چونکہ وقت ہنگامتی
 نہ تھا کہ میں ظاہر لجا ہر بادشاہ موجودہ سے مخالفت کروں لہذا اطاعت ظاہری اسکی میں نے
 اختیار کر لی تھی اسرار روشنفیر نے آفرین کی اور ایک روز یہاں بھی قیام کر کے دوسرے روز
 ارغوان جادو کو اسی مقام پر چھوڑا کہ یہ محافظ سرحد ہو اور آپ مع لڑکان جادو و خمار جادو و
 قلعہ سیہ تپ کے روانہ ہوا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ صبح کے وقت نماز سے فراغ حاصل
 کر کے فصیل قلعہ پر ٹہل رہے تھے کہ یکایک جانب صحرائے تنق گرد بلند ہوا اور بالائے ہوا
 لکھا کہ ابر سرخ رنگ و سنہ رنگ و طاؤسی رنگ نمودار ہوئے ٹپکے کی صدا بلند تھی کہ
 شاہزادہ کو یہ خیال آیا ہوا کہ کہیں یہ بادشاہ موجودہ طلسم کی فوج ہنوحلہ ہی سے لوح کو
 ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ نہ کھرا و اسرار روشنفیر مع جاہ و حشم آتا ہے مگر اسنے تاج نہیں پہنا ہر ٹپکو
 چاہیے کہ اُسکو اپنے ہاتھ سے تاج پہنا و عادل کیوان شکوہ نے اراکین قلعہ کو اسے استقبال
 روانہ کیا اور چند قدم خود بھی بڑھے دیکھا کہ ہزار ہا بگوئے جرج مارتے ہوئے چلے آتے ہیں بہت
 بگوئے کی مختلف ہر کوئی شیر کی صورت میں ہر کوئی فیل کی شکل کوئی گرگ کی صورت پہاٹک کہ
 تمام صحرائے درندگان خاکی سے ملبو ہو گیا اور اب لکھا کہ ابر تمام صحرا پر محیط ہو گئے ایک ابر
 طوسی رنگ شق ہوا اسیمن سے تین شخص نمودار ہوئے تخت پر اسرار روشنفیر داہنی جانب
 لڑکان جادو بائیں جانب خمار جادو پایہ تخت تھامے ہوئے یہ دونوں اژدر سحر پر سوار دھان
 اژدر سے شعلے نکلتے ہوئے جب تخت آکر زمین پر قائم ہوا تو ہومان دانشور قریب ہو گیا اور استقبال
 کر کے اسرار روشنفیر کو اندر قلعہ کے لایا عادل کیوان شکوہ نے استقبال کیا اور اسی وقت
 تاج مہنگا کر اسرار روشنفیر کو پہنایا نذرین گزرنے لگیں یہ اشفاق دیکھ کر اسرار روشنفیر اور بھی
 سرور ہوا کئی روز تک جشن ملوکانہ رہا بعد ختم جشن کے شاہزادہ عادل نے اسرار روشنفیر سے
 ارشاد کیا کہ میرا لشکر نہیں معلوم کس تباہی کی حالت میں ہے اسلئے کہ بھگو عین جنگ کی حالت
 میں نیچہ اٹھا لایا تھا آپ کسی ساحر کو بھیج کر میرے لشکر میں اطلاع کرادیں کہ وہ لوگ تباہ نہ ہوں
 بلکہ بیابان گرد باد میں آکر قیام پذیر ہوں اور میں بھی اب یہاں سے مرحلہ ابر من جادو کی طرف
 جاتا ہوں اور بعد فتح مرحلہ اور آگے بڑھوں گا اب میرا قصد بغیر فتح واپس آنے کا نہیں ہے آپ یہاں
 اپنی اور اپنی دختر کی حفاظت کریں یہ سنکر اس وقت اسرار روشنفیر نے کبوتر جادو کو نامہ دیکر تیار
 لشکر شاہزادہ عادل روانہ کیا اور شاہزادہ تن تنہا بانفس کفیس ملک سے رخصت ہو کر بقصد قیام
 طلسم جانب بیابان گرد باد روانہ ہوا اسرار روشنفیر مرحلہ طلسم تک آکر پہونچا گیا اب انکو تو بیابان
 باد گرد کی طرف روانہ کیا جاتا ہے دیکھیے یہ کب پہونچتے ہیں اور اسرار روشنفیر قلعہ سیہ تپ میں نہیں
 آتا ہے اور انتظام قلعہ میں مصروف ہوتا ہے اور کبوتر جادو تلاش نقابداران ابلق پوش میں روانہ
 ہوتا ہے لیکن اول کچھ حال ضحاک مار کر دیدہ بادشاہ موجودہ کا سننے کہ یہ دربار میں بیٹھا ہوا ہے
 ساحران نامی و گرامی کا مجمع ہے عیار بھی موجود ہیں وزیر نکھرام جو پہلے اسرار روشنفیر کا وزیر تھا

اور اسی کی سازش سے ضحاک مارگزیدہ کو سلطنت نصیب ہوئی تاہم اسکا مریخ شعلہ چشم جادوگر بلا کا
 ساحر ہو یہ بھی موجود ہو کہ ایک مرتبہ چند ساحر روئے ملتے آئے اور انھوں نے بیان کیا کہ غضب ہو گیا
 اس بیاں جادو حاکم دریائے ریگ روان مارا گیا اور طلسم کشا نے اسرار روشن ضمیر کو رہا کر لیا یہ سنکر
 اہل دربار لرز گئے اور ضحاک مارگزیدہ بھی گھبرایا لیکن مریخ شعلہ چشم نے کہا کہ اسے بادشاہ جو شخص
 جس کام کو کرتا ہو اسکے انجام کو سمجھ لیتا ہو اسرار روشن ضمیر اگر رہا ہو گیا تو کیا پروا ہو اب وہ قوت اسکے
 سحر میں باقی نہیں رہی جبکہ خوف ہو مدت تک قید رہنے سے تمام سحر کمزور ہو گئے سلطنت پر آپ کا
 قبضہ موجود ہو جبکہ بڑے بڑے ساحر ہیں وہ آپ کے تحت میں ہیں اور فرمانبردار ہیں اسرار روشن ضمیر کو
 اپنی جان کی حفاظت کرنا تو دشوار ہو جائیگا۔ چہ جائیکہ آپ پر لشکر کشی کرنا اگر زیادہ خوف آپ کو فلاح طلسم
 کا ہو تو یہ بھی بیکار ہو سیکے کہ جو قوت وہ در بند سوم کو فتح کر کے آگے بڑھینگا اور قلعہ قمار بازان پر چڑھ
 تو لوح بیکار ہو جائیگی باہیان طلسم نے اگر طلسم کشا کی بھی لوح بنائی ہو تو وہ بجا ایسے دھوکے رہے
 ہیں کہ لوح کام نہیں دیکھتی ہو اگرچہ لوح غلط خبر نہ دے گی لیکن ہدایت لوح پر عمل کرنا مکان بشری
 باہر ہو جب طلسم کشا سیر ہو گیا اور لوح قبضہ میں آگئی پھر اسرار روشن ضمیر کیا کر سکتا ہو آپ اب بھی خاموش
 اختیار کریں پریشان ہونے سے عقل کم کر کے لگتی ہو اتنا ضرور مناسب معلوم ہوتا ہو کہ فوج طلسمی
 کی تیاری کا حکم دیدیا جائے اور کچھ فوج قلعہ نیلی حصار پر بھیج دیجاکہ وہاں سے سرحد قلعہ
 سید تاب کی مانتی ہو شاید اسرار روشن ضمیر بعد اسیری طلسم کشا آگے بڑھنے کا قصد کرے تو لشکر
 سے روکے ایک ہی جنگ میں فیصلہ ہو جائیگا یہ سنکر ضحاک مارگزیدہ نے اسی وقت تیاری لشکر
 کا حکم دیا جب فوج ساحران تیار ہوئی تو کوہان جادو کو ایک لاکھ ساحرون برافسر کر کے طرف قلعہ
 نیلی حصار کے برائے مدد خیم جادو روانہ کیا اور آپ پھر مصروف عیش و عشرت ہوا۔ کوہان جادو
 فوج طلسمی سے ہوئے قلعہ نیلی حصار کے قریب پہونچا۔ خبر خیم جادو کو ہوئی کہ بادشاہ طلسم کی طرف سے
 سیری مدد کے واسطے کوہان جادو آتا ہو یہ قلعہ سے نکل کر برائے استقبال آیا اور پیشوا کی کر کے کوہان
 جادو کو اندر قلعہ نیلی حصار کے لایا اور سامان دعوت مہیا کیا اور انہوں نے حفاظت قلعہ کا اور مضبوطی
 سرحد کا انتظام ہونے لگا۔ اب اول حال کوہان جادو کا سینے کے یہ طائر بنا ہوا اڑتا جلاتا تھا
 عامہ اسکے گلے میں بندھا ہوا تھا کبھی اس صحرا کی طرف اڑتا ہوا چلا گیا جب دو چار سو کوس تک کی خبر
 لے آیا تو دوسری طرف چلا اسی طرح ہر ہر مقام پر نقاداران ابلق پوش کو دیکھتا جلاتا تھا کہ دیکھا
 سننے ایک جانب سے چند علم مند دار ہوسے اور علامت لشکر کے آنے کی معلوم ہونے لگیں یہ ایک
 درخت پر بیٹھ کر تماشہ دیکھنے لگا اور لشکر گزرنے لگا جو وقت نظر اسکی نقاداران گلابی پوش اور نقاداران
 نیلی پوش پر پڑی تو یہ سمجھ گیا کہ یہ وہی لشکر ہو جسکی مجھے تلاش تھی پس یہ اڑ کر شانے پر نقاداران نیلی پوش
 کے بیٹھ گیا نیلی پوش نے دیکھا کہ نامہ گلے میں بندھا ہوا ہو پس انھوں نے نامہ گلے سے اُسکے
 کھول لیا اور اسکو بڑھا لکھا تھا کہ میں طلسم اسرار باطنی کی فتاحی میں مصروف ہوں بوقت طلسم کے
 مجھے ملاقات ہوگی آپ لوگ بیابان گرد باد میں ٹھہر کر میرا انتظار کریں میں مناسب وقت سمجھ کر آپکو
 اپنے پاس بلا بھیجوں گا یا خود آکر آپ سے ملوں گا۔ یہ مضمون دیکھ کر نقاداران نیلی پوش نے وہ دفعہ
 نقاداران گلابی پوش کو دیا انھوں نے بھی پڑھا اور دستخط عادل کیوان شکوہ کے ہجانے کوہان جادو
 کو طائر بنا ہوا اڑ کر جانب قلعہ سید تاب روانہ ہوا اور نقاداران نیلی پوش اور گلابی پوش نے عنان

مرکب کو طرٹ بیابان باد گرد کے پھیرا اور روانہ ہوئے دیکھتے کب تک پہنچتے ہیں اب حال
 شاہزادہ حق شروہ عادل کیوان شکوہ کا سننے کہ جسوقت یہ راہ کو طوکر کے بیابان باد گرد میں
 پہنچے تو دیکھنا ہاتھوں نے حجرہ کھلا ہوا ہے اور قلندر حجرہ نشین بیٹھے ہیں سمیع جنی بھی حاضر ہے
 شاہزادہ کو سمیع جنی نے سلام کیا شاہزادہ نے شاہ صاحب سے معافہ کیا اور بعد ازاں بیٹھے گئے
 شاہ صاحب نے کہا کہ کیا ارادہ ہے عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ اب میں اس میل کو اگھاؤں گا اس مرحلہ
 کو بھی سرگرد گنا شاہ صاحب نے کہا کہ اس میں دو شخص اور بھی شریک ہو چکے ہیں جن کا وہ بھی نہونگے
 سخت پریشانی لاحق ہوگی اگر پہلے روز نقابدار نیلی پوش اور نقابدار گلابی پوش تمھارے شریک ہو کر
 دیوان فلسفی سے ملائے ہوتے تو تم کیلئے اس مرحلہ کو سر کر سکتے تھے اب تم انکو شریک کر چکے ہو تو رفتہ
 میں انکی شرکت ضروری ہوگئی یہ سنکر عادل کیوان شکوہ پریشان ہوئے شاہ صاحب نے کہا کہ نہ
 گھبراؤ آج یہاں قیام کرو اور جو فقیر کو میسر ہے اسیر قناعت کرو کل لشکر بھی تمھارا آج حاضر ہوگا یہ کہہ کر
 سامان دعوت مہیا کیا شاہزادہ کے لئے ہمراہ شاہ صاحب کے کھانا کھایا شب کو خواجہ گاہ میں
 نشتر لٹ لگے اور سمیع جنی بھی بجا طر عادل آج یہیں رہا دو پہر رات تک سمیع جنی سے ملنے کی باتیں
 ہوا کین اور دو پہر آرام فرمایا صبح کو ہاتھ منھ دھو کر فراغت کی ہو کر یکایک جانب صحرا سے متوجہ گردن
 ہوا اور علمہائے سبز سرخ کے پھر ہرے ہوا میں لہراتے ہوئے نظر آئے۔ عادل کیوان شکوہ
 شوق میں ایک بلندی پر کھڑے ہو کر آیا اپنے لشکر کی دیکھنے لگے اور فوج سامنے سے گزرتے لگی
 دم بھر میں تمام صحرا فوجوں سے ملو ہو گیا لشکر میں سلامی ہوئے لگی سب اپنے مالک کو دیکھ کر
 نہایت خوش ہوئے عیار ہا کہہ مومن سے لپٹا اور نقابدار گلابی پوش اور نیلی پوش بغلگہ ہوئے
 ایک روز پھر لشکر میں قیام کیا اور شاہ صاحب کی دعوت کی اس دعوت میں سمیع جنی اور شاہ صاحب
 نے لوگوں میں تھے باقی سب متوسلین عادل کیوان شکوہ تھے جب دعوت و فیہانت سے فرصت ہوئی تو سمیع
 حضرت ہو کر اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا اور عادل کیوان شکوہ شاہ صاحب کو حجرے تک پہنچائے اور دو سرگرم
 صبح کا جب ہرابت درویش لوح گلے میں ڈالی نقابدار نیلی پوش اور نقابدار گلابی پوش کو ساتھ لیا اور طرف
 میل کے روانہ ہوئے چونکہ میل برابر حجرہ قلندر کے واقع تھا جسوقت برابر میل کے پہنچے اور درویش کا نظر پر
 بڑی حجرے سے باہر نکل آیا اور منع کیا کہ ابھی ہتھ و جسوقت درویش قریب پہنچا تو ایک ایک انماشیر
 نقابدار گلابی پوش اور نقابدار نیلی پوش کو دی اور کہا کہ پہلے ایک زور اس میل پر بائیں ہاتھ
 ہونا چاہیے پھر دایمن ہاتھ سے پھر دونوں ہاتھوں سے جب یہ میل اگھڑ گیا۔ یہ سنکر عادل کیوان شکوہ
 نے ہاتھ بڑھانے کا قصد کیا تھا کہ درویش اگلے اور فرمایا کہ اگر نقابدار دلاور بیابان ہاتھ تمھارا نقابدار
 گلابی پوش ہو اور دایمن ہاتھ نقابدار نیلی پوش ہو جس طرح سابق میں ایک ایک زور ان دونوں
 نے اس میل پر کیا تھا اور زور آخر میں کھننے میل کو اگھا رہیا تھا اسی طرح اسوقت بھی زور ہونا
 چاہیے یہ سنکر عادل کیوان شکوہ کے اور نقابدار گلابی پوش نے دامن زرہ گردان کے میل کو
 کوئی دامن لیکر زور کیا ہاتھ بھر زمین سے اگھا لیا مگر آگے نہ بڑھ سکا آخر نقابدار گلابی پوش
 نے میل کو چھوڑ دیا اب نقابدار نیلی پوش نے دامن زرہ گردانی اور اسی طرح میل پر زور کیا
 یہ بہ نسبت گلابی پوش کے کچھ زیادہ بلند کر لیکے آخر میل چھوٹ کر پھر زمین میں گر گیا اور آواز
 فقہہ پیدا ہوئی کہ جب زور نہ ہو تو زور مائی سے کیا حصول یہ سنکر ان دونوں نقابداروں کو

طیش آیا مگر کیا کر سکتے ہیں اب عادل کیوان شکوہ یعنی نقابدار ابلق پوش ابلق سوار آستین
چوٹھا کر بڑھے اور میل کو کوئی مین لیکر لغزہ استہاکر جگر سے کھینچی جو زور کیا نوک آواز عجیب پیدا
ہوئی اور میل زمین سے اکھڑ آیا۔ عادل کیوان شکوہ نے میل کو زمین پر ڈال دیا اور تلوار کھینچی کہ میں
نقب میں کود پڑے ساتھ ہی گلابی پوش اور نیلی پوش بھی جھم جھم کر کے دھنہ نقب میں کود پڑے
چونکہ ہدایت لوح میں ہی تھی کہ اتنا عرضہ نہ کرنا کہ پہلے دن کی طرح دیونگے لکین ورنہ عمر بھر قتل کر دے
تو سلسلہ دیوؤں کے نکلنے کا موفوف ہو گا پس خبوت پاؤں عادل کیوان شکوہ کے کسی چیز پر چمے
اور انھوں نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ دونوں پاؤں میرے اک دیو کے شانوں پر ہیں ادھر سے دیو
نکل رہا تھا کہ یہ کو دیر پڑے دیو کھڑا گیا کہ یہ کیا آفت آئی دیو بھاگا عادل کیوان شکوہ نے کان دیو کے
بکر پیسے دیو کے ہنسنے ہی جگہ خانی ہوئی تھی اور دوسرے دیو نے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ نقابدار
گلابی پوش کو دیر پڑے اور نکلے پاؤں بھی اسی طرح دوش دیو پر قائم ہو گئے دیوانکو بھی لیکر بھاگا
تیسرا دیو آگے بڑھا تھا کہ پھر اسی طرح نقابدار نیلی پوش کے پاؤں اس کے کاندھوں پر قائم ہوے
اور یہ بھی بھاگا اب اس دھنہ کے قریب سوا ان تینوں دیوؤں کے اور کوئی جو تھا دیو نہ تھا چونکہ یہ
تینوں دیو درحقیقت ایک ہی ہیں اور دیوسہ یکساں نام، یکساں اس مقام کا ہی، اسی دیو نے
اس کے قبل بھی دھنہ نقب سے نکل کر عادل کیوان شکوہ سے مقابلہ کیا تھا چونکہ اس وقت لوح طلسمی
پاس نہ تھی اسوجہ سے یہ قتل ہوا تھا اور ایک کے دو بکر پھر سامنے آ جاتے تھے اب لوح کی رکت
سے وہ اثر تو باطل ہوا ادھر فقیر کی دی ہوئی انگشت کی ناشر سے نقابدار گلابی پوش اور نیلی پوش بھی
شر دیوؤں سے محفوظ رہے۔ اب پہلے دیو کا حال سنئے جو کہ نقابدار ابلق سوار کو لیک بھاگا تھا
یہ بدحواسی کی حالت میں اسطوف جلا کہ جان اہر من جادو لشکر دیوان سرکش کو بلے ہوے پڑا تھا
اور ادھر اہر من جادو اپنے ٹیمہ میں بیٹھا ہوا مصروف شرابخواری تھا دو شاہزادیاں سامنے اس کے
بیٹھی ہوئی زار و قطار رو رہی اور کہہ رہی تھیں کہ خدا تجھے غارت کرے کہ تو ہم دونوں بہنوں کو ہمارے
ملاک سے اٹھالا یا اور بہو بچا نہیں دیتا اور اہر من جادو انہیں اظہار محبت کر رہا تھا مگر وہ قبول نہ کرتی تھیں
گردیمہ اہر من جادو کے لشکر دیوان پڑا ہوا تھا چونکہ یہ زمانہ بربادی طلسم کا تھا تمام حاکما اہر من جادو
اس وقت نازک سے آگاہ اور ہوشیار تھے بنا برائے لشکر ہر وقت مسلح بیٹھے تھے لشکر اہر من جادو
جادو بھی مسلح تھا کہ طلسم کشا آئیگا تو اسے قتل کرینگے دیکھا انھوں نے کہ دیوسہ بکر پھر سامنے آ جاتا ہے
یہ دربان مرحلہ ہوا اسکو سبک اپنا ہی سمجھتے ہیں کسی نے تعرض کیا۔ دیوسہ بکر نے فریاد کرنے کا قصد
کیا تھا کہ اور دیوؤں کو آگاہ کریں مگر سبب اس خوف کے کہ ملاک الموت تو گردن پر سوار ہیں ایسا نہ ہو
کہ یہ میرا ہی کام پہلے تمام کر دین اہر من جادو انکو دیکھ کر خود ہی سمجھ لیا اس خیال سے دیوسہ بکر کا لیکر
اول نقابدار ابلق سوار کو بلے ہوے داخل بارگاہ ہو گیا۔ اہر من جادو مصروف شرابخواری تھا نظر
جو عادل کیوان شکوہ کی اہر من جادو پر پڑی جلدی سے لوح کو بھی ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے قتل
طلسم و سیار این عجائبات جگو چاہیے کہ جس دیو پر تو سوار ہی اسی دیو کا سر کھینچ کر اہر من جادو پر مار سوا اس
صورت کے قضا اہر من جادو کی نہیں ہو نہ یہ تلوار شے مر لگا نہ اس پر گرز کارگ ہو گا یہ دیکھتے ہی شاہزادہ نے
دونوں ہاتھوں سے سر دیوسہ بکر کا پکڑ کر جو زور کیا پاؤں تو دونوں کاندھوں پر دیو کے جسم ہی ہوے
تھے سر دیوسہ بکر کا کھینچ آیا ادھر اہر من جادو یا تو مصروف شرابخواری تھا یا نظر ہوا اسکی عادل کیوان شکوہ

پر پڑی مار سے خوف کے کاٹنے لگا سمجھ گیا کہ اجل سر پر آگئی پس اس نے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ شاہزادہ
 نے سر دیو کا کھینچا اس پر من جادو کے سینے پر مارا یہ معلوم ہوا کہ اک شعلہ لیا کر بارود پر گر کر کہ بارود
 میں سے آگ لگ گئی اس پر من جادو دیو آتش بازی بن گیا اور فریاد کرنے لگا بارگاہ میں بھی آگ
 لگ گئی تمام بارگاہ جلنے لگی دونوں شاہزادیاں نو بارگاہ سے نکل کر بھاگ گئیں اور باقی جو لوگ تھے
 وہ بارگاہ ہی میں رہے اور داروگیر کی آوازیں دیا کئے یہ شور و غوغا شکر تمام دیو کھڑے ہوئے کہ یہ کیا
 معاملہ ہے انکو اور تو کچھ نظر نہ آیا کہ انکے افسر کو کسے مارا یہ جہاں کے گران بکڑ بکڑ طرف نقابدار نیلی پوش
 اور گلابی پوش کے چلے اور چاروں طرف سے گھیر لیا ان دونوں نقابداروں نے بھی تلوادین
 کھینچ لیں اور لڑنا شروع کیا بارگاہ دم بھر میں جل کر خاک ہو گئی اور اب اندر سے بارگاہ کے اک
 چادر شعلے کی نکلی اور وہ آگ تمام دیو و نیر کر سی سب دیو جلنے لگے اب نقابدار نیلی پوش اور گلابی پوش
 حیران ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہے خیال ہو کر تے ہیں تو جن دیو و نیر یہ دونوں جوان سوار تھے انکے
 بھی پاؤں سے آگ لگی ہے یہ دونوں جست کر کے علیحدہ ہوئے انکا علیحدہ ہونا تھا کہ یہ دونوں
 دیو بھی انھیں دیوؤں میں شامل ہو گئے اور جلنے لگے چار جانب شعلہ سے آتش بھڑک رہے
 تھے اور آوازیں داروگیر کی آ رہی تھیں تھوڑے ہی عرصہ میں تمام دیو جل کر خاک ہو گئے آخر میں آواز
 پیدا ہوئی کہ کشتی مر انا من اس پر من جادو بود حیف مر دیم و جاندا دیم و مطلب خود نرسیدیم اب
 جو علامات سحر بر طرف ہوئے تو دیکھا کہ لاشیں دیوؤں کی جلی ہوئی پڑی ہیں اور وہ شاہزادیاں
 تصویر حیرت نبی ہوئی کھڑی ہیں نظر جو آنکی ان شاہزادوں پر پڑی چونکہ یہ دیوؤں کے بس میں
 تھیں تو بے انسان مہینوں سے انکے مشام میں نہ آئی تھی بس یہ بیتانہ قریب آئیں اور عرض
 کی کہ آپ کون لوگ ہیں کہ ان دیو و نیر غالب آئے نقابدار ابلق سوار نے فرمایا کہ میں فتح طلسم
 ہوں اور یہ مرحلہ سوم تھا طلسم کا اب صرف چار مرحلے اور باقی رہ گئے ہیں خدا انکو بھی آسان کرے
 تم اپنی حالت بیان کرو انھوں نے رو رو کر بیان کیا ہم دونوں بہنیں ہیں اور بیٹیاں ہیں گلن شاہ
 مغربی کی یہ دیو حرامزادہ ہمارا اٹھا لیا تھا اور ہمیں یہاں اسنے قید کیا تھا اور طالب وصل ہوتا
 تھا خدا نے ہماری عزت ہاتھ سے اس ابلیس کے بچائی خدا آپکا بھلا کرے کہ آپکی بدولت میں
 نصیب ہوا بشرطیکہ آپ بھی ہمارے ساتھ بدی نکرین اور ہمارے ملک میں یہو نچا دیں چونکہ
 چرخ سلطنت ہمیں دونوں بہنیں ہیں یقین ہے کہ باپ ہمارا ہمارے غم میں دیوانہ ہو گیا ہو گا۔
 یہ سن کر عادل کیوان شکوہ نے ارشاد کیا کہ مذہب تمھارا کیا ہے انھوں نے کہا کہ باپ ہمارا سارن
 پرست ہے اور دادا القاب پرست تھا ہمارا بھی وہی مذہب ہے فرمایا کہ خیر تم ان دونوں نقابداروں
 کے ساتھ ہمارے لشکر میں جا کر قیام کرو تمھیں سیطرح کی تکلیف نہو گی انشاء اللہ ہم بعد فتح طلسم
 تمکو تمھارے ملک میں بھجوا دیں گے وہ شاہزادیاں خوش ہوئیں عادل کیوان شکوہ نے دارا
 مانی اور بلقیس بن تمہور سے ارشاد کیا کہ اب آپ دونوں صاحب ان شاہزادیوں کو لیے ہوئے
 لشکر میں واپس جائیں اسلئے کہ اور انکو کسے جانے کیا جائے علاوہ اسکے اب یہاں ایکی ضرورت
 بھی نہیں ہے سنا ہے کہ آگے مرحلہ قلعہ قمار بازار کا ہے میں بعد فتح قلعہ واپس آؤں گا۔ یہ سن کر
 دارا و بلقیس ان دونوں شاہزادیوں کو ہمراہ لیے ہوئے واپس ہوئے دونوں شاہزادیاں
 ساتھ ساتھ من حیووت داخل لشکر ہوئے تو ایک خیمہ انکے رہنے کے واسطے علیحدہ برپا کر دیا

اور چند خوبصورت خدمت کے لیے معین کر دیں لیکن چونکہ نقابدار غلی پوش کا دل ایک شاہزادی کی طرف زیادہ مائل تھا انھیں خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو گلابی پوش اپنا نال ہو کر اظہار عشق کرے اس وقت سوا سو گوت کے کچھ بن نہ پڑیگا اس سے تم خود ہی ظاہر کر دو یہ خیال کہہ کے بھونپے ایک روز شاہ بلقیس بن تمہور سے کہا کہ اسے برادر بچان برابر کیا کہوں اگرچہ تم چھوٹے ہوئے سے باتیں کرنا خلاف ہو مگر معاملہ ایسا ہی نازک ہے جس کے چار انہیں یہ سنکر بلقیس ہنسنا اور کہا کہ میں سمجھ گیا جب مرطہ اہرمن جادو سے ہم آپ بھرے ہیں تو آپ بار بار سرفام نازک بن کی طرف دیکھتے تھے معلوم ہوتا ہے اسی کا یہ عشق آپ کھائے گئے داراب گلے سے لپٹ گیا اور کہا کہ بھائی یہی بات ہے لیکن تدبیر وصل نہیں بن پڑی بلقیس نے کہا کہ تدبیر میں بتائے دیتا ہوں۔ داراب نے کہا ایسی تدبیر نہ ہو جس میں جبر ہو۔ بلقیس نے کہا کہ مجھے تم سے زیادہ نقابدار کے حکم کا خیال ہی علاوہ اسکے بہ بات اسلام کے خلاف ہے جب ملکہ خود رضامند ہو اس وقت تو جانا کر داراب نے کہا کہ میں بھی یہی چاہتا ہوں بلقیس نے کہا کہ آج تم وہاں جانا تو نقاب جہرہ سے دور کر دینا اور اسکی دلجوئی زیادہ کرنا مگر بغیر رضی سے۔ داراب نے اسے پسند کی جب شام کا وقت آیا تو حسب معمول داراب ثانی خیمہ میں آئے دو لون شاہزادیوں کے استفسار حال کی غرض سے گئے کہ کسی طرح کی تکلیف تو نہیں ہو جب سامنے پہنچے تو نقاب جہرہ سے دور کر دی نظر سرفام نازک تن کی جو داراب ثانی پر پڑی وہ بھی شیفہ جمال عدم المثال ہوئی داراب ثانی کچھ دیر بیٹھے تھے اور بہت کچھ تسلی و تشفی اُسکی کیا کہ کبھی شہر گلہار سے ملے حالات دریافت کرنے تھے کبھی پوچھتے تھے کہ تمہارے اب کے یہاں کتنی فوج ہے سردار کیسے کیسے میں سرفام بیان کر رہی تھی جب داراب اُٹھ کر چلے آئے تو سرفام نے دیر تک اپنی چھوٹی ٹہن ملکہ گلہام عالی دماغ سے داراب کے حسن اخلاق کی تعریف کی گلہام نے کہا کہ پھر تعجب کیا اسلئے کہ وہ بھی تو شاہزادے ہیں اور کیسے عالی خاندان ہیں اگر حسن اخلاق انہیں ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں غرض کہ رات نو گزر گئی صبح کو حسب دستور بلقیس بن تمہور برائے استفسار آئے انھوں نے بھی نقاب جہرہ سے اُٹھادی اور دیر تک باتیں کیا کہ اب یہ معمول بندھا ہوا ہے کہ صبح کو تو شاہزادہ بلقیس جا کر استفسار حال کرتے ہیں اور شام کو داراب ثانی جہد رینیاں بڑھنے لگے اسقدر محبت بھی بڑھنے لگا کہ اب نشست بھی دیر تک ہونے لگی جب یہ چلے بھی آتے ہیں تو باتیں انھیں کی ہوا کرتی ہیں لیکن ہنوز کسی جانب سے اظہار عشق ہونے کی نوبت نہیں آئی، بقول شخصے کہ ایک در دو طرف غالب ہے یہ شاہزادے ہیں تو وہ شاہزادیاں ہیں دو لون کو اپنی اپنی بیوقوفی کا خیال ہے علاوہ اسکے وہ عورت ہونے کی وجہ سے ایسی بیجائی گوارا نہیں کر سکیں کہ ابتدا کر بیچیں یہ دو لون شاہزادے ہیں انھیں اظہار عشق سے شان امانت میں فرق آتا ہے عجیب اچھن، کہ کچھ بن نہیں پڑتی لیکن گل اندام کی طبیعت بلقیس پر آندھی کی طرح آگئی ہے کہ اسکو دنیا بندھیر ہے ایک روز شام کے وقت شاہزادہ داراب ثانی بیٹھے ہیں باتیں ہو رہی ہیں کہ گل اندام نے کہا اے شہر بار کیا بات ہے کہ ایک وقت آپ تشریف لاتے ہیں تو شاہزادہ بلقیس نہیں تشریف لاتے ہیں اور صبح کو وہ آتے ہیں تو آپ نہیں آتے ہیں اگرچہ اسقدر آپ کا تکلیف کرنا کیا کم تھا مگر ہم تو سرفام آگئے مومن احسان ہیں اور دل بھی چاہتا ہے کہ آپ دو لون صاحب دو لون وقت تھوڑی تھوڑی کیوں

تکلیف کیا کریں تو زیادہ ہماری تقویت خاطر ہوگی اور یہ تکلیف بھی چند روزہ ہی پھر ہم کہاں اور
آپ کہاں داراب ثانی نے کہا کہ میں ابھی بلقیس کو بلواتا ہوں سبب یہ تھا کہ تمام لشکر کا انتظام
ہمیں دونوں کے سپرد ہو۔ نقابدار ابلق پوٹن تشریف نہیں رکھتے ہیں میں یہاں آتا ہوں تو بلقیس
انتظام میں مصروف رہتے ہیں اور وہ آتے ہیں تو میں اس کام میں سرگرم رہتا ہوں لیکن
مختاری خاطر سے اب میں بھی صبح کو آتا ہوں اور اس وقت بلقیس کو بھی اپنے ہمراہ لیتا آتا ہوں
کہ اگر باہر خیمہ کے تشریف لائے اور اک فواص کو خیمہ بلقیس بن تمہور کی طرف روانہ کیا اور
کہلا بھیجا کہ مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی تشریف لے آویں وہاں شاہزادہ بلقیس
ایکے خیمہ میں بیٹھے ہوئے ایسی باتیں کر رہے تھے کہ اس وقت داراب ثانی اپنی معشوقہ سے
باتیں کر رہے ہوئے اور ہم تنہائی کی ایذا اٹھا رہے ہیں کہ یکایک خد متکار نے جا کر سلام کیا اور
پیام شاہزادہ داراب ثانی کا بلقیس کو دیا۔ بلقیس کی تو یہ عین تمنا تھی یہ جلدی سے اٹھ کر طرف
خیمہ ملکہ سرفام و گل اندام کے روانہ ہوئے جو وقت داخل خیمہ ہوئے تو دیکھا کہ سرفام
اور گل اندام ایک جانب بیٹھی ہیں اور شاہزادہ داراب ایک طرف رونق افروز ہیں شاہزادہ
بلقیس کے پہنچنے سے سب خوش ہوئے اب دیر تک محفل گرم رہی آج سے یہ معمول ہو گیا کہ
یہ دونوں شاہزادے دونوں وقت ساتھ جاتے تھے اور ساتھ واپس آتے تھے یہاں یہاں
دونوں شاہزادیوں کی باتیں کیا کرتے تھے اور وہاں وہ دونوں آپس میں ان شاہزادوں کی باتیں
کیا کرتی تھیں۔ سرفام نازک تن اکثر داراب ثانی کے حسن اخلاق کی مدح کرتی تھی اور گل اندام
کی گرامری کا ذکر کرتی تھی۔ اسی اختلاف بیان سے ایک نے دوسرے کی طبیعت کا اندازہ کر لیا
اور جان لیا کہ بعد اظہار عشق پہلو سے رقابت نہ آنے پائیگا اب انکو تو باہمین اشتیاق میں جھوٹے
اور دیکھتے کہ یہ راز کتنا فاش ہوتے ہیں اور کیونکر فاش ہوتے ہیں لیکن اول کچھ حل نقابدار
ابلق پوٹن کا سینے کے جو وقت انھوں نے دونوں شاہزادیوں کو ہمراہ داراب ثانی اور
بلقیس بن تمہور کی جانب لشکر روانہ کر لیا تو اپنے لوح کو ملاحظہ فرمایا۔ لکھا تھا کہ یہاں سے داہنی
جانب روانہ ہو جاؤ۔ جو وقت سرحد قلعہ قمار بازار میں پہنچو گے تو پھر لوح کو دیکھنا اور جو کچھ تحریر ہو
اس کے خلاف عمل میں لانا کہ اس مقام پر لوح اٹلی خبر دیگی یہ دیکھ کر حسب ہدایت لوح داہنی جانب
روانہ ہوئے جب سرحد قلعہ قمار بازار میں پہنچے تو دیکھا کہ محل کے پر خاں اور وسط محل میں ایک
بہت بڑا قلعہ سر بلبلک کشیدہ بنا ہوا ہے ہر ایک برج حبکا برج فلکی کے نام پر معلوم ہوتا ہے لیکن
دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا ہے ہنوز یہ دروازہ قلعہ تک نہ پہنچے تھے کہ قلعہ میں سے ایک شخص نمودار
ہوا اور اسے آکر سلام کو کے نام خدمت میں پیش کر کے عرض کی کہ یہ نامہ حاکم قلعہ نے آپ کو بھیجا ہے
پہلے اسے ملاحظہ فرمائیے۔ شاہزادہ نے لفافہ چاک کر کے نامہ کو نکالا اور مضمون نامہ سے آگاہ ہوا
لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم میں بھی نادان نہیں ہوں اور خوب جانتا ہوں کہ یہ زمانہ فتاحی طلسم کا
ہے اور آپ صاحب لوح ہیں جو شخص آپ سے لڑیگا وہ مارا جائیگا مجھے اپنی جان دینا دیدہ و دوا
منطور نہیں ہے لیکن شر الطلسم سے مجبور ہوں لہذا اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ بد گان خدا گشت و خون
سے محفوظ رہیں تو آپ مجھ سے اسی میدان میں جو گان بازی کھیلین اگر آپ سربر ہوں تو میں دین
آپ کا اختیار کرونگا اور اطاعت میں مجھے کوئی عذر و انکار نہ ہوگا اور اگر خلاف اس کے ہوا تو یہ خیال کرتے

کہ شاہزادہ اور شہر یاروں کی دیان ایک ہوتی، یہ بھر آپ کو لوح طلسمی میرے سپرد کر کے پلٹ جانا ہوگا
 شاہزادہ نے مضمون نامہ دیکھ کر لوح کو ملاحظہ کیا کہ اگر یہ لوگ مجھے فریب دے ہوں تو لوح آگاہ کر دے
 چونکہ لوح پہلے ہی خبر دیکھی ہے کہ آئندہ مجھ سے اُلٹی خبر ظاہر ہوگی وہی ہوا کہ لوح نے ظاہر کیا کہ ان سے
 جو گان بازی میں اس قلعہ کو جیت لو تا کہ کشت و خون بند گان خدا کا نہو۔ تم سے بہتر کون سببا ہی
 اور شہسوار ہوگا جو تم سے بازی لیجاسکے شاہزادہ نے اہل قلعہ کے فریب کو تو دریافت کیا مگر لوح کا
 فریب یاد نہ رہا کہ آئندہ کی خبر کو اُلٹا سمجھتے اور جو تحریر تھا اُس کے خلاف غل میں لاتے بس انھوں نے
 پشت نامہ پر تحریر کر دیا کہ مجھے کوئی عذر دانا کار نہیں ہے میں جو گان بازی کے واسطے موجود ہوں اور
 یہ رائے تمھاری بہت ہی انسب ہے کہ بند گان خدا کشت و خون سے محفوظ رہیں مگر میرے ساتھ
 کے لوگ اس مقام پر نہیں ہیں جو وقت یہ جواب نامہ کا قمار جادو کو پہونچا اپنی جگہ سے خوشی کے مارے
 اچھل پڑا اور کہا کہ اب میں نے طلسم کشا کو اپنے دام مگر میں بھنسا لیا اور کہلا بھیجا کہ آپ کو اگر میرے پر
 بھر دسا ہو تو اپنے لشکر سے تین سوار چیدہ بلوایجیے۔ جو وقت یہ پیام قمار جادو کا شاہزادہ عادل
 کیوان شکوہ کو پہونچا تو شاہزادہ نے فرمایا کہ میرے ساتھ کوئی دوسرا آدمی نہیں جسے میں اپنے
 لشکر کی طرف بھیجوں۔ یہ سن کر اُس نے کہا کہ آپ مجھے نام ان لوگوں کے بتا دیجیے میں جا کر بلا دوں
 شاہزادہ نے اک پرچہ بنام شاہزادہ داراب ثانی اور بلقیس بن تمور خسرو فرمایا کہ آپ دونوں جفا
 ایک سردار اپنے ساتھ لیکر اور میری سواری کا مرکب لے ہوئے سیان تشریف لے آئیے کہ اس
 قلعہ کے حاکم سے جو گان بازی کی شرط ہوئی ہے اگر وہ جو گان بازی میں ہارے گا تو یوہین اطاعت
 میری اختیار کر لیگا لڑنے اور بند گان خدا کے قتل کرنے سے کیا حاصل جو وقت یہ نامہ تحریر کر کے
 عادل کیوان شکوہ نے ملازم قمار جادو کو دیا تو وہ جانب لشکر نقابدار روانہ ہوا۔ اس وقت پہونچا
 کہ شاہزادہ داراب اور بلقیس ایک ہی مقام پر بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ نامہ دار پہونچا اور
 نامہ پیش کیا جب یہ دونوں شاہزادے مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے تو انھوں نے جلدی سے
 مرکب طلب کیے اور لشکر سے کسٹم گرد کو منتخب کیا کہ یہ جو گان بازی خوب جانتا تھا اور عیار سے کہا
 کہ شاہزادہ کی سواری کا گھوڑا اصطبل سے کھلو منگاؤ اور ہمارے ساتھ چلو کہ یہ معرکہ درمیش ہے
 عیار بھی پانسے عیار سے جیت و دست ہو کر حاضر ہوا بلقیس و داراب نے سامان
 جو گان بازی ساتھ لیا اور اُسی قاصد کے ساتھ چل کھڑے ہوئے وہاں شاہزادہ عادل کیوان شکوہ
 انتظار میں بیٹھے تھے کہ یہ لوگ ہمراہ قاصد کے پہونچ گئے خیمہ برپا ہو گیا رات آرام سے گزاری صبح کو
 جو وقت بھاگیا تھا اس وقت یہ عادل کیوان شکوہ تیار ہو کر مع شاہزادہ داراب و بلقیس و کسٹم گرد
 میدان جو گان بازی میں آئے اور قلعہ سے بھی چار سوار مع سامان جو گان بازی کے نمودار ہوئے
 ایک جانب ان کے ملازم اور گھوڑے کھڑے تھے دوسری جانب ان کے ملازمین کا مجمع تھا اہل قلعہ کے
 فیصلوں پر تماشا دیکھنے کی غرض سے جمع ہوئے تھے۔ جو وقت عادل کیوان شکوہ اپنے ہمراہیوں
 سمیت میدان بازگاہ میں پہونچے اور دوسرا گروہ بھی مقابلہ میں آکر اس جتادہ ہوا تو قمار جادو نے بڑھ کر
 کہا کہ اسے شہر یار قول مردان جان دارد اگر الفات کی نظر سے دیکھے تو اب لوح طلسمی آپ کی ملک
 اس وقت تک نہیں ہے جب تک آپ بشرط جہنم زمین اسکا مالک ہوں لہذا لوح کسی دوسرے شخص کو
 دیکھیے اور اُس سے کہہ دیجیے کہ بعد کھیل ختم ہونے کے جو جیتے لوح اسکو دیدی جائے۔ شاہزادہ

عادل کیوان شکوہ اس فریب کو بھی نہ سمجھے عیار نے اتنی آواز دی کہ لوح کو ملاحظہ کر کے کار بند ہو جائے
 عادل کیوان شکوہ نے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ واقع میں حریف تمہارا بیچ کہتا ہے خمار جادو نے
 کہا کہ اگر آپ کو ہم لوگوں کا اعتبار نہیں ہے تو کسی اپنے ہی آدمی کے سپرد کر دیجیے آپ کو ہمارا اعتبار ہو
 مگر ہمیں آپ کا اعتبار تو ضرور ہے یہ سنکر شاہزادہ نے لوح گلے سے اتار کر اپنے عیار کو دیدی یہ خیال پھر
 نہ آیا کہ لوح الٹی خبر دے رہی ہے اور خمار جادو نے اس غرض سے لوح اُتر وادی ہے کہ کرشمہ سحر
 نہ چل سکے گا اب گیند پھینکا گیا اور چوگان بازی شروع ہوئی جب گیند سامنے عادل کیوان شکوہ کے
 آتا تھا نظروں سے غائب ہو جاتا تھا اور خمار جادو گیند کو پھینکتا ہوا برابر چلا جاتا تھا تمام زمین میدان
 چوگان بازی کی سحر بند تھی ادھر کو لوح گلے میں شاہزادہ عادل کے نہ تھی جو اثر سحر کو باطل کرتی اسی صحت
 سے فقرہ دیکر خمار جادو نے لوح دوسرے شخص کو دلوادی تھی جو کھیل میں شریک نہ تھا اور جو انگوٹھیاں
 داراب و بلقیس کو درویش نے عنایت کی ہیں وہ بھی موجود نہ تھیں اس لیے کہ یہ انہی اپنی معشوقہ کو بطور
 نشانی کے دیتے آئے تھے انجام یہ ہوا کہ شاہزادہ عادل کیوان شکوہ چوگان بازی میں اہل قلعہ
 سے ہار گئے پس خمار جادو سامنے آیا اور عرض کی کہ حکم دیجیے عیار کو کہ لوح میرے سپرد کرے اور آپ قصہ
 مراجعت فرمائیے کہ میرے آپ کے ہی شرط تھی عادل کیوان شکوہ نے ارشاد فرمایا کہ بیشک اور اپنے
 عیار کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ لوح اسکے حوالے کر عیار نے تامل کیا کہ لوح دید و نگاہ تو طلسم کس طرح
 فتح ہو گا کہ شاہزادہ نے عیار پر غصہ کیا اور فرمایا کہ تو میری بات میں فرق ڈالے گا عیار نے پھر بھی
 یہ چالاکی نہ کی جیسی ہی اک دوسری تختی خمار جادو کے حوالے کر دی خمار جادو اس تختی کو لیے ہوئے
 خوشی خوشی داخل قلعہ ہو گیا بعد روانہ ہونے خمار جادو کے عادل کیوان شکوہ نے داراب
 و بلقیس سے ارشاد فرمایا کہ اب میں تو لشکر میں پلٹ کے نہ جاؤں گا اور نہ اس قلعہ کا رخ کروں گا
 کہ خمار جادو سے شرط ہار چکا ہوں لیکن آپ لوگ لشکر میں تشریف لیجائیے اور شاہ قلندرجیل
 نشین سے بعد سلام کے کہہ دیجیے گا کہ اگر کوئی تدبیر ممکن ہو تو خیر ورنہ ہم سے تو دست بردار ہو جائے
 کہ لوح طلسمی ہاتھ سے جاتی رہی اور میں بغیر فتح طلسم واپس آؤں گا یہ کلمات حسرت آیات سنکر
 سب افسردہ خاطر ہو گئے لیکن عیار نقابدار نے لوح نکال کر حاضر کی اور عرض کی کہ اسے شہر بارہ
 قلعہ خمار بازان ہے ساحر ہی ان کے نہایت مکار ہیں انھوں نے آپ کو فریب دیا میں نے ان کو
 فریب دیا کہ لوح اصلی نہ دی اور لوح مصنوعی اسکے حوالے کر دی پس یہ سنکر چہ شاہزادہ
 عادل کا غصہ سے سرخ ہو گیا اور تازہ باز پر ہاتھ ڈالا کہ تو مجھ کو بدنام کیا جاہتا ہے داراب و
 بلقیس بیچ میں آگئے اور عیار کو بجالیا عادل کیوان شکوہ نے ارشاد فرمایا کہ جادو رہو میرے
 سامنے سے اور آپ لوگ بھی رخصت ہوں ہر چند داراب و بلقیس نے کہا کہ ہم ساتھ ہیں جو آپ
 گزرے گی وہ ہم پر گزریگی مگر شاہزادہ عادل نے نہ مانا اور قسم دیکر ان سب کو رخصت کر دیا یہ لوگ مجبور
 روتے پیتے واپس ہوئے عیار دل میں کہتا تھا کہ خدا جانتے کہ اولاد حمزہ اور حمزہ کے کونسا داغ
 پایا ہے کہ اسے بعضے وقت نیکی کا ثمرہ بدی حاصل ہوتا ہے ادھر عادل کیوان شکوہ قلعہ کی طرف متوجہ
 ہوئے نگہبان قلعہ نے خمار جادو کو اطلاع دی کہ جو شخص ایسے شرط ہار چکا ہے وہ پھر اس طرف آ رہا
 ہے خمار جادو یہ سنکر فیصل قلعہ پر آیا اور کہا کہ اسے شخص اب اس طرف کیوں آتا ہے کیا جان سے
 عاجز ہے ہم تو سمجھتے تھے کہ تو بات کا دھنی ہے مگر معلوم ہوا کہ لوح جسنے کے کوفت نے تجھ کو اندھا

کر دیا ہر جا پلٹ جاوے نہ بدنام بھی ہو گا اور مارا بھی جائیگا یہ سنکر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے
 ارشاد کیا کہ تم لوگ بڑے ہیرو ت ہو تے ہو ابھی قصوری دیر مقرر کیا طرز گفتگو تھی اب اس طرح
 بے اعتنائی کی باتیں کر رہے ہو یہ سنکر اسنے گولہ فولادی شاہزادہ پر مارا شاہزادے نے عکس
 لوح کا ڈالا گولہ زمین پر گر پڑا شاہزادہ نے فرمایا کہ بس اب تو قلعہ پر سے بھر مار ہونے لگی کوئی تیرج کوئی
 نارنج سحر بھٹکنے لگا لیکن شب حریفے برکت لوح رو ہو گئے اس وقت ان لوگوں نے کہا کہ معلوم
 ہوتا ہے کہ آپ نے ہم سے دغا کی اور لوح طلسمی نہیں دی یہ سنکر شاہزادہ نے ارشاد کیا کہ بخیر نے میرے
 ازراہ خیر خواہی یہ حرکت کی تھی میں اچھے بہت خفا ہوا اور لوح اصلی لیکر تھپار کے دینے کو آیا تھا تم اس طرح
 پیش آنے مجھ طرح دشمن سے پیش آنے میں یہ سنکر قمار جادو بھی دم میں لگا اور کہنے لگا کہ کیا اب بھی
 آپ لوح ہمیں دیدیجئے گا فرمایا کہ میں آیا ہی اسلئے تھا۔ قمار جادو نے کہا کہ مجھے یقین نہیں کوئی شخص
 تلوار انہی دشمن کے ہاتھ میں بخوشی دیدے۔ شاہزادہ نے یہ سنکر غصہ میں لوح بھٹکا دی وہ
 فرمایا کہ لو آکر اٹھا لجاؤ اور آپ دور ہٹ گئے قمار جادو آیا اور لوح اٹھا کر لولا کہ اسے شخص اگر اب ہم
 تجھ کوئی حربہ کہیں تو تو روک سکتا ہی فرمایا لہذا ہر تو کوئی سپر سحر کی میرے پاس سوا اس لوح کے نہیں تھی
 لیکن خداوند کریم میں اتنی قدرت ہو کہ اگر وہ چاہے تو اب بھی پکا لے بس یہ سنکر قمار جادو کے
 ہوش اٹھ گئے کہ ایسے بھی پابند زبان لوگ دنیا میں ہوتے ہیں بس یہ آگے بڑھا اور قدموں پر
 شاہزادہ کے گر پڑا۔ عرض کی اسے شہر یار قطع ہوں وہ ہاتھ جو تھم ایسے بہادر اور منصف مزاج
 بر آٹھین میں نے غلامی تیری اختیار کی یہ لوح آپ کی آپ کو مبارک رہے پہلے میں آج کا وعدہ
 جان تھا مگر اب جان نثار ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ میری اطاعت سے بہتر خدا کی اطاعت ہو
 تمکو چاہیے کہ دین اسلام اختیار کرو قمار جادو نے عرض کی کہ مجھے تبدیلی مذہب میں کوئی عذر نہیں سوا
 اسکے کہ اہل طلسم مسلمان ہونے پر میرے دشمن ہو جائیں گے اور میں انکا کچھ نہ کر سکو لہذا بعد فتح طلسم
 مجھے اسلام کے اختیار کرنے میں کوئی عذر دینا کار نہو گا۔ یہ سنکر شاہزادہ خاموش ہو رہا اور قمار جادو
 نے دست بستہ عرض کی کہ اب قلعہ میں تشریف لیجیے کچھ دیر استراحت فرمائیے پھر آگے جانے کا قصد
 کیجئے گا شاہزادہ نے دعوت اسکی قبول کی اور قلعہ میں تشریف لائے۔ تمام اہل قلعہ حیران تھے کہ
 طلسم کشائے یہ کونسا افسون پڑھ دیا کہ حاکم قلعہ اسکا مطیع ہو گیا۔ بادشاہ طلسم سے روگردانی کی اسکا
 نتیجہ اچھا نہو گا قلعہ پر باد ہو گا عتاب شاہی نازل ہو گا قمار جادو نے دیکھا کہ رنگ لشکر کا بے طور
 ہو گیا کو مطیع اسلام ہونے پر مجبور نکلیا اور آپ سرگرمی کے ساتھ ضیافت صاحبقران میں مصروف رہا
 ایک بھائی مختلف البطن قمار جادو کا باڑی گر جادو تھا کہ وہ بھائی سے خصوصیت رکھتا تھا مگر اسکا
 قابو نہ جلتا تھا کہ قمار جادو کو آزار پہونچا سکے اس موقع کو غنیمت جان کر اسنے یہ خیال کیا کہ یہ تو طلسم کشا
 کا شریک ہو گیا ہی اگر تو لوح طلسمی چیرا کر بادشاہ طلسم کے حوالے کر دیتا تو یقین ہے کہ آج سے قلعہ
 قمار بازان کی حکومت کا سخت ہو جائیگا علاوہ سلطنت ملنے کے قمار جادو پر عتاب شاہی آئیگا
 یہ سوچ کر شب کے وقت اسنے لوح طلسمی چرائی اور جانب دار سلطنت ضحاک شاہ روانہ ہوا۔
 وہاں بادشاہ طلسم نہایت اُداس اور کمال پریشان بیٹھا تھا پرچہ گزر چکا تھا کہ ابھر من جادو ملک
 در بند سوم مارا گیا اور حاکم قلعہ قمار بازان نے بھی اطاعت طلسم کشا کی اختیار کی مشورے ہو رہے
 تھے کہ اب کیا کرنا چاہیے کہ طلسم کشا اگر قمار ہو میں مرحلے اسنے تمنا شکست کر ڈالے اب تو اسے شریک بھی

سے پرگئی جسکے اس نکحرام سپہ سالار نے بادشاہ اصلی کو قید کر کے سلطنت پر قبضہ کر لیا اب بادشاہ اصلی بھی رہا ہو گیا اور اس نے بھی اطاعت فتاح طلسم کی اختیار کی جو شخص اس شہر بار کی اطاعت کرے گا وہ مرتبہ اعلیٰ کو پہنچے گا اور جو دشمنی پر کمر باندھے گا وہ ذلیل و خوار ہو کر مارا جائیگا لہذا جبکہ میرا ساتھ دنیا ہو اور اطاعت اس شہر بار کی اختیار کرنا ہو وہ تو میرے قلعہ میں رہے اور جبکو منظور ہو وہ میرے قلعہ سے نکلی جائے نفیر جادو نے عرض کی کہ جو کچھ آپ نے ارشاد کیا سب بجا اور درست ہے ہم آپ کے ساتھ ہیں ہمارے بادشاہ اور مالک آپ ہیں۔ جسکے آپ مطیع اسکے ہم مطیع جسکے آپ دشمن اسکے ہم دشمن ہمیں بادشاہ طلسم سے کوئی سروکار نہیں ہے اور تمام اہل لشکر نے بھی یاب زبان ہو کر اپنے سردار کے قول کی تائید کی اسوقت قمار جادو نے کہا کہ بھائی میرا مجھے کامریش رکھتا تھا وہ لوح طلسمی لیکر بھاگ گیا ہے اور یقین ہے کہ بادشاہ طلسم کی جانب سے مجھے فوج کشی ہوگی لہذا قلعہ کا بندوبست کرو اور آمادہ جنگ ہو رہو تم یہاں اپنا انتظام کرو اور میں بیابان کو سحر بند کرتا ہوں خیر بادشاہ طلسم بھی کیا یاد کرے گا کہ کسی ادنیٰ قلعہ دار سے مقابلہ میں کیا ہوا تھا یہ کہہ کر قمار جادو اپنے مقام سے اٹھا اور اسباب سحر لیکر اپنی سرحد پر گیا اور وہاں اگیاری کر کے اسے خوالی میں مصروف ہوا یہاں اہل قلعہ نے قلعہ کو خوب آراستہ کیا اور اپنے اپنے سحر جگانے میں مصروف ہو گئے۔ شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے شام کو عبادت خدا کا سلسلہ جو آغاز کیا تو صبح کر دی بعد فریضہ سحری پڑھتے ہوئے فیصل قلعہ پر آئے دیکھا کہ تمام قلعہ پر مثل سر پوش کے اک ابرو نگاری چھایا ہوا ہے اور قلعہ کی کچھ اور ہی صورت ہو گئی ہے ہر ہر برج پر قلعہ کے ایک ایک دیو بیٹھا ہے جسکے چالیس چالیس سراوراشی اسی ہاتھ ہیں ہر ہاتھ میں ایک ایک حربہ ہے فیصلو پر چھوٹی چھوٹی تیلیاں تیرکمان ہاتھوں میں لیے ہوئے کھڑی ہیں تمام میدان میں سنگھڑا بچھا ہوا ہے اور ابرو نگاری سے لیکر زمین تک یہ معلوم ہوتا ہے کہ مقیش کے نار بھلا بھلا رہے ہیں۔ اتنے میں قمار جادو حاضر ہوا اور سلام کر کے عرض کی کہ حضور نے آج آراستگی میرے قلعہ کی ملاحظہ فرمائی فرمایا کہ بہت خوب قلعہ آراستہ ہے لیکن مقیش کے نار جو ابر سے زمین تک چھوٹے ہوئے ہیں یہ کس غرض سے ہیں قمار جادو نے عرض کی کہ انکا لطف آپ کو اسوقت اٹھے گا جب لشکر حرکت اس طرف بڑھنے کا قصد کرے گا اگر آسمان کی طرف سے ساحر قلعہ میں آنے کا قصد کرے گا تو ابرو نگاری حاجب ہے اگر زمین میں آئے گا تو سنگھڑا بچھا ہوا ہے اور اگر درمیان زمین و ابر سے آئے گا تو قلعہ کے آئینے تو انہیں تارون میں الجھنے کے شاہزادہ یہ شکر خاموش ہو رہا کہ بکایا بادل کے گرجنے کی آواز گوشن و ہوائی اور دیکھا کہ جانب طلسم سے اک سیاہ گھٹا اٹھی ہے کہ تمام صحرا کو تیرہ و تار کیے دیتی ہے جسکی بجلی چمکتی ہے تو کچھ روشنی ہوتی ہے جس سے صحرا کے درخت وغیرہ معلوم ہوتے ہیں ورنہ دن کو شب دیکھو کہ آسمان نظر آتا ہے۔ یہ دیکھ کر قمار جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ دوبار جادو آتا ہے یہ آمد اسی کے لشکر کی ہے یہاں تک کہ وہ ایر آتے آتے سارے قلعہ کے پہونچ کر شوق ہوا اور چالیس ہزار ساحران غدار آفت روزگار بلائے بد آگ کے پرکالے جھولیاں بچھولیاں کا ندھوں پر ڈالے کوئی نبط پر سوار کوئی بار پر کوئی قرقرے پر کوئی سرخاب پر ڈالی اور ڈرو بجائے ہاتھوں میں ترسول پنج سول بلندیشانیوں پر قشے کھینچے ہوئے گلوں میں بجائے زنا را ایک ایک مار سیاہ پیچیدہ جھولیاں کھارو کے کی کا ندھوں پر لگی ہتھولی جنہیں اسباب سحر بھرا ہوا زباؤں پر یا سامری

یا جمشید کے لغز بلند اور فود گزنا ہنجا رخس کی کھال کا لباس پہنے ہوئے چہرہ کی سیاہی لباس کو مات کرتا تھی اگ فیمل پران پر سوار نمودار ہوا اور ساتھ ہی اُس کے بازیگر جادو اک مرکب سحر پر بیٹھا ہوا تاج سر پہنے ہوئے شقہ شاہی اس کے ہاتھ میں یہ سب کے سب صحرا میں اترے اور وہ ابرسمہ سیاہ جسمین یہ سب پوشیدہ ہو کر آئے تھے صورت اک خمہ سیاہ کی بنکر زمین پر قائم ہو گیا جس وقت تمام فوج دو دبار جادو کی اتر کر قیام پذیر ہوئی اس وقت دو دبار جادو نے اک نامہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے قمار جادو تھے یہ کیا کیا کہ عمر بھر حکما نک کھایا اسکو چھوڑ کر اسی کے دشمن جانی کے شریک ہوئے اپنے انجام کو بھی نہ سوچے کہ بادشاہ سے برخلاف ہو جائیگا تو علاوہ تاج و تخت چھن جانے کے زندہ بھی رہنا غیر ممکن ہو طلسم کشاک معمولی آدمی ہو سحر و ساحری سے آگاہ نہیں لوح کے بھروسے پر ساحرون سے لڑنے چلا آیا ایک اُسکی نادانی دوسرے تمھاری نادانی کہ اسی پر کتنے بھروسے کیا آخر وہی ہوا کہ لوح چھن گئی اب طلسم کشاک کر سکتا ہو چونکہ ہم تم ایک ہی خوان نعمت کے پروردہ ہیں اس اعتبار سے ازراہ دوستی کہ ہمہ ردی میں نکاو نہالیں کرتا ہوں کہ تم اب بھی طلسم کشاک کو باندھ کر میرے حوالے کر دو تو میں بادشاہ سے تمھاری سعی کر دوں گا کہ حضور قمار جادو کا سحر مکر و فریب پر نہ بنی تھا اُسے دیکھا کہ لون ہی اگر مقابلہ کر دے گا تو میں طلسم کشاک کے ہاتھ سے مارا جاؤں گا ایلے اُسکی دوستی کا اظہار کر کے اپنی جان بچائی۔ اب لوح طلسمی قبضہ میں آگئی مجھے طلسم کشاک سے کچھ سروکار نہیں ہو یقین ہو کہ بادشاہ طلسم تمھارا حضور عفو کر دیگا اور تمام طلسم میں تمھاری انیکنا می بھی ہوگی کہ طلسم کشاک نے عین مرطے نوڑے مگر قلعہ قمار بازار پر پہونچ کر گرفتار ہوا یہ نام تمھارا بقاے طلسم تک رہیگا اور اگر خلاف اس کے کرو گے تو اپنے دلیں خوب سمجھ لو کہ شہزور سے لڑنے کا انجام کمزور کے واسطے کیا ہوتا ہو جس وقت مظلوم نامہ تمام ہوا تو دو دبار جادو نے پروانہ شاہی کو بھی اُسمین نتھی کیا اور ملفوف کر کے اک طائر سحر کے گلے میں باندھ کر کچھ اسم سحر پڑھا اور اس سے کہا کہ جا اور قمار جادو سے جواب نامہ کالے آوہ طائر سحر اُڑا اور طرف قلعہ کے چلا قمار جادو کو طائر ان سحر نے خبر دی کہ مرغ نامہ بر آتا ہو پس اسنے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ وہ تار مقیش کے جو حامل تھے پہلو کی طرف سرک گئے طائر اُڑا ہوا قلعہ میں آیا اور شانے پر قمار جادو کے بیٹھ گیا۔ قمار جادو نے نامہ طائر کے گلے سے کھول کر پڑھا اور بعد اُسکے اُس شقہ کو دیکھا جو ضحاک شاہ کی طرف سے تھا کہ مضمون اُسکا تھا اے حاکم قلعہ قمار بازار چونکہ تے سے خطائے نمکھرا می ظہور میں آئی اور تو نے دشمن کو جگہ دی ہمارا کچھ خیال نہ کیا لہذا ہم نے تجھے معذول کیا اور تیرے مقام پر تیرے بھائی بازیگر جادو کو مقرر کیا لہذا تجھ کو چاہیے کہ حکومت قلعہ کو چھوڑ کر علیحدہ ہو جا اور جہان چاہے میرے طلسم کے باہر چلا جا اور اگر خلاف اس حکم نامہ کے کر لگا تو تیری سرکوبی کے واسطے فوج شاہی بہت ہے۔ یہ مضمون دیکھ کر قمار جادو نے کبھی قلم دوات طلب کی اور پہلے فرمان شاہی کا جواب تحریر کیا کہ جس وقت تک میں سامری پرست تھا اور مالک قلعہ آپ کی طرف سے تھا اس وقت تک آپ کی فرمانبرداری میرا فرض تھا اب اس قلعہ پر طلسم کشاک کا قبضہ ہو لہذا اب میں اُسکا فرمانبردار ہوں وہ جس شخص کو حاکم مقرر کرے میں حکومت اُسکے سرور کے دست بردار ہو سکتا ہوں۔ آپ اس قلعہ کے کون ہیں جو طلسم میں بیٹھے بیٹھے فرمان جاری کر رہے ہیں اگرچہ میری قوت آپ کے

مقابلہ کے لائق نہیں ہو لیکن یہ جنگ مجھ سے نہیں ہو بلکہ اس کا کشا سے ہو اس کی قوت آپ سے زیادہ
 نہوتی تو میں اطاعت اس کی کیوں اختیار کرتا مجھے فوج طلسمی کا خوف نہیں ہو جان ایک ہی مرتبہ
 جاتی ہر یاری کوئی نہیں مر سکتا ہو اور جو پیدا ہوا ہو اس سے ایک دن مرنا ضرور ہو بعد اس کے قمار جادو نے
 نہایت نرم الفاظ میں دو دبار جادو کے نامہ کا جواب تحریر کیا اسکا مضمون یہ تھا کہ اسے برادر
 میں تمھارا شکر گزار ہوں کہ تم نے اپنے خیالات کے موافق میرے ساتھ حق دوستی ادا کیا لیکن
 افسوس یہ ہو کہ تم حق پسند تو ہو مگر منہ ز طلسم کشا کے حالات سے واقف نہیں ہو اگر تم کما حقہ
 مزاج طلسم کشا سے آگاہ ہو جاؤ تو یقین ہو کہ مثل میرے اطاعت اختیار کر لو یہ وہ شہر یار عالم تھا
 ہو جسکی اطاعت بادشاہ سابق نے کی یہ وہ شہر یار ہو جو دوسروں کے واسطے اپنی جان کو جان نہیں
 سمجھتا یہ وہ شہر یار ہو کہ اگر زبان سے سر دینے کا وعدہ کرے تو سر کاٹ کے دیدے ہر جہد کہ
 میں نے بہرگز فریب لوح طلسمی شرط میں جیت لی مگر اس شہر یار نے دینے میں لوح کے غم
 و انکار کیا۔ عیار نے اذراہ خیر خواہی لوح بدل کر دیدی تھی جب معلوم ہوا کہ لوح اصلی نہیں دی ہو
 تو یہ شہر یار لوح اصلی لیکر خود قلعہ کی طرف آیا اہل قلعہ نے نہایت بد سلوکی کی اور حرہا کے سحر
 کے ہڈانے اسکو بجایا اس بد سلوکی پر بھی اس شہر یار نے لوح میرے سپرد کر دی ایسے شخص
 سے برائی کرنا بہائم کا شیوہ ہو انسان کا کام نہیں ہو لہذا اسے دو دبار جادو تم جس کام پر
 مامور ہو اسے انجام دو جو مجھ سے ہو سیکے گا وہ میں کر دنگا اب میرے تمھارے وہ سلسلہ قطع ہو چکا
 جسکے سبب سے تمھیں میرا پاس اور کچھ تمھارا لحاظ تھا جو وقت طائر سحر ہو اب لیکر دو دبار جادو
 کے پاس پہونچا تو دو دبار جادو نے پروانہ شاہی کا جواب طرف دار السلطنت کے روانہ کیا
 اور آپ طبل جنگ بجنے کا حکم دیا لیکن جو حالات طلسم کشا کے قمار جادو نے تحریر کیے تھے
 ان پر دو دبار جادو کو بھی نہایت تعجب ہوا اور دل میں کہا کہ اگر فی الواقع طلسم کشا ایسا ہی ہے تو
 بادشاہ طلسم کے ساتھ کی زندگی سے اس کے ساتھ کا مرنا ہزار درجہ بہتر ہے مگر بے آداب نے ماننا
 خلاف عقل ہو حسب الحکم دو دبار جادو نفاذ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نفاذ کے کی گرجی جس
 اہل قلعہ کو ہوئی یہاں بھی کوسس حربی نوازش میں آیا دو نون جانب تیار یان جنگ کی ہوئے لیکن
 ساحرا اپنے اپنے سحر جگہ نے میں مصروف ہوئے بخور سے تمام صحرا اور قلعہ دھواں دھار ہو رہا تھا
 خوشبو لوہان کی تمام میں پھیلی ہوئی تھی شاہزادہ حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ نے قمار جادو
 سے ارشاد فرمایا کہ اسوقت تک نہ ہم نہ ہمارے بزرگ قلعہ بند ہو کر لڑے ہیں نہ لڑنے کے یہ اور بات ہو
 کہ کثرت جراحات سے بیہوشی کی حالت میں اہل لشکر قلعہ بند ہو جائیں لہذا کہدو کہ پیش خیمہ قلعہ کے
 باہر نکلے اور محافظان قلعہ ہمیں لڑنے والی فوج قلعہ کے باہر سے قمار جادو بھی سوچا کہ اگر اقبال
 اس شہر یار کا یا وہی تو قلعہ اور صحرا سب برابر میں ورنہ لطا ہر تو یہاں بھی امید اسن نہیں ہے پھر
 آن بان میں فرق لانے سے کیا فائدہ ہو اسی وقت قمار جادو نے بارگاہ قلعہ کے باہر پراکرائی
 اور بیس ہزار ساحرا اپنے ہمراہ لیکر قلعہ کے باہر آیا اور بیس ہزار ساحروں کو قلعہ کی حفاظت کے واسطے
 جھوٹ دیا یہ خبر بھی دو دبار جادو کو ہوئی کہ کچھ طلسم کشا قمار جادو نے قلعہ کے باہر قدم نکالا ہو اور
 وہ سرکھ مفاہدہ کر گیا دو دبار جادو نے بازی گر جادو سے کہا کہ طلسم کشا بالکل سحر نہیں جانتا بازی گر
 جادو نے کہا کہ وہ سحر کو کفر سمجھتا ہو جب تک لوح طلسمی اس کے پاس تھی اسوقت تک سحر مجبور تھے اب طلسم کشا

کمار ڈالنا چوٹی کے مار ڈالنے سے زیادہ مشکل نہیں ہے دو دبار جادو نے کہا کہ بھرا سکو کس بات
 کا گھنٹا ہے جو وہ ساحرون کے مقابلہ پر آمادہ ہے۔ بازی گر جادو نے کہا کہ وہ اپنے خدائے نادیدہ
 کو ہر جگہ موجود جانتا ہے اور کہتا ہے کہ بے اس کے حکم کے ذرہ نہیں ہل سکتا۔ دو دبار جادو سب باتیں
 سن رہا تھا اور تعجب کرتا تھا۔ الحاصل رات تیاری جنگ میں گزری اور اب وہ وقت آیا۔ نظم
 لگے ہوئے نظرون سے تارے نہان + چھپا نور میں جادو کشان + موذن اذان سے
 ہوئے بہرہ مند + ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند + منہا نفس تھی نسیم روان + اُنکھے لوگ لے لے لے
 انگڑائیاں + قمار جادو خدمت میں شاہزادہ عالیو قار کے حاضر ہوا اور سر تسلیم کے واسطے خم کیا
 شاہزادہ مرکب طلب کیا اور شہت مرکب پر بیٹھ کر میدان مصافحہ کی راہ لی آگے آگے عادل کیون شکو
 پیچھے پیچھے قمار جادو بیس ہزار ساحرون کی فوج اپنے ہمراہ لیے ہوئے اس طرف دو دبار جادو مع
 بازی گر جادو چالیس ہزار ساحران غدار سے آکر صف آرا ہوا اور اس طرف قمار جادو نے قلعہ کی
 آگے بڑھ کر جو مقام کہ سحر بندہ تھا وہاں اپنی فوج کی صفیں چھپائیں پہلے تیاری میدان ہوئی جب
 میدان جنگ آراستہ ہو چکا تو نقیبوں نے نقابت کی کرکٹوں سے کڑا کڑا لشکر دو دبار جادو سے
 اک ساحر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا لشکر قمار بازان میں سے بھی ایک ساحر اُس کے مقابلہ کو
 گیا بعد گفتگو سے بسیار دونوں میں خوب حر بہا کے سحر چلے آٹھ دونوں شکل کر گدن بن کر لڑنے لگے
 لڑتے لڑتے قمار جادو کا ساحر مغلوب ہوا اور مارا گیا بعد اس کے نفیر جادو خود اس کے مقابلہ کو گیا
 صغیر جادو جو دو دبار جادو کی طرف سے آیا تھا اُس نے خرچ سحر مارا کہ خرچ شوق ہوا اور شعلہ نکلا
 نفیر جادو کی طرف چلا۔ نفیر جادو نے نفیر سحر کو بجایا شعلہ سامنے آکر پھرایا اور پلٹ کر صغیر جادو پر
 گرا کہ اس کو جلا کے خاک کر دیا بعد اس کے بازی گر جادو نفیر جادو کے مقابلہ کو آیا دونوں میں خوب
 حر بہا کے سحر چلے آخر کار نفیر جادو ہاتھ سے بازی گر جادو کے زخمی ہوا اب قمار جادو جانتا تھا
 کہ میں اس کے مقابلہ کو جاؤں کہ یکایک بازی گر جادو بچار اٹھا کہ او طلسم کشا بھائیوں کو لڑاؤ اور قتل
 کر دیا چاہتا ہے آپ مقابلہ کے واسطے نہیں آتا اسی پر دعوائے جرات و بہادری ہے تو تو فتاحی طلسم
 کا دعوے رکھتا ہے آپ پہلے مجھی سے سامنا کر لے دیکھوں تو تو کیسا بہادر ہے جو تکہ بازی گر جادو
 مجھے ہوئے تھا کہ یہ سحر سے آگاہ نہیں ہے اور سارا جھگڑا اسی کی ذات کا ہے ایک حربہ سحر میں
 اسکا کام تمام ہو جائیگا جنگ ختم ہو جائیگی اور میرا نام تمام طلسم میں ہو گا بادشاہ بھی بہت کچھ
 عزت کرے گا کہ اس کے ہاتھ سے دشمن قوی مارا گیا اس کلام کے سننے کی عادل کیون شکوہ کو کب تاب
 تھی دست بقبضہ ہو کر آواز دی کہ او ملعون میں اپنے خدائے بھروسے پر فتاحی طلسم کو آیا ہوں
 یا تیرے بھائی کی لکاک پر اس کے قبل خدائے ساحرون پر مجھے کیونکر فتح یاب کیا اور جو وقت تک
 لوح طلسمی دستیاب نہ ہوئی تھی اس وقت ساحران طلسم نے میرا کیا کر لیا اگر تیرے ہی ہاتھ سے
 خاتمہ میری حیات کا ہونے والا ہے تو بھی مجھے غدر نہیں ہے اور اگر زندگی میری باقی ہے تو تو کیا کر سکتا
 ہے آن منی باشم کہ روز جنگ بینی لبثت میں + ذہن منہ کند در میان خاک و خون بینی سرے +
 یہ فرماتے ہوئے مرکب کو اٹھ کر چلے ہر چند قمار جادو منع کرتا ہے کہ اسے شہر پار یہ بڑا مکار ہے آپ
 اسکی باتوں پر نہ جائے مگر یہ کسکی سننے میں سامنے بازی گر جادو کے پہونچ گئے دو دبار جادو دور سے
 یہ تماشا دیکھ رہا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ بازی گر جادو نہایت قابو پرست معلوم ہوتا ہے اور طلسم کشا

کی جرأت پر آفرین کر رہا تھا قمار جادو دست بدعا تھا کہ اسے خالق حقیقی تو ہی اس شہر یا عالمیوقا
 کا معین و مددگار ہو تو اس مکار کے فریب سے اس با اقبال کو بچانا اگر یہ قتل ہو گیا میں دنیا میں
 سیاہ رو ہو کر کیسکو منجھ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا جان و مال کے ساتھ آبرو بھی جائیگی
 سب کہنے لگے کہ آقا کو قتل کر دیا اور آپ دمقا بل کیا لیکن بازی گر جادو دل میں خوش تھا کہ فتح کا
 سہرا میرے ہی سر کے واسطے خلق ہوا تھا بس جیسے ہی عادل کیوان شکوہ سامنے بازی گر جادو
 کے پہونچے بازی گر جادو نے کہا کہ لا حربہ اینا دیکھو تو تیری تلوار میں کیسا کاٹ ہی فرمایا کہ پہلے
 تو اینا وار کر جب خدا تیری ضرب سے بچا نہ گیا تو دیکھا جائیگا۔ اس سخن پر دو دو بار جادو اور پھر
 ہوا کہ دشمن کو پورا موقع دیے دیتا ہی سحر نہ جانے پر یہ جرأت ہی شاید اسکی قضا ہی آگئی ہے
 بس اسی کا یہ خوف تھا کہ طلسم میں تہلکا بجا ہوا تھا وہاں بازی گر جادو نے آواز دی کہ معلوم
 ہوتا ہے اہل تیری سر پر کھیل رہی ہے خیر ہو شمار ہو جائیگا کہ بازی گر جادو نے اک بال اپنے
 سر کا توڑ کر کچھ اسم سحر بڑھکر عادل کیوان شکوہ کی طرف پھینکا کہ وہ سوے سر میں بن کر
 بازوؤں سے شاہزادے کے لیٹ گیا دو فون ہاتھ بیکار ہو گئے اب وہ ملعون تلوار کھینچ کر
 سر پر آگیا اور ہاتھ بلند کر کے قتل کرنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ جانب آسمان سے اک ستارہ
 مانند تیر شہاب کے ٹوٹ کر گرا اور روشنی سے اسکی آنکھیں تمام سحر و تن کی جھپک گئیں
 نعرے کی آواز پیدا ہوئی کہ منم ملکہ سیماے جادو اب جو دیکھا تو ہاتھ پاؤں بازی گر جادو کے
 رسی میں بندھے ہوئے ہیں اور سر اسکا پکڑے ہوئے ملکہ سیماے جادو کھڑی ہے شاہزادہ کو
 سلام کیا اور بس سحر پر کچھ اسم سحر بڑھکر بازوؤں سے کھولے اور عرض کی کہ میرا تو قصد تھا کہ برق
 بنکر اسیر کروں کہ جل کر خاک سیاہ ہو جائے مگر آپکے خوف سے ایسا نکلیا کہ ایسا نہو آیکا منشا
 اسکے قتل کا نہو فرمایا کہ قتل اسکو کرنا چاہیے جو دعوت اسلام قبول نہ کرے۔ فرما کر بازی گر جادو
 کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ اے بازی گر جادو دیکھا تو نے قدرت خداوند عالم
 کو کوئی سہارا بھی میری زندگی کا تھا مگر جانب پروردگار سے جو حیات کا سلسلہ قطع نہیں ہوتا
 تو خدا نے مجھے بچایا اور یہ بار غیبی ہی تھی کہ سیماے جادو اسوقت پہونچی کہ چشم زدن کی قوت
 بھی نہ تھی اب مجھے اسلام لانے میں کیا اندر رہی دیکھا اسنے کہ بغیر اطاعت جان نہیں بچتی ہے مجبوراً
 مثل طوطے کے منطبع اسلام ہوا۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ اسکو چھوڑ دو قمار جادو نے عرض کی کہ
 شہر یا یہ مکار ہی اسکی بات کا اعتبار نہ کیجئے یہ پھر دغا کر گیا۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ جس خدا نے اب
 بچایا ہے وہی اسکے شر سے ہر وقت بچا سکتا ہے جب وہ لظاہر اطاعت کرتا ہے تو میں کیونکر اسکو سکتا
 قتل کروں یہ فرما کر ہاتھ اسکے کھلوادے شاہزادہ کی اس حرکت پر دو دو بار جادو دھکرتے رہا
 بازی گر جادو نے عرض کی کہ بھائی میرا دشمنی رکھتا ہے اگر اجازت ہو تو میں کسی دوسرے مقام پر
 قیام کروں مجھے اس سے خوف جان ہی فرمایا کہ کیا مجال ہے۔ قمار جادو کی جو خلاف حکم کر سکتے تھے
 رکھو اور اگر تکو ہو س حکومت ہی تو میں کسی قلعہ کو فتح کر کے اسکی حکومت تمھارے پاس نام
 کر دوں گا۔ بازی گر جادو نے عرض کی کہ اگر مار پیچھے منوار ہوئے تو کیا جب اسنے مجھے مار ڈالا پھر آپ
 میرے عوض ہزاروں کو قتل کر ڈالیے گا تو میں نہیں زندہ ہو سکتا ہوں۔ بہتر ہی ہے کہ مجھے قلعہ کے
 قیام سے معاف کیجئے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے جہاں چاہوں۔ بازی گر جادو سلام کر کے اپنے لشکر

میں آیا اور دو دبار جادو سے کہا کہ میں تو اس جیلہ سے اپنی جان بچا کے چلا آیا اب اگر آپ میں
 قوت مقابلہ ہو تو لڑ کے ورنہ اور ملک بادشاہ طلسم سے طلب کیا ہے دو دبار جادو دے ورنہ میں کہا
 کہ یہ بڑا احسان فراموش اور بیکار ہو کہ اس نے اس کے قتل میں ذرا بھی دریغ نہ کیا تھا اور طلسم کشا نے
 رادو جو اختیار کے اس کو رہا کر دیا لہذا بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں بھی ایک امتحان لوں بعد اس کے اطمینان
 اس شہر بار کی اختیار کروں یہ سوچ کر میدان میں آیا اور بیکار کہ اسے طلسم کشا نے کچھ باتیں آپ سے
 کرنا ہیں اس کے بعد آغاز جنگ ہو تو بہتر ہی فرمایا بیان کرو۔ دو دبار جادو دے کہا کہ میں نے سنا ہے آپ
 دشمنوں کی بھی حاجت روائی کر دیتے ہیں فرمایا اگر تیرا کوئی کام ایسا مجھ سے نکلتا تو اسے صبح جان ورنہ
 بیکار ہو دو دبار جادو دے کہا کہ میرے دادا نے بہت روپیہ جمع کیا تھا اس کو دفن کر کے اس کے اک
 سائب کو نگہبان مقرر کیا ہے میں نے بڑے بڑے ساحران طلسم کو جمع کر کے ان کو نصف روپیہ دینے
 کا وعدہ کیا مگر وہ اس مار سحر کا کچھ نہ کر سکے اور اس سائب نے جسے سونگھ لیا وہ سو گئے کا سوتا
 رہ گیا ایک کاہن نے بیان کیا ہے کہ اگر فون کسی مسلمان کا پاؤں پھر لیکر اس کا چھینٹا مارا جائے تو سائب
 جلجاٹا اور خزانہ ہاتھ آگیا مگر فون اپنا دوسرے کی حاجت روائی کو کوئی نہ بگاڑا یہ کام فتاح طلسم
 کا ہے میں اس کشش و بوج میں ہوں کہ آپ سے فون طلب کروں یا نہ کروں اس لیے کہ آپ کا تشنہ فون
 ہو کر آیا ہوں اور فرمائش ایسی ہے جسے دوست اور عزیز بھی پورا نہیں کر سکتے اور اگر آپ قصور رکھتے
 ہوں کہ میں فرمائش اس کی پوری کر دوں گا تو بھی میں آپ کی دشمنی سے باز نہیں آ سکتا اس لیے کہ بادشاہ
 طلسم کا نیکو کار ہوں اور اسی کا بھلیا ہوا ایک قتل و گرفتاری کے ارادہ سے آیا ہوں فرمایا کہ اسے
 دو دبار جادو وقت آشتی آشتی وقت جنگ جنگ اگر تیرا کام میرے فون سے نکلتا ہے تو مجھے فون
 اپنا دینے میں غدر نہیں ہو گا کوئی طرف اور یہ کہ کہ خیر کر سے کھینچ لیا اور فرمایا کہ میں معاوضہ اس کا تم سے
 نہیں چاہتا ہوں تو بادشاہ طلسم کی طرف سے جس کام کو انجام دینے آیا ہے اس میں تامل نہ کرنا۔ یہ سن کر
 دو دبار جادو قدموں پر گر پڑا اور عرض کی کہ اسے شہر بار قطع ہوں وہ ہاتھ جو آپ پر اٹھیں آج سے
 مجھ کو بھی اپنے غلاموں میں محسوب کیجئے بیشک دین بھی آپ کا برحق ہے شاہزادہ یہ سن کر نہایت خوش
 ہوا اور فرمایا کہ پہلے مجھے اپنے ساتھ اس حل مشکل کے واسطے لیجئے جسے تو نے بیان کیا ہے دو دبار
 جادو دے عرض کی کہ اسے آقا کے نامدار مجھ کوئی مشکل نہیں ہے یہ سب باتیں امتحانی تھیں اور اگر
 فی الحقیقت بھی ایسا ہوتا تو میں اس دولت سے باز آتا اور آپ کو تکلیف نہ پہونچاتا اب میں آپ کے
 پسینے پر خود اپنا امو گرانے کے واسطے موجود ہوں شاہزادے نے سر اس کا سینے سے لگایا۔
 لشکر بھی دو دبار جادو کا مطیع اسلام ہوا دونوں لشکر ایک ہو گئے یا ایک ایک کا فون کا پیاسا تھا
 یا آپس میں سب گلے ملنے لگے اور نقارہ فوشی بجنے لگا۔ یہاں کی تو یہ حالت ہے لیکن اب حال
 ضحاک مار گزیدہ کا سینے کی بیٹھے بیٹھے اس کو خیال آیا کہ بازی گر جادو ملک لیکر براے مقابلہ
 قمار باد جادو کیا ہوا ہے دیکھا جاوے کہ وہاں کی کیا حالت ہے یہ تصور کر کے اس نے جانب دیوار دیکھا
 اس میں ایک تصویر نصب تھی اس تصویر سے پوچھا کہ قلعہ قمار بازان پر کیا ہو رہا ہے تصویر نے فقہانہ
 اور کہا کہ دو دبار جادو اور قمار جادو ایک مقام پر بیٹھے ہوئے محبت آمیز باتیں کر رہے ہیں بازی گر
 جادو بخوف جان مسلمان ہو گیا ہے لیکن گھات میں ہے قابو نہیں پاتا ہے کہ طلب کشا کو اس پر کرا دے
 پس یہ سننا سنا کہ قلعہ سے چہرہ ضحاک مار گزیدہ کا سرٹ ہو گیا پہلو میں اس کے اک سارے جلیں اللہ

بیٹھا تھا کہ نام اسکا حمار جادو تھا ضحاک مار گزیدہ نے کہا کہ اے منگووار قدیم جادو اور ان منگووار
 کو سزا دو اس وقت مابدولت و اقبال کو وہ طیش تھا کہ خود جانے کا قصد کرتے مگر لازموں کے
 مقابلے میں جانا باعث تو ہیں ہر علاوہ اسکے ایک ایک ساحر طلسم ایسے قلعوں کے سر کرنے
 کو کافی ہے پھر مابدولت کیون زحمت اٹھائیں ہاں اگر اسرار و شغیر کسی موقع پر طلسم کشا کی
 طرف سے آئیگا تو دیکھا جائیگا کہ وہ میرے سحر کا جواب دے سکتا ہے حمار جادو نے کہا کہ حضورؐ کی کلفت
 فرمانے کی کوئی ضرورت نہیں یہ منگووار کس دن کیواسطے میں بہ کھربا گاہ سے باہر آیا اور اسی ہزار ساحران غدار
 کو ساتھ لیکر طرف قلعہ قمار بازان کے روانہ ہوا اور یہاں ضحاک مار گزیدہ نے تصویر کی طرف دیکھ
 دیکھ کر حال دریافت کرنا شروع کیا کہ اگر حمار جادو پر کوئی وقت سخت آجاسے تو کسی اور کو براے مدد
 روانہ کروں یا آپ جاکر شریک جنگ ہوں تاکہ آج ہی اس جنگ کا فیصلہ ہو جائے لوح طلسمی قفبہ ہی
 میں آچکی ہے اب طلسم کشا کا مار لینا مجھ پر کھانا پڑتا ہے یہ دواک کھرام جو شریک ہو گئے ہیں انکی بھی
 شامت آئی ہے اجل سدر پھیل رہی ہے یہ کیا کر لینے اسوقت فوس فوش میں انجام میں اپنے نصیبوں
 کو جھیکینگے لیکن اب انکو مہلت نہ دینا چاہیے یہ تو اس انتظار میں بیٹھا ہے اور وہاں دو دبار جادو نے
 بیرون قلعہ اپنا انتظام کیا ہے شاہزادہ کو قسمیں دیکر حفاظت قمار جادو میں دیا ہے اور یہ بھی آمادہ مرگ
 ہمایا ہے قضا بیٹھا ہے اسکو بھی یقین ہے کہ بادشاہ طلسم کی طرف سے اور کوئی ساحر زبردست آئیگا حیر
 اسوقت دیکھا جائیگا یہی خیالات اسکے دماغ میں چکر کھا رہے تھے کہ اک مرتبہ جانب طلسم سے ابرزگاری
 نمودار ہوا اور بادل کے گرجے کی آواز صوت حمار سے مشابہ تھی برقبین ہزار ہا چمک رہی ہیں یہاں تک
 کہ وہ ابر آتے آتے شق ہوا اور دل اب سے حمار جادو سحر پر سوار ترسول ہاتھ میں لیے پشت پر
 اسی ہزار ساحران غدار بلاے بد آفت کے پر کالے جھولیان منجھولیان کا ندھو نہر ڈالے صور میں
 حمیب شکلیں عجیب جانوران سحر پر سوار پیدا ہوئے حمار جادو نے آتے آتے ہی آواز دی کہ
 اے دو دبار جادو و قمار جادو آگاہ ہو جاؤ کہ میں منگو بھاری منگو بھاری کی سزا دینے آیا ہوں یہ نہ کہنے کہ
 آگاہ نہ کیا تھا یہ کہہ کر اک گولہ سحر زمین پر مارا کہ وہ گولہ شق ہوا اور اس سے ہزار ہا شرارے پیدا ہوئے
 اور مثل کرمک شب تاب سے چمکتے ہوئے لشکر دو دبار جادو پر آئے گئے جو شرارہ جس ساحر کے
 سر پر پڑا وہ ہمہ تن اک شعلہ نگر و سر کے ساحر پر جا پڑا اور اس سے بھی جلادیا دو دبار جادو نے
 کچھ کسم سحر بڑھ کر دستاوی اسوقت اسکے ابر و خانی سے ایک پر زاد شیشہ سحر ہاتھ میں لیے ہوئے
 پیدا ہوئی۔ دو دبار جادو نے وہ شیشہ سحر پر زاد سے لیکر کاگ اسکا گھولا اور بانی شیشہ کا اس
 پر زاد کے سر پر ڈالا اور شیشہ اپنے ہاتھ میں لیے رہا بانی سر پر پڑے ہی پر زاد نے سر ہلانا شروع
 کیا بالوں سے اسکے قطرے پانی کے اڑا کر شراروں پر گرنے لگے جو قطرہ جس شرارے پر پڑا اسکو
 گل کر دیا برابر پر زاد سر ہلادی ہے اور بالوں سے قطرے اڑا کر شراروں کو گل کر رہے ہیں دم بھرنے
 تمام شرارے گل ہو گئے جب اپنا لشکر حریف کی شرارت سے بھگیا تو دو دبار جادو نے پر زاد کے
 سر پر اور بانی ڈالا اور کہا کہ جار شکر دشمن کی خبر لے بس یہ سنتے ہی پر زاد اڑ کر چلی اور سر کو اور زور
 زور ہلانا شروع کیا قطرے پانی کے بالوں سے اڑا کر مانند مروارید آبدار چار جانب گرنے لگے
 جو قطرہ جس ساحر کے سر پر پڑا وہ پانی ہو گئے یہ گیا ساحران شکر حمار جادو ہر چند سحر کرتے ہیں اور
 چاروں طرف سے پر زاد پر حیرانہ سحر کی بوچھاڑ ہو رہی ہے مگر کسی کا سحر کارگر نہیں ہوتا یہ دیکھ کر

حمار جادو نے پیشانی میں نشتر دیا اور خون اُسکا گوڑہ فولادی پر لکھ کر کچھ اسم سحر پڑھا اور پستلی کے
 سینے پر کھینچ مارا تو گوڑہ پڑتے ہی بتلی سمہ تن شعلہ بن کے لشکر دو دبار جادو پر گری کہ ساحران لشکر
 جلانا شروع کیا ساحر بھاگنے لگے بچل پڑ گئی شعلہ مثل برق جہنم کے چمک چمک کر گرتا ہے اور
 ساحرون کو جلاتا ہے بس برنگ دیکھ کر دو دبار جادو نے وہی شیشہ آب دیدہ سحر کا لیکر باقی اُسکا
 شعلہ پر مارا کہ شعلہ گل ہو گیا اور دو سیاہ بچے رنگا دو دبار جادو نے پھر کوئی اسم سحر پڑھا اور شاہ
 شیشہ کی طرف کیا کہ وہ دھوان اندر شیشہ کے اتر گیا بس دو دبار جادو نے چند قطرے خون
 انشت کے اُس شیشے میں بٹکا کے چہرہ شیشہ حمار جادو کے سر پر کھینچ مارا ہر چند جاہا حمار جادو
 لے کہ بچوں مگر ممکن نہوا شیشہ آ کے سر پر پڑا سر میں زخم آیا اور شیشہ ٹوٹا حمار جادو جو ٹ سے
 نور آگیا تھا شیشہ سے دھوان نکلا کر دماغ میں گیا کہ حمار جادو چکر کھاکے زمین پر گرا۔ اور اب
 دھوان تمام لشکر حمار جادو پر محیط ہو گیا ساحرون کے دم گھٹنے لگے دو دبار جادو نیچے سحر بیکڑ کر حمار جادو
 کی طرف بڑھا تھا کہ حمار جادو ہوشیار ہو گیا بس اسے وہیں سے اک گل سرخ رنگ دو دبار جادو
 پر کھینچ مارا کہ گل سینے پر اس کے پڑا بیکھڑیاں اُسکی مثل شراروں کے تمام جسم میں لپٹ گئیں ہر چند
 دو دبار جادو سحر کرتا ہوا اور چاہتا ہے کہ ان شراروں کو ہٹا دے مگر ممکن نہیں ہوتا اور اب دامن گریبا
 میں آگ لگ گئی قریب ہے کہ دو دبار جادو جل کے خاک ہو کہ اک مرتبہ جانب آسمان سے بجلی کر دی اور
 کرپک کر سر پر حمار جادو کے گری کہ دو ٹکڑے ہوئے اور لغزہ ہوا کہ نم سالار لشکر اسرار روشن ضمیر یعنی
 حمار جادو سرتے ہی حمار جادو کے قیامت برپا ہوئی آوازیں گرو دار کی آئے لکین آتشباری و
 برف باری و یر تگ رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من حمار جادو پو حیف مردیم و جاندا دیم و
 بطلاب خود ز سیدیم۔ اب جو رشتہ ہوئی تو دیکھا کہ لاش حمار جادو کی زمین پر پڑی ہے اور ساحر
 لشکر حمار جادو دغان سحر میں گئے ہوئے فریاد کر رہے ہیں اور امان مانگ رہے ہیں پس شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ لے آواز دی کہ اے دو دبار جادو ان قیدیوں کو جب وہ امان مانگتے ہیں تو امان
 یوں نہیں دیتا دو دبار جادو نے سحر اپنا آپر سے اتار لیا اور دعوت اسلام دی اُن سب نے قبول
 کیا اسی ہزار ساحر از سر صدق طمع اسلام ہو کر شریک ہوا۔ شاہزادہ عادل کیوان نے حمار جادو سے
 حالات قلعہ سید تاب کے دریافت کیے حمار جادو نے عرض کی کہ بادشاہ جہ کشتی میں مصروف ہے مجھے
 حکم ہوا تھا کہ شاہزادہ سے لوح طلسمی ضائع ہو گئی ساحران طلسم کا یورش ہو رہا ہے میں جہ کے باہر
 نہیں جاسکتا کہ ابھی اس سے زیادہ سخت وقت پیش آنے والا ہے میں اسوقت کا انتظام کر رہا ہوں تم
 خیال رکھنا چنانچہ مجھ کو طائر سحر نے خبر دی کہ حمار جادو نے دو دبار جادو کو مغلوب کیا ہے اگر دو دبار جادو
 مارا گیا تو قلعہ قمار یازان دم بھر میں فتح ہو جائیگا اور کوئی ساحر ایسا نہیں ہے کہ حمار جادو سے اتنا مقابل
 بھی کر سکے جتنا دو دبار جادو اٹھا ہے میں اس خبر کو دریافت کرنے کے بعد حاضر ہوا اور آپ کے اقبال سے
 مارا حمار جادو کو لڑان جادو حفاظت قلعہ سید تاب میں مصروف ہے اور اب غلام کی برائے ہے کہ اگر
 یہاں بیٹھے رہیں گے تو ساحر یورش کر کے آئینگے بڑے بڑے مقابلے ہونگے اور نتیجہ کچھ نہ بکھرے گا اس سے
 متریات ہو کہ تلاش لوح میں چلے جان شارون کو ساتھ نیچے جیسی یہاں جانیازی کی دینے دیاں یہاں
 رہنے میں ہر طرح کا خوف ہے اور اگر لوح ہاتھ آگئی تو پھر ساحران طلسم کی جرات بھی نہوگی کہ وہ اس طرف
 بڑھیں اور مجھ کو خبر ملگئی ہے کہ لوح کوہ بلور پر حاکم کوہ کے قبضہ میں ہے اگرچہ وہ ساحر زبردست ہے لیکن کچھ

پروا نہیں کہ ایسا با اقبال ساتھ ہی شاہزادہ نے اس راے کو پسند کیا اور تیاری لشکر کا حکم دیا جس
روز تو لشکر جنگ کی رحمت اٹھائے ہوئے تھا سب نے آرام کیا دوسرے روز تمام لشکر تیار ہوا۔
شاہزادہ کو بیخ میں لیا افسر فوج خار جادو کو کیا اور محافظت شاہزادہ کی ملک سیمائے جادو نے اپنے
ذمہ لی اور دو بار جادو بازی گر جادو کو طلسم کے راستوں سے واقف تھے پیش خمیہ لیکر جانب
کوہ بلور روانہ ہوئے اور قمار جادو کو محافظت قلعہ قمار بازان کے واسطے چھوڑا اب انا تو راٹھیا
چھوڑا جاتا ہوں اور یہاں سے

چند کلمے داستان بادشاہ مکر ام ضحاک مارگزیدہ کے بیان کئے جاتے ہیں

کہ یہ اپنے قصر میں بیٹھا ہوا بار بار تصویر سے پوچھ رہا تھا کہ اب کیا ہوا اور اب کیا ہوا جب اسے
معلوم ہوا کہ دفعتاً خار جادو نے اگر قمار جادو کو مارا تو اسے قصہ کیا کہ میں آپ جادو ن بس اس وقت
خالد اسکی مہرج جادو آہو بخجی اسے منع کیا اور کہا کہ اونا دان بادشاہ طلسم ہو کر بغیر ساعت دیے
گھر سے نکلتا ہے اگر اسوقت قصر کے باہر قدم نکالا تو ہزار آفتوں میں مبتلا ہوگا قتل قمار جادو کا
افسوس کرنا بیکار ہے اسلئے کہ جان نثار اسیدن کے واسطے ہوئے ہیں ابھی اس سے زیادہ سخت
صعیت مرحلہ پیش آنے والا ہے وہ یہ کہ ساحران لشکر اسلام نے مشورہ کیا ہے کہ کوہ بلور پر جا کے
بلور گوش دل سے مقابلہ کریں اور لوح طلسمی چھین لیں اسکی فکر سب سے پہلے کرنا چاہیے
کہ دار و مدار سلطنت کا اسی تختی پر آٹھا ہے جسکے قبضہ میں لوح وہی مالک طلسم میں تجھے اسیری
طلسم کشا کی تدبیر بتاتی ہوں آج ہی طلسم کشا اسیر ہو کر آجائیکا۔ بازی گر جادو مجبوراً طلسم کشا کے
ساتھ کوہ بلور کی طرف جارہا ہے اگر کوئی ساحر ساحران مخفی میں سے جا کر بازی گر جادو کا پوشیدہ
شریک ہو جائیکا تو بازی گر جادو طلسم کشا کو اسیر کر ادیگا میری رائے میں مہلیل نظر بند جادو کو روانہ
کر تو یقین ہے کہ آج ہی طلسم کشا اسیر ہو جائیکا یہ سنکر ضحاک مارگزیدہ نے مہلیل نظر بند کو طلب کیا
جب وہ سامنے حاضر ہوا تو ضحاک مارگزیدہ نے کہا کہ سننا ہے فتاح طلسم تلاش لوح میں طرف
کوہ بلور کے جاتا ہے لہذا تجھکو چاہیے کہ جا اور درہ مراد پر بازی گر جادو سے پوشیدہ طور پر ملکر
مشورہ گرفتاری طلسم کشا کا کردہ ہمارا دوست ہے طلسم کشا کی شرکت نہ کریگا۔ یہ سنکر مہلیل نظر بند
جادو سحر غائب کر کے جانب درہ مراد روانہ ہوا۔ اس طرف سے لشکر شاہزادہ عالم کا طرف
کوہ بلور کے چلا جاتا تھا۔ جس وقت قریب درہ مراد کے پہونچے تو بازی گر جادو نے
کہا کہ درہ مراد کے بعد سرحد بیابان مصفا کی شروع ہو جائیگی اور بعد اس بیابان کے کوہ بلور ہے
لیکن یہ درہ نہایت وحشت ناک مقام ہے اہالیان طلسم سے سنئے ہیں کہ جو اس درہ سے گزرتا ہے
وہ کسی نہ کسی آفت میں مبتلا ہوتا ہے دیکھا جائیے کہ یہ بات ساحران طلسم ہی کے واسطے ہے یا شخص
کے لیے ہے یہ سنکر دو بار جادو نے کہا کہ اسے بازی گر جادو میں نے اکثر بادشاہ طلسم کی زبانی
سننا ہے کہ یہ گزر گاہ طلسم کشا ہے جو شخص علاوہ طلسم کشا کے اس درہ سے گزرے گا وہ کسی نہ کسی آفت
ارضی و سماوی میں ضرور مبتلا ہوگا لہذا ہم طلسم کشا کے ساتھ ہیں ہمارا اس طلسم سے گزرنا طلسم کشا
کا گزرنا ہے کہ ہم اسی کے ساتھ ہیں ہمیں کوئی اندیشہ نہیں ہے چونکہ اس مقام پر پہونچکر شام ہو گئی تھی

شاہزادہ نے مقام کرنے کا حکم دیا اور ارشاد فرمایا کہ انشا اللہ کل اس درے سے گزر کر ننگے سیلے
 کو سنا ہو یہ درہ نہایت سخت مقام ہو نہیں معلوم درہ سے گزر کر کیا آفت پیش آئے لہذا رات
 آرام سے بسر کریں صبح کو دیکھا جائیگا۔ حسب احکم شاہزادہ عالی نژاد لشکر نے قیام کیا قلب میں
 بارگاہ شاہزادہ کی استادہ ہوئی جب دو پہر رات گئی اور سب محو خواب ہوئے صرف طلبہ کے
 سیاحر ہوشیار باش و بیدار باش بکار رہے تھے اسوقت مہلیل نظر بن جادو سحر غائب کیے ہوئے
 اندر خیمہ بازی گر جادو کے آیا اور شانہ بکھڑکھڑایا جب بازی گر جادو خواب سے بیدار ہوا تو مہلیل کو
 پہچانا مہلیل نظر بند سے کہا کہ تم اس مقام تک کیونکر آئے۔ مہلیل نظر بند نے کہا کہ بادشاہ نے
 مجھ کو گرفتاری طلسم کشا کے واسطے بھیجا ہے اور گرفتاری اسکی تمھاری شرکت پر منحصر ہے بازی گر جادو نے
 کہا کہ اے برادر دو دو بار جادو نے بھی نکلے امی کی کہ طلسم کشا کا شریک ہو گیا اور میں نے بھی مجبور
 ہو کر اطاعت ظاہری اختیار کر لی اگر ایسا نکرنا تو قتل کیا جاتا جو تدبیر گرفتاری طلسم کشا کی تم نے
 سوچی ہو اسے بیان کر دے مہلیل نظر بند جادو نے کہا کہ اے برادر تم حالات طلسم سے اچھی طرح
 آگاہ نہیں ہو یہ درہ مرادہ مقام ہے جگہ و باغیان طلسم خاص گزرگاہ طلسم کشا کے لیے بنائے ہیں
 اور کچھ اسماء تبرک دروازہ کے چار جانب کندہ ہیں انکی تاثیر یہ ہے کہ جو ان اسماء کو پڑھ کر اپنے اوپر
 دم کرے آفات بیابان مصفا سے محفوظ رہیگا لیکن اگر ساحر ہوگا تو سحر بھولے گا اور مبتلا سے آفا
 ہوگا لہذا کوئی کسی تدبیر کو کہ طلسم کشا دروازے سے نکلا بیابان مصفا تک نہ جانے پائے
 ورنہ بھر ساحر ان بیابان مصفا انکا کچھ نہ کر سکیں گے۔ بازی گر جادو نے کہا کہ یہ حالات دو دو بار جادو بھی
 جانتا ہے اگر میں یہ اسے بیان کر دوں گا تو دو دو بار جادو سمجھ جائیگا اور راز فاش ہو جائیگا لہذا بہتر یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ تم کسی تدبیر سے بزدل سحر اس دروازے کو پوشیدہ کر دو اور اسی کے مشابہ دوسرا
 دروازہ سحر کا بنار کر جب اسراستے کے اور راستہ نہ ملیگا تو لامحالہ طلسم کشا اسی راستہ سے
 جائیگا یہ سنکر مہلیل نظر بند جادو نے کہا کہ اچھا میں جاتا ہوں یہ تدبیر تم نے خوب بتائی نظر کا باندھ
 دینا میرے آگے کوئی بات نہیں ہے لیکن تمکو چاہیے کہ تم بھی طلسم کشا کے ساتھ آؤ ساتھ رہنا۔
 حیووت طلسم کشا مبتلا سے ہوا سنی قسم اس سے علاحدگی اختیار کر لینا اور نہ بھنس جاؤ گے اور یہ خاک
 قبر شمش جادو کی پڑیا اپنے پاس رہنے دو حیووت تم ساتھ طلسم کشا کے چلنا تو افسران لشکر مثل
 حمار جادو دو دو بار جادو و سیما کے جادو وغیرہ کے کپڑوں میں لگا دینا کہ عقل انکی زائل ہو جائیگی
 ورنہ وہ نہایت ہوشیار ساحر ہیں اور درہ اصلی کو خوب پہچانتے ہیں بازی گر جادو نے وہ پڑیا
 لیکر اپنے پاس رکھ لی اور مہلیل نظر بند جادو رخصت ہوا حیووت بیرون بارگاہ آیا تو اسنے
 ایک پڑیا خاک کی اور نکالی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر تمام لشکر میں ہوا کے رخ اٹھادی اور یہاں درہ
 مراد کے کچھ سرکنڈے زمین پر گاہ کر اسم خوانی شروع کی قریب صبح ایک دروازہ مثل درہ مراد
 کے بنکر تیار ہو گیا مہلیل نظر بند جادو درہ کے اس طرف جا کر گھات میں طلسم کشا کے بیٹھا یہاں
 وہ وقت آیا کہ ستارے غروب ہونے لگے ٹھون کی روشنی میں زردی پیدا ہوئی نسیم سحری نے
 شانہ ہلا کر سونے والوں کو جگانا شروع کیا حسب عادت شاہزادہ کی آنکھ کھلی وضو کیا فریضہ
 سحری کو ادا کر کے خیمہ سے باہر نکلے تو پہلے نظر اٹھیں کی درہ مراد پر پڑی۔ شاہزادہ کو اپنے مقام
 پر حیرت ہوئی کہ بارگاہ میری سامنے درہ کے برپا ہوئی تھی رات بھر میں درہ اپنی جگہ سے ہٹ گیا

یابار گاہ سرک گئی اب افسران فوج سلام کے واسطے حاضر ہونے لگے سب سے پہلے سیما کے جادو
 نے آکر تسلیم کے بعد عرض کی کہ اسے شہر یار چونکہ حفاظت آگئی میرے ذمہ ہر سوجھ بوجھ میں ایک بات
 پر نظر رکھتی ہوں لیکن بعضی بات کہتے نہیں جیسی کہ کہنے والے بیوقوف بنائے ہیں مجھے خیال
 ہوتا ہے کہ یار گاہ آپ کی درہ کے سامنے استادہ کی گئی تھی اسوقت اسکے خلاف پائی ہوں۔ یہ
 ہو نہیں سکتا کہ درہ اپنے مقام سے سرک گیا ہو یا یار گاہ بغیر مٹائے ہو۔ یہ سنکر شاہزادہ نے
 ارشاد فرمایا کہ اسے سیما کے جادو ہی خیال مجھے بھی گزرا تھا لیکن میں نے بھی اسی خیال سے زبان
 سے نہ نکالا تھا کہ سننے والے کہیں گے کہ انکو کچھ وحشت ہو یا طلسم میں آکر خوف کر رہے ہیں اتنے میں
 خارج ہوا تو آیا اس نے بھی عرض کی دو بار جادو نے بھی یہی کہا ہنوز یہی باتیں ہو رہی تھیں
 کہ بازی گر جادو آیا اور عرض کی کہ اسے شہر یار اب دیکر نامناسب نہیں ہو اسلئے کہ اس درہ سے کلگر
 بیابان مصفا کو طر کرنا ہو اسکے بعد کہیں کوہ بلور تک پہنچے گا اگر راستے میں شام ہو گئی تو کوئی مقام
 آپ کو قابل قیام نہ ملیگا شاہزادہ نے فرمایا کہ بہتر ہو کہ وہ پیش خیمہ ہمارا آگے روانہ ہو بازی گر جادو
 نے عرض کی کہ یہ درہ مراد مشہور مقام ہے تمام اہالیان طلسم اس جگہ کی کیفیت سے خوب واقف
 ہیں بانیان طلسم نے اسکو گزر گاہ طلسم کشا قرار دیا ہے پہلے آپ اس درہ سے گزر بن پھر لشکر کو گزرنے
 کا حکم دین درہ لشکر پر کوئی نہ کوئی آفت ارضی و سماوی نازل ہوگی اور جب لشکر آپ کے پس پشت ہو کر نکلیگا
 تو غمناک درہ مراد سے محفوظ رہے گا دو بار جادو وغیرہ نے بھی کہا کہ ہاں یہ تو سچ ہے مگر مجھے اس
 درہ مراد میں کچھ شک معلوم ہوتا ہے ایسا ہنوز مراد کے بدلے نامرادی حاصل ہو بازی گر جادو نے کہا
 اے دو بار جادو آقا کے نامدار جو کچھ ارشاد کرتے ہیں اُن سے ریاں لڑائے کی کسکو مجال ہے لیکن میں
 تجھ سے پوچھتا ہوں کہ اس درہ کو کوئی بھی اپنی جگہ سے ہٹا سکتا ہے یہ وہ درہ ہے جسپر سحر ساحر و نیر کا ہنر
 نہیں کرتا ہے اس درہ سے گزرنے کے بعد ساحر سحر بھول جاتے ہیں ممکن ہے کہ یار گاہ کی جگہ بدل گئی ہو
 یا یاد کی غلطی ہو یہ کہتے کہتے مہلیل کی دی ہوئی خاک ہوا کے رخ اڑا دی کہ کپڑوں پر ان سب ساحروں
 کے بڑی اُسی وقت سے انکے دماغوں میں پردے سے پڑ گئے شاہزادہ جس سے کوئی رائے لیتا کہ
 وہ کہہ دیتا ہے کہ یہی مناسب ہے بازی گر جادو نے ایسی فریب آمیز باتیں کہیں کہ شاہزادہ اسکے دام نہ گریں
 مگر رفتار ہو گیا اور فرمایا کہ ہم آگے بڑھتے ہیں لشکر ہمارے قاتل میں آئے بازی گر جادو ساتھ
 ساتھ ہو آگے آگے شاہزادہ پیچھے پیچھے لشکر طرف درہ نقلی کے بڑھے اصلی درہ نظروں سے
 پوشیدہ ہو گیا تھا جیسے ہی شاہزادہ نے درہ کے اُٹھ پاد قدم رکھا زمین شق ہوئی اور ہر سنگ
 زمین سے نمودار ہوا اور شاہزادہ کو نکل گیا۔ بازی گر جادو ساتھ شاہزادہ کے تھا اسنے اُسی وقت
 پر پردہ اُڑا دیا اور اُڑ کر جانب قہر ضحاکہ روانہ ہوا کہ مہلیل طلسم کشا کو لیکر دربار شاہی میں جا بیٹھا۔
 یہاں حمار جادو و دو بار جادو و سیما کے جادو بھی اُسی درہ سے گزرنے والے تھے کہ اک آواز پیدا
 ہوئی کہ ارے اندھون مالک کو گرفتار کرادیا اور آپ بھی قبلاے بلا ہونے کو جاتے ہو یہ آواز سنکر حمار
 جادو وغیرہ چھٹکے تھے کہ دیکھا اک طائر پکار پکار کے منع کر رہا ہے منقار میں اسکے اک گل سرخ رنگ ہے۔
 طائر نے وہ گل منقار سے پھینکا اور درہ پر سات چکر مارے کہ درہ نقلی نظروں سے دھواں ہو کر مفقود
 ہو گیا اور درہ اصلی نظر آئے لگا اور چلتے وقت پکارا کہ اس بھول کو سونکھو کہ ہوش بجا ہوں تم فرستادہ
 اسرار و شہنشاہ یہ کلگر طائر تو چکا رہا ہوا اس طرف روانہ ہو گیا اور یہاں حمار جادو نے اُس بھول کو

آپ ہی سو نگھا دو بار جادو کو بھی سُنکھا یا اور ساحران نامی کو سو نگھا کر ہوشیار کیا سب کے وہیں دست ہوئے دیکھا تو بازی گر جادو نہیں ہر بس خمار جادو کو یقین ہو گیا کہ یہ اسی کی سازش سے شاہزادہ اسیر ہوا ہر ورنہ طائر کی آواز سُنکر وہ بھی ہمارا شریک حال رہتا چلا نہ جاتا معلوم ہوتا ہے کہ طلسم کے باطنی ساحرون میں سے کوئی آیا تھا اُسے شاہزادہ کو گرفتار کیا اب تا وقتیکہ شاہزادہ رہا نہ ہو فکر لوح بیکار ہے طائر ان سحر کو واسطے دریافت خبر کے روانہ کیا کہ شاہزادہ جس مقام پر قید ہوا اُس سے آگاہ کریں یہ سب تو اسی درہ مراد کے قریب یا انتظار ساحران خبر رسان مقیم ہوتے ہیں لیکن اب کچھ حال ضحاک مارگزیدہ جادو کا سینے کہ یہ دربار میں بیٹھا ہے تمام اراکین طلسم جمع ہیں چنانچہ چہار چشم جادو کے وزیر عظمیٰ اور ساحر زبردست ہر اسکو چہار چشم جادو اسوجہ سے اکٹھے ہیں کہ اگر ساحر نہ غائب کر کے برقع پوشیدہ میں بھی اسے سلنے آجاتا ہے تو یہ دیکھ لیتا ہے اور ملکہ مہرخ جادو بھی بیٹھی ہے کہ اک مرتبہ چہار چشم جادو نے آنکھیں بند کیں کچھ دیر کے بعد اچھل پڑا اور کہا وہ مارا ضحاک شاہ نے کہا کیا ہوا۔ چہار چشم جادو نے عرض کی کہ جو کچھ ہوا وہ سلنے آیا جاتا ہے طلسم کشا گرفتار ہو گیا مہلیل نظر طلسم کو لیے ہوئے چلا آتا ہے اور بازی گر جادو بھی آتا ہے لیکن اسرار و شغریہ نے طائر سحر بھیج کر اور اہل لشکر کو آگاہ کر دیا ورنہ تمام لشکر اسیر ہوا جاتا ساحران بیابان مصفا سب کو اسیر کر لیتے۔ منور سخن ناتمام تھا کہ سلنے سے مہلیل نظر بند جادو ہنگام بنا ہوا نمودار ہوا اور سلنے اگر طلسم کشا کو آگاہ دبا شاہزادہ حرارت شک نہنگ سے بیہوش ہو گیا تھا ضحاک مارگزیدہ نے آہنگ نہنگوں کو ہٹا کر تھکریان پریان ہاتھ پاؤں پر ڈکوا دیں اور گلے میں طوق خاردار پہنا کر ہوشیار کیا جب شاہزادہ کو ہوش آیا آنکھ کھولی اپنے کو اک بار گاہ میں دیکھا اور اسیر علی وزیر بخیر پیا سمجھ گئے کہ میں اسیر ہو کر دربار بادشاہ طلسم میں آیا ہوں فرمایا کہ سلام ہو میرا اُس شخص پر جو خدا کے واحد دیکتا کو برحق جانتا ہو اور محمد مصطفیٰ کو اسکا رسول جانتا ہو کسی نے جواب سلام نہ دیا غیب سے جواب سلام کی آواز آئی مہرخ جادو نے کہا اے طلسم کشا کیا تجھے اس دن کی خبر نہ تھی جو ہمارا نہیں کر کے تو اس طرف آیا تھا فرمایا یہ گردن ہر زمانے کی کبھی دور فلک تو کرتا ہے کبھی رنج دیتا ہے اگر قسمت میں میری فتاحی طلسم ہے تو اس قید سے پھر چھوٹو نگا اور تم سب کو نہ تیغ بید رنج کرونگا مہرخ جادو نے کہا کہ اگر قتل ہو جاؤ گے تو کیونکر چھوٹو گے فرمایا کہ قتل کرنا کسی کے اختیار کی بات نہیں ہے یہ اُس پروردگار عالم نے اپنے ہی اختیار میں رکھا ہے ورنہ ایک صحرا میں آج بھی رہتے اور بخیر بھی رہتے ہیں جس آہو کی قضا ہوتی ہے وہی شکاہ ہوتا ہے ورنہ اگر بشر کے اختیار میں آہوؤں کی موت ہوتی تو کوئی آہو بشر کے جنگل میں باقی نہ رہتا مہرخ جادو نے کہا کہ ہمارے اختیار میں تھا ماکل ضرور ہو مگر تم لوگ ایسے منحوس ہو کہ تمکو قتل کر کے اپنی جان عذاب میں ڈالنا کہ بانیان طلسم کی تحریر نے مجبور کر دیا ہے کہ جو مقام خون طلسم کشا سے رنگیں ہو گا وہ حشر تک آباد ہو گا ہمیں بربادی طلسم منظور نہیں ہے ورنہ اسی جگہ تمکو قتل کر ڈالتے فرمایا کہ بانیان طلسم دھوکا دی گئے ہیں دشمن کو جہان قابو پائے زندہ نہ رکھے اگر بانیان طلسم تمھارے دوست ہوتے تو لوح طلسمی بنا جاتے جس سے تم لوگوں کے سحر باطل ہوتے میں مہرخ جادو نے کہا کہ اے طلسم کشا اس وقت ہم ہر طرح کا اختیار رکھتے ہیں اور تم بالکل بے اختیار ہو اگر صلح کرو تو ہم آمادہ ہیں جو مقامات تم نے فتح کر لیے ہیں ان پر چھا قبضہ رہے اور جو مقام باقی رہے ہیں ان پر بادشاہ طلسم کا قبضہ رہے اور چند اور بھی مخالف طلسمی مہر تمکو دلا دوں گی جو آج تک چشم فلک نے بھی نہ دیکھے ہونگے تم لوگ تو یہ کہتے ہو کہ ہم تاج بخش ہیں

ساج گیر نہیں ہیں یہ سنکر شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تم دین اسلام اختیار کر لو تو جو مقامات میں نے
 فتح کر لیے ہیں وہ بھی تمہارے سپرد کر دوں مجھے کسی کے ملک و مال سے کام نہیں ہے میں لوگوں کی
 اکوان تاجدار کے واسطے آیا ہوں اگر اسے باندھ کر میرے حوالے کر دو تو مجھے تمہارے دین میں
 سے بھی بحث نہیں ہے میں فوراً واپس چلا جاؤنگا اور اسرار و شغیر کو کسی دوسرے طلسم کا حاکم کر دوں گا
 اور اس بادشاہ سے صفائی بھی کرادوں گا یہ مردانہ گفتگو شاہزادہ عادل کی سنکر ہل دربار کو حیرت
 اور اکوان ملون تھر تھر کانپ رہا تھا اب اس کے چار بیکر اور باقی رہ گئے ہیں جنہیں پیکر اصلی ہی ہے جو
 ہر وقت ضحاک کے ساتھ رہتا ہے اور وزیر درجہ دوم ہر تہرخ جادو نے کہا کہ اگر ہم اکوان کو تمہارے
 حوالے کر دیں تو زمانہ ہم کو کیا کیگا اسے یہاں آکر دامن پناہ لیا ہے فرمایا کہ جسطرح تمکو اپنی بات کا خیال
 ہے اسی طرح تمکو بھی اپنی بات کا پاس ہے میں اگر بغیر قتل اکوان واپس جاؤنگا تو مجھے لوگ نہ کہنے لگے
 اسی سٹھ برفتاحی نہ طاق باطن کا دعویٰ کو کے گئے تھے تہرخ جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی
 نشہ تیرا ہرن نہیں ہوا ہے تو نے بادشاہ طلسم کو بالکل مجبور اور بے بس سمجھ لیا ہے خیر دیکھا جائیگا لیجا
 اسکو اور جہان نواز جادو کے سپرد کرو میں بعد چالیس روز کے طلسم کشا کو میدان مخفی میں قتل کرونگی
 کہ دو چار جی سے کہ چارج دیدے کہ جسے دعوائے رہائی طلسم کشا ہو وہ میدان مخفی میں آکر ٹھہر لیجا
 یہ اگر ٹھہرا اسکو اس بادشاہ معزول نامعقول کا ہے دیکھو تو اسرار و شغیر اس مقام تک کیونکر
 پہونچتا ہے اور طلسم کشا کو کسطرح رہا کر لیجاتا ہے حسب الحکم تہرخ جادو شاہزادہ کو لیجا کر جہان نواز
 جادو کے سپرد کیا اور تہرخ جادو بادشاہ طلسم سے رخصت ہو کر طرف میدان مخفی کے برائے تیاری
 میدان فونی روانہ ہوئی۔ اب یہ تو وہاں پہونچ کر مصروف چلہ کشی ہوتی ہے لیکن حال عادل کیوان شکوہ
 کا سینے کہ جو وقت جہان نواز جادو انکو لیکر داخل قصر ہوا ہے اور نظر عادل کی سکندر و رفیع انجنت
 پر پڑی تو نہایت تعجب ہوا پوچھا آپ لوگ یہاں کب پہونچے انھوں نے کہا کہ ہم آپ سے پہلے
 اسیر ہوا ہے افسوس کہ بعد ہمارے آپ بھی اسیر ہو کر اسی مقام پر آگئے معلوم ہوتا ہے کہ ستارہ
 اہل اسلام کا گردش میں ہے۔ صاحبقران اور اولاد صاحبقران نے زمانہ سابق میں بڑے بڑے
 طلسم توڑے لیکن ہم سے آپ سے کچھ نہوسکا۔ عادل کیوان شکوہ نے ارشاد کیا کہ آپ بدل ہون
 یہ سب کے واسطے ہوا ہے کہ قید بھی ہوئے ہیں پھر چھوٹے ہیں اور طلسم کو توڑا ہے میں تو میں درند
 طلسم کے توڑ چکا ہوں اب صرف چار درند اور باقی رہ گئے ہیں لوح چھن گئی اور میں گرفتار ہو کر
 اس مقام پر آیا لیکن میرے جان نثار ایسے نہیں ہیں کہ مجھ کو ایسے حال خراب میں رہنے دیں اور فکر
 رہائی نہ کریں میں نے بادشاہ سابق کو جو اسیر تھا قید سے رہا کیا وہ اپنی فوج فراہم کر رہا ہے یقین ہے کہ
 جو وقت اسکو خبر اسیری پہونچے گی اسی وقت وہ فکر رہائی میں چلیگا۔ جہان نواز جادو جس روز کسی قیدی
 کو لاتا ہے اس روز تو دکھائی دیتا ہے اور بعد اس کے پھر تیار بھی نہیں لگتا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ
 ہاتھ جہان نواز جادو کا پکڑے ہوئے تھے اور باتیں کرتے جاتے تھے جہان نواز جادو اس فکر میں
 تھا کہ ہاتھ چھوٹے تو میں حسب قاعدہ اپنے مقام پر چلا جاؤں۔ شاہزادہ نے بلیٹ کر ارشاد کیا کہ
 انکے زندان تو اپنے فرض منصبی کو ادا کرنا نہیں تم نے عداوت نہیں ہے لیکن ہم سے اس بات کا وعدہ
 کر کہ جو وقت ہم تجھے بلائیں اس وقت ہمارے پاس چلا آنا۔ سکندر رستم ہوا اور رفیع انجنت اور سہراب
 ثانی نے کہا کہ بس جس روز یہ قیدی کو پہونچانے آتے ہیں اس کے بعد پھر صورت انکی نہیں دکھائی دیتی ہے

اور ہم لوگوں کو اس قید میں تکلیف کسی قسم کی نہیں ہر سوا اسکے کہ آزادی نہیں حاصل ہو۔ شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اگر یہ مہمان نواز ہو تو ہم سب زبان نواز ہیں جیسا برتاؤ یہ ہمارے ساتھ کر گیا ویسا برتاؤ ہم اسکے ساتھ کرینگے مہمان نواز جادو نے یہ تقریر جو عادل کیوان شکوہ کی سنی جب میں ہاتھ ڈالا اور اک پرچہ کو بڑھا لیجئے اسکے قلمدوات و کاغذ نکال کر پیش کیا اور عرض کی کہ مجھے رقعہ انجام زندان کی عیاری سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے بعد کوئی قیدی اس زندان میں رہے گا جو زمانہ قیدی آخر کے آنے کا ہو یہ وہی سنہ ہے لہذا معلوم ہوا کہ آپ فتح طلسم ہیں اک تحریر اسی مضمون کی لکھ دیجئے کہ جو نیکیاں قید کی حالت میں تو میرے ساتھ کر گیا اسکا معافہ میں اپنے عہد حکومت میں میرے ساتھ کرونگا شاہزادہ نے ارشاد کیا کہ اسے مہمان نواز جادو جب تو یہ جانتا ہے کہ میں فتح طلسم ہوں تو مجھے رہا کیوں نہیں کر دیتا ہے مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ اگر شہر بارہا کر میں آپ کو رہا کر دوں گا تو میرے اہل و عیال جو قبضہ بادشاہ میں ہیں سب قتل ہو جائینگے علاوہ اسکے آپ پاس لوح طلسمی موجود نہیں ہے ابھی رہا ہو جیسے گا ابھی پھر گرفتار ہو کر کسی سخت مقام پر بھیج دیے جائیے گا جہاں ہر طرح کی تکلیفیں برداشت کرنا پڑیں گی اور یہاں تو سوا تنہائی کے کوئی تکلیف نہیں ہے اگر آپ فتح طلسم ہیں تو آپ کی رہائی کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے جائیے اور امتحان کریجئے فرمایا کہ مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ اس بلع کے مغرب کی طرف اک دروازہ لگا ہوا ہے اور صبح دروازے میں اک فیل آہنی زمین پر نصب ہے بانیان طلسم لکھ گئے ہیں کہ جو اس فیل کو ایک ضرب گرز میں غرق کر دے وہی طلسم کشا ہے جو وقت فیل بالکل غرق ہو جائیگا فوراً صاف ہو جائیگی دروازے کے اُسرط اسلحہ و آلات حربہ لکھے ہیں جس میں ایک کمان ہے کہ وہ آجتاک کسی سے کھینچ نہ سکی اور ایک گرز ہے جسکا لنگر کسی سے سنبھل نہ سکا۔ جو طلسم کشا ہوگا وہ اس گرز کو اٹھا لیگا اور کمان کو بھی کھینچ لیگا بعد لوح ملنے کے ان دونوں چیزوں بڑا کام نکلیگا یہ شکر شاہزادہ نہایت خوش ہوا مہمان نواز جادو کو بھی زبردستی بٹھایا اور سندر تحریر کر کے اسکے سپرد کی بعد اسکے شاہزادہ سکندر رستم خواہ اور رفیع البخت اور رستم ثانی اور عادل کیوان شکوہ مع مہمان نواز جادو جانب مغرب روانہ ہوئے جو وقت قریب پہونچے تو دیکھا کہ واقعی میں اک دروازہ ہے کہ اس میں پٹ نہیں ہیں اس سے کو اک فیل روکے ہوئے ہیں بس رستم ثانی نے دو دو کر پشت پیل پر گر مارا گرز پڑنے ہی طرف سے کی آواز بلند ہوئی اور فیل سینے تک غرق زمین ہو گیا لیکن پھر بلند ہو کر جس جگہ تھا وہیں قائم ہو گیا مہمان نواز جادو کے تو ہوش اُڑ گئے کہ یہ انسان کی طاقت ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب سے زبردست ہے بعد رستم ثانی کے رفیع البخت نے گرز مارا لنگر گرز سے فیل گردن تک غرق زمین ہو گیا سکندر و عادل وغیرہ نے بہت تعریف کی لیکن فیل پھر اُٹھ کر طائر ہوا اب سکندر رستم خواہ اور اس نے دیو تھمن دے گرز کو جو جو مس سوسن کی ضرب تھی سر پر چیخ دیکر دو دستی ضرب لگائی کہ ٹرا قہ کی صدا پیدا ہوئی اور فیل غرق زمین ہو گیا لیکن ذرا سی سستک باہر نکلی تھی کہ اس ضرب پر مہمان نواز جادو کے ہوش پراگندہ ہو گئے رفیع البخت کو سیدھا شرمندگی سی ہوئی اور عادل کیوان شکوہ نے نہایت تعریف کی لیکن فیل پھر زمین سے اُٹھا اور جب قدر بلند تھا اسقدر بلند ہو گیا اب آستینوں کو اٹھ کر عادل کیوان شکوہ اپنے گرز گران سنگ کو سنبھال کر فیل کی طرف بڑھے اور گرز کو سر پر چیخ دیکر پتھر سے ضرب لگائی اگرچہ گرز انکا صرف اٹھارہ سوسن کا مثل گرز سامنے پڑا

کے تھا لیکن ایسی ضرب لگائی کہ فیل مع کلہ گرز غرق زمین ہو گیا اور پھر نہ ابھرا۔ اس وقت سکندر نے دوڑ کر ہاتھ چوم لیے اور نہایت تعریف کی اور کہا کہ میں تو بہادر پرست اور سپاہی ہی دوست ہوں مہمان نواز نہ جادو سمجھ گیا کہ بیشک یہ طلسم کشا ہو اور اب زمانہ بربادی طلسم کا قریب آ گیا مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ اسے شہر بار بار پٹ چلیے ایسا نہ ہو کوئی فتنہ برپا ہو آجکاب اکثر پہلو اتان طلسم نے قوت آزمائی کی مگر ایسا نہیں ہوا کہ کسی کی ضرب سے پورا فیل غرق زمین ہو گیا ہو یا غرق ہونے کے بعد ابھر نہو شاہزادہ نے ارشاد کیا کہ اس طرف چل کر دیکھنا چاہیے کہ کیا ہو مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ غلام کو اجازت ہو تو جاے فرمایا کہ اچھا جاؤ مگر حیووت کھانا آیا کرے تم بھی ساتھ آ جاؤ مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ میں خود ہی آج سے دو دن وقت حاضر ہوا کرو لگا یہ کہہ کر مہمان نواز جادو تو رخصت ہو لیکن سکندر نے کہا کہ اسے برا دراب شام قریب ہی بہتر یہ ہو کہ کل صبح کو چلیے گا اور دیکھے گا کہ یہاں کیا ہے اب آج چل کر آرام سے بیٹھے شاہزادہ تے راے سکندر رستم نوکی پسند فرمائی اور واپس آیا حیووت یہ سب کے سب داخل قصر ہوئے تو دیکھا کہ تمام سامان راحت مہیا ہو اور خوان کھانے کے رکھے ہوئے ہیں اور خود مہمان نواز جادو بھی بیٹھا ہے اور کچھ خادم و خدمتگار بھی حاضر ہیں رفیع البخت وغیرہ کو اس بات پر رشک ہوا کہ ہمارے واسطے یہ سامان نہ تھے جو اس نقابدار کے لیے ہوئے ہیں مہمان نواز جادو نے دسترفوان بچھو دیا اور عرض کی کہ میں اسی خدمت کے انجام دینے کے واسطے حضور سے رخصت ہو کے چلا گیا تھا اب خاصہ تناقل فرمائے سب شاہزادوں نے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا پانی پیا حیووت آسودہ ہوئے تو کچھ دیر تک بیٹھے ہوئے باتیں کیا کئے جب وقت سونے کا آیا تو اپنی اپنی خواجگاہ میں جا کر آرام فرمایا صبح کو بیدار ہوئے حواج ضروری سے فراغت حاصل کی اور طرف دروازہ مغرب کے روانہ ہوئے کہ چل کر دیکھنا چاہیے کہ وہاں کیا ہے حیووت دروازہ سے گزر کر اس طرف گئے تو دیکھا کہ اک میدان وسیع ہے جسمین سبز نہایت حسن و خوبی کے ساتھ لہلہا رہا ہے اور ایک حجرہ بہت بڑا بنا ہوا ہے حجرے کے دروازے پر بھی ایک شیر آہنی نصب ہے اور سامنے شیر کے آگ سنگ سپید نصب ہے اس طرح کہ جو شخص شیر تک جانا چاہے تو اسی سنگ پر سے گزرے تو شیر تک پہنچ سکتا ہے جیسے ہی یہ چاروں شاہزادے اس سنگ سپید پر پہنچے اور پتھر دبا شیر در حجرہ سے پہلو پر آ گیا راستہ حجرہ کا کھل گیا یہ سب کے سب اندر حجرے کے داخل ہوئے دیکھا کہ تمام حجرہ اسلحہ و آلات حرب سے مملو ہے ایک جانب ایک کمان بزرگ رکھی ہے اور اسی کے برابر ایک عمود گران سر جبکا کلہ کلہ لگنے سے مشابہ ہے اور ایک جانب ایک تیر ایک سمت ایک نیزہ طویل ہے جلتے ہی شہر آب بن رستم نے کمان اٹھالی اور زور کیا دو ٹاناک کی کمان تھی مگر پوری کمان نہ کھینچ سکی رفیع البخت نے زور کیا کچھ زیادہ کھینچ لے گئے پھر سکندر نے زور کیا جو حد کمان کے کھینچنے کی تھی اتنا کھینچ لیا لیکن توڑ ڈالنے کا قصد کیا کمان لچک کے رہ گئی ٹوٹ نہ سکی اب عادل کیوان شکوہ نے کمان پر زور کیا پوری کمان انھوں نے بھی کھینچ لی اور چاہا کہ توڑ ڈالوں گوشہ سے گوشہ مل گیا مگر کمان نہ ٹوٹی سکندر رستم فونے نہایت تعریف کی اور کہا کہ یہ صفت کمان کی ہے کہ نہ ٹوٹی گوشہ سے گوشہ مل گیا ورنہ آپ نے اسے توڑ ڈالنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا تھا بعد اسکے گرز پر زور ہونے لگے کلہ گرز پر وزن اسکا تحریر ہوا کہ یہ ضرب بحسب من کی ہے شہر آب بن رستم ثانی نے زور کر کے گرز کو اٹھا تو لیا مگر اتنی تاب نہ تھی کہ ضرب لگا سکتے گرز کو کھینچا بعد اسکے رفیع البخت نے زور کیا انھوں نے بھی گرز کو اٹھا لیا اور سر پر چرخ دیا وہ شیر جو دروازہ حجرہ پر

نصب تھا اسی پر ضرب لگائی تو گزرا تھ سے نکل گیا سکندر رستم فونے گزرا اٹھایا اور وہ دستی
 ضرب لگائی ضرب بوزی پڑی کہ یہ چوبیس سو من کی ضرب کا عادی تھا آخر عادل کیوان شگودہ نے گزرا
 اٹھایا اور سر پر حرج دیکر اس طرح ضرب لگائی ج طرح اٹھا رہ سو من کے گزرا کی ضرب فیل بر لگائی
 تھی جو حالت فیل کی ہوئی تھی وہی حالت شیر کی بھی ہوئی کہ غرق زمین ہو گیا اس سے پہلے
 حجرے میں داخل ہوئے وقت شیر راستہ دیدیتا تھا لیکن جو شخص حجرے میں داخل ہو جاتا
 وہ پھر نہ نکل سکتا تھا بڑے بڑے ہیلوان اسلحہ پر دور کرنے آئے اور پھر اسی حجرے میں
 تڑپ تڑپ کے مر گئے جا بجا ہڈیاں پڑی ہوئی تھیں بعد وہ رات زماں کے جو اسکو جسکے من چاہا
 ہوا وہ آئے ہیں لیا اور حجرہ سے نکل کر چلے گئے کہ سامنے سے ہمان نواز جادو دکھائی دیا
 سلام کیا اور عرض کی کہ مبارک ہو کہ یہ مرحلہ بھی آپ نے سر کیا یہ سب سلا متین آپ کے فتاح
 طلسم ہونے کی ظاہر ہوتی جاتی ہیں اب تشریف لیجیے اور خاصہ تناول فرمائیے کہ ریلہ وہ در
 انتظار کرنا آئین طلسم کے خلاف ہو جائیگا اسے شہر یار ابھی وقت ظاہری کج لفت اور سرکشی کا
 نہیں ہے پھر یہ شاہزادے ہمراہ ہمان نواز جادو کے اندر قصر کے آئے اب انھیں تو مصر و
 دعوت و ضیافت رکھا جاتا ہے اور دیوان سے

چند کلمے داستان مہتر طبفور بن شاہ پور عیار نقا بدرا ابلق سوار کے تحریر کیے جاتے ہیں

کہ جو وقت یہ اپنے آقا کے نامہ سے رخصت ہو کر لشکر میں آیا ہے تو اسے نہایت صدمہ تھا وہ
 سوچتا تھا کہ نہیں معلوم اپنے کب ازری ایک روز خواب میں دیکھا کہ شاہزادہ ساسل و مطوق
 گردن جھکا لے بیٹھا ہے اور گردن کفار کا ہجوم ہے یہ دیکھ کر آنکھ کھل گئی کچھ رات باقی تھی اس وقت
 اسے کونج کیا اور طرف قلعہ قمار بازاران کے روانہ ہوا جو وقت سامنے قلعہ کے پہونچا تو سرد ہوا
 کہ کس تدبیر سے اندر قلعہ کے جاؤں کہ دیکھا سامنے سے اک نامہ دار چلا آتا ہے آنکھوں سے
 نامہ دار کے آنسو جاری ہیں جو وقت وہ نامہ دار بھی سامنے قلعہ کے پہونچا تو اہل قلعہ نے پوچھا کہ
 تو کون ہے اور کس کا نامہ لیکر آیا ہے نامہ دار نے کہا کہ میں فرستادہ خمار جادو ہوں اور خبر یہ لیکر آیا ہوں
 یعنی طلسم کشا درہ مراد پر پہونچ کر اسیر ہو گیا دروازہ قلعہ کا کھلا اور ایک شخص اگر نامہ لیکر آیا نامہ دار
 رخصت ہوا مہتر طبفور ان باتوں سے سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے اہل قلعہ مطیع ہو گئے اور شاہزادہ
 کسی دوسرے مقام پر پہونچ کر اسیر ہوا اپنے کو ظاہر کرنا مناسب نہ جانا جو وقت قاصد جواب خط
 لیکر پٹا ہے تو یہ بھی ساتھ ساتھ قاصد کے علاوہ جب قاصد اس مقام پر پہونچا جہان لشکر ساحران
 مطیع اسلام کا اتر ا ہوا تھا تو دیکھا کہ عجب ہنگامہ برپا ہے تمام ساحر اس اس اس بیٹھے ہیں دو
 ساحر اور ایک ساحرہ جو بظاہر معزز اور سردار معلوم ہوتے ہیں وہ اک مقام پر کھڑے کچھ باتیں
 کر رہے ہیں عیار قریب آنکے گیا کہ سنوں کیا باتیں ہو رہی ہیں جو وقت قریب پہونچا اور انھوں
 نے اک نئے آدمی کو دیکھا تو پوچھا کہ تم کون ہو چونکہ مہتر طبفور بادشاہ گرد پر ظاہر ہو چکا تھا کہ یہ سب
 دوست ہیں انہیں کوئی دشمن نہیں ہے لہذا صاف صاف بیان کر دیا کہ میں طلسم کشا کا عیار ہوں
 اس وقت لکھ سیما کے جادو نے کہا کہ تمھارا آقا اسیر طلسم ہو گیا ہے تم اگر فکر رہائی کر سکتے ہو تو کرو۔

ہتر طیفور باد یہ گردنے اپنا خواب بیان کیا اور کہا کہ میں اسی غرض سے آیا ہوں لیکن معاملہ طلسم
 کا ہر نہ بیان کے مقامات سے مجھ کو آگاہی ہو اور نہ راستوں سے واقف ہوں سیمائے جادو
 نے کہا کہ زندان تک پہنچا دینا میرا کام ہے اور شاہزادے کو رہا کرنا تمہارا کام ہے ہتر طیفور باد یہ گرد
 نے اور ساحروں کو پوچھا کہ یہ کون ہے اور یہ کون ہے سیمائے جادو نے بیان کیا کہ سب ملازمان
 طلسم کشا کے ہیں اسوقت ہتر طیفور باد یہ گرد نہایت خوش ہوا کہ میرے آقا نے طلسم میں
 آتے ہی اتنی بڑی شوکت پیدا کر لی اور سیمائے جادو سے کہا کہ مجھ کو اس زندان تک پہنچا دو
 جہاں آقا میرا قید ہے سیمائے جادو نے کہا کہ آج یہاں آرام سے بسر کرو کل میں تم کو پہنچا دوں گی
 ابھی مفصل نہیں معلوم ہوا ہے کہ طلسم کشا کس مقام پر قید ہے اور ایک نامہ بادشاہ سابق طلسم
 اسرار و شغیر کو بھیجا ہے کہ اسکا جواب بھی آجائے گا اور سب حال مفصل معلوم ہو جائے گا۔
 کہ ہم لوگوں کو کیا کرنا چاہیے آیا زندان پر فوج کشی کر دین یا کوہ بلور پر روح کی فکر میں جائیں کیا کر
 کیا نکرین ہتر طیفور باد یہ گرد نے قیام کیا رات بسر کی صبح کو جواب نامہ اسرار و شغیر کی طرف
 سے آیا خمار جادو نے پڑھا لکھا تھا کہ اسے خمار جادو و ہر خ جادو تیار میمان خوبی کر رہی ہے
 اور شاہزادہ جہان نواز جادو کا مہمان ہے ابھی ایام خمس دریش میں تم لوگ جہاں جگہ ہو میں قیام
 رکھو دوسرے حکیمانہ کے منتظر ہو جو وقت ایام خمس نکل جائے گا تو میں تم کو اطلاع دوں گا جیسا
 مناسب ہو گا ویسا کیا جائے گا اور شاہزادے کی طرف سے اطمینان رکھو کہ زندان بھی باہمال
 لوگوں کے واسطے مثل گھر کے ہوتا ہے یہ جواب نامہ کا پڑھ کر ان لوگوں نے قیام کیا لیکن
 ہتر طیفور نے کہا کہ اے سیمائے جادو تم مجھے اس جگہ تک پہنچا دو جہاں آقا میرا قید ہے
 سیمائے جادو نے کہا کہ بہتر اسی وقت سیمائے جادو پنجنگ ہتر طیفور پر گری اور لیک بلند ہوئی قید
 کچھ دیر کے اک صحراے سبز زار میں اتری طیفور متوج ہوا سے یہوش ہو گیا تھا جب ہوش آیا
 تو سیمائے جادو نے کہا کہ اے ہتر طیفور زندان کے چار رستے میں جنہیں میں راستے طلسم بند
 ہیں کہ اس طرف سے تو سو ساحر کے غیر ساحر کا جانا ممکن ہی نہیں اور ساحر بھی جاسکتا ہے ساج
 نگہبانان زندان سے زبردست جواب رہا ایک رستہ اس طرف سے ساحر کا جانا بھی ممکن
 نہیں اسلئے کہ باغ آتش بہار ہو بعد باغ کے محل شاہی ہے جس میں دختر صفاک شاہ ملکہ دل آویز
 جادو رہتی ہے اب تمہیں اختیار ہے کہ جس صورت سے جاسکتے ہو جاؤ ہتر طیفور نے کہا کہ مجھے
 اس صحرائے میں بھی کوئی آتا ہے سیمائے جادو نے کہا کہ نگہبان باغ آتش بہار ملکہ شعلہ عذار جادو کی
 یہ سیر گاہ ہے ہتر طیفور نے کہا کہ بس اب تم جادو میں جانے کی راہ پیدا کر لوں گا سیمائے جادو نے کہا
 سے چلی آئی اور ہتر طیفور باد یہ گرد نے صورت اپنی اک گویے کی بنائی اور جوڑی ہفت ہندی
 نے کے کسوت عذاری سے نکال کر بجانا شرمع کی نقوڑے ہی عرصہ میں یہ حالت ہوئی کہ چہرہ
 پر نہ کا گرد ہتر طیفور کے ہجوم ہو گیا سب کے سب مہوت ہو رہے تھے قضاے کار اک کثیر
 ملکہ شعلہ عذار جادو کی سیر کو آئی ہوئی تھی اسنے جو یہ حالت دیکھی جا کر اپنی ملکہ شعلہ عذار جادو
 سے بیان کیا کہ داری جادو ان اک گویا نہیں معلوم کہاں کا مارا دھارا اس صحرائے میں نکل آیا وہ وہ
 وہ کچھ اس درد سے نے نوازی کر رہا ہے کہ چہرہ پر نہ محو ہو رہے ہیں شعلہ عذار جادو نے کہا کہ
 جا کر بلا کینز اسی وقت گئی جب سامنے ہتر طیفور کے پہنچے تو کہا کہ جادو ہاری ملکہ بادشاہی ہے

مہر طیفور نے اعلیٰ بھی نہ کی پھر کینز نے کہا پھر کوئی جواب نہ دیا بلکہ نفرت سے منہ پھیر لیا تو کینز کو غصہ آیا بولی کہ شاید تو مجھ سے واقف نہیں کہ میں کون ہوں سیدھی طرح چلنا ہو چل ورنہ مجھے باہر کے لیجاؤنگی۔ طیفور نے کہا کہ کیا میں تیرے باپ کا نوکر ہوں یا تیری ملکہ کا دیا ہوا کھانا ہوں میں اک مرد سیاح ہوں آزادی میرا پیشہ ہے جہاں جی چاہا وہیں بیٹھ گیا اور اپنا دل خوش کر لیا اگر تو دل میں سمجھتی ہو کہ میں گویا ہوں تو دراصل گویا نہیں ہوں بلکہ اپنے ملک کا شہزادہ ہوں شوق علم موسیقی نے میری یہ حالت بنائی ہے بس جا چلی جا اور اگر بہت تیری ملکہ کو اشتیاق ہے تو وہ خود آئیں اگر گانا میرا سن لے یہ منکر وہ کینز پلٹ گئی اور جا کر شعلہ عذار جادو سے تمام کیفیت بیان کی کہ شعلہ عذار جادو کو اشتیاق پیدا ہوا کہ صاحب کمال بھی ہے اور شاہزادہ بھی ہے اس کی پیشوائی میں کچھ تباہت نہیں ہے اور شاید یہی غرض بھی اس کی ہو کہ ملکہ خود پیشوائی کو آئے تو جاؤں۔ یہ سوچ کر اسے مقام سے اٹھی اور اس مقام پر آئی جہاں طیفور بیٹھا ہوا تھا تو آڑی کر رہا تھا۔ طیفور نے جو شعلہ عذار جادو کو اپنی طرف آتے دیکھا تعظیم کو اٹھا اور کہا کہ کیا تمہارے شہر کی یہی تہذیب ہے کہ اگر کوئی شاہزادہ یا شہزادہ زادہ آئے تو اسکو ذلت کی نظر سے دیکھیں۔ شعلہ عذار جادو نے غدر کیا کہ معاف کیجئے گا میں نہ جانتی تھی کہ آپ شاہزادے ہیں آپ نے ایسا بانا کیوں اختیار کیا کہ دھوکا ہوا طیفور نے کہا کہ جب میں بے سرو سامان ہوں تو میرے واسطے ایسا ہی لباس مزین ہوتا کہ عوام نہ پہچان سکیں اور جاننے والے جان لیں۔ ملکہ نے کہا کہ اچھا اب تشریف لیجئے اور دعوت اس کینز کی قبول کیجئے طیفور شعلہ عذار کے ساتھ ہوا لیکن جو وقت سے نظر طیفور کی شعلہ عذار پر پڑی ہو اور شعلہ عذار نے طیفور کو دیکھا ہر ایک دوسرے کا والدہ شہید ہو گیا لیکن ابھی مہر خانوٹی دونوں کی زبان پر ہر شہزادہ عذار اظہار محبت تو آڑی کیے جاتی ہے اور طیفور زبردستی کے احسان نہ لیتا ہوا چلا جاتا ہے ملکہ طیفور کو لیے ہوئے باغ آتش بہار میں آئی دیکھا طیفور نے کہ باغ میں جہد خست ہیں سب کے برگ و بار گل و ثمر سرخ رنگ کے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمام باغ میں آگ لگی ہوئی ہے طیفور حیرت سے میرے باغ کرتا ہوا ہمراہ ملکہ کے قصر یا قوت نگار میں پہنچا یہ قصر بھی سرخ رنگ کا تھا شیشہ آلات وغیرہ بھی اسچمن سرخ تھے ملکہ نے مسند سرخ رنگ پر طیفور کو بٹھایا اور کینز وہ اشارہ کیا کہ کام ساز و سامان راحت دم بھر میں مہیا ہو گیا پہلے دسترخوان بچھا یا گیا ملکہ نے کہا کہ آئیے تشریف لائیے اور جو کچھ تان و نمک ہو اسکو قبول فرمائیے۔ طیفور نے زیادہ انکار نہ کیا سب نے جانا کہ افشاہی راہ کا خیال تھا لیکن خشک غذا و غیر اکتفا کی کچھ سیوہ وغیرہ کھالیا ہر جہد شعلہ عذار نے اور طعاموں کی نسبت اصرار کیا لیکن طیفور نے انکار کیا اور طحال دیا اس طرح کہ ملکہ کو بڑا بھی نہ معلوم ہو جب کھانے پینے سے فراغت ہو چکی تو ملکہ نے گائون کو اشارہ کیا اسی وقت گائون حاضر ہو گئیں اور سادہ لائے لگیں اتنی دیر تک سلسلہ باتوں کا استفسار حالات پر مبنی رہا ملکہ نے پوچھا کہ نام آکا کیا ہے آپ کس شہر کے شاہزادے ہیں اور طلسم میں کیونکر آکھنٹے۔ طیفور نے فرضی نام بتا دیا اور شہر بھی فرضی نام رکھ کے سنایا اور طلسم میں آ جانے کی یہ وجہ بیان کی کہ راہ بھول کر اس طرف آ نکلا اب طیفور نے ملکہ سے بھی سوال کیا کہ آپ اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے اور بتائیے کہ آپ بادشاہ طلسم کے کون ہیں شعلہ عذار جادو نے بیان کیا کہ میں دختر ہوں قوت بازو سے سلطنت و دیر اعظم دستور و عظم اپنے چار چشم جادو کی چونکہ میرے باغ سے ملحق وہ محل شاہی ہے جس میں دختر بادشاہ ملکہ دل آویز جادو

رہتی ہو اسوجہ سے اس باغ میں میں رہتی ہوں کہ ملکہ کی حفاظت بھی کرتی رہوں اور جو وقت ملکہ یاد کرے
 تو جلد پہنچ بھی جاؤں۔ یہ سنکر طیفور دل میں نہایت خوش ہوا کہ قدم جتنے معلوم ہوتے ہیں بعد اس گفتگو
 کے نالچ شروع ہوا ملکہ جب نالچ دیکھ چلی تو گمانے کا حکم دیا اور عورت آمیز غزلوں کی فرمائش کی گاتیوں
 نے گانا شروع کیا ملکہ کچھ ایسی متاثر ہوئی کہ بے اختیار ہی کے ساتھ رونے لگی کچھ تو اس کے دل کو تازہ
 عشق نے گداز کر دیا تھا کچھ رات دن کی افواہیں پریشان کیے ہوئے تھیں ہر وقت یہ خیال پیش نظر
 تھا کہ اب طلسم برباد ہو گیا اور اب طلسم کشا آگیا جس روز سے شعلہ عذار نے گرفتاری طلسم کشی خیر
 سنی تھی اس روز سے صحبت رقص و سرود میں بیٹھتی تھی ورنہ ہر وقت متردد و متفکر رہتی تھی کہ دیکھے
 کیا ہوتا ہو ہر طیفور نے جو شعلہ عذار کے رخسار آئین پر قطرات اشک بہتے دیکھے بتایا اب ہو گیا
 کہا اس ملکہ تمھاری اشک ریزی کا کیا سبب ہے شعلہ عذار نے کہا کہ اس وقت نیزنگی زمانہ پر میری نظر
 ہو اور میں دیکھتی ہوں کہ ہر بہار کے واسطے اک روز خزان بھی رکھی ہوئی ہو تو مجھے یہ خیال آیا کہ ایسا ہو
 وہ وقت میری آنکھوں کو بھی دیکھنا پڑے جسکی خبر بائیان طلسم دیکھے ہیں اور سنتی ہوں کہ طلسم کش
 نے تین مرحلے اس طرح شکستہ کر دیے کہ جیسے کبھی تھے ہی نہیں اور مراحل طلسمی سے زیادہ سخت
 دریاے ریگ روان کا معاملہ تھا کہ وہاں اسرار روستنغیر بادشاہ سابق طلسم کا جسکے نام سے یہ طلسم
 اسرار باطنی موسوم ہو قید تھا۔ طلسم کش نے سیال جادو کو مار کر بادشاہ معزول کو رہا کیا اب وہ
 بادشاہ طلسم کشا کا مطیع ہو گیا ہے ہر چند کہ طلسم کشا سے لوح بھی چھین گئی اور خود بھی طلسم کشا قید ہے
 لیکن اب اس کے رہا کرنے والے ایسے ایسے لوگ ہیں کہ اسکا قید رہنا مشکل ہو رہا ہونا مشکل نہیں طیفور
 نے کہا کہ ایسے دشمن قوی کو بادشاہ طلسم نے قید کیوں کیا قتل کیوں نہ کر ڈالا ملکہ شعلہ عذار نے کہا کہ
 بائیان طلسم نے کیا قتل اندر حدود طلسمی کے جائز نہیں رکھا ہے اور بیرون طلسم لیجا کے قتل کر لے ہو
 طلسم کشا کے رہا ہو جانے کا خوف ہر مان ملکہ مہر خ جادو نے دعویٰ قتل طلسم کشا کا کیا ہے اور تیاری میدان
 غازی کی فکر میں گئی ہوئی ہیں لیکن چالیس روز میں سیان غازی تیار ہو گا اگر اس اثنا میں طلسم کشا
 رہا ہو گیا اور لوح طلسمی اس کے ہاتھ آگئی تو پھر کچھ نہیں ہو سکتا ورنہ طلسم کشا کی خیریت نہیں ہے ہر نوع کجکل
 زمانہ نہایت پر آشوب ہو رہا ہے یہی وجہ میرے حزن و ملال کی ہے طیفور کو باتوں باتوں میں تمام حالات دریافت
 ہو گئے بعد اسکے طیفور نے حسب فرمائش ملکہ شعلہ عذار سے فی توازی کی کہ مجھ کو دیا ایک تو ملکہ کی طبیعت
 یوہین راغب تھی اب بالکل ہی شیفہ و فریفتہ ہو گئی اور طیفور کا دل سے بھی شعلہ عذار پر اس قدر مائل ہوا
 کہ قریب تھا کہ عاصی دلی کا اظہار ہو جائے مگر یہ مصالحت ضبط سے کام لیا کچھ رات باقی تھی کہ صحبت
 پر خاست ہوئی طیفور کے واسطے خواہ گاہ آراستہ ہوئی ملکہ ابی خواہ گاہ میں گئی دونوں نے آرام کیا
 بظاہر تو سو رہے لیکن دراصل دونوں صبح تک بستر پر بیٹھے پڑے رہے اسکو ملکہ کی مفارقت تڑپا پاکی
 اور ملکہ کو اسکی فرقت بچین کیا کی صبح کو جو اٹھے تو آنکھوں میں دونوں کی سرخ اور رخسار آئین تھیں کینز حاضر
 ہوئیں آفتاب اور تسلیہ حاضر کیا منجھ دھویا حواج ضروری سے فراغ حاصل کرنے کے بعد پھر ایکجا بیٹھے منجھ
 کوئی سلسلہ باتوں کا آغاز نہونے پایا تھا کہ اک کینز نے آکر عرض کی کہ حضور کو ملکہ عالم یا فر فرماتی ہیں
 یہ سنکر مجبوری سے شعلہ عذار جادو اٹھی اور طیفور سے کہا کہ میں آتی ہوں آپ تشریف رکھیں اور
 کینز کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ خبردار کسی قسم کی تکلیف نہونے پائے یہ کہہ کر شعلہ عذار جادو خدمت
 میں ملکہ دل آویز جادو کے جلی گئی۔ طیفور پر اتنی فرقت بھی ملکہ کی شاق تھی بیٹھا ہوا دل سے باتیں کیا کیا

کنیزوں سے کسی کام کے بدلے ہی باتیں ہوئیں کہ ملکہ کی کیا عمر ہو کنیزوں نے کہا کہ اُنکے چہرہ سے سن و سال ظاہر ہو بس یہ سن ہو کہ ابھی شادی نہیں ہوئی ہے طیفور نے کہا کہ اکثر جادوگر بیون کو مین نے سنا ہے کہ وہ سحر سے کم سن بنی رہتی ہیں۔ کنیزوں نے عرض کی کہ ہماری ملکہ کا سن ہی کم ہے تو وہ سحر سے کیوں کم سن بنیں یا وہ یوہین خوبصورت مین تو انھیں چہرہ پر غادہ سحر ملنے کی کیا ضرورت ہے یہ وہ لوگ کہ نے مین جو دراصل سن رسیدہ اور بد صورت ہوں تو فریب دینے کی غرض سے حسین بنجائے مین ہماری ملکہ تو خود ہی پر بحال اور نو عمر ہیں۔ جہتر طیفور کو پھر بھی اطمینان نہوا کہ یہ حرام زادیاں اصل بھید سے کیوں واقف کرنے لگیں خیر دیکھا جائیگا یہ ایسی بات نہیں ہے جو پوشیدہ رہ سکے یہ تو انتظار کی گھڑیاں بڑی سختی سے گزار رہا ہے لیکن حال ملکہ دل آویز جادو کا سننے جو وقت شعلہ عذار جادو خدمت مین ملکہ کی بہو بچی سلام کیا۔ دل آویز جادو نے کہا کیوں اسے شعلہ عذار یہ زمانہ اس قابل ہے کہ جب ہم تمھیں بلا مین تو آؤ جو دم ہے غنیمت ہے مجھے تم نے ساتھ کھیل کر بسر کی ہے کل سے اس وقت تک تم کس کام مین رہیں کہ ہمارا کچھ خیال نہ ہو نہ آیا۔ شعلہ عذار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اے ملکہ آفاق انھیں پریشانیوں نے مجھے بیکار کر دیا ہے ہر وقت انجام کو سوچا کرتی ہوں کہ مجھے کیا ہوتا ہے کل ہی تمام رات مجھے اس آجھن مین بسر ہوئی کہ ملکہ جہر جادو جو ایک دادی مین اُٹھون نے تمام مین مستہور کر دیا ہے کہ بعد چالیس روز کے طلسم کشا قتل ہو جائیگا جسے دعویٰ ہو وہ اگر چھڑا لیجاے بھلا اسکی کیا ضرورت تھی جو کام کرنا تھا کیا ہوتا پہلے سے اظہار کر دینے مین ہزار طرح کے خطرے پیدا ہو گئے اسی وقت سے مددگار ان طلسم کشا اسکی رہائی کے درپے ہو گئے اور آپ تو جانتی ہیں کہ زندان طلسم کے مین راستے نہایت سخت ہیں صرف یہ ایک راستہ آسانی سے گزرنے کا ہے جہاں مین مقیم ہوں سنتی ہوں کہ بادشاہ سابق طلسم کشا کا شریک ہے اگر وہ آج آتو مین اس سے عہدہ برآ سکتی ہوں یہ سنکر دل آویز جادو ہنسی اور کہا کہ اے شعلہ عذار کیا ہم سے زیادہ تمکو تردد ہو گا اگر خدا نخواستہ کچھ دیر گزرے تو ہمارا سخت ہی اُلٹ جائیگا لیکن یہ چند روزہ زندگی ہم پریشانیوں مین کیوں بسر کریں جیسی بڑی بھیل لینگے اور یہ تو مین سمجھتی ہوں کہ جو شخص جس فعل کو کرنا ہے اُسکے شیب و فراز کو خود سمجھ لیتا ہے اگر کوئی ساحر تیرے باغ کی طرف سے رہائی طلسم کشا کو آنا چاہے تو کیا جان رکھتا ہے جن راستوں کو تو سخت بتاتی ہے تو ہی آسان ہیں اور یہی راستہ سخت ہے جو وقت مددگار ان طلسم کشا تیرے باغ آتش بہار مین قدم رکھتے تو اس باغ کا ایک ایک پتہ ایک ایک گل ایک ایک طلسم بن جائیگا یہ باغ آتش بہار خاص ملکہ جہر جادو کی کائنات کا سحر ہے اسکا مٹانا انھیں کا کام ہے جنھوں نے اسکو بنایا ہے اور بادشاہ معرول کی اب یہ طاقت نہیں ہے کہ وہ کلہ بکلہ مقابلہ کر سکے اسلئے کہ سحر اسکے منگئے اب اثنا وقت فرصت ہے کہان ممکن کہ پھر برسوں ریاض کر کے سحر کو زور دیکے بس اب ان خیالات سے درگزر اور محفل عیش کی تیاری کر آج میراجی چاہتا ہے کہ شب ماہ ہر قصر الماس نگار مین شب ماہ کی تیاری ہو اور وہ مین صحبت رقص و سرود آراستہ ہو شعلہ عذار جادو نے کہا کہ اے ملکہ یوں تو آپ مالک ہیں لیکن قصر الماس نگار مین یہ محفل آراستہ کرنا بالکل میری رائے کے خلاف ہے اسلئے کہ زیر قصر زندان کی سرحد ہے ایسا منوک لگانے کی آواز منوک سے قیدی جمع ہو جائیں یہ قیدی مسلسل تو ہیں نہیں کہ اپنی جگہ سے اُل نہ سکتے ہوں سنتی ہوں کہ وہ تو سارے باغ مین مارے مارے پھر کرتے ہیں بلکہ گھوڑے دوڑا کر لاتے ہیں ملکہ نے کہا کہ اگر سینگے تو کیا کر لینگے اپنا سر پیٹنے چلے جائینگے قصر تک آنا اسکے امکان

کی بات نہیں اور فرض کروا ہی جائیگی تو سزا پائیگی۔ شعلہ عذار خاموش ہو رہی اور اس وقت سے حسب الحکم ملکہ تیاری شب ماہ ہونے لگی شعلہ عذار نے عرض کی کہ میں شام کے قریب حاضر ہو جاؤنگی اگر اجازت ہو تو رات بھر کے واسطے باغ کا کوئی انتظام کرواؤن ملکہ نے ارشاد کیا کہ کچھ ضرورت ہوتا ہے جانے کی نہیں ہر شعلہ عذار خاموش ہو رہی لیکن سخت پریشان تھی کہ مہمان دل میں کیا کہتا ہوگا سو اسکے طاقت مہمان نہاشت خانہ بہ مہمان گذشتہ آخر سوچتے سوچتے یہ تہ سیر نکالی کہ اک رقعہ تحریر کیا مضمون رقعہ یہ تھا کہ اے نو مہمان مجھے ملکہ عالم کل صبح تک آنے نہ دینگی لہذا میری عدم موجودگی سے پریشان ہو کر آپ کہیں چلے نہ جائیے گا اور کسی قسم کی تکلیف سوا میرے ہونے کے آپ کو نہوگی یہ رقعہ اک طائر سحر کے ہاتھ ملکہ سے پوشیدہ طور پر روانہ کر دیا یہاں تہ طیفور باد یہ گرد پریشان بیٹھا تھا کہ طائر نے نامہ اپنی منقار سے زانو پر طیفور کے رکھ دیا اور منتظر جواب کا ہو بیٹھا گیا۔ طیفور نے جو مضمون نامہ کا پڑھا سخت پریشان ہوا جواب تحریر کیا کہ اے ملکہ اگر ممکن ہو تو کسی جیل سے ہٹو بھی اپنی ملکہ کی صحبت میں طلب کرو تم ہی کہہ دو کہ ہمارے یہاں اک گویا آیا ہر مصلحتاً نام پوشیدہ کرنے میں کوئی تو جین نہیں ہر شعلہ عذار کو جو یہ جواب رقعہ کا پہونچا تو اسنے ملکہ سے کہا کہ خیر کیا یاد کروگی ہم بھی آج ایسا گانا سنوائیگی کہ کبھی نہ سنا ہوگا ملکہ خاموش ہو رہی جب شام کا وقت ہوا تو سواری ملکہ کی جانب قصر الماس نگار روانہ ہوئی۔ شعلہ عذار جادو ساتھ تھی اسی تقریب کے واسطے دل آویز جادو نے اپنے تین اور بیٹوں کو بھی بلایا تھا کہ اگر جشن شب ماہ میں خریک ہوں جس وقت ملکہ قصر میں پہونچی ہر توسب سامان درست تھا کچھ رات گئی ہوگی کہ کنیزوں نے عرض کی کہ ملکہ قمر اندام جادو آپ کی خالہ زاد بہن تشریف لاتی ہیں دل آویز جادو نے تائب فرش پیشوائی کی قمر اندام جادو کے ساتھ اسکی چھوٹی بہن ملکہ نجم تائب جادو بھی تھی یہ دونوں آکر بیٹھ گئیں بعد اسکے ملکہ لغلان گہر داندان جادو کے آنے کی خبر معلوم ہوئی تائب فرش دل آویز جادو نے اسکا بھی استقبال کیا۔ یہ دل آویز جادو کی چچا زاد بہن تھی اب چارون شاہزادیان اور ایک وزیر زادی سب جمع ہوئیں پہلے دسترخوان چنا گیا سب نے کھانا کھایا بعد اسکے سوار ہو کر گرد قصر کے شب ماہ کی سیر کی عجب تیاری شب ماہ کی تھی کہ بیچ میں قصر الماس نگار تھا اور چار جانب قصر کے جواہر کے درخت نصب تھے بادلہ کتر کے زمین پر بچھا دیا گیا تھا گلہ ستے بھولوں کے رطک کے دورویہ چنے ہوئے تھے لیٹین جلی آتی تھیں جس مقام پر یہ تو ماہ تائب کا پڑتا تھا ہزاروں بکلیاں چمک جاتی تھیں بعد اسکے چارون شاہزادیان بحرے پر سوار ہوئیں بحرہ مانند عروس شب اول کے آراستہ تھا لباس ان شاہزادیوں کے جواہر نگار چاند کی وضو سے چشم کا شامین چکا چونہ سی آ جاتی تھی وہ نہرین مچھلیوں کا امیرا بھر کے حباب مٹھ سے چھوڑنا مودون کا بیج و تاب عکس ماہ سے مانند زنجیر سم کے نظر آتا تھا کچھ دیر بحرے پر نایچ ہوا کیا اور یہ سب شاہزادیان سیر دریا میں مصروف رہیں بعد اسکے ملکہ دل آویز جادو قصر الماس نگار کی مہتابی پر آ کے رونق افروز ہوئی اسکی آراستگی بیان سے باہر ہو کر اگر داندان رنگین اور خوشبودار بھولوں کے چنے ہوئے تھے فرش محفل در دوزی کا بچھا ہوا تھا جابجا جواہر نصب تھا اور ہر اک بار یک شبنمی کھینچی ہوئی تھی جس میں سے ماہتاب کی شعلہ چھن چھن کے بھینتی بھینتی روشنی کی طرح آتی تھی جو میں نگار کے کی الماس نگار تھیں بجائے شیشہ آلات لعل شب چراغ نصب تھے جسکی روشنی اس جھولی مٹی محفل کے واسطے کافی تھی اب یہاں بھی یزیم رقص و غنا آراستہ ہوئی

اسوقت شعلہ عذار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اے ملکہ آفاق کیا عرض کروں ایک بات ناگفتنی ہو
ملکہ نے ارشاد کیا کہ بیان کرو۔ شعلہ عذار نے عرض کی کہ کل ایک گویا کہیں کا میری طرف آنکلا تھا
اسے اک کینز بلا لائی تھی اسانی تو آ رہی کہ اسوقت تک اس اثر کی لئے نوازی میں نے نہ سنی تھی اور
میں کہہ سکتی ہوں کہ آپ نے بھی نہ سنا ہو گا اگر اسوقت وہ گاتا تو عجب لطفت ہوتا یہ سنکر دل اوپر
لے کہا کہ ہم لوگوں میں پردہ تو مثل مسلمانوں کے ہی نہیں اکثر ایسا ہوتا ہو کہ اگر کوئی اچھا گانے والا
آ جاتا ہو تو اسے ہٹا کر سنتے ہیں۔ شعلہ عذار نے عرض کی کہ وہ آجکا فعل ہی میں تو ایسی بات کو
سبب ادب کے زبان سے نہیں نکال سکتی تھی ملکہ نے ارشاد کیا کہ جاؤ ابھی اسے بلاؤ۔ یہ
سنکر ملکہ شعلہ عذار گئی وہاں طیقور انتظار میں بیٹھا تھا رات کے بارہ بج چکے تھے کہ ملکہ شعلہ عذار
جا دو ہو بچی اور بہت سی معذرت کے بعد کہا کہ چلے ہماری ملکہ کو آپکا اشتیاق پیدا ہوا ہے یہ کہہ کر
طیقور کو اپنے ساتھ لیا اور قصر الماس نگار میں آئی دیکھا دل آویز جادوئے کہ گویا کاہیکہ ہوا کہ
جو ان حسین ہر سیلا بنارسی جو سر پر بندھا ہوا ہے ہزار ہزار جوین دے رہا ہے لشرے سے آثار
شرافت نمودار ہیں طیقور نے بھی ملکہ کو سلام تو کیا لیکن لب و لہجہ شرافت کا قائم رکھا دل آویز جادو
نے متانت کے ساتھ باتیں کیں اور حکم دیا کہ کچھ کمال اپنا ظاہر کر دے طیقور نے عرض کی کہ میں نے
علم موسیقی کے شوق میں گھر بار کو ہر تاجا صحرانوردی اختیار کی اسکا ثمرہ بھی یہ پایا کہ اس کام کو درجہ کمال
تک پہنچایا جو فرمائیے وہ گانوں کہیں فی نوازی کروں کہیں میں بجاؤں کہیں رہا بس کہیں چنگاں جس
باج کی فرمائش ہو وہ بجاؤں اور یہ بھی ممکن ہو کہ سیکے بازی دکھاؤں ملکہ نے فرمایا کہ گلے سے کہو
طیقور نے ساز ملا کر سازندوں کے سپرد کیے اور تمبورہ کی آس پر گانا شروع کیا۔ غزل

تن تجس میں کچھ بھی جان بانی ہو تو دم نکلی
کہ جو ارمان بانی رہے دل میں وہ کم نکلی
فدا ہو ہر ادا پر جان ہر غم سے یہ دم نکلی
کمی ہو جائے برفس میں اگر خنجر سے خم نکلی
بہمن نے عہد توڑا وہ تو پابند قسم نکلی
تمہارے غمکش سحران پڑے باند غم نکلی
کہ جب دیکھا لگا ہوں سے بھی آگے دودھ نکلی
لہو ہو کر بہت ارمان آئسو ہو کے کم نکلی
ترے کشتے کی پہلے قبر کھد جائے تو دم نکلی
بہم کیسے یہاں بھی گروہی کافر صنم نکلی
لگا وٹ چاہے ایسی کہ پہلو سے ستم نکلی
نہایت آبرو کے ساتھ اس محفل سے ہم نکلی
بلا دلب تو جان آئے نگہ بھیر و تو دم نکلی
نہ پایا دلہ قابو دل ہی کے قابو میں ہم نکلی
کرو تہدیر کچھ ایسی کہ آسانی سے دم نکلی
حقیقت دیکھو ہستی کی تو ہم شان عدم نکلی

عدم ہو جسکی ہستی ناتوانی سے وہ ہم نکلی
و فور شوق سے ناکام بعد وصل ہم نکلی
و ہی ہر حاصل ہستی جو یون شان عدم نکلی
یہی ہیں کج ادائی سے وہ اپنے قاتل عالم نکلی
یہ سچ ہو جان کیوں دیتے جفا میں گراٹھا سکے نکلی
ہنسی سے جسے چھڑا رو دیے یہ رونی مسرت نکلی
تلاش یار میں ہمت نہ پوچھو حضرت دل کی نکلی
سو لگے سحر کی ایذا سے بھی کچھ رشک کے چر نکلی
رگڑ کر اڑیاں برسوں میں دو لگا جان کی قاتل نکلی
شکایت لے کے جسکی مجمع محشر میں آیا ہوں نکلی
بغل میں آ کے بیٹھے ہو تو چھڑو چٹکیان لیسر نکلی
نہ اٹھتے خود اگر وہ کون اٹھا سکتا تھا پھر ہمو نکلی
ہماری زندگی و موت کیا ہوا بات اتنی سے نکلی
خلاف اس کے سمجھتے تھے مگر جب آرمائش کی نکلی
سربالین اگر رو یا کہے ہوں تو کیا حاصل نکلی
بجز نام آرزو باقی نہیں رہتا نشان کوئی نکلی

طیفور ایسا ایسا لگا یا کہ محو کر دیا یہاں تو یہ رنگ ہر آب کچھ حال شاہزادہ حق پڑوہ یعنی عادل کیون شکوہ
 کا سینے کے آج شام کو کیفیت شب ماہ دیکھ کر انھوں نے سکندر رستم خوں سے ارشاد کیا کہ اسے برادر
 جلو اس وادی میں جو گان بازی کریں جہاں آلات حرب پر زور کیا تھا سکندر نے کہا کہ یہاں گھوڑے
 اور سامان جو گان بازی کہاں ممکن ہو ورنہ شغل توجہی بہلنے کے واسطے اچھا تھا عادل نے کہا کہ جلو
 تو سہی جو تندرہ یا بندہ ممکن ہو کہ جطرح یہ آلات حرب ضرب مع اسلحہ ایک مقام پر محفوظ تھے اسی طرح
 کوئی اہل تیر بھی ہو اور دوسرے قسم کے سامان پہلے ہی ہوں سکندر نے کہا جیسی آپ کی رائے
 ہو اسی وقت سکندر ور قیچ انجنت و شہزاد و عادل اٹھ کر اسی دروازہ سے نکل کر میدان میں
 پہنچے اور سیر صحرا کرتے ہوئے چلے اس میدان میں سیر کے کی وجہ سے دور تک محفل سیر کا
 فرش بچھا ہوا معلوم ہوتا تھا اور قطرات شبنم نے اس سیر کے پر اور بھی تکلف پیدا کر دیا تھا یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ فرش محفل پر گو ہر شب تاب کچھ ہوئے ہیں اسی گیارہ سیر میں کوڑیا لایا بھی ہوا
 ہوا تھا اسکی رونق مستند تھی یہ چاروں شاہزادے سیر کرتے ہوئے چلے کچھ سیر شب ماہ میں
 ایسے محو ہوئے کہ دور نکل گئے اسی میدان کے جنوب کی طرف قصر الماس نگار ہر جہاں ملک
 دل آویز حاد و محو رقص و سرود ہر جب سیر شب ماہ سے ان شاہزادوں کے دل سیر ہوئے تو
 واپس ہوئے لیکن قنارے کا روافقاات روزگار راہ بھول کر قصر الماس نگار کی طرف نکل گئے
 جب قریب قصر پہنچے تو آواز ساز گوش زد ہوئی جب اور آگے بڑھے تو عادل کیون شکوہ کو اپنے
 عیار کی آواز کا شبہ ہوا لیکن دیان سے کچھ نہ نکال کر قصر اک چو قرہ سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا یہ
 چاروں شاہزادے اسی چو ترے پر کھڑے ہو کر گانا سننے لگے عادل کیون شکوہ نے اب
 آواز اپنے عیار کی بجوئی پہچان لی اور چلے سے سکندر رستم خوں کے کان میں کہا کہ یہ تو میرے عیار
 کے گانے کی آواز معلوم ہوتی ہے سکندر نے کہا کہ پھر کیا تعجب ہے جو وہی ہو عیار مثل پانی کے
 راہ پیدا کرتے ہیں وہ آپ کی تلاش میں نکلا ہو گا ابھی منزل مقصود تک نہیں پہنچا ہے خدا جانے
 اس قصر میں کون رہتا ہے اور عیار کس کو فریب دیا جاتا ہے عادل کیون شکوہ نے غور سے دیکھ کر
 ارشاد کیا کہ یہ تو جلسہ غور تون کا معلوم ہوتا ہے یہاں تو ان شاہزادوں میں یہ باتیں ہوں ہی عقین
 لکھ ملکہ دل آویز کی نظر عادل کیون شکوہ پر پڑی وہ اس وقت کا سامان اور شاہزادہ کے حسن کی صفا
 دیکھتے ہی ملک نے حیرت عشق گھایا مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ یہ تو کوئی زندانی ہے اور انھیں زندانیوں میں
 طالع کشا بھی ہے ایسا نہ کہ دشمن کی محبت دل میں گھر کر لے تو آپ اپنی تباہی کا باعث ہونا ہو گا
 یہ سمجھ کے منہ اس طرف سے پھیر لیا بعد دل آویز کے نظر علان گھر دندان کی سکندر رستم خوں پر پڑی
 یہ بیاختہ بول اٹھی کہ کیوں یہ تمہارے قصر کے نیچے چارم دوے کیسے کھڑے ہیں یہ منکر قمر اندام
 اور نجم تائب نے دیکھا قمر اندام رفیع انجنت پر عاشق ہوئی اور نجم تاب کو باغین سہراب ثانی کا پسند
 آیا دل آویز نے جو دیکھا کہ یہ سب اس طرف منحوس ہیں کہا کہ یہ تم کن کو گون کو دیکھ رہی ہو یہ دشمن ہماری
 جان و آبرو ہے ہیں یہ سب قیدی ہیں خدا جانے یہاں تک کیونکر آگئے اب ایک کو ایک کا لحاظ نہ
 رکھا اسوجہ سے خاموش ہو رہی لیکن رنگ محفل اسی وقت سے دگر گون ہو گیا۔ طیفور نے کہا کہ یہ
 کیسے قیدی ہیں ذرا میں تو دیکھوں یہ کہہ کر اندر کے قریب آئے جو دیکھتا ہے تو سبحان اللہ چاروں
 شاہزادے ایک ہی مقام پر کھڑے ہیں اور اپنے آقا عادل کیون شکوہ کو پہچان کر دل میں شکر

خدا بجالایا کہ یہاں تک تو قسمت نے پہونچا دیا اب آگے دیکھئے کیا ہوتا ہو یقین تو ہو کہ میری آواز
 آنکھوں نے بھی پہچان لی ہوگی۔ دل آویز جادو نے دیکھا کہ رنگ بڑھ رہا ہے، محفل برخواست کی
 اور فرمایا کہ کچھ دیر سونا بھی چاہیے ایسا نہ تو کہ صحت میں فرق آئے یہ فرما کر اس وقت بالا خانہ سے نیچے اتر
 آئی۔ پانچ کمرے آگے تھے دل آویز جادو نے نعلان گہر دندان کو ایک مقام پر پہونچایا کہ یہ تمہاری
 خواجگاہ ہو اور قمر اندام کو اُسکی خواجگاہ میں بھیجا اسی کے برابر جسم تاب کی خواجگاہ تھی بلکہ نے شعلہ
 سے ارشاد کیا کہ تو رہی خواجگاہ میں جا اور اشارے سے کہا کہ اس گویے کو بھی پڑھنے کی واسطے
 کوئی جگہ دیدے یہ فرما کر آپ ملکہ اپنی خواجگاہ میں چلی گئی اتنی رات سب نے تڑپ تڑپ کے گزاری
 جب صبح ہوئی تو سب شاہزادیاں دل آویز جادو سے رخصت ہو ہو کر اپنے اپنے مکان کی طرف
 روانہ ہوئیں دیوان جبارون شاہزادے صبح کو اپنے قصر کی طرف چلے تھوڑی دور آئے ہونگے کہ
 اک مرتبہ تین پہنچے کڑک کر گرے اور سکندر رستم خواور رفیع انخت اور سہراب ثانی کو لیکر رو ہوا
 غائب ہو گئے عادل کیوان شکوہ تنہا رہ گئے تھوڑی دور چلے ہوئے کہ سامنے سے ہمان نواز جادو
 کو آئے دیکھا ہمان نواز جادو نے سلام کیا عادل کیوان شکوہ کو کبیدہ خاطر پایا پوچھا ہمان نواز جادو
 نے کہ آئی رنجیدگی کا کیا سبب، فرمایا کہ میرے ہمراہیوں کو نیچے اٹھا لیگئے یہ سنکر ہمان نواز جادو کو
 نہایت تعجب ہوا اور اک تردد پیدا ہو گیا کہ اگر بادشاہ طلسم تجھ سے قیدیوں کو طلب کر گیا تو میں کیا
 جواب دوں گا۔ غرض کہ شاہزادہ عادل کیوان شکوہ اور ہمان نواز جادو قصر میں آئے خاصہ موجود تھا
 شاہزادہ نے خاصہ تناول فرمایا مگر نہایت بے رغبتی کے ساتھ ہمان نواز جادو حاضر رہا جب شاہزادہ
 نے ہاتھ دھو کر فراغت کی تو ہمان نواز جادو کو روئے دیکھا کہ سبب گریہ پوچھا ہمان نواز جادو نے عرض کی کہ اے شہریار
 سبب میرے رونے کا یہ ہے کہ اب راز فاش ہو جائیگا اگر میں قیدیوں کے گم ہونے کی بادشاہ طلسم کو
 اطلاع کرتا ہوں تو علاوہ قیدیوں کی تلاش کے آپ پر بھی قید سخت ہو جائیگی اور اگر خاموشی اختیار
 کرتا ہوں تو جو وقت یہ راز فاش ہوگا اس وقت مجھے عتاب نازل ہوگا اس وقت میں جو کچھ میں اپنی اچانک
 کر سکتا ہوں اس سے بھی مجبور ہو جاؤں گا۔ عادل کیوان شکوہ نے ارشاد فرمایا کہ تم شوق سے
 اطلاع کرو اگر مجھے قید سخت کا حکم ہوگا تو دیکھا جائیگا میں نہیں کہہ سکتا کہ انکو دوست اٹھالے گئے
 یا دشمن ہمان نواز جادو نے عرض کی کہ اے شہریار آج کا کوئی دوست اس مقام تک ہرگز نہیں سکتا
 یہ نہایت محفوظ مقام ہے یہ کسی ساحر طلسم کا کام ہے جسکو ایسا ہی رسوخ خدمت بادشاہ میں حاصل ہوا ہے
 کہ میں راستے بالکل مسدود ہیں ایک راستہ صرف ساحران طلسم کے واسطے کھلا ہوا ہے وہ بھی جن لوگوں
 کو خدمت میں دختر بادشاہ ملکہ دل آویز جادو کی حضور حاصل رہتی ہو وہی یہاں تک پہونچ سکتے ہیں
 غیر کا یہ کام نہیں یہ سنکر عادل کیوان شکوہ کو گونہ اطمینان ہوا کہ رات کی محفل رقص و سرود کا یہ نتیجہ
 ظہور میں آیا ہے ممکن ہے کہ ان تینوں جوانوں پر کچھ عورتیں عاشق ہو کر انھیں اٹھا لیگی ہوں مگر ہم ایسے
 بے نصیب ہیں کہ ہمیں رہنے رحمان نواز جادو نے اس روز پرچہ بادشاہ کو نہیں تحریر کیا اس عرض سے
 کہ پہلے میں تفتیش کر لوں اگر میرے فکر کرنے سے قیدی نہ ملے تو پھر بادشاہ کو اطلاع دینا مناسب
 ہوگا جب شام ہوئی تو تنہائی سے شاہزادہ عادل نہایت پریشان ہوا اور اسی پریشانی میں تنہا
 پھر اسی قصر الحاس نگار کی طرف روانہ ہوا یہاں سے ہمراہیوں کا ساتھ چھوٹا تھا جب شاہزادہ قریب

قصر ہو چکا اور جو ترہ سنگ مرمر کا اسکو دکھائی دیا تو اسکو کل کی صحبت یاد آئی بیٹھ کر فراق و حباب
 میں رونے لگا وہاں ملکہ دل آویز جادو نے تڑپ تڑپ کر دن کاٹا جب شام ہوئی تو شعلہ عذار
 سے ارشاد کیا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ آج قصر الماس نگار میں پھر صحبت رقص و سرود آراستہ ہو مگر
 تخلیہ کے ساتھ کسی کا بلانا منظور نہیں ہے۔ شعلہ عذار نے عرض کی کہ جیسا مزاج عالی میں آئے
 اسی وقت ملکہ مع شعلہ عذار سوار ہو کے قصر الماس نگار میں آئیں اور شعلہ عذار سے کہا کہ اس
 گویے کو بھی بلوالو کل کیا مزے سے وہ گا یا تھا شعلہ عذار بعد ختم محفل طیفور کو اپنے باغ میں
 ہو چکا گئی تھی اسوقت حسب الحکم ملکہ دل آویز جادو اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی اور جا کر طیفور
 باد پر گز سے کہا کہ تمکو ہماری ملکہ نے یاد کیا ہے۔ طیفور نے کہا کہ بس ایک روز کی خاطر ہو گئی میں کئی
 گویا نہیں ہوں شعلہ عذار نے کہا کہ وہاں کیوں گویے بنکے چلے گئے یہ تو میں جانتی ہوں کہ تم
 گویے نہیں۔ ملکہ شاہزادے ہو کر ملکہ تو اصلی راز سے بیخبر ہو ورنہ ملکہ تاب رسائی ہونا بھی غیر ممکن
 تھی طیفور نے کہا کہ میں تو ہرگز نچانا مگر خیر تمھاری خاطر ہو اسلئے کہ ایسا نہو تمھاری ملکہ تم سے ناراض
 ہو جائے یہ کہہ کر ساتھ شعلہ عذار کے طرف قصر الماس نگار کے روانہ ہوا دل میں کہتا تھا کہ اے
 طیفور کل چارون کی چارون بے طرح ہمارے شاہزادے کو دیکھ رہی تھیں ایسا نہو کہ مضمون
 ارد جائے تو مشکل ہو آئیں کی رقابت بنتے ہوے کام کو بگاڑ دلی یہ سوچتا ہوا قصر الماس نگار تک
 ہو چکا یہاں ملکہ سرزنش توے تفکر نیوڑھائے ہوے بیٹھی تھی طیفور نے سلام کیا اور مودب سامنے
 ملکہ کے بیٹھ گیا شعلہ عذار کھڑے ہو کر رومال ہلانے لگی اب سوا ان فیون آدمیوں کے کوئی گیز تک
 نہیں ہر زندان کی طرف کا دروازہ کھلا ہوا ہو ملکہ نے گانے کی فرمائش کی طیفور رنگ رخ سے دل کا
 حال پہلے ہی سمجھ گیا تھا اسنے عاشقانہ اشعار دلکش سرود میں گانا شروع کر دیے جس سے ملکہ کی
 یہ حالت ہوئی کہ بیتاب ہو ہو کر دروازہ کی طرف سے اس میدان کو دیکھنے لگی جہاں کل چارون
 شاہزادے غنچہ کیے بیٹھے تھے اور ہمجنسوں کی شرم نے اسکو اپنے ارادہ سے باز رکھا تھا۔ آج
 اسی مصاحبت سے اسنے تخلیق کی صحبت آراستہ کی ہے۔ طیفور سمجھ گیا کہ یہ میرے شاہزادے کو دیکھ
 رہی ہے بکا یک نظر ملکہ کی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ پر پڑی دیکھا کہ شاہزادہ تنہا بیٹھا اور ہاں
 ملکہ سمجھی کہ شاید اسنے کل مجھ کو دیکھ لیا تھا اسوجہ سے آج تنہا آیا ہے اور اپنے ہمراہیوں کو نہیں لایا
 اس سے روزا شاہزادہ عادل کا دیکھا گیا اسکی آنکھوں سے بھی آنسو گر پڑے شعلہ عذار نے کہا
 حواری مزاج کیا ہے اسوقت کے رونے سے طبیعت پریشان ہوئی ہے طیفور نے گانا موقوف کر دیا
 شعلہ عذار نے آنکھ کے اشارہ سے کہا کہ تم کسی بہانے اٹھ جاؤ طیفور بیتاب کے بہانے اٹھ کر
 دوسرے درجہ میں چلا گیا لیکن دل میں کہتا ہے کہ ہم سے اور پردہ دیکھنا کہ اس راز پوشی کی کیسی سوائی
 ہوتی ہے یہاں ملکہ نے تنہائی پا کر شعلہ عذار سے کہا کہ کیا کہوں ہے مرا سوز لیت اندر دل اگر گویم
 زبان سوزد + و گردم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد + اے شعلہ عذار ذرا جھک کے دیکھ تو کسی
 یہ انسان ہو یا فرشتہ ہے یا جن ہے یا کوئی اور بلاے ارضی و سماوی ہے میں نے تو ایسا حسین و انیس
 تاک نہ دیکھا تھا یوسف کی بہت تعریف سنتے چلے آئے ہیں مگر میں تو یہ کہوں گی ہے ترا دیدہ دیوسف
 شنیدہ + شنیدہ کے بود مانند دیدہ + اصل تو ہے کہ کل سے میری طبیعت اس شخص پر آئی ہوئی ہے
 کل ہمچشمون کا مجمع تھا اسوجہ سے خاموشی اختیار کی مگر آج دن بھر مجھے خیال اسکا رہا کہ ایسا نہو کوئی حکم

اس قیدی کی بابت آجائے تو پھر میں اسے کہاں پاؤنگی خدا کا شکر ہے کہ اسوقت تک یہ صبح و شام موجود
 ہو میں چاہتی ہوں کہ اسے زندان سے نکال لوں یہ یافین بخودی کی شعلہ عذار نے جو نہیں کہا
 ملک سنبھال سنبھالو یہ کیا کہتی ہو اس کے کوئی اپنے دشمن کو دل دیتا ہے اس زندان میں وہی لوگ قیدی
 جو عزت طلب کشا میں یا خود طلب کشا ہر عام لوگوں کے واسطے دوسرا زندان ہے یہ تو بانیان طلب کشا
 گئے ہیں کہ طلب کشا اور عزت طلب کشا اس زندان میں مقید رہینگے مجھے اسی شخص پر طلب کشا ہو گئے
 کا گمان کیا بلکہ یقین ہے کہ کل جو چاروں شخص ایک جاتھے تھے انہیں انہی کے چہرہ کی شان و شوکت
 سب سے زیادہ معلوم ہوئی تھی اور طلب کشا وہی ہو گا جو ہر طرح سب سے بہتر ہو میرا دل بول رہا ہے
 کہ طلب کشا یہی شخص ہے جس کے عشق سے آزاد آؤ ابھی تم نے اس کا کوئی سا جو ہر دیکھا صورت کا چکنا ہوا تو
 کس کالم کا ایسا ہو کہ یہ عشق خانہ آبادی کے بدلے گھر برباد کر دے ملک نے کہا کچھ ہی کیوں ہو تو
 جلد اسکو زندان سے اٹھائے اور اسی کی صورت کا کوئی اور شخص زندان میں ڈال دے کہ حاکم زندان
 کو شک نہ کرے شعلہ عذار نے کہا کہ مالک زندان کوئی معمولی ساحر نہیں ہے وہ نقلی تصویر کو ضرور
 پہچان لے گا اسوقت سخت رسوائی ہوگی وہ اپنے الزام رفع کرنے کی غرض سے بادشاہ کو اس حال سے
 مطلع کروں گا بادشاہ کا خیال سوا آپ کے اور کسی کی طرف نہیں جاسکتا اسلئے کہ زندان تک کسی
 دوسرے کی رسائی کی کوئی راہ ہی نہیں ہے ملک نے فرمایا کہ اچھا پردہ شب کا حال کوئی جانتا ہے تو اسے
 بلا کر اسکے رونے کا سبب تو دریافت کر پھر صبح کے قریب اسکو اسی میدان میں جھوڑ دینا شعلہ عذار
 جادو مجبور ہوئی گردل میں کہتی ہے کہ تو تو اپنے اوپر نفیر کرتی تھی کہ اک شخص مسافر کو دیکھ کر اُس پر تیری
 طبیعت آگئی یہ تو شاہزادی میں اور دشمن پر جان دینے لگیں یہ سب علامتیں ادبار کی ہیں یہ خیال
 کرتی ہوئی دروازے کے قریب آئی اور سحر سے ہاتھ بڑھا کر عادل کیوان شکوہ کو اوپر قصر کے
 کھینچ لائی۔ شاہزادہ نے جو دفعتاً اپنے کو بالائے قصر پایا اور سامنے اک نادین ماہ جبین آفت ہوش
 کو بیٹھے دیکھا محو جمال ہو گیا اُدھر شعلہ عذار نے بھی جو قریب سے عادل کیوان شکوہ کو دیکھا
 دل میں قائل ہوئی کہ ملک کا عشق سچا ہے شعلہ عذار نے ملک کے ارشاد کے موافق پوچھا کہ آپ کے
 اس طرف آنے کا کیا سبب ہوا اور نام آج کیا ہے اور وجہ گر یہ بیان کیجئے شاہزادہ عادل نے ارشاد
 فرمایا کہ میں بقصد قیاحی طلب کشا آیا تھا لوح دستہ اب ہوئی فضل خدا سے تین مرحلے شکستہ کیے لیکن
 گردن تقدیر نے مجکو اسیر کیجئے تقدیر کر دیا نام میرا عادل کیوان شکوہ ہے اور اسوقت میں اپنے ساتھیوں
 کے فراق میں رو رہا تھا کہ کل تک سب یک جگہ بیٹھے تھے دل بہلتا تھا ج میں تنہا صحرائ میں سرگرداں تھا پھر تاہوں
 یہ تو ضرور ہے کہ بد دن بھی کر رہی جائینگے مگر بقول شاعر ۵ دن تڑپنے میں کسا اور رات زاری میں
 کٹی ۶ عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی + کل حبوت ہم چاروں آدمی یہاں سے پلٹ کر چلے
 تو میں بچ کر آؤں شاہزادوں کو اٹھائے گئے میں تنہا رہ گیا یہ منکر دل آویز جادو کے کھڑے
 کھڑے ہوئے شعلہ عذار بھی گھرائی کہ انکو کون لیگیا دل آویز جادو نے شعلہ عذار کی طرف
 مخاطب ہو کر پوچھا کہ تم کچھ سمجھیں یا نہیں شعلہ عذار نے عرض کی کہ قصور معاف سوا کل کے آئیواں
 کے اور کون یہاں تک پہنچ سکتا تھا جو لیجاتا ہے ملک نے تو بڑا غضب ہوا ساری بدنامی ہمارے
 ہمارے سرائیکی ملک نے فرمایا کہ میں کیا جانتی تھی نہیں تو کیوں بلائی اچھا اسے شعلہ عذار دیکھا جاتا
 شاہزادہ نے فرمایا کہ ابھی کون شخص یہاں گا رہا تھا ملک نے ارشاد کیا کہ آج کا ناسنہ کو جی چاہتا ہے

فرمایا گانا تو میں بہت سننے ہوئے ہوں لیکن گانے والے کی صورت دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے کہ
 مجھے پہچانی ہوئی آواز معلوم ہوتی ہو ملکہ نے شعلہ عذار سے فرمایا کہ طیفور کو بلا لے شعلہ عذار جا
 بلا لاتی تیس جیسے ہی نظر عادل کیوں شکوہ پر طیفور کی پڑی سلام کیا اور آنکھ کے اشارہ سے
 منع کیا کہ حال میرا ہرگز نہ بتاؤ شاہزادہ خاموش ہو رہا شعلہ عذار نے کہا کہ یہ تازہ مہمان بھی تمہارے
 گھر کے مشتاق ہیں طیفور نے کہا کہ جو چاہتا ہوں سنا دوں گا غرض کہ محفل رقص و غنا گرم ہوئی
 ملکہ کبھی شاہزادہ کی صورت دیکھتی ہو کبھی انجام کو سو جیتی ہو اور یہ شعر پڑھتی ہو کہ تھاپہ قسمت میں
 لکھا قاتل ترے شہید ابھی ہوں + ظلم بھی اُنکے اٹھائیں جان بھی دین رسوا بھی ہوں + آئے دل
 یہ تنہو کیا ہوا ہر ارے ایسا نا عاقبت اندیش تو ابھی تو نہ تھا کہ دشمن جان کو دوست سمجھنا اب
 یہ تنہو کیا ہوا ہر ارے شاہزادہ ملکہ کی صورت دیکھتا ہو اور ٹھنڈی سانس بھرتا ہو کہ شمعیں جھلک رہی
 رگبتی ہیں دیر تک عالم محویت رہا جب گانا موقوف ہوا تو ملکہ نے کہا کہ اب میں آنکھ آپ کے مسکن
 پر کھجوائے دیتی ہوں لیکن اس وقت کی صحبت کو فراموش نہ کر جائیے گا۔ یہ سن کر شاہزادہ عادل نے
 ارشاد کیا کہ میں احسان فراموش نہیں ہوں ملکہ تو اتنا ہی کہہ کر خاموش ہو رہی تھی لیکن شعلہ عذار
 جل کے بولی کہ کیوں صاحب دنیا میں نیکی کا عوض نیکی ہو یا بدی۔ شاہزادے نے ارشاد کیا
 کہ نیکیوں سے نیکی کا عوض نیکی ہو اور بدوں سے بدی ہو شعلہ عذار نے کہا کہ آپ سے کیا امید
 رکھوں فرمایا جیسے مجھے سمجھتی ہو ویسی امید رکھو اگر نیکی جانتی ہو نیکی کی امید رکھو بد جانتی ہو بدی کی امید
 رہو شعلہ عذار اس دندان شکن جواب کو سننے پر مان گئی لیکن جب شعلہ عذار نے شاہزادے کو
 پہونچانے کا قصد کیا تو ملکہ دل آویز جادو نے منع کیا اور کہا کہ اے وزیر زاری جو کیا وہ کیا ڈرنا
 کا ہیکہ ہمتو اسکے ساتھ نیکی کر دین جب اس کا وقت آئیگا تو اسے اختیار ہو کہ نیکی کرے یا بدی اور
 اب بدنامی سے بچنا غیر ممکن ہو اور میں شاہزادے کو کم ہوئے میں آخر اُنکو کون لیکے ہے
 جس وقت یہ خبر بادشاہ کو پہونچئی اس وقت پہلے میرا ہی نام آئیگا پھر اب بدنامی کو ڈرنا بیکار ہے
 شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اتنے ملکہ اگر تم مجھے دشمن سمجھتی تھیں تو اپنے گھر بیکار بلایا اور اگر امید
 نیکی رکھتی ہو رازداری بیکار ہو ملکہ نے اے آہ سرد دل پر درد سے کھینچ کر کہا اے مرا سوزیت
 اندر دل اگر گویم زبان سود + و گردم در کشم ز رسم کہ مغز استخوان سوزد + میرا حال ناگفتنی ہو خود
 کہتے ہوئے شرماتی ہوں مگر بے کف بھی نہیں بنتی اے طلسم کشا میں دختر بد اختر بادشاہ طلسم کی
 ہوں نام میرا دل آویز جادو ہر مین تمام طلسم میں ایسی عقیقہ مشہور ہوں کہ لوگ مثال تھے میں
 اور میرے باب کو مجھ پر ایسا اعتماد ہو کہ اُس نے اس زندان کا ایک محافظ مجھ کو بھی قرار دیا تھا لیکن
 مجھ تنگ خاندان سے وہ امر ظہور میں آیا جس کی امید کسی کو نہ تھی یعنی تیرے جمال ہیشال کو دیکھ کر
 رسوائی کو ناموری بیعتی کو عزت خیانت کو امانت بقور کر لیا اور جان و آبرو سے ہاتھ دھو کر
 تجھے اپنا ہم نشین بنایا یہ مین خوب جانتی ہوں کہ تمہارے ہاتھوں میرے گھر کی بربادی ہونے والی
 ہو تم طلسم کشا ہو اور اب میرا بادشاہ طلسم ہو لیکن اس دل نے وہ کی جو دشمن بھی نہ کر سکا
 کہ تمہارا مطیع بنایا شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اے ملکہ میں تمہارا دشمن ہوں نہ تمہارے
 باب کا دشمن ہوں میں تو ان تاجدار کی گرفتاری کے واسطے آیا تھا تمہارا باب خود ہی میری
 دشمنی پر آمادہ ہو گیا تمہیں درمیاں ہو کر صلح کرادو مجھے اُس کے ملک و مال سے کوئی کام نہیں ہے

وہ میری دشمنی سے دست بردار ہو میں اس سے تعرض نہ کروں گا اب میں یہ بھی نہیں کہتا کہ وہ اکوان تاجدار کو گرفتار کر کے میرے حوالے کر دے لیکن اتنا کر کے کہ اپنے طلسم سے نکال دے پھر اکوان جہاں بھاگ کے جائیگا میں اس سے سمجھ لوں گا اور اگر چاہو کہ میں اکوان تاجدار کی دشمنی سے دست بردار ہوں تو یہ غیر ممکن ہے اسیلے کہ اس ملعون نے میرے خاندان کو تباہ کر دیا بیابان نہ طاق گورستان بن گیا ہزار ہا رفیق سیکڑوں عزیز نارے گئے جتنا کہ میں انکے فون کا قصاص اکوان ملعون سے نہ لوں گا مجھ کو قرار نہ آئیگا اسے ملکہ تمھیں انصاف سے کہو کہ اگر کوئی شخص تمھارے کسی ایک عہدہ کو بھی قتل کر ڈالے تو تم اسکی دشمنی سے دست بردار ہوگی اکوان نے تو میرے خاندان کا خاتمہ کر دیا ہے بھلا میں اسکی عداوت سے کس طرح دست بردار ہوں یہ سنکر ملکہ نے کہا کہ یہ سب باتیں آپکی سچائی پر اور یقین ہے کہ بادشاہ بھی ان باتوں سے معقول ہو کر آپ سے صلح کرے میں ضرور دہری صلح ہوئی آگے قسمت اگر اس طلسم کی بربادی مقدر ہو چکی ہے تو کسی کا زور نہیں چل سکتا ورنہ شرطیں آپکی ایسی ہیں جنہیں ہر منفعت مزاج اور صلح پسند آدمی شوق سے قبول کر لیا لیکن یہ تو بتائیے کہ اسرار روشنفکر بادشاہ سابق کو کیا جواب دیجئے گا فرمایا کہ میں نے بہت سے طلسم فتح کیے ہیں خصوصاً طلسم ابلق کہ علاوہ مفتوح ملک ہونے کے وارث بھی اسکا سوا میرے کوئی نہیں ہے میں اسرار روشنفکر کو اس طلسم کا بادشاہ کر دوں گا وہ طلسم تمھارے طلسم سے بڑا ہے یا اور جس مقام کو اسرار روشنفکر پہنچ کر گیا وہاں لگا فرمانروا اسکو بنادوں گا یہ میرے اختیار کی بات ہے ہر ملکہ نے شعلہ عذار جادو سے کہا کہ اسے وزیر زادی طلسم کشا کی باتیں لا جواب ہیں جو مجھ یہ کہتے ہیں کوئی ماننے یا نہ ماننے میں حق پسند ہوں میری طبیعت ضرور قبول کرتی ہے شعلہ عذار جادو نے کہا کہ کوئی تو سبب ہے جو بادشاہ طلسم منظور نہیں کرتا ہے ورنہ جب قید انکی سامنے بادشاہ کے ہو سنجی ہوگی کیا انھوں نے کوئی بات صلح پسندی کی اٹھا رکھی ہوگی پھر بادشاہ کو عاقبت اندیشی ہوگی یہ تو مشہور ہے کہ جناب دوسرے داروہ انخاف میں کیا معلوم کس کی فتح ہو اور کسکی شکست ہو یہ سوچ کر بڑے بڑے بادشاہ جنگ سے صلح کو بہتر سمجھتے ہیں عادل کیوان شکوہ نے ارشاد فرمایا کہ جب ادبار آتا ہے تو انسان کو الٹی سوچتی ہے عقل پر پردے پڑ جاتے ہیں واقع میں جب میں سلسل و مطوق سامنے ضحاک مار گزیدہ کے پہونچا تھا اور مہر خاں جادو سے مجھے گفتگو ہوئی تھی تو یہ سب باتیں میں نے کئی عقین لیکن ہرم جادو نے منظور کیا اور کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا کہ جو ہمارے دامن میں آئے کے چھپا ہے اسے ہم تمھارے حوالے کر دیں لہذا اسے ملکہ یہ مجھ سے سن رکھو کہ اگر باپ تمھارا راہ راست پر آیا تو جو وعدہ میں تم سے کر چکا ہوں اس کے وفا کرنے میں مجھے کوئی عذر و انکار نہ ہوگا اور اگر ضحاک مار گزیدہ نے بل کی لی تو قسم ہے اس پر کہ اگر نے والے کی کہ جسکے قبضہ قدرت میں میری جان ہے نہ تمھارا خیال کروں گا نہ کسی کی سفارکش مانوں گا ضحاک شاہ کو ضرور زک دوں گا بلکہ مثل اکوان تاجدار کے جہاں یہ بھاگ کے جائیگا وہیں پہونچ کے ماروں گا اگر تم اپنے باپ کو چاہتی ہو تو اسے سمجھا بھجھا کے اس بات پر آمادہ کر دو کہ وہ دوستی اکوان تاجدار میں اپنے گھر کی بربادی کا آپ باعث نہوا ورا ب امک بات یہ مجھے بتاؤ کہ میرے ہمراہیوں کو کون لے گیا ہو ملکہ نے کہا کہ تم پریشان نہو انکو کوئی دشمن نہیں لے گیا ہے بلکہ یوں سمجھ لو کہ جسطح اس وقت تم میرے مہمان ہو اسی طرح کسی مقام پر وہ بھی بیٹھے ہونگے اور انکے گم ہونے کی بدنامی بھی میرے ہی سر آئیگی شاہزادہ نے فرمایا کہ آخر وہ

وہ کون ہیں جو اپنے میزبان میں ملکہ نے کہا کہ اب یہ راز یو میں پوشیدہ رہنے دو۔ دو ہی ایک زمین
 جس پر بھی ظاہر ہو جائیگا اسے ایسی بھی میرے خاندان کی رسوائی کبھی نہ ہوگی بھی بقول شخصے آویز کا
 بگڑ گیا میں کیسے کہوں جب خود ہی جڑی ہوں۔ شاہزادہ خاموش ہو رہا۔ ملکہ نے شعلہ عذار
 جا دو اسے ارشاد کیا کہ اب صبح قریب ہی شاہزادہ کے واسطے غاگاہ کی تیاری کر دین بھی جانی
 کچھ دیر آرام لیکر خدمت میں والد ماجد کے جاؤنگی اور انکو سمجھاؤنگی اگر ان لیا فہو المراد ورنہ دیکھا جائیگا
 یہ سنکر شعلہ عذار نے عرض کی کہ آپ کی خواہ گاہ تیار ہی نہ ہو گاہ کی کیا ضرورت ہے آپ تو محل میں
 تشریف لیجا کر آرام کریں گی ملکہ نے اٹھنے کا قصد کیا تھا کہ شاہزادہ نے ڈوپٹہ کا آئینل پکڑ لیا اور فرمایا
 کہ کیا خوب سے طاقت مہمان نہ اشت خانہ مہمان گذشت۔ اگر ایسا ہی نکو اپنے گھر جا کے سونا ہی
 تو ہمارے پڑ رہے کو بھی وہ زندان کافی ہے جہاں ہم قید کیے گئے ہیں بلکہ بہتر ہے کہ یہ راز بھی فاش
 نہ ہو ملکہ نے کیس طرح نہ مانا اور کہا کہ میں معقولی پسند ہوں آج جا کر اپنے باپ کو سمجھاؤنگی اگر اسنے التماس
 میری قبول کی فہو المراد ورنہ پھر تمہارا ساتھ دینے کو مل موجود ہوں یہ کہہ کر ملکہ اٹھ کھڑی ہوئی اور شعلہ عذار
 سے عرض کی کہ تو شاہزادہ کی خدمت میں حاضر رہنا تاکہ کیس طرح کی تکلیف شاہزادہ سے کو نہ ہو۔ یہ کہہ کر ملکہ
 کو چلی گئی اور شعلہ عذار کچھ دیر حاضر رہی۔ شاہزادہ نے شعلہ عذار سے قلم دوات طلب کیا شعلہ
 نے سامان تحریر حاضر کیا۔ عادل کیوان شکوہ نے ایک برجہ تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ اسے مہمان نواز جاؤ
 اب میں شاہزادہ کا مہمان ہوں لیکن تم مجھے ہر وقت اپنے پاس موجود جانو ابھی اس راز کو فاش نہ کرنا
 جو وقت بادشاہ جلسہ کی جانب سے پرکشش ہوگی میں اس وقت تمہارے پاس چلا آؤنگا اطمینان کھو
 اس مضمون کا رقعہ تحریر کر کے دروازہ سے زندان کی طرف پھینک دیا اور آپ آرام فرمایا شعلہ عذار
 دوسرے درجہ میں جا کے سو رہی طیفور نے جب دیکھا کہ شعلہ عذار سو رہی ہے تو یہ اپنے آقا کے نامدار
 کی خدمت میں حاضر ہوا باتوں دہانے لگا شاہزادہ جاگ رہا تھا آنکھ کھولی طیفور کو دیکھا پوچھا کہ تو
 بہانہ کس طرح پہنچ گیا۔ طیفور نے عرض کی کہ اسے شہر یار میں اک فواب پریشان دیکھ کر لشکر سے
 نکلا تھا الحمد للہ کہ یہاں تک پہنچا اب دیکھے جس راہ سے آیا ہوں اس میں بھی کامیابی نصیب ہوئی
 ہی یا نہیں فرمایا خدا پر شاگرد ہو اور تدبیر سے غافل نہ ہو طیفور نے عرض کی کہ اسے آقا کے نامدار اب کا
 رہا کر لینا ہر وقت میرے مکان میں ہی اگر حکم دیجیے تو اس وقت آپ کو آپ کے لشکر میں پہنچا دوں فرمایا
 کہ کس طرح طیفور نے عرض کی کہ جس راستے سے میں یہاں تک پہنچا ہوں۔ عادل کیوان شکوہ نے
 ارشاد کیا کہ اسے طیفور میں اگر بیان سے چلا بھی جاؤنگا تو بغیر لوح کے کیا کر سکتا ہوں۔ علاوہ اسکے
 ملکہ کیا کیسی اور مالک زندان جو میرا مطیع ہے چکا ہے اس پر خطاب آئیگا اب میرا بیان سے جانا مناسب وقت
 نہیں ہے اگر ممکن ہو تو تو فکر لوح میں جا۔ عرض کی کہ بیان کا کوئی نتیجہ معلوم ہوئے اس وقت دیکھا جائیگا
 انھیں باتوں میں تھوڑا سا وقت رات کا باقی تھا وہ بھی تمام ہو گیا صبح کو ملکہ سواری منگاکر خدمت میں
 اپنے باپ کے روانہ ہوئی لیکن اہل

کچھ حال سکندر رستم فور فیع انجنت و سہراب ثانی کا سینے

کہ انکو پہنچے اٹھا لے گئے تھے جو وقت آنکہ ان شاہزادوں کی کھلی تو اپنے کو ایک ہی مقام پر پایا اور میں
 شاہزادوں کو موجود دیکھا سکندر نے دوڑ کر ملکہ کے محلان گھر زندان کا پکڑ لیا اور کہا کہ ارجن جہاں

کیا تمھیں ہمو اٹھالائی ہو لعلان گہر دندان شرماس کے عرفی ہو گئی قمر اندام نے قہقہہ لگایا اور کہا
 ۵ دل را بدل رہیست درین بندہ سیر + از روئے کینہ کینہ و از روئے حرر حرر + بیشک یہی ایکو اٹھا
 لائی میں یہ کہتی جاتی تھی اور کنگھیوں کے شاہزادہ رفیع النجف کی طرف دیکھتی جاتی تھی رفیع النجف
 نے قمر اندام کا دامن پکڑ کر کھینچا اور کہا کہ تم ادھر ہٹو دو سرون پر کیا ہنسی ہو مجھے تم اٹھا کے لائی ہو
 قمر اندام شرماس کے بیٹھ گئی۔ سہراب ثانی نے نجم تاب جادو سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے تم کو فرم بہت ہے
 ان سب سے چھوٹی ہو سوجھ سے خاموشی اختیار کی، ہر چلو تم مجھے نہیں لائی ہو میں آپ جلا آیا ہوں
 مگر اب مہمان کی دلجوئی چھڑ فرض ہے یہ کہہ کر نجم تاب کا ہاتھ پکڑ لیا اور پاس اپنے بٹھالیا اس وقت
 ملکہ لعلان گہر دندان نے کہا کہ بس اب الگ ہٹو کے بیٹھو کیا تمھارے یہاں یہی ہوتا ہے کہ شخص
 اپنے ساتھ نیکی کرے اس کی عزت کے در پی ہو جائے میں ہم مینوں بہنوں کو تم لوگوں کی جوانی پر رحم نہ
 باہم یہ صلاح کی کہ تم کو زندان سے نکال کے بیرون طلسم بھنگو ادین کہ جان تمھاری بچ جائے مگر تم لوگ
 ہمارے رسوائی کے دریغ ہوئے معلوم ہوتے ہو اگر کیا کرو گے تو پھر وہی زندان ہو گا اور تم کو
 ہم سب بادشاہ طلسم کے عزیز قریب میں یہ شکر سکندر پرستم ہونے کہا کہ معشوقوں کے ہاتھ سے
 سبھی ایذا اٹھاتے ہیں جہاں تین سہتے ہیں اگر تم ہم پر جفا کر لو گی تو کیا نئی بات کرو گی قمر اندام بولی
 کہ ان باتوں سے تو کچھ حاصل نہیں اب جو کچھ کیا ہوئے سے بھگتو یہ کوئی دلگی کی بات نہیں ہے بادشاہ
 کے قیدیوں کو اس کی دختر کی نگرانی سے نکال لائے ہیں یہ بات چھپ نہیں سکتی یا تو ان قیدیوں
 دین چلو اور اپنے اپنے گھر چلو یا انھیں کے ساتھ حدود حکومت سے ضحاک شاہ کے نکل چلو
 ورنہ تمھوڑے ہی عرصہ میں غضب ہوا چاہتا ہے کہ عزت و جان دونوں پر بن جائیگی لعلان گہر دندان
 نے کہا کہ واہ بہن یہ ہمارے کون ہیں جنکے واسطے ہم گھر بار عزیز واقارب کو چھوڑ دین اگر خیال کرو
 تو اسے بڑھ کے کوئی دھمک ہو گا جو ہمارے گھر کے برادر کو آئے تھے قسمت سے مبتلا
 ہلا ہو گئے جب یہ چھوٹے پھر ہمارے تباہ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاخت نہ کریں گے یہ شکر سکندر
 پرستم ہوا اور رفیع النجف نے کہا کہ بیشک ہم سب بقصد فتاحی طلسم آئے تھے مگر معلوم ہوا کہ
 ہماری قسمت میں فتاحی طلسم نہیں ہے وہ جو تھا قیدی ہے جسے تم سب نے چھوڑ دیا اب ہم
 تم کوئی فوت نکرولیں اتنا ہم اتنے وعدہ کرتے ہیں کہ تمھارا جو مرتبہ تھا مسہین کی ہنوی طلسم
 جن جن مقامات پر تمھارا قبضہ تھا وہ اسی طرح بعد فتح طلسم بھی باقی رہیگا اسلئے کہ طلسم کشا ہمارا
 عزیز ہے یہ سنکر ان شاہزادیوں نے کہا کہ اب یہاں سے ایسے مقام پر چلنا چاہیے جہاں
 بادشاہ طلسم کا دسترس نہ ہو وہ یہ لوگ بھی اسیر ہلا ہونگے اور انکے ساتھ ہمیر بھی آفتیں نازل ہونگی
 یہ مشورہ کر کے یہ تینوں شاہزادیاں مع ان شاہزادوں کے جانب بیابان چہار منارہ روانہ ہوئیں
 چونکہ ان شاہزادوں نے ابر سحر میں پوشیدہ ہو کر جانا پسند کیا تھا اسوجہ سے شاہزادیاں
 تو ایک ایک طاؤس سحر پر سوار تھیں اور انکے واسطے مرکب طلسمی سنگوادیے تھے بالائے ہوا
 یہ شاہزادیاں چلی جاتی ہیں اور برروے زمین یہ تینوں شاہزادے مرکبوں کو جولان کیے چلے
 جاتے تھے آن واحد میں قریب بیابان چہار منارہ کے پہونچ گئے یہ بیابان سرحد طلسم سے علیحدہ
 ہے درمیان بیابان اور طلسم کے دریا نے ارغوان حائل ہے جب انھوں نے اس پار جانا چاہا
 تو ارغوان جادو نے روکا اور کہا کہ آج تک بادشاہ طلسم نے اس بیابان پر دست اندازی نہیں

کی ہو اگر آپ لوگ بادشاہ طلسم کی طرف سے بیابان پر قبضہ کرنے آئے ہیں تو جوتک میرے دہن
 دم ہو میں نہ جانے دوں گا اور اگر اطلسم سے نکل جانا جانتے ہیں تو یہ ممکن ہو کہ میں آپ کو بجا طرہ طلسم
 یہاں سے نکال دوں سکندر رستم غوث کے بلکہ کے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ رفیع البخت
 نے منع کیا اور سمجھایا کہ دوست کو دشمن بنانے سے کیا فائدہ ہو اور ارغوان جادو سے فرمایا کہ ہم لوگ
 طلسم کشا کے عزیز ہیں طلسم میں پھنس گئے تھے اب کسی صورت سے رہا ہو گئے ہیں تو حدود طلسم
 میں رہنا پسند نہیں کرتے اسکو جہ سے ہمارا قصد یہ ہو کہ بیرون طلسم سکونت اختیار کریں ارغوان
 جادو رفیق ہو اسرار و شغفیر کا اور اسکو اسرار و شغفیر کی زبانی معلوم ہو چکا ہو کہ طلسم کشا کی
 رہائی کا باعث ہو اس لئے ارغوان جادو نے عرض کی کہ اگر آپ عزیزان طلسم کشا میں سے ہیں تو میرا کھر
 بھی آپ کا کفش خانہ ہو جائے یہاں قیام فرمائیے چاہے دوسرے مقام پر قیام پذیر ہو جائے خلیفہ
 ہو سکندر نے کہا کہ ہم تو کہہ چکے کہ ہمیں دریائے اُس پار جانا منظور ہو ارغوان جادو نے ایک ترنج سحر
 دریائے ارغوان میں پھینکا بخیر ترنج پھینکنے کے پانی دریا کا مثل برف کے جم گیا یہ تینوں شاہزادے
 گھوڑے دوڑاتے ہوئے اُس پار پہنچ گئے شاہزادیاں بالائے ہوا سے طاؤس سحر اڑاتی ہوئی
 اس پار پہنچ گئیں جو وقت سرحد طلسم سے گزر کر بیابان چار منارہ میں پہنچے تو سب باہج ہوئے
 یہ بیابان عجائبات عالم میں سے ہو حکیم اسقلینوس ثالث نے اسکو تیار کیا ہو حدود اس بیابان کے
 وہی چاروں منارہ میں سولہ کوس کا یہ میدان کہ چار جانب چار منارہ بلند ہیں وسط صحرا میں اک قلعہ ہے
 پچاس ٹاک قلعہ کا بند ہو اسوقت تک کسی کو معلوم نہیں کہ اندر اس قلعہ کے کیا ہو جب کوئی شخص قریب
 قلعہ کے جانے کا قصد کرتا ہو تو دروازہ قلعہ کا کھل جاتا ہو اور اک سربراہ سردیو کے نمودار ہوتا ہے
 اور آواز دیتا ہو کہ خبردار ادھر آنے کا قصد نہ کرنا کہ یہاں مال و خزانہ نہیں ہو اس سر کو دیکھ کر ایسی ہیبت
 طاری ہوتی ہو کہ ساحر و غیر ساحر کوئی آگے جانے کا قصد نہیں کرتا ہو اور شب کے وقت خود بخود قلعہ میں
 روشنی ہوتی ہو اور آوازیں لوگوں کی باتیں کرنے کی کان میں آیا کرتی ہیں جو وقت یہ شاہزادے اور
 شاہزادیاں ایکجا جمع ہوئے تو عللان گہر دندان نے کہا کہ طلسم سے تو نکل آئے لیکن یہ مقام نہایت
 خطرناک ہو ایسے کہ کبھی کوئی شخص اس قلعہ میں گیا نہیں ہو لہذا ایک قلعہ سحر کا تیار کر لیں اور سحر سکونت
 اختیار کریں سکندر رستم غوث نے کہا کہ کوئی گیا نہ تو ضرور جائینگے۔ بڑے بودے کے تھے وہ لوگ جو
 پہانٹک آئے اور اندر کا قلعہ کے حال نہ دریافت کیا ہر چند ان سب شاہزادیوں نے منع کیا لیکن
 سکندر نے نہ مانا اور قلعہ کے طرف چلا۔ رفیع البخت اور سہراب بھی چلے جو وقت سامنے دروازہ قلعہ
 کے پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ کھلا اور وہی سرہیب نمودار ہوا اور بچارا کہ اسے عزیزان طلسم کشا
 آؤ کہ یہ قلعہ تمہارے ہی واسطے حکیم نے تیار کیا تھا اور سب سامان یہاں تمہارے واسطے موجود ہے
 لیکن مالک اس قلعہ کا طلسم کشا ہو بس سکندر رستم غوث اور رفیع البخت و سہراب داخل قلعہ ہوئے
 اور شاہزادیوں کو بھی اندر بلا لیا دیکھا کہ قلعہ نہایت آراستہ ہو سب سامان راحت برسوں کی واسطے
 جو کفایت کر سکے موجود ہو فوج جس قدر ہو وہ ہر وقت مسلح رہتی ہو لیکن فوجی آدمی تقویرین ہفت جوش
 کی ہیں پیشانیوں پر آنکے آسمان تبرک کندہ ہیں کہ اگر ساحر سحر کرے تو تاثیر ہو قلعہ پر بھی جاسا طلسم
 کندہ کیے ہوئے لفظ ہیں اور قاعدہ فوج کے لڑانے کا اک سنگ پید پر بٹھ کر رکھا ہوا ہو اور یہ
 تحریر ہو کہ فلان زمانے میں اولاد صاحبقران سے تین شاہزادے پہلے آئینگے اور ایک شاہزادہ جو

فاتح طلسم اسرار باطنی ہوگا مع اپنے عیار کے تشریف لائیگا اسوقت دروازہ اس قلعہ کا وا ہوگا اور ہر کسی کا نکلنا متوقف ہو جائیگا اور اس کے قبل جو ساحر یا غیر ساحر اس طرف آئیگا قصد کرے گا وہ لقمہ دہان بلا ہو جائیگا یہ عبارت پڑھ کر یہ شاہزادے مکانات کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ پانچ محل بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک پر نام م سکے ساکن کا تحریر ہو چنانچہ ایک پر سکندر کا نام تحریر تھا اور ایک پر رفیع البخت کا نام لکھا ہوا تھا اور ایک پر سہراب ثانی کا اسم گرامی منقش تھا ایک پر طیفور بادیہ گرد اور ایک پر عادل کیوان شکوہ لکھا ہوا تھا لیکن جبر عادل کا نام تحریر تھا وہ مکان بیچ میں اور سب سے بڑا تھا اور جبر طیفور کا نام تھا وہ سب سے چھوٹا اور متصل محل عادل کیوان شکوہ تھا یہ دیکھ کر سکندر اپنے محل میں اور رفیع البخت اپنے مکان میں سہراب اپنے گھر میں داخل ہوئے ہر ایک نے مکان کو آراستہ سامان راحت کو مہیا دیکھا اور ایک ایک گنج زر مخرج کا ہر ایک مکان میں واسطے اخراجات ضروری کے موجود تھا اور اندر ہی اندر سب مکانات کا سلسلہ ملا ہوا تھا یہ شاہزادے نہایت خوش ہوئے اور جا کے قیام اپنا اس قلعہ کو قرار دیا اب انکو قلعہ میں چھوڑ کر

چند کلمے داستان مصیبت نشان ملکہ دل آویز جادو کے بیان کیے جائیں

یہ تو بیان ہی ہو چکا ہے کہ عادل کیوان شکوہ ملکہ کے قصر الماس نگار میں مہمان ہیں شعلہ عذار جادو وزیر زادی خدمت کے واسطے موجود ہے کنیزوں تک سے یہ راز پوشیدہ کیا گیا ہے طیفور بادیہ گرد عیار کو شاہزادہ نے فکر لوح میں جانے سے روکا ہے کہ کوئی جواب ملکہ کی طرف سے معلوم ہوئے تو جاتا کر یو میں صلح ہو جائے تو کشت و خون کرنے سے کیا حاصل لیکن ابھی شعلہ عذار پر یہ بات ظاہر نہیں ہونے پائی ہے کہ طیفور طلسم کشا کا عیار ہے مہمان نواز جادو کو جبر عادل کیوان شکوہ کا ملکہ ہے اور اس سے معلوم ہو چکا ہے کہ شاہزادہ ملکہ کے قصر میں موجود ہے لیکن یہ ڈر رہا ہے کہ ایسا نہ ہو یہ راز فاش ہو جائے تو غضب ہو جائیگا دیکھئے خدا کیا دکھاتا ہے وہاں بادشاہ طلسم ضحاک مار گزیدہ جادو تخت حکومت پر بیٹھا ہے اراکین دولت حاضر ہیں مشورہ قل طلسم کشا کا ہو رہا ہے چہا چشم جادو وزیر کمر ہا ہے کہ ملکہ میرم جادو میدان فونی کی تیاری میں مصروف ہیں آٹھ دس روز گزر چکے ہیں سامری و جمشید کی مدد سے حمینہ بھرا اور خیریت سے گزر جائے پھر کسکی طاقت ہے کہ طلسم کشا کو رہا کر لیا جائیگا دم بھر میں تو اسکی قسمت کا فیصلہ ایک ضرب شمشیر سے ہو جائیگا جن ٹکڑے امون نے سر اٹھا رکھا ہے انکو بھاگتے رستہ نہ لینگا اور طلسم کشا کا رہا ہونا غیر ممکن ہے اس لیے کہ تین راستے زندان کے خود بانیاں طلسم بند کر گئے ہیں جو کسی کے کھوکے کھل نہیں سکتے اور ایک راستہ محل شاہی کی طرف سے ہے اس طرف سے بھی پرندہ پر نہیں مار سکتا ہنوز یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ملکہ دل آویز جادو پہنچی باپ کو سلام کیا ضحاک نے سر دختر کا سینے سے لگا یادست شفقت لبت پر پھیرا اور کہا کہ اسے نور دیدہ اسوقت کس ضرورت آئی ہو زمانہ اس لائق نہیں ہے کہ تم محل سے قدم باہر نکالو دل آویز جادو نے عرض کی کہ ایسی ضرورت تھی جسے مجھے یہاں آنے پر مجبور کیا ضحاک شام نے کہا کہ بیان کرو جو نکلے اسوقت دربار معمور تھا ملکہ نے عرض کی کہ تخلیک کی امید وار ہوں حسب الحکم ضحاک شاہ نخلیہ ہو گیا اب خاص خاص عزیزان بادشاہ مثل اسراک جادو اور آخر جادو کے سہیلے یا وزیر خوش تدبیر اسکا یعنی چہا چشم جادو بس ملکہ نے عرض کی کہ آپ بزرگ ہیں میں خود ہوں ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے کہ کتاخی معاف ہو تو عرض کرے

ضحاک مارگزیدہ نے کہا بیان کیون نہیں کرتی ہو ملکہ نے عرض کی کہ میں ہمیشہ سے اکابر طلسم کی زبانی یہ بات سنتی آتی ہوں کہ فلان زمانے میں طلسم کشا آئیگا اور طلسم اس کے ہاتھ سے برباد ہو جائیگا وہ زمانہ یہی ہو لہذا بادشاہ طلسم کو چاہیے کہ طلسم کشا سے صلح کر لے ورنہ گھر بار مال و دولت جان و آبرو کوئی چیز نہ بچے گی لہذا آپ خلافت احکام بانیان طلسم کیون کرتے ہیں یہ سنکر ضحاک ہنسنا اور کہا کہ تو ابھی لڑکی ہوں باتوں کو نہیں سمجھ سکتی خیر میں سمجھائے دیتا ہوں میں دراصل بادشاہ طلسم نہیں ہوں اس زمانے میں تو کم سن تھی بلکہ بچہ تھی جبکہ بادشاہ اصلی اس تخت پر رونق افروز تھا میں اس کا سالار لشکر تھا میں نے اپنے حسن تدبیر سے بادشاہ کو قید کر لیا اور آپ تخت نشین ہو گیا لہذا جو کچھ احکام بانیان طلسم کے ہیں وہ بادشاہ اصلی کی نسبت ہیں میری نسبت نہیں ہیں یہی وجہ کہ دل میرا مضبوط ہے کہ طلسم کشا میرا کچھ نہیں بنا سکتا ہو ملکہ نے کہا کہ بانیان طلسم آئندہ کے تمام حالات پیشتر سے تحریر کر گئے کیا یہ آنکھ نہ معلوم تھا کہ بادشاہ اصلی اس زمانے میں معزول ہو گیا میں تو کہتی ہوں کہ وہ ضرور جانتے تھے پھر جو احکام اس زمانے کے واسطے بادشاہ کے متعلق وہ لکھ گئے ہیں اسکی پابندی آپ ہی کو چاہیے جو تخت پر ہو وہی بادشاہ ہے ضحاک مارگزیدہ کی عقل پر ایسے پردے پڑے ہوئے تھے کہ اس نے دختر کی باتوں پر اعلت نہ کی اور کہا کہ امور سلطنت میں تملو دخل دنیا مناسب نہیں ہے اس لیے کہ تم عورت ہو عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں یہ سنکر ملکہ نے بہت تاویج دکھایا اور پھر کہا کہ اچھا اگر طلسم کشا سے صلح کر لیجئے تو آیکا کیا نقصان ہے ضحاک شاہ ان باتوں پر مشکوک ہوا کہ یہ اس معاملہ میں اس قدر کیون ساعی ہو ملکہ کی طرف بنظر قہر و غضب دیکھا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ طلسم کشا سے تو نے کچھ باتیں کی ہیں یہ سنکر ملکہ نے کہا کہ بیشک میں نے طلسم سے کہا تھا جیسا تھا کہ اگر تم ہماری آزار رسانی سے دست بردار ہو جاؤ تو ہم تم کو رہا کر دینا اس نے دو شرطیں پیش کیں اول یہ کہ بادشاہ طلسم میرے مجرم کو میرے سپرد کر دے اور اگر میرے سپرد نہ کرے تو اپنے طلسم سے نکال دے میں ان کو ان تاجدار سے سمجھ لوں گا۔ دوسرے یہ کہ جو عزیز اسرار و خفیہ کے قید میں ہیں ان کو رہا کر دے۔ یہ سنکر ضحاک شاہ ہنسنا اور کہا کہ کیا مجھے مجبوری ہے جو میں ان شرطوں کو قبول کر کے اپنے سر بزمانی مول لون اور اپنے ایک رفیق قدیم کو اپنی حدود حکومت سے باہر کرادوں لوح میرے قبضہ میں طلسم کشا میرے اختیار میں مہینہ بھر اور گزر جائے اس کے بعد طلسم کشا بایان مخفی کی زمین پر آلودہ خاک و فون پڑا ہو گا لاش کو اسکی زاغ و عقاب کھاتے ہونگے سا یہ سنکر ملکہ نہایت کبیدہ خاطر ہو کر اٹھی اور چلتے وقت باپ کو سلام بھی نہیں کیا یہ سیدھی محل میں چلی آئی اور وہاں سے خدمت میں شاہزادہ عادل کے حاضر ہوئی تو آنکھوں سے اشک جاری تھے بال پریشانی مجھ پر ہوائیاں اڑتی ہوئی ڈری ڈری صورت شاہزادے نے فرمایا کہ کیون ملکہ اس قدر پریشان کیون ہو ملکہ نے فرمایا کہ تم سچ کہتے تھے عقل پر اس کے پردے پڑ گئے ہیں ہر چند میں نے اپنے باپ کو سمجھا یا مگر اس نے نہ مانا بلکہ مجھے غصہ کیا کہ تو اس معاملہ میں دخل دے لہذا اسے طلسم کشا اب تملو اختیار ہو کہ ج طرح چاہو اپنے دشمن سے پیش آؤ میں شکایت نہ کروں گی بلکہ حتی الامکان تمہارا ساتھ دوں گی کہ تم حق پر ہو یہ کہہ کر اس نے شعلہ عذار سے صندوق اپنا طلب کیا شعلہ عذار نے صندوق حاضر کیا ملکہ نے صندوق کھول کر ایک سہل نکال کر خود پہنی اور ایک انگشتر بطور اپنی نشانی کے شاہزادے کو دی اور غرض کی کہ تاثیر اس انگشتر

کی یہ ہو کہ سحر آپ پر تاثیر نہ کر گیا یہ ہیکل اور انگشت مخالف طلسمی سے ہیں اور شعلہ عذار سے کہا
 کہ جا کر تو بھی اپنی حفاظت کا انتظام کر ورنہ ہم سب کی گرفتاری کا وقت قریب سمجھ لے بادشاہ مجھ سے بد
 ہو گیا ہو جو وقت اس نے کتاب احکام سامری کو دیکھ لیا اسی وقت راز فاش ہو گیا اور سب قبلا سے بلا
 ہوئے بعد اسکے عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ اب آپ جہان کیسے میں آپ کو بہو بخا دون کہ آپ
 میری وجہ سے ملتا ہے بلا ہنوں۔ عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اے ملکہ گھبراؤ نہ خدا کو یاد کرو۔ یہ
 کیونکر ہو سکتا ہو کہ تم تو میری وجہ سے گرفتار بلا ہو اور میں تمھیں چھوڑ کر چلا جاؤں بہتر یہ ہو کہ ہم تم
 ہر حالت میں ساتھ ہی ہوں سے آرزو یہ ہو کہ ملکہ دم تمھارے سامنے + تم ہمارے سامنے ہو
 ہم تمھارے سامنے + شعلہ عذار نے کہا کہ اے ملکہ بہتر یہ ہو کہ جہان تک ہو سکے بدنامی سے اپنے کو
 بچاؤ شاہزادہ کے حفاظت کا تم نے انتظام کر ہی دیا ہو اب انکو پھر اسی جگہ بھیج دو جہان پر تھے۔
 ساحرا کا کچھ کر نہیں سکتے ہیں وقتاً فوقتاً شاہزادہ سے ملتی رہتا۔ ملکہ نے کہا کہ جس زندان سے
 میں نے انکو رہا کیا اب پھر اسی جگہ بھیج دو تو مجھ میں اور دشمن میں فرق کیا رہ گیا۔ شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اے ملکہ مصاحت وقت کو دیکھو اسکا خیال نکرو وہ قید ایسی کوشی
 قید ہو شاید باپ تمھارا آتا ہو تو مجھے دیکھ کر تیر عتاب کر لگا یا تو بادشاہ سے قطع تعلق کر دیکھ کوئی
 اندیشہ نہیں ہو اگر یہاں آئیگا تو ہاتھ سے میرے رک + ٹھانینگا ملکہ حیران ہو کہ کیا کروں کیا ٹکروں۔
 شاہزادہ مصر ہو کہ مجھے زندان میں جانے دو یہاں کا تو یہ رنگ ہو اور وہاں ضحاک شام نے کتاب
 سامری میں دیکھا کہ دل آور جادو طلسم کشا کی اس قدر کیوں ساعی ہوئی صاف صاف خسریہ
 تھا کہ وہ طلسم کشا پر عاشق ہو اور چاہتی ہو کہ صلح ہو جائے تو طلسم کشا قتل سے بچ جائے اور
 شادی میری طلسم کشا کے ساتھ ہو جائے پس یہ دیکھ کر بادشاہ غصہ سے سرخ ہو گیا اور چہار چشم جادو
 سے کہا کہ اب میری رائے میں طلسم کشا کو اس زندان سے بلوا کر کسی دوسرے مقام پر قید کرنا چاہیے
 اسلئے کہ کتاب سامری مجھ کو خبر یہ سناتی ہو چہار چشم جادو نے عرض کی کہ مہمان نواز جادو آپ سے
 بغاوت نہیں کر سکتا کہ اسکی چٹیا دلی ہوئی ہو اور اسے طلسم کشا کے نکل جانے کا اور کوئی سوا
 میرے باغ آتش بہار کے ہو نہیں وہاں شعلہ عذار رہتی ہو طلسم کشا کو جہنم بھر کے واسطے ہیں
 پر طار بنے دیجئے اسلئے کہ اس سے بہتر محفوظ مقام تمام طلسم میں قید طلسم کشا کے واسطے نہیں ہے
 جب وقت قتل آئیگا اور طلسم کشا قتل ہو جائیگا شاہزادی اپنے مقام پر کود ہی پشیمان ہو کر ٹھیک
 ہو جائیگی اس آتش کا زیادہ مستعمل کرنا باعث خرابی ہو گا ضحاک شاہ تو خاموش ہو رہا دربار
 برخواست ہوا ہر ایک اپنے اپنے گھر گیا چنانچہ چہار چشم جادو جو دربار سے اٹھا تو باغ آتش بہار
 میں آیا یہاں شعلہ عذار کو نہ پایا پس اس نے آئینہ سحر نکال کر دیکھا کہ شعلہ عذار کہیں ہو تو عجیب معرکہ دیکھا
 کہ اک شخص غیر نامحرم کے پہلو میں بیٹھی ہوئی محبت آمیز باتیں کر رہی ہو پس یہ دیکھتے ہی چہار چشم جادو
 آگ ہو گیا لیکن ضبط سے کام لیا کہ محل شاہی میں جانا اچھا نہیں لیکن منتظر بیٹھا کہ جو وقت وہ آئیگی
 اسی وقت اسے گرفتار کر لوں گا کہ اس تنگ خاندان نے نام خاندان کا ڈبو دیا یہ تو یہاں اس گھات
 میں بیٹھا ہوا ہو اور وہاں شعلہ عذار طیفور سے باتیں کر رہی ہو اور کہہ رہی ہو کہ ملکہ ہماری دشمن جان یا
 پرشیفتہ ہوئی ہیں دیکھو اسکا انجام کیا ہوتا ہو طیفور کہہ رہی ہو دل ہی تو ہو ذرا سنگ و خشت قدم
 پھرنے آئے کیوں + روئیگے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سنا لے کیوں + جیسر طبیعت آجائے کیا اختیار ہو

دوسروں کو کیا کہتی ہو پہلے اپنی تو خبر لو شعلہ عذار نے کہا کہ اپنی کیا خبر لون میں کسکی عاشق و عاجز ہوں
 میں نے تلو مسافر سمجھ کر مہمان کیا، ہر ذرا اور کچھ خیال نہ لانا ورنہ میرا مزاج اور طرح کا ہی بس ٹھنڈے
 ٹھنڈے اپنے گھر سدھارو یہ کہہ کر توریان چوڑھ کئین طیفور اس ادا پر اور مر گیا گلے سے جٹا لیا اور
 کہا کہ جان میں ہر اکون مانتی ہو تم ہماری عاشق نہ سہی ہمیں تمھارے عاشق سہی شعلہ عذار کا غصہ
 طیفور کی اس بیباکی نے فرو کر دیا مگر شرما کے بولی کہ تم سے محبت کرنا اپنی جان کو روگ لگانا ہوا ہے شخص
 یہ طلسم اب چراغ سحری، ہر چند دن میں جو مقامات آباد ہیں یہ برباد ہو جائیگی جہاں بلبلیں چپکتی ہیں
 اس مقام پر چند بولتا ہو گا میل دل دھوک رہا ہو کہ ایسا نہ ہو کوئی آفت آئے اور گئیوں کے ساتھ گفن بھی
 پس جاے طیفور نے کہا کہ اے شعلہ عذار تم کیا سمجھتی ہو کہ میں کون ہوں اسے میں اسی طلسم کشا کی
 تلاش میں آیا تھا میں عیار طلسم کشا ہوں سوقت تک میں نے اپنے کو اسوجہ سے ظاہر کیا تھا کہ اگر آقا میرا
 یہاں سے نکل جانا چاہیگا تو اسے رہا کر دوں گا مگر معلوم ہوا کہ وہ یہاں سے قدم نہ نکالے گا تو اب میں نے
 تم پر اپنے کو ظاہر کر دیا تم کیون گھبراتی ہو یاد شاہ طلسم پرستہ ہو کر کیا بنا لگا اب طلسم کشا کی جان کے ساتھ
 تم سب کی جانیں وابستہ ہیں اور کسکی مجال ہو کہ جو طلسم کشا کو قتل کر سکے لیکن اب ظاہر بظاہر میرا تمھارے
 ساتھ رہنا اچھا نہیں ہے اسی لیے میں نے اپنے کو تم پر ظاہر کر دیا ہے میں صورت خواجہ سرا کی بنتا ہوں تاکہ
 آئندہ ورنہ یہاں کے مجھ کو پہچان نہ سکیں اور کوئی وقت سخت آ پڑے تو سوقت ہو کر سکون شعلہ
 نے کہا کہ جو مناسب جانو وہ کرو۔ طیفور نے صورت اپنی خواجہ سرا کی بنائی اتنے میں اک کنیز آئی اور اسے
 عرض کی کہ آپ کے والد ماجد دیر سے بلع میں رونق افروز ہیں اور آپ کو بلا لے میں یہ سن کر شعلہ عذار
 گئی کہا خدائے کر کے اپنے درجہ سے ۹ گھ کر ملکہ کی خدمت میں آئی اور عرض کی کہ کنیز کچھ دیر کے بعد حاضر
 ہوگی ملکہ نے کہا کہ جلد آنا دیر نہ کرنا شعلہ عذار نے عرض کی کہ یہ خواجہ سرا میرے ساتھ جاتا ہے اگر کچھ کچھ
 عرصہ کسی سبب سے ہو گیا تو عرض کر بھیجوں گی یہ کہہ کر طیفور کو ساتھ لیا اور اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی جوت
 داخل باغ ہوئی تو دیکھا کہ چہار چشم جادو غصہ میں بھرا بیٹھا ہے جیسے ہی صورت دختر کی دیکھی بکا راکہ او
 شوخ دیدہ یہ تو ملکہ کی صحبت میں ایسی ہو گئی کہ غیر مرد سے باتیں کر رہی تھی سچ بتا کہ وہ کون تھا۔ یہ کہہ کر
 کوڑے پر ہاتھ ڈالا۔ شعلہ عذار تھ گئی جواب نہ بن پڑتا تھا خواجہ سرا نے بڑھکر عرض کی کہ حضور میرا
 شمار مردوں میں ہو یا عورتوں میں چہار چشم جادو نے کہا کہ خدائے مجھے مرد پیدا کیا تھا تو اپنے قصد
 جو چاہے بنجا لیکن شمار میرا مردوں میں ہوگا۔ خواجہ سرا نے عرض کی کہ ملکہ غلام سے باتیں کر رہی
 تھیں چونکہ میں تادہ ملازم ہوں آئین و قواعد سے آپکے آگاہ نہ تھا تو مجھے سمجھا رہی تھیں اگر آپکو
 یقین نہ ہو تو جس ذریعہ سے آپ نے حال ملکہ کا دریافت کیا تھا اسی قاعدہ سے پھر ملاحظہ کر لیجئے
 کہ وہ مرد میں ہی ہوں یا کوئی اور یہ چہار چشم جادو نے آئینہ حقیقت نما کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ملکہ اسی
 شخص سے باتیں کر رہی تھی چہار چشم جادو نہایت خفیف ہوا کہ دختر دل میں کیا کہتی ہوگی کہ باپ
 نے مجھے نہمت رکھی دختر سے کہنا کہ دماغ نہایت نازک ہے اسوجہ سے میں نے کہا آجکل نئے آدمی کا بھی
 بے سمجھے لا کر رکھا اچھا نہیں ہے اسوجہ سے میں تم پر خفا ہوا یہ کہہ کر بسبب شرمندگی کے اٹھا ہوا چلا گیا
 ملکہ نے طیفور کی دانائی پر آفرین کی اور کہا کہ جسے ملازم ایسے ہو شمار اور صاحب اقبال ہیں کیا
 ہو گا لیکن اب حال مہمان نواز جادو کا سینے کہ جب صبح کو اسنے طلسم کشا کو اندر زندان کے بنایا
 تو تلاش کرتا ہوا زیر قصر الماس نگار آیا یہاں قصر میں شاہزادہ ملکہ کے ساتھ بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا

کہ سامنے سے مہمان نواز جادو نمودار ہوا سلام کیا اور عرض کی کہ ہماری عزت کا خیال رہے فرمایا کہ
اے مہمان نواز جادو نیری ہی وجہ سے میں اب تک یہاں بندھا ہوا بیٹھا ہوں ورنہ خدا جانے کہاں
ہوتا اب تو اپنے اوپر سے اُن کم شدہ قیدیوں کا الزام اٹھادے اور بادشاہ طلسم سے کہلا بھیج کہ
تین قیدی کم ہو گئے طلسم کشا باقی ہر اسے آپ اپنی حفاظت میں لیجئے ورنہ میں ذمہ دار نہیں ہوں جسوقت
بادشاہ مجھے طلب کرے اسوقت مجھے لیجا کر بادشاہ کے سپرد کر دینا پھر میں سمجھ لوں گا یہ سنکر مہمان نواز
جادو کچھ اور کہنے کو تھا کہ شاہزادہ نے قسم دی مہمان نواز جادو نے مجبوراً بادشاہ کو عرضی لکھ بھیجی یہاں
ملکہ نے کہا کہ تم نے غضب کیا اب اُن قیدیوں کی جستجو ہوگی اور مجھے الزام آئیگا فرمایا کہ تم صاف صاف
کہہ دینا کہ میں نے فلان فلان شاہزادوں کو مہمان بلایا تھا اسکے بعد میں انہیں جانتی کہ قیدیوں کو کو
لیگیا قہر سے یہ الزام ہٹ جائیگا ملکہ پریشان ہو کر کیا کروں کیا نہ کروں لیکن اب حال عرضی مہمان نواز
جادو کا کہنے کہ جب بادشاہ طلسم کو عرضی مہمان نواز جادو کی پہنچی تو دربار اسکا ملکہ بھڑکا شاہ
مضمون عرضی سے آگاہ ہوا اور چار چشم جادو سے کہا کہ تین قیدی زندان سے کم ہو گئے چار چشم جادو
نے آئینہ حقیقت کو دیکھا عرض کی کہ وہ قیدی حدود طلسم کے اندر کہیں نظر نہیں آتے یہ سنکر
بادشاہ اور حیران ہوا کہ کون تھا جو قیدیوں کو نکال لے گیا بس ضحاک مار گزیدہ نے غصہ میں آکر تصویر
سامری کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے شبیہ خداوند صاف صاف بیان کر کہ تینوں قیدیوں کو کون
لیگیا تصویر بولی سے شعلے بھڑک بھڑک کے اٹھے دل کے داغ سے آخر کو آگ لگ گئی گھر
کے چروغ سے مجھ سے کیا پوچھتا ہے اپنے گھر کی خبر نہیں لیتا ہر قمر اندام جادو رفیع لہجہ پرشت
ہوئی نجم تاب جادو سہراب پر اعلان گہر زندان سکندہ برہر ہی تینوں عورتیں اُن تینوں قیدیوں کو نکال
لیگئیں بس یہ سنتے ہی اعراک جادو اور باختر جادو توقع شرم میں ہٹ گئے اور ضحاک مار گزیدہ تاؤ
سج کھا کے دیکھا تصویر کی طرف دیکھ کر پوچھا کہ اب قیری کہاں ہیں تصویر بیکاری کیلئے مقام پر ہیں
جہاں جانا آسان نہیں یعنی بیابان چار منارہ میں وہ چھو کر بیان بڑی ہوشیار ہیں کہ پہلے ہی طلسم سے
نکل گئیں اعراک جادو نے کہا کہ اگر وہیں جا کر ان چھو کر یوں کو مع اُن قیدیوں کے قتل نہ کروں تو نام
اینا اعراک جادو ساون یہ کہکر تیغہ سحر اسے سنبھالا اور تن تنہا جانب بیابان چار منارہ روانہ ہوا
بعد اسکے باختر جادو بھی غیرت میں آکر جانب بیابان چار منارہ روانہ ہوئی دیکھے یہ کب ہو سکتے ہیں
اور کیا ہوتا ہے لیکن یہاں بادشاہ طلسم نے تصویر سے پھر خطاب کیا اور پوچھا کہ اے حل کنندہ عقار
لا حل یہ بھی بتائیے کہ طلسم کشا کی حمایت سے رہا ہو گا آواز پیدا ہوئی کہ پہلے قیری دختر کی حمایت سے
رہا ہو گا اور پھر قید ہو جائیگا اسکے بعد میدان فونی کا مرحلہ پیش آئیگا جس میں بڑا کشت و خون ہو گا
اور دختر وزیر بھی شاہزادے کی شریک ہوگی یہ سننا تھا کہ ضحاک مار گزیدہ نے کہا کہ ہر کوئی جو ملکہ
کو مع طلسم کشا جا کر جلا دے کہ نہ مکان رہے نہ مکین یہ سنکر شکل جادو اٹھ کھڑا ہوا کہ اسکو حق
رقابت پہنچتا تھا شادی ملکہ کی اسی کے ساتھ ٹھہری ہوئی تھی جیسے اسے سنا تھا کہ ملکہ طلسم کشا پر
شہداء ہوتا ہے کھار ہا تھا یہ اسی وقت اٹھا اور ضحاک مار گزیدہ سے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور
طلسم کشا کو مٹائے دیتا ہوں۔ یہی بیابان طلسم لکھ گئے ہیں کہ فون طلسم کشا سر زمین طلسم بر نہ کرے
میں اسے جلا دوں گا تو فون کیونکر زمین پر بیگا علاوہ اسکے یوں ہی زمین طلسم ویران ہوئی آجاتی ہے
اگر بعد ہمارے ہمارے دشمنوں سے آباد ہوئی تو کیا اور نہ ہوئی تو کیا یہ کہہ کر اسے اسباب سحر سنبھالا

اور جانب باغ ملکہ روانہ ہوا آتے ہی اسنے چار جانب محل شاہی کے حصار سحر کیا کہ جو اندر رہی وہ باہر نہ جاسکے اور اک ترنج سحر بڑھکر دروازہ محل پر مارا کہ آگ لگ گئی اور مکان مثل مکان کا فتنہ کے جلنے لگا وہاں شاہزادہ ملکہ کے ہیلو میں بیٹھا تھا کہ چند کمیزیں حاضر ہوئیں اور عرض کی کہ محل میں آگ لگ گئی ملکہ بتیاب ہو کر قصر الحسن نگار سے نکلی تو دیکھا کہ سارا مکان جل رہا ہے پس یہ سمجھ گئی کہ کسی دشمن کی آتش افروزی ہے پس یہ اسی وقت زمین پر تڑپ لی اور بلند ہو کر سحر کیا کہ اے جیہا گیا اور ہمارے ہونے لگی دم بھر میں ساری آگ فرو ہو گئی لیکن اتنے ہی عرصہ میں جتنے ذبیحات تھے سب مر چکے تھے ملکہ کو اپنے ملازمین کے جل جانے کا نہایت صدمہ ہوا اور یہ شعر زبان پر آیا کہ ہا کھو کے دل عشق میں جلنے کے سوا کیا دیکھا + ہم ہی ایسے تھے کہ گھر بھونک تماشا دیکھا + یہ آوارہ ملکہ کی شکیل جادو کے گوش زد ہوئی ترطیب کر سامنے ملکہ کے آیا اور پکارا کہ اے یوفا بدست شست تو بیچ گئی خیر وہ تو جل گیا ہو گل جسکے عشق میں تو نے اپنے کو رسوا سے عالم کیا۔ یہ سنکر ملکہ نے شکیل جادو کی طرف بنگاہ غضب دیکھا اور فرمایا کہ اگر میرے خاندان کی بنیاد کو طلسم سے نہ مٹایا تو نام ایسا دل آویز جا نہ پایا یہ کہہ کر ملکہ نے ہار اپنے گلے سے اتار کر کچھ اسم سحر بڑھا اور طرف شکیل جادو کے کھینچ مارا۔ شکیل جادو نے گردن آگے بڑھا دی اور کہا کہ میں تو میرے جانباروں میں تھا مگر اب میرے خون کا پیاسا ہوں کہ تو نے دوسرے مرد سے دل لگایا یہ کہہ کر ہار کے میں بہن لیا اور دس سحر بڑھنے لگا تھوڑے ہی دیر میں تمام بھول ہار کے بکھو چکے اور چاروں طرف سے نیشتر نیکر کرنے لگے شکیل جادو تڑپنے لگا ملکہ تیغہ سحر کیڑ کر قتل کو چلی تھی کہ لغزہ ضحاک شاہ کا ہوا اور آواز آئی کہ اے سرکش دختر کیا کرتی ہے اسے شوہر کو قتل کرتی ہے خبر دار ایسی حرکت نکرنا پس یہ سنکر ملکہ نے کہا کہ بس اب آپ میرا سنا نہ بھیجے نہ میں آپکو منہ دکھانے کے قابل ہوں نہ آپ مجھے منہ دکھانے کے لائق ہیں بدعورت سرود ہے جو ایک کی صورت دیکھ کر دوسرے کی صورت دیکھے میں طلسم کشا سے اپنے دل کو وابستہ کر چکی ہوں بد نہیں ہوں آپ کو شرم نہیں آتی کہ دختر پر اپنی گالی چڑھاتے ہیں ضحاک شاہ نے سحر اتنی دیر میں کچھ اسم سحر بڑھکر دیکھا کہ دی کی اک مرغ پیدا ہوا اور تمام بکھو ہار کے جن جن کے کھا گیا شکیل جادو کے جو اس بجا ہوئے اس ہنگامہ کی خبر ملکہ شعلہ عذار جادو کو پہنچ گئی کہ راز فاش ہو گیا اور بادشاہ کا عتاب ملکہ پر نازل ہوا ہے پس یہ بتیاب ہو کر اپنے مقام سے اٹھتی اور طرف قصر الحسن نگار کے روانہ ہوئی۔ یہاں آکر دیکھا تو ملکہ ہے اور شکیل جادو سے سحر کے رد و بدل ہو رہے ہیں اور بادشاہ الگ کھڑا تماشا دیکھ رہا ہے جو سحر ملکہ کا شکیل سے نہیں رد ہو سکتا ہے اسے خود بادشاہ رد کر دیتا ہے اور کرتا ہے کہ او شوخ دیدہ تھے اسی کے ہاتھ سے قتل کر اؤنگا لیکن ابھی ضحاک شاہ کو یہ ہوش نہیں ہے کہ ملکہ شکیل سے ہوئے ہے اگر اسوقت تمام ساحران طلسم بھی ملکہ پر سحر کرینگے تو اثر ہنوگا شعلہ عذار جادو نے جو یہ معرکہ دیکھا بس کر دک کر بلند ہوئی اور سر پر شکیل جادو کے گری کہ دو پر کالے ہوئے اور لغزہ کیا کہ منم ملکہ شعلہ عذار جادو کے گوارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدروئی بس شکیل جادو کا مرنا تھا کہ ملکہ نے وزیر زادی کو گلے سے لگالیا اور ضحاک شاہ کی آنکھوں میں خون آخرا یا کہ اسنے میرے سامنے شکیل جادو کو مارا پس ضحاک شاہ نے اک بال اپنے سر کا توڑ کر زمین پر پھینکا اور آواز دی کہ اے مار طلسمی باندھ لے شکیل اس شوخ دیدہ و گستاخ کی بجز اس آواز کے وہ موسے سر مار سہاہ بنکے شعلہ عذار کی طرف چلا ہر چہ شعلہ عذار نے رد سحر کیا مگر کچھ نہوا یہ بادشاہ طلسم کا سحر تھا اسے کون رد کر سکتا تھا سانب اگر بازو نہ

ملک شعلہ غدار کے لپٹ گیا اور کھینچتا ہوا طرف بادشاہ کے لیچلا جب دیکھا دل آویز جادو نے کہ وزیر زاد کی
 میری اسیر ہو گئی ہے پس اس نے اپنے چوڑے کو کھنول دیا اور بال بکھر دیے اور کچھ اسم سحر
 پڑھنے لگی دیکھا کہ اک طاؤس زرین بال اڑتا ہوا آیا اور اس سانب کو نکل گیا بادشاہ نے جو دیکھا کہ دختر
 نے میرے سحر کو رد کیا پس اس نے کچھ اسم پڑھا اور آواز دی کہ اسے مار سبیاہ شک طاؤس میں شعلہ آتش
 بنجا اور جلادے اسکو دیکھا کہ فوراً طاؤس آتش بازی کی طرح جھج مار لے لگا اور بہت تن شعلہ
 ہو کر طرف ملک کے چلا ضحاک شاہ نے اور زور دیا کہ یہ شعلہ اس کیسو بریدہ کا کام تمام کر دے لیکن
 ہر کتہ ہیکل وہ شعلہ ملک کے قریب پہونچ کر فرو ہو گیا اب نظر ضحاک شاہ کی اس ہیکل پر پڑی جو ملک کے
 گلے میں تھی پس یہ سمجھ گیا کہ اسی سبب سے یہ اسیر نہیں ہوتی ہر بس ضحاک شاہ نے کچھ اسم سحر پڑھ کر
 دسک دئی کہ اک طاؤس تیز رفتار پیدا ہوا اس نے سر پر ملک کے جھج مارنا شروع کیا اور سامنے سے ملک کے اک
 اڑو در دم کشی کرتا ہوا پہونچا ملک اڑو در کو رد کرنے کی فکر کرنے لگی طاؤس نے ڈوڑا ہیکل کا کاٹ دیا کہ ہیکل گلے
 سے نکل پڑی ہیکل کا گلے سے اترنا تھا کہ ملک بہوش ہو کے گری یہ دیکھ کر عادل کیوان شکوہ کو تاب
 نہ رہی وہیں سے تیغ کھینک اڑو در کی طرف چلے ہنوز اڑو در قریب ملک کے نہ پہونچا تھا کہ عادل کیوان شکوہ
 نے تیغ سحر کش طلسمی کا وار کیا اڑو در کے دو ٹکڑے ہو گئے یہ دیکھ کر ضحاک مارگزیدہ کو نہایت غصہ
 آیا یہ تو اسکو خیال تھا کہ طلسم کشا کو دختر نے انگشت سلیمانی بہنادی ہر اب سحر اسیر تاثر نگر گیا وقت کو
 غنیمت جان کر ضحاک جادو برق بن کے سر پر عادل کیوان شکوہ کے گرا شاہزادہ بسبب انگشت کے محفوظ رہا
 اور عکس انگشت سے سحر ضحاک مارگزیدہ کا رد ہو گیا اور بہوش ہو کر سامنے عادل کیوان شکوہ کے گرا
 اسکا گرا تھا کہ شعلہ غدار جادو نے آواز دی کہ اسے شہر یار اب نہ چھوڑیے گا عادل تیغ سحر کش
 چمکایا چاہتے تھے کہ وار کر کے کام اسکا تمام کروں کہ زمین شق ہوئی اور چار چلے فولادی پیدا ہوئے کہ
 ضحاک شاہ کو لیکر زمین میں چلے گئے یہاں عادل کیوان شکوہ نے دل آویز جادو کو ہوشیار کیا شعلہ غدار
 جادو پر آفرین کی اتنے میں خواجہ سر نے آکر ہیکل پیش کی اور عرض کی کہ جلد ملک کو بہنادی تجھے ایسا ہنو
 کہ کوئی اور ساحر آجائے شاہزادہ نے خواجہ سر کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ یہ تو نے بہت بڑا کام کیا
 ملک شعلہ غدار نے کہا کہ اسکو حضور نے پہچانا بھی فرمایا کہ جتنا پہچانا تھا اتنا ظاہر ہی شعلہ غدار نے عرض
 کی کہ یہ آیکا عیار طیفور باد یہ گرد ہی عادل کیوان شکوہ نے طیفور کو گلے لگانے کا قصد کیا طیفور
 کہ مون پر گرا شاہزادہ نے ارشاد کیا کہ میں نے جیھی آواز اسکی پہچانی تھی جب یہ گویا بنا ہوا گرا رہا تھا
 آج ملک دل آویز جادو پر بھی یہ راز فاش ہوا کہ عیار طلسم کشا ہی اور گویا بنکر اپنے آقا کی تلاش میں یہاں
 آیا تھا اب یہ سب کے سب قصہ الحاس نگار میں آئے اور ایک جا میھے صلاح ہونے لگی کہ اب کیا کرنا
 چاہیے اسلئے کہ راز فاش ہی ہو چکا ہی طیفور نے عرض کی کہ اسے شہر یار میرے نزدیک اب اس مقام
 پر ٹھہرنا بے سود ہی چل کر ملک کو بھی جائے عافیت میں بیٹھائیے اور آپ فاریح میں چلے اسلئے کہ بہت
 بادشاہ طلسم اور باقی ماترہ مالکان دربار کی لوح کے ذریعہ سے ہر انگشت پس اتنی ہی تاثر رکھتی ہے
 کہ آپ کو سحر سے بچائیگی یہ اسے طیفور کی سب کو پسند آئی اور اسوقت ملک شعلہ غدار جادو و ملک
 دل آویز جادو اپنے اپنے طاؤس سحر پر سوار ہوئیں اور شاہزادہ مرکب پر جلوہ گر ہوا عیار نے گوشہ
 زرین بخاما اور باغ آتش تبار کی طرف سے نکل چلنے کا ارادہ کر لیا لیکن جو وقت بلخ آتش بہار میں قدم رکھا
 ہر اور تمام باغ کو طو کر کے نکلے میں قصد لشکر کی طرف چلنے کا ہی کہ شعلہ غدار کو وہ کبھی یاد آئی جو اس کے

صند و قچہ سحر کی تھی یہ سرہانے رکھ کر بھول گئی تھی پس اسے عرض کی کہ صنودرم بھر قیام فرما میں کنبی
 لیکر ابھی حاضر ہوتی ہوں یہ کہہ کر بدھو اس اندر باغ کے آئی اور سرہانے دیکھا تو کنبی کو نہ پایا اسے
 کنیزوں سے پوچھا کہ کنبی میرے سرہانے سے کس نے اٹھائی ہے۔ یہ سنکر ایک دوسرے سے کانام
 بتانے لگی۔ سو سن نے کہا کہ نرگس نے اٹھائی ہوگی نرگس نے غصہ سے آنکھیں نکالیں اور کہا
 کہ بچھونا تو شہلا نے چھٹاڑا تھا یہ تو آپس میں جاؤں جاؤں کرنے لگیں شعلہ عذار پریشان ہوئی
 کہ کیا کروں کیا نکرہوں بغیر کلید سحر کے صند و قچہ بیکار ہو اور بغیر صند و قچہ کے میں بیکار ہوں پس اسے
 دروازہ باغ برآ کے عرض کی کہ اے ملکہ آفاق غضب ہوا میرے صند و قچہ سحر کی کلید گم ہو گئی یہ
 تو عمر بھر کا ریاض خاک ہوا جاتا ہے میں بالکل بے دست و پا ہو گئی کہیں کی نہ رہی آپ تشریف لیجائیے
 میں کلید ڈھونڈھ کر حاضر ہوں گی ملکہ نے کہا کہ اے شعلہ عذار اب اس مقام پر ٹھہرنے میں ہزار
 طرح کے خطرے ہیں اب راز ہمارا امتحان فاش ہو چکا ہے ہنوز یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اک کنیز نے
 آواز دی کہ اے ملکہ لیجئے یہ کنبی ملگنی بس جیسے ہی پلٹ کر شعلہ عذار نے کنبی لینے کا قصد کیا اس
 کنیز نے ہاتھ پکڑ لیا اور آواز دی کہ او چھو کر غصہ کیا تھا تو نے کہ کلید سحر لیکر بھاگنے کا قصد کیا تھا
 منم ملکہ میرم جادو نے یہ کہہ کر بال سر کا توڑا اور مشکین شعلہ عذار کی باندھ لیں بعد اسکے دل آویز جادو
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ او سوخ دیدہ کیا تو اسی دن کے واسطے پیدا ہوئی تھی کہ باپ کا گھر برباد کر کے
 دشمن کی دوستی اختیار کرے تو نہیں جانتی کہ ابھی میں زندہ ہوں بس بہتر ایسہ نہیں ہے کہ جلی آور نہ
 اسی طرح تجھے بھی باندھ کے لیجاؤنگی اگر میں تیلہ ہاے سحر بھیج کر ضحاک کو نہ اٹھوا منگاتی تو تو نے یا
 کے ہاتھ سے باپ کو قتل ہی کرا ڈالا ہوتا دل آویز جادو آواز میرم جادو کی سنکر ہر گئی کہا دادی اما
 اب آپ اس معاملہ میں دخل نہ دین میں نے والد ماجد کو بہت سمجھایا کہ صلاح کر لیجئے جب آنکھوں نے
 نہ مانا اور اسکے عوض میں میرا گھر جلوا دیا تو میں نے بھی یہ حرکت کی کہ طلسم کشا کا ساتھ دیا ورنہ میں طلسم کشا
 کو اسی بات پر رضامند کر چکی تھی کہ وہ میرا گھر برباد نہ کرے۔ میرم جادو نے کہا کہ یہ سب سچ ہے مگر بڑوں کی
 حق ناقہ سبھی سہتے ہیں اور اٹھاتے ہیں یہ اولاد کی سعادت مندی ہے کہ مان باپ کا غصہ برداشت
 کرے۔ دل آویز جادو نے کہا کہ غصہ برداشت کرنا اور شہرہ ہر دہ تو جان و آبرو کے درپے ہو گئے ہیں
 میرم جادو نے کہا کہ کچھ سہی مگر اب پلٹ آئیے باپ کو رسوا سے عالم نکر ورنہ میں قسم کھاتی ہوں کہ
 دین و مذہب کی کہ اگر نہ مانے گی تو شعلہ عذار کا جو حال کیا ہے وہی تیرا بھی حال کرونگی یہ سنکر دل آویز جادو
 نے طاؤس سحر کو اشارہ کیا اور یہ قصد کیا کہ کل جائن بس میرم جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر چوڑا
 بالوں کا کھولا فوراً اس قدر تاریکی پیدا ہو گئی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سو جھٹا تھا بس میرم جادو نے قریب آکر
 بیگل گلے سے دل آویز جادو کے اتار لی اور اسی تاریکی میں قریب عادل کیوان شکوہ کے آکر آواز
 دی کہ اے شہریار بیگل میرے گلے سے اتر گئی اب میں مجبور ہوں اگر انگوٹھی مجھے دیدیجئے تو میری جان
 اس بلا سے بچ جائیگی ورنہ گھٹ گھٹ کے مر جاؤنگی یہ سننے ہی عادل کیوان شکوہ نے جلدی سے
 انگوٹھی ہاتھ سے اتار کر میرم جادو کو ملکہ دل آویز جادو سمجھ کے دیدی بس انگشت کا ہاتھ میں آنا تھا کہ میرم جادو
 نے ایک رسن سحر میں سب کو باندھ لیا اور باغ آتش بہار میں لا کر دل آویز جادو کو قمری بنا کر چھوڑ دیا
 اور شعلہ عذار جادو کو فاختہ بنا کے بٹھا دیا اور عادل کیوان شکوہ کو شیر بنا دیا اور طیفور عیار کو گرگ کی
 شکل بنا کے آپ طرف بیا بان مخفی کے روانہ ہوئی اور ایک نامہ ضحاک جادو کو بھیج دیا مضمون ہکا پھکا تھا

کہ میں نے تیری دختر کو مع طلسم کشا بلخ آتش بہار میں قید کر دیا ہے اب تو اطمینان سے سلطنت کر اتنی کسی کی مجال نہیں ہے جو انکو رہا کر لیجائے کلید بلخ میرے پاس ہے اب بغیر میری اجازت کے نہ تو کوئی اندر بلخ کے داخل ہو سکیگا اور نہ بلخ سے باہر جا سکیگا۔ جو وقت یہ نامہ ضخاک مارگزیدہ جادو کو پہونچا تو ضخاک نہایت خوش ہوا اور صرفت عیش و عشرت ہوا لیکن اب

چند کلمے داستان اعراک جادو و اختر جادو کے بیان کے جلتے ہیں

کہ یہ دونوں بھائی ہیں جو شغرت میں یہ نہیہ کر کے چلے تھے کہ جہان پا جائیں دختر و نون کو بھی قتل کریں اور انکے عاشقون کو بھی مار ڈالیں تاکہ داغ رسوائی دامن سے دور ہو اگرچہ دونوں ایک بعد دیگرے تنہا چلے گئے لیکن جو وقت انکی فوجوں میں اطلاع ہوئی ہے تو ساحر برائے یدد روانہ ہوئے ہیں لیکن دیکھا جاوے کہ جو وقت پہونچتے ہیں لیکن اعراک جادو و اختر جادو جو قوت قریب دریائے ارغوان کے پہونچے اور ارغوان جادو کو خبر ہوئی کہ بھائی بادشاہ طلسم کا اور ہیں اسکی اسطرت آتی ہے تو ارغوان جادو نہایت پریشان ہوا کہ اگر دیکتا ہوں تو یہ کوئی معمولی ساحر نہیں ہیں کہ میرے روکے سے ٹرک جائینگے اور اگر نہیں روکتا ہوں تو نکلے گی امی ہے کہ یہ لوگ دشمن ہیں عزیزان طلسم کشا کے اور انھیں کی آزار رسانی کی غرض سے آئے ہیں مجبوراً اسنے جان دنیا گوارا کی اور دریائے نکل کر انتظام سد باب کا کیا کہ اگر زمین میں جانا چاہیں تو دریا حائل ہوا اور اگر بلند ہو کر جانے کا قصد کریں تو اب سحر روکے بعد اس انتظام کے ارغوان جادو چند قدم اپنی جگہ سے آگے بڑھا جو وقت اعراک جادو و اختر جادو قریب پہونچے تو ارغوان جادو نے ٹوکا کہ کون ہے اور ادھر کیون آتا ہے۔ اعراک جادو نے کہا اسے ارغوان جادو کیا فقنا آئی ہے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں منم برادر سلطان طلسم یعنی اعراک جادو بہتر ہوگا تیرے حق میں کہ مجھ سے تعرض نہ کر ورنہ ایک دم میں تیرے دریا کو مٹا دوں گا جہان پانی بہہ رہا ہے یہاں خاک اڑتی ہوگی یہ سنکر ارغوان جادو نے کہا کہ اوٹکھرام مجھے برادر بادشاہ کہتے شرم نہیں آتی جو بادشاہ طلسم ہے اسکا تو ٹکھنوار ٹکھرام ہے جسے تو بادشاہ کہتا ہے وہ بھی ٹکھرام ہے اسوقت میں اور تو ایک درجہ پر ہوں تو بھی بادشاہ قدیم کا اک ملازم تھا اور میں بھی اسی کا ملازم ہوں ہرگز اس رستے سے نہ جانے دوں گا اگر بہتری اپنے حق میں پامتا تو بلیٹ جا ورنہ میرے ہاتھ سے رک اٹھائیگا۔ بس یہ سننا تھا کہ اعراک جادو نے گولہ سحر کا گھینچ کر سینے پر ارغوان جادو کے مارا ارغوان جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر چاہا کہ گولے کو بلیٹا دون مکان نہوا ایسے کہ اعراک جادو ساحر زبردست ہے اگر یہ لوگ ایسے نہ ہوتے تو سلطنت پر کیونکر قابض ہو جاتے گولہ جو سینے پر ارغوان جادو کے پڑا ارغوان جادو اٹھ کے گرا اور بیہوش ہو گیا اعراک تیرہ سحر بکڑ کر چلا کہ اسکو قتل کر ڈالوں ہنوز قریب نہ پہونچا تھا کہ دریائے اک نہنگ پیدا ہوا اور ارغوان جادو کو نکل کے دریائے چلا گیا اب اعراک نے پر پرواز پیدا کی اور قصد کیا کہ اڑ کر دریائے اوس پار نکل جاؤں تیرے جیسے ہی زیر ابر پہونچا بارل گرا اور برقیں جاک جاک کے اعراک جادو پر گرنے لگیں اعراک ایک رو کرتا ہے دوسری بلاناہل ہوتی ہے تو کھلا گیا اور مجبوراً اسکو بلیٹا پڑا ادھر تو اعراک بلیٹ کے آیا ادھر ابر سے آواز تمقہ کی پیدا ہوئی کہ بس اسی مجھ پر دریائے عبور کرنے کا قصد کیا تھا بس اعراک جادو کو غیرت آئی اور اسنے جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا اور کچھ موم نکال کر اسکی اک کشتی بنائی اور پیندے میں

کشتی کے چند غار مغیلان چھو دیے اور بالائے کشتی اک نگیلہ نصب کر کے کشتی کو دریا سے ارغوان
ڈال دیا کشتی نے درازی بندائی اور بہہ کر جلی اعراک جادو مع اختر جادو کشتی پر بیٹھ گیا اور کشتی پر کے
اُس پار جلی ادھر تو کشتی بھی اُدھر دریا میں تلاطم پیدا ہوا موجوں کی فوجیں جہازوں کے رسالے پوش
کر کے کشتی کی طرف چلے جا بجائیں تھے اچیل اچیل کے کشتی کو روکنے لگے مچھلیوں نے آکر کشتی کے
مٹ دیئے کا قصد کیا لیکن وہ مچھلی قریب کشتی کے آئی کانٹے اُسکی پشت میں جھپے ہلٹ کے جلی گئی
سے مٹھ مارا اُسکا مٹھ زخمی ہوا کشتی سیدھی بہتی ہوئی جلی جاتی رہا ادھر ابر سے برقیں چپک چپک کے
گرنے لگیں لیکن جو برقیں آتی تھیں وہ نگیلے پر پہنچ کے غائب ہو جاتی تھیں شور مچا کر افسوس
مانک ہمارا اتناک بیہوش رہا وہ یہ سمجھتا تھا بے اجازت لٹکے جاتے ہیں جانے نہ پائیں ہر چند یہ شور
غوغا برپا رہا مگر اعراک جادو کشتی سے اٹھ کر اٹھتا ہوا صداۃ نکلا چلا گیا۔ جو وقت کشتی ساحل پر پہنچی تو نا
آب سے اک نہنگ نے سر نکالا اور جاہل کشتی کو آٹھ دن لیکن خار اُسکے پشت میں بھی گڑے ہیں
جیسے ہی اعراک جادو نے جست کر کے خشکی میں اترنے کا قصد کیا نہنگ نے دہن میں اپنے روکا اور
اعراک جادو کو نگل گیا اور پھر نہنگ نے اپنے غرق ہونے کا قصد کیا تھا کہ اک تڑا قے کی صدا بلند ہوئی اور
شکم نہنگ شق ہوا شکم سے نہنگ کے اعراک جادو نکلا مگر کھلتے ہی بیہوش ہو گیا اور نہنگ کے سر سے
سے قیامت برپا ہوئی ابر دھوان بن کے لفظوں سے بہان ہو گیا اور پانی دریا کا غبار سرخ رنگ بن کر
اُڑ گیا مچھلیاں ریتی۔ میں تڑپ تڑپ کے فنا ہو گئیں آنہ جی جلی خاک اُڑی بہ کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی
کہ کشتی سرانام من ارغوان جادو بود حیفنا مریم و جانہادیم و بطلب خود ز سیدیم اب جو علامات سحر بر طرف
ہوے تو دیکھا کہ نہ دریا نہ ابر نہ کشتی جو مسدود تھا وہ صاف ہو گیا لاش ارغوان جادو کی زمین پر
پڑی تھی اور چند مکانات بختہ بنے ہوئے تھے جس میں کچھ لوگ تھے مگر سب غیر ساحر تھے یہ لوگ ارغوان جادو
کے عزیز تھے اُس تلاطم کی خبر شاہزادہ سکندر کو اُس وقت ہوئی جبکہ ارغوان جادو شہید ہو چکا تھا سکندر
کو نہایت صدمہ ہوا اُس وقت یہ تینوں شاہزادے یعنی سکندر و سہراب و رفیع البخت مریکون پر
بیٹھ بیٹھ کر قلعہ سے نکلے کہ قاتل ارغوان کو قتل کریں۔ بہان اختر جادو نے اعراک کو ہوشیار کیا اور
اب یہ دونوں تیغ سحر کھینچے ہوئے بارادہ قتل دختران چلے گئے کہ عقب انکے فوج بھی آہوئی پاس
چائیس پچاس کاپی ہزار ساحر بھی جمع ہو گئے اور سب نے قاتل قلعہ کا رخ کیا ادھر بالا خانہ سے لگے قمر اندام
اصمخم تاب نے اپنے مامون اور مان کو مع لشکر آتے دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ شاہزادے قلعہ سے نکلے
چلے میں ابساہو اسیر ہوا جائیں یہ بھی جانوں پر کھیل کر سحر کر کے بالائے ہوا بلند ہو گئیں قمر اندام
نے جانہ بنکر اپنا عکس ساحران لشکر اعراک پر ڈالنا شروع کیا اور جسم تاب ستارہ بنکر فاک سے ٹوٹی
اور جبر گری اُسکو مانند تیر شہاب کے جلائے خاک کر دیا عکس ماہتاب سے ساحر سحر بھول رہے تھے
اور ستارہ تیر قضا میں بنے دشمنوں کو نشانہ کر رہا تھا اور لعلان گہر دندان نے جو اپنے باپ کو دیکھا کہ
غصے میں چلا آتا رہا اور شاہزادہ سکندر رستم خود سحر سے ناواقف ہوا ابساہو کہ دشمن کے ہاتھ سے ان
شاہزادوں کو ضرر پہونچے پس لعلان گہر دندان نے تین پہل روئی کے نکال کر اُنکو خوشبو بات سے
آلودہ کیا اور بائیں چھنگلیاں میں شتر دیکر خون سے اُن تینوں پہلوں کو تر کر کے کچھ اسم سحر پڑھا کہ وہ کپڑے
روئی کے باند ہوئے اور تیر بنکر جیجی مارتے ہوئے تینوں شاہزادوں کے سروں پر سایہ آفگن ہو گئے
اور خود لعلان گہر دندان ابر خفقی میں پوشیدہ ہو کر ساتھ ساتھ ان شاہزادوں کے چلی حوشت اعراک چلا

کی نظر سکندر و رفیع البخت و سہراب وغیرہ پر پڑی آنکھوں میں اسکے خون اُتر آیا اور کچھ کسم کسم
 بڑھکر زمین پر گیر گئے دو ہتھ مارا دیکھا کہ زمین لرز گئی مگر ان شاہزادوں پر کوئی اثر نہ ہوا
 اسوقت اختر جادو نے اپنے سحر کو زور دیا اور کچھ کسم کسم بڑھکر اپنے بھی گیر کی آواز دی مگر کچھ نہ ہوا
 اور سحر باطل ہو گئے یہ دونوں حیران ہوئے کہ اسکا کیا سبب ہے کہ اس اعراک جادو نے بچھا بیگانوں کا اور
 اختر جادو نے بچھا سوئیوں کا سحر دم کر کے مارا یہاں شعلے بنے اور سوئیوں تیر شہاب بنکر چلے گئے
 سب شعلے اور شرارے چتر سے کپٹ لپٹ گئے گل ہو گئے اور شاہزادے آسیب سحر سے محفوظ
 رہے اسوقت اعراک نے آواز دی کہ اوجھو کری یہ قیری کرشمہ سازی ہے مگر مجھے بھی دیکھتا ہے کہ تو کیونکر
 انکو میرے ہاتھ سے بچاتی ہے یہ کہا اعراک جادو نے اک ترنج سحر کو خون پشانی سے آلودہ کر کے پھینچ دیا
 کہ ہمہ تن وہ ترنج شعلہ بنے سکن ر کے چتر پر گر کر کہ چتر کو جلا دیا اور بعد اسکے رفیع البخت و سہراب کے
 چتر کو بھی جلا کر اب یہ شعلہ ابر شفق رنگ کی طرف چلا اور دامن ابر سے لٹا لیس اک تیلی ابر سے
 پیدا ہوئی شیشہ اسکے ہاتھ میں تھا تیلی نے اُس شعلے کو مثل کر یک شبناب کے ہاتھ سے پلڑے کے
 شیشہ میں بند کر لیا اور اندر ابر کے جا کر غائب ہو گئی اختر جادو نے کہا کہ اسے بوا در یہ لڑ گیا
 بلاے بد بین یون ان سے زور چلنا دشوار ہے آپ انکے سحر کو روکیے اور میں ان مردوں کو قتل کرتی ہوں
 جنکے عشق میں ان بد چلیوں نے نام خاندان کا ڈبویا ہے یہ کہہ کر اختر جادو نے تیغ سحر سنبھالا اور سکن
 کی طرف بڑھی اور اعراک جادو نے زیر ابر شفق ایک ابر سیاہ قائم کیا جو برقین ابر شفق سے
 اختر جادو پر گرنی ہیں وہ ابر سیاہ بڑھ جاتی ہیں لیس اک مربعہ اعراک جادو نے اک ٹکڑا تلوار کا چھو
 سے نکال کر اُسکو خون ران چپ سے آلودہ کیا اور کچھ کسم کسم بڑھکر آواز دی کہ اوجھو کری مجھے سہی
 دن کیواسطے سحر سکھلوا یا تھا کہ تو ہماری ہی نشہ خون ہو جا سکے افسوس کہ زمانے کے ہاتھوں اپنے
 قلب پر آب چھری چلانا پڑی ہے یہ کہہ کر وہی ٹکڑا تلوار کا ابر شفق پر پھینچ مارا کہ وہ ٹکڑا تلوار کا برق بنکر
 ابر پر گرا اور ابر کو شوق کر دیا لیس اعلان کمر دندان نے آواز دی کہ میں تو جانتی تھی کہ کچھ شرم و لحاظ بانی
 رہ جائے مگر آپ خود پردہ کو فاش کرنا چاہتے ہیں تو میں مجبور ہوں یہ کہہ کر طاؤس سحر کو جھپکا کر سامنے
 اعراک جادو نے آئی اور وہی شیشہ جس میں شعلے کو بند کیا تھا شہ پر اعراک کے پھینچ مارا اعراک گر
 غافل نہ رہا تو جل کے خاک ہو جائے اعراک جادو تو بچ گیا لیکن شیشہ ابر سیاہ رنگ کو جلاتا ہوا سا
 کے جمع پر گرا ایک ہزار ساحر جل گئے خاک ہو گیا لیس یہ دیکھ کر اعراک جادو نے آواز دی کہ اوشو خ دیدہ
 غضب کیا تو نے کہ میرے ہی سحر سے مجھ پر حملہ کیا کہ جب پڑتا ہوں تجھ کو تو زندہ رہ کر مجھ کو سوائے عالم
 کو یہ کہہ کر اعراک جادو نے قیغہ سحر پکڑا اور دختر پر جا پڑا اعلان کمر دندان نے قیغہ مارا کہ سننے
 میں دانت اسکے کھلے بلیں برقین یکا کے سر پر اعراک کے گرین اعراک نے اس سحر کو بھی رو کیا مگر
 زخمی ہوا یہاں تو ان باب بیٹیوں میں مقابلہ ہو رہا ہے سحر قیامت کے چل رہے ہیں وہاں اختر جادو
 بیچہ سحر کھینچے ہوئے سر پر رفیع البخت کے بیونج گئی جا ہتی ہے کہ وار کر کے کام رفیع البخت کا تمام
 کر دیا کہ جانب آسمان سے آواز لغزہ ملکہ قمر اندام جادو کی پیدا ہوئی اور وہ چاند جو لشکر ساحران پر اپنا
 بر تو ڈال رہا تھا شعلہ ہوا بنے اختر جادو پر گرا یہ معلوم ہوا کہ اختر جادو اک حجرے میں بند ہو گئی شعلہ
 نے گرد اختر جادو کے حصاء کر لیا جسوقت سب سالار اختر جادو نے یہ معرکہ دیکھا دوڑ کر قریب آیا اور
 رفیع البخت پر حملہ کیا قمر اندام نے عکس اپنے جسم نورانی کا ڈالا سحر باطل ہوا رفیع البخت نے دوڑ کر

تلوار ماری کہ سالار جادوان کے دو ٹکڑے ہو گئے اتنے عرصے میں اختر جادو تڑپ کر اس حیرت
آتشین کے باہر آئی اور جھولی پر ہاتھ ڈال کے آواز دی کہ او جھوکی تو نے بہت سہرا اٹھایا ہے خیر کہاں
جائیگی کہ میں مان ہوں اور تو دختر ہے کچھ تیری ولادت کے بعد ہی تیرے حرکات کا حال حتم تیرے
سے معلوم ہو گیا تھا مگر برا ہو محبت مادی کا جسے تیرے قتل سے باز رکھا تو لائق تو اسی کے تھی کہ
گلا گھونٹ کے مار ڈالی جاتی خیر جب نہ سہی تو اب سہی یہ کہہ کر جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا اور یا سامری
کہہ کر ایک آئینہ نکال کر سامنے ملکہ قمر اندام کے پیش کیا پر تو آئینہ کا پرٹنے ہی قمر اندام مضطرب ہو کر زمین
پر گری اختر جادو نے پلٹ کے تلوار مارنے کا قصد کیا تھا کہ نجم تاب جادو بیتاب ہو گئی اور یہ بھی
خیر شہاب بنکر ہاتھ پر اختر جادو کے گری تلوار ہاتھ سے اختر جادو کے جھوٹ پڑی اختر جادو نے
عکس آئینہ کا ڈالا یہ بھی بہوش ہو کے گری اُدھر لعلان گہر دندان اعراک سے برابر کا مقابلہ کر رہی
ہو اعراک بھی زخمی ہوا ہی اور لعلان بھی زخمی ہو دیکھا اسنے کہ دونوں بہنیں میری قتل ہوا چاہتی ہیں پس
یہ بھی اختر جادو پر آ پڑی اور چند پنجے سحر کے جھولی سے نکال کر پھینکے کہ وہ پنجے کوک کرک کے گرنے
لگے ایک قمر اندام کو لیکر قلعہ کی طرف راہی ہوا دوسرا نجم تاب کو لیکر تیسرا پنجہ رفیع البخت کو لیکر چوتھا
سہرا اب کو بانچوان سکندر کو اور دوسرے دونوں ہاتھوں میں اختر جادو کے لپٹ گئے اور دو پنجوں نے
قوم تھامے کہ اختر جادو کو یا مقید ہو گئی نہ آگے بڑھ سکتی نہ پیچھے ہٹ سکتی ہی پس لعلان گہر دندان
نے قمر پنجے پر اختر جادو کے مارا اختر جادو نے اُت کی کہ اک شعلہ دہن سے نکلا ترنج کو جلا دیا اختر
جادو نے بمشکل ہاتھ پاؤں اپنے پنجوں سے چھڑائے اتنے میں اعراک جادو آ پڑا اب لعلان گہر دندان
اسکے سحر کا بھی جواب دیتی ہو اسکا سحر بھی رد کرتی ہو اکیلی رہ گئی ہو کیا کرے اور کیا کرے چار پنجے
بشت پر لعلان گہر دندان کے سپرین لیے ہوئے موجود ہیں اور جہاں سحر کو رد کر رہے ہیں لعلان
گہر دندان اعراک کے سحر کو رد کرنے میں مصروف تھی کہ اختر جادو نے عکس آئینہ کا لعلان پر بھی
ڈالا یہ جلد ہی میں اس سحر سے بچ نہ سکی بہوش ہو کے گری اعراک تیغہ پکڑے ہوئے چلا تھا کہ
چاروں پنجوں نے سپرین بھینک دین اور ملکہ کو اٹھا کر قلعہ کی طرف روانہ ہو گئے اعراک جادو اور اختر
جادو وٹھہر لکھ کے رہ گئے اعراک شخصہ میں قلعہ کی طرف بڑھا تھا کہ اختر جادو نے منع کیا اور کہا کہ
زخمی تم بھی ہو اور میں بھی ہوں رات کو قیام کرو صبح کو دیکھا جائیگا اعراک نے اختر جادو کی خاطر
سے تعاقب نہ کیا اور اسی مقام پر خیمہ برپا ہونے کا حکم دیا فوج ساحران اتر پڑی وہاں سکندر
رستم فواد و سہراب اور رفیع البخت ہوشیار تھے مگر دروازہ قلعہ کا بند تھا ہر خیمہ قصد کیا کہ قلعہ سے
نکلین اور جا کر شریک جنگ ہوں کہ لعلان گہر دندان تنہا رہ گئی ہو مگر پنجوں نے جان نہ چھوڑی اس
پنجوں شاہزادیاں بہوشی کے عالم میں بہو بچیں اپنے اپنے معشوقہ کو ہر ایک نے ہوشیار کیا
زخمیوں کا چارہ ہونے لگا یہاں اعراک نے رات تو آرام سے بسر کی اور صبح کو طبل جنگ بجوا دیا
خیر لعلان گہر دندان وغیرہ کو ہوئی انھوں نے بھی کوس حربی بجوا دیا دونوں جانب تیاریاں جنگ
کی ہونے لگیں لیکن سکندر رستم فواد اور رفیع البخت اور سہراب نے کہا کہ جب ہم لوگ صبح و سالم موجود
ہیں تو قلعہ بند ہونے کے ہرگز نہ لڑینگے کہ اسمیں ہماری بدنامی ہو لعلان گہر دندان نے ہر چند سمجھا یا جب
انھوں نے نہ مانا تو لعلان نے کہا کہ صبح کو دیکھا جائیگا میں آپ کو نہ روگوں گی رات کو بیرون قلعہ
کیونکہ بسر پیچھے لگا کہ نہ فوج ہی نہ بارگاہ سکندر وغیرہ یہ سننے خاموش ہوئے لعلان گہر دندان نے

ایسا سحر کیا کہ یہ تینوں بستر پر سوتے رہے اور بیدار نہ ہوئے اور اعراک جادو فوج کو لیکر قلعہ کی طرف
 چلا آگئے آگے اعراک جادو فیل سحر پر سوار ہو بائیں جانب مگر باختر جادو طاؤس سحر پر بیٹھی ہوئی
 بائیں دونوں کے ترسول ہیں اور بائیں ہاتھ میں ایک ایک سپرہ بشت پر فوج اس طرح پورن
 کر کے یہ قلعہ کی طرف چلے ہیں قلعہ پر سے کل کے پتلے ناوک اندازی کرنے لگے پہلانا و کیا اعراک
 کی بدان پر پڑا ہر چند اعراک جادو سے رد سحر کیا ممکن نہ ہوا پاؤں اعراک کا زخمی ہوا۔ ایک تیسرے
 اشتر جادو کے بازو پر پڑا یہ بھی زخمی ہوئی اور قریب دو ہزار ساحر وں کے مارے گئے کسی سے رد
 نہ ہو سکا سحر نے تاثیر نہ کی اسوقت مجبور ہو کر اعراک جادو اور اشتر جادو پاؤں ملد کر غرق زمین ہونے
 لگے کہ زمین زمین قلعہ تک پہنچ جائیں زمین آگنی ہو گئی اب یہ بلند ہوئی تو جب قدر بلند ہوئی جاتی
 ہو آنکھوں کی روشنی زائل ہوئی جاتی تھی اسوقت مجبور ہو کر پلٹ آئی اور آواز دی کہ ہم نے تو سنا
 تھا کہ حمزہ اور اولاد حمزہ نے قلعہ بند ہونے کو کبھی گوارا نہ کیا ہو گا معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ اولاد
 صاحبقران سے نہیں ہو پس یہ سنتے ہی ملکہ لعلان گہر زندان نے فصیل قلعہ پر سے آواز دی کہ
 میں نے اُن شاہزادوں کو خواب سحر میں آلودہ کر دیا ہے ورنہ اسکی نوبت نہ آتی اور اب بہتر تر ہے کہ
 آپ یہاں سے چلی جائیے یہ وہ مقام ہے جسکی طرف بھی بادشاہ طلسم نے بھی رخ نہیں کیا ہے کسی
 سحر اس قلعہ پر تاثیر نہیں کرتا ہے ورنہ بہت خواب ہو جیے گا۔ اعراک جادو اور اشتر جادو سحر کر کے
 عاجز و پریشان تو ہو ہی چکے تھے کہا کہ خبر دیکھا جائیگا کبھی تو تم لوگ قلعہ کے باہر قدم رکھو گے یہ
 کہہ کر کچھ فاصلے سے ایک قلعہ سحر اپنے رہنے کو تیار کیا اور اپنے اشتران فوج اور عزیزان قریب کو
 نامے لکھ بھیجے کہ مجھے سکونت طلسم کی ترک کی جس مقام پر ذلیل و رسوا ہوئے اب وہاں رہنا
 بیکار ہو تا وقتیکہ ان دختران بد سرشت کے فون سے اپنے ہاتھ رنگین کر لینگے اسوقت تک ہم
 طلسم میں نہ آئینگے۔ یہ تو یہاں مقیم ہوتے ہیں لیکن اب

دو کلمے داستان عزیزان ارغوان جادو کے سینے

کہ بعد قتل ارغوان جادو یہ سب خاک اڑتے روتے سینے جانب قلعہ سیمہ تاب روانہ ہوئے
 کہ چل کر اسرار روضہ شیر سے اطلاع کریں کہ آپکا نمکخوار قدیم حق نمک سے ادا ہوا جسوقت یہ لوگ
 قلعہ سیمہ تاب کے سامنے پہنچے تو اہل قلعہ نے بادشاہ سے اطلاع کی۔ اسرار روضہ شیر نے
 آنکھیں بند کیں اور دم بھر بعد آنکھ کھول کر کہا کہ افسوس ارغوان جادو نے مفت اپنی جان دی پھر
 ان لوگوں کو اندر قلعہ کے بلاوا اور تسلی و کشفی آنکی کرو عزیزان طلسم کشا ایسے مقام پر پہنچ گئے ہیں
 کہ انکا کوئی کچھ بنا نہیں سکتا ہے میں پہلے طلسم کشا کو رہا کر کے مرحلہ کوہ بلور کو سر کر لوں گا انکے بعد کسی
 وادری کو دیکھا اب صرف آٹھ روز اور باقی رہ گئے ہیں ممکن تھا کہ میں اسوقت جا کر باغ آتش بہار
 کو تاراج کر دیتا مگر مہرم جادو کے دل کی دل میں رہ جاتی تھی یہ دیکھنا ہے کہ اسنے میدان فونی کی کیسی
 تیاری کی ہے اگر وہیں سے جا کر طلسم کشا کو نہ لایا تو نام اپنا اسرار روضہ شیر پر پایا۔ یہ کہہ کر پھر عمل فوانی میں
 مصروف ہوا اہل قلعہ نے اُن فریادوں کو قلعہ میں بلا کر جگہ رہنے کو دی لیکن لرزان جادو کو ارغوان جادو
 کے مارے جانے کا کمال صدمہ ہوا اسلئے کہ ارغوان جادو اسکا عزیز قریب ہوتا تھا علاوہ اسکے ایمانی
 بہادر دی کا جوش بھی تھا لیکن مجبور تھا کہ بادشاہ نے اپنا محافظ اسکو قرار دیا تھا اور اب مصروف

جلہ کشی تھا لرزان جادو تاؤ بیچ کھانے کے رہ گیا جب خدا خدا کر کے وہ آٹھ روز بھی تمام ہوئے تو اسرار
 روشن ضمیر حجرہ سحر سے باہر آیا اور لرزان جادو سے کہا کہ لشکر تیار ہو کل ہم کوچ کریں گے اور برسوں پہن
 بیابان مخفی میں پہنچ جانا چاہیے کہ وہی روز قتل طلسم کشا اس لکاتہ مہرم جادو نے قرار دیا تھا جسب لکھ
 بادشاہ لشکر تیار ہونے لگا تمام قلعہ میں ہنگامہ تھا کہ کل بادشاہ برائے رہائی طلسم کشا جائیگا ملک کل اندام
 اطاس پوش نے روتے روتے اپنی خراب حالت کی ہوا نکھین درم کر آئی ہیں چہرہ متغیر ہو گیا ہے
 ملک ملک کے دعائیں کرتی ہو کہ خداوند اطلسم کشا کا بچانے والا تو ہی ہو اسرار روشن ضمیر نے جو دختر کی
 یہ حالت دیکھی گلے سے لگایا اور بہت سمجھایا کہ یہ لیشان نہو طلسم کشا کا خدا مددگار ہو غرض کہ اسرار روشن ضمیر
 نہایت جاہ و چشم کے ساتھ ڈنکا ہوتا ہوا درمزد کے راستے سے جانب بیابان مخفی روانہ ہوا جو قوت
 درہ مراد کے قریب پہنچا اور خار جادو کو معلوم ہوا کہ بادشاہ کی سواری آتی ہو یہ مع دو دبار جادو و
 سیمائے جادو برائے استقبال حاضر ہوا اور بادشاہ کو نذر جان نثاری گزرائی بادشاہ نے نذر قبول
 کر کے دعائے خیر دی اور فرمایا کہ اسے خار جادو بیابان مخفی کی جنگ اس طلسم میں یادگار جنگ ہوگی
 کہ آج تک اس طلسم میں نہ اتنی بڑی جنگ ہوئی ہوگی نہ ہوگی اگر اقبال طلسم کشا پاور ہو تو اسی جنگ
 کے بعد فصاح کے دانت کھٹے ہو جائیں گے فیصلہ کی جنگ یہی ہو لیکن پہنچنا بیابان مخفی تک ہر ساحر کا
 کام نہیں ہوا ان لوگوں سے کہو کہ یہ اسی مقام پر ٹھہرے رہیں لیکن کل صبح سے انکو مسلح رہنا چاہیے
 جو قوت حجاب سحر ٹوٹے گا تو بیابان مخفی معلوم ہونے لگے گا اسوقت یہ سب بھی اگر شریک جنگ ہوں
 میرے ساتھ فقط چند ساحر فوج زمین گیر کے رہیں اور چند ساحر بیابان لرزان کے باقی فوج اور افسر
 فوج اسی مقام پر قیام پذیر ہوں اور وقت کے منتظر رہیں جو قوت میں علم زرین بلند کروں اور
 حکم اسکی یہاں محسوس ہو اسی وقت تم سب فوج کو لیکر آپڑنا اور شریک جنگ ہونا یہ کہ مکر تین سحر فوج
 زمین گیر کے اپنے ہمراہ لیے اور میں ساحر لشکر لرزان جادو کے ساتھ لیکر اسرار روشن ضمیر غرق زمین
 ہو کر غائب ہو گیا اس فوج نے اس مقام پر قیام کیا اور شام سے قبل جنگ بجوادی صبح کے منتظر ہو کر
 بیٹھے اب کچھ حال مہرم جادو کا کہنے کے جب اسنے میدان فونی کے گرد حصار سحر قائم کر لیا تو اک تصویر
 اسرار روشن ضمیر کی دروازہ پر نصب کی اور اسی کو گزر گاہ قرار دیا حصار سحر کی بنیاد میں اسنے اپنے جسم کے
 خون کی بھینٹ دی ہو اس میدان فونی نے پہلے اسی کا خون چاٹا ہوا اور جو تصویر اسرار روشن ضمیر کی مہرم
 جادو نے دروازہ میں نصب کی اسی کی پیشانی پر کنہ کر دیا تھا کہ اسے اسرار روشن ضمیر دوسرے کی لکھا
 طاقت ہو کہ اس مقام تک پہنچ بھی سکے اور جان بھی سکے کہ بیابان مخفی کہاں ہو تو ان مقامات سے
 واقف ہو اور لطف اندر احاطہ میدان فونی کے آنے کا یہ ہو کہ دروازہ کھلا ہوا ہو صرف تیری ہی تصویر
 میری روکنے والی ہو اگر دعوائے سحر و ساحری ہو تو تصویر کو ہٹا کے اندر چلا آ اور جھپی جانوں کہ اس
 تصویر کو مٹا دے اگر ساتھ اس تصویر کے تو بھی نہ مٹ جائے تو مجھ کو مہرم جادو نہ کہنا اور واقع میں کہ
 مہرم جادو نے زور سحر سے ایسا اس تصویر کو بنا دیا ہو کہ جو صدمہ تصویر پر پہنچے وہی صاحب تصویر
 پر بھی پہنچ سکتا ہو اب وہ روز آیا کہ جو مہرم جادو نے قتل طلسم کشا کے واسطے معین کیا تھا ہالیان
 طلسم میں ایک روز بیشتر سے شور و غوغا تھا کہ کل طلسم کشا قتل ہو گا اگر بادشاہ طلسم نے حکم دیا کہ حکومتا شا
 ویکھنا منظور ہو وہ بلخ آتش بہار کے میدان میں آئے بعد قتل طلسم کشا حجاب سحر اٹھا دیا جائیگا اور
 قتل طلسم کشا سبکو نظر آئیگا ہالیان طلسم میدان آتش بہار کی طرف چلے آتے ہیں تمام صحرا لوگوں سے

معلوم ہو گیا، یہاں ضحاک شاہ فوج طلسمی کو لیے ہوئے گرد میدان مخفی کے محاصرہ کیے ہوئے
 موجود ہے کہ اگر اسرار و شہنشاہ برائے رہائی طلسم کشائے تو قتلگاہ تک نہ جانے پائے اندر میدان مخفی
 کے جلا دان مرتبہ خصال جمع ہیں اور میرم جادو کی فوج موجود ہے اور خاص اراکین طلسم آئے ہوئے ہیں
 اس تقریب میں ضحاک شاہ نے اپنے بھائی اعراک جادو اور اختر جادو کو بھی طلب کیا، یہ انھوں نے
 کھلا بھیجا تھا کہ ہمارے واسطے وہ روز فوشی ہوگا جسدن ہم اپنے مجرموں کو اس طرح قتل کرینگے ضحاک
 مار گزیدہ نے پھر کھلا بھیجا بنیاد نسا و طلسم کشا، جب یہ قتل ہو گیا پھر ان لوگوں کا قتل ہونا کوئی ٹری
 بات نہیں ہے اور اگر آج تم ہمارے شریک نہ ہوئے تو اس روز ہم تمہارے شریک نہ ہونے کی خبر دے دی
 ہے جو شادی اور غمی دونوں میں شریک ہو یہ سن کر اعراک جادو اور اختر جادو بھی خاص خاص سرداروں
 کو ساتھ لیکر آئے ہیں سب کو خیال ہے کہ مددگار ان طلسم کشا سے مقابلہ عظیم ہوگا غرضکہ عوام کا مجمع میدان
 آتش بہار میں ہے اور خاص لوگ میدان مخفی میں جمع ہیں وقت کا انتظار ہے کہ میرم جادو ماںزہلا سے
 سپاہ کے اک خوس بران پر بیٹھی ہوئی بال اسکے سر کے کھلے ہوئے قید طلسم کشا ہمارے لیے ہوئے
 میدان مخفی میں آکر پہنچی۔ واضح ماں ناظرین ہو کہ راستہ باغ آتش بہار سے میدان مخفی کو پوشیدہ
 طور کا ہے جس سے سوا میرم جادو کے کوئی آگاہ نہیں ہے اور باغ آتش بہار بھی ساختہ میرم جادو اور
 جالے سخت ہے مگر چونکہ وہ مقام اسنے شعلہ عذار جادو کے سپرد کر دیا تھا اور ظاہر طلسم میں تھا اسوجہ
 اسنے میدان مخفی کو قتلگاہ طلسم کشا قرار دیا اب وہ وقت ہے کہ اک عالم عالم جمع ہے اور انتظار ہے کہ
 دیکھیں طلسم کشا کو قتل زیر تیغ بٹھایا جاتا ہے کہ میرم جادو نے اپنے لشکر کو گرد چوڑہ ریگ کے قاعدہ
 سے قائم کیا اور بالائے چوڑہ اک سائبان سحر قائم کیا زمین پہلے ہی آہنی بنا چکی ہے چھٹوں اسنے
 جب مسدود ہو چکے تو میرم جادو نے عادل کیوان شکوہ کو زیر تیغ بٹھانے کا حکم دیا اسیدت جلا د
 نے لا کر عادل کیوان شکوہ کو چوڑہ ریگ پر بٹھالا اور عیار طلسم کشا کو اسکے برابر اور ملکہ شعلہ عذار جادو
 اور دل آویز جادو کو سامنے عادل کیوان شکوہ کے دوسرے چوڑہ پر بٹھا کے حکم قتل دیا جلا د
 نے آنکھوں پر نلکے بٹیاں باندھ کے پوچھا کہ اے اجل رسیدہ جو تمناے آخر ہوا سے بیان کر
 کہ اسکے بعد وقت نہ ملے گا اگر کچھ وصیت کرنا ہو تو کر لے اسوقت جو حالت عاشق و معشوق کی تھی
 اسکا بیان امکان از تحریر سے باہر ہے عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ کوئی تمنا ہمارے دل میں اسوقت
 جلا میں نہ آتی تھی ہمارے آنکھوں پر نہ باندھو کہ وقت آخر تو ملکہ کو دیکھ لیں۔ ۵
 آرزو یہ ہے کہ نکلے دم تمہارے سامنے + تم ہمارے سامنے ہو ہم تمہارے سامنے + ساتھ اس
 شعر کے اشک حسرت چشم طلسم کشا سے ٹپک پڑے اور یہ آواز شہزادے کی ملکہ کے گوش نہ دہوئی
 جلا د نے کہا کہ اسی جرم پر تم قتل کیے جا رہے ہو کہ دختر بادشاہ کو منے نگاہ بد سے دیکھا اور کوئی
 حسرت ہو تو بیان کرو۔ فرمایا کہ اسکے سوا اسوقت کوئی حسرت نہیں ہے کہ ملکہ نے جلا د سے کہا کہ ار
 مکرام یہ میں نہیں کہتی کہ تو حکم بادشاہ کے خلاف کر لیکن کچھ تو لحاظ میرا بھی چاہیے کہ میں طلسم کی
 شاہزادی ہوں بخاطر میرے بڑی آنکھوں پر سے سب کے کھول دے اس میں خیر کیا نقصان ہے جلا د
 نے شرمندہ ہو کر بچی چشم ملکہ سے کھول دنی دوسرے جلا د نے شعلہ عذار کی آنکھوں سے بڑی کھول دی
 اور باصر ملکہ ان جلا دون نے بھی بٹیاں طلسم کشا اور عیار طلسم کشا کی آنکھوں سے کھول دیں ہو
 ایک نے دوسرے کو عجب حسرت و یاس کی لڑائی دیکھا کہ دیکھنے والوں کے دل شق ہوئے جاتے تھے

میرم جادو انتہا کی سنگدل تھی مگر اسنے بھی منہ پھیر لیا جلا دون نے دوسرا حکم طلب کیا میرم جادو نے دوسرا حکم بھی دیدیا اب تیسرے حکم کا انتظار ہو کر دون بر خط لکھنے جا چکے ہیں جلا دون کے ہاتھ میں تلواریں علم بین اسوقت ایک دوسرے کو عجب حسرت و یاس گئی گاہوں سے دیکھ رہا ہو ملک کی زبان پر یہ شعر ہو رہا ہے کیا یہی قسمت میں لکھا تھا قاتل پر شدید بھی ہوں + ظلم یہ ظلم نہ کر اسے گردون جان بھی دین دسوا بھی ہوں + شاہزادہ بنگاہ حسرت اپنی حالت کو دیکھتا ہو اور فلک کو دیکھتا ہو اور کہتا ہو کہ اسے پروردگار عالم کیا تیری یہی مصالحت ہو کہ عادل ایسے مقام پر قتل کیا جس کے لاش کی خرابی ہو دفن کفن بھی نصیب نہ ہو ہر چند کہ اعمال تو میرے اس سے زیادہ منرا کے لائق ہیں مگر میرے فضل و ترحم سے تو مجھے ایسی حالت کی امید نہ تھی نہ میں ہر طرح راضی برضا ہوں لیکن افسوس کہ ایسا بے اقبال ہمارے خاندان میں کوئی نہوا ہو گا جیسے ہم ہوئے یہ تو یقین ہو کہ جب تک تیری خدائی ہو اسوقت تک دور اسلام ہو اور حبطرح میں نے طلسم الملق میں اپنے والد ماجد ایچ ثانی کے فوت کا بد بخت و درنگ سے لیا اسبطرح کوئی نہ کوئی بندہ خدا میرے خون کا نقصاں بھی ضرور ان کا فرمایا سے دیگا لیکن بعد از سرمن کن فیکون شد شدہ باشد + نہ اسوقت تک میرا کسی پر اتفاق گزرا کہ خواب اسکا دروغ ہوا ہو میں نے کئی خواب مختلف اوقات میں دیکھے کئی مرد بزرگ مجھ کو فتاحی طلسم کی بشارت دیئے ہیں کیونکہ کہوں کہ وہ خواب جھوٹے تھے یا وہ لوگ دروغ گو تھے مگر بظاہر تو تھوڑی ہی دیر میں ملک الموت سے ملاقات ہوا چاہتی ہو کہ ممکن ہو کہ خدا کی مصالحت بدل گئی ہو ہنوز یہ دل سے بائین کر رہے تھے کہ میرم جادو نے قبل تیسرا حکم دینے کے آواز دی کہ او طلسم کشا تجھے آس روز کی زبان درازی یاد ہو تو کہتا تھا کہ موت پر سوا خدا کے برحق کے کوئی قادر نہیں ہو اب وہ خدا تیرا کہاں ہو اور تجھے کیوں نہیں بجاتی اس یہ طعنہ قلب عادل کیوں شکوہ کے واسطے بر جھتی سے کم نہ تھا لیکن اس کلام سے میرم جادو کے انکو یقین ہو گیا کہ اب قتل میرا آسان نہیں ہو یہ لکھا ہے کہ تجھے قتل نہیں کر سکتی یہ موت زلیست کے بارے میں خدا کی قائل تھی اور اپنے انتظام پر اسکو غور ہو خدا ضرور اسے غور کو ڈھائیگا بس فوراً جواب دیا کہ تو کیا جھک مارتی ہو اور گو کھاتی ہو میں اب بھی یہی کہتا ہوں کہ اگر منظور خدا نہ ہو تو کیا مجال ہے جبری جو تو مجھ کو قتل کر سکے کیوں نہیں تیسرا حکم دیتی کہ تجھ اور مجھ دونوں پر حق کافیہ رہ جائے پس یہ سنکر میرم جادو نے جلا دو کو تیسرا حکم دیا اور عادل نے بلبلہ گرد علی اُدھر ملک نے حسرت سے جلا دو کو دیکھا چاروں جلا دون نے برابر سے تلواریں علم کین خنجر حصہ بیان گفتگو میں گزرا اتنی دیر تک بیرون احاطہ قتلگاہ یہ واقعہ گزرا کہ ضحاک مارگزیدہ درواہ قتلگاہ پر خود کھڑا تھا اور فوج طلسمی محاصرہ احاطہ قتلگاہ کا کیے ہوئے تھی باسجہج رہے تھے ساحر خرباہے سحر لے ہوئے تیار کھڑے تھے کہ حریف آئے اور میرم جادو نے دین سکول یقین تھا کہ مددگار ان طلسم کشا ضرور آئیں گے حکم اول کی خبر جب ضحاک کو پہونچی ہو تو اسنے بکار کے اپنے لشکر کو آواز دی تھی کہ اسے خبر فوہان دولت اب اسرار و شغیر میں اتنا دم نہیں ہو کہ وہ نابودیت و اقبال کا سامنا کر سکے اور سوا اسکے اور کسی کے واسطے آنے بڑے انتظام کی ضرورت نہ تھی مگر مجھے یقین ہو کہ اب مدد طلسم کشا کو کوئی نہ آئیگا اسلئے کہ کسکو پڑی ہو جو اپنی جان دے ہنوز سخن ناتمام تھا کہ فوہامد فوہرون نے تائید کلام شروع کر دی پس اتنا خیالات کا بدلنا تھا کہ یہ معلوم ہوا کہ اک برق سی جلی جسے نگاہوں کو خیرہ کر دیا آنکھ جھپک

جو کھلی تو اسرار و شغیر کو دروازہ قتلگاہ پر پایا اس طرح کہ تاج پر سر چار قبہ شاہنشاہی در تخت و
 بر سوار سامنے گلدستے جنے ہوئے سامان سحر کی کشتیان آگے رکھی ہوئی پتلی طلائی مورچیل طلائی
 ہوئی۔ چھ آدمیوں کے ہاتھ میں چھ علم شمس تین نقری اور تین طلائی وہ علموں کو چمکار رہے ہیں اور
 جلوہ دے رہے ہیں علمہاے نقری سے تو اک روشنی مثل چاندنی کے پھیلی ہوئی ہو اور علمہاے
 طلائی کی چمک برق کو شرمندہ کرتی ہو جس سے آنکھیں ساحروں کی خیرہ ہو رہی ہیں جب دکھائی
 نہ دے تو کوئی کیا کر سکتا ہو صحاک شاہ نے آواز دی کہ اسے غضب ہوا یہ ظالم کیونکر اتنی جلد دروازہ
 پر پہنچ گیا لینا اسکو جانے نہ پائے چونکہ صحاک کی قدر آگے بڑھا ہوا کھڑا تھا اور اسرار و شغیر
 دروازہ پر پہنچ گیا تھا تو صحاک جادو پلٹا اور جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا ساتھ ہی صحاک کی فوج طلسمی
 اسرار و شغیر کی طرف چلی اسرار و شغیر نے دروازے پر پہنچتے ہی اپنی تصویر بے نصیب دیکھی
 جو عبارت پیشانی پر تحریر تھی اُسکے مضمون سے یہ آگاہ تھا طاعنان سحر نے تمام انتظامات کی خبر
 پہلے سے اسرار و شغیر کو پہنچادی تھیں ویسا ہی انتظام اسنے بھی پیشتر سے کر لیا تھا بس جیسے ہی
 اپنی تصویر کو دیکھا اک شیشہ کشتی سے اٹھایا اور اُس تصویر کو دکھا کر آواز دی کہ اگر تو میری شبیہ ہو
 تو تیری جگہ دل میں ہر آجلی آس یہ کہنا تھا کہ تصویر ماند عکس کے شیشہ میں اتر گئی اسرار و شغیر نے
 شیشہ پر پوشش ڈالی اور دروازے میں داخل ہوتے ہی نعرہ کیا کہ باش اسے جلادان چصال
 خبردار ہو شیار باش کہ منم اسرار و شغیر یہ کہتے ہی اسنے اپنا علم آفتاب شیم بلند کیا پر تو علم کا پڑنے
 ہی جلادون کی نگاہیں خیرگی کرنے لگیں بسبب ہیبت کے تلواریں ہاتھوں سے جھوٹ پڑیں مرم
 جادو نے اپنے لشکر کو آواز دی کہ قیدیوں سے ہوشیار رہنا اور تیغ سحر لیکر خود بارادہ قتل طلسم کشا چلے
 اسرار و شغیر نے چار پتے طلائی اس طرح پھینکے کہ چوتھرہ ریگ پر آ کے گرے بس انھوں نے ایک
 ایک چتر سر پر چارون قیدیوں کے کھول دیا اور دوسرا دی کہتا ہوں کہ چتر سر پر طلسم کشا کے کھولا اور ملکہ کو
 تاج پہنا دیا اور عیار طلسم کشا کے ہاتھ میں جنور دیا اور کہا کہ اسکے حرکت دینے سے حربہ سحر باطل ہو جائیگا
 اور وزیر زادی کے گلے میں ہار پہنا دیا بس ان مخالف کے ہوئے ہی سبکی قیدین دور ہو گئیں انھوں
 نے بھی پر پرزے جھاڑے ملکہ دل آویز جادو سحر کر کے بلند ہوئی ساتھ ہی شعلہ غدار جادو نے بھی
 آتش سحر برسانا شروع کی عیار نے جست کر کر کے ساحروں کو خنجر مارنا شروع کیے قتل طلسم نے تو ایک
 جلاد کی تلوار پھین کر کشتوں کے پشتے اور لاشوں کے انار لگانا شروع کیے طلسم کشا نے میر کم جادو کو
 آواز دی کہ کیوں اوکا فرہ دیکھا تو نے قدرت معبود عالم کو کس وقت میں اُسنے مدد کی ہو اور اسرار و شغیر
 بھیجا ہو اسرار و شغیر نے مرم جادو سے کہا کہ بس اسی سحر پر تجھے کھنڈ تھا مرم جادو شرمندہ ہوئی مگر
 غصہ میں ماند بلا سے سیاہ کے اسرار و شغیر کی طرف چلی اور آواز دی کہ اوجھو کر حقیقت میں
 میں تجکو ایسا نہ جانتی تھی مگر اب بھی تو میرے ہاتھ سے بچ کے جا نہیں سکتا اسنے کہ میری سرحد میں
 اسرار و شغیر نے کہا کہ اگر یہ مقام حدود طلسم سے باہر ہو تو تیری سرحد ہی در نہ سب میری سرحد ہو
 تمام سرزمین طلسم میرے اختیار میں ہو اگر چاہوں تو یہاں کا طبقہ اُلٹ دوں یہ کہہ کر اسرار و شغیر نے
 اک کاغذ اٹھایا جس پر نقشہ قتلگاہ طلسم کشا کا من و عن بنا ہوا تھا اُسکو سامنے لے کر رکھا اور مرم جادو
 سے کہا کہ دیکھ تو یہ کیا ہو مرم جادو نے کہا کہ اسی مقام پر تصویر ہو گئی ہے یہ سن کر اسرار و شغیر نے کہا
 کہ اے مرم جادو کیا تو اندھی ہو گئی ہو اسے اصل یہ ہے اور نقل وہ ہے جسے تو اصل سمجھتی ہو لے ہو کھلا

ہو جایہ نہ کہنا کہ ہو شیار نہ کیا تھا یہ کہتے کہتے اس کا غد کو پلٹ کے زانو کے نیچے دبایا پس کا غد کا
 پلٹنا تھا کہ سارا طبقہ میدان فونی کا پلٹ گیا فوج ساحران نے اُڑے کے بچنا چاہا مگر کھن ہوا طبقہ پلٹنے کے
 صرف مہرم جادو اور اسرار و شغیر اس مقام پر تھے اور کوئی نہ تھا اب برابر کے رد و بدل ہونے
 لگے علم زرین کی ضو سے وہ جو حجاب تھا برطرف ہو گیا خار جادو و لرزان جادو و نظر کھڑے تھے
 جیسے ابی علم جھکا یہ سب کے سب مع فوج بیابان لرزان و فوج زمین گیر لہرے کر کے آہرے
 گھسان کی لڑائی ہوئے لگی گولے ترنج نارنج چلنے لگے سحر کی حیرنگ عالم کا تماشا دکھا رہی تھی جو
 تماشائی میدان آتش بہار میں جمع ہوئے تھے انھوں نے دیکھا کہ اک برق سی چمکی اُسکے بعد دیکھا
 کہ نہ تو طلسم کشا ہوئے اس کے ساتھ کے قیدی ہیں لشکر اسرار و شغیر اور لشکر ضحاک مارگزیدہ میں جنگ
 ہو رہی ہے گولہ ترنج نارنج جل رہا ہے ترسول پر سول چمک رہے ہیں لشکر اسرار و شغیر میں بیرقین
 اُڑ رہی ہیں اور ایک مقام پر اسرار و شغیر اور مہرم جادو میں قیامت کے سحر چل رہے ہیں واضح
 رائے ناظرین ہو کہ جو وقت اسرار و شغیر دروازے سے داخل میدان ہوا ہے تو اسے دروازہ
 پر نشان سحر نصب کر دیا تھا اُڑنے سحر کے دروازے کو نظروں سے غائب کر دیا تھا کہ ضحاک جادو
 اسرار و شغیر تک نہ پہنچ سکا اور جو وقت طبقہ اُٹا ہے تو بتلے پاس سحر کے ذریعہ سے طلسم کشا
 اور عیار طلسم کشا اور دل آویز جادو اور شعلہ عذار جادو کو نگاہوں سے پوشیدہ کر کے جانب
 درہ مراد روانہ کر دیا تھا کہ انکا حال بعد کو ظاہر ہو گا کہ یہ کہاں جاتے ہیں اور کیا کرتے ہیں لیکن
 اول حال اس جنگ کا سینے کو اب تمام حجاب طلسمی ساحرون کے رد و بدل میں ٹوٹ گئے ہیں
 اور میدان جنگ اہل طلسم کے پیش نظر ہو گیا ہے فوج زمین گیر نے قیامت برپا کر دی ہے ساحران فوج
 زمین گیر زمین زمین آتے ہیں اور خار جادو کے سحر سے جن ساحرون پر غنودگی طاری ہوتی ہے انکو
 لیجانے زندہ درگور کر دیتے ہیں اُدھر لرزان جادو نے قیامت برپا کر رکھی ہے اسکا سحر کسی کے
 نہیں رکنا جب ضحاک جادو اسرار و شغیر کی طرف جانے کا قصد کرتا ہے تو لرزان جادو یا خار جادو
 اپنے سحر میں الجھا لیتے ہیں ضحاک جادو کی طرف سے تمام ساحران نامی لڑ رہے ہیں اعراک جادو
 ایک جانب قیامت برپا کر رہا ہے اور آخر جادو ایک سمت آفت برپا کر رہی ہے چہا چشم جادو نے
 فوج زمین گیر کو تاک لیا ہے جس مقام پر کوئی ساحر زمین گیر آتا ہے اُسکو معلوم ہو جاتا ہے یہ ترسول زمین پر
 مارتا ہے ساحر زیر زمین زخمی ہو کر ہلاک ہو جاتا ہے عجب طرح کا ہنگامہ برپا ہے لوگ اس طرف کم ہیں اور
 لشکر ضحاک مارگزیدہ بہت بڑا ہے لیکن کھجوران اسرار و شغیر جانیں لڑا رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں
 کہ بھائی جو زندگی بھر بادشاہ کا نمک کھایا ہے یہی روز جان بازی ہے جانیں لڑا دو اور ان نمک امون سے
 سمجھ لو ان کلمات پر ضحاک مارگزیدہ کٹ کٹ جاتا ہے ضحاک مارگزیدہ کو مہرم جادو نے آواز دی کہ
 طلسم کشا کو تلاش کر اگر آج طلسم کشا ہاتھ سے نکل گیا تو غضب ہو جائیگا یہ لوگ کوہ بلور پر یورش
 کر گئے انکو لوح کی خبر ملگئی ہے ضحاک جادو نے یہ سنکر اپنے لشکر میں حکم دیا کہ قیدی غائب ہیں تلاش
 کرو نکل کے سلامت نہ جانے پائیں ورنہ آج قیدیوں کا قابو سے نکل جانا سبکی عزت کا جاننا کہ
 ساحران لشکر ضحاک کثرت سے ہیں کچھ تو مصروف مقابلہ ہیں اور کچھ زمین و آسمان میں طلسم کشا
 کو ڈھونڈتے پڑے پھرتے ہیں۔ اب ان سب کو مصروف جنگ چھوڑ کر

چند کلمے داستان سکندر رستم خود رفیع البخت و سہراب ثانی کے

ایمان کیے جاتے ہیں

کہ انھوں نے خواب سے بیدار ہونے کے بعد اپنی اپنی معشوقہ سے اظہارِ لال کیا اور فرمایا کہ ہم گھر میں جھپ کے بیٹھنے کے عادی ہوتے تو طلسم میں کیوں آتے اگر آئندہ تم ہمارے سے روگو کی تو ہم گلے کاٹ کر جانیں اپنی دیدنی لعلان گہر دندان نے بہت سمجھا یا کہ حرف گھات میں ہیں اور قلعہ سے نکلے ادھر گرفتار ہوئے سکندر نے کہا کہ وہ گرفتاری اس کی زبان سے بہتر ہو مجبور ہو کر قید میں بیٹھنے اور اختیار کے ساتھ ہم سے نہ بیٹھا جائیگا۔ ہم نے سنا ہی کہ لوح طلسمی کوہ بلور پر پوشیدہ کی گئی ہے ہم جائینگے اور لوح طلسمی کی کوشش کریں گے اگر لوح ہاتھ آگئی تو پھر طلب کشانے لقبے یاد کیے جائینگے عادل کو چھڑا کر اپنا ممنون احسان بنائینگے لعلان گہر دندان نے کہا کہ اچھا آج کے تیسرے روز یہاں سے چلتا میں انتظام اپنا کر لون شاہزادی نے مشکل منظور کیا بلکہ لعلان گہر دندان نے اپنے پاس کی زبانی سنا تھا کہ برابان چار منارہ میں تحائف طلسمی ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ کیونکر ہاتھ آئیں اور کیا کیا تحفہ ہے جس شب کے وقت اسنے جو کاسو کا دیا اور اسم خوان میں مصروف ہوئی قریب صبح میر سامنے آیا اور عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے ملک نے کہا کہ تحائف طلسمی کہاں ہیں اسنے عرض کی کہ ہر منارہ کی نیو میں ایک ایک صندوق ہے اور ہر صندوق پر نام اسکے مالک کا تحریر ہے اور طریقہ یہ ہے کہ جو شخص اپنے نام کے صندوق کو دریافت کرنا چاہے کہ کہاں رکھا ہے اسکو لازم ہے کہ اپنے نام کے صندوق کا لکچر پر تقسیم کرے اگر ایک بیٹے تو منارہ مشرقی میں اسکا حصہ ہے اور دو بچہ تو منارہ شمالی میں ہے اور تین بچہ تو منارہ مغربی کی طرف جاتے اور کچھ نہ بچے تو منارہ جنوبی کو خیال کرنا چاہیے اور منارہ جنوبی اسکے حصہ کا ہے جو قلعہ طلسم ہوا اور طریقہ نکالنے کا صندوق کے یہ ہے کہ ایک اسم دروازہ منارہ پر تحریر ہے اسے ایک سو ایک مرتبہ پڑھ کر آواز دے کہ اے حاملِ امانت ہمارا مال ہمارے سپرد کر دروازہ کھلیگا اور ایک شخص اگر صندوق ہاتھ میں دیگا اور جلا جائیگا پس یہ سنکر لعلان گہر دندان نے اسکو تو بھینٹ دیکر رحمت کیا اور پاس شاہزادہ اسکندر کے آئی اور سارا واقعہ بیان کیا اور کہا کہ آج رات کو جلا اس تحفہ کو نکالو سکندر نے منظور کیا جب شام ہوئی تو شاہزادہ سکندر رستم خرمع ملک لعلان گہر دندان قلعہ سے نکل کر جو منارہ انکے نام کا نکلا اسکے قریب آئے ملک نے قیلہ سحر روشن کیا مگر جب قیلہ سامنے دروازہ منارہ کے پہونچا گل ہو گیا ملک نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ جو تحائف اس منارہ میں رکھے ہیں وہ رد سحر کے ہیں یہ دروازہ بغیر صلی روشنی کے نظر نہ آئیگا سکندر رستم خرمع نے جھماق سے آگ نکالی اور دروازہ اپنے ہاتھ کا جلا کے اُسکی روشنی میں اسم پڑھا اور ایک سو ایک مرتبہ پڑھ کر آواز دی کہ اے حاملِ امانت ہماری امانت ہمارے سپرد کر پس یہ کہنا تھا کہ حاضر حاضر کی صدا یہاں ہوئی اور دروازہ منارہ کا کھلا ایک شخص نے صندوق لاکر پیش کیا سکندر نے وہ صندوق لیا اور قلعہ میں داپس آیا ادھر شاہزادہ رفیع البخت سکندر کے پاس آیا تو سکندر کو نہ پایا کینیزون سے دریافت کیا انھوں نے کہا کہ ہمیں نہیں معلوم کہاں تشریف لیکن میں ملک بھی ساتھ ہیں اور یہ ارشاد کیے ہیں کہ ہم آج ہی چلے آئینگے یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت خاموش ہو رہا اور بیٹ کے یہاں ملک قمر اندام بالا جانے پر تھل رہی تھی اسنے دیکھا کہ دو شخص تاریکی شب میں قلعہ سے نکل کر منارہ مشرقی کی طرف چلے جاتے ہیں اسنے دور میں سحر لگا کر دیکھنا شروع کیا او

سارا واقعہ سکندر و لعلان گہر دندان کا دریافت کر لیا جو وقت رفیع البخت پہونچے تو قمر اندام نے کہا کہ
مجھے علم سحر کے ذریعہ سے دریافت ہوا ہے کہ ان مناروں میں مخالفت ہیں چلو تم بھی تقدیر آزمائی
کر و رفیع البخت نے کہا سہراب کو بھی بلاو یہ سنکر ملکہ نے سہراب کو بھی بلوایا اور جس قاعدہ
سے سکندر نے مخالفت حاصل کی تھی اسی طرح ان دونوں شاہزادوں نے بھی مخالفت
حاصل کیے سکندر نے جو اپنے مقام برآ کے صندوقچہ کھولا تو اس میں سے اک فقط ہیکل نکلا پھر
کچھ اسماء کندہ تھے سکندر نے اسکو بہن لیا اور لعلان گہر دندان سے کہا کہ اب ساحرون کا خطرہ تو باقی
نہیں رہا میں جانب کوہ بلور جاتا ہوں لوح حاصل کر کے طلسم کسے کر ونگا لعلان گہر دندان نے کہا
کہ تم بغیر سروسامان کے جانے پر آمادہ تھے اب تو ہیکل ملگئی ہے سکندر صبح ہوئے ہی قلعہ سے
نکل کر جانب کوہ بلور روانہ ہوا اور پوشیدہ طور پر عقب میں اس کے ملکہ لعلان گہر دندان اور شفقی رنگ
میں پوشیدہ ہو کر طرف کوہ بلور گئے روانہ ہوئی۔ بعد اسکے رفیع البخت کو خبر ہوئی کہ سکندر رستم خ
فکر لوح میں گئے ہیں رفیع البخت بھی مع سہراب ثانی جانب کوہ بلور روانہ ہوئے اور ان کے عقب میں
بھی قمر اندام جادو اور خیم تاب جادو طرف کوہ بلور کے روانہ ہوئے دیکھے یہ کب پہونچے ہیں
کچھ حال شاہزادہ حق پڑوہ عادل کیوان شکوہ کا سینے کے جو وقت اسرار و شہر نے طبقہ قلعہ گاہ کا
آتشا ہوا اور تیلہ ہاے سحر عادل کیوان شکوہ پڑوہ اسراری کی آڑ کر کے طرف درہ مراد کے پہونچے ہیں
تو یہ حیران تھے کہ میں کہاں ہوں نہ وہ میدان جنگ ہے نہ اسرار و شہر نہ دشمنوں کا ہجوم ہے
انکو خیال پیدا ہوا کہ شاید میں دشمن کے قبضہ میں آ گیا ہوں یہی حالت طیفور اور شعلہ عذار اور دل آویز جادو
کی تھی لیکن جب تیلہ ہاے طلائی نے انکو درہ مراد کے نزدیک پہونچا دیا تو درمیانی پردہ ہٹا دیا
اور ایک ایک پرچہ ہاتھ میں ان سب کے دیکے چلے گئے اب طیفور نے اپنے آفا کو پہچانا۔ شاہزادہ
عادل کیوان شکوہ نے عیار کو دیکھا شعلہ عذار اور دل آویز جادو نے انکو دیکھا انھوں نے انکو
دیکھا ابھی تک یہ سب تصویر حیرت بنے ہوئے ہیں جب یرجون کو پڑھا تو یہ عقدہ حل ہوا لکھا تھا
کہ میرے تیلہ ہاے سحر آیکو درہ مراد پر پہونچائے دیتے ہیں آپ درہ سے نکل کر کوہ بلور پر چلے کیجیے
اور لوح حاصل کر کے طلسم کشائی شروع کر دیجیے میں ضحاک مارگزیدہ اور دیگر ساحران زبردست کو
جنگ میں اُلجھائے ہوئے ہوں ورنہ حصول لوح میں ابھی بڑی بڑی سخت وقتیں پیش آئیں گی اور
دل آویز جادو کے پرچہ کا یہ مضمون تھا کہ اے دختر اگر تو نے طلسم کشا کا ساتھ دیا ہے تو تو آج
میری دختر ہے تو طلسم کشا کو لیکر کوہ بلور پر چل اور حصول لوح کی فکر کر اگر دیر ہوئی تو اور لوگ پہونچ جائیں گے
اور لوح کے ملنے میں وقت پڑ جائیگی نفس مطلب چارون یرجون کا ایک تھا ایک نے دوسرے کو
کو اپنے اپنے پرچہ کے مضمون سے آگاہ کیا بعد اسکے یہ صلح ہوئی کہ کس طرح چلنا چاہیے شعلہ عذار اور
دل آویز جادو نے کہا کہ ہم تو بلند ہو کے چلیں کہ ساحران بیابان مصفا ہموں نہ دیکھ سکیں اور طلسم کشا
کو پیدل چلنے دو اگر کوئی ساحر تیرا ہوا تو دیکھا جائیگا غرض کہ ملکہ دل آویز جادو سحر غائب کر کے بلند
ہوئی اور شعلہ عذار جادو غبارہ سحر میں بیٹھ کر اڑی اور ہتر طیفور نے شکل اپنی اک جوگی کی بنائی۔
شاہزادہ مرکب طلسمی پر سوار تیغہ سحرش اسکے ہاتھ میں ایک تیلہ طلائی ہتر کا سایہ کیے ہوئے کہ سحر
کسی ساحر کا اثر نہ کرے اس شان و شوکت کے ساتھ درہ مراد سے گزر کر طرف کوہ بلور کے چلے ہیں
انکا حال پھر بیان کیا جائیگا۔ اب کچھ حال میدان جنگ کا سینے۔ کہ بیان لشکر طلسمی کا پورے

سوا مالکان مرحلہ اور اسکے لشکر کی تمام فوج اڑی ہوئی ہو اور اسرار و شغیر کے ساتھ فقط چار سردار اور دو لاکھ ساحر ہیں سنا میرم جادو سے ساحرہ سخت سے ہو مگر اسرار و شغیر میرم جادو کو بھی جواب دیتا جاتا ہے اور اپنے سرداروں کو بھی بچاتا جاتا ہے لیکن فوج اسرار و شغیر کی بسبب کم ہونے کے بسا ہوئی جاتی ہے اور اسرار و شغیر بھی خیال اپنے لشکر سے قریب رہنے کے مقابلہ کرتا جاتا ہے اور عداوت پیدا ہوتا جاتا ہے لیکن یہ بات قبل سے کہ رکھی تھی کہ بسا ہونے کے وقت یہ خیال رہے کہ جتنے قدم پیچھے رہیں وہ کوہ بلور کی طرف رہیں یہی راستہ قریب کا بھی قلعہ سیہ تاب سے ہے اس صورت سے یہ فوج بسا ہوئی چلی آتی ہے تا شائی بھاگتے جاتے ہیں اسی ہنگامہ میں شب کا ہنگام آگیا دو لڑن طرف کے ساحرون نے فیصلہ ہارے سحر روشن کیے اور اسکی روشنی میں لڑنا شروع کیا چار جانب گولہ ترنج تارنج چل رہا ہے کچھ پیکانوں کے کچھ سوتھوں کے اچھل رہے ہیں لغزے یا سامری یا جمشید یا شمس یا زمرہ شاہ باختری کے بلند ہین کفار یونے دو سو خداوندوں کی کار جاتے ہیں اور کہتے جاتے ہیں کہ ارے تم اپنے خداوند ہو مسلمانوں کا ایک خدا ہے سبیل کے ٹوٹ پڑو مثل مشہور ہے کہ ۵۰۰ دودل یک شود بشکند کوہ را + پراگندگی آرد ابوہ را + تم تو یونے دو سو ہو تم سے ایک خدا کو شکست نہیں دیتا ساحران لشکر اسلام ہنستے جاتے ہیں اور کہتے جاتے ہیں کہ کیا ان لوگوں کی عقل پر پتھر پڑنے میں ساحرون کے مرنے سے قیامتیں برپا ہو رہی ہیں کہیں آتش باری ہو رہی ہے کہیں برف باری ہو رہی ہے کہیں خاک اڑ رہی ہے کہیں شور مچ رہا ہے کشتی مرانام من فلان بود و فلان بود زمین کے طبقے ہل رہے ہیں آسمان ستاروں کی کھیر نکالے ہوئے بغور دیکھ رہا ہے کہ ایسا دن بھی اس طلسم میں کبھی نہ پڑا تھا میرم جادو بلا میرم بنی ہوئی اسرار و شغیر پر چلے کر رہی ہے یہی ایسا ساحر زبردست ہے کہ ہر بلا کو ٹالتا ہے اور میرم جادو کے ہر سحر کا جواب دیتا ہے ضحاک جادو لشکر کو لٹکا رہا ہے کہ ہان ساحران طلسم نہ گھرانہ مابہ دولت و اقبال تمھاری پستی پر موجود ہیں اور جانا دیان تمھاری دیکھ رہے ہیں بعد فیصلہ جنگ سبکی عزتیں زیادہ کر دینا آج ان دریدہ دہنوں کو خاک مذلت پر گردو کہ انھوں نے تمھارے بادشاہ کو بکھرا کر خطاب دے رکھا ہے ساحر ضحاک کے جانیں لڑا رہے ہیں اور ساحران اسرار و شغیر کہہ رہے ہیں اویں خرم کہا سلطنت میرے باب کی تھی جو جیسا ہوگا اسے خلقت خدا و یسے ہی آفت یاد کوئی ہم نہ رہینگے تو عالم تنگو نکھرام کہیگا کہ مالک کو دھوکا دیکر اسیر بلا کیا آپ مالک تخت و تاج بن بیٹھا اس دن کی خبر نہ تھی ضحاک نے بغیر ہی کا جواب دیا کہ سلطنت یوہین ہاتھ آتی ہے غرض کہ دن جسطح کٹ گیا تھا اسی طرح رات بھی کٹ گئی اور کوئی فیصلہ نہ ہوا دوسری صبح ہے اور تیسرا فاقہ ہے دو لڑن لشکروں کی غیر حالت ہے اسرار و شغیر اور میرم جادو دو لڑن زخمی ہیں لیکن برابر جہاد کے سحر چل رہے ہیں اسباب سحر ختم ہو چکا ہے اب اشاروں پر کام ہو رہا ہے ہر اک مرہ میرم جادو نے بال اپنے سر کے نیچ کے پھینکے اور زمین پر دو ہتر مارے آواز دی کہ اے ماران سحر لینا دشمنوں کو بس یہ کہنا تھا کہ تمام موتے مر سناپ بن کے اسرار و شغیر کی طرف چلے اسرار و شغیر نے سیر خاں و از زمین پھینکا سامیون نے سیر بر منجھ مارنا شروع کیے جسے منجھ مارا وہ جھد کے رہ گیا اب اسرار و شغیر نے دہری شیشہ اٹھایا جس میں اپنی تصویر کو اتار لیا تھا پردہ اٹھا ہٹا کے کچھ اسم سحر پڑھا کہ وہ تصویر شیشہ سے باہر آئی اور تیغہ سحر پکڑ کے میرم جادو پر چا پڑا میرم جادو سمجھی کہ خود اسرار و شغیر ہر اسے بھی

بھیج کر کھینچا اور لڑنے لگی اسرار روشن ضمیر نے اُدھر سے ضحاک مار گزیدہ کی طرف رخ کیا ضحاک
 مار گزیدہ نے کہا کہ اُدھر سے بھاگا تو اس طرف آیا یہ کہہ کر گولہ فولادی سینے پر اسرار روشن ضمیر کے
 کھینچ مارا اسرار روشن ضمیر نے گولہ ضحاک مار گزیدہ کا سینے پر روکا اور بیہوش ہو کے گرا ضحاک مار گزیدہ
 تلوار کھینچ کر قریب آیا کہ سر کاٹ لون فوج زمین گیر نے قصد کیا کہ اپنے مالک کو بچائے لیکن ضحاک
 مثل بلائے سر پر بیوی بچ گیا تھا کہ اسرار روشن ضمیر نے کندہ سحر ماری ساتون حلقے تلے میں ضحاک
 مار گزیدہ کے پوست ہو گئے جھٹکا دیا کہ ضحاک مار گزیدہ زمین پر گرا اسرار روشن ضمیر نے لغزہ کے
 تیغہ سے سحر مارا مگر موت تو ضحاک کی لوح طلسمی سے ہر تیغہ پڑتے ہی حلقہاے کندہ کٹ گئے ضحاک کے
 جسم پر خط بھی نہ پڑا ضحاک تڑپ کے نکل گیا پھر رد و بدل ہونے لگی ادھر چار چشم جادو سے اور
 لرزان جادو سے سامنا ہوا لرزان جادو نے کہا۔ اومکھرام تجھے شرم نہیں آئی کہ بادشاہ اصلی کو چھو کر
 بادشاہ ظالم کا وزیر بنا چار چشم جادو نے کہا کہ تو تو بادشاہ اصلی کا وزیر ہی کچھ کمال دکھا لرزان
 جادو نے کہا کہ یہ کمال کچھ کم ہے کہ جب بادشاہ ہمارا قید تھا اسوقت ساحران طلسم نے کیسا کیسا
 یورش کیا مگر کچھ نہ کر سکے جو بیابان لرزان میں گیا شکست کھا کے آیا ضحاک کھلم کھلم میرے قلعہ کا
 نام سننے لڑتا تھا لاحربہ ایسا ورق و نافع کا فرق دیکھ لے بس یہ شکر چار چشم جادو نے اک
 ناریل زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور آسمین سے ہزار ہا پتیلے تیغ و سیریلے ہونے پدار ہوئے اور
 لشکر لرزان جادو پر گرے ہر چند ساحران لشکر لرزان جادو رد سحر کرتے تھے لیکن پتیلے بلائے
 بید رمان کی طرح لینے ہوئے تھے جان نہ چھوڑتے تھے بس لرزان جادو نے جو دیکھا کہ فوج کا
 ستھراؤ ہوا جاتا ہی اسے بھی اک تیغ سحر زمین پر مارا کہ وہ تیغ زمین پر گرتے ہی بصورت اژدر
 بن گیا اور دم کشی کرتا ہوا چلا جھک رہا پتیلے ہائے سحر تھے سب کو نگل گیا بعد اسکے لشکر چار چشم جادو کی نظر
 بڑھا اور قلابہ آتشین چھوڑنا شروع کیے ہر شعلہ جو دہان اژدر سے نکلتا تھا سو سو ساحرون کو جلا
 خاک کر دیتا تھا چار چشم جادو کھراپا اور اسے پھر اک ناریل جھولی سے نکالا اسیر ٹکے سینہ در کے
 نے ہوئے تھے کچھ اسم سحر دم کر کے سر پر اژدر کے مارا ناریل پڑتے ہی اژدر نے جرخ مارا اور بندہ
 اژدر آتش بازی کے جل گیا۔ اسے طرح یہ لوگ لڑتے ہوئے قریب بلغ آتش بہار کے پہنچ گئے
 یہاں ملکہ سیما کے جادو اور اختر جادو سے سامنا ہو گیا سیما کے جادو لباس سپر پہنے ہوئے
 طاؤس سپر رنگ پر سوار تھی دونوں کانوں میں اسکے دو گوشوارے الماس کے پڑے ہوئے تھے
 انکی حرکت سے وہ جھک پیدا ہوتی تھی کہ آنکھیں ساحرون کی خبر گیری کرتی تھیں اُدھر اختر جادو طاؤس
 زربین بال پر سوار تھی تاج سر پر پہنے تھی ہاتھ میں ترسول اسکے کانوں میں بھی دو گوشوارے یا قوت
 سرخ کے تھے ان گوشواروں کے پر تو سے شعلے پیدا ہوتے تھے اور لشکر پر گرتے تھے جب ان
 دونوں کا سامنا ہوا تو اختر جادو نے ایک گوشوارا اپنے کان سے اتارا اور آواز دی کہ اے
 سیما کے جادو تو اسرار روشن ضمیر کی رشتہ میں بہن ہوئی ہو اور میں ضحاک شاہ کی ہمیشہ ہوں برابر تیرا
 مقابلہ نہایت موزوں ہے روک اسے دیکھوں تو تو کیسی ساحرہ ہے کہ یہ کہہ کر گوشوارا سیما کے جادو پر
 کھینچ مارا وہ گوشوارہ یا قوت شعلہ آتش بن کے چلا سیما کے جادو نے جلدی سے جوڑا بالوں کا کھینچ لیا
 اور کچھ اسم سحر پڑھنے لگی شعلہ بالوں میں اُلجھ کے مکر کر یک شتاب بن گیا سیما کے جادو نے جکڑ کو
 پکڑ کے اپنے آچل میں باندھ لیا اختر جادو نے غصہ میں آکر دوسرا گوشوارہ بھی کھینچ مارا سیما کے جادو

نے اسکو بھی جگنو بنا کے آچل میں باندھ لیا اور کہا کہ بس یہ حقیقت تیرے سحر کی ہو کہ میرے آچل میں بندھا ہوا ہو تیرا سحر ہو یا لڑکیوں کا کھیل ہو یہ کہہ کر اپنے کان کا گوشوارہ اتارا اور آواز دی کہ اسی طرح کا یہ سحر بھی ہو تو بھی روک لے یہ کہہ کر گوشوارہ الحاس کھینچ مارا یہ گوشوارہ برقی بن کے گرا آخر جادو نے بھی اسی طرح بال سر کے کھول دیئے اور چاہا کہ اس دھام میں اُجھالوں لیکن یہ برق نہ آنجھی بلکہ تمام بالوں کو جلا دیا بشکل آخر جادو نے بھی اس سحر کو روک تو لیا اور اسی طرح جگنو بنا کے آچل میں باندھ لیا مگر سر منڈ گیا تمام بال سر کے جل گئے ساحران لشکر اسلام نے ہتھے لگانا شروع کیے آخر جادو شرمندہ ہو کر باتوں مار کے جو غرق زمین ہوتی ہو تو پھر پتہ نہ لگا خار جادو سے اور اعراک جادو سے ساٹا ہوا اعراک جادو نے لغزہ کیا کہ او سر کش کدھر آتا ہو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں خار جادو نے جواب دیا کہ تجھے بھی خوب جانتا ہوں اور تیرے بھائی کو بھی خوب پہچانتا ہوں دونوں مکھڑام میں بس یہ سنکر اعراک جادو جھلایا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ اک پرزاد ہاتھ میں اک پنجرہ لیے ہوئے پیدا ہوئی آسمین اک بلبل ہزار داستان بند تھی اعراک نے اسکو جھکارا بلبل نے نغمہ سرائی کرنا شروع کی خار جادو آواز بلبل سنتے ہی محویت کے عالم میں آگیا اور جوئے لگا اعراک نے جھوٹ دیکھا کہ یہ بالکل بیہوش ہو گیا اور کھینچ کر جلا کر سر کاٹ لیا خار جادو کے قریب نہ ہو چکے پاپا تھا کہ اک طائر پیدا ہوا اور اسنے اک بھون خار جادو کو منگھا کہ آواز دی کہ کس عقلیت کے عالم میں ہو حریت سر برا گیا بس خار جادو سونے سے چونک پڑا اور اسنے کہا کہ تو نے بلا کا سحر کیا تھا بس وہی گل طائر کی منقار سے لیکر آواز دی کہ اے گل طلسمی اس بلبل کی زبان درازی کو موقوف کر یہ کہہ کر گل کو قفس پر کھینچ مارا گل جو آ کے قفس پر پڑتا ہو نیکھڑیا ہتھ گھٹین اور ہوا سے خوشبو گل کی پھیلی بلبل نے سر ٹکرانا شروع کیا زمزمہ سرائی بھول گئی اور جس ساحر کے مشام میں خوشبو گل کی ہو سچی اسپر غنودگی طاری ہوئی اور اعراک جادو بھی آنکھیں بند کر کے زمین پر گرا فوج زمین گیر نے ٹانگ اعراک کی پکڑی اور زمین کی طرف کھینچتی ہوئی لیجلی یہ معرکہ دیکھ کر خفاک جادو نے دستک دی اسی وقت اک زنگی آہنی بدن پیدا ہوا اس سے کہا کہ جا کر اعراک کو زمین گیر کے ہاتھ سے بجا لے زنگی زمین میں درآیا دیکھا کہ جس ساحران میں گہرا اک مقام پر اعراک کو زندہ توپ کے چلے گئے ہیں زنگی نے اعراک کو نکالا نتھنوں سے مٹی توپ کی اور لیکر طرف مکان اعراک کے روانہ ہو گیا کہ آسمین بھی تاب مقابلہ باقی نہ تھی کہانتاک حال اس جناب کا تحریر کیا جائے مختصر یہ ہو کہ تمام ساحر لڑتے ہوئے کوہ بلور کی طرف چلے آئے ہیں اور طلسم کشا بفکر لوح طلسمی طرف کوہ بلور کے جارہا ہے عیار جوگی بنا ہوا ساتھ ہو ساحران بیابان مصفا حیرت سے طلسم کشا کو دیکھ رہے ہیں ہر چند سحر کرتے ہیں مگر طلسم کشا پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہو اگر کسی ساحر نے اپنی جگہ اسے اٹھکر مقابلہ طلسم کشا کو جانے کا قصد کیا تو آسمان سے برقیں گرتی ہیں اور اسکو جلا کے خاک کر دیتی ہیں یہ برقیں کسی کے روئے نہیں رکتی ہیں بالا ہوا ملک دل آویز جادو اور شعلہ خوار جادو جلی جاتی ہیں ادھر سے طلسم کشا نے مسافت بیابان مصفا کی طوکی ہو قریب کوہ بلور کے پہونچ چکا ہو اور اس طرف سے سکندر استم فوج بھی تلاش لوح میں چلا آتا ہو اسکے ساتھ ملک لعلان گردن دان ہو یہ وہ ساحر ہو کہ اسکے سحر کی پناہ نہیں ہو بعد سکندر کے رفیع البخت اور سہراب چلے ہیں یہ بھی قریب پہونچ چکے ہیں اور انکے ساتھ بھی قمر اندام جادو

اور نجم تاب جادوین قریب کوہ یہ بھی پہونچ چکی لیکن مالک کوہ بلور روشن دل بالاسے کوہ اپنے
 قصر بلوری میں باطمینان تمام بیٹھا ہوا ہر چار جانب چار آئینے بلوری لگے ہوئے ہیں جنہیں ہر ایک
 آئینہ ایک سمت سے متعلق ہر ایک مشرقی آئینہ ہر ایک مغربی ایک جنوبی ایک شمالی بلور روشن
 جھڑوں کا حال دریافت کرنا چاہتا ہوا دھڑنگاہ اٹھائے دیکھ لیتا ہوا سوقت بھی یہاں بیٹھے بیٹھے ہوا
 جنگ کا دیکھ رہا تھا کہ دفعتاً اوسکی نگاہ دوسرے آئینہ پر جا پڑی دیکھا اسنے کہ طلسم کشا قریب
 کوہ پہونچ گیا ہوا قریب ہوا کہ بالاسے کوہ قدم رکھے اور دل آویز جادو و شعلہ عذار جادو اوسکی کمک
 کے واسطے ساتھ ساتھ بن بس بلور روشن دل کھیر گیا کہ یہ تو وہاں قتل ہو رہا تھا اسرار و شہر
 نے پہونچ کر بجایا یہ اس مقام تک کہاں سے پہونچ گیا اس طرف سے نگاہ پلٹ کے تیسرے آئینہ
 پر گئی دیکھا کہ اُدھر سے سکندر رستم جو چلا آتا ہوا یہ بھی کوہ بلور کے نزدیک آگیا ہوا اسکی کمک
 بھی لعلان گہر دندان سی ساحرہ ساتھ ساتھ ہو جسے اپنے باپ اور بھو بھی سے ایک وقت میں
 مقابلہ کیا تھا جو کھے آئینہ پر جو لطر پڑی تو دیکھا کہ دوسرا دار اور چلے آنے میں اور قمر اندام جادو اور
 نجم تاب جادو ان دونوں کی کمک پر ہیں اب تو بلور روشن دل بدحواس ہو گیا کہ یک انار و صید ہوا
 ایک لوح فدا سنگار اتنے جسکو نہ دوٹکا وہی تشنہ فون ہو جائیگا بس اسنے اپنے ساحرون کو کہہ
 استقبال طلسم کشا کے بھیجا اور چند ساحرون کو استقبال سکندر رستم کو در فہج البخت و سہراب روانہ
 کیا اور کہلا بھیجا کہ آپ اگر تلاش لوح میں تشریف لائے ہیں تو مجھے لوح کے دیدنے میں کوئی عذر
 و انکار نہیں ہوا لیکن چونکہ آپ نے اس بندہ ناپزیر کو سر فرار فرمایا ہوا تو دعوت قبول فرمائیے بعد
 ختم دعوت میں لوح حاضر کرونگا۔ جو وقت شاہزادہ سکندر رستم قریب کوہ بلور پہونچے ہیں
 تو دیکھا انھوں نے کہ کچھ لوگ لباس فاخرہ پہنے آئے ہیں انھوں نے تامل کیا کہ یہ آوین تو قدم
 آگے بڑھانا چاہیے یہ سمجھ کر پھر گئے ان ساحرون نے آتے ہی سلام کیا اور عرض کی
 کہ ہمارے آقا مالک کوہ بلور نے عرض کی ہر کہ مجھے لوح کے حاضر کر دینے میں کوئی عذر نہیں ہے
 کہ لوح میرے کس کام کی ہوا میں طلسم کشا نہیں بلکہ لوح کے باعث سے میرے سحر کمزور ہوئے
 جاتے ہیں لیکن اتنی بات کا اسیدوار ہوں کہ ایک روز قیام فرمائیے اور دعوت اس ناپزیر کی قبول
 فرمائیے بعد اسکے مجھے لوح حاضر کر دینے میں کوئی عذر و انکار نہوگا اگر آپ کو اس دعوت میں خیال
 عداوت ہو تو آپ کو اختیار ہو لیکن میں قسم کھاتا ہوں آپ سے اپنے دین و مذہب کی کہ سمجھ
 یہ قریب نہیں ہوا کہ میں یہ بہانہ دعوت آپ کو اسیر کر لوں اور میں آپ کا دوست بھی نہیں ہوں
 ہوں لیکن زبان کا پابند ہوں وقت آشتی آشتی وقت جنگ جنگ یہ سمجھ بیچھے کو میں میں لوح
 ہوں مجھے بادشاہ طلسم کی نافرمانی کرنا بھی منظور نہیں ہوا اس دعوت میں ایسی صلاح ہے کہ لوح آپ کو
 ملجائے اور میں بادشاہ طلسم سے برا بھی ہوں یہی پیام بلور روشن دل کا طلسم کشا پاس بھی ہوا
 اور سکندر و رفیع البخت پاس بھی۔ انھوں نے منظور کر لیا اب بلور روشن دل نے عرض کی
 کہ آپ سب صاحب بالاسے کوہ تشریف لا کر قلعہ بلوری میں قیام پذیر ہوں لوگ استقبال کر کے
 ان سب کو قلعہ بلور میں لائے اول سکندر رستم جو پہونچا بعد اسکے رفیع البخت و سہراب کے بعد
 عادل کیوان شکوہ اب ایک نے دوسرے کو دیکھ کر پہچانا اور مزاج پر سی کی مگر چونکہ ہر ایک بفکر
 لوح آیا ہوا تھا کہ بلور پر آتے کا سبب کوئی نہیں بیان کرتا اب بلور روشن دل کی طرف سے سامان دعوت

مہیا ہو گیا قلعہ بلور یہ عجیب قلعہ ہو کہ اندر سے قلعہ کے کو سون کا حال دریافت ہوتا ہو اس کے
 بنانے والوں نے پتھر کو ایسی جلا دی ہو کہ ہر دیوار ایک دو زمین ہو یہ شاہزادہ اس قلعہ کو
 دیکھ کر وجد کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ مقام انتخاب ہو تمام طلسم میں ایسی فرحت انگیز اور عجیب
 جگہ ہو گی اتنے میں بلور روشن دل قلعہ میں حاضر ہو وہ مودب ہو کے اپنے پہلے سکندر کو سلام
 کیا پھر رفیع البخت کو پھر سہراب کو پھر عادل کیوان شکوہ کو یہ فعل بلور روشن دل کا شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ کے خلاف مزاج ہوا لیکن بلور روشن دل نہایت ہوشیار اور ساحر و برکت
 ہو اس نے عمداً یہ حرکت کی کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ سکندر طلسم کشا نہیں ہو اگر لوح طلسمی اس کے ہاتھ
 آئی تو فوراً چھین جائیگی اس وجہ سے اس نے سکندر کی آؤ بھگت زیادہ کی اور جس ترقیب سے
 یہ لوگ داخل قلعہ ہوئے تھے اسی طرح سب کو سلام کیا اور شاہزادہ حق فرود عادل کیوان شکوہ
 کی طرف دیکھ کے عرض کی کہ حضور برائے مائیں تو ایک بات عرض کروں۔ فرمایا کہ بیان کر بلور روشن
 نے عرض کی کہ حضور کے چہرہ سے آثار کبیدگی ظاہر ہیں شاید ترقیب میرے سلام کی حضور کے
 خلاف گزری اسکا سبب میں عرض کیے دیتا ہوں وہ یہ ہو کہ میرے یہاں احکام طلسمی کی نسبت
 با نیان طلسم تحریر کر گئے ہیں کہ جب چار شخص ایک ہی روز کوہ بلور پر وارد ہوں اور ہر ایک جدا
 راستے سے آئے تو سمجھ لیا کہ وہی روز آمد طلسم کشا کا ہو اور اُن چاروں میں جو شخص پہلے
 قلعہ بلور میں قدم رکھے لوح اس کے سپرد کر دینا اگر آپ کو لوح کا دعویٰ ہو تو یہ بھی مجھ کو معلوم ہو کہ
 طلسم کشا سے زبردست ہو گا آپ لوح چھین لیجئے گا یہ کہہ کر اک ڈبیا جیب سے نکال کے
 بیچ میں رکھ دی اور کہا کہ میں حسب ہدایت با نیان طلسم یہ اس شخص کو دیتا ہوں جس نے قلعہ میں
 پہلے قدم رکھا ہو پس یہ سنتے ہی سکندر نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کے وہ ڈبیا اٹھالی اور بغیر
 دیکھے ہوئے جیب میں رکھ لی اور کہا کہ اسے بلور روشن دل تم سچ کہتے ہو میں بھی تم سے وعدہ
 کرتا ہوں کہ بعد فتح طلسم تم کو ایسا امتیاز کروں گا کہ اہل طلسم تمھارے مرتبہ پر رشک کریں گے۔ یہ کہہ کر
 اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ اب میں جاتا ہوں اس حرکت پر سکندر نے رفیع البخت اور سہراب
 کو بھی ملال ہوا یہ بھی رنجیدہ خاطر اٹھ کھڑے ہوئے اور دل میں تہیہ کر لیا کہ اس سے مقابلہ کرنا
 چاہیے یہ سوچ کر کوہ بلور سے اترے اور صبح کی طرف چلے گئے عادل کیوان شکوہ بھی کوہ بلور سے
 اترے بلکہ دل آویز جادو سے سارا واقعہ بیان کیا دل آویز جادو نے کہا کہ اسے مٹھ لیا اگر آپ
 فتح طلسم ہیں تو لوح بھر آپ کے ہاتھ آئے گی اور دوسرے کے ہاتھ سے ہرگز لوح کام نہ دیگی اب
 اس طرف چلیے جدھر سکندر جائے دیکھئے تو یہ کہاں جاتا ہو اور کیا کرتا ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ اب
 یوں چلنا اچھا نہیں بلکہ نقابدار بنکے چلنا مناسب معلوم ہوتا ہو عرض کہ عادل کیوان شکوہ نے چہرہ
 پر نقاب ڈالی اور نقابدار الحاس پوش بنکے تعاقب سکندر رستم کو میں روانہ ہوئے لیکن اول حال
 سکندر رستم کو کارزار میں کیا جاتا ہو کہ جو وقت سکندر لوح طلسمی لیکر کوہ سے اترتا تو نہایت شادان
 و فرحان ہوا کہ عادل کیوان شکوہ کے مقابلے میں میں سر بر ہا کہ لوح میرے ہاتھ لگی بعد اس کے صحرا میں آ کر
 ڈبیا کھولی لوح کو نکال لیا کہ میں پہنا اور دیکھا کہ مجھے کس طرف جانا چاہیے اور کیا کرنا چاہیے لکھا تھا
 کہ اسے شخص اگر تو زور طلسم کشا رکھتا ہو تو مر طلعہ فیل بیکران پر جا اور رستم فیل زور کو زیر کر کے
 نکلا گھونٹ کے مار ڈال کہ توں رستم کا زمین پر دگرے اور اگر اس قدر قوت نہیں رکھتا ہو تو ہرگز

اس مرحلے پر جاتے کا قصد نہ کرتا یہ دیکھ کر سکندر رستم فوطیہ مرحلہ فیل پکیران کے بہ ہدایت لوح ہوا
یہ دیکھ کر یہ کب ہو سکتے ہیں اور کیا صورت پیدا ہوتی ہے لیکن اول حال اسرار روشن ضمیر
اور ضحاک مارگزیدہ کا خیال ہے کہ یہ لڑتے بھڑتے کوہ بلور پر پہونچے اور بلور روشن دل پہلے
سے مطلع ہو چکا تھا کہ یہ لوگ اس طرف آتے ہیں اسنے آئینہ ہائے سحر تیار کر رکھے تھے اور لوح طلسمی
سیوجہ سے سکندر کے سر دکھادی تھی کہ لوح آگے بڑھ کے چھن جائیگی اور اگر یہاں لوح رہیگی تو سحر میرا
خامی کرے گا اور لوح طلسم کشا کے ہاتھ آجائے گی پھر ایک دم میں کوہ بلور برباد ہو جائے گا اسکا اصل حصول
یہ دونوں فوجیں لڑتی ہوئی اس طرف پہونچیں تو بلور روشن دل سے بڑے بڑے آئینے سحر قلعہ پر لگا دیے
جو نہ کہ یہ مقام سحر بند ہو اور بلور روشن دل کے قبضہ میں ہو کسی ساحر کا سحر اسجگہ کام نہیں دیتا اسرار
روشن ضمیر کو یہ خیال تھا کہ جو وقت ہم کوہ بلور پر پہونچیں گے لوح طلسم کشا کے قبضہ میں ہوگی ایک دم میں کوہ
بلور فتح ہو جائے گا اور بلور روشن دل کو سوا بھلنے کے کچھ نہ بے گی ضحاک کے بھی دانت کھلے ہو جائے
لیکن یہاں معاملہ بالعکس ہوا کہ طلسم کشا کو کوہ تک پہونچنے میں دیر ہوئی سکندر نے جاکر لوح
قبضہ میں کر لی اور اب یہ سب کے سب تو مرحلہ فیل پکیران کی طرف چلے اور یہاں بلور روشن دل
نے میدان خالی پا کر پورا بندوبست کیا کہ آئینے چمکانا شروع کیے جس قدر ساحران لشکر اسرار روشن ضمیر تھے
عکس بن بنکر آئینوں کے اندر اتر گئے اور مقید ہو کے رہ گئے سوا چند ساحرون کے کہ جنکے پاس تحائف
سحر تھے وہ تو بچ گئے یا قی کل لشکر گرفتار ہو گیا اسوقت اسرار روشن ضمیر نے غصہ میں آکر بیٹائی میں اپنی
نشت دیا اور جلو میں فون لیکر منہ پر میرم جادو کے مارا اور بیکاراک جلا دیے اسکو جس قدر قطرات فون تھے
شعلے بن بنکے لپٹ گئے تمام بال سر میرم جادو کے جل گئے اور لباس بھی جل گیا تن بدن میں آبلے پڑ گئے
برہنہ بیہوش ہو کے گری ہنوز زمین تک نہ پہونچنے پائی تھی کہ ضحاک مارگزیدہ نے دوڑ کر اپنی خالہ گولیا
اور غرق زمین ہو کے روانہ ہو گیا باقی ساحران لشکر ضحاک کوہ بلور پر چلے آئے اور خار جادو اور ریزن
جادو وسیلے جادو اسرار روشن ضمیر یہ درہ مراد تک پہونچ کے رک گئے دونوں لشکر اور سردار زمین
روزر کے بھوکے پیاسے تھے عاجز آگئے سکوت اختیار کیا اور لشکر ضحاک میں بسبب بادشاہ کے ہونے
کے طبل باز گشت بچ گیا اسرار روشن ضمیر نے قریب درہ مراد کے قیام کیا چونکہ تمام لشکر اسیر ہو گیا تھا صرف
تین سردار بچ گئے تھے کوئی خادم و خدمتگار بھی نہ باقی رہا تھا اسرار روشن ضمیر نے کچھ اسم سحر پڑھ کر ہر سول
زمین پر مارا اور آواز دی کہ اے سرزمین طلسم اب پھر زمانے کے رنگ بدلاؤ کہان ہاں یہاں خفیہ خفیہ طلسم
کہ آئین اور سیدار ہوں کہ زمانہ اُنکے بادشاہ سابق کی حکومت کا آگیا ہے بس ترسول زمین میں گرے ہی زلزلہ
سایا ہوا اور دیکھا کہ اک مقام سے زمین شق ہوئی اور اک شخص سر جھاڑ منہ ہاڑ آنکھیں ملتا ہوا پیدا ہوا
اور اسرار روشن ضمیر کو سلام کر کے عرض کی کہ غلام اسی دن کے واسطے جی بھر کے سولیا اب بتائیے کیا حکم
ہوتا ہے اسرار روشن ضمیر نے کہا کہ اے سرفتنہ جادو اپنی فوج فوایدہ کو جگالا اور بارگاہ استادہ کر کہ میں
طلسم کشا کے صدقے میں منکح امون کے دست قضا سے نجات پائی ہو تو آئے تو ان منکح امون سے
قصاص لیا جائے سرفتنہ جادو یہ سنکے خوش ہوا اور عرض کی کہ اگر آپ جنگ کا نام نہ لیتے تو خار میرا طرف
نہوتا اور میں پھر جا کے سور ہتیا لے لے کر چلا گیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں جالیس ہزار ساحرون کو ساتھ لے
ہوے پیدا ہوا بارگاہ خواب آگین برپا کی اسرار روشن ضمیر نے کہا کہ ہم تین روز کے جا کے ہوئے ہیں
اب تم جاگو ہم سوئیں گے یہ کہہ کر داخل بارگاہ فلک جاہ ہوا اور آرام کیا خار جادو اور لرزان جادو اور سیا جادو

بھی اپنی اپنی خواجگاہ میں جا کر سو رہے سرفتنہ جادو نے طلا یہ بر ساحرون کو معین کیا لیکن اسکو
 خیال آیا کہ بادشاہ نے جنگ کے وقت مجھ کو یاد نہ کیا اسی بات پر میں اس کے داد سے بگڑ کے چلا گیا
 تھا اور سو رہا تھا آج اسے جگایا تو کجا مجھ کو ہرہ دینے کے واسطے جگایا ہر واقع میں ہم لوگ خفتہ
 نصیب ہیں ہماری تقدیر میں غفلت کی زندگی ہر یہ خیال کرتے ہی اسکو نیند آگئی بس جا کے گوشہ
 بارگاہ میں یہ بھی سو رہا اس کے سوتے ہی تمام فوج سو گئی لیکن طلا یہ کے ساحر جاگ اے آج دوسو برس
 کے بعد جاگا تھا گھڑی بھر بعد پھر سو رہا ان لوگوں کو تو محو خواب رکھا جاتا ہر اب حال ضحاک
 جادو کا سینے کے جوتے یہ میرم جادو کو لیے ہوئے اپنے ایوان میں پہونچا ہر تو میرم جادو کی عجیب
 حالت تھی کھوپڑی نکل آئی تھی بال سر کے جل گئے تھے کپڑے بھی جلے ہوئے تھے بدن میں
 آبلے پڑ گئے تھے ضحاک بھی زخمی تھا اسنے میرم جمشید کی منگا کر آبلوں کا پانی دور کر کے مرہم
 لگایا اور اپنے زخموں پر بھی بی بانہ بھی مگر بسبب تعب کے بیہوش ہو گیا۔ میرم جادو کو ہوش آیا تو
 اپنے کو قصر ضحاک میں پایا ضحاک جادو کو پاس اپنے بیہوش دیکھا ہوشیار کیا اور کہا کہ اے
 فرزند تیری بدولت آج جان بچ گئی ورنہ اسرار روشنفیر کے ہاتھ سے بچنا سخت دشوار تھا نہیں معلوم
 لشکر پر کیا گزری ضحاک جادو نے کہا کہ معلوم ہوا جاتا ہر میں دریافت کرتا ہوں یہ کہا اسنے اپنے
 ایوان کے روزن سحر سے دیکھنا شروع کیا تا تیر اس روزن کی یہ ہو کہ کل طلسم کا حال ایک روزن
 سے معلوم ہو جاتا ہر پہلے اپنی فوج کو دیکھا معلوم ہوا کہ اسراک جادو اور چہار چشم جادو اور خیر
 جادو اپنے اپنے مکان میں علاج و معالجہ میں مصروف ہیں اور کل فوج قلعہ بلور میں بلور روشن
 کے پاس مقیم ہر اور فوج اسرار روشنفیر قلعہ میں مقید ہر سب آئینہ بند ہو گئے ہیں مثل تصویر کسی
 کے آئینوں میں بت بنے ہوئے زبان حال سے فریاد کر رہے ہیں یہ دیکھ کر بہت فوش ہوا اب
 اسنے اسرار روشنفیر کی طرف خیال کیا معلوم ہوا کہ قریب درہ مراد کے اک بارگاہ سیاہ برپا ہر
 اسمین سورہا ہر گرد فوج پڑی ہر چند ساحر طلا یہ پھر ہے میں یہ حیران ہوا کہ یہ فوج کہاں سے آگئی ان
 ساحرون کی تو وضع اور قطعہ ساحران طلسم سے بالکل علیحدہ ہر تمام کیفیت میرم جادو سے بیان کی
 میرم جادو نے کہا کہ طلسم کشاں گیا ہر ضحاک جادو نے پھر روزن سحر سے آنکھ اڑائی معلوم ہوا کہ
 نقاب چہرہ پر ڈالے ہوئے صحراوردی کر رہا ہر لوج طلسمی اسکے پاس نہیں ہر بلکہ لوج اس
 شخص کے پاس ہر جو دراصل طلسم کشا نہیں ہر اور سب سے پہلے آکر اسیر طلسم ہوا تھا یہ دیکھ کر ضحاک
 مارگزیدہ جادو نہایت فوش ہوا میرم جادو سے بیان کیا وہ بھی نہایت فوش ہوا۔ جب تیسرے روز
 زخم ان سب کے اچھے ہو گئے تو میرم جادو نے کہا کہ تو بمقابلہ اسرار روشنفیر طبل جنگ بجوانا میں
 ایسی بلا کو اپنے ساتھ لیکے آؤنگی کہ اسرار روشنفیر کو جان بچانا دشوار ہو جائیگی یہ گھر ضحاک مارگزیدہ
 سے رخصت ہوئی۔ ضحاک مارگزیدہ جادو نے وقت کو غنیمت جان کر حاکم کوہ بلور کو نامہ تحریر کیا کہ اگر میں
 ہو تو لشکر اسرار روشنفیر کو قتل کر ڈال اور بعد اسکے طبل جنگ بجوا کر مقابلہ اسرار روشنفیر میں معین
 ہو بروقت مابدولت و اقبال بھی آئنگے اب اسرار روشنفیر کو مہلت نہ دینا چاہیے کہ وہ بے سروسامان
 ہر اور اسکے سحر میں بھی ابھی پوری قوت نہیں آئی ہر جوتے یہ نامہ بلور روشن دل کو پہونچا اسنے جواب
 نامہ تحریر کیا کہ قہر یوں کو قتل کرنا آئین طلسم کے خلاف ہر یہ دوسری بات ہر کہ مقابلہ میں ایک دوسرے
 کے ہاتھ سے مارا جائے لیکن قابو پا کے قتل کرنا نہ چاہیے ایک کا قتل بھی درست نہیں نہ کہ پوری فوج

ہر یقین آپ کے کہنے کا قسم کھاتا ہوں یہ نہیں مانتا جو اسے سمجھاتا ہوں	اپنے قابو میں مگر دل کو نہیں پاتا ہوں بیتقرار اور میں اس وقت ہوا جاتا ہوں
ایسا دل سخت ہو اسکا کہ نہیں جسم ذرا دل بے لوبے کا تو پتھر کا کبھی اسکا	کون تھے آپ لتلی مری کرتے والے کوئی جی جائے کہ مر جائے نہیں کچھ پروا
نکلا لا کھوں میں نہ کوئی بھی گنگار ایسا اور کچھ بن نہ پڑی ہو کو خموشی کے سوا	اور بھی کہنے میں اس کام کے کرتے والے جسم پتھر آنے لگا غوت کے مارے اپنا
تجھ کو سمجھاتے ہیں اچھا نہیں یہ کام اڑی شوخ آسمان نازِ مظلوم کا ہے بام اڑی شوخ	کیا گنا ہوا یا سے بری ہو گئے ڈرنے والے نیک ہو گا نہ کہیں ظلم کا انجام اڑی شوخ
مرد لخواہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں کس بکڑی راہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں	آہ سے خاک نشینوں کی نہ ڈرنے والے عشق میں جاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
تیرا گیسو ہر کیلے بچانسی سے سوا کوئی ابرو پہ گلا کاٹ کے مر جائیگا +	مجھ سے تو پوچھیے کیا قصد ہے مرنے والے زہر دیگا کسی عاشق کو یہ سبزہ صحر کا
ہم گنگاروں کے کھوئے گئے آئے ہو ہوں نہیں معلوم یہ کس بات پر آیا نہیں جویش	جی بکے یار اگر جی سے گزرنے والے غل مچالے نے تمہارے کیا ہم سب کو خموش
گو نہیں جو رہ مائل تری سبب عسالی خیر یہ بات بھی ہو جائیگی تجھ پر حالی	پوہین چیخ آتے ہیں اللہ سے ڈرنے والے بے سبب عقدہ سے رہتی نہیں رخ پر لالی
کب رہی تیری کمر تیغ سے قاتل حسالی نہ رہی کبھی مہمان سے نہ منزل حسالی	اور پھر دنگے سلامت رہیں بھرنے والے کچھ ہوا ہر مرے کینہ سے ترا دل خالی
واقعی ہوتا ہو کب لطف و کرم تجھ سے فلک جانتے ہیں کہ خوشی ملتی ہو کرم تجھ سے فلک	اور پھر دنگے سلامت رہیں بھرنے والے ہاں اگر ہو تو ہوا سبب ستم تجھ سے فلک
مجھ سے لا لگا قیامت ترا تدریج چھین لوں گا نہ ترے دیکھ کے بکھرے گیو	جی بکے یار اگر جی سے گزرنے والے بعد مرنے کے نہ دے داغ مجھے اڑی شوخ
اور مرے سوگ کے پردے میں سنورنے والے	کھول کر دیاں پریشان نہر روح کو تو +

ہم اس بات کا چرچا مرے نامے کر لین
بام تک یار کے رستا مرے نامے کر لین
میرے ہی قلب کو ٹھنڈا مرے نامے کر لین
نیلے تاثیر تو یہ امرے نامے کر لین
عرش پر جڑھٹے ہیں کیا دل سے اُترنے والے

ماہ تابان یہ عجب روپ تھا کچھ روز وصال
یاس کو آج کی شب تھا انھیں باتوں کا خیال
سحر جانان نے دیے تھے ہمیں رنج کمال
چاندنی راست کی ہیرا نظر آئی تھی جلال
پھر رہے تھے وہ نگاہوں میں نکھرے والے

راویان شیریں زبان و خاکیاں رنگین بیان اس داستان حیرت نشان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ
شاہزادہ سکندر رستم جو جو وقت لوح طلسمی بلور روشن دل سے لیکر حسب ہدایت قلعہ
فیل بیکران کی طرف اچلے ہیں تو ملکہ اعلان گہر دندان نے کہا کہ میں تم سے علیحدہ ہوئی ہوں اسلئے
کہ یہ معاملہ در بند طلسم کا ہے اس سے وہی شخص گزر سکتا ہے جو طلسم کشا ہو اور صاحب لوح ہو فرمایا کہ
بہتر جب میں مرحلے کو شکست کر چکوں اسوقت تم آ جانا اور مرحلہ کا بند و بست کرنا میں آگے روانہ
ہو جاؤنگا اعلان گہر دندان نے کہا کہ اسے سکندر یہ تو بتاؤ کہ تم کو کوئی خواب وغیرہ ہوا ہے جس سے
میں نے یہ جان لیا کہ میں طلسم کشا ہوں یا لوح پاک کے پھول گئے ہو ایسا نہ ہو کہ آگے بڑھ کے قتل ہو جاؤ
ہو تو پھر میں بھی کچھ نہ کر سکوں گی بونہو ساحران طلسم میرا ادب کرتے ہیں اور مجھ سے ڈرتے ہیں لیکن
بالکان مرحلہ کا میں کچھ نہیں کر سکتی اسلئے کہ جو لوگ محافظ طلسم ہیں وہ ایسے نہیں ہیں کہ دفعتاً بادشاہ
طلسم بھی انکو اپنی جگہ سے علیحدہ کر سکے اسلئے کہ ان کے مرحلے کو سوا طلسم کشا کے کوئی توڑ سکتا ہے اور نہ
انکو کوئی قتل کر سکتا ہے اگر تم مرحلے پر پہنچ کے گرفتار ہو گئے تو مجبور رہو گے نہ بیگی اور ساحران طلسم میرے
اور تمھارے اہل کے پیاسے ہو رہے ہیں تمام طلسم میں یہ بات مشہور کر دیجیے کہ بادشاہ طلسم کی
حقیقی طلسم کشا کے عزیز پر عاشق ہوئی اور اسکو زندان طلسمی سے لیکر نکل گئی تاکہ آئندہ کوئی سنا حرم
میری اطاعت نہ کرے یا جو ساحر فابو ہائے مجھے اور تمھیں دونوں کو اسیر کر لے سکند رستم فونے کہا
کہ اسے ملکہ تم کیون گھبراتی ہو اگر مجھے خواب نہیں ہوا تو کیا ہوا۔ مانیان طلسم تو لکھ گئے ہیں کہ جو شخص
بلور یہ میں پہلے داخل ہو وہ طلسم کشا ہو ملکہ اعلان گہر دندان نے کہا کہ یہ تم کو کیونکر معلوم ہوا سکند
رستم فونے کہا کہ بلور روشن دل نے ہی کہا کہ لوح طلسمی میرے سپرد کی تھی کہ میں حسب ہدایت مانیان
طلسم لوح آپ کے سپرد کرتا ہوں ورنہ رفیع النجت اور عادل کیوان شکوہ ضرور مزاحمت کرتے اور قلعہ
بلور یہ میں تلوار چلتی ملکہ نے کہا کہ بلور روشن دل امین لوح طلسمی تھا اسنے بغیر اطاعت کیے جو
لوح آپ کے سپرد کر دیا اس میں کوئی نہ کوئی فریب ضرور ہے سکندر رستم فونے کہا کہ تم کو تو قارور سے
میں بچا لے نظر آتے ہیں اس میں فریب کی کیا بات ہے اب مجھے مرحلے پر جانے دو یہ شکر مجھ پر ہے
ملکہ تو ایک جانب چلی گئی اور شاہزادہ سکندر رستم فوطرت قلعہ فیل بیکران کے روانہ ہوا جو وقت
ساتھ قلعہ کے پہنچے اور اہل قلعہ نے دیکھا کہ ایک شخص چلا آتا ہے جا کر سر مست فیل زور سے بیان
کیا کہ غضب ہوا طلسم کشا آگیا سر مست فیل زور بھی یسٹکے پریشان ہو گیا اور فیل بند دروازے پر آیا
دیکھا کہ واقع میں اک جواں سرخ پوش گلے میں لوح پہنے ہوئے آلات حرب و ضرب تن پر آراستہ بیٹھے
ہوئے چلا آتا ہے بس اسکو تعجب ہوا کہ ابھی تو وقت طلسم کشا کے آنے کا نہیں آیا ہے ہر چند کہ اسی ماہ میں
درو طلسم کشا میرے مرحلے پر ہونا چاہیے مگر تاریخ معینہ میں فرق ہے یہ مانیان طلسم نے غلطی کی ہے۔

یا شخص علاوہ طلسم کشا کے ہو مگر جو طلسم کشا نہوتا تو لوح اسکے پاس کہاں سے آتی خبر جیسا کہ مورگا ظاہری ہو جائیگا سامنے قلعہ قبل پیکران کے اک تصویر دیو کی نصب تھی اور اک میل سامنے اس تصویر کے تھا جو قوت سکندر رستم تو قریب تصویر دیو کے پہونچے تو لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے شخص اگر تو قوت صاحبقرانی رکھتا ہو تو اس میل پر چڑھ کر اس دیو کو ضرب کر ز سے بہت کر اگر دیو تیری ضرب کر ز سے زمین میں غرق ہو گیا اور پھر نہ اُبھر تو قلعہ فتح ہو جائیگا ادھر دیو غرق زمین ہو گا ادھر قلعہ میں زلزلہ پیدا ہو گا اہل قلعہ کچھ دب کے مر جائیں گے جو بچیں گے وہ لڑیں گے انجام کو اطاعت قبول کریں گے لیکن اتنا خیال رہے کہ سر مست قیل زور کو تلوار سے نہ قتل کرنا ورنہ اگر خون اسکے جسم کا زمین مرحلہ پر گرا تو زمین شق ہوگی اور تو زمین میں سما جائیگا یہ دیکھ کر سکندر رستم غم میں بر چڑھنے کا قصد کیا قریب آئے دیکھا کہ جا بجا پاؤں جاتے کے لائق چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں بس سکندر رستم فوراً پھین طاقوں میں پاؤں جاتے ہوئے میل پر چڑھ گئے اور یہ خیال کیا کہ میرے ہاتھ میں جو بیس سو من کی ضرب ہے جو چھ سو من ضرب صاحبقران سے بھی گران تر ہے کیا حقیقت ہے اس تصویر کی اگر دیو اصلی بھی ہوتا تو سنگراش ضرب کا نہ سنبھال سکتا اسی ضرب سے نیرنگ قاف میں بڑے بڑے دیوان سرکش کو بہت کیا ہے اور من کیا عادل کیوں شکوہ سے کچھ کم ہوں یہ تصور کر کے گرز سنبھالا اور سر پر چیخ دیکر دو دستی ضرب سر پر تصویر دیو کے لگائی ضرب پڑنے ہی ایک شاخ سر دیو کی ٹوٹی اور دیو غرق زمین ہو گیا مگر دوسرا شاخ باہر نکلی رہ گئی اس لیے کہ جس میل پر کھڑے ہوئے سکندر نے ضرب لگائی تھی وہ میل ایک قد آدم بلند تھا سکندر ضرب کے جھونک میں اتنا جھکا کہ ہیکل اور لوح دونوں کھلے سے نکل کے زمین پر گرین جتنے عرصہ میں سکندر میل سے اتر کے ہیکل اور لوح اٹھانے آئے اتنی دیر میں زمین سے سرما ہی پیدا ہوا اور ہیکل اور لوح کو نگل کے غائب ہو گیا تصویر دیو مثل سابق پھر بلند ہو کے سامنے آگئی اور دیو کے دہن سے آواز فقہہ آئی کہ بس اسی منٹھ پر لوح لیکے مرحلہ توڑنے کے ارادہ سے آیا تھا یہ کہہ دیو نے دست تقدی دراز کر کے سکندر کو پکڑ لیا اور کہا کہ تو نے بیخفا مجھ کیوں گرز مارا سکندر نے دوسرے ہاتھ سے دیو کو پھینکا اور کہا کہ تو جو جسم بیجان تھا پہلے منٹھ سے ڈبولا کہ مجھ پر وار نکرو پھر پکھلاتے ہی دیو نے دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا اور آواز دی کہ اسے اہل قلعہ آؤ اور اپنے دشمن کو لیجاؤ میں بڑی جفا سیکے اسکو اسیر کیا ہے بس دیو کی آواز بلند ہوتے ہی دروازہ قلعہ کا کھلا اور چند آدمی نہایت جیسیم ہتھکڑیاں بیڑیاں غل وز بھریے ہوئے آئے اور سکندر کو اسیر کر لیا ہر چند سکندر نے زور کیا مگر کچھ نہ ہوا اہل قلعہ باندھ کر پہلے اسوقت ملکہ لعلان گہر دندان نے دیکھا کہ یہ اسیر ہو گیا اور اہل قلعہ لینے جاتے ہیں بس اسنے بیتاب ہو کے فہمین سے لغو کیا کہ خبردار اسے اہل قلعہ سے لیجانے کا قصد نہ کرنا ورنہ میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے نہیں جانتے کہ میں کون ہوں منم ملکہ لعلان گہر دندان یہ کہہ کر اسنے کندھ بھینکی کہ جتنے آدمی سکندر کو اسیر کیے ہوئے لیے جاتے تھے سب کے سب مع سکندر اس لندہ میں الجھ گئے ملکہ لعلان گہر دندان بیتاب ہو کے قریب آئی اور چاہا کہ سکندر کو قید سے رہا کروں اسوقت سر مست قیل دور جاوے نے اک دو ہتر زمین پر مارا کہ تمام طبقہ ہل گیا اور آواز دی کہ اسے محافظان درند گس غواب خرگویش میں ہو قیدی در بند کو اسکا طرفدار ہے جاتا ہے یہ خیال نہ کر و کہ یہ بادشاہ طلسم کی پختی ہے اب یہ ہماری دشمن ہے اور ہم اسکے عدو ہیں بس یہ کہنا تھا کہ چہار جانب سے صد بار یزادین رستم کی ڈوریان ہاتھوں میں لیے ہوئے پیدا ہوئیں لعلان گہر دندان

جو دیکھا کہ میری اسیری کا سامان ہو بس اسنے قہقہہ سارا اور کہا کہ لوموئے مکھڑام کی شامین آئی ہیں کہ
 ہنگو اسیر کرنا چاہتا ہو بس منسنے میں دہن اسکا جو کھلا اور دندان آبدار چکے تینیس برقین چاک کے گزین
 تینیس پر زادن جل کے خاک ہو میں باقی ماندہ دوڑ کے لپٹ گئیں اور ملک کو بھی اسیر کر لیا اور مع
 شاہزادہ سکندر رستم خود لہجہ کے زندان مرحلہ میں قید کیا اور سرست فیل زور تے اک نامہ بنام شاہ
 طلسم تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ ایک سرکش لوح طلسمی لیکر میرے مرحلے پر آگیا تھا میں نے اسکو
 گرفتار کیا لوح چھین لی بعد اسکے آپ کی برادرزادی ملک لعلان گہر دندان اسکی رہائی کے واسطے
 آئیں انھوں نے ناظران مرحلہ پر سختی کی اور چالینش پر زادن جلا دین آخر میں نے انکو بھی گرفتار
 کیا لہذا اطلاق کا گذارش ہو کہ قیدی آپ کے مرحلہ پر موجود ہیں چاہے انکو کسی اور جگہ مناسب
 بھجوا دیجیے چاہے اسی جگہ قید رہنے دیجیے لیکن لوح طلسمی کو میں ایک دم مرحلے میں نہیں رکھ سکتا
 کہ اثر لوح سے سحر کمزور ہوے جاتے ہیں لہذا لوح حامل عرضی ہذا کے ہاتھ روانہ خدمت کیجاتی ہو
 واجب جانکر عرض کیا۔ جب مضمون عرضی تمام ہوا تو سرست فیل زور نے عرضی ملفوف کر کے اپنے
 بھائی کو دی اور لوح طلسمی بھی اسی کے والے کر کے کہا کہ تو جا کر یہ امانت بادشاہ طلسم کی اسکے
 سپرد کر اور جواب میری عرضی کا لیتا آنا غرضت فیل زور نے لوح اور عرضی قبضہ میں کر کے رخ ایوان
 شاہی کا کیا اور خدمت ضحاک مارگزیدہ میں روانہ ہوا قصائے کار و اتفاقات روزگار کا سطر
 سے غرضت فیل زور اثر دیر پران پر سوار ترسول اسکے ہاتھ میں اڑتا ہوا چلا جاتا تھا اور اسطر
 سے ملک قمر اندام جادو اور خبسم تاب جادو چلی آتی تھیں انھوں نے جو دیکھا کہ مرحلہ فیل بیکران
 کی طرف سے ایک ساحر چلا آتا ہو آواز دی کہ کون ہو اور اپنے اپنے طاؤس سحر کو اڑا کر قریب اثر
 غرضت نے دونوں شاہزادیوں کو پہچانا چونکہ ابھی انکی رسوائی عام نہیں ہوئی ہو صرف حاکمان
 مرحلہ افسران طلسم واقف ہیں اور خیال رسوائی بادشاہ انھوں نے بھی اس بات کو زبان سے نہیں
 نکالا ہو تو غرضت فیل زور بھی انکے حالات سے باخبر تھا اسنے تمام کیفیت سکندر اور لعلان گہر دندان
 کے گرفتار ہونے کی بیان کی اور کہا کہ میں لوح طلسمی مع عرضی خدمت بادشاہ میں لیے جاتا ہوں ملک
 قمر اندام نے دیکھا کہ لوح جاتی ہو کہا اے غرضت فیل زور لوح طلسمی میرے سپرد کر ایسا نہ کوئی شخص
 چھین لے غرضت کو تامل ہوا کہ ایسا نہ کوئی افتاد پڑے تو بدنامی میرے ہی سر آتیگی یہ وہ سپر ہو کہ
 جس سے جانبین اراکین طلسم کی وابستہ ہیں ملک قمر اندام نے جو دیکھا کہ اسکو لوح کے دینے میں تامل
 ہو کوڑا سنبھالا اور کہا کہ او مکھڑام تو ہماری عدول حکمی کرتا ہو غرضت نے ڈر کر لوح نکالی چاہتا تھا
 کہ ملک کے ہاتھ میں دے کہ اک برق سی چلی اور آواز لغزہ ملک اختر جادو کی پدا ہوئی اسنے آتے ہی
 آواز دی کہ خبر دار لوح اس جھوکی کو نہ دینا کہ یہ ہماری نشہ فون ہو گئی ہو یہ گہتی ہوئی قریب غرضت
 فیل زور کے آگئی قمر اندام نے جو اختر جادو کو دیکھا لرز گئی کہ یہ بلا بیان بھی آگئی بس اسنے چاہا کہ
 ہاتھ سے غرضت کے لوح چھین لوں غرضت نے گہرا کے لوح کو اختر جادو کی طرف پھینکا کہ
 بھیجے اختر جادو نے لوح کو روکنا چاہا مگر پھینکنے میں ڈبیا سینے پر اختر جادو کے پڑی اور اسنے ترکان
 میں ڈھکنا ڈبیا کا کھل گیا بس عکس جو لوح کا چہرہ پر اختر جادو کے پڑتا ہو سحر و ساحری بھوئی۔
 بیہوش ہو کے مع لوح زمین پر گری بالاے زمین رفیع الخمت اور سہراب موجود تھے سہراب نے
 دوڑ کے اختر جادو کو تلوار لائی مگر تلوار چمکتے ہی دو پنجہ سحر کے پیدا ہوئے ایک نے تلوار کو روک لیا

اور ایک اختر جادو کو لیکر راہی ہو گیا۔ رفیع البخت نے لوح اٹھالی پنجہ ہاتھ سے سہراپ کے لپٹا ہوا
 ملواری نہ چھوڑتا تھا۔ رفیع البخت نے یہ دیکھتے ہی پنجہ برعکس لوح کا ڈالا پنجہ غائب ہو گیا۔ اختر
 قمر اندام نے غرست کو طمانچہ مارا کہ یہ جرج کھاکے سنبھلے سنبھلے ہی اسنے آواز دی کہ اب تک میں آپ کی
 حالت سے واقف نہ تھا اس سے لحاظ کرتا تھا مگر معلوم ہو گیا کہ آپ اپنے گھر کی بربادی کیا چاہتی ہیں
 اور ہمارے تشنہ خون میں اب رعایت آپ کی بیکار رہی یہ کہہ کر غرست فیل زور سے گولہ فولادی ملکہ
 قمر اندام کو مارا قمر اندام نے کچھ سمجھ کر بڑھ کر اس گولے کو ہاتھ سے پکڑ لیا اور دوسرا سم بڑھ کے
 وہی گولہ غرست کو مارا سینے پر پڑا توڑ کے پار کر گیا غرست فیل زور اٹھاتا بلٹتا ہوا زمین پر گرا
 اور تڑپ کے واصل جہنم ہو گیا۔ قمر اندام جادو نے عرضی بھی کر سے غرست کے نکال لی اور مضمون
 عرضی پڑھا۔ عرضی کو تو چاک کر کے پھینک دیا اور رفیع البخت سے کہا کہ اسے شہر یا لوح نو ہاتھ لگی
 اور یہ بھی معلوم ہوا کہ سکندر رستم خود در بند فیل پیکر ان پر اسیر پنجہ تقدیر ہو گئے لیکن یہ تو فرما بیٹھے
 اگر آپ در حقیقت طلسم کشا نہیں ہیں تو لوح کچھ کام نہ آئیگی جو انجام سکندر رستم ہو گا ہو اور ہی ایک بھی
 ہو گا۔ رفیع البخت نے فرمایا کہ اسے ملکہ ایک حملہ تو ضرور کرونگا یہ تو قسمت آدمی ہو اگر ایسے طلسم
 بھی ستے ہیں آئے ہیں جسکے فاتح دود و آدمی ہو سے ہیں چنانچہ طلسم نور آگین کہ اسکے دوسرے حاکم
 والد ماجد نے فتح کیے تھے اور باقی طلسم میں نے جا کے توڑا تمہیں ہو کہ قین مرحلون تک فاتح اسکا
 نقادار ابلق پوش ہو اور دو ایک مرحلے میں بھی فتح کروں تو حق قائم ہو جائیگا ورنہ میں اپنے
 باپ کی وراثت نہ پاؤنگا اور یہ نقادار بانہا سے صاحبقرانی کا وارث ہو جائیگا مجھ کو اسکی اطاعت
 کرنا پڑے گی دار و مدار صاحبقرانی ملنے کا اس طلسم کی فتح پر موقوف ہو یہی شرط میرے والد ماجد نے
 مشروط کی ہو کہ جو شخص طلسم اسرار باطنی کو فتح کرے وہ میرا جانشین اور صاحبقران ہو یہ سنکر ملکہ
 قمر اندام خاموش ہو رہی اور کہا کہ بہتر ہو لوح کو دیکھو جو لوح حکم دے اسپر عمل کرو اب تو تمہارا ساتھ
 دیا ہو جو تقدیر دکھائیگی وہ دیکھنے کے خیال اسکا ہو کہ اگر ہم تم بھی مثل سکندر را اور لعلان گردندان
 کے گرفتار ہو گئے تو بڑی سختیاں اٹھانا پڑے گی کہ مان باپ سبھی تو دشمن ہو رہے ہیں اور اس لوح
 کی بدولت دوستوں سے بھی دشمنی پیدا ہو گئی اب عادل کو بھی کیا پڑی ہو وہ ہماری تمھاری رہائی کی
 کوشش کرے گا یہ سنکر رفیع البخت نے کہا کہ ہم لوگ مرنے کو نہیں ڈرتے ہیں اگر تمکو اپنی جان کا خوف
 ہو تو جا کر بیابان چہار منارہ میں پیام اختیار کرو اگر ہماری قسمت میں طلسم کشائی ہو تو بعد فتح طلسم
 اگر ملے۔ قمر اندام مناسب وقت نہ سمجھی کہ انکا دل تھوڑا ہو گا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ میں تمکو ایسی
 حالت میں تنہا چھوڑ دوں۔ رفیع البخت نے کہا کہ اگر تم نجی ڈکی تو میں خود کشی کر لوں گا اسوقت قمر اندام
 رونے لگی پنجم تاب جادو نے کہا کہ تمکو انکی اطاعت سے مطلب ہو اسکا حکم ہو اس کے خلاف کیونکر ہو
 ہر وقت مردوں کے منہ لگنا نہ چاہیے یہ کہہ کر قمر اندام کو سمجھانے لگی آئیل سے آئیلو پونچھے۔ رفیع البخت
 ایک جانب روانہ ہو گئے شاہزادہ سہراپ ثانی بھی ساتھ ساتھ تھے اسوقت رفیع البخت دور چلے گئے
 تو پنجم تاب جادو نے کہا کہ میں یہ نہیں کہتی کہ اسوقت میں تنہا چھوڑ دو لیکن طاہر لفظ ہر ساتھ چلنے میں
 انکی بھی رسوائی ہو پوشیدہ طور پر جلو اگر کوئی وقت سخت پیش آئیگا اور ہماری تمھاری بددست سے وہ
 رہائی پائیگے تو خود ہی دل میں قائل ہونگے قمر اندام جادو نے یہ باتیں پنجم تاب جادو کی سنکر سکوت
 اختیار کیا مگر اسوقت رفیع البخت جانے جانے لگا ہوں سے پوشیدہ ہو گئے تو ضبط نہ ہو سکا آخر یہ بھی

مع ملکہ غم تاب جادو ایک لکھ ابر میں پوشیدہ ہو کے تلاش رفیع البخت روانہ ہو گئیں اول حال
 رفیع البخت کا بیان کیا جاتا ہے کہ انھوں نے صحرائیں اک مقام پر ہو نگر قیام کیا ادھر دیکھنے لگے
 سامنے اک گنبد مینائی نظر پڑا اگر داس گنبد کے سبزہ زار تھا اس سبزہ زار میں چندا ہو چر رہے تھے آہوون ہوں
 شافون پر سکو طیان طلائی چڑھی ہوئی تھیں کھرون میں مہندی لگی ہوئی گلے میں ہیکلین پڑی ہوئی
 تھیں رفیع البخت سمجھے کہ یہ کسی کے بالو ہرن ہیں سبزہ زار کی سیرا سے بھلی معلوم ہوئی کہ سہراب سے
 کہا آؤ کچھ دیر سبزہ زار کی سیر کر لیں اس کے بعد لوح کو دیکھ کر مرحلہ طلسمی پر چلنے لگے سہراب نے کہا کہ پہلے
 لوح کو دیکھ لیجئے ایسا نہو کہ یہ مقام بھی کسی ساحر طلسم کا مسکن ہو رفیع البخت نے کہا اے برادر سچ کہتے
 مگر ہنوز لوح دیکھنے کی نوبت نہ آئی تھی کہ اک شیر صحرائی آگے ڈکارنے کی آواز پیدا ہوئی اور آہو بھاگے کوئی
 کسی طرف چلا کوئی کسی طرف ایک آہو نے رفیع البخت کا رخ کیا اور اسی طرف بھاگتا ہوا آئے لگا شیر نے
 بھی اسی آہو کا تعاقب کیا۔ رفیع البخت نے سہراب سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ آہو اپنے مالک سے
 بہت ہلا ہوا ہے اور مجھ کو اپنا مالک سمجھ کے ادھر آتا ہے اسکو شیر کے پنجہ سے بچانا چاہیے پس یہ کہتی ہی تلواریں
 جھپٹ پڑے ہنوز یہ قریب آہو کے نہ ہوئے تھے کہ شیر نے آہو کو دبوچ لیا پس رفیع البخت نے دوڑ کر
 تلواریں مار کر شیر کے دو ٹکڑے ہو گئے آہو شیر کے پنجہ سے چھوٹ کے پاؤں پر رفیع البخت کے منٹھے
 رگڑنے لگا مگر اب رفیع البخت سبزہ زار میں پہنچ چکے ہیں اتنے میں دروازہ گنبد مینائی کا کھلا اور
 ایک شاہزادی چند کنیزوں کو ساتھ لیے ہوئے گنبد مینائی سے بیتاب ہو ہو کے کہتی تھی کہ اگر
 شیر کہہ گیا ہاں میرے پالے ہوئے آہو جو مجھے اولاد سے کم نہ تھے شکار شیر صحرائی ہو گئے دیکھو
 تو موئے نگہ بانان صحرا پر کیا قہر نازل کرتی ہوں یہ تو کس کس بات کے ہیں شیر اس سبزہ زار میں آگیا اور
 انکو خبر بھی نہوئی موئے حرام کی روٹیاں کھاتے ہیں تو کس کی برحاضر نہیں رہتے ہیں یہ کہتی ہوئی
 بیتابانہ جلی آتی ہے رفیع البخت نے جواسکو دیکھا کہ اک ناز میں ماہ جبین ہے جسے برس بند رہ یا کہ
 سولہ کاسن + جوانی کی راہیں مرادوں کے دن + شیفہ جمال عظیم المثال ہو گئے اور آواز دی کہ
 اے لکھ رنجیدہ ہنومین نے شیر کو مار کے تمہارے آہو کو شیر کے پنجہ سے چھڑا لیا ہے تمہارا آہو میرے
 پاس موجود ہے لو آؤ اپنے آہو کو لیجاؤ یہ سن کر ملکہ اس طرف متوجہ ہوئی کہا کہ میں آپ کی یہ حد ممنون ہوں
 آہو نے جو اپنی ملکہ کو آتے دیکھا دوڑ کر قدموں پر منٹھے ملنے لگا ملکہ نے پلٹ کے فواصون کی طرف دیکھا
 اور کہا کہ لاؤ کشتی پار کی اسی وقت ایک کنیز نے بڑھ کے عرض کی کہ کشتی ساتھ ہے پس ملکہ رفیع البخت
 کے قریب آئی اور کہا کہ اگر آپ نے مجھے احسان کیا ہے تو شریف لچیلے دعوت اس کنیز کی قبول فرما
 رفیع البخت نے کہا کہ اے ملکہ میں طلسم کشا ہوں مرحلہ طلسمی پر جا رہا ہوں انشاء اللہ بعد فتح مرحلہ
 آکر تمہاری سمائی قبول کروں گا ابھی مجھے اتنی فرصت نہیں ہے کہ ملکہ نے کہا کہ آج کے بدلے کل چلے جائیگا
 جب لوح آپ کے پاس ہے تو اس قدر جلدی کیوں ہے فرمایا کہ آج کے کام کو کل پر اٹھار کھنا دانائی کے
 خلاف ہے کہ ملکہ نے کہا کہ اچھا اس کشتی کو تو قبول فرمائیے رفیع البخت نے کہا کہ اس کشتی میں کیا ہے
 ملکہ نے کشتی پوش الٹ کے کشتی میں سے ہار طلائی مقیش کا نکالا جس میں کئی پنجے یا قوت اور زمر کے
 آویزان تھے اور شاہزادہ سے کہا کہ میرا دستور یہ ہے کہ جو کوئی شاہ و شہر یا میرے قلم و دین نکل آتا ہے تو
 میں بطور یادگار اسکو ہار پہنائی ہوں کہ سلسلہ شناسائی و دوستی قائم رہے اسے قبول لیجئے شاہزاد
 نے گردن جھکا دی ملکہ نے اپنے دست نازک سے ہار شاہزادہ کی گردن میں ڈال دیا۔ شاہزادہ کو خیال

پیدا ہوا کہ بار احسان گردن پر رکھنا اچھا نہیں ہوا سکا عوض کر دینا چاہیے یہ تصور کر کے اپنے گلے کا
 مار ملک کے گلے میں ڈال دیا یہ وہی مار تھا جو شخصہ بیابان چہار منارہ میں سے تھا اور انکو صندوقہ سے
 ملا تھا اسی کی بدولت انہی سحر ساحر کا اثر نکرتا تھا بسبب لوح طلسمی بلجائے کے اب اس مار کو بخت
 سمجھ کر ملک کو ہینا دیا اور کہا کہ یہ ہماری نشانی تمہارے پاس رہیگی اور یہ مار نا یا ب چیز ہر جگہ کے گلے
 میں ہو اسی سحر اثر نہیں کرتا ہر بس یہ انکا کہنا تھا کہ ملک نے قہقہہ مارا اور وہ مار جو گلے میں رفیع البخت
 کے تھا اسکے زمر دی پنچے لوح کے صوے سے لپٹ گئے اور مار ملک کے قہقہہ کے ساتھ ہی
 مانند برق کے چمک کے گلے سے لوح کو لیے ہوئے نکل گیا ملک نے آواز دی کہ یا ش اونا دان
 منم ملک میناے جادو مالک مرحلہ گنبد مینا لی غضب کیا تھا تو نے کہ لوح لیکر آ پڑا تھا بس یہ سنکر
 شاہزادہ کو غصہ آیا انھوں نے گلے میں ملک کے ہاتھ ڈال دیا کہ ایسا پڑو اتار لون ایسا نہو کہ یہ سحر
 کر کے گرفتار کر لے ملک نے کہا کیا ٹوب دی ہوئی چیز پر بھی دعویٰ ہو کنیزن ہائیں ہائیں کیا
 کرنے ہو ملک پر دست اندازی کرتے ہو کہتی ہوئی آگے لپٹ گئیں اور آواز دی کہ اسے نگہبایان
 صحرا موئے نکھر امو کہان ہو آؤ اور اس چور کو لیجاؤ کہ یہ ملک کے گلے سے مار اُتارے لیتا ہو یہ آؤ
 شکر صحرا سے نین چار زنگی تیر و کمان نے ہوئے حاضر حاضر کہتے ہوئے آئے اور کہا کہ اسے
 شخص صورت تو تیری امیرانہ اور حرکتیں بد معاشوں کی سی ہیں کہ ملک کے گلے سے مار اُتارنا تھا
 یہ کہتے ہوئے آگے رفیع البخت سے لپٹ گئے رفیع البخت آگے لپٹ پڑے سہراب نے جو
 یہ معرکہ دیکھا تاب ضبط نہ رہی دوڑ کے دو ایک رنگیوں کو الٹ پلٹ دیا مگر دوزنگی رفیع البخت کو
 گرفتار کر کے لیے چلے گئے چونکہ سہراب کے بازو پر اکا نقش سلیہانی کا موجود تھا اسوجہ سے اخیر
 سحر نے تاثیر نہ کی لیکن دیکھا سہراب نے کہ ایک رنگی ملک خیم تاب جادو کے پیچھے دوڑتا چلا
 آتا ہوا رنجم تاب جادو کہتی آتی ہو کہ اسے شہر بار مجھے کجا ہے سہراب اس رنگی کی طرف متوجہ ہوئے
 سب رنگی بھاگ گئے رنجم تاب جادو نے کہا کہ تین کو تو ایک رنگی نے گرفتار کر لیا لیکن میں بگلی
 لیکن پھر گرفتار ہو جاؤنگی سہراب نے کہا کہ تم دونوں تو ساحرہ زبردست ہو کیا یہ رنگی سحر سحری
 کو تم سے زیادہ جانتے ہیں رنجم تاب جادو نے کہا کہ اسوقت ہم حدود مرحلہ کے اندر ہیں اسوجہ سے
 ہمارا سحر کمزور ہو کہ یہ مقام مدت سے دوسرے کے قبضہ میں ہوا اور سحر بند ہو جب ہم اس سرحد کے
 باہر ہو جائیں گے اسوقت کوئی ہمارا کچھ نہیں کر سکتا یہاں آکر اپنے اختیار میں رہنا یہ سوا بادشاہ طلسم
 یا طلسم کشا کے دوسرے کام نہیں ہر یہ سنکر سہراب ثانی خاموش ہو رہا رنجم تاب جادو کو لیے ہوئے
 سبزہ زار کے باہر آنے کا قصد کیا رنجم تاب جادو نے کہا کہ اب میرے قدم نہیں اٹھتے زمین ہمارا کلی
 پاؤں پکڑتی ہو سہراب نے محبت رنجم تاب جادو میں بازو سے اکا کھولکر بازو پر رنجم تاب جادو کے
 باندھ دیا بس ادھر تو اکا اپنے بازو کا اسکے بازو پر باندھا ادھر قہقہہ کی آواز آئی۔ رنجم تاب جادو
 نے کہا کہ میں کون ہوں فرمایا کہ یہ ایسی بات ہو جتنی ہو کہ جیسے برسوں کے بعد دیکھا ہو رنجم تاب جادو
 نے کہا کہ اونا دان منم میناے جادو دیکھا کیا فقرہ دیا ہو ورنہ تو یہ اکا کبھی نہ دیتا جا اب صحرا کی
 ٹھوکرین کھا یا کر یہ سنکر سہراب ثانی نے جاپا کہ اکا چھین لون۔ میناے جادو نے آواز دی کہ اسے
 محافظان در بند اس سرکش کو بھی لینا بس اس آواز کے ساتھ ہی رنگی نمودار ہوئے اور سہراب
 ثانی کو بھی گرفتار کر کے لیے ہوئے چلے گئے ہر چہ سہراب نے زور کیا مگر رنگیوں سے کوئی نص

نہ جلا زنگیوں نے کہا اب وہ وقت نہیں ہے کہ ہم تیرا کچھ بنائے سکیں جو وقت زنگی سہراب ثانی کو پہنچے
 ہوئے چارے تھے اسی وقت قمر اندام اور نجم تاب جادو اس مقام پر پہنچیں پس انھوں نے
 زنگیوں کو لٹکا کر کہاں جاتے ہو میں آہو بچی یہ کہہ کر ان دونوں نے زبور اپنا اپنا اتار کے زنگیوں
 پر مارنا شروع کیا کیونکہ بجلی کی مانند برق آسانی کے تروپ کے گری اور زنگی
 جل کے خاک سیاہ ہو گیا کسی کو طوق طلائی کھینچ مارا کہ وہ بھی اسیر حلقہ اجل ہو گیا کسی پر کان
 گو شوارا کھینچ مارا بندہ مانند تیر شہاب کے گرا اور جلا دیا زنگیوں کے مرنے سے طبقہ پانے لگا غلہ
 میں قیامت برپا ہوئی شور و غوغا بلند ہوا میناے جادو گنبد سے نکل کر سامنے آئی اور کہا کہ
 اے قمر اندام غضب کی بات ہے کہ شاہزادیاں دشمنوں سے عشق کر گئے ایسا کچھ اب مٹو میں
 تجھ کو شرم نہیں آتی ہے قمر اندام جادو نے کہا کہ ہم حق پرست ہیں اور حق کے شریک ہیں ظلم
 کو جائز نہیں رکھتے اور اب طلسم میں ظلم بہت ہوتا ہے اسکا انجام بربادی ہے پس بہتر یہ ہے
 کہ تو نصیحت سے باز آ اور دونوں شاہزادوں کو مع لوح ہمارے سپرد کر دو ورنہ مرحلے کو درسم و برہم
 کر دینگے نہیں جانتی کہ ہم کون ہیں میناے جادو نے کہا کہ کیوں ملازموں کے ہاتھ سے ذلت
 اٹھاؤ گی بہتر یہی ہے کہ بیان سے چلی جاؤ ورنہ جو انکی حالت ہوئی ہے وہی تمھاری حالت بھی ہوگی ہم وہ
 لوگ ہیں جنہر دار و مدار طلسم کا ہے اگر بادشاہ بھی تم سے خلافت ہو جائے تو کچھ نہیں کر سکتا بہشتی
 پنجسم تاب جادو نے غصہ میں آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ قمر اندام جادو نے بازو پکڑ کے روک لیا
 اور کہا کہ جو کچھ کرنا ہو ہمیں سے کرو اندر مرحلہ کے قدم نہ رکھنا۔ یہ سن کر نجم تاب جادو نے جھولی
 سحر کے ہاتھ پھڑکا اور اک خرچ سحر نکال کر بائیں ران میں لٹھریا اور ترج کو فون سے آلودہ کر کے
 میناے جادو پر کھینچ مارا میناے جادو نے بمشکل اپنے کو بچایا اور ترج کو خالی دیا لیکن ترج ک
 پر کالہ آتش بن کے جو سبزہ زار پر گرتا ہے تمام سبزہ زار لالہ زار معلوم ہونے لگا آگ لگ گئی میناے
 جادو ہر چند سحر کرتی ہے مگر آگ گل نہیں ہوتی آخر اسنے مجبور ہو کے اپنی داہنی ران میں لٹھریا اور
 فون اسکا چلو میں لیکر کچھ اسم سحر دم کر کے سبزہ زار پر مارا تو وہ آگ فرو ہوئی اسنے عرض میں ہر
 ترج قمر اندام جادو نے نارایہ ترج سحر پر میناے جادو کے پڑا کہ میناے جادو زخمی ہوئی
 اب ان دونوں بہنوں نے ملکر میناے جادو کو بوکھلا دیا اگر میناے جادو اسکا سحر رد کرتی ہے تو اسے
 سحر سے بچنا دشوار ہوتا ہے اور اسے سحر کو رد کرتی ہے تو اسے سحر سے نجات نہیں ملتی ہے کہ بیکاسا جب
 آسمان سے اک برق چمکی اور غرہ ہوا کہ منہم اعراک جادو کیوں جھو کر یوں اب تم نے اراکین طلسم کو بھی
 برشیاں کرنا شروع کیا اب کہاں جاؤ گی بیچ کے میرے ہاتھ سے۔ اعراک جادو کو دیکھ کے میناے جادو
 نے فریاد کی کہ دیکھئے انھوں نے میری کیا حالت بنائی ہے اور قمر اندام جادو اور نجم تاب جادو قیامت
 کے سحر کر چکی ہیں ہنور سنہلنے بھی نہ پائی ہیں کہ اعراک جادو نے کندہ جمشیدی ماری ایک حلقہ کندہ کا
 قمر اندام کے گلے میں پڑا اور ایک نجم تاب جادو کے گلے میں پڑا ہر چنانچہ ان دونوں نے اُفت
 کی کہ منہم سے شعلہ گلے مل کر کندہ نہ جلی اسلئے کہ یہ کندہ مخالف طلسمی سے تھی اعراک جادو نے ان دونوں کو
 بھی اسیر کر کے پناہ سے جادو کے سپرد کر دیا اور کہا کہ انھیں کچھ روز حفاظت میں رکھو جب طلسم کشا بھی
 اسیر ہو لگا یا درہ مراد فتح ہو لگا اور زوران خدا پرستوں کا ذرا ٹوٹ لگا اسوقت تیاری میدان خونی کر کے
 ان نکات خاندان زنگیوں کو قتل کر دینا میناے جادو نے کہا کہ اگر آپ نہ آجائے تو انھوں نے مرحلہ

شادینے میں کچھ باقی نہ رکھا تھا میں نہ جانتی تھی کہ انکو ایسا کمال حاصل ہوا کہ جادو نے کہا کہ ہند
 کی خبر نہ تھی ورنہ انکو ایک حرف سحر کا تعلیم نہ کیا جاتا افسوس سے کس نیا موخت علم تیرا من + کمر مرا
 عاقبت نشانہ نہ کرد + قمر اندام اور جسم تاب نے کہا کہ آپ مجکو قتل کر ڈالے مگر اسکے حوالے نہ کیجے
 اسراک جادو بولا کہ مجبور اس سے ہوں کہ تم میری اولاد نہیں ہو بہن کی اولاد ہو ورنہ اسوقت قتل
 کر ڈالتا اگرچہ اختر جادو بھی اسوقت تکو پاتی تو زندہ نہ چھوڑتی مگر میں ایسا نہیں کر سکتا اسلئے کہ مان
 کی محبت ہو کیا معلوم اُسکو خیال کیا کر رہے یہ کہ اسراک جادو جلا تھا کہ مینا سے جادو نے کہا کہ لوح
 طلسمی میرے پاس موجود ہے اسے آپ لے جاتے ہیں یا میں اپنے پاس رہنے دوں اسراک جادو نے
 کہا کہ تمہیں رہنے دو میں ہرگز ایسی چیز کو نہ چھوؤں گا کہ جس سے میرے سحر کی طاقت گھٹے مینا جادو
 نے کہا کہ مرحلے میں بھی لوح کارہنا اچھا نہیں اسلئے کہ مرحلے کی قوت کمزور ہو جائیگی جطرح آگ کی
 حرارت سے پانی کی برودت زائل ہو جاتی ہے اسراک جادو نے کہا جو تم مناسب جادوہ کرد مگر میں
 ہرگز لوح کو ہاتھ نہ لگاؤں گا یہ کہ اسراک جادو نے کہا کہ اسراک کو عرضی لکھ کے دی اور کہا
 کہ جا کر یہ عرضی بادشاہ طلسم کو دیدینا وہ جیسا مناسب جائے گا کر گیا میں لوح کسی ساحر کے ہاتھ
 نہ چھوئیگی ایسا نہ کہ لوح تلف ہو جائے اس ساحر نے عرضی لی اور مرحلے سے طرف ایوان شاہی کے
 روانہ ہوا ضحاک مارگزیدہ جادو اس انتظار میں بیٹھا تھا کہ بلور روشن دل کا نامہ آئے کہ میں نے
 طبل جنگ بجوا دیا ہے تو گرفتاری اسرار و شغف میری فکر کروں کہ اک مرتبہ عرضی مسرت فیل زور کی
 پہونچی مضمون یہ تھا کہ اسے بادشاہ طلسم کشامیر کے مرحلے پر آ کے اسیر ہوا ساتھ اس کے ملکہ لعلان
 گہر دندان تھیں اُنھوں نے قیدی کو مع لوح مانگا میں نے دینے سے انکار کیا تو اُنھوں نے میرے
 ملازمین پر سختی کی تیسرے بریزادان طلسمی کو جلا دیا انجام میں میں نے اُسکو بھی اسیر کر کے ایک عرضی
 مع لوح اسکے قبل حضور کی خدمت میں اپنے بھائی کے ہاتھ روانہ کی تھی راستے میں ملکہ قمر اندام جا
 اور نجم تاب جادو نے لوح چھین کر رفیع البخت کو دیدی اور بھائی میرا حق نمک سے ادا ہوا یہ مضمون
 دیکھ کر بادشاہ کو کمال درجہ افسوس ہوا لیکن گرفتاری سکندر و لعلان گہر دندان کی انتہا سے زیادہ
 خوشی ہوئی بعد اسکے نامہ دار مینا سے جادو پہونچا اور عرضی مینا سے جادو کی لیجا کے بیش کی ضحاک
 جادو نے اس عرضی کو بھی پڑھا مضمون عرضی یہ تھا کہ رفیع البخت نامی ایک شخص لوح طلسمی لے کر
 میرے مرحلے پر آ گیا تھا میں نے آپ کے اقبال سے اُسکو مع لوح گرفتار کیا اور ایک شخص اور بھی اُسکے
 ساتھ تھا اسے بھی اسیر کیا مگر آپ کی ہمیشہ زاد یون نے تو میرے مار ڈالنے میں کوئی کمی نہ کی تھی مگر برادر
 سلطان ملک اسراک جادو نے صاحبزادیوں کو بھی گرفتار کر کے میرے سپرد کیا ہے اب وہ میری قیدی
 میں لوح طلسمی میں نے اسوجہ سے نہیں بھیجی کہ اس سے پہلے مالک در بند فیل بکران نے لوح طلسمی
 آپ کی خدمت میں روانہ کی تھی اور صاحب لوح کو گرفتار کر لیا تھا وہ لوح راستے میں صاحبزادیوں
 نے چھین کے رفیع البخت کو دیدی تھی وہ سمجھا کہ میں طلسم کشا ہوں اور میرے مرحلے پر آ کر الیکسندرو کا
 کھلے گرفتار ہو گیا اب آپ اپنے انتظام سے لوح کو منگو ایسے ایسا نہ کہ راستے میں پھر کوئی بیچ
 پڑے ضحاک مارگزیدہ نے عرضی مسرت کا تو یہ جواب تحریر کیا کہ لعلان گہر دندان اور سکندر کو دینی قیدی
 رکھو مجھے گرفتاری طلسم کشا کا انتظار ہو جسوقت طلسم کشا بھی اسیر ہو کے میرے قبضہ میں آ جائیگا اسوقت
 جیسا مناسب سمجھا جائیگا و لیساں لوگوں کے قتل میں بھی کیا جائیگا۔ نامہ دار مسرت تو جواب لیکر

اس طرف روانہ ہوا اور نامہ مینائی جادو کا یہ جواب تحریر کیا کہ قیدیوں کو اپنی حفاظت میں رہنے دو اور میں
ہبوط جادو کو روانہ کرتا ہوں لوح لے کے سپرد کرو اب لوح کو میں ایسی جگہ پوشیدہ کروں گا جس سے کوئی
واقف نہیں ہو سوا میرے یہ تحریر کر کے نامہ دار کو نامہ دیا اور ہبوط جادو کو اس کے ساتھ کیا یہ دونوں یہاں
جانب در بند مینا سے روانہ ہوئے جو وقت ہبوط جادو در بند مینا سے پہنچا تو فلک مینا سے جادو نے
ڈبیا لوح کی ہبوط جادو کے سپرد کی ہبوط جادو لوح لے کے چلا آئے آتے راستے میں اک مقام پر دیکھا
سنے کہ اک جوگی بیٹھا ہوا سر ہلا رہا ہو اور کچھ بڑ بڑا رہا ہو ہبوط جادو قریب گیا کہ دیکھوں یہ کون شخص
ہو اور کیا باک رہا ہو جو وقت قریب پہنچا تو یہ آواز اس کے کان میں آئی کہ کیا بادشاہ طلسم کی عقل پر
پردے پڑے ہوئے ہیں کہ طلسم کشا راستے میں ہو اور تلاش لوح میں آ رہا ہو اور ادھر سے لوح جاگی
راستے ہی میں لوح چھن جائیگی ہم اک مرد فقیر ہو کے تو ان نشیب و فراز سے آگاہ ہیں اور بادشاہ
ایسا غافل ہو کہ کچھ خبر نہیں کہ طلسم کشا کہاں ہے اس سے زیادہ کون طلسم کشا کی گرفتاری کا آسان وقت
ہو گا۔ یہ سنکر ہبوط جادو نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہو جوگی نے سر اٹھا کے کہا کہ اوہیو تون تجھے میرے
نام سے کیا میں کوئی ہوں ارے میں وہ شخص ہوں کہ طلسم ہی میں رہتا ہوں اور ساحران طلسم میں
کوئی مجھ کو نہیں جانتا آج تک میں نے اپنے کو ظاہر بھی نہیں کیا جب آثار طلسم کی تباہی و بربادی
کے دیکھے تو میں ظاہر ہوا اور نشیب و فراز زمانہ کی خبر میں نے بیان کی اگر قیری رسائی بادشاہ طلسم
تک ہو تو جو سنا ہو یہی کہہ دینا اور کہہ دینا کہ مجھ سے جوگی شکھیال نے یہ بیان کیا تھا یہ سنکر ہبوط جادو
نے کہا کہ لوح تو میرے ہی پاس ہو اور آپ فرماتے ہیں کہ ادھر سے طلسم کشا آ رہا ہو ایسا ہو کہ لوح
وہ مجھ سے چھین لے جوگی نے کہا کہ لوح تو ہر طرح وہ تجھ سے چھین لیگا مگر ساتھ لوح کے قیری جان بھی
جائیگی ہبوط جادو نے کہا کہ پھر میں کیا کروں جوگی نے کہا کہ لوح میرے پاس رکھ دے اور تو جا کے
فلان درخت کی آڑ میں پوشیدہ ہو جا جب طلسم کشا اس طرف سے گزر جائے اس وقت لوح تجھ سے لے
اپنے بادشاہ کی خدمت میں جلا جائے سنکر جوگی سے ہبوط جادو نہایت خوش ہوا کہ اٹھوں نے جان بچائی
ورنہ لوح تو ہر طرح جاتی میری جان پر مفت میں بنتی جلدی سے لوح نکال کر جوگی کے حوالے کر دی اور
آپ تنہ درخت کی آڑ میں پوشیدہ ہو رہا حقوڑے عرصہ میں ہبوط جادو نے دیکھا کہ طلسم کشا مر کب پر
سوار چلا آتا ہو سر پر اک تیلہ طلائی جبرجواہر نگار کا سایہ کیے ہوئے ہو جوگی نے طلسم کشا کی طرف دیکھا
کہا کہ جا چلا جا آگے بڑھ کے تیرا مطلب حاصل ہو گا یہ سنکر طلسم کشا ہنستا ہوا چلا گیا جب دیکھا
ہبوط جادو نے کہ اب طلسم کشا دور نکل گیا ہو تو یہ تنہ درخت سے نکل کے جوگی کے پاس آیا جوگی نے
ڈبیا ہبوط جادو کے سپرد کی ہبوط جادو ڈبیا لے ہوئے خدمت میں بادشاہ طلسم کے آیا اور لوح بادشاہ
کے سپرد کی ضحاک جادو نے یہ خیال کیا کہ لوح کے دیکھنے سے قوت سحر سلب ہوتی ہو اس صیغہ طرح ڈبیا کو بند
رہنے دیا اور لیکر طاق نسبان پر رکھ آیا کہ مجھے بھی یاد نہ رہی کہ لوح کہاں ہو اور جو شخص اس مقام پر
آئے کہ ہم لوح پر قبضہ کریں تو وہ اپنے ارادہ ہی کو بھول جائے طاق نسبان اک ایسا مقام سخت
بانیان طلسم بنا گئے ہیں جسکی تاثیر یہی ہو کہ جو شخص وہاں آتا ہو اس پر سہو و نسبان اس قدر غالب ہوتا ہو
کہ اسے کوئی بات یاد ہی نہیں رہتی اب ضحاک مار گزیدہ نہایت خوش ہو کہ میں نے لوح کو ایسی جگہ
پوشیدہ کیا ہو کہ اگر طلسم کشا دلہ گی پھر طلسم میں ٹھوکرین کھاتا پھر لگا تو بھی لوح طلسمی نہ پائیگا
میں نامہ حاکم کوہ بلور کا آیا مضمون نامہ یہ تھا کہ میں نے قبل جنگ بجا دیا ہو صبح کو اسرار و شہنشاہ

مقابلہ ہو اطلاقاً گذارش ہو ضحاک نے نامہ پڑھ کے جواب نامہ تحریر کیا کہ اسے خیر خواہ
دولت میں تمکو اطمینان دلانا ہوں کہ طلسم کشا کی طرف سے بے پروا ہو جاؤ لوح طلسمی میرے
قبضہ میں آگئی اور طلسم کشا صحرا میں ٹھوکرین کھاتا پھرتا ہو چونکہ مثل میرے تمھاری موت بھی بغیر
لوح طلسمی کے نہیں ہو لہذا اب تم ہی مقابلہ اسرار و شغفیر کے واسطے کافی ہو اور میں بھی
بروقت ضرورت پہونچوں گا یہ جواب تحریر کر کے روانہ کیا اور اب فہرست مخالف طلسمی کی دیکھتے دیکھتے
کہ کوئی ایسا تحفہ بھی ہو یا نہیں جس سے گرفتاری اسرار و شغفیر میں مدد ملے دیکھتے دیکھتے نظر
ضحاک شاہ کے لباس و تاج جمشیدی پر پڑی خواص اس لباس و تاج کا یہ تھا کہ جسکے برہمن ہو
کسی ساحر کا سحر اس پر اثر نہیں کرتا، ضحاک شاہ نے اس لباس و تاج کو منگو کر دیب جسم کیا
اسکے بعد چادر قبر سامری نکال کر اپنے سحر کی جھولی میں رکھ لی کہ بروقت مقابلہ اس چادر سے کام لوں گا
اس سحر کو اسرار و شغفیر کیسا کہ تمام ساحران عالم ملے رو کرنا جائیں تو نہیں مٹا سکتے ہیں
بعد اسکے ضحاک مارگزیدہ صبح کا منتظر ہو کے بیٹھا۔ آپ حال طبل جنگ کا سننے۔ کہ اسرار و شغفیر
مع لشکر قلیل درہ مراد پر مقیم ہو اور انتظار صبح میں ساحران لشکر بیتاب ہیں سرفتنہ جادوان
آواز طبل سے چونک اٹھتا ہو اور جب دیکھتا ہو کہ ابھی رات بہت باقی ہو تو پھر سو رہتا ہے
اسی پریشانی میں وہ وقت آگیا نظم۔ لگے ہوئے لطرون سے تارے نہان + چھپا
نور میں جادو کہا شان + موذن اذان سے ہوئے بہرہ مند + ہوئی بانگ اشد اکبر لب پہنچا
نفس تھی نسیم روان + اٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں + عجب وہ سہانا وقت تھا
ستاروں کا غروب ہونا سحر عالم تاب کا طلوع ہونا شفق نگاہ کا خبر دینا کہ آج اس صحرا کا بڑا
بھی فون سے لار رنگ ہونے والا ہو طائران صحرا کی زمرہ سرائی نقیبان خوش آواز کی ہمنواں
تھی نسیم سحری کے جھونکے تارے تھے کہ سانس اک ہوا ہو آئی جلی گئی وہ پھر نہ آئیگی جمنوں
کی بیرونقی چراغ حیات کے گل ہونے کی خبر دے رہی تھی کہ یکایک مرغ زرین بال نے آشیانہ
مشرق سے سر نکالا دونوں طرف کی فوجیں صف آرا ہونے لگیں اسطرح فوج بلور روشن دل
زیر کوہ صف آرا ہو ادھر لشکر اسرار و شغفیر درہ مراد کے پاس صفیں باندھے کھڑا ہو ساحران
بیابان مصفا حیران ہیں کہ درمیان میں ہم لوگ ہیں ہمارا کیا حشر ہو گا ادھر سرفتنہ جادوان خواب سے
جو بیدار ہوا ہو بیتابی کے ساتھ اجازت جنگ طلب کر رہا ہو اسرار و شغفیر روک رہا ہو اور کہہ رہا ہو
کہ سبقت کرنا اچھا نہیں ہو اسطرح سے ابتدا ہو لینے دو پھر دیکھا جائیگا سرفتنہ جادوان حیران ہو
کہ یہ مزاج بادشاہ کا اس قدر کیوں بد لگیا ہو یہ طریقہ تو شاہان طلسم کا کبھی نہ تھا کہ حریف کی پیش قدمی
کے منتظر ہوتے اسطرح کوہ بلور پر بلور روشن دل اپنے حجرہ سحر میں بیٹھا ہوا تھا کہ خبر آراشی لشکر
کی پہونچی پس یہ حجرے سے نکلا اور اک مرکب سحر پر سوار ہو کے میدان میں آیا دیکھا کہ اسرار و شغفیر
درہ مراد کے اس پار صف آرا ہو بلور روشن دل نے کہا کہ اے ساحران بیابان مصفا تم اپنی سرحد سے
ہو شیار رہو یہ کہلے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور کہا کہ اسرار و شغفیر بسبب اطاعت طلسم کشا کے
پیش قدمی نہ کرے گا اور ہم اپنی سرحد سے آگے جا کے مقابلہ نہ کریں گے لہذا دو دبار جادو کولا کے زیر تیغ بٹھاؤ
اسوقت اسرار و شغفیر بیتاب ہو کے آڑ لگا رہا تھا وہ ہمارا کچھ نہیں کر سکتا اسوقت چند حرو
نے دو دبار جادو کولا کے زیر تیغ بٹھالا اور بلور روشن دل نے حکم دیا کہ اسے قتل کر دو پس یہ معرکہ

دیکھ کر اسرارِ رُوشن فیروز نے اپنے لشکر سے کہا کہ پامال کر دو بیابانِ مصفا کو اور برباد کر دو کوہِ بلور کو کہ حکام
خبر لیا ہوں کہ قتل کیا جاتے ہیں بس اتنا اشارہ پاتے ہی یہ تمام ساحر درہ مراد سے ٹکڑا کر طرفِ کوہِ
بلور کے چلے آگئے آگے سرفتنہ جادو ان پیچھے پیچھے جا لیس ہزار ساحرانِ زبردست بس انکا بیابانِ
مصفا میں پہونچا تھا کہ دیکھا جسقدر رگل دریا میں اس صحرائین تھے وہ شافون سے درختوں کی
زمین پر گرے اور انھوں نے صورتِ انسانی پیدا کی اور ساحرانِ لشکر سرفتنہ کے سدھام ہوئے گو کہ حرج
نابینج چلنے لگا اسرارِ رُوشن فیروز نے سرفتنہ جادو ان کو آواز دی کہ دو بار جادو نہ قتل ہونے پائے بس
یہ جو مانند برق کے چمک کے گرتا ہے تو صفوں کو ساحرانِ بیابان کی توڑتا ہوا جلاد کے سر پر گرا۔
اُس کے دو ٹکڑے ہوئے قید دو بار جادو کی حجرِ سحر سے کاٹ دی دو بار جادو بھی تھک رہا ہے
نکال کر سحر کرنے لگا اور ساحرانِ لشکر بلورِ روشن دل سرفتنہ جادو ان پر آپڑے سحر کرنے
لگے ادھر لڑانِ جادو نے دیکھا کہ فوج سرفتنہ جادو کی ساحرانِ بیابان مصفا سے اُٹھتی ہوئی ہے اور سرفتنہ
جادو پر ساحرون کا پور شش ہر دو بار جادو بھی تنہا ہی ایسا نہو کہ قتل ہو جائے بس یہ بھی آپڑا اور
خمار جادو بھی آپڑا اور سیما سے جادو نے ایسا سحر کیا کہ درختانِ بیابان مصفا میں آگ لگ گئی کل
جن درختوں کے انسان بنے ہوئے لڑے تھے انھوں نے دیکھا کہ جڑ تو جلی جاتی ہے اور پھول
کسکے ہوئے رہتے ہیں سب کے سب میدان کو چھوڑ کر درختوں کی آگ بجھانے کو دوڑے اتنی جھلت
پاتے ہی لشکرِ خفتگانِ طلسمی لشکرِ بلور پر جا پڑا اور جنگِ مغلوبہ ہو گئی ادھر جو ساحر جس درخت کے نیچے
آگ بجھانے کے واسطے آیا تھا سب بھی اک شعلہ گر اور جلا کے خاک کر دیا تمام درخت بیابان مصفا کے جل گئے
اور جسقدر ساحر تھے وہ بھی جل کے خاک ہو گئے اسرارِ رُوشن فیروز نے سیما سے جادو کے سحر کی بہت
تعریف کی سیما سے جادو نے کہا کہ اے بادشاہِ آسمان جاہ یہ آگیا اقبال تھا درہ میری کیا حقیقت
ہو لیکن آج میں نے عمر بھر کی کمائی کٹا دی بس یہ ایک سحر زندگی بھر کے ریاض میں تیار ہوا تھا آج وہ
کام آگیا اب اسرارِ رُوشن فیروز نے کھڑا ہوا تماشا خفتگانِ طلسمی کی لڑائی کا دیکھ رہا ہے اور سیما سے جادو
پاس کھڑی ہے ادھر بلورِ روشن دل اس انتظار میں ہے کہ خود اسرارِ رُوشن فیروز آئے تو اُس سے لطف
مقابلہ ہو کہ اک مرتبہ سرفتنہ جادو نے آواز دی کہ ادھر بلورِ روشن دل نکھرام کیا دور سے تماشا دیکھ رہا ہے
بس تھان کا ٹڑا ہو دیکھ مراد ایسے ہوتے ہیں کہ دوسرے کے گھر پر جانے لڑتے ہیں آسانے
تو حقیقت کھلے بلورِ روشن دل نے کہا کہ کیوں شامتیں آئی ہیں تو نے غفلت میں زندگی بسر کی
ہو اور میں نے جاگ کے سحر چکائے ہیں پہلے تو ان لوگوں سے مقابلہ کر کے عہدہ برآ ہو لے
پھر مجھ سے مقابلہ کرنا بس یہ سنکر سرفتنہ جادو نے کہا تو اپنے کو بہت کچھ سمجھنے لگا ہے اور یہ کہہ ہی
غذاک مار کر صورتِ اپنی تیر ٹھاب کی پیدا کی اور صفوں کو ساحرون کی توڑتا ہوا مانند بڑے ناگمانی
کے جا کر بلورِ روشن دل پر گرا بس یہ معلوم ہوا کہ شیشہ فانوس سے روشنی نکلتی سرفتنہ جادو
نے اپنے امکان بھر بلورِ روشن دل کے مار ڈالنے میں کوئی کسر باقی نہ رکھی تھی مگر بلورِ روشن دل
طلسم بند ہو اسکی موت بھی بغیر لوحِ طلسمی کے نہیں ہو سرفتنہ جادو سینے کو توڑ کے اُس پر
نکل گیا مگر بلور کے جسم پر کوئی اثر نہ ہوا جس طرح شعلہ شمع شیشہ فانوس سے نکل جاتی ہے اور شیشہ
کو ضرر نہیں پہونچتا ہے اسرارِ رُوشن فیروز نے آواز دی کہ اے سرفتنہ جادو غصہ نہ کر اس سے اسوقت
مقابلہ کرنا جب یہ کوہِ بلور سے نیچے اترے جب تک یہ اپنی سرحد میں رہیگا اسوقت تک اس سے

تو کیا کہ میں بھی قتل نہیں کر سکتا یہ کام طلسم کشا کا ہی یہ سننے سے سرفتنہ جادو پھر لشکر پر گرا اور فوج ساحر ان
کا سحر اٹھ کرنا شروع کیا کبھی برق بن کے گرا اور سو سو کو جلا دیا کبھی تیر شہاب بن کے گرا اور
سیکڑوں کو بھونک دیا جھڑپ یہ آپڑتا ہی تھلکے مچ جاتا ہی سرداران لشکر مقابلہ کو آتے ہوئے قتل
کرتے ہیں ایک طرف سر رزان جادو قیامت برپا کر رہا ہی جسکو ترجیح سحر مار دیا وہ قتل کے رکھیا ایک سمت
خمار جادو سحر کر رہا ہی اسے سحر سے موت کی نیند ساحرون کو فرش خاک پر سلا رہا ہی سرفتنہ جادو کے
لشکر نے بھی قیامتیں برپا کر رکھی ہیں یہ باطن طلسم کی خاص فوج ہی اسکا قتل ہونا عام ساحرون سے
غیر ممکن ہی بلور روشن دل بالائے کوہ کھڑا ہوا لشکر کو لڑا رہا ہی جب دیکھا اسنے کہ یہ فوج قیامت
برپا کر رہی ہی اور قریب کوہ آگئی ہی تو اسنے بالا سے قلعہ جاگ دیا آئینہ سحر کے نصب کے جس سے
اس سے پہلے اسرار و شغیر کی فوج کو مقید کیا تھا پس دیکھا کہ یکایک تمام فوج خفتگان طلسم
کی سایہ بن کے آنکھوں میں اتر گئی صرف خمار جادو اور سر رزان جادو اور دو دربار جادو باقی رہ گئے
پس یہ دیکھتے ہی اسرار و شغیر نے نفیر سحر کو دم دیا اور آوازیں کہ اسے خفتگان طلسم یہ وقت
خواب نہیں ہی اور کیا دشمن کے گھڑین سوؤ گئے پس یہ آواز بلند ہوئے ہی جسقدر آئینے تھے
تڑاق تڑاق کر کے ٹوٹ گئے اور فوج اسیر قید توڑ توڑ کے نکلی اتنو قلعہ بلور یہ پر آگ برسے لگی سرفتنہ
جادو نے جو گولہ فولادی مارا آئینہ ٹوٹا اور لشکر رہا ہوئے لگا یہاں تک کہ جتھدر فوج اسرار و شغیر کی
بلور روشن دل کے یہاں پہلے سے اسیر تھی وہ بھی رہا ہو گئی اتنو خوب گھمسان کی لڑائی ہوئے لگی
سرفتنہ جادو اور بلور روشن دل میں پھر کئی سحر کے رد و بدل ہوئے مگر کام نہ نکلا کہ اک مرتبہ بالا آسمان
سے ڈنکے کی صدا کان میں آئی دیکھا کہ صبحاک جادو تخت پر سوار تاج مرصع بر سر چار قبہ شاہنشاہی دربر
ہاتھ میں ترسول ایک جانب چار چشم جادو ایک طرف اعراک جادو پشت پر اکوان تاجدار مورچہ چل رہا تھے
میں لیے ہوئے عقب تخت لشکر طلسمی اس شان و شوکت کے ساتھ صبحاک مارگزیدہ جادو آئے پہونچا
دیکھا اسرار و شغیر نے کہ اب سرفتنہ جادو بر آفت آیا جاہلی ہی پس اسرار و شغیر نے بھی اپنے تخت سحر
کو دوڑایا اور طرف کوہ بلور کے جلا صبحاک مارگزیدہ نے آئے ہی اک گلدستہ سحر کھینچ کر مارا کہ بکھر جان
اسکے بکھرن اور شرار سے بن کے لشکر خفتگان طلسمی پر گرن سات سو ساحر جل کے خاک ہو گئے سرفتنہ
جادو صبحاک مارگزیدہ کے لشکر پر جا پڑا اور تین سو ساحرون کو اسنے بھی جلا دیا اعراک جادو نے کند
ساحری نکال کر سرفتنہ جادو کو ٹوکا سرفتنہ جادو تیر شہاب بن کے اعراک جادو پر گرا پس اسنے کند ماری
سرفتنہ جادو ابچھ کے گرا اعراک جادو نے دوڑ کر تیغ سحر مارا کہ سرفتنہ جادو کا سر تن سے اڑ گیا پس مرتے ہی
سرفتنہ جادو کے نگاہوں میں اسرار و شغیر کے دنیا تیرہ و تار یک ہو گئی پس قیاب ہوئے اسرار و شغیر نے کشتی
سحر سے کشتی پوش بٹایا اور آوازیں کہ اوصحاک جادو تو نے تحفیات طلسمی کی کیا مٹی خواب کی ہو دیکھ میں آج
ان چیزوں کو مٹائے دیتا ہوں جنکے بل پر تو کو دتا ہی تو نے آج اتنے بڑے ساحر کو قتل کرایا ہی جسکو بادشاہان طلسم
نے قوا بگاہ طلسمی کا مالک کیا تھا اگر سرفتنہ جادو کے عوض میں نے تجکو بھی خون نہ دلا یا تو نام اپنا اسرار و شغیر
دے پایا یہ کہار ایک طائر نکال کر کچھ اسم سحر دم کر کے چھوڑا اور کہا کہ اکر طائر طلسمی اعراک کے طائر روح اپنے ساتھ لیکر
اسلام کو راہی ہو۔ یہ کہنا تھا کہ طائر جہاک کر سحر اعراک کے پہونچا اور سایہ پنیر و نکا سر پر اعراک کے دالا اعراک نے
بازید گوئے خرچ نایج سحر کے طائر برار سے مگر کام نہ چلا اور طائر کا سایہ پڑنے ہی جسم اعراک میں لرزہ
پیدا ہو گیا دم کھٹنے لگا پس اعراک جادو نے گھبرا کر وہی کند سحر طائر پر بھی ماری اور طائر کو بکڑیا پس

اسرارِ رُشقیہ نے چند دنے ماش کے اپنے خونِ پیشانی سے آلودہ کر کے طائر پر مارے اور کساک
توڑ ڈال اس قید کو فوراً طائر تر یا اور جال کو توڑ کر کھانڈ جل کے رہ گئی ضحاک جادو یہ زور سحر کسار
روشن ضمیر کا دیکھ کر ہنسا کہ اتنا سحر میں اتنی طاقت باقی ہو اور طائر نے پلٹ کے سر پر اعراک کے
پنچہ مارا کہ جسے اعراک کا سحر کت ہو گیا طائر نے پہلے ہی منقار اس زور سے سر پر ماری کہ مغزِ سرِ اعراک
کا نکال کے کھا گیا اعراک جادو تڑپ کے وصلِ جنم ہوا مرتے ہی اعراک جادو کے کوہِ بلور پر قیامت
برپا ہوئی تمام کوہ لرز گیا آتش باری و برف باری ہوئے لگی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام
من اعراک جادو بود حیفِ مر دیم و جاندا دیم و مطلب بود ز بسیدیم ضحاک جادو نے اپنا سر پیٹ لیا اور
اسرارِ رُشقیہ کی طرف جلا ادھر سے اسرارِ رُشقیہ نے تخت اپنا ضحاک کی طرف بڑھایا ادھر سے
عقب ضحاک میں چہار چشم جادو اور اکوان ناجدار اور کیوان زہرین غلم نشان بردار لشکر ضحاک سب
سب چلے اس طرف لرزان جادو اور خمار جادو نے اپنے بادشاہ کا ساتھ دیا سحر چلنے لگے آتش باری
و سنگ باری ہوئے لگی جب دیکھا بلور روشن دل نے کہ اب اسرارِ رُشقیہ تیری سرحد میں آ گیا ہے
ہیان پر میرا کچھ نہیں بنا سکتا ہو تو اسنے آواز دی کہ اے بادشاہ اب میری لڑائی کا تماشہ دیکھئے پہلے
یہ آئے ملازموں سے تو مقابلہ کر لین پھر آپ سے سامنا کریں یہ کہہ کر سامنے اسرارِ رُشقیہ کے آگیا اور اپنے
سحر کے آئینہ کو سامنے تخت اسرارِ رُشقیہ کے چمکایا جب قدرِ ساحر اسرارِ رُشقیہ کے سامنے تھے عکس
آئینہ سے آندھے ہو گئے آئینہ سے برقین تڑپ تڑپ کے گرے لگے اور اسرارِ رُشقیہ کے لشکر کو چلا
لگے اسوقت اسرارِ رُشقیہ نے گولہ فولادی مارا کہ آئینہ جھن سے گر کے ٹوٹ گیا لیکن جو ساحر اندر سے
ہو گئے تھے انکی آنکھوں میں روشنی نہ پیدا ہوئی اب اسرارِ رُشقیہ نہایت پریشان ہوا کہ آنکھیں انکی
بغیر لوح کے روشن ہونگی میں اکیلا کس کس کی خبر لوں گا بلور روشن دل نے اپنے ساحروں سے کہا کہ سر
ہاٹ لو ان سب کے کہ میں نے سب کو بکار کر دیا ہے ساحر بیخبر اسے سحر کی لیکے دوڑے بس اسرارِ
روشن ضمیر نے جلدی سے چار سو پتلے طلائی کشتی سے اٹھا کر پھینکے ہاتھوں میں انکے تیرکان تھے
انھوں نے تیر اندازی کرنا شروع کی جو ساحر برب قتل ملازان اسرارِ رُشقیہ بڑھا وہ نشانہ تیر قضا ہوا
بلور روشن دل نے پھر اک آئینہ نکالا اور کچھ ستم بڑھ کر سامنے اسرارِ رُشقیہ کے پیش کیا جب اسکی جو
چہرہ اسرارِ رُشقیہ پر پڑی آنکھیں خیرگی کر گئے لیکن بس نگاہ کا جو کنا تھا کہ بلور روشن دل نے اس
آئینہ کو چھپا کر دوسرا آئینہ چمکایا جب قدرِ تیر کا پتلے طلائی تھے عکس بن بن کے اس آئینہ میں آئے
لشکر ضحاک نے قہقہہ لگائے اور بلور روشن دل کی تعریف کی بس اسرارِ رُشقیہ کو غیظ آگیا عرقِ شرم
میں نہا کیا دو پتلے طلائی اور چھولی سے لگا کر پھینکے ایک کے ہاتھ میں ریشمان سحر تھی دوسرے کے
ہاتھ میں ہتھوڑی تھی ایک پتلے نے دوڑ کے مشکین بلور روشن دل کی باندھ لیں اور دوسرے نے
ہتھوڑی مار کے دونوں آئینے توڑ ڈالے پھر پتلے ہاتھ طلائی رہا ہوئے اتنے عرصے میں کنا ضحاک
آگے بڑھ آیا تھا بتلون نے پھر ان سب کو تیروں پر دھرایا اور ان دونوں تیاوں نے مشکین بلور روشن
کی باندھ کے ہتھوڑے مارنا شروع کیے بلور روشن دل چنکا کہ اے بادشاہ مجھے بجا ضحاک جادو و بلور
روشن دل کی یہ حالت دیکھ کر اسرارِ رُشقیہ کی طرف بڑھا کہ پہلے اسے گرفتار کر لوں پھر اطمینان سے اسے
سحر سے بلور کو بچا لوں گا یہ سوچ کر ضحاک نے آگ گیند طلائی اسرارِ رُشقیہ پر مارا گیند شعلہ جوالنگے اسرارِ
روشن ضمیر پر گرا اسرارِ رُشقیہ نے جلتا ہوا گیند ہاتھ سے پکڑ لیا اور کچھ ستم سحر بڑھ کر لپٹا دیا کہ لشکر ضحاک

کے گرا اور ایک ہزار ساحر کو جلا کے خاک کر دیا ضحاک نے دوار سیاہ اٹھا کر اسرارِ روشن ضمیر کی طرف بھینکا
 یہ دونوں جانب آکر بازوؤں سے لپٹنے لگے اسرارِ روشن ضمیر نے اک شیشہ نکال کر پیش کیا دونوں جانب
 اس شیشہ میں اتر گئے اور وہی شیشہ ضحاک پر پھینچ مارا شیشہ سینہ پر پڑنے لگا تو تار ان سیاہ بل
 کرتے ہوئے نکلے اور بازو ضحاک سے لپٹ کے کان کی لو چاٹنے لگے یہ معلوم ہوا ضحاک کو کہ تن بدن
 میں آگ لگ گئی اور غفلت طاری ہونے لگی بس ضحاک نے طہی سے دوڑ کر اپنے لشکر کے دو
 ساحر و ن کو پکڑ کے گرد زمین ٹکرا دین کہ جیسے اُنکے نکل پڑے ایک ایک بھیجا ایک ایک جانب کو کھلا دیا
 جانب بھیجا کھاتے ہی پڑ مردہ ہو کے گر پڑے اسوقت لشکر ضحاک میں غوغا ہو گیا کہ کیا ظالم بادشاہ
 ہو جو کسی کا دوست نہیں اپنے جان نثاروں کو اسنے کس بدردی سے مارا ہو اس حرکت پر ضحاک
 کے اک سردار لشکر نے آواز دی کہ ہم تو بادشاہ سابق کے شریک ہیں تیرے شریک نہیں ہو جاوے
 اپنے ساتھیوں میں سمجھ کر سے غافل نہ رہنا یہ کہہ کر اسنے لشکر ضحاک پر حملہ کیا چالیس ہزار ساحر
 اسنے ساتھ تھے سب پکڑ گئے گولے خرچ ناریج پکڑ پکڑ کے جا پڑے اور لشکر ضحاک سے لڑنے
 لگے نام اس ساحر زبردست کا ضیا بار جادو تھا ایک نشان لشکر ضحاک کا اسکے ہاتھ میں بھی تھا
 کیونکہ زمین علم ضیا بار جادو کی طرف جا پڑا ان دونوں میں سحر چلنے لگے یہاں ضحاک جادو اور
 اسرارِ روشن ضمیر میں قیامت کے سحر چل رہے تھے طبقے بل رہنے تھے اسرارِ روشن ضمیر بیٹھا تھا
 ساتھی سب اندھے ہو چکے تھے ضحاک بھی جان لڑا لے لڑ رہا تھا کہ یہی خاتمہ کی لڑائی ہو تو ج
 بیکار ہو چکی ہو اسے گرفتار کیا اور مرحلہ سر ہو پھر کوئی کھٹکا باقی نہ رہیگا اسرارِ روشن ضمیر کس کس کے
 سحر کا جواب دینگا۔ چار طرف سے بوجھار ہو رہی ہو بس ضحاک جادو نے وہی جادو رکھ لکالی اور
 نگاہ بجا کر اسرارِ روشن ضمیر پر ماری خوش بو جو چادر کی مشام میں اسرارِ روشن ضمیر کے ہو بخوبی پہنچایا تھا
 پاؤں چادر کے ڈیروں میں اُٹھے ضحاک مار گزیدہ لے آواز دی کہ وہ مارا اور ضحاک مار گزیدہ جان
 تیغ سحر کھینچ کر ہلاکہ اسکا قید کرنا بھی اچھا نہیں ایسا نہ ہو یہ پھر رہا ہو جاوے یہ معرکہ دیکھ کر ضیا بار جادو
 نے ضحاک جادو کو لکارا اور کہا کہ او سرکش تیری ٹکھرا می تھے طلسم پر تباہی آگئی اور اب تو بادشاہ
 کو قتل کیا جا رہا ہے جسکے میرے دم میں دم باقی ہے کیا تاب و طاقت ہے تیری کہ تو بادشاہ اصلی پر
 ہاتھ اٹھائے یہ کہہ کر ضیا بار جادو دوڑ پڑا اور پوری جھولی سحر کی ضحاک جادو پر پھینچ ماری کہ اگرچہ
 یہ میرے قتل کے قتل تو نہیں ہو سکتا ہے لیکن کس کس جو بہ سحر سے بھگتا سحر کی جھولی سے اسکا
 سحر نکلا ضحاک پر گر ا ضحاک جادو گھبرا گیا ایک طرف سے مجھے پکاؤں کے ایک جانب سے
 مجھے سوئیوں کے خرچ ناریج ناریل گولے فولادی پر سب نکل گئے جسم پر ضحاک کے پڑے مگر
 یہ تو لباس جمشیدی پہنے ہوئے ہے کسی سحر نے اثر کیا ضحاک جادو نے پلٹ کے اک تار بل
 مارا کہ وہ پٹا اور آئینہ دھوان نکلا گرد ضیا بار جادو کے مثل حجرہ تار یکا کے ہو گیا کہ ضیا بار جادو
 کا دم کھٹنے لگا اسرارِ روشن ضمیر جھوم رہا ہو اس میں اختلال ہو لیکن تیلہ ہلے سحر برابر لڑ رہے ہیں
 اگر حقدار محض اسرارِ روشن ضمیر کا بڑھتا جاتا ہو اسقدر تیلہ ہلے طلانی بھی سست ہوتے
 جاتے ہیں ضحاک مار گزیدہ اس انتظار میں ہو کہ اسرارِ روشن ضمیر بالکل غافل ہوئے تو اسے قتل
 کر دین اور دونوں تیلے جو بلور روشن دل کو زد کو بکرب سے تھے سست ہو گئے بلور روشن دل
 ہاتھ سے اُن تیلوں کے چھوٹتے ہی اسرارِ روشن ضمیر کی طرف چلا تیغ سحر اسکے ہاتھ میں ہو ضحاک جادو

نے آواز دی کہ آپ تماشا دیکھیے میں ابھی قتل کیے ڈالتا ہوں یہ کہتا ہوا قریب اسرار روشن ضمیر کے
 پہونچ کر تیغہ بلند کیا جاتا تھا کہ ہاتھ تلوار کا مارون کہ اک برق چمک کے گری ہاتھ بلور روشن دل کا قلم
 ہوا اور لغزہ ہوا کہ یا نش او ابرنا ہنجا رکھا کرتا ہی منہ ملک دل آویز جادو دھڑا سرار روشن ضمیر سے یہ سنتے ہی
 ضحاک جادو کے تن بدن میں آگ لگ گئی بیکار کہ کیوں او شوح دیدہ ہمارے سامنے اسرار روشن ضمیر کو
 باپ کہتی ہی دل آویز جادو نے کہا جو شفقت کرے وہ باپ ہی جو دشمنی کرے وہ حریف ہی بلور کے
 دوسرے ہاتھ میں تلوار اٹھائی اور چاہا کہ اسرار روشن ضمیر کو قتل کر دے کہ بھر برق چمک کے گری اور یہ ہاتھ
 بھی بلور کا جھول گیا تلوار چھوٹ پڑی اور ملک شعلہ عذار جادو کا لغزہ ہوا ادھر تو ضحاک جادو اور دل آویز
 جادو میں سحر چلنے لگے ادھر شعلہ عذار جادو اور بلور روشن دل سے مقابلہ ہوا رد و بدل ہونے لگے
 ادھر تو ملک دل آویز جادو کے حربے بیکار جاتے ہیں جسم ضحاک پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا ایسے کہ ضحاک
 جادو لباس جمشیدی پہنے ہو ادھر بلور روشن دل پر شعلہ عذار جو حربہ کرتی ہی وہ مانند عکس کے جسم
 بلور سے گزر جاتا ہی کارگر نہیں ہوتا اور بلور کے حربے سحر شعلہ عذار کو زخمی کر رہے ہیں قریب ہی
 کہ شعلہ عذار جادو ہاتھ سے بلور کے قتل ہوا اور ملک دل آویز جادو بھی گرفتار ہوا چاہتی ہی اسرار روشن ضمیر
 اب بالکل بیہوش ہو کہ اک مرتبہ یکن کوہ کی طرف سے آواز سم مرکب پیدا ہوئی اور لغزہ ہوا کہ منہ سلطان
 حق پر وہ یعنی عادل کیوان شکوہ فتح طلسم باطن نہ طاق و صاحبقران رابع کے گزرا رم کہ از دست من
 زندہ و سلامت بدر روی۔ دیکھا بلور روشن دل نے کہ طلسم کشا آگیا اسنے بھلے کا قصہ کہ
 ضحاک نے کہا اسے بلور لوح اسکے پاس نہیں ہی نہ کچھ خوب ہوا کہ یہ آگیا اجل اسکو گھیر کے لائی ہی
 یہ اقبال مابدولت و اقبال کا تھا کہ یہ بھی آگیا اب کہاں جائیگزنج کے آج فرصت ہوئی جاتی ہے
 یہ شکے بلور روشن دل کو اطمینان ہوا یہ شعلہ عذار جادو پر تلوار کھینچ کے جلا ادھر عادل کیوان شکوہ
 یا تو اپنی معشوقہ محبوبہ کے بچانے کیلئے یا دیکھا کہ شعلہ عذار قتل ہوا چاہتی ہی ہی بس انھوں نے
 لوح طلسمی کا پر تو ڈالا عکس لوح کا پڑتے ہی جسم بلور میں لرزہ پیدا ہو گیا زبان لکنت کر کے لگی
 سحر بھولا بس عادل کیوان شکوہ نے دوڑ کر تیغہ الحاس گون سلیمانی کا ہاتھ مارا کہ مانند خیار تر کے
 بلور روشن دل کے دوڑ کرے ہوئے بس مرتے ہی بلور کے قیامت برپا ہوئی قلعہ بلور یہ کی دیوار
 کہ حیان ہو ہوئے اڑ گئیں کوہ بلور جا بجا سے شق ہو گیا صدائیں گیر و دار کی بلند ہوئیں آتش باری
 و برت باری ہونے لگی اب عادل کیوان شکوہ نے ضحاک کی طرف کا رخ کیا ضحاک جادو کھڑا گیا
 کہ یہ کیا آفت آئی لوح تو میرے پاس تھی اور قتل بلور روشن دل کا بغیر لوح کے ممکن نہ تھا معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ لوح نہ تھی کوئی فریب تھا اب اس مقام پر ٹھہرنا اچھا نہیں ورنہ تیرا بھی انجام وہی ہو گا جو بلور روشن
 دل کا ہوا ہی سوچ کر ضحاک جادو بھاگا ادھر عادل کیوان شکوہ نے لوح کو جبکا نا شروع کیا جس ساحر پر
 عکس لوح کا پڑا وہ سحر بھولا عادل کیوان شکوہ نے تلوار باری کہ دو ٹکڑے ہوئے ضحاک کے قدم اٹھتے ہی
 تمام فوج بھاگ کھڑی ہوئی ادھر عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈال ڈال کے شعلہ عذار کو قید
 سحر سے رہا کیا دل آویز جادو کو چھڑایا اسرار روشن ضمیر کو ہوشیار کیا اسوقت دیکھا کہ اک گنبد دخانی میں
 کوئی روشن چیز بند ہی کجا یک اسی گنبد سے آواز پیدا ہوئی کہ اسے شہر یار میں بھی غلام تازہ ہوں
 یہ خبر بھی سچے عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈالا دھوان منتشر ہوا دیکھا کہ اک شخص حسین جوان
 رہو شیا با جادو نے عرض کی کہ میں عکس ضحاک تھا میں نے ساتھ اس ظالم کا چھوڑا یہ کہتا ہوا قریب

آیا اور قدیموسی حاصل کی اسرار روشنی میں نے عرض کی کہ اسے شہر بار لوج مع لوج نہ تشریف لائے تو آج آپ کے تمام ملازمین کا خاتمہ ہو چکا تھا بعد اسکے لوج کا عکس ڈال ڈال کے اندھون کی آنکھوں کو روشن کیا سب نے قدیموسی حاصل کی اسرار روشنی میں نے عرض کی کہ اسے شہر بار لوج کیونکہ دسٹیا سب ہوئی فرمایا کہ میرے عیار نے جوگی بن کے ہیوٹ جادو کو فریب دیا لوج اصلی نکال لی اور لوج نقلی ڈبیا میں بھلے اسے دیدی اسی سے ضحاک جادو نے دھوکا کھایا یہ سنکر سب نہایت خوش ہوئے اب یہ سب کوہ بلور پر مقیم ہوتے ہیں لیکن

چند کلمہ داستان حریمیت نشان بادشاہ بد خو یعنی ضحاک مارگزیدہ جادو کے بیان کے جاتے ہیں

کہ یہ کوہ بلور سے شکست کھا کے بھاگا تو بھاگتے بھاگتے اپنی دارالحکومت میں کم لیا راہ میں اپنے سایہ سے جھجکتا تھا ہر وقت تصویر طلسم کشا ملک الموت کی طرح پیش نظر تھی چہار چشم جادو بھی نہایت بدھواس تھا ساری عقل و زارت گردی میں گھس گئی تھی اسنے گھبرا کے بادشاہ سے پوچھا کہ آپ تو کہتے تھے کہ لوج میرے پاس ہے اور میں نے ایسے مقام پر رکھ دی ہے کہ کوئی اس جگہ سے سوا میرے آگاہ ہی نہیں ہے نہ میں نے کسی سے ذکر کیا ہے پھر یہ لوج جو طلسم کشا کے پاس ہے یہ کہاں سے آگئی - ضحاک مارگزیدہ جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کچھ فریب ہوا میناے جادو نے طلسم کشا سے ساز کر لیا لوج اصلی مجھے نہیں بھیجی آج ہی مرحلہ کو مٹا دوں گا چہار چشم جادو نے کہا کہ ایسا قصہ نہ کیجیے گا ورنہ غضب ہو جائیگا جب آپ اسکو مٹانا چاہیے گا وہ طلسم کشا کی شریک ہو جائیگی طلسم کشا کے پاس لوج موجود ہے آپ اسکا کچھ نہ بنا سکیں گے اور اصل میں اگر وہ شریک طلسم کشا ہو چکی ہے تو خود ہی طلسم کشا کو اسکا خیال ہوگا جو یورش کوہ بلور پر تھا سب ساحر مرحلہ گنبد مینا کی پر بھی پہنچنے لگے اس سے بہتر یہ ہے کہ جو لوج آپ پاس ہے اسے منگا کے دیکھیے اور جو شخص لوج لایا ہے اس سے دریافت کیجیے کہ راستے میں تو کوئی بیچ نہیں پڑا - اسے چہار چشم جادو کی ضحاک نے پسند کی اور اس وقت اک بتلہ طلسمی کو حاکم طاق نسیان کے پاس روانہ کیا کہ جو ڈبیا ہمنے تمکو بھیجی تھی وہ ہمارے پاس بھیج دو جسوقت بتلہ طلسمی اس حاکم طاق نسیان حکیم فرامرز کے پاس پہنچا اور امانت بادشاہ کی طلب کی تو حکیم فرامرز ہنسا کہ آپ ہی یہ کہہ دیکھا تھا کہ اب یہ امانت نہ میں خود آپ سے طلب کروں گا نہ آپ کیسکو دیکھیے گا آپ ہی کہتے ہیں کہ ویدو خیر مجھے کیا کرنا ہے حکیم فرامرز نے وہ ڈبیا بتلہ طلسمی کے حوالے کر دی بتلہ نے بخسنہ ڈبیا لاکے ضحاک مارگزیدہ جادو کو ویدو کی ضحاک نے ڈبیا کو کھولا تو اس میں اک پرچہ لکھا ہوا رکھا تھا لوج وغیرہ کچھ نہ تھی ضحاک نے پرچہ کو پڑھا مضمون یہ تھا کہ یا شہزادہ جادو منہ ہنتر طیفور باد یہ گرد عیار طلسم کشا دیکھ لوج یوں نے لینے میں ایسے ہو تو فون کو لوج لینے کے واسطے نہ بھیجا کہ جو بغیر مانگے لوج دوسرے کے سرزد کر دین پس یہ دیکھتے ہی ضحاک نے اپنا سر پیٹ لیا اور چہار چشم جادو کو وہ رفع دکھایا چہار چشم جادو نے کہا کہ لوج کون لایا تھا ضحاک مارگزیدہ نے ہیوٹ جادو کو طلب کیا جب ہیوٹ سامنے آیا تو ضحاک نے وہ پرچہ مع ڈبیا سامنے رکھ دیا اور کہا کہ یہ تو کیا لایا تھا ہیوٹ جادو نے کہا کہ مجھ کو بند ڈبیا میناے جادو نے ذنی بھیجی میں اسی طرح لے آیا راستے میں جوگی سکھال نے طلسم کشا سے میری جان بچائی - ضحاک سمجھ گیا کہ جوگی سکھال وہی عیار تھا بس اسنے کہا کہ اسے ہیوٹ جادو حیرتی ہی ہے

سے کوہ بلور بر باد ہوا اور بھائی میرا عراک جادو مارا گیا بہتر یہ ہو کہ جا کے فکر لوح کرا اور طلسم کشا کو دھوکا دیکھ
لوح طلسمی لا اور بغیر اسکے مجھے صورت نہ دکھانا یہ سنگی مہو ط جادو تھر تھر کانپنے لگا اور وہاں سے چلا آیا
مگر اس فکر میں تھا کہ گس طرح طلسم کشا سے لوح حاصل کروں اگر کچھ فریب دیتا ہوں اور فریب میرا
طلسم کشا پر ظاہر ہو جاتا ہو تو طلسم کشا کے ہاتھ سے جان نہیں جیتی، اور اگر نہیں جاتا ہوں تو بادشاہ طلسم
مار ڈالے گا غرض کہ ہر طرح سے مشکل ہو۔ عہ صیاد و فکر باغبان ہو + دو غلے میں ہمارا آشیان ہو +
اس مکار نے یہ جو بڑا کہ مثل یا دیگر جادو کے طلسم کشا کی اطاعت اختیار کروں اور جب قابو پاؤں لوح
لیکے جلد وں یہ سوچ کر مہو ط جادو وروال سے ہاتھ پاندھ کے طرف کوہ بلور کے روانہ ہوا بعد روانہ ہونے
مہو ط جادو کے ضحاک نے چہار چشم جادو سے کہا کہ انتظام سلطنت آپ کے سپرد ہو میں جاتا ہوں اور
بلا نوش جادو کو لاتا ہوں کہ وہ میرا دوست قدیم اور ساحر زبردست ہر مدت تک مجاور مزار سامری چکا ہو
وہ ساحران طلسم سے علویہ شخص ہو اگر طلسم کشا سے بچنا ممکن ہو تو اسی کے ہاتھ سے ورنہ کوئی ساحر
طلسمی طلسم کشا کا کچھ نہیں کر سکتا ہو یہ سنگی چہار چشم جادو نے کہا کہ آپ خوب سوچے لیکن جہاں تک
ممکن ہو اس یار وفادار کو لیکر جلد واپس آئیے گا کہ ایسا نہو آپ کی عدم موجودگی میں یہاں طلسم کشا
آجائے جنگ ہم جان نثاروں کے دم میں دم ہو سوقت تک تو طلسم کشا کو ادھر قمر بھی نہ بڑھائے
دینگے ہاں جب ہمیں ہونگے اسوقت کے ذمہ دار نہیں ہوتے یہ سنگی ضحاک مارگزیدہ جادو نے کہا
کہ اگر میری عدم موجودگی میں طلسم کشا ادھر بڑھنے کا قصد کریگا اور تم یہ عذر پیش کرو گے کہ مالک سلطنت
موجود نہیں ہو تو شاید وہ قمر آگے نہ بڑھائے گا اور میرے آنے کا انتظار کریگا یہ کہہ کر ضحاک جادو تو
بلا نوش جادو کی طرف روانہ ہوا اور چہار چشم جادو نے انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیا طائران بحر کو
واسطے خبر رسانی کے چھوڑا کہ طلسم کشا اور لشکر طلسم کشا کہاں ہو لیکن اول حال مہرم جادو کا بیان کیا جاتا
ہو کہ یہ جنگ میدان فونی سے ایسے جی چھوڑ کے بھاگی تھی کہ جب طلسم کی طرف کی طرف آئے کا قصد
کرتی تھی تو اندام میں اسکے رعشہ پڑتا تھا اور سحر اسرار و شغیر کی یاد آتے تھے کچھ دُور تو اسے فون
کے گھر سے نہ نکلی پھر اسکو خیال آیا کہ جل کے ابلیس مردار غوار کو لانا چاہیے کہ وہ ساحر زبردست ہو
اور اسرار و شغیر کو چھو کر بتاتی ہو یونے نو سو برس کا اسکا سن ہو زمانہ دیکھے ہوئے ہو لہذا
کہ اسکی کمک سے یہ مرحلہ سر ہو گا ورنہ ضحاک جادو طلسم بند ہونے سے بچ جائیگا اور کسی ساحر کی
اتنی مجال نہیں ہو کہ وہ اسرار و شغیر سے مقابلہ کر سکے یہ سوچ کے مہرم جادو جانب غار ابلیس
روانہ ہوئے غار ابلیس سرحد طلسم سے ملا ہوا ہو مہرم جادو نے ایک مدت ابلیس کی خدمت کر کے
علم سحر و ساحری کو حاصل کیا تھا جو وقت مہرم جادو پاس ابلیس مردار غوار کے ہو چکی سلام کیا ابلیس نے
کہا کہ چھو کری تو تو ایسی غائب ہوئی جیسے گائے کے سر سے سینک آج کہ ہر کا چاند تھا کہاں رستہ
بھول پڑی مہرم جادو رونے لگی اور عرض کی کہ جس روز سے میں آپ سے جدا ہوئی اس روز سے
انواع و اقسام کی مصیبتیں مجھ پر پڑیں اب خزانے راحت کا سامان کیا تھا تو اسٹھین بھی رختہ پڑا چاہتا کہ
کہ طلسم بر طلسم کشا کی چڑھائی ہو لوح طلسمی اسکے ہاتھ آگئی ساحران طلسم بے دست و پا ہو رہے ہیں
علاوہ اسکے طلسم کا بادشاہ سابق اسکا شریک ہو گیا وہ ایسا ساحر زبردست ہو کہ اُس نے میرے جی چھڑوا
دیئے اس سے پہلے طلسم کشا اسیر ہو کے آیا تھا میں نے چالیس روز کی محنت و مشقت میں میدان فونی
کی تیاری کی تھی اور یہ کہہ دیا تھا کہ جب کو دعویٰ ہو وہ آ کے طلسم کشا کو چھڑا لیجائے مجھے یقین تھا کہ

اگر تمام ساحر کو بچو کرینگے تو جنتک وہ میدان طوفانی تک پہنچیں یہاں طلسم کشا کا خاتمہ ہو جائیگا لیکن اسرار روشن خیر نے آ کے طلسم کشا کو چھڑا لیا اور سارا طبقہ زمین کا آلٹ دیا میری یہ حالت بنائی کہ سر کے تمام بال جل گئے کپڑے جل گئے کتن بدن میں آیلے پڑ گئے ضحاک کا بھلا ہو کہ وہ مجھے اسرار روشن خیر کے ہاتھ سے بچا کے نکلا یہ سنکر ابلیسہ مردار خوار بہت ہنسی اور کہا کہ اچھا نہ گھبرا میں تین روز کے بعد تیرے ساتھ چلوں گی اور ایک آن میں طلسم کشا کو مع طرفداران طلسم کشا کھا لوں گی اور اسرار روشن خیر سحر کیا جانے اسکے بزرگوں میں سے تو کبھی کوئی میرے منہ نہیں چٹھا ہمیشہ بادشاہ نہ طاق ہاں مجھے دبا کیے دیکھ لو کہ اک گوشہ سلطنت میں بھی دبا نے بیٹھی ہوں مگر کیسا منہ نہیں بڑا کہ ادھر کا رخ کرتا یا مجھ سے کرایہ اس زمین کا طلب کرتا یہ کہہ کر میرم جادو کی بہت تسلی و تشفی کی اور کہا کہ تو یہاں بیٹھ میں ایک سحر تیار کر رہی تھی برسوں تک میرا جملہ تمام ہو جائیگا اسکے بعد میں تیرے ساتھ چلوں گی یقین ہے کہ میری صورت دیکھتے ہی اسرار روشن خیر ضحاک کا پیغام دیگا اگر طلسم کشا نے جہالت کی تو ایک روز میں سب کو مٹا دوں گی نصف سلطنت بادشاہ اصلی کو دلوادوں گی آدھی تیرے بھانجے کو دلا دوں گی یقین ہے کہ اس فیصلہ پر دونوں رضامند ہو جائیں گے کسی کو عذر دانا کارہو گا۔ میرم جادو نے اسی غار میں قیام کیا جب تیسرا دن ہوا اور ابلیسہ مردار خوار چلہ کشی سے فراغ حاصل کر چکی تو میرم جادو سے کہا کہ لڑکی جل میں تیرے ساتھ ہوں غرضکہ یہ دونوں غار سے نکل کر طرف طلسم کے روانہ ہوئیں انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور

چند کلمے داستان ضحاک جادو کے بیان کے جاتے ہیں

کہ یہ طلسم سے نکلا تو جانب درفشان روانہ ہوا جو وقت قریب کو پہنچا تو دیکھا کہ بلا نوش جادو والا کوہ کھڑا ہوا ہر پہلو میں اسکے اک نازنین کھڑی ہے کہ چہرہ کی صفائی چاند کو مانند کرتی ہے رخسارہ آتشین ضو دیر ہے بین ضحاک اسکی صورت دیکھ کر بیچین ہو گیا بلا نوش جادو نے مدت کے بعد جو ضحاک کو دیکھا تو دفعتاً پہچان نہ سکا کہا کون ضحاک جادو نے کہا کہ اگر پہچانو تو سب کوئی ورنہ کوئی بھی نہیں بلا نوش جادو نے کہا کہ آواز تو پہچانی ہوئی ضرور معلوم ہوتی ہے مگر اچھی طرح یاد نہیں آتا قریب آؤ ضحاک جادو قریب آیا سلام کیا اور کہا اے برادر وقت بد میں کوئی کیسا شریک نہیں ہوتا اور اسی طرح بھول گئے ہیں اب بلا نوش جادو نے پہچانا کہا اے ضحاک جادو سچ کہتے ہو تم نے جس روز سے اسرار روشن خیر کو قید کر کے طلسم پر قبضہ کیا اس روز سے ہکو بھول گئے آج معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مصیبت پڑی ہے تو ہم باہر آنے میں ضحاک جادو نے کہا کہ تم جانتے ہو میرا لے ملک پر قبضہ کرنا آسان امر نہیں ہے طلسم میرے باپ کا تو تھا نہیں کہ اہالیان طلسم خوشی سے میری اطاعت کر لیتے مدت میں تسلط حاصل ہوا اب وہ زمانہ تھا کہ میں اپنے دوستوں کو طلسم میں بلا کر انکی مدارات کرتا کہ آفت ناگہانی کی طرح طلسم کشا پہنچا آئے آتے ہی تین مرحلے توڑ ڈالے اور دریا سے رنگ روان کو مٹا کر اسرار روشن خیر کو قید سے رہا کیا مگر لوح طلسمی قلعہ قمار بازان پر پہنچ کے جھن گئی تھی اور طلسم کشا بھی درہ مراد پر سے ایسے ہوا یا تھا لیکن اسرار روشن خیر بڑی جاہمی کے ساتھ طلسم کشا کو چھڑا لیا نہیں معلوم کس طرح لوح پھر اسکے ہاتھ آگئی کہ طلسم کشا نے آکر کوہ بلور کو بھی برباد کیا بلور روشن دل سے ساحر کو مارا اب اگر وہ دارالعمارہ شاہی کا رخ کر بیٹھا تو کوئی اسکا روکنے والا نہیں ہے اہالیان طلسم کا سحر لوح باطل کر دیتی ہے اس واسطے میں تمہارے پاس غرض

لیکر آیا ہوں کہ ہم لوگ تو لوح کی وجہ سے بے دست و پا ہو گئے ہیں اگر تمہارے امکان میں ہو تو طلسم کشا سے مقابلہ کر دین زندگی بھر تمہارا ممنون رہوں گا اور یہ سمجھو گا کہ تمہاری بدولت سلطنت ہاتھ آئی یہ سننے کے بلا نوش جادو نے کہا کہ اسے ضحاک شاہ تم جادو اطمینان رکھو ابھی طلسم کشا کو اپنے جھگڑوں سے فرصت نہیں ہو کہ وہ تمہاری طرف آنے کا قصد کرے گا جو وقت وہ تمہارے مقابلہ میں صفت آرا ہو گا تو مجھے دین موجود پاؤ گے اطمینان رکھو میں فضول بیٹھے رہنے کو پسند نہیں کرتا اور اس دختر کی محبت مجھے دم بھر یہاں سے جانے نہیں دیتی یہ سننے کے ضحاک جادو نے کہا کہ وہ بھی تو گھر میں بن نہیں اسے بھی لینے چلو بلا نوش جادو نے کہا کہ ستاروں کی گردش سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر یہ اس سال میں اپنے گھر سے قدم باہر نکالیگی تو مبتلا سے بلا سے عشق ہوگی اسوجہ سے اس سال اسکا گھر سے نکلنا اچھا نہیں یہ سننے کے ضحاک جادو خاموش ہو رہا مگر دل پر ضحاک کے حیر عشق اگا کسی وقت تصویر زرافشان جادو کی نگاہوں سے ضحاک کے پوشیدہ ہوتی تھی ایک روز ضحاک جادو نے باصرار بلا نوش جادو وہاں قیام کیا دوسرے روز دل پکڑے ہوئے طلسم میں واپس آیا اور طائران خبر رسان کی زبانی معلوم ہوا کہ طلسم کشا ابھی کوہ بلور پر مقیم ہے لیکن قصد اسکا یہ ہے کہ بعد انتظام کوہ بلور در بند فیل پیکر ان پر جاے کہ وہاں عزیز اسکا سکندر قید ہے یہ سننے کے ضحاک بارگزیدہ جادو نے چہار چشم جادو سے کہا کہ میں نے سر کو بی طلسم کشا کی تو فکر کر لی ہے لیکن اگر لوح طلسم کشا سے کی طرح بلجائے تو اچھا ہے کہ مجھے احسان بلا نوش جادو کا نہ لیتا چوں کہ یہ سننے کے چہار چشم جادو نے کہا کہ طلسم کشا اب تنہا نہیں ہے ساتھ اس کے ساحران نامی کل جمع ہے اور علاوہ اس کے جو غیار اس کے ساتھ ہے وہ بلا کے بے درمان اور آفت جہان ہے کوئی فریب طلسم کشا پر چلنا نہیں ہو اس سے سکوت اختیار کیجئے مالکان مرحلہ تو سبھی طرح کی فکرین کرنے کے کسی تدبیر سے لوح طلسمی کو چھین لین اب جہان تک ہو سکے اپنے شہر کا انتظام کیجئے ضحاک نے رائے وزیر کی پسند کی اور کہا کہ آج میرا یہ ارادہ ہے کہ اکوان تاجدار کو اپنے طلسم سے نکال دوں کہ اسی کی بدولت یہ آفت نازل ہوئی ہے مگر مجھے خیال اپنی بدنامی کا ہے لیکن ایک صورت ذہن میں آئی ہے کہ اُس سیمین بدنامی نہیں ہے وہ یہ کہ جو وقت طلسم نہ طاق فتح ہوا ہو اور بی بی اکوان تاجدار کی حیات خوش حال آگ میں گری ہو تو میں نے ساحران مخفی کو کھینچ کے حیات خوش حال کو اس کے لڑکے سمیت بلوایا تھا اور بعد اس کے عزیزان حمزہ میں سے ایک شخص عشق میں حیات خوش حال کے اُسی آگ میں کودا تھا تو اسکو بھی بلوایا تھا نام اسکا آصف انجم طلعت ہے آج میں آصف انجم طلعت کو تو اپنی اطاعت پر رضا مند کرتا ہوں اگر وہ رضا مند ہو تو اُس سے اور طلسم کشا سے برابر کا مقابلہ ہو گا اور اگر نہ رضا مند ہو تو قتل کر ڈالوں گا اسلئے کہ آئینہ میں سانپ پالنا اچھا نہیں ہوتا اور حیات خوش حال کو اکوان کے سپرد کر کے کہہ دوں گا کہ اب تم کسی دوسرے مقام پر جا کے آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرو یہاں رنگ طلسم کا نوعدگر ہے ایسا ہنوکہ حطرح باجی پیکر نقلی تمہارے قتل ہو چکے ہیں اسی طرح پیکر اصلی بھی قتل ہو جاے چہار چشم جادو نے کہا کہ یہ بہت انسب ہے پس ضحاک جادو نے قصر کوانیہ سے اکوان تاجدار کو بلایا جب یہ آیا تو چہرہ متغیر پایا سبب پوچھا اکوان تاجدار نے کہا کہ اسے بادشاہ آج مجھے عجب طرح کے خیال آئے جنہوں نے مجھے زندگی سے بیزار کر دیا ہے میں چاہتا ہوں کہ آج جا کر طلسم کشا کو لو کون اور لڑکے اپنی جان دیدن اسلئے کہ جب سلطنت ملگئی اور حیات خوش حال سے معشوقہ چھوٹ گئی تو زندگی بھیج دی علاوہ اس کے اب ایک طلسم پر بھی میری وجہ سے تباہی آئی ہے جب میں ہنوں گا تو یقین ہے کہ طلسم کشا صلح پر راضی ہو جائیگا۔

ضحاک جادو نے کہا کہ اے اکوان جب معلوم ہو کہ تو طلسم کشا کا کچھ نہیں کر سکتا تو لڑنا بیکار رہی
اس سے خود کشی کر لینا ہزار درجہ بہتر ہے مگر آج میں تیرا درد تو مٹانے دینا ہوں اس کے بعد تجکو اختیار رہی
وہ یہ کہ حیات خوشحال زندہ و سالم موجود ہو اور رقیب تیرا آصف انجم طلعت جسے فراق حیات خوشحال
میں جان دی تھی وہ بھی زندہ موجود ہو میں حیات خوشحال کو تیرے پسند کرتا ہوں تو اسے لیکر جہان چاہ
چلا جا ایسا نہ کہ ملاقات حیات خوش حال کی حسرت تیرے دل میں رہ جائے یہ سنکر اکوان تاجدار
قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے عرض کی کہ اے بادشاہ اتنے دنوں مجھے فراق میں ملکہ کے کیوں
تڑپایا ضحاک جادو نے کہا کہ میرا ارادہ یہ تھا کہ تجکو پھر کسی طلسم کا بادشاہ کر لوں گا اس کے بعد تیری شادی
حیات خوشحال کے ساتھ کر دوں گا اس وقت تیرے تمام صدمے دور ہو جاتے مگر اب طلسم کشا کے
ہاتھوں سے ایسا تنگ آیا ہوں کہ جاہتا ہوں تو حیات خوشحال کو لیکے کہیں چلا جا کہ تو بھی اس آفت
سے محفوظ رہے اور حیات خوش حال بھی یہ کہہ کر اکوان تاجدار کو دہن چھوڑا اور آپ ضحاک جادو
طرف محیط طلسمی کے روانہ ہوا جو وقت دریا کے کنارے پہونچا تو آواز دی کہ اے ماہی زمین بڑا
ہماری امانت دیجائیں کہنا تھا کہ سننا پیدا ہوا دیکھا کہ اک مکان بہتا ہوا چلا آتا ہے ماہی زمین بڑا
نے سطح زمین مکان کو کنارہ دریا سے ملا دیا ضحاک تاجدار اندر مکان کے آیا یہاں ایک درجہ
میں حیات خوش حال اور صفت انجم طلعت بیٹھے تھے جو وقت یہ دونوں یکے بعد دیگرے آگ میں
بھانڈے کے تھے سنے اُنکو اٹھالائے تھے اُس روز سے یہ دونوں اسی مکان میں تھے پہلے تو آصف انجم
طلعت کو یہی عشق سوار تھا اور حیات خوش حال انکار کرتی تھی اور کہتی تھی کہ تو میرے ساتھ یہاں
بھی آیا اے شخص اب سچا میرا چھوڑ کہ میں ناموس غیر ہوں اور بدکار نہیں ہوں لیکن شب کو جب
آصف انجم طلعت سوئے ہیں تو ہاتھوں نے فواب میں اک تار عین کو دیکھا بس خیالات صفت انجم طلعت
کے بدل گئے صبح کو حیات خوش حال سے کہا کہ اے زن با وف اب تو اطمینان رکھ میں بھی بدکار نہیں ہوں
اگر تو اسلام قبول نہیں کرتی تو مجھ پر جائز نہیں میں تجھ پر کسی طرح کی دست اندازی نہ کروں گا لیکن حیات خوشحال
کو اطمینان نہ تھا جب چند روز اور گزرے تو حیات خوش حال کو اعتبار ہوا کہ بیشک یہ شخص واقف
ہو اور اب آصف انجم طلعت کی یہ حالت ہے کہ اپنے اوپر نفرین کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے
آصف تنگ خاندان ہوا میرے خاندان میں کسی نے ایسی حرکت نہ کی تھی جو تو نے کی رفتہ رفتہ
حیات خوشحال کے دل سے بھی خیال اکوان تاجدار کا کم ہونے لگا اور طبیعت اسکی راہ درست پر
آنے لگی آخر کار اسقدر مسلمان حیات خوش حال کا دین اسلام کی طرف ہوا کہ آصف انجم طلعت کو رہبر
قرار دیکر مسلمان ہو گئی آصف انجم طلعت نہایت خوش ہوئے لیکن سوال وصل نہیں کیا اب ان
دونوں نے عبادت خدا میں اتنے دن بسر کیے یا وہ مکان تھا یا آپ تھے دونوں وقت یکا یکا ہوا
کھانا کوئی شخص آ کے دیکھتا تھا اور معمولی طور پر سامان راحت اُس مکان میں موجود تھا۔ فوراً کھا
خوش حال کی گود میں تھا سن اسکا سات برس کا ہوا یہ بھی حیات خوش حال کی طرح عبادت خدا میں
مصرف رہتا تھا کہ اسنے سوا اس مشغلہ کے کوئی شغل دیکھا ہی نہ تھا اور آصف انجم طلعت کو اپنا
باب سمجھتا تھا اکثر آصف انجم طلعت اور ملکہ حیات خوش حال یہ باتیں کیا کرتے تھے کہ ہم یہاں کہاں
ہے بہشت میں ہیں یا عرف میں ہیں یا عالم برزخ میں ہیں آصف انجم طلعت کہتے تھے کہ اپنے
اکرار کی نرا پار ہے میں ورنہ بغیر موت کے نہ برزخ میں پہونچ سکتے ہیں نہ بہشت میں۔ یکا یک

ضحاک جادو اندر مکان کے بہو نچا اور کہا کہ اے آصف انجمن طلعت میں نے تمکو آگ میں جلنے سے بچایا تمہاری جان بخشی کی تم بھی اس نیکی کا عوض میرے ساتھ کر سکتے ہو آصف انجمن طلعت نے فرمایا کہ میں تجھے نہیں پہچانتا کہ تو کون شخص ہو اور کیونکر سمجھوں کہ تو نے مجکو قید راجل سے رہا کر کے اس جگہ مقید کیا ضحاک نے اپنا نام بتایا اور کہا کہ میں باطن نہ طاق کا بادشاہ ہوں اکوان میرا ماتحت تھا آصف انجمن طلعت نے کہا کہ اگر تم میری جان بچائی ہو تو بیشک اگر میرے مکان میں ہوگا تو میں بھی تمہارے دشمن سے تمہاری جان بچاؤں گا اور اپنی جان جانے کی پروا نہ کروں گا۔ ضحاک نے کہا کہ تم اولاد میرے ہو قول سے قوائے نہ بھرو گے آصف انجمن طلعت نے فرمایا کہ ہمارے غلام اپنے قول سے نہیں ہلٹتے ہیں میرے ضحاک مارگزیدہ جادو نے کہا کہ کوئی شخص عادل کیوان شکوہ ہو وہ میرے طلسم پر جڑھا آیا ہو لوح اس کے ہاتھ لگ گئی ہو ساحران طلسم اس کے مقابلہ سے عاجز ہیں لوح اس کے پاس ہو تم زبردستان روزگار سے ہو لہذا اس سے مقابلہ کر کے لوح چھین لو تو میں تمہارا زندہ گی بھر ممنون رہوں گا۔ آصف انجمن طلعت نے کہا کہ میں تو اقرار کر چکا اگر میرے دست و بازو قوی ہوتے اور وہ مجھ سے زیر ہوا تو ضرور لوح چھین کے تمہارے سپرد کر دوں گا اگر اتنی شرط ہو کہ اگر طلسم کشا میرا کوئی عزیز نکلا تو حتی الامکان صلح پر تمکو بھی رضا مند ہونا پڑیگا یہ سننے کے ضحاک مارگزیدہ نے کہا کہ طلسم کشا نے پہلے ہی صلح پر رضامندی ظاہر کی تھی لیکن وہ اکوان تاجدار کو طلب کرتا تھا۔

میں نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ جو اپنے گھر میں بناہ گزیر ہو اسکو میں دشمن کے حوالے کر دوں اب میرا یہ ارادہ ہوا کہ اس ملک کو جو زوجہ اکوان کی ہو اکوان کو سپرد کر کے اسے کسی دوسرے مقام پر بھیج دوں نہ اکوان یہاں ہوگا نہ وہ اکوان کو مجھ سے طلب کرے گی یہ سننے کے حیات خوش جمال کے کان کھڑے ہوئے کہ یہ اکوان کون ہو ضحاک مارگزیدہ اب حیات خوش جمال کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ چلو میں تمکو تمہارے شوہر کے سپرد کر دوں یہ سننے کے حیات خوش جمال نے کہا کہ اب نہ میں اسے کام کی ہوں نہ وہ میرے کام کا ہو اسلئے کہ میں نے دین اسلام اختیار کیا پہلے یہ شہر بار میری محبت میں آگ میں بھاندا اب اپنی جان کو عزیز نہ کیا بعد اس کے خود اچلتا ب کیا کہ یہ دوسرے کا ناموس ہو اکوان اپنی جان بچا کے یہاں چلا آیا اور ہماری جان و آبرو کا اسے مطلق پاس نہوا۔ اے بادشاہ اب اگر تجکو یہاں میرا رہنا شاق ہو تو بیرون طلسم کسی دوسرے مقام پر بھیجوا دے میں کسی گوشہ میں بیٹھ کر اپنی زندگی گزار دوں گی یہ کہہ کر رونے لگی ضحاک حیران ہوا کہ میں تو اکوان سے وعدہ کر کے آیا ہوں یہ انکار کرتی ہے ضحاک نے کہا کہ اے حیات خوش جمال تو میرے ساتھ چل کر اکوان کو صورت اپنی دکھا دے اور جو چاہے اس سے گفتگو کر لے حیات خوش جمال نے کہا کہ اسکا وعدہ کر دو کہ وہ مجھ سے نہ لیجائے۔

ضحاک نے کہا کہ وہ جبر نہ کرنے پائیگا اسکا میں ذمہ دار ہوں آصف انجمن طلعت اور حیات خوش جمال ضحاک کے ساتھ ہوئے ضحاک مارگزیدہ جادو ان دونوں کو ساتھ لے ہوئے اپنے ایوان میں آیا یہاں اکوان تاجدار اشتیاق حیات خوش جمال میں بیٹھا تھا کہ ضحاک حیات خوش جمال اور آصف انجمن طلعت کو لے ہوئے بہو نچا اور کہا کہ اے اکوان یہ زوجہ تیری مع سپر موجود ہو لیکن اسنے دین اسلام اختیار کیا اور تیری خود غرضی کی شاکی ہو اکوان تاجدار نے کہا کہ اے ملک خطا میری معاف کر دیندہ ایسا قصور نہوگا حیات خوش جمال نے کہا اے تاجدار یہ سچا عشق نہ تھا ورنہ تو مجھے دست بردار نہوتا میں نے تجھکو مردہ سمجھ کے تیری محبت میں جل جانا قبول کیا یہ میری زندگی تھی کہ بچ گئی بس بہتر یہ ہو کہ اب مجھے

اس تعلق کی خواہش نہ کر جو پہلے تھا ہاں اگر تو بھی دین اسلام قبول کر تو پھر میرا تیرا دلیا ہی ساتھ ہو گا اور نہ غیر ممکن ہے۔ یہ سن کر کو ان تاجدار عرق عرق ہو گیا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ گیا کہا اے زن ہو فاسق کہ عورت پر بھروسہ کرنا سراسر نادانی ہے معلوم ہوتا ہے کہ تو قریب میں اس خدا پرست کے آگئی۔ یہ سن کر حیات خوش حال نے دوڑ کر منقل آتھیں میں ہاتھ رکھ دیا اور کہا کہ اے آگ اگر میں سچی ہوں اور عصمت میں میرے دھبہ نہیں آیا ہے تو محفوظ رہوں ورنہ تو مجھے جلا دے یہ کہنے دیر تک آگ میں ہاتھ رکھے رہی مگر جھالا بھی نہ پڑا۔ آصف انجم طلعت نے کہا کہ اے اکوان ہمارے مذہب پر شوہر کے مرجانے کے بعد عورت دوسرا شوہر کر سکتی ہے اسی بنا پر میں نے اسکی طرف توجہ کی تھی مگر جب اسنے مجھے قبول کیا اور تیرا دم بھرا گی تو مجھے بھی غیرت نے روکا اور محبت مانع ہوئی میں قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ حیات خوش حال بڑی پارسا عورت ہے اب تو تعلق زن و شوہر کو متاثر تو اب بھی یہ قبری اطاعت کرنے کو موجود ہے اور قریب سے اسنے کسی مرد کو قبول کیا نہ قبول کر لی۔ اکوان تاجدار نے گردن جھکا لی آصف انجم طلعت نے برجیس بن اکوان سے کہا کہ اپنے باپ کے مل کہ تیرا باپ یہی ہے برجیس نے کہا کہ یہ کافر ہے میرا جی نہیں چاہتا کہ قریب اس کے جاؤں۔ آصف انجم طلعت نے اکوان تاجدار سے کہا کہ اے اکوان اپنے فرزند کو گلے لگا اور دل کو ٹھنڈا کر چنہ کہ تو ہمارا دشمن ہم تیرے دشمن ہیں کہ تو نے ہمارے عزیزوں سے میدان نہ طاق کو بھر دیا مگر اسوقت مجھے تیری حالت پر رحم آتا ہے اکوان لے برجیس کو گلے لگایا پیار کیا اور کہا کہ آپ اتنی سفارش میری ملکہ سے کر دیجیے کہ یہ جس مقام پر جا میں رہیں ایک تو تاحیات میری دوسرا شوہر نہ کرے۔ مجھے اتنی اجازت دین کہ مجھ سے پردہ نہ کریں تاکہ جو وقت میرا دل چاہے اسوقت میں ایک نظر دیکھ جا یا کروں۔ شاہزادہ نے ملکہ سے سفارش کی حیات خوش حال نے گردن نیچی کر لی گو یا نیم رضا ظاہر کی۔ اکوان نے فرزند سے اپنے کہا کہ اولاد انسان کی بقا کے نام کے واسطے ہوتی ہے مگر ہمارے یہاں مثل ہوئی کہ رام جی نے بیٹا دیا وہ بھی مسلمان برجیس نے کہا کہ اے بد روہ انسان کیا جو عاقبت انیسویں نہو میں سنا کہ آپ نے دعوائے خدا کی کیا تھا اسی کا یہ انجام ہوا کہ خدا نے حقیقی نے کس مرتبہ اعلیٰ سے کس درجہ ادنیٰ تک پہنچا دیا اب بھی غنیمت ہے کہ دروازہ توبہ کا کھلا ہوا ہے اس معبود حقیقی کو پہچانیے اور ابد الابد کے واسطے اپنے کو عذاب الہی میں مبتلا نہ کیجے جو وقت آپ دین اسلام اختیار کر لیں گے۔ گو طاسم کشا آبکا سر لینے کو آیا ہے مگر ہرگز قتل نہ کرے اور بدیع الملک پھر سلطنت نہ طاق آیکو دیر نکلے ورنہ ج طرح بڑے بڑے بادشاہ انجام میں ذلت سے مارے گئے ہیں وہی آپ کا انجام بھی ہو گا اور میں تو دیدہ و دانستہ اپنی عاقبت خراب نہ کر دنگا یہ سن کر اکوان تاجدار اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ اگر تو میری تربیت اٹھاتا تو اسی بائیں نہ کرتا جو شخص خداوند نہ طاق کہلاتا ہو وہ مجاوران ملک مطیع ہو کے رہے اسکو نہ میری غیرت نے قبول کیا ہے نہ کیری خیر تیری قسمت میں یہ تھا کہ تو اکوان تاجدار کا فرزند ہو کر حشرات الارض کی طرح زندگی گزارے اور آصف انجم طلعت سے کہا کہ آیلوگ صاحب اقبال ہیں اور نتیجہ معلوم ہو گیا کہ ہم نہونگے اور آپ ہونگے لہذا اتنی وصیت آپ سے ہے کہ بعد میرے بھی یہی لفظ میرے فرزند پر رکھتے گا جو اب ہے اگر یہ آپ کو باپ کہتا ہے تو آپ بھی اسکو فرزند کے لقب سے یاد کیجے گا۔ آصف نے فرمایا کہ اے اکوان بیشک تیرا لڑکا مجھے اپنے فرزند کے مثل عزیز ہے اکوان تاجدار تو قصر کو ایندہ کی طرف چلا گیا کہ اسکو سبب صدمہ کے بنجار ہوا یا تھا

ضحاک جادو علحدہ بیٹھا بائیں سنار ہا کچھ دخل دیا جب اکوان چلا گیا تو حیات خوش حال کے رہنے کو اک مکان دیا اور آصف انجم طلعت سے کہا کہ اب آپ جو سامان چاہیں وہ فراہم کر دیا جائے فرمایا اسلحہ اور مرکب اور آلات حرب ضحاک نے سب سامان طلسمی نہایت عمدہ منگا کر آصف انجم طلعت کے سپرد کیا اور کہا کہ بالفعل آپ قیام فرمائیں دو ایک روز کے بعد مقابلہ طلسم کشا کو جائے گا آصف انجم طلعت نے فرمایا کہ سبقت کرنا ہمارے خاندان کا قاعدہ نہیں جسوقت طلسم کشا تمہارے اوپر فوج کشی کرے گا اسوقت میں اسے روکوں گا اور سمجھاؤں گا نہ مانے گا تو لڑو گا یہ سنکے ضحاک جادو خانہ پوش ہو رہا۔ آصف انجم طلعت بھی مقیم ہوئے اکوان تاجدار بیمار ہو گیا لیکن

اب کچھ حال صاحبقران حق پڑوہ یعنی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کا بیان کیا جاتا ہے

کہ بعد از نظام کوہ بلور اکھنوں نے کل فوج کو تو اسی مقام پر چھوڑا اور ضیا بار جادو کو بیان کا حکم کیا اسرار و کشمیر نے عرض کی کہ اسے شہر یار اب میں کسی وقت ضرورت پر حاضر ہوں گا یہ کہکر جانب قلعہ سیہ تاب روانہ ہوا اور دل آویز جادو مع شعلہ غدار جادو اسرار روشن ضمیر کے ساتھ گئیں باقی فوج کوہ بلور پر مقیم رہی اور شاہزادہ عادل کیوان شکوہ تنہا جانب مرحلہ فیل بیکران روانہ ہوئے عیار نے ظاہر نظر ہر ساتھ چلنا مناسب نہ جانا بعد روانہ ہونے عادل کیوان شکوہ کے طیفور یاد دہر بھی نشان قدم دیکھتا ہوا روانہ ہو گیا۔ شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے چند قدم راہ طو کی تھی کہ دیکھا اک شخص رومال سے ہاتھ باندھے ہوئے با حال پریشان و چشم گریان چلا آتا ہی نظر جو اسکی طلسم کشا پر پڑی دوڑ کے قدموں سے لپٹا فرمایا تو کون ہی اسنے عرض کی کہ نام میرا ہیو جادو ہیو آپکے عیار نے جوگی بن کے مجھے فریب دیا اور لوح چھین لی جسوقت یہ راز فاش ہوا تو بادشاہ طلسم نے کہا کہ جا کے لوح لاؤرنہ میرے سامنے نہ آنا لہذا یا تو مجھے اپنی اطاعت میں قبول کیجئے یا لوح مجھے دیدیجئے کہ الزام مجھ سے دفع ہو عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اطاعت میری کیون اختیار کرتا ہی کیا اس خوف سے کہ بادشاہ قتل کر ڈالے گا کہ یہ تو یقین ہے کہ اگر تو قابو پائیگا تو لوح لیجاؤں گا ہیو جادو نے کہا کہ ضرور فرمایا کہ فریب کرنے آیا ہیو اور صاف صاف بیان کر رہا ہیو میں کیون اسنے شخص کو اپنے ساتھ رکھو گا جو باطن دشمن ہو ہیو جادو نے کہا کہ میں سحر جانتا ہوں فریب نہیں جانتا لیکن لوح اگر آپ دے دے تو آپ سے لڑوں گا یہ جانتا ہوں کہ قتل ہو جاؤں گا مگر بدنامی سے تو بچوں گا فرمایا کہ حریہ اپنا کر ہیو جادو نے سحر کرنا چاہا کچھ یاد نہ آیا کیونکہ شاہزادے نے عکس لوح کا ڈال دیا تھا ہیو جادو نے کہا کہ اب تلوار مار کے میرا کام تمام کیجئے۔ عادل کیوان شکوہ کو اسکے جان سے عاجز ہونے پر رحم آگیا فرمایا کہ تو جان بوجھ کے اپنی جان کیون دیتا ہیو اگر اطاعت میری اختیار کرتا ہیو تو دل سے کر ہیو جادو نے کہا کہ اگر میں آپکی اطاعت کر کے جان اپنی بچاؤں گا تو اہل عیال گھر بار سب برباد ہو جائیگا میں اکیلا زندہ رہا تو کیا اور نہ رہا تو کیا اس سبب سے میں چاہتا ہوں کہ قتل ہو جاؤں یہ سنکر عادل کیوان شکوہ نے یہاں مکان کا چھپا ہیو جادو نے کہا کہ مرحلہ فیل بیکران کے بعد میرا مکان ہی ہر وقت ساحران طلسمی کے قبضہ میں ہے ادھر آپ نے مرحلہ توڑا ادھر میرا گھر برباد ہو گیا فرمایا یہ اسوقت ہے جب تو میری اطاعت میں سمجھا جائیگا میں تجکو قید میں رکھوں گا جب تیرے اہل و عیال بھی حفاظت میں آجائیں تو اسوقت

مطبع اسلام ہونا یہ فرما کے مشکین ہیو ط جادو کی باندھنے لگے ہیو ط جادو نے کہا کہ ہمتو سنتے تھے کہ صاحبقران دوسروں کی حاجت روائی کے واسطے اپنی جان کو جان نہیں سمجھتے تھے مگر آپکا وہ مزاج نہیں معلوم ہوتا یہ سننے کے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے لوح لکھ سے اٹار کے ہیو ط جادو کو دیدی اور کہا کہ تیرے بیج بیج بیان کرنے پر مجھے رحم آگیا جا لوح لیجا اگر میرے مقدر میں طلسم کشائی ہی تو پھر لوح میرے قبضہ میں آجائیگی جسوقت لوح ہیو ط جادو کے ہاتھ میں آئی تو یہ چند قدم لوح کو لیے چلا تھا کہ ساتھ ہی خیال آیا کہ اسے ہیو ط جادو ویسے شخص کی برائی کا مثرہ اچھا نہیں ہی جان و مال اہل و عیال سب اپسر سے نثار میں یہ سوچ کے پلٹا اور گرد عادل کیوان شکوہ کے بھرنے لگا اور عرض کی کہ اے شہر یار اب میں بدل مطبع ہوتا ہوں اور میں نے ابھی سے سحر و ساحری کو بھی ترک کیا ہے لوح اور جا کے طلسم کو فتح کیجے فرمایا کہ اچھا تو اطمینان رکھ کہ تیرے اہل و عیال تباہ ہونے یا ٹپنے اور تو کو وہ بلور پر چل عرض کی کہ میں پوشیدہ طور پر حضور کے ساتھ ساتھ ہوں یہ معاملہ طلسم کا ہی اور مرحلہ طلسمی نہایت اندیشہ ناک مقام ہی ساحران مرحلہ بڑے مکار ہوتے ہیں اسلئے کہ لوح لے لینے سے انکو غرض ہوتی ہی فرمایا خیر تجھے اختیار ہی یہ فرما کے آگے بڑھے ہیو ط جادو نے قلعہ مار کے صورت ابی اک طائر کی بنائی اور اڑتا ہوا جلا جسوقت عادل کیوان شکوہ سا حنے قلعہ فیل پکارتے ہوئے خود دیکھا کہ سامنے دروازہ قلعہ کے اک دیو آہٹھی کھڑا ہوا ہی اور آگے دیو کے فیل ہی عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا نا تھا کہ اسے قلعہ طلسم و سیار این عجائبات تجکو چاہیے کہ اس فیل پر چڑھ جا اور ایک ضرب گرز میں مثل فیل زندانی کے اس دیو کو بھی غرق زمین کر اور تماشا قدرت خدا کا دیکھ کہ لیا ہوتا ہی اور اگر دیو ضرب گرز اٹھا کر بالکل غرق ہوا تو پھر تیرے توڑے مرحلہ نہ ٹوٹیکا پریزا دان طلسمی آگے تجکو گرفتار کر لیجا ٹپنے۔ یہ دیکھا کہ عادل کیوان شکوہ فیل پر چڑھ گئے لیکن خیال کیا کہ اگر ضرب لگاتا ہوں تو ہر گز دیو غرق زمین نہوگا اسلئے کہ میں جاے بلند پر ہوں اور بلندی قد آدم سے زیادہ ہی اور شرط اسی فیل پر سے گرز لگانے کی ہی اس میں کوئی بات ضرور ہی ساتھ ہی خیال آیا کہ لنگر مار کے ضرب لگاؤں کہ ادھر ضرب پڑے اور فیل لنگر کھا کے زمین میں دھنسے تو کام برآئیگا یہ سوچ کے انھوں نے وہی مجلس سو من کا کر طلسمی اٹھایا اور سر پر تاج دیکر سر دیو پر وار کیا گرز جو پڑتا ہی توڑا تے کی آواز پیدا ہوئی لنگر سے عادل کیوان شکوہ کے فیل زمین میں غرق ہوا ضرب برابر بھی دیو بھی زمین میں غرق ہو گیا بس ادھر تو دیو غرق ہو کے نہ ابھرا ادھر قلعہ زلزلہ میں آیا مکانات قلعہ کے گرنے لگے اور لوگ فریاد کرنے لگے سرست فیل زور دروازہ قلعہ کا کھول کر پالیس ہزار فیل پکڑوں سے نکلا اور پکارا کہ اور سرکش تو آگیا غضب کیا تو نے کہ ہزار سامری پرستوں کی جان لی یہ تصویر دیو زمین قلعہ کے بیخ تھی اسکے دبے سے زمین قلعہ میں زلزلہ پیدا ہوا اور صد ہا مکانات گر گئے کب جھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر مع فوج آ پڑا دیکھا عادل کیوان شکوہ نے کہ ایک ایک آدمی فیل کا جتہ رکھتا ہی اور چالیس ہزار آدمیوں نے حملہ کیا ہی بس انھوں نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے طلسم کشا خبردار تلوار نہ کھینچنا اگر ایک کو بھی قتل کیا تو فوج سے انکے آگ لگیائی نہ تو بھگتا نہ یہ بھینکے لہذا بہتر و مناسب یہ ہی کہ افسر فوج کو ٹوک کے اس سے مقابلہ کر جب وہ برہنہ ہو کر تجھے سخت و سرست کہے اسوقت اسے گلا دبا کے مار ڈالنا کہ فوج اسکا زمین پر نہ گرے مرنے سے سرست فیل زور کے قیامت برپا ہوگی جب روشنی ہوگی تو لاش سرست فیل زور کی اثر دین سم

اپنی فوج کو نگہبائیگی اسکے بعد پھر ہدایت لوح کے موافق عمل کرنا یہ دیکھ کر عادل کیوں شکوہ نے سرست فیل
کوٹو کا سرست فیل نہ درتلواری کھینچ کر اڑا اور سر بر عادل کیوں شکوہ کے وار کیا عادل کیوں شکوہ نے کلانی پر
ہاتھ ڈال دیا سرست فیل نہ درلنٹ پڑا کشتی ہونے لگی تھوڑے ہی عرصہ میں عادل نے لنگر سرست کا توڑا
اور سرست سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ سرست چاروں شانے جت گرا عادل نے سینے پر چڑھ کر کہا کہ کیا کتا ہی
شناخت پروردگار میں سرست نے عادل کو برا بھلا کہنا شروع کیا عادل نے گلا مسکا دیا کہ آنکھیں منکھل ہیں
اور تڑپ کے دھل جہنم ہوا مرتے ہی سرست فیل زور کے آواز میں مہیب پیدا ہوئی کہ مار لو اس سرست کو
جانے نہ پائے غضب کیا اسنے کہ حاکم مرحلہ کو مارا یہ بھی زندہ بچ کے نہ جانے پائے آتش کے برکالے تاریکی میں
چپکے ہوئے نظر آتے تھے دیر تک تاریکی چھائی رہی اور قیامت برپا رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی ہرانا میں سرست
فیل زور جا دو جو حیف مردیم و جاندا دم و مطلب خود زید کم جب روشنی ہوئی تو دیکھا کہ عادل نے لنگر سرست
کی اڑد ہانچے دوڑی اور اپنے لشکر کو نگہبائی شروع کیا یہاں تک کہ ایک اڑد سے نے چالیس ہزار فیل سیکڑوں کو کھلایا
اور اب وہ اڑد ہانچا بہ آتش میں چھوڑتا ہوا عادل کی طرف چلا عادل نے تلوار کھینچی کہ پہلو پر سے آواز آئی کہ لوح کو دیکھو
عادل نے ہٹ کے دیکھا کہ یہ کون ہے تو اک طائر کو پایا طائر تو غائب ہو گیا عادل نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جسم میں اسکے
اکوان تاجدار حلول کر گیا ہے تلو چاہیے کہ لوح دہن اڑد میں ڈال دو اسوقت اکوان شکم اڑد سے تڑپ کر باہر نکلا
تکو چاہیے کہ اسکو سمجھنے نہ دینا اور ایک ہاتھ دوال کر پرانا کہ برابر سے دو ٹکڑے ہوں ورنہ اگر اکوان سمجھ گیا
تو لوح کو لیکے نکل جائیگا پھر کچھ بنائے نہ نیکی۔ یہ دیکھ کر عادل کیوں شکوہ نے دہن اڑد پر لوح کھینچ ماری
اڑد نے منٹھ بند کر لیا اور تڑپنے کی صدا بلند ہوئی شکم اڑد رشت ہوا اور اکوان تاجدار تڑپ کے شکم اڑد
سے باہر آیا اور جا ہا کہ لوح لیکے جلدوں ادھر تو اکوان لوح کے لینے کو جھکا ادھر عادل نے تلوار ماری کہ اکوان
کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے مرنے سے بھی بہت کچھ شور و غوغا ہوا آخر میں دیکھا تو ایک تصویر ہے
ہفت جوش کی کہ دو کی ہوئی بڑی ہی عادل نے کہا کہ اسکی رسی درازہ میں دیکھتا ہوں کہ جب تک پورا طلسم
دفع ہوگا اسوقت تک اکوان اصلی کا ارا جانا غیر ممکن ہو اب شاہزادہ قلعہ میں داخل ہوا اکابر شہر حاضر ہوئے
نذرین گزرا میں اور عرض کی کہ اسے شہر یار کیسکو اپنی جانب سے یہاں کا حاکم مقرر فرمائیے کہ شہر میں غدر
ہو رہا ہے۔ اب یہ تو یہاں انتظام شہر میں مصروف ہوئے ہیں اب یہاں

چند کلمے داستان شوکت بیان گل حدیقہ صاحبقرانی دانہ منتخب بیچ سلیمانی
صاحبقران جہان یعنی سلیمان صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں
قطع

<p>اگر پردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا کل شیخ بن کے مجتہد العصر ساقیا کہنے لگا زراہ تجھ سے مجھے یہ طفس نہ میں نے کہا کہ میں بھی ہوں یہ خوب جانتا نقوی ہمارے آگے ہو تب آپکا درست سبزہ ہو کنج باغ ہو سانی ہو نا ہوش گردن میں ہاتھ ڈال کے اک شمع بیچباب</p>	<p>جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہوا آفتاب کا دکھلا کے سبز باغ عذاب و ثواب کا معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا بر کیا کروں کہہ دے ابھی عالم شباب کا اور جب یقین آوے ہمیں اجتناب کا اور کوئی وان مغل ہو نہ باعث حجاب کا یہ ریش جب جلوہ ہر رنگ خضاب کا</p>
--	---

کھینچ اسکو اور منہ سے ملا کر وہ اپنا منہ منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو پیسے تب قبلہ میں سلام کروں جھاکے آپ کو اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا سلام یار ب غم حسین میں جنت یقینہ ہو خاک	دے ذائقہ دہن کو زبان کے لعاب کا گر پی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا گر کچھ بھی خوف کیچھ روز حساب کا قائل نہیں جناب کسی شیخ و شاب کا سایہ ملے اسے قدم پو تراب کا
---	--

اب اس بلبل داستان شوکت بیان کو گلستان رنگین زبان میں یوں نغمہ سنج کرتے ہیں ۵ بیابشتو
اے ہمہ گیر داستان + کہ باز آدم بر سر داستان + اب یہاں سے یہ داستان شوکت بیان
اس طرح بیان کیجاتی ہے کہ دیوشنکال آہنی شاخ زخمی ہو کر جانب کوہ سیاہ خدمت میں دیو و سواس کے
حیران و پریشان بھاگ گئے جاتا ہر ایک ٹوٹی فون کی سر سے گر رہی ہے با حال پریشان گریبان و نالان
بدحواس بھاگا جاتا ہر مال و اسباب بھی جھوٹ گیا سر پھوٹ گیا اور بھی دیوان فوج سر اسیمہ بدحواس
بھاگتے چلے جاتے ہیں اور سلیمان صاحبقران فرحان و شادان ایک لاکھ دیوؤں کی فوج ہمراہ
لے ہوئے بلا و سواس تو اقرب میں دیوشنکال کے یہ کہتے ہوئے چلے آتے ہیں کہ اونا مرد دن کہاں
بھاگے جاتے ہو اب میں تم کو ہرگز زندہ نہ چھوڑ دوں گا اور اس سے نہ بچھنے دوں گا کہ موقع پا کر تم لوگ
خدا پرستوں سے سرکشی کرو اور یہ بھی واضح رہے کہ سلیمان اعظم کو سمجھایا ہے کہ اب یہاں تشریف رکھئے
اور مکانوں کو آباد کیجئے اور سلیمان ثانی کو سمجھا کر انتظام گلستان ارض کے واسطے روانہ کیا ہے اور سلیمان
کو جب دستی و انتظام مقبرہ کی غرض سے کوہ مروارید پر مقیم ہیں - اب حال دیوشنکال سپہ سالار
دیو و سواس کا کہنے - کہ یہ جو بھاگ کر قریب کوہ سیاہ کے پہونچا اور یہ خبر دیو و سواس کو معلوم ہوئی
کہ دیوشنکال شکست کھا کر آتا ہے اسنے لوگوں کو بھیج کر اور دیوؤں کو اس سے بلایا جب یہ حاضر ہوئے تو امی
ر و داد مقابلہ اس سے ہو بھی اسنے بیان کیا کہ سلیمان صاحبقران واقعی میں نہایت جبار اور بہادر ہے
ہے کہ جب میں نے شکست صاحبقران اعظم کو دی تھی اسوقت وہ جوان آیا اور اسنے ایک شلخ میری
کھینچ لی میں اس وقت تاب مقابلہ نہ لاسکا اور سامنے سے اسے فرار ہو کر افتان و خیزان اس حال سے
حضور کی خدمت مبارکت میں حاضر ہوا کہ یہ تذکرہ ابھی یہاں ہو رہا تھا اور آپس میں بیٹھے ہوئے باتیں
کر رہے تھے کہ چند دیوؤں نے آ کر خبر دی کہ ایک لاکھ دیو کی جمعیت سے سلیمان صاحبقران کی برابر
کوہ سیاہ کے پہونچ گئے ہیں اور لشکر دیوان کو اپنے آٹا رہا ہے اور قریب کوہ فروکش ہیں یہ سنکر
اسنے حکم کیا کہ ایک نامہ دیو قنطورہ کو لکھو کہ اسے برادر جلد تشریف لائیے کہ ایک صاحبقران نواز
پیدا ہوا ہے اور وہ نہایت جرمی اور بہادر ہے اور ایک نامہ دیو جلاجل بن سمندون ہزار دست کو بھی
اسی مضمون کا لکھو اور واضح رہے کہ اسے بھی سچا سچا پتا ہے - اور ایک نامہ فولاد بن کرید کو لکھو
اسی مضمون کا - غرض کہ حکم پاتے ہی فوراً غنشی فوج حاضر کیا گیا اور نامہ لکھ کر حلد روانہ کیے گئے
اور ان ناموں پر اسنے اپنے دستخط اور مہر ثبت کی اور علاوہ انکے اور بھی اسی طرح سے آٹھ دس نامہ
روانہ کیے گئے اور آپ بذات خود اٹھکڑی اس معبد گاہ کے گیا اور اس معبد گاہ میں ایک بت بہت
بڑا سنگ سیاہ کا رکھا ہے اور اس میں سے آواز فہائش کی آتی ہے اور جو کوئی سوال کرتا ہے تو اسکا جواب
نہایت درست یہ بت دیتا ہے غرض کہ یہ قریب اس بت کے کچھ مٹھائی اور بکوان وغیرہ لیکر پہونچا اور
بالجاء وزاری یوں عرض کرنے لگا کہ اے خداوند ابلیس میں بغیر تیری اجازت کے کوئی کام نہیں کر سکتا

اسیے تجھ سے عرض کرتا ہوں اور تو کیا حکم دیتا ہے کہ یہ پر پوتے صاحبقران ہیں وہ صاحبقران کہ جنہوں نے دیو قیل کو مارا اور دیو سمندون ہزار دست کو مارا تمام قاف کو کفر سے صاف کر دیا انھیں میں سے سلیمان صاحبقران بھی ہے اور اب وہ مجھ سے برسر مقابلہ اور قریب کوہ سیاہ فروکش ہے اس وقت سے آواز آئی کہ تم لوگوں نے غرور کیا تھا کہ سوائے ہمارے اب قاف میں کوئی نہیں ہے اور ہماری پرستش میں بھی کمی کی تھی اور یہ تم غیب جانتے ہو کہ ہم کو غرور پسند نہیں ہے اس لیے ہم نے خود اسکو شہر سلطانیہ سے عروج دیکھ دینا کے لیے اس بلا کو بلا کر تمہارے لیے مقرر کیا کیونکہ بچاس من مٹھائی اور یکوان روزانہ ہمارے لیے آتا تھا ہم بھی قدرت اچھی کرتے تھے اب مختصر سی مٹھائی اور یکوان آتا ہے ویسے ہی خداوند نے بھی کمی کی۔ یہ سنکر دیو وسواس کا عجب حال ہوا اس وقت اس بت نے ایک چنچ ماری یہ ڈر گیا اور کانپ کر کہنے لگا کہ اے خداوند ابلیس ہماری خطا کو معاف کر کہ ہم سے قصور ہوا اور اسی وقت اس نے بچاس من مٹھائی اور یکوان منگا کر اس بت کے منہ میں ڈال دی۔ جب یہ کھا کر سیر ہوا تو اس نے یعنی بت نے آواز دی کہ او وسواس اب تو غفلت نہ کرنا تجھے اجازت دیجاتی ہے کہ تو اپنا لشکر جمع کر اور ان خدا پرستوں سے مقابلہ کر کیونکہ اب ہم نے تیری خطا کو معاف کیا لیکن تو بھی ہمارے نذرانہ میں کمی نہ کرنا اور اگر کمی کر لگا تو یہ جان لے کہ ابکی ہم تیری خطا کو ہرگز نہ بخشینگے اور اس سے زیادہ عذاب الیم میں مبتلا کرینگے مگر اب ہم تیری اور تیرے لشکر کی ضرورت نہ دیکھتے یہ سنکر یہ مسرور و شادان اپنے لشکر میں آیا اور ساری روداد اسے یعنی وسواس نے اپنے وزیروں اور مشیروں سے بیان کی ان سب نے باتفاق کہا کہ واقعی ہم بندوں نے اندرون خداوند کی فکر کم کر دی ہے اور انکی نذر بھی کم جایا کرتی تھی اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ خداوند نے ہم لوگوں کے پیچھے یہ بلا لگا دی مگر اب ہم تو بہ کرتے ہیں اب ضرور ہم خداوند کی نذر برابر پہنچا دیا کرینگے یہ تذکرہ تو بیان پر ہوتا لیکن اب حال سلیمان صاحبقران کا بیان کیا جاتا ہے کہ جبوقت خیمہ اور بارگاہیں قریب کوہ استادہ ہو چکیں اور صاحبقران اپنی بارگاہ میں تشریف لائے اور اپنے مقام نشست پر متمکن ہوئے اسوقت آپ ہی کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ رسم قدیم ہاتھ سے نہ دون جو دستور نامہ داری ہے انکو میں بجالاتا ہوں سب نے کہا کہ حضور بہت مناسب ہے اسوقت آپ نے حکم دیا کہ میر منشی کو حاضر کر ہر کارے گئے اور فوراً منشی کو حاضر کیا آپ نے فرمایا کہ جلد ایک نامہ وسواس کو لکھو منشی نے فوراً لکھنا شروع کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے دیو وسواس کیسے کیسے سرکش اور کیسے کیسے زبردست دیو ہم لوگوں کے ہاتھ سے مارے گئے مثل اُنکے تو بھی میرے ہاتھ سے قتل ہو گا اس سے بہتر یہ ہے کہ تو خدا کے حقیقی اور معبود تحقیقی کو پہچان کہ جو وحدہ لا شریک ہے اور جسے ایک لفظ کن سے تمام عالم کو خلق کیا اور بنجر اور حجر و پری و دیو و جن و انسان اور حور غلمان پیدا کیے اور زمین و آسمان اور چاند اور سورج اور ہزار ہا ستارے اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کیے اور دن اور رات اور ہزار ہا چیزیں پیدا کیں ایسے خدا کے واحد سے تو منحرف ہوتا ہے اور میں نے سنا ہے کہ تو ایک بت کی پرستش کرتا ہے جس میں سے آواز آتی ہے اور تو اُسکے بہکانے میں آگیا ہے اور اس کھوڑی سی حکومت اور بادشاہت کو تو بہت تصور کرتا ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ تو خداوند حقیقی کو پہچان اور اگر تو ایسا نہ کر لگا تو یہ جان لے کہ نہ یہ بت ہو گا اور نہ تو ہو گا اور اسی مقام پر انشاء اللہ سوائے نام پروردگار حقیقی کے اور کچھ باقی نہ رہیگا بس اس کھوڑے لکھے کو بہت تصور کرنا اور اس اپنے ارادہ سے باز رہ کر تو انسب و بہتر ہو گا۔ جب نامہ تمام ہوا

تو اپنے اسکو اپنے ہاتھ میں لیا اور تمام و کمال بڑھ کر اپنے دستخط کیے اور ہر بھی آپ کی اس نامہ پر
 ثبت کی گئی جب نامہ تیار ہو چکا تو آپ نے ان لوگوں کی طرف دیکھا لیکن وہ دیو کہ وہ ہمنشینان
 صحبت تھے اور فرمایا کہ تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ اس نامہ کو بحفاظت تمام دیو و سوسائے تک پہنچا دے
 اول سب نے عرض کیا کہ بہتر ہے آپ نے اس نامہ کو رکھ دیا دیکھا کہ اخضر زرد پوش اپنے دنگل سے
 اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کیا کہ الا صرف فوق الادب اس خدمت کو پہنچا دے اور ہاں انکسار بجالا کر گناہ سوقت
 صاحبقران نے فرمایا اسے اخضر زرد پوش میں تم کو اپنا برادر حقیقی تصور کرتا ہوں تمھاری جدائی
 مجھے ایک لمحہ دشوار ہے لیکن دنگل پر سے اتر چلے ہو اس لیے تمھارا روکنا مناسب نہیں ہے خیر
 سپردم ہو مایہ خویش را + فودانی حساب کم و بیش را + اخضر زرد پوش نے وہ الغام جو اس
 نامہ برداری کے لیے مقرر کیا گیا تھا اسکو اٹھا کر اپنی زب کر گیا اور نامہ کو بحفاظت تمام اپنے سر
 پر باندھا اور صاحبقران کو مجرئی کیا اور دس ہزار دیو اپنے ساتھ لیکر طرف بارگاہ دسواں کے روانہ
 ہوا ادھر دیو و سوسائے کو معلوم ہوا کہ نامہ دار صاحبقران آتا ہے اور دس ہزار دیو کی جمعیت اس کے ہمراہ
 ہے اسوقت اس نے اپنے دز برون اور شیردن سے کہا اور پوچھا کہ اس نامہ دار کے بارے میں کیا
 کرنا چاہیے ان لوگوں نے عرض کی کہ ایچی رازوے نیست مناسب یہ ہے کہ اسکو آنے دیجیے
 اور مضمون نامہ کو ملاحظہ فرمائیے کیا عجب ہے کہ اس نے کوئی عذر نامہ لکھا ہوا اور خداوند نے
 اس کے دل کو پھیر دیا ہو یہ تقریر ان لوگوں کی سن کر یہ خوش ہوا اور چپ ہو رہا ادھر یہ نامہ دار قریب
 لشکر دیو و سوسائے پہنچ گیا۔ خبردار نے اگر خبر دی کہ نامہ دار صاحبقران ان حضور ی جاہتا ہے
 اسوقت اس نے دیو خانان اور دیو کرنسوس کو حکم دیا کہ تم دونوں جا کر نامہ دار صاحبقران کا استقبال
 کر کے آؤ یہ دونوں حکم پاتے ہی گئے اور اخضر زرد پوش کا استقبال کیا اور اپنے ہمراہ لے آئے
 لیکن آپ کے بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ اور دنگل نہ تھا اب انھوں نے یعنی اخضر زرد پوش نے داہنے
 اور بائیں دیکھنا شروع کیا مگر انکو کوئی دنگل خالی نہ دکھائی دیا اسوقت دیو فرزیل نے کہا کہ تو کیا
 دیکھتا اخضر زرد پوش نے یہ سمجھ کر کہ بارگاہ دسواں دیو فرزیل جا دو سربراہ اور وہ افسر ہے ڈپٹ کر
 کہا کہ میں بیٹھنا چاہتا ہوں مگر یہاں کوئی دنگل خالی نہیں معلوم ہوتا تو ہی اپنے دنگل سے
 بیٹھا کہ میں بیٹھ کر کچھ باتیں دیو و سوسائے سے کروں اس وقت دیو فرزیل نے
 کہا کہ جو کچھ بھکھو کہنا ہو وہ کھڑے کھڑے کہہ دے کیونکہ مجھ کو بیٹھنے کا حکم نہیں ہے میں یہ سنتے ہی
 اس نے بڑھ کر شاخ پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھکا ایسا مارا کہ وہ اونٹ سے منہ زمین پر گر پڑا اور شاخ
 اس کی زمین میں دھنس گئیں اور یہ بھڑکنے لگا۔ اخضر زرد پوش اس کے دنگل پر بیٹھ گیا اب جو دیو فرزیل
 نے اپنی شاخوں کو زمین سے نکالا تو اپنے دنگل پر اخضر زرد پوش کو بیٹھے پایا اسوقت دیو فرزیل
 بادشاہ کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کہ اے بادشاہ اگر تجھ کو اسکا بیٹھانا منظور تھا تو کیوں پہلے سے
 ایک دنگل اس کے واسطے بچھا دیا اور نافع کو تو نے مجھ کو ان سب کے سامنے ذلیل کرالیا بس تیری
 دوستی پر لعنت ہے میں نے اس بہادر کی دوستی اور اطاعت اختیار کی یہ کہہ کر زمین سے اٹھ کھڑا ہوا
 اور سر پشت نامہ دار صاحبقران عالیشان ہاتھ باندھ کر بادب کھڑا ہو گیا یہ معرکہ دیکھ کر دیو و سوسائے
 نہایت پریشان ہوا اور اس نے نامہ دار سے کہا کہ لا نامہ دیکھوں کہ امسمین کیا لکھا ہے اس وقت
 اخضر زرد پوش نے کہا کہ معمول نامہ یہ ہے کہ امسمین چار باتیں سخت اور چار سست ہوتی ہیں اگر تو مضمون

نامہ سے آگاہ ہوا اور اسکو تمام وکمال پڑھ کے چاک کر ڈالا تو جان لینا کہ بارگاہ میں تلاطم کرونگا۔ یہ سنکر اسنے دیوہمان کو اشارہ کیا کہ نامہ اس سے لے آئے خضر زرد پوش نے کہا کہ تو خود نامہ کو میرے ہاتھ سے لیجا مجبوراً یہ خود اٹھا اور نامہ کو اسکے ہاتھ سے لیکر طرف قبیل جنی کے اشارہ کیا جب وہ قریب آیا تو وہ نامہ اسکے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اس نامہ کو یاواز بلند پڑھ۔ قبیل جنی نے لفافہ کو برطرف کیا اور جو عبارت کہ اس نامہ میں تحریر تھی اسکو یاواز بلند پڑھا دیوہو اس نے اس عبارت کو از اول تا آخر بخوبی تمام سنا اور قبیل جنی سے کہا کہ اب اسکا جواب کیا دینا چاہیے ہر اسوقت قبیل جنی نے عرض کیا اور کہا کہ اسکی دو صورتیں ہیں اول تو جنگ دوسرے انکا مذہب اختیار کرنا دیوہو اس نے کہا کہ دوسری صورت تو بہت دشوار ہے پس اب صورت اول ہی لکھنا چاہیے اور یہ لکھ کر اسنے قبیل جنی سے کہا کہ پشت نامہ پر لکھ دو کہ ہمکو آپ سے جنگ کرنا منظور ہے قبیل جنی نے یہ عبارت حکم دیوہو اس نے پشت نامہ پر لکھ کر اول نامہ بند کر کے خضر زرد پوش کے حوالہ کیا خضر زرد پوش نے اس نامہ کو اپنے سر پر باندھا اور آواز دی کہ اے دیوان قاف یہ نہ کہنا کہ نامہ دار صاحبقران عالیشان چھپے چلا گیا اگر کسیکو کسیطرح کا دعوے ہو تو میں سب طرح سے موجود ہوں قبیل جنی نے کہا کہ جو کچھ ہونا ہو وہ روز میدان جنگ ہو گا کھرے کھوٹے کا حال معلوم ہو جاوے گا آپ سے کچھ تعلق نہیں ہے بقولے ایچی رازوانے نیست۔ آپ تشریف لیجائیے پس خضر زرد پوش یہ کہہ کر مع دیوہو فرزید روانہ ہوئے شکر اسلام ہوا اور انکے پہونچنے کے قبل صاحبقران کو زبانی بلکار دن کے معلوم ہو چکا تھا کہ خضر زرد پوش نے نامہ داری بڑے زور و شور سے کی ہے اور ایک دیو کو بھی مسلمان کر کے اپنے ہمراہ لاتا ہے اور اس خبر فرحت اثر کو سنکر صاحبقران بہت خوش ہوئے اب جو یہ یعنی خضر زرد پوش سامنے سے آتا معلوم ہوا اسوقت صاحبقران نے اسکا استقبال کرایا اور داخل ہوئے بارگاہ کی اجازت دی خضر زرد پوش نے مع دیوہو فرزید آکر ہر گاہ پر سے مجرا کیا اور دعائے سلام دی اور اسکے بعد خضر زرد پوش نے جواب خط پیش کیا امیر صاحبقران نے تخریر جنگ بانی فرمایا کیا مضائقہ ہے کہ بعد اسے رواد و ہانکی بوجہی انھوں نے من وعن جو کچھ گذرا تھا وہ بیان کیا کہ جسکو صاحبقران دیاتی ہر کارون کے سن چکے تھے مگر دیوہو فرزید کا نام نہیں معلوم ہوا تھا وہ اسکے بیان سے معلوم ہو گیا اسوقت آپ نے دیوہو فرزید کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تو کلمہ طیب پڑھ یہ کلمہ پڑھ کر بعد ق دل مسلمان ہوا اور سارا حال اسنے دیوہو اس اور اس معبد کا بیان کیا کہ انھیں ایک عورت ہے ابلیس پر ابلیس کی وہ حکم لگائی ہے یہ سب کے سب بے اعتقاد اسکو اپنا خداوند تصور کرتے ہیں اگر حکم عالی ہو تو میں اس عورت کو یعنی بت کو اٹھا لاؤں کہ حضور سزا سے معقول دین اور وہ نامعقول معقول ہو جاوے گا اور اسکی پرستش کرنے والے حیران و سرگردان ہو جاوے گا صاحبقران نے فرمایا کہ کس ترکیب اور تدبیر سے تو اسکو اٹھا لایگا۔ فرزید نے کہا کہ میں جا کر یہ اظہار کرونگا کہ اسوقت میں نے بڑا دھوکا کھایا کہ جو اطاعت خضر زرد پوش کی اختیار کی اب میرے دل کو خداوند نے پھیر دیا اور مجھکو سمجھا یا تو میں اپنے پاس واسطے تو بہ کرنے کے آیا ہوں صاحبقران نے اس رائے کو پسند کیا مگر گتہ عبارت نے کہا کہ میں نکو ایک بڑا مہوشی کی دو نگاہ اپنے پاس رکھنا اور جب وقت آئے تو اسکو کسی مٹھائی میں ملا کر وہاں کے نگاہ بانوں کو کھلا دینا وہ سب کے سب مہوش ہو جاوے گے اور نکولا نے میں آسانی ہوگی اور جسوقت وہ لوگ مہوش ہو جاوے گا میں اسکو اپنی

پشت پرلا کر لے آنا سب نے اس راے کو پسند کیا اور ہنتر کستم عیار نے وہ بڑا بیہوشی کی سکے
 والہ کی دیو فرزیل نے وہ پڑ پالی اور رخصت صاحبقران والا شان اسے طلب کی صاحبقران نے
 فرمایا کہ اچھا جاؤ خدا تمہارا حافظ و نگہبان ہے یہ سنکر دیو فرزیل سلام کر کے رخصت ہوا اور اس کے عقب
 میں ہنتر کستم بھی روانہ ہوا۔ غرض کہ دیو فرزیل قریب لشکر و سوار کے پہونچ کر چنچن مار کر رونے لگا
 لوگوں نے دیو و سوار اس سے کہا کہ دیو فرزیل قریب لشکر و سوار ہے دیو و سوار نے کہا کہ میرے سامنے
 لے آؤ جب یہ سامنے حاضر ہوا اس وقت دیو و سوار اس نے کہا کہ تو تو گمراہ ہو گیا تھا اب کیون رو تا ہے
 اس نے جواب دیا کہ خداوند کا جلوہ میں نے دیکھا اور خداوند نے میرے دل کو پھیرا۔ مجھ کو آپ ارادہ
 مہربانی خداوند کے پاس لے چلے اور میری خطا معاف کر دیجیے اور پہلے آپ میری خطا کو معاف
 فرما دیجیے کیونکہ آپ کے معاف کرنے سے خداوند بھی میری خطا معاف کر دینگے اسوجہ سے کہ آپ
 خاصے بندہ خداوند کے ہیں دیو و سوار نے بلا و سوار یہ معجزہ تصور کر کے اسکو فوراً طرف
 معبد گاہ کے روانہ کیا اس نے بہت سی دعائیں دین اور کہا کہ اب میں جانے ہی اپنے خداوند
 سے اپنے گناہ معاف کروں گا اور ایک دن رات اسکی عبادت کروں گا یہاں تک کہ یہ قریب اس
 معبد گاہ کے پہونچا اور اپنے ہمراہ چند خوان مٹھائی کے اور چند خوان یکوان کے لیکر
 داخل حد معبد گاہ ہوا اور قریب اس بت کے پہونچ کر دیو فرزیل ڈاڑھیں مار کر رونے لگا اس
 بت سے آواز آئی کہ اسے بندہ خاص الخاص تو اس قدر گریہ و زاری نہ کرتیرے رونے سے ہمارا
 دل دکھتا ہے اور ہم نے تیری خطاؤں کو معاف کر دیا تو اب ہر اسان نہو ہم نے اس وقت توجہ نہ کی تو گمراہ
 ہو گیا۔ یہ کہہ کر دیو فرزیل نہایت فوش ہوا اور دل میں کہا کہ وہ مارا اب یہ ملعون میرے ہاتھ سے
 کہاں جاتا ہے اور جب قدر کہ نگہبان تھے انھوں نے کہا کہ خوش نصیب اور زہے تقدیر کہ خداوند نے
 تجھ سے گناہگار کی خطائیں معاف کیں اور یہ کہہ کر سب اس سے ملے اور اس نے وہ مٹھائی قریب
 شام ہر خاص و عام کو تقسیم کی اور باقی مٹھائی اور یکوان جو تقسیم سے بچ رہا تھا تو وہ اس بت
 کے منہ میں لا کر ڈال دی خداوند نے بھی وہ مٹھائی کھائی اور تمام نگاہبان اور ہرے والوں نے
 بھی وہ مٹھائی نوش جان فرمائی حقوڑی دیر کے بعد سب نے کہا کہ یہ نذر تمہاری ضرور قبول ہوا
 خداوند ہوئی کیونکہ اس سب مٹھائی میں بیہوشی تولی ہوئی تھی جب اسے اڑ کیا تو وہ سب کہنے
 لگے کہ اس مٹھائی نے تو عجب سرور پیدا کیا ہے کبھی ہم زمین پر گر پڑتے ہیں کبھی آسمان پر چڑھ
 جاتے ہیں ساری دنیا کی سیر کر رہے ہیں عجب لطف چھو آ رہا ہے کہ ایسا لطف کبھی ہمیں نہیں
 بھرنین آیا تھا دیو فرزیل سمجھا کہ اب اسے اپنا اثر کیا اور اب خداوند کی بھی آواز نہیں آتی
 ہے اور اب جو اسے خیال کیا تو وہ دیو آلیں میں کشتیان لڑ رہے اور جو گرتا ہے وہ بیہوش
 ہو جاتا ہے حقوڑے ہی عرصہ میں وہ سب کے سب نگاہبان و ہرے دار بیہوش ہو گئے اس وقت
 دیو فرزیل نے اٹھ کر ان سب نگاہبانوں کے سر کاٹ لیے بلکہ اس بت میں سے کچھ آواز نہ آئی
 اسے خیال کیا کہ یہ بھی بیہوش ہو گیا ہے اس وقت دیو فرزیل نے اس بار عظیم کو ابی پشت پر
 لا دیا اور لیکر چلا اٹھا ارادہ میں ہنتر کستم سے ملاقات ہوئی اس نے تمام کیفیت بیان کی اور کہا کہ
 میں نے ان تمام دیوؤں کو مار ڈالا ہے اور یہ خداوند میں جو میری پشت پر لیے ہوئے ہیں
 ہنتر کستم نے کہا کہ واہ کیا اچھے خداوند ہیں کہ چپ چاپ لہے ہوئے چلے جاتے ہیں لشکر

اسلام میں جا کر تمھاری خبر کرتا ہوں تم جنگل کی راہ سے آنا کہ تمکو کوئی دیکھ نہ لے یہ کہہ کر تہتر گسٹم لشکر
 اسلام کی جانب راہ سے خبر دیو فرزیل روانہ ہوا اور یہ افتان و خیزان اُس بار عظیم کو اٹھائے ہوئے
 چلا آتا ہے یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور روشنی پھیلنے لگی اور یہ لشکر تک نہ پہنچ سکا یہ جانتا تھا کہ کسی کسی
 طرح میں پہنچ جاؤں ناگاہ اب جو اسکی نظر اٹھی تو دیکھا کہ دیو نریمان مع فوس ہزار دیو کی فوج
 کے کہ اس کو دیو و سواس نے بدریغہ مار طلب کیا تھا آ رہا ہے اور دیو و سواس کی کمک کو جا رہا ہے
 پس یہ دیکھتے ہی اسکا دل دھک سے ہو گیا اور اسنے خیال کیا کہ یہ بڑا غضب ہوا خداوند کے
 اسکے شر سے محفوظ رکھے یہ تو انھیں خیالوں میں تھا ادھر ایک دیو کی ہر اہمیان دیو نریمان سے
 جو نظر پڑی تو اسنے دیکھا کہ ایک دیو ایک بت کو پشت پر لادے ہوئے چلا جاتا ہے اسنے اسوقت
 اگر دیو نریمان سے بیان کیا دیو نریمان نے یسنتے ہی اسکی طرف دیکھا اور ساتھ اس دیو کے
 چلا کہ جسے کہا تھا تقوڑی ہی دور چلا تھا کہ اسنے دیکھا اور سچا نا کہ یہ تو دیو فرزیل ہے مگر یہ بت لے
 خداوند کو کیوں لے جاتا ہے یہ خیال کر کے آخر بڑا اور اگر دیو فرزیل کو گھیر لیا اور پوچھا کہ تو خداوند کو
 کیوں لے جاتا ہے اسنے کہا کہ تمھارا چارہ ہے میں اپنے خداوند کو سیر کرانے اور ہوا کھلانے لے
 جاتا ہوں دیو نریمان نے کہا کہ خداوند کیا خود ہوا نہیں کھاتے ہیں وہ تیرے ہوا کھلانے کے
 محتاج ہیں جو تو ہوا کھلانے کو لے چلا ہے اسمین کچھ بات معلوم ہوتی ہے حالانکہ تو بھی پرستش
 کرنے والا خداوند کا ہے مگر اب اتنی دیر تو نے ہوا کھلائی ہے اب تقوڑی دور ہم ہوا کھلا میں اب
 خداوند کو ہمیں دیدے اسنے اس بت کو تو زمین پر رکھ دیا اور دار شمشاد پر پانچ ڈالا اور آواز دی
 کہ ادرامزاد تم ایسے خداوند کو مانتے ہو کہ جو جب چاہ لے ہوئے جلتے آتے ہیں اور
 مثل ہمارے کھاتے اور میتے ہیں اور بول اور براز کرتے۔ غرض کہ مثل ہمارے تمام باتیں کرتے
 ہیں اب ہم تو ایسے خداوند کو تعزت کرتے ہیں یہ شکر دیو نریمان کو بہت غصہ آیا اور دار شمشاد پر کھڑک
 برسر مقابلہ ہوا اور لگے وار پر وار چلنے اب یہ تنہا اور ادھر دس ہزار دیو اسپر ٹوٹ پڑے اور چاروں طرف
 سے چھان اور دار شمشاد اور عرہ پشت نہنگ اسپر ٹوٹے اب یہ امر دی اور مردانگی دے رہا ہے مگر یہ تنہا اور دھڑکی
 فوج۔ اب یہ زخمی بھی ہونے لگا اسوقت اسنے دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات باہج دزاری
 بلند کیے اور اسطرح دعا کرتے لگا کہ اے کس بیکسان واسے فریاد رس غریبان واسطہ تجھ کو اپنے کبر بانی کا
 اور واسطہ تجھ کو محرم مصطفیٰ و علی مرتضیٰ اور اوصیاء کا میرے حال زار پر رحم فرما اور اگر میری قضا آگئی ہو
 تو کسی نہ کسی طرح میری لاش خدمت میں صاحبقران عالیشان کے پہنچ جاوے کہ میری مٹی تمھارے لئے
 غرض کہ تیرے عا سکا ہدف مراد پر بٹھا ادھر تہتر گسٹم عیار لے اگر اخضر زرد پوش کے طلائے پر تھے اور
 دس ہزار دیو ساتھ طلائے پر تھے تہتر گسٹم عیار نے سارا حال دیو فرزیل کا من و عن اخضر زرد پوش
 سے بیان کیا اخضر زرد پوش یہ سنگ بہت خوش ہوا اور اسی وقت مع ان دس ہزار دیوان کے کہ جو
 اسوقت طلائے میں تھے آنکھوں سے جل کر ہوا اور یہ ارادہ دل میں کر لیا کہ جل کر اس بت کے لئے آؤں۔
 یہاں قضا کے کار وہ بت ہوشیار ہو گیا اور لگا چلانے اور غل مچانے کہ اے بندہ فرمانبرداران
 خداوند خوب ہوا کہ تم آگئے نہیں تو یہ بندہ میر گناہ مجھ کو اپنی میٹھ پر لاد کر لے ہی گیا تھا اور نہ معلوم کہ
 وہاں جا کر میرے ساتھ کیا بے ادبی کرتا اب خبردار یہ زندہ نہ جانے پانچ کے نریمان نے کہا کہ خداوند اب
 کیا مجال اسکی ہے کہ یہ آپ کو نیجا سکے اور میں اسکو پکڑ کر ابھی سزا کے معقول دیتا ہوں ابھی یہ کلمہ جو

اسنے کہا وہ ناتمام رہا کہ دیکھا سامنے سے گرد آڑی یہ اُس گرد کی طرف متوجہ ہوا جب دامن گرد کا
شکافہ ہوا تو دیکھا کہ اختر زرد پوش مع دس ہزار فوج دیوان لٹے ہوئے سامنے سے نمودار ہوا اور
لغزہ کیا کہ او مردود کیا کرتا ہی قیری جان کا ملک الموت آگیا منہم اختر زرد پوش اور یہ لغزہ کر کے مع دس
ہزار دیوان کے اسکی فوج پر گرا اور فرزیل دیو کو اپنے لشکر کی پشت پر لیلیا اور داخل فوج ہو گیا
مگر فرزیل نہایت زخمی ہو گیا تھا اب دونوں لشکر مقابلہ کرنے لگے اب تو دار پر وار چلنے لگے ہزار ہا
دیو قتل ہوئے لگے اور دیو سواس کو خبر داروں نے خبر دی کہ اسے خداوند نعمت معبد گاہ میں ہو لوگ
پہریدار و نگہبان تھے اُنکے سر کٹے پڑے ہوئے ہیں اور خداوند بھی نہیں معلوم ہوتے یہ کیا سانحہ
ہوا اور فرزیل بھی نہیں معلوم ہوتا ہی اسوقت ہامان دیو نے عرض کیا کہ عقلاً معلوم ہوتا ہی کہ یہی
دیو فرزیل مگر آکر ملا تھا اور جو اسنے اظہار کیا وہ اسکا فریب تھا یہ اُسی کی حرکت ہی اور خداوند کو
بھی وہی جوا لگیا ہی اور اُسنے سب دیوان اور پیریداروں کو قتل کیا ہی یہ کلمہ ناتمام رہا کہ ایک
ہر کارے نے اگر خبر دی کہ خداوند نعمت آبی عمر و دولت میں ترقی ہو سحر اسے سیاہ میں دیو زہان
سے جو آپکی ملک کو آ رہا تھا جنگ عظیم ہو رہی ہی اور خداوند بھی وہاں موجود ہیں اور خداوند کو دیو فرزیل
لگیا ہی اور فرزیل کو دیو زہان نے بہت زخمی کیا ہی مگر اُسکی ملک کو اختر زرد پوش مع دس ہزار فوج
لیکھا گیا ہی اور اُس سے اور دیو زہان سے جنگ عظیم ہو رہی ہی مگر لشکر دیکھان سپاہ ہوا چاہتا ہی۔ یہ سنکر
دیو سواس بہت پریشان ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ اڑا عقب ہوا اور اسوقت دیو ہامان کو حکم دیا
کہ جلد جا اور اسکی مدد کر اور اختر زرد پوش کو مع دیو فرزیل اور خداوند کے لے آ۔ یہ حکم یا نے ہی
دیو ہامان مع بیس ہزار فوج دیوان چار طرف میدان جنگ کے روانہ ہوا ادھر قضا کے کارمندان
کا زار میں دیو زہان اور اختر زرد پوش کا سامنا ہو گیا اسوقت اختر زرد پوش نے آوازی کہ او ہمارے
یہ کیا کر رہا ہے کہ ہزار ہا بندگان خدا کا خون کر رہا ہے اور تو چھپا چھپا پھر رہا ہی میرے مقابلہ میں
یہ سنا تھا کہ دیو زہان پھر پڑا اور آوازی کہ مجھ کو بھی یہی منظور ہے اور یہ کہہ کر اور دار بکر کر قریب
اختر زرد پوش کے آگیا انھوں نے بھی دار فشاں پر ہاتھ ڈالا اب دونوں میں جنگ ہوئے لگی
اور لگے وار پر وار چلنے اب جھنجھلا کر اسنے وار کیا اختر زرد پوش نے اسے وار کو خالی دیکر اور سر کی جھٹ
دکھ دوال گھر پر اسے ایک ایسا وار کیا کہ اسے دو ٹکڑے ہوئے اور اسے وصل جہنم ہوئے ہی اسنے
لشکر میں بل بل پڑ گئی اور اسکا لشکر چاہتا تھا کہ قرار پر فرار لے نا گاہ دیکھا کہ سامنے سے گرد آڑی
جب وہ گرد بر طرف ہوئی تو دیکھا کہ دیو ہامان مع بیس ہزار فوج دیوان کے چلا آتا ہی اور آتے ہی
خبردار پھر دار کہہ کر لشکر اختر زرد پوش پر ٹوٹ پڑا اور لشکر دیو اختر زرد پوش کو گھیر لیا اور دار پر وار
ہونے لگے اور دار پر وار چلنے لگے اب ادھر کی دس ہزار فوج میں سے کچھ قتل ہوئے ہیں اور ادھر
وہ لوگ جو فرار پر قرار کر نوائے تھے وہ بھی اسکے ہمراہ پھر پڑے اب بہت سے دیو لشکر اختر زرد پوش
کے قتل ہوئے اور جو لوگ باقی رہ گئے تھے انھوں نے دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات
بلند کیے اور اسطرح دعا کر نیلے کہ اسے خداوند عالم و عالمیان تصدق بنمیران اُلو العزم علی الخصوص
بنمیران الزمان خاتم النبیین افضل المرسلین خیر الورا محمد مصطفیٰ اور اُنکے جانشین یشوب لدین علیہ السلام
معرف الکتاب غالب کل غالب مولانا علی ابن ابیطالب و جملہ ائمہ ہدایہ و شہدا کا ہمو اس کے مشر سے
بچا اور ہمو صحیح و سالم رکھ غرض کہ تیر دعا انکا ہدف مراد پر بیٹھا ادھر صاحبقران سلیمان جب نماز صبح سے

فرائع حاصل کر کے اور وظائف وغیرہ سے فراغت کر کے فروکش ہوئے کہ دیکھا کہ سامنے سے جوڑی ہزار
 کی غبار آلود سینہ من تر نمودار ہوئی اور آکر بادب مجر کیا اور غاسے سلامتی دیکر عرض کیا کہ حضور دیو فرزیل
 نے جا کر نگہبانان بت کو قتل کیا اور اس بت کو لا کر لا رہا تھا کہ دیو نریان مع دس ہزار فوج کے پھر
 ٹوٹ پڑا اور اسکو بہت زخمی کیا اور یہاں کسٹم عیار نے اخضر زرد پوش کو اطلاع دی اور اخضر زرد پوش
 مع دس ہزار فوج کے چل کھڑا ہوا اور حاکم بمقابلہ ہوا یہاں تک کہ دیو نریان کو قتل کیا اور فوج نریان
 چاہتی تھی کہ فرار پر قرار بے ناگاہ دیو ہامان مع بیس ہزار فوج کے آگیا اور اب اس سے ہم مقابلہ
 کریں اور بہت سے دیو فوج اخضر زرد پوش کے قتل ہو چکے ہیں یہ سنا تھا کہ صاحبقران سلیمان نے
 فرمایا کہ ہمارا مرکب لاؤ اور جو ب ہاتھ میں لیکر کھڑے ہوئے جب مرکب حاضر ہوا صاحبقران
 سلیمان مرکب پر سوار ہوئے اور اپنے ساتھ ایک لاکھ فوج لیکر روانہ بہت صحرا سے کارزار ہوئے
 ادھر یہ لوگ دعا کر رہے تھے کہ دیکھا سامنے سے گرد آٹھی جب دامن گرد کا شگافتہ ہوا دیکھا کہ صاحبقران
 عالیشان مع ایک لاکھ فوج کے تشریف لارہے ہیں جو وقت کہ صاحبقران سلیمان عالیشان قریب
 پہنچے تو دیکھا کہ اخضر زرد پوش مع اپنے ہمراہیوں کے خون میں تر پڑے زور و شور سے لڑ رہا ہے
 بس یہ دیکھ کر صاحبقران نے لغزہ کیا اور کہا کہ منہ سلیمان صاحبقران یا ش کھاران روٹھا کر گذاریم کہ از
 دست من رندہ و سلامت بردی یہ کہہ کر لشکر کو حکم دیا کہ ماروان قمر مساقون کو یہ سنا تھا کہ بہادران
 بنر تازما تلوار بن بیکر بیکر کر اور دارین نے لیکر لشکر کھار پر ٹوٹ پڑے پھر تو تلامذہ عظیم بریا ہو گیا کسی کی
 کسی کو خبر نہ رہی سر نفل برگ خوان رسیدہ کے گرنے لگے یا شل اولون کے سردیوان فوج کے بریں
 تھے عجب بل چل مچی ہوئی تھی تھوڑی دیر میں کشتون کے پشتے لاشون کے انبار ہو گئے ایسی گھسان کی
 لڑائی ہوئی کہ دریا سے خون اس میدان کارزار میں روان ہو گیا اور سر اس میں مثل جابون کے
 تیرے نظر آتے تھے اور کشتی حیات انکی سیل مراد پر ٹکر بن کھار ہی تھی اور جو کیسکا یا فون یا ہاتھ
 کٹا ہوا نظر آتا تھا تو معلوم ہوتا تھا جیسے لکڑیا سوئس دریا میں پیر رہے ہیں بازار موت گرم ہے ایک
 نرخی سے کل شریک رہی ہے اور ایک طرف کو غیمہ ملک الموت آراستہ ہے عجب طرح کا ہنگامہ پایا ہے
 صراے دارو گیر سے وہ جنگل گونج رہا ہے اور ابر سیاہ ڈھالون کا چھایا ہوا تھا اور چار سو گوندہ
 برق شمشیر کا کوند رہا تھا اور وار تیغ آیدار اور دار شمشاد کے برابر چل رہے تھے قضاے کار صاحبقران
 عالیشان لڑتے ہوئے قریب اس بت کے پہنچ گئے اور دیکھا تو وہ بت پڑا ہوا ہے بس اسکو
 دیکھتے ہی صاحبقران نے آواز دی کہ او حرام زادے اب میں تجھ کو کب زندہ چھوڑتا ہوں کیونکہ
 تیرے باعث سے ہزار ہا بندگان خداوند حقیقی گمراہ ہو گئے اس بت نے آواز دی کہ او صاحبقران
 کے پوتے میں نے تیرے دادا کے خوف سے قاف کو چھوڑ دیا تھا اور آکر کوہ سیاہ پر قیام کیا
 تھا اور اپنے چند مرید پیدا کر لیے تھے لیکن تجھسا ظالم یہاں بھی آگیا بس صاحبقران عالیشان
 نے یہ کلام اس پر انجام کی زبانیں سن کر اور استدرا کر کہہ دی جو اب جو آگے دست حق پرست میں
 تھی اٹھا کر اس زور سے ماری کہ اس بت کے ہزار ہا پر خچے اڑ گئے اور ان ٹکڑوں میں سے
 دھوان سا پیدا ہوا اور ایک جا جمع ہو کر یہ کہتا ہوا روانہ ہوا کہ لے اگر تیری بھی خوشی ہے تو ہم کسی
 اور مقام پر مانگ کھا دیں گے یہ کہہ کر اور دھوان بنکر وہ آسمان پہنچا ہوا ادھر صاحبقران کھوڑے
 کو داب کر دیو ہامان کی جانب کو آئے اور آواز دی کہ او مرد و ملا ضرب بہادری کی اب جا رہے

دیکھا کہ تمام لشکر قتل ہو گیا، اور پاؤں فوج کے اٹھا چاہتے ہیں اور خداوند بھی بھاگ گئے ہیں اس نے یہ دیکھتے ہی طبل امان بجا دیا صاحبقران عالیشان نے ہاتھ روک لیا یہ دیکھتے ہی سب افسران فوج نے اپنا اپنا ہتھ روک لیا صاحبقران عالیشان نے اختر زرد پوش کو گلے سے لگایا اور بہت افسوس کی ترہیف کی اور کہا کہ اے اختر زرد پوش سبحان اللہ کیا کہنا، تمھاری جنگ کا آج تم نے وہ جنگ کی، جو کہ جو میں کرتا۔ اختر زرد پوش نے جھاک کر سلام کیا اور دست بستہ ہو کر یہ کہنے لگا کہ اے رفیق وہ دین اسلام و اے قاتلان کفار ان نافرطام خداوند کریم حضور کو تا صد و سی سال سلام دعا با کرم دست رکھے یہ تصدیق آپ ہی کے فیضان صحبت کا ہر آدمی دیو ہمان سب پرزے اس بیت کے چوا اور بہت افسوس کیا اور انکو متبرک خیال کر کے ایک صندوق آہنی میں بند کر دیا اور علم کشتون کے شمار کا دیا۔ اب جو شمار کیا تو بیس ہزار لاشیں شمار میں آئیں انکو ایک جا جمع کر کے اس نے آگ دہنے کا حکم دیا اور موافق اپنے مذہب کے انکو جلوا دیا اور اوہر صاحبقران نے اپنے کشتگان کو الگ جمع کرایا اور اخیر نماز پڑھوائی اور حسب قاعدہ اسلام دفن کر دیا اور چاہا تھا کہ اپنی بارگاہ کی جانب روانہ ہوں کہ دیکھا تو سامنے سے ایک تنق گرد بلند ہوا کہ تمام صحرا گرد آلود ہو گیا جب ہوا نے اس گرد کو منتشر کیا تو دیکھا کہ سامنے سے دیو و سواس مع دولاکھ فوج کے نمودار ہوا اور آکر اس سے پوچھا کہ کیا ہوا اس نے عرض کیا کہ ابھی جنگ تمام ہوئی، اور باقی حال غلام جگر عرض کرے گا۔ اور خداوند کا بھی فرار ہونا بیان کیا اور کہا یلٹ چلے اس لیے کہ میرے اوپر وقت ننگ آگیا تھا میں خود طبل امان بجا دیا اور بیس ہزار فوج مع دیو زریان کے ہاتھ سے ان خدا پرستوں کے قتل ہوئی اور دس ہزار فوج خدا پرستوں کی قتل ہوئی یہ سن کر دیو و سواس دیو ہمان کو لیے ہوئے اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہوا اور یہو نیکر اپنے امکان پر متکبر ہوا اور تمام دیو اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اس وقت جو دیو کہ جنگ کر کے آئے تھے انھوں نے کمرین اپنی کھولین اس وقت بادشاہ دیو و سواس نے ہمان سے پوچھا کہ اب تم واقعہ جنگ بیان کرو اس نے عرض کیا کہ دیو فرز زیل بخیاں میرے کہ سابقا عرض کر چکا ہوں آپ کی خدمت میں بکر حاضر ہوا تھا اور خداوند کی خدمت میں توسط حضور یہو نیکا اور ہمان جا کر اسے یہوشی مٹھائی میں ملا کر سب نگاہاں خداوند کو کھلائی جب وہ سب کے سب یہوش ہو گئے تو اس نے اپنے دیو فرز زیل کے ان سب لوگوں کے سر وں کو کاٹ لیا اور خداوند کو پیٹھ پر لا دیکھے چلا اٹھا راہ میں دیو زریان سے ملاقات ہوئی اس نے پوچھا کہ تو خداوند کو کہاں لے جاتا ہے اس نے کہا کہ میں ہوا کھلانے لے جاتا ہوں اس وقت دیو زریان نے کہا کہ اب خداوند کو کو دیدو اب ہم ہوا کھلانے دیو فرز زیل نے خداوند کو ٹور کھ دیا اور کچھ کلمات سخت خدمت میں خداوند کے کہے کہ دیو زریان کو غصہ آیا اور لڑائی ہونے لگی اس اٹھارہ میں اختر زرد پوش مع دس ہزار فوج کے آگیا اور اس نے فوج دیو زریان کو گھیر لیا اور دیو زریان کو قتل کیا اس کے بعد غلام یہو نیکا اور غلام نے جنگ کرنا شروع کیا اس وقت اختر زرد پوش بھاگا ہی چاہتا تھا کہ سلیمان صاحبقران مع دولاکھ فوج کی جمعیت سے آگے اور ان واحد میں دس ہزار دیووں کو قتل کیا اور خداوند کو ایک چوب ایسی ماری کہ خداوند کے ہزار ہا ٹکڑے ہو گئے جان تو انکی بچ گئی اور قدرت پوری نہ کر سکے اور دھوان بنکر طرف آسمان کے صعود کر گئے ہم نے یہ حال دیکھ کر طبل امان بجا دیا اس وقت آپ تشریف لائے کہ جو وقت میں طبل امان بجا دیا تھا اور خداوند یہ بھی کہتے ہوئے طرف آسمان کے رواد ہونے کے پہلے لندھور بن سعدان نے کلا

اور اب جیری وجہ سے کلکتا پڑا بس یہ سسکر دیو و سواس نے کہا کہ دیو فرزیل نے بڑا دھوکا دیا خیر اب وہ میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے اور یہ حکم دیا کہ طبل جنگی ہمارے یہاں بھی بکے بس یہ سنتے ہی دیو ہامان نے نقارہ رزمی پر چوب لگوادی ادھر ہر کارون نے سلیمان صاحبقران سے آکر کہا کہ حضور دیو و سواس کے لشکر میں طبل جنگ بجا ہے۔ یہ سنتے ہی سلیمان صاحبقران عالیشان نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بکے بس یہ سنتے ہی لشکر طفریکر صاحبقران سلیمان میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور دونوں لشکر بڑے شد و مد سے تیاری لشکر کرنے لگے کوئی اپنی سیف کو پتھر چٹاتا تھا کوئی بارٹھ کھٹاتا تھا کوئی نیزہ درست کرتا تھا کوئی گرز کے لنگر کو دیکھتا تھا غرض کہ دونوں لشکر تیاری جنگ میں مصروف تھے اور آپس میں ایک ایک سے وصیت کرتا تھا کہ کل میدان جنگ ہو نہ معلوم کون مارا جاوے اور کون جیتا بکے لہذا جو کچھ ہم نے کہا سنا ہو اسے معاف کر دو اور جو جبکا فرضدار تھا وہ اس سے معاف معاف کراتا تھا یہاں تک کہ وہ دن تمام ہوا اور آفتاب عالم تاب، جانب مغرب نمایان ہوا اور زرا و شہیکا نمودار ہوا اور ماہتاب فوج سیارگان لیکر مشرق سے پیدا ہوا طلایہ دار طلایہ پرستند ہوئے اور صدا ہو شیار و بیدار باش کی بشکرون میں بلند ہوئے لگی اور یہ صدا میں طلایہ دار دینے لگے کہ جاگے رہو جاگنا بھلا ہے رین اندھیاری میں خوف بڑا ہے جاگیو جاگنا بھلا ہے ان لشکرون میں جو مرد تھے انکو اشتیاق جنگ میں نیند نہ آتی تھی اور جو نامرد تھے وہ خوف جان سے جان بلب تھے کچھ لوگ عبادت کرتے تھے اور موافق اپنے اپنے مذہب کے دعائیں کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھتے کل میدان جنگ اس کے ہاتھ رہتا ہے اور افسران فوج تدابیر جنگ اپنے اپنے دلوں میں سوچ رہے تھے اور کہتے تھے کہ ہم سب جانیں اپنی اپنی مذہب پر نثار کر دینگے غرض کہ وہ زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور آہ وہ دقت آیا کہ تمام محبت سیارگان گلشن آسمان پر جہان تہاں کمین خاور کی جھلک سے یک یک جہک جہک کے پردہ اطلس زرنگاری میں مٹھ چھپانے اور مانند شمع سحری کے جھلملانے لگی جھونکے نسیم عنبر شمیم کے باغ گلشن حبت نفیم سے آنے لگے ۛ جھونکا جو در خون لگا سرد ہوا کا + مرغان زمین کرنے لگے ذکر خدا کا + چھپا چرخ میں جادہ کماشان + اٹھے لوگ لے لیکے انگڑائیاں + اور لشکر دیو و سواس اپنے مذہب کے موافق عبادت میں مصروف ہوا اور پوجا پاٹ کرنے لگا ادھر لشکر اسلام میں بھی صدائے اللہ اکبر بلند ہوئی۔ ۛ موزن اذان سے ہونے بہرہ مند + ہوئی بانگ استاذ کہ باند + غرض کہ صاحبقران عالیشان ناز صبح سے فراغ حاصل کر کے اور تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر طرف میدان جنگ کے متوجہ ہوئے اور دونوں لشکر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے بیلدار تیز رفتار بہ تیز دستی بلندی و پستی اس مقام کی درست کرنے لگے اور سفون نے بعد درستی و ہمواری میدان کارزار کے چھڑکا و کرنا شروع کیا اسوقت زمین میدان کارزار پر کہتی تھی کہ ابھی چھڑکاؤ پانی کا ہوا ہے تھوڑی دیر میں خون کا چھڑکاؤ ہوگا۔ اب دونوں لشکر آراستگی فوج میں مصروف ہوئے اور صاحبقران عالیشان نے اپنی ایک کھنجر کو آراستہ کیا اور دیو و سواس نے اپنی دو لاکھ فوج کو آراستہ کیا جب فوج آراستہ ہو چکی اسوقت چند نقیب نامردوں کے رقیب دلا درون کے جنب برون کے قریب آکر اس طرح نقابت کرنے لگے ان بہادر وہی وقت ہی اپنی شرافت اور سخاوت کے دکھانے اور داد مرد و مردانگی لینے کا ۛ لولا لولا سب کرین اور لولا بڑی بلائے + پگ آگے بت رہے اور پگ پاچھے پت جالے + ہاں ہاں یہی وقت دلاوری ہی آگے بڑھکر مقابلہ کرنا اور دشمن کو زیر کرنا یہ بہادر دلاوری کا کام ہے اسرار اوپے اوپے

مکان تھے جنکے بڑے + آج وہ تنگ گورین مین پڑے + کوئی لیتا بھی اب نہیں یہ نام +
 کونسی گورین گیا بہرام + کل جہان پر شکوہ کر گل تھے + آج دیکھا تو خارا لکل تھے + عطر مٹی کا
 جو نہ ملتے تھے + نہ کبھی دھوپ مین نکلتے تھے + گردش حرج سے ہلاک ہوئے + استخوان تنگ بھی
 ان کے خاک ہوئے + اب نہ رستم نہ سام باقی ہی + اک فقط نام ہی نام باقی ہی + یہ نقابت کر کے
 نقب الگ ہوئے اور یہ اشعار سنکر دلاوران نامی جھوٹے لگے اور تلواروں کے قبضے جو منے لگے اور
 لڑائی پر آمادہ ہو گئے دیو فرز دل نے اجازت میدان کی دیو و سواس سے لی اور جاہنا تھا کہ آگے
 بڑھے ناگاہ دیکھا کہ گرد اٹھی جب دامنہ گرد کا شکافہ ہوا تو دیکھا کہ جلاجل بن سمندون ہزار دست
 قریب بیس ہزار دیو کی جمعیت سے آ رہا ہے جب قریب آیا تو اسنے جھک کر سلام کیا دیو و سواس کو
 دیو و سواس نے اسے داخل لشکر ہونے کی اجازت دی یہ اپنی فوج کو لیکر داخل لشکر و سواس
 ہوا اور اپنی فوج کو الگ آ رہا تھا کہ دیکھا سامنے سے گرد اٹھی جب ہوا نے گرد کو پاک
 کیا تو دیکھا کہ سفیل بن قہقہہ مع دس ہزار فوج کے حاضر ہوا اور اسنے بھی سلام کیا - دیو و سواس
 ابھی اسکی مزاج پر سی بھی نہ کرنے پایا تھا کہ پھر گرد اٹھی جب دامن گرد کا شکافہ ہوا تو دیکھا کہ کرار
 بن فرار دیو مع بیس ہزار دیو کی جمعیت سے نمایاں ہوا اور آ کر و سواس کو سلام کر کے صف اسنے
 اپنی درست کی یہی تھی کہ ناگاہ دیکھا کہ پھر ایک بگولہ گرد کا نمودار ہوا اور جب دامن اسکا شکافہ ہوا
 تو دیکھا کہ حسین صحرانشین سامنے سے پیدا ہوا اور دس ہزار دیو کی جمعیت اسکے بھی ہمراہ تھی اور
 آ کر دیو و سواس کو سلام کیا دیو و سواس نے جواب سلام دیکر اسکو اپنے قریب بلایا اور اپنے قریب
 رہنے کی اجازت دی - یہ اپنی فوج کو درست کر کے فوج مین داخل ہوا اسوقت فرز دل دیو و سواس
 سے اجازت لیکر میدان کا زرار مین آیا اور بکارا کہ ہر کوئی تم مین سے ایسا کہ ہم سے مقابلہ کرے - یہ
 سنتے ہی اخضر زرد پوش نے اپنے مرکب کو ہمیر کیا اور خدمت مین صاحبقران عالیشان کے آیا اور
 عرض کی کہ غلام اذن کا زرار چاہتا ہے صاحبقران عالیشان نے فرمایا کہ اے اخضر زرد پوش مین خود
 اس سے مقابلہ کرو نگا اخضر زرد پوش نے کہا کہ نہیں میرے ہوتے ہوئے حضور کو لازم نہیں ہے کہ
 مین امیدوار ہوں کہ میری جنگ کا تماشہ حضور ملاحظہ فرمائیں کیونکہ خادم وہی خادم ہے کہ جو مالک کے
 سامنے مرجائے - صاحبقران کو سواسے اجازت عطا کرنے کے اور پھر بن پڑا مجبوراً اجازت میدان
 کا زرار دی اور یہ فرمایا کہ سپردم تو مایہ فویش را + تو دانی حساب کم و بیش را + سلام کر کے
 اخضر زرد پوش رخصت ہو کر میدان کا زرار مین آیا اور اپنے مرکب کو چھڑ کر آواز دی کہ لا ضرب بہادری
 کی بس قرز دل نے دارا کے سر پر ماری اس بہادر نے جب دیکھا کہ قریب سر اسکا دار آ گیا ہے بس
 ہٹ کر تیغہ آیدار سے اسکی ضرب کے دو ٹکڑے کیے اور آواز دی کہ سہ تو ضرب زدی ضرب مین فوج
 کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن + یہ لکھ کر اور بیاض گردن کو تاک کر اب جو تیغہ آیدار کا وار کیا تو
 سر اسکا دھڑ سے زمین پر گرا دیو و سواس نے اسکی لاش منگوائی اور رنگ اسکے چہرہ کا فوج ہو گیا تھا
 صاحبقران عالیشان اخضر زرد پوش کی تعریف کرتے ہوئے لشکر مین لائے کہ دیو حسین صحرانشین
 یہ معرکہ جو دیکھا اپنی فوج سے نکلا اور خدمت دیو و سواس مین آ کر اجازت میدان کا زرار طلب کی
 دیو و سواس نے اسکو اجازت میدان کا زرار دی پس حسین صحرانشین رخصت ہو کر میدان کا زرار مین آیا
 اور آواز دی کہ لا ضرب بہادری کی اے اخضر زرد پوش ہم بھی مشتاق جبری ضرب کے ہیں اور اسی

کے امیدوار ہیں کہ جو تو نے سر قر زیل پر لگائی ہے یہ سنکر اخضر زرد پوش نے دوبارہ اجازت میدان جنگ جا ہی صاحبقران نے اجازت میدان کارزار دی اور یہ خوش کو ہمیں کر کے قریب حسین صحرائین نے دل میں کہا جسکی چوٹ جل گئی وہی فتحیاب ہو گا بس اسنے چوب اٹھا کر سر پر اسکے جیخ دیکر ماری۔ بس حسین صحرائین اسکی چوٹ خالی دیکر چکا کر کے پہلو کی طرف لایا تھا کہ ساتھ ہی اسنے چوب چھوڑ کر دار شمشاد کا اخضر زرد پوش پر وار کیا یہ سر کو چہرہ کی پناہ نہ کرنے پائے تھے کہ وار سر پر اس بیدار مغز کے آگئی چادر خون کی اسکے چہرے پر چھا گئی اور خود کو لیکر تادو ابرو تری کہ داستانین انھون نے مارے وار سر سے الگ گئی صاحبقران سلیمان بڑھ کر اخضر کو مثل شیر نر کے نکال لائے اور سمجھاتے ہوئے طرف لشکر کے روانہ ہوئے ادھر دیو حسین صحرائین نے آواز دی کہ یا صاحبقران اب آپ شریف لائیے کہ میں مشتاق آپکی لطائی کا ہوں بس صاحبقران عالیشان نے یہ سنتے ہی ادھر اپنے مرکب کو ہمیں کیا ادھر علم ہدایت نشان کا پھر ہر کھل گیا اور عوا سے لہرایا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دعا فتح کی وہ پھر ہر خداوند کریم سے بزبان حال کر رہا تھا کہ پروردگار عالم فتح صاحبقران عالیشان کی ہو اور اور جو نشان تھے وہ بزبان حال سر برہنہ آئین کہہ رہے تھے اور وہ علم اور نیزاد علم نہ معلوم ہوتے بلکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کچھ لوگ سر برہنہ دعا کر رہے ہیں کہ خداوند عالم نشان صاحبقران کو برقرار رکھے کہ اسکے دم سے نام اسلام باقی رہا اور اسکی وجہ سے قرقی اسلام ہوتی ہے اور ہزار ہا بندگان گمراہ راہ پر آتے ہیں غرض کہ صاحبقران عالیشان بمقابلہ حسین صحرائین میدان کارزار میں پہنچ گئے اور کہا کہ لا ضرب بہادری کی اسنے کہا کہ پندرہ سو من کی چوب میں باندھا ہوں اگر کوہ پر ماروں گا وہ ہو جاوے انسان کی کیا حقیقت ہے سوائے اسکے کہ میرے سامنے سے ہٹ جائے اور اپنی جان کو بچائے صاحبقران عالیشان نے فرمایا کہ لا ضرب بہادری کی میں دیکھوں اور نجد خانی نہ دوں گا تیرا بھی ارمان نکل جائے بس یہ کہے صاحبقران عالیشان سامنے آکھڑے ہوئے اور اسنے چوب کو تین بار جیخ دیکر سر صاحبقران عالیشان پر مارا لیکن صاحبقران عالیشان نے مرکب کو ملا کر آنکھ سے آیکھ لٹا دی اور چوب کے قطر ہے جب چوب اسکی غریب سر صاحبقران آئی اسوقت اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر اس چوب پر ڈال دیے اور المدد یا حیدر کرار کہہ کر چوب کو پکڑ لیا اور چھکا مارا کہ حسین صحرائین اپنے مقام سے تین قدم آگے بڑھا اور چوب آہنی چھین کر پھینک دی یہ جانتا تھا کہ سیدھا ہوں کہ صاحبقران نے دور کر اور گھوڑے پر سے کود کر دونوں شاخیں اسکی پکڑ لین اسنے چاہا کہ سیدھا ہوں ممکن نہوا اب آخر نوبت کشتی کی آگئی اور لگے زور ہونے لشکر بھی قریب قریب آکر لگے تماشا دیکھنے اور کہتے تھے مصرع بھرا ہوا سے جابل کے وصلہ دل کا + غرض کہ دیو حسین صحرائین سے اور صاحبقران عالیشان سے کشتی ہونے لگی سطح سے کہ جیسے دو فیل مست آپس میں ٹکر لڑاتے ہیں یہاں تک کہ تمام دن وہ لڑائی رہی مگر کسی کی فتح نہوئی اور دونوں پسینہ میں نہ ہو گئے اور شب ہو گئی اسوقت دیو حسین صحرائین نے صاحبقران سے کہا کہ دن برائے مقابلہ ہوتا ہے اور شب برائے استراحت ہوتی ہے۔ صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارے لیے دن اور رات برابر ہے اگر الگ ہو جاؤ گے تو فیصلہ جنگ کا ہو گا اور جب تک فیصلہ نہوگا میں الگ نہوونگا یہ سنکر اسنے کہا کہ میں تو آپکی راحت کے واسطے کہنا تھا اور یہ کہہ کر آپس میں بھر زور ہونے لگا اور دونوں طرف حکم روشنی کا ہوا۔ طرفینہ العین میں روشنی کرادی گئی اور رات کا دن ہو گیا

اور لگی کشتی ہونے جو بیچ وہ باندھتا تھا یہ کھول دیتے تھے اور جو یہ باندھتے تھے وہ کھول دیتا تھا بعض مقام پر صاحبقران عالیشان اسکی تعریف کرتے تھے اور بعض مقام پر حسین صحرائیں انکی تعریف کرتا تھا کہ سبحان اللہ حضور کیا خوب اس داؤن سے نکل گئے ہیں غرض کہ اسی طرح مثل دن کے زمانہ شب کا بھی بر طرف ہونے لگا اور دامن شب کا چاک کر کے آفتاب نابان نے عالم کو اپنی چہرہ انور سے روشن و منور کیا اور آسمان پر جلوس فرمایا اسوقت گستر عیار نے عرض کی کہ یا صاحبقران اتنے یہ کشتی مجھے طول بکڑتی معلوم ہوتی ہے اسوقت صاحبقران نے اپنے دل میں خیال کیا کہ شاید اسنے میرے دور میں کچھ فرق پایا ہو جو یہ کلمہ اپنی زبان پر لایا ہے پس صاحبقران نے اسی وقت اسکی شاخون پر ہاتھ ڈال دیا اور یاحیدر کرار کہہ کر ایک ایسا جھٹکا مارا تو وہ اوندر سے مٹھ زمین پر گر اور گرے ہی بیہوش ہو گیا اسوقت آپ نے اسکے کمر بند زنجیر پر ہاتھ ڈالا اور پہلے ہی دور میں تابہ زانو اور دوسرے دور میں تابہ کمر اور تیسرے دور میں بالائے سر لاکر تین بار جھج دیکر چاہا کہ زمین پر دے ماروں کہ وہ ہوشیار ہو گیا اور اپنے نمین لٹکا پایا اسوقت اسنے خیال کیا کہ اب یہ مجھکو شاید بھینکا ہی چاہتا ہو اور بڑا قوی معلوم ہوتا ہے یہ خیال کرتے ہی اسنے کہا کہ یا صاحبقران زمانہ امن - آپ نے فرمایا کہ بشرط صدق دل قبول ایمان اسنے کہا کہ میں نے قبول کیا اسوقت آپ نے اسکو آہستہ سے مثل بھول کے زمین پر رکھ دیا اسوقت اسنے اپنی فوج کو آواز دی کہ ایہا الناس میں نے مذہب و آئین صاحبقران کا اختیار کیا اب جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ چلا آئے یہ سنکر تمام فوج اسکی چلی آئی اور اگر اسکے کل فوج کے دیو اس سے ملحق ہوئے اور سب نے بالاتفاق کہا کہ ہم نے بھی یہی دین اختیار کیا کہ جسکو آپ نے پسند کیا یہ دیکھ کر دیو و سواس بہت متحیر ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ بڑا غضب ہوا اتنا بڑا جبری آدمی اور اسکے بنائے کچھ نہ بنی اور خداوند نے بھی کچھ مدد نہ کی اور اسکو صاحبقران نے اپنی فوج میں مع اسکی فوج کے داخل کیا اور صاحبقران زمانہ مع اپنی فوج روانہ یہ سمت بارگاہ ہوئے اور فوج آپکی نقارہ فتح کا بجاتی ہوئی فرحان و شادان روانہ ہوئی جب صاحبقران زمانہ اپنی بارگاہ میں تشریف لائے تو اپنے تخت پر جلوس فرمایا اور اپنے اپنے اہلکون پر سب افسران فوج متمکن ہوئے اور یہ بھی ایک دنگل پر کہ حیر صاحبقران نے اسے بیٹھنے کی اجازت دی تھی متمکن ہوا اسوقت سب افسروں نے لباس جنگ اتارا اور اپنے اپنے ملازمین کو دیا اور کہا کہ اسے لیجاؤ تھوڑی دیر کے بعد سب اپنے اپنے مقام پر گئے اور صاحبقران نے اخضر زرد پوش کو طلب کیا اور لوگوں سے کہا کہ تم لوگوں نے ابھی تک کچھ انتظام نہ کیا کہ اسکو جلد صحت ہوتی ہو تو نے کہا کہ علاج انکا برابر ہو رہا ہے اور ہم لوگ بدل انکے علاج میں مصروف ہیں اسوقت آپ نے حکم دیا کہ بیٹی مرہم سلیمانی کی انکے زخم پر چڑھائی جاوے یہ حکم پاتے ہی وہ بیٹی انکے سر پر چڑھائی گئی اور انکا علاج ہونے لگا - اب حال دیو و سواس کا سینے - کہ یہ کہتا ہوا کہ صاحبقران بڑا ہمدرد اور بلائے روزگار آدمی معلوم ہوتا ہے دیکھئے اسکا کیا انجام ہوتا ہے روانہ سوئے بارگاہ ہوا اور لوگ اسکو سمجھاتے ہوئے اور تسلی اور دلاسا دیتے ہوئے اسکے ہمراہ ہوئے کہ آپ کچھ رنج نہ فرمائیں ہم کل اگر خدا نے چاہا تو صورت صاحبقران کو شادینے اور صاحبقران کو نیست و نابود کر دینے یہ سمجھاتے ہوئے اور کہتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے اور بارگاہ میں پہونچ کر دیو و سواس اس زمانہ سب کی دعوت میں مصروف ہوا اور ادھر صاحبقران نے پھر اسکو یعنی دیو حسین صحرائیں کو طلب کیا

اور فرمایا تو کلمہ پڑھ کر بعد حق دل مسلمان ہوا اسنے کہا کہ الامرفوق الادب حضور اپنی زبان معجز بیان سے ارشاد فرمائیں میں اسکی تشیل کو بیل حاضر ہوں۔ اسنے کلمہ طیب اپنی زبان پر جاری فرمایا اور یہ کلمہ طیب پڑھ کر بعد حق دل مسلمان ہوا اور جا کر اسنے اپنی فوج کو بھی کلمہ حق تعلیم کیا سب فوج تو اسکی کلمہ طیب پڑھ کر مسلمان ہوئی لیکن ایک دیو کہ نام اسکا شترقہ ہوا اس ملعون نے امثل طوطے کے بڑھا تھا اور بکھر مسلمان ہوا تھا صاحبقران نے ان سب کی دعوت کرا سامان کیا اور خیمہ اسکا اپنے خیمہ کے قریب برپا کر دیا ادھر افضال الہی سے اختر زرد پوش بھی اچھا ہو گیا اور ان سب میں ملکر شریک دعوت ہوا جب کھانے سے فراغت ہوئی تو اسنے فرمایا کہ شراب لاؤ اسوقت صراحی محو کی اور گلاس لیکر ایک پری پیکر حاضر ہوئی اور سب کو شراب بلا کر سرشار کیا اسوقت صاحبقران نے حکم دیا کہ کچھ گانتین حاضر ہوں یہ حکم پائے ہی گانتین حاضر ہوئیں اور صاحبقران زبان کو سلام کر کے باری باری ہجرا کیا اور بہ ناز و انداز و عشوہ یہ غزل عاشقانہ شروع کی۔

فراق یار میں اپنا یہ حال زار رہا رہا تو بعد فنا غم ہی اپنا یار رہا یہ کہے جوش محبت نے کر دیا مجبور ہمیشہ عاشق بیتاب بیتاب رہا کیا جو قتل تغافل شعار نے مجھ کو اگر مرے دل بیتاب کو قرار رہا گئے رقیب کے گھر اور ہمسے عدہ تھا تمام رات قیامت کا انتظار رہا ترے فراق میں بے دل جگر و ہون تو پھر نہ جیب و گریبان میں کوئی تیار رہا	پیش جگر میں رہی قلب بقرار رہا دھوکے اسنے جو ترشی سے چار باتیں کہیں کہ دل پہ زور جگر پر نہ خنسا رہا صلہ ملا یہ محبت میں تلو دل و دیکر مرا فسانہ زمانہ میں یاد گار رہا خدا کی شان نہ آئے کبھی وہ قابو میں تمھاری بات کا اب کسکو اعتبار رہا بلا سے جان گئی سحر میں تو جانے دے نہ اسکو چین اسکو کبھی تیرا رہا ایس فیما بھی لی میں ہوا نہ چلن سب	کوئی رفیق نہ مونس نہ غمگار رہا نہ نشہ ہی رہا باقی نہ کچھ خمار رہا فراق یار میں مانند ماہی بے آب تمام عمر حمان میں ذلیل و خوار رہا ضرور آؤنگا قتل میں جان دینے کو دل و جگر پہ مرے جتنا اختیار رہا شب فراق سحر تک آئے ہم صدف تمھارے چاہنے والوں میں قہار رہا ہمارے جو دکھایا خون نے زوریا ہیان بھی عشق ہمارے گلے کا مار رہا
---	--	--

ایک طرح کا مریے دل کو نشانہ رہا
یہ غزل وہ معشوقی طنائے اس رنگ سے گائی کہ تمام صحبت بچھین ہوئی اور صدمے تحسین آفرین کی بلند ہوئی۔ صاحبقران زبان نے اسکو انعام وغیرہ دیکر رخصت کیا اور سب اراکین درباری اپنی اپنی فرود گاہ پر آ گئے اور سب نے آرام کیا اور حسین صحرائین بھی اپنے خیمہ میں آکر لیٹ رہا اور سو گیا اسوقت دیو سرفہ جو برائے نام مسلمان ہوا تھا اسنے خیال کیا کہ اسکو کسی نہ کسی تدبیر سے نکال لیجانا چاہیے اور یہ ملعون فن عیاری بھی جانتا تھا بس اسے ایک بھول میں بیوشی ملائی اور وہ بھول لیکر خیمہ حسین صحرائین میں داخل ہوا دیکھا کہ حسین صحرائین غافل سو رہا ہے یہ آہستہ آہستہ گیا اور جا کر اس بھول کو اسنے سونکھایا اسکے بعد اسنے اسکا بستر اربابہا اور خیمہ کی پشت کو جاکر کے لیجلا جب لشکر کے کنارہ پر آیا تو اسنے خیال کیا کہ اگر میں اسے دیو و سوا اس کے پاس لیجاؤنگا تو یہ ضرور اسے قتل کر اڈا لیگا اس سے بہتر یہ ہو کہ اسکے باپ کے پاس لیجون چاہے وہ قتل کرے چاہے مرفراز کرے اور واضح رہے کہ اسکے باپ کا نام دیو عثمان صحرائین ہے کہ وہ شہر عمانیہ کا مالک ہے یہ سوچا اور پشمارہ اسکا لیکر چل کھڑا ہوا اور شہر عمانیہ کا رخ کیا ادھر جب زمانہ شب کا بر طرف ہوا تو سلطان حسین صحرائین نے دیکھا کہ خیمہ کی پشت جاک ہو اب جو شمار کیا تو سب تھے مگر دیو سرفہ کا پتہ نہ تھا

اسوقت سب نے خیال کیا کہ یہ عیار ہی ہی لیکھا ہو اسوقت یہ لوگ حیران و پریشان خدمت میں صاحبقران عالیشان کے آئے اور آکر سارا حال بیان کیا اور عرض کیا کہ دیوسرفہ بہت زبردست دیو ہے اور عیار بھی ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہی ہمارے آقا کو لیکھا ہو صاحبقران زمان نے فرمایا اور اپنے فقیر سے کہا کہ حسین صحرائین کی خبر منگو اور اگر اسکو لشکر دیو و سواس میں وہ لیکھا ہو تو اگر حسین صحرائین کا دیوان سیلا ہوا تو یہ تم سب یاد رکھو کہ لشکر دیو سواس کو مع اسکی فوج و سپاہ کے برباد کر دوں گا اور زمین پر کولان کر دوں گا اسوقت ہمت گسٹم عیار نے عرض کیا کہ ابھی حضور تامل فرمائیں یہ غلام جا کر خبر لاتا ہے اور اگر وہ حسین کو وہیں لیکھا ہو تو حضور کو اختیار ہو اور اگر وہاں نہیں ہو تو اور کوئی تدبیر کیجا دیگی اور میں حاضر ہو کر عرض کر دوں گا یہ کہہ کر گسٹم روانہ ہوا اور لشکر دیو سواس میں اپنے تئیں پہونچا یا اور چاسوی اور چایاوسی کے ہر ایک شخص سے دریافت کرنے لگا معلوم ہوا کہ یہ قید یہاں نہیں آئی ہے یہ وہاں بیٹا اور خدمت صاحبقران زمان میں حاضر ہو کر بیان کیا کہ حضور حسین صحرائین ہاں نہیں مگر معام ہوتا ہے کہ وہ اسکو اسکے باب عمان صحرائین کے وہاں لیکھا ہو اسوقت ہر اہل بیان حسین صحرائین نے کہا کہ حضور ہاں شاید وہیں لیکھا ہو کیونکہ اسکا باب دیو عمان صحرائین زمین عمانیہ کا مالک ہے اور وہاں کی بادشاہ کرتا ہے اور ایک لاکھ دیو کی فوج اسکے زیر حکومت ہے اسی طرف لیکھا ہے بس پس لشکر صاحبقران زمان نے فرمایا کہ میں اسی طرف کو جاتا ہوں اسوقت اختر زرد پوش نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ آیکا جاننا مناسب نہیں ہے کیونکہ اگر یہاں دیو و سواس نے جبل جنگ بجوایا تو اسکو لشکر کو جواب دینا مشکل ہے چلیکا اگر حکم حضور ہو تو یہ غلام اسطرف کو جائے اور انشاء اللہ تعالیٰ دیو حسین صحرائین کو جس آفت میں وہ مبتلا ہو گیا ہے یہ اقبال صاحبقرانی نجات دے صاحبقران نے یہ کلمات محبت آمیز اور جرات انگیز زبانا اختر زرد پوش سے شکر اسکی بہت تعریف کی اور گلے سے لگایا اور فرمایا کہ تمھارا جانا اور میرا جانا برابر ہے اور وہ قوی اور بہادر ہے کہ سبحان اللہ اور تو وہ دوست میرا ہے کہ جب میں شہر سلطانیہ میں قلعہ سرخ کو فتح کرنے گیا تھا اور میں نے فتح کیا تو وہاں سوائے تمھارے میرا کوئی حامی وہ دگا رہے تھا اور جب دیو سرخ اندام کو مارا ہے اسوقت بھی تم ہی تھے اور شہر سلطانیہ کو سلطان جنی نے آباد کیا مگر تم نے بادشاہت شہر سلطانیہ کی پسند کی اور میرے ساتھ سے علیحدہ نہ ہوئے اب اسوقت کی جدائی تمھاری نہایت شاق معلوم ہوتی ہے اسوقت اختر زرد پوش نے عرض کی کہ حضور مجھے کجا جان دین تو بہتر ہے۔ اشعلہ ربیعہ جابا تھا نہ ہو دین عمر بھر تم سے جدا + ہاں مگر مجبور میں جو کہہ کہ خالق کی رضا + کہتا سنا کیے میرا عفو اب ہر خدا + لودھا حافظ و ناصر بھول مت جانا ذرا + ہمتور خصمت ہو جے خوش رکھے اب تمکو خدا + جان تمھارے پاس ہے تو سے یہ فرما دو کہ جا + اسوقت صاحبقران عالیشان نے دوبارہ اسے گلے لگایا اور دس ہزار دیو مع فریڈیل کے انکے ہمراہ گئے اور اختر زرد پوش کو رخصت کیا اب یہاں سے

داؤ کلہ دستان دیوسرفہ کے بیان ہوتے ہیں

یعنی یہ جو قید لیکر حسین صحرائین کی روانہ ہوا ہے تو اسوقت سب طرح مراحل و قطع منازل کرتا ہوا قریب شہر عمانیہ کے پہونچ کر قریب بارگاہ عمان شاہ کے پہونچا اسوقت عمان شاہ اپنے تخت پر جلوہ افروز تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ حضور دیوسرفہ کچھ سرفہ کیے ہوئے آتا ہے اور اذن حضور ہی چاہتا ہے

بس یہ سنتے ہی عمان شاہ نے حکم دیا کہ حاضر کرو یہ حاضر دربار ہوا اور مجری بہ ادب کر کے کھڑا ہوا اس وقت
بادشاہ عمان نے کہا کہ تو اس وقت اس مہلت سے کہاں آیا ہے اور تیری بیعت پر یہ کیا ہے اس نے کہا کہ بیان
کرتا ہوں عمان شاہ نے کہا کہ کہہ اس وقت اس نے کہا کہ اس پشتارہ میں ایک فرزند دلبندہ یعنی حسین
صحرانشین ہو چھا کہ کیا ہوا اس نے عرض کیا کہ جو وقت بہ اس کے ملک دیو و سو اس پہونچا تو وہ وقت
تھا کہ جنگ ہو رہی تھی اس نے پہلے اخضر زرد پوش کو زخمی کیا اور اس کے بعد صاحبقران سلیمان سے
مقابلہ ہوا یہاں تک کہ نوبت کشتی کی آئی اس وقت ایک شبانہ روز کشتی رہی جب یہ زیر ہوا تو اس نے دین
و آئین صاحبقرانی کو قبول کیا اور تمام فوج کو بھی اس نے مسلمان کیا اس وقت میں نے بھی وقت مناسب
جانکر کلمہ پڑھا بعد اسکے یہ اپنے خیمہ میں سو رہا میں نے اس وقت اسکو بیوشی سونگھا کر بیوش کیا اور
پشتارہ باندھ کر حضور کی خدمت میں لایا اب حضور کو اختیار ہے چاہے سزا دین چاہے معاف کر دین میں
اپنے حق تک سے ادا ہوا یہ سنکر ایک لغزہ آہ کا عمان شاہ نے مارا اور کہا کہ میں اسکو صاحبقران قا
سمجھے ہوئے تھا لیکن افسوس کہ اس نے دین ناحق قبول کیا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنی جان کو عزیز اپنے
مذہب سے کیا اور اپنی حیات کو غنیمت جانا اب اسے ہوشیار کر سرقہ نے اسی وقت گل رفع
بیوشی سونگھا یا یہ چھینک مار کر ہوشیار ہوا اور آنکھ کھول کر اس نے دیکھا تو اپنے تئیں شہر عمانیہ
میں رو بر واپے باپ کے پایا یہ دیکھ کر آنکھیں اپنی بھر بند کر لیں اور کہا کہ میں تو حضور ہی صاحبقران
میں تھا یہ کیسا خواب پریشان دیکھ رہا ہوں کہ آواز دیو عمان نے دی کہ اسے فرزند آنکھ اپنی کھول
یہ عین بیداری ہو تو اب نہیں ہے اب اسے باپ کو دیکھا اور جھاک کر سلام کیا دیو عمان نے وہ
ہوا اسکا ونگل تھا اس پر سمجھنے کا اشارہ کیا یہ سلام کر کے اس دنگل پر متمکن ہوا اس وقت دیو عمان محتاج
اپنے فرزند کی طرف ہوا اور کہا کہ تو نے بڑا غضب کیا کہ دین اسلام قبول کیا اس وقت اس نے دست بستہ
عرفش کیا کہ حضور اگر دو سرقہ مجھے آجکی خدمت میں نہ لاتا تو میں فوج حاضر ہو کر آپ سے بیان کرتا واقعی
دین اسلام بہت عمدہ دین ہے اور نہ ہیبت پرستی نہایت خراب ہے اس وقت یہ خٹمناک ہوا اور کہا کہ تو
میرے سامنے میرے مذہب کو بڑا اکتا ہے اور تو اس خدا کے نادیدہ کی بیعت کرتا ہے کہ نہ دکھائی دے
اب بھی تو عفریت پرستی اختیار کر لے اور پیالا گو بر کا پی لے اور اپنے آباؤ اجداد کے مذہب کو مٹا دے
اس نے نہ کہہ کیونکہ بعد میرے نوی الیک اس بیابان ہمیشہ بہار کا ہوگا اور شہر عمانیہ حیرے قصبہ میں ہوگا
اور تمام فوج تیری مدد ہوگی اور میں بھی رضامند ہوگا اور خداوند بھی تجھ سے خوش ہونگے اور یقین
ہے کہ حیرے خطا کو بھی معاف کر دینگے یہ سنکر اس نے کہا کہ میں تو لعنت کر چکا دین عفریت پرستی و ابلت
اور ایسے خداوند پر کہ جنکو ایک بدہ بیوش کر کے اپنی بیعت پر لا دلیا۔ اور وہ خچلے لد کے
چلے آئیں اور جب بیوش آئے تو اپنے بندوں سے مدد چاہیں اور چلے بندھے پڑے رہیں اور ایک
گرو صاحبقران سے اس خاندان کو چھوڑ کر دھوان بنکر نکل جائیں اور مدونہ اپنے بندوں کی کریں۔ اور
دیو نریان بھی اپنی جنگ میں آگیا یا یہ خداوند اور خداوند سے در کے دھوان بنکر چلے گئے بس اب
میں چاہتا ہوں کہ اگر آپ بھی اس مذہب کو اختیار کریں اور خواب غفلت سے بیدار ہوں تو نہایت
مناسب ہے اور میں آپکو بیکر خدمت صاحبقران زمان میں حاضر ہوں اور آپ ان کے دست حق پرست پر
مسلمان ہوں اور زیارت سے مشرف ہوں اس وقت اسے یہ سنکر نہایت غصہ آیا اور جو دیو اسکے
عقب میں کھڑے تھے انھیں اشارہ کیا اور کہا کہ اسے پکڑ لو بہت سے دیو اپر ٹوٹ پڑے اور چونکہ

اسکے پاس کچھ اسباب جنگ تھا اسے گرفتار لیا اور آہن گر کو بلا کر مسلسل بہ قید شدید کیا اور دیو
 عمان نے اپنی زبان میں آیدیدہ ہو کر یہ اشعار پڑھے ۵ ملاقات اسلئے تجھ سے بت بے پیر کم کردی
 کہ تو نے غیر کی خاطر میری توقیر کم کردی + زبان شمع محفل میں ہوئی تھی کیون دراز اتنی + بہت اچھا کیا
 تو نے جو اسے گلگیر کم کردی + یہ اشعار پڑھ کر اسنے کہا کہ اگر اور کوئی ایسی بے ادبی کرتا تو میں اسکی زبان
 کو قلم کر ڈالتا لیکن تیری یہی سزا ہے اسے دیو سرقہ سے لیجا کر غار منار میں پھینک دے کہ وہاں نشیمن
 الزردون کے ہیں اسے کھالین بلکہ بیان کا دستور و آئین یہی تھا کہ جو دیو لائق گردن زدنی ہوتا ہے
 وہ اسی غار میں پھینک دیا جاتا ہے کہ وہ طعمہ الزور ہو جائے پس اسنے اسی وقت ارابہ طلب کیا اور اسکو
 ارابہ پڑا لکر اس غار منار کی جانب لیجلا اور جو اور دیو اسکے ہمراہ تھے وہ افسوس کرنے لگے اور
 آپس میں کہتے تھے کہ اسقدر پاس مذہب دیو عمان کو ہے کہ اپنے بیٹے کو بھی طعمہ الزور کر دیا ہے سنگر
 دیو سرقہ نے کہا کہ اسے شاہزادہ گوین تمہیں لے آیا ہوں مگر میں تیرے باپ کو ایسا بے درد
 نہ سمجھا تھا اگر تیرا جی چاہتا ہو تو اپنی قید کو توڑ کر علیحدہ ہو جا کیونکہ میری بھی سنگدلی کا تمام عالم میں
 چرچا رہیگا کہ تمام عمر شاہزادہ کا ناک کھایا اور آخر کو اسی کو قتل کر آیا۔ اسوقت حسین صحرائشین نے
 کہا کہ میں اسوقت تماشا قدرت خداوند کریم کا دیکھنا چاہتا ہوں اور تو بھی دیکھ کیونکہ میں نے سنا تھا
 صحبت صاحبقران میں کہ حضرت ابراہیم علی بنیا علیہ السلام کو کفاروں نے جب آگ میں پھینکا ہے
 تو وہ آگ اُپر گلزار ہو گئی بس میں نے بھی اُسی پروردگار عالم کو سجدہ کیا ہے کیا میری مدد منجانب
 پروردگار عالم ہوگی اور یہ کہہ کر اسنے یہ رباعی اپنی زبان میں پڑھی و ہوندا۔ رباعی۔ اے آنکہ ملک
 خویش یا بندہ توئی + وز دامن شب صبح نمایندہ توئی + کار من سیمارہ قوی بست شدہ + بکشا
 خدا یا کہ کشایندہ توئی + یہ رباعی اسنے کچھ اس درد سے پڑھی کہ وہ بیچین ہو گیا اور تھوڑی دور راہ
 طرکی تھی کہ اسنے کہا کہ ابھی تک کوئی سامان تمھاری رہائی کا نہیں ہوا یہ کلمہ نا تمام تھا کہ دیکھا کہ اس
 بیابان سے گرد نمایان ہوئی اور دیکھا کہ زیر آسمان ایک آسمان خاکی نمایان ہوا کہ آفتاب عالم تاب روپوش
 ہو گیا اسوقت دیکھا کہ جب دامن گرد کا شگافہ ہوا تو دو نقابدار عالی مقدار ایک نقابدار کو ہرپوش اور
 ایک نقابدار سرخ پوش مع چالیس ہزار دیو اور ہزاروں کے نمایان ہوئے اور آواز دی کہ او
 قرمسا قون او فوک فخر ایون ہم آہو پئے اور یہ کہنے چلے بہمت ارابہ۔ سرقہ تو بھاگا اور جا کر جلدی
 دیو عمان کو خبر دی کہ چالیس ہزار دیو اور ہزاروں لیکر نقابدار آہو پئے براے مدد حسین صحرائشین آ
 آیکو اختیار ہے۔ اسی وقت اسنے نقارہ جنگی بجوا کر اور تمام فوج اپنی اپنے ہمراہ لیکر اسے مقابلہ چل کھڑا ہوا
 ادھر دیو حسین صحرائشین نے نقابداروں کو سلام کیا اور عرض کی کہ میری عقدہ کشائی اپنے دست
 مبارک سے آپ کریں کہ میرے پروردگار نے آپکو میری مدد کے لیے بھیجا ہے۔ ہنسکر نقابداروں نے
 کہا کہ اے دیو حسین ہم تمہیں اجازت دیتے ہیں کہ تم اپنی قید کو آپ دفع کرو پس اسنے سلام کیا
 خانہ در در میں آکر اب جو خرچ مارا تو تمام قید کو اسنے مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا اور وہ دیو
 جو ہمراہ تھے انھوں نے دارین گھینچ لیں اور بسن پر چاڑھے حسین نے بھی وہ ارابہ اپنے ہاتھ
 پر اٹھا کر ان دیووں کو مارنا شروع کیا کہ یہ لوگ تباہ دلا سکے اور بھاگے ہی گئے کہ سامنے سے عمان
 شاہ مع ایک لاکھ فوج کے آگیا اور آواز دی کہ خبردار جانے نہ پاوے اور یہ کہہ کر اشارہ کیا تو وہ دیو
 دار شمشاد وغیرہ پشت نہنگ و چوب چمچاق و ترسول و پسلول لے لیکر پڑھے ادھر سے دیووں نقابدار

اپنے گھوڑوں کو جیکا کر مثل برق آتش بہار کے ان دیوان قاف خزان رسیدہ کے اوپر آکر گرے اور
انکی ہستی حیات و چراغ زیست کو بجھانے لگے کہ اُسوقت دیکھا کہ گرد آوی ہو دیکھا کہ دیو فرعون چار
ہزار دیو سے پشت پر لشکر نقاداران کے آکر گرا۔ اب لڑائی دہائی ہو گئی اور دیو عمان کی پشت قوی
ہو گئی ادھر کو جواب دیو حسین صحرائین آواز بہ مردانگی دینے لگا اور دیو فرعون سے لڑنے لگا۔
اور نقاداران دیو عمان شاہ سے لڑ رہے تھے کہ دیکھا کہ ایسا بیان گرد سے برخاست جب ہوا
نے گرد کو پاک کیا تو لغز ہوا کہ منہم اخضر زرد پوش اور ساتھ ہی لغز دیو فرزیل کا ہوا کہ منہم دیو فرزیل
غلام صاحبقران اور یہ پشت پر لشکر دیو عمان کی گرا اب جنگ مغلوب ہو گئی ایک ایک کو خبر نہ رہی
اور دار پر دار اور چوب پر چوب پڑنے لگے اور سر مثل برگ خزان رسیدہ کے دھڑا دھڑا کرنے لگے
کہ دیو حسین نے اپنے ہمراہیوں کو آواز دی کہ ادھر بھی خیال کر کہ میں تنہا لشکر دیو فرعون سے مقابلہ
کر رہا ہوں اور اخضر زرد پوش کو میرا سلام پہونچا دو اور یہ کہد کہ اس جنگ سے اگر میں جانبر نہ ہوں
تو میری لاش کو آپ بخدمت صاحبقران بن ضرور پہونچا دیجیے گا بس یہ آواز سنتے ہی اخضر زرد پوش
اپنے مرکب کو جولان کر کے مع اپنے لشکر کے قریب لشکر فرعون کے آگیا اور داد مردی مردانگی
کی دینے لگا اور ڈٹ کر جنگ کرنے لگا کہ سامنا دیو حسین صحرائین اور فرعون کا ہو ہی گیا اور دیو
حسین صحرائین پیدل تھا اور دیو فرعون ایک فیل صحرائی پر سوار تھا اسنے جو ضرب کی تودہ دیو
کے سر پر آگئی یہ زخمی ہوا چاہتا ہی کہ دوسری دارماری کہ اس اثنار میں اخضر زرد پوش نے آواز دی کہ
کہان جاتا ہوا و نا بکار کہ ہر جاتا ہی تو شکار میرا ہی اسنے پلٹ کر وہی وار فون آلودہ اسکے سر پر ماری
انفون نے اس وار کو جو آتے ہوئے دیکھا تو اپنے نیچے آبدار سے اسکو چستی و چالاکی قلم کیا اور
جھپٹ کر تلوار فیل کے سر پر ماری کہ یہ فیل آتش بازی ہو کر گرا اور ادھر دیو فرعون زمین پر گرا۔ اور
اسنے بھی نہ پایا تھا کہ اخضر زرد پوش نے اسکا کمر کمر جو تلوار ماری تو سر اس نا بکار کا مثل باد صحر کے
سر سے اڑ گیا اور لاش اسکی زمین پر پھٹنے لگی تماشا دیکھ کر دیو حسین صحرائین نے نہایت
تحسین و آفرین کی ادھر نقاداران نے سرکشوں کو داب کے قریب دیو عمان شاہ کے آگئے اُسوقت
عمان شاہ نے جھپٹ کے نقادار کو ہر پوش پر ایک وار دار کا کیا انفون نے خالی دیکر اپنی تلوار کاوا
کیا کہ اسکا داہنا ہاتھ قلم ہو گیا اسنے اپنے ہاتھ کے قلم ہو جانے کا کچھ افسوس نہ کیا اور پھرتی سے اپنا
ہاتھ میں دار کو لیکر نقادار سرخوش پر وادہ کیا کہ یہ بھی قریب تھے انفون نے بھی وار کو خالی دیکر اسے
بائیں ہاتھ کو اپنے دہسے قلم کیا ادھر نقادار کو ہر پوش لے تلوار اسکے سر پر ماری وہ تلوار چک کر سکے فرق
پر آئی اور خود وغیرہ قلم کرتی ہوئی تاپہ سینہ آئی تھی کہ جھپٹ کر نقادار سرخوش نے ایک وار تلوار کا
اسکی کمر پر کیا کہ یہ مثل خیال مر کے دو ٹکڑے ہوا ان دونوں شہزادوں نے واقعی عجب طرح کا شکار کیا اور
اسکے ٹکڑے زمین پر گرا دیے اور اہل فوج نے بھی دیکھا اُسوقت نقادار کو ہر پوش نے آواز دی
کہ واہ جناب آپ میرے شکار میں شریک ہو گئے اور میرا شکار آپ نے کیا۔ انفون نے کہا کہ وہ میرا
شکار تھا۔ کہ ادھر دیو خاقان نے آواز دی کہ اسے شہر یاران امان فرمایا بشرط امان سہون لے گیا
ہم نے قبول کیا اور جا در امان سب نے ہلائی نقاداران نے تلوار روک لی سب کو معلوم ہوا کہ
ہمارے مالکوں نے امان دی سینے اپنے اپنے ہاتھ کو روک لیا۔ دیو خاقان نے آکر دیو حسین
صحرائین کو اپنے ساتھ لیا اور دیو حسین صحرائین نے اخضر زرد پوش سے عرض کیا کہ آپ مع ان نقاداران

کے شہر عمانیہ میں تشریف لے چلے اس وقت اخضر زرد پوش نے اسے سلام کیا اور انکے کھیلے ہوئے شکار کو دیکھا اور بہت تعریف کی اور عرض کیا کہ امیدوار اس امر کا ہوں کہ شہر عمانیہ میں حضور تشریف فرما ہوں اور اپنے نام و نشان سے بھی اس غلام کو مطلع کریں انھوں نے ہنس کر کہا کہ نام تو ہمارا کیا پوچھا ہمارے بھائی بقول شاعر کون لیتا، خبر بے سرو سامانوں کی + چھانتے ہوئے کہیں خاک بیا بانوں کی + انشاء اللہ تعالیٰ جنگ دیو و سواس میں، ہم آئینے اور صاحبقران سے ملاقات ہوگی تو کیا عجب ہے کہ تم ہمارے نام و نشان سے واقف ہو جاؤ گے اور اسے اخضر زرد پوش تو بھی بہت جبری، کہ تو نے بہت بڑے دیو کو مارا اور یہ کہہ کر اپنے کشتوں کے اٹھوانے میں مشغول ہوئے اور جتنے کفار مارے گئے تھے انھیں اسی غار مبارک میں بچھکوا دیے اور نقابدار اپنی فوج کو لیکر جدھر سے آئے تھے اُدھر کو روانہ ہوئے اور اسنے کشتوں کو دفن کرایا اور اپنے ناز پر بھی اُدھر دیو خاقان مع دیو حسین صحرائین و اخضر زرد پوش کے شہر عمانیہ میں داخل ہوا اور اسنے تخت پر دیو حسین صحرائین کو متمکن کیا اور سب سے نذرین دلائیں ہر شخص نے دین اسلام کو بدل و جان قبول کیا اور انکے زخم کی تیار داری ہونے لگی بعد دو روز کے اخضر زرد پوش نے دیو حسین صحرائین سے کہا کہ اے برادر اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں کس واسطے کہ تمھیں معلوم ہے کہ صاحبقران تنہا ہیں اور دیو و سواس کا مقابلہ ہوا اسنے کہا کہ میں بھی تو آئے ہمارا جلو نگا انھوں نے کہا کہ تمھیں تم زخمی ہو اور یہ لوگ بھی مسلمان نہیں اور دیو فرعون کے لوگ جو ہیں وہ بھی تازہ تازہ مسلمان ہیں اب آپ دونوں جگہ کا بندوبست کیجئے اور ہم جنگ صاحبقران کا حال آپ کو مفصل انشاء اللہ تعالیٰ لکھتے رہینگے یہ کہہ کر اپنے لشکر کو تیار کر کے وقت سحر دیو حسین صحرائین سے رخصت ہو کر یہ نجد مت صاحبقران روانہ ہوتے ہیں اب انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے لیکن کچھ حال دیو سرقہ کا بیان ہوتا ہے کہ یہ خدمت میں دیو و سواس کے آیا اور سارا حال جنگ کا بیان کیا۔ نقابداروں کا آنا اور دیو عثمان کا انکے ہاتھ سے مارا جانا اور جنگ فرعون کا ہونا اور اخضر زرد پوش کے آنے کا حال کہنا اور اسکے بعد فتح کا ہونا بیان کیا یہ سنکر دیو و سواس بہت رنجیدہ ہوا اور کہنے لگا خیر دیکھا جائیگا مقابلہ تو ہونے دو صاحبقران سلیمان سے اور اسکی بارگاہ میں ہنتر گتہم زرین کمر اپنی شکل کو تبدیل کیے ہوئے ہنس رہا تھا اُدھر دیو سرقہ نے دیو و سواس سے کہا کہ میں اگر یہاں رہوں گا تو کام سوائے عیاری کے اور میں نہیں کر سکتا اب طبل جنگ بجو ایسے تو میں جا کر کسی نہ کسی تدبیر سے سلیمان صاحبقران کو زندہ پکڑ لاؤنگا یا سر اسکا لے آؤنگا۔ یہ ساری تقریر سنکر گتہم زرین کمر نجد مت میں حاضر ہوا اور سارا حال من و عن صاحبقران سے جنگ کا بیان کیا۔ صاحبقران حال جنگ مسکرنہایت خوش ہوئے اور شوق نقابداروں کا اور زیادہ ہوا اور حال جرأت نقابداران سنکر فرمایا کہ ایسے ایسے بہادر ابھی موجود ہیں عجب نہیں کہ وہ نسل صاحبقران سے ہوں اور اب مجھے انکے دیکھنے کا اڑھ اشتیاق ہے گتہم نے عرض کیا کہ دیو سرقہ وعدہ کر چکا اور دربار میں کہہ چکا ہے کہ یا تو زندہ لاتا ہوں یا پکڑ کے لاتا ہوں تو میں اسکی تلاش میں جاتا ہوں کہ یہ بلا سے بد آپ تک نہ آئے یا نہ میں رخصت ہوتا ہوں۔ یہاں یہ تذکرہ ہو ہی رہا تھا کہ چند دیوؤں نے خبر دی کہ طبل جنگ دیو و سواس نے بے درنگ بجوا دیا صاحبقران نے حکم طبل جنگ بجنے کا اُدھر بھی دیا نفار و زمی پر جو ب پڑی گتہم کمر مت کو باندھ کر اور لوگوں کو ہوشیار

کر کے پنگہبانی صاحبقران آپ طرف لشکر و سوار کے روانہ ہوا جب لشکر و سوار میں آیا تو اسے
 دیوسرقہ کو نہ پایا اسکی تلاش میں یہ چل کھڑا ہوا اور برابر ایک صحرائے کے جو آکر پہونچا تو دیکھا اسنے کہ
 ایک درخت کے نیچے ایک دیو بیٹھا معلوم ہوتا ہے اور کچھ منجوری کر رہا ہے کستہم نے دل میں کہا کہ
 معلوم ہوتا ہے کہ یہی دیوسرقہ ہے اور یہاں تک آیا ہے کہ دن تمام کر کے شب کو عیاری کر دن یہ سمجھ کر اپنی
 صورت اسنے ایک پری کی بنائی اور بنا کر ایک تھال ہاتھ میں لیا اور اسہیں شراب خوش رنگ کی
 شیشیان رکھی، ٹوٹی اور کچھ چلوا اور موہن بھوک وغیرہ بھی اسہیں رکھا ہوا یہ لیکر چلا ادھر اس دیو
 کی نگاہ اس پری پر پڑی بیباختہ اسنے آواز دی کہ آ جا نے والی اسوقت قریب شام تو کہان
 جاتی ہے کہ یہ صحرا صحرائے ہولناک ہے تجھے کچھ خوف اپنی جان کا نہیں ہے۔ یسنگر پری بھڑائی لگی اور
 اسنے کہا کہ میں روز ادھر سے جاتی ہوں مگر سوائے آج کے مجھے کسی نے ٹوکا نہیں تو کون ہے
 کیا تو نے راہ رتی پر کمر باندھی ہے جو تو اس صحرائے میں آیا ہے۔ اسنے کہا یہاں آ تو میں تباہ ہوں۔ یہ اسنے
 قریب آئی اور کہا کہ مجھے کھڑنا زیادہ منظور نہیں ہے لیکن سرقہ نے جو دیکھا کہ عورت حسین ہے
 اسنے کہا کہ لاؤ اتنی دیر اسی سے دل بہلاؤ اور یہ اتنا دن کا میں یہ دلمیں اپنے خیال کرتے ہی
 اسنے کہا کہ ٹھہر جاؤ تھوڑی دیر ابھی ایسی جلدی کا ہے کی ہے اور یہ سب سامان جو تم کہاں سے
 جاتی ہو اسنے کہا کہ ایک جوگی اس مقام پر ہے اسنے واسطے یہ جو لیکر جاتی ہوں وہ بڑا کامل ہے اگر
 تو مجھے روکے گا تو کیا عجب ہے کہ وہ اس مقام پر آ جائے اور سزاے معقول دے بس یہ سکر سرقہ
 کو غصہ آیا اور کہنے لگا کہ ایک جوگی مجھ ایسے دیو کو سزا دے سکتا ہے اور یہ کہہ کر ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور
 تھال اسنے ہاتھ سے لے لیا یہ بان بان کرتی رہ گئی اسنے چھین کر چلوٹویش جان کیا اور وہ شراب
 بھی پی لی اور کہا کہ دیکھو کہ اس جوگی کو کیونکر خبر ہوتی ہے اور وہ آکر میرا کیا کرتا ہے اور کہا کہ اب تو
 اسی مقام پر بیٹھ۔ یہ پری نقلی مجبور ہو کر زیر درخت بیٹھ گئی اور یہ لکھا کر اور شراب پی کر سرشار ہوا اور
 دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا اسوقت یہ ناچنے لگا اور اپنی زبان میں کچھ اشعار دہا رہی تباہی
 بکنے لگا اور خوش ہوتا تھا یہاں تک ناچتے ناچتے اسکی یہ گت ہوئی کہ ہوا کے تھپڑے سے دھم سے
 زمین پر گرا اور گرتے ہی بیہوش ہو گیا اس پری نقلی نے یہ حال دیکھ کر کمرستہ کمر قتل پر اسنے باندھی
 اور آکر ایک وار شمشیر میں اسکا سر قلم کیا اور سر لیکر یہ نجد صحت صاحبقران زمان روانہ ہوا وقت
 دربار برخاست ہوئے کا تھا کہ اسنے لا کر وہ سر زیر قدم صاحبقران ڈال دیا۔ پوچھا صاحبقران
 نے کہ یہ سر کسکا ہے اسنے عرض کیا کہ اسی دشمن صاحبقران کا سر ہے کہ جسکی بابتہ میں عرض کیا تھا
 اور یہ اس دیوسرقہ کا سر ہے اور یہ کہہ کر زیر قدم ڈال دیا۔ یہ سکر صاحبقران بہت خوش ہوئے
 اور خلعت و الفام بہت کچھ دیا اور آپ اپنی بارگاہ میں برائے آرام روانہ ہوئے ادھر صبح
 ہوش یار باش و بیدار یارین کی بلند ہو میں انتظار صبح میں تمام دیو شب بسر کرتے اور اپنے
 اپنے حربوں کو درست کرتے تھے اور یہ کہتے تھے کہ کل پھر مقابلہ عظیم ہے دیکھئے کسی فتح ہو اور
 کسی شکست ہو خدا نے ایک ایسا شخص پیدا کر دیا ہے کہ تمام دیوان قاف کو یہ صاف کرتا ہے اور
 دین اسلام کو آباد کرتا ہے۔ یہ لشکر و سوار میں جہاں ہے ادھر زمانہ شب کا بر طرف ہوا وقت
 سحر نمودار ہوا سلیمان صاحبقران زمان کے لشکر میں دروہی بھی اور صدائے اللہ اگر بلند
 ہوئی صاحبقران نے ناد صبح سے فرائع حاصل کیا اب جو دیکھا تو دیوان اسلام مکرین باندھے

ہوئے آمادہ مرگ صفت بہتہ استادہ ہیں اسوقت آپ نے شکر خدا کیا اور کل فوج کو لیکر طرف میدان کارزار کے روانہ ہوئے ادھر دیو و سواس بھی کل فوج لیکر اپنی میدان کارزار میں آیا۔ دونوں لشکر اپنے اپنے لشکروں کی صفت آرائی میں مشغول ہوئے ہی تھے کہ دیکھا کہ سامنے سے دیوسفیل بن قفقہ مع بیس ہزار فوج کے نمایان ہوا اور آتے ہی دیو و سواس کو سلام کیا اور داخل لشکر ہوا اس کے بعد ہومان وزیر مع بیس ہزار فوج کے آیا اسوقت اس نے حکم دیا کہ آراستہ فوج کر۔ یہ آراستہ فوج میں متوجہ ہوا اسوقت دیکھا کہ جلاجل بن سمندرون ہزار دست کہ اسکے بھی بچاس ہاں ہیں آیا اور دیو و سواس کو بادب سلام کیا اور مع بیس ہزار دیو و سواس کی فوج سے داخل فوج و سواس ہوا۔ اسوقت ہومان وزیر نے فوج کو درست کرنا شروع کیا۔ یمن و یسار قلب و جناح کے علم افسران فوج کو دیئے اسوقت بیلداروں نے یہ تیز دستی بلندی دہستی اس جگہ کی ہمواری اور ستون کے اچھے چھڑکا دیا کہ گرد اس میدان کی بیٹھ گئی جب فوج درست ہو چکی اسوقت دیو و سواس نے وزیر ہومان سے کہا کہ اے ہومان میری فوج تین چار لاکھ ہے اور صاحبقران کی فوج کل ایک لاکھ معلوم ہوتی ہے اگر ایک ایک مٹھی خاک میری فوج صاحبقران کی فوج پر ڈال دے گی تو یہ سب فوج تپ جائیگی میری فوج اگر خداوند نے چاہا تو میں کرنا کو مار ڈالیگی اب میں یقیناً فتحیاب ہونگا اس واسطے میں تجھے زندہ نجات بھیجتا ہوں کہ وہاں کا تو انتظام کر کیونکہ شاید اگر لڑائی پکڑ جائے اور ہماری شکست ہو جاوے اور سلیمان صاحبقران کی فتح ہو تو تجھ کو خوب معلوم کہ اس قید خانہ میں انوار پر بڑا دمع اپنے ہمراہیوں کے قید ہے اور اسکی عورتیں بھی ہمراہ اس کے مقید ہیں اور وہ اس مقام کا بادشاہ ہے لہذا اسکی قید کی ہوشیاری کرنا اور جوقت میری شکست کی خبر سننا فوراً انوار پر بڑا دمع اس کے ملازمین و عورتوں کے قتل کر ڈالنا اس میں تساہلی نہ کرنا یہ کہہ کر اس نے وزیر ہومان کو رخصت کیا اور یہ سلام کر کے طرف زندہ نجات کے روانہ ہوا اور رہبان پہونچکر انتظام مناسب کیا اور کچھ زیادتی کی اسوقت قیدیوں نے دربانوں سے دریافت کیا کہ آج کل ہماری قید کا کیوں زیادہ بند و نسبت ہے اسوقت ایک دربان نے کہا کہ سلیمان صاحبقران اور دیو و سواس سے لڑائی ہوئی تو دیو و سواس نے حکم دیا ہے اپنے وزیر ہومان کو کہ اگر میری شکست ہو جاوے تو فوراً ان قیدیوں کو قتل کر ڈالنا اس میں تساہلی نہ کرنا یہ شکر وہ قیدی زار راہل ابرو بہار رونے لگے اور بالبحال وزاری دست دعا بدرگاہ جناب باری بلند کیے اور یوں عرض کرنے لگے کہ اے کس بکیان واسے فرما دریں غریبان تو خوب جانتا ہے کہ صاحبقران سلیمان کی وجہ سے ہزار ہا بندے چری پرستش کرنے لگے اور ہزار ہا مسلمان ہو گئے اور بت پرستی چھوڑ کر تیسری عبادت کرنے لگے اسوقت ہموقتل ہونے کا خوف نہیں ہے مگر صاحبقران رہبان کو تو فتحیاب کرنا کیونکہ یہ بھی سننا ہے کہ اسکی تعداد فوج چار لاکھ ہے اور صاحبقران کی فوج کل ایک لاکھ ہے خدا وندا بعدت اپنے حبیب کے دین اسلام کی ترقی کرنا اور دیو و سواس کے شر سے سلیمان صاحبقران کو بچانا۔ یہ سب کے سب مع عورتوں کے دعا کر رہے تھے اس طرف دونوں لشکر آراستہ ہو گئے اور صفیں بندھ گئیں اسوقت چند دیوان فوج و سواس نے صف سے آگے بڑھ کے کہا کہ اے صاحبقران آج کو اجازت دیجاتی ہے کہ آپ اپنے لشکر کو لیکر جھڑپ آجی جائے چلے جائے اور اسوقت جو ہونا تھا وہ ہوا نہیں تو ناخوش بندگان خدا کی جانبیں جائیگی اسلئے کہ تمہاری فوج کم ہے اور کسی طرح سے ہر سر مقابلہ نہیں ہو سکتی اس واسطے کیوں بندگان خدا کی جانبیں تباہ ہوں اسوقت صاحبقران رہبان نے

اپنے افسران فوج کی طرف دیکھا اور کہا کہ واقعی ہو کہ میری فوج بہت کم ہو اور دیو دوسوں کی فوج بہت زیادہ ہو اس لیے میں تم کو حکم دیتا ہوں کہ جس بہادر کا جی چاہے چلا جائے میں تمہارا مقابلہ اس سے کروں گا اور اگر خداوند کریم نے چاہا تو یہ طفیل بختن پاک اس پر فتحیاب ہو گا اس وقت ان سب نے یک زبان ہو کر بادب عرض کیا کہ حضور اب ہم آپ کو چھوڑ کر کہاں جائیں۔ نور کو چھوڑ کر تاریکی کی طرف جائیں جب تک ہماری جانوں میں جان ہو اور ہاتھوں میں قوت ہو اس وقت تک آپ کی مدد کریں گے ہاں جو وقت موت بنا جا کر دیکھی تو مجبور ہو جاؤ گے یہ کلام جرأت آمیز صاحبقران زمان نے انکی زبان سے نکلتا تھا نہایت مدح و تعریف کی اور ان دیوان فوج کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جو فوج دوسو اس سے بڑھ کر نقابت کر رہی تھی کہ او قری مسافان تم کیا کہتے ہو میں تمہاری جانوں کا ملک الموت ہوں اگر خداوند کریم نے چاہا تو سب کو بنیاد کفر کو جاڑ دوں گا اور جھنڈا دین اسلام کا گاڑ دوں گا تم لوگ کثرت فوج پر مغرور ہو۔ قلعہ اصحاب قیل کو یاد کرو اس وقت دیو دوسو اس نے یہ تقریر صاحبقران سنی اور دل میں کہا کہ واقعی بڑا بہادر آدمی ہو کہ میری اس کثرت فوج کو کچھ خیال نہ کیا اور حکم دیا کہ میرے لشکر سے کوئی ہے جو جاوے اور برسر مقابلہ ہو اس وقت سفیل بن قہقہہ آگے بڑھا اور عرض کیا کہ میں براے مقابلہ جاتا ہوں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ سامنے سے کرار بن فرار مع بائیس ہزار فوج کے آگیا اور دیو دوسو اس کو سلام کر کے کہنے لگا کہ مجھے اجازت میدان کا زرار ہو دیو دوسو اس نے کہا کہ تم ابھی ٹھہر جاؤ سفیل بن قہقہہ نے اجازت میدان کا زرار لی ہو اس وقت سفیل بن قہقہہ آگے بڑھا ہی تھا کہ دیو شنکھل آہنی شاخ نے بڑھ کر کہا کہ میں صاحبقران سے مقابلہ کروں گا اس وقت دیو دوسو اس نے دیو سفیل سے کہا کہ چھپا ابھی تم ٹھہر جاؤ دیو شنکھل کو مقابلہ کرنے دو پس اجازت پاتے ہی دیو شنکھل آہنی شاخ چوب لینے ہوئے اچھلتا کودتا آگے آیا اور بڑھ کر آواز دی کہ ہو کوئی کہ جو مجھے مقابلہ کرے اس وقت اکثر دیوان فوج صاحبقران نے چاہا کہ ہم براے مقابلہ جاوے مگر صاحبقران نے منع کیا اور فرمایا کہ میں خود براے مقابلہ جاؤں گا یہ کہہ کر آپ خود براے مقابلہ دیو شنکھل آئے اور آواز دی کہ لا ضرب بہادری کی۔ یہ سن کر دیو شنکھل نے وار کیا کہ اگر کوہ پر وہ وار کرنا تو اسکے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے مگر صاحبقران زمان اسکے پہلو کے برابر پہنچ گئے اور ایک ہی وار میں اسکے دو ٹکڑے کیے اور وہ زمین پر گرے اور گرتے ہی مرغ روح اس کا نفس جان سے پرواز کر گیا ادھر لشکر صاحبقران میں صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی کہ ناگاہ گرد اڑی جب دامن گرد شکافتہ ہوا تو دیکھا کہ کرار بن فرار سامنے سے نمایاں ہوا اور آ کر دیو دوسو اس کو سلام کیا اس نے جواب سلام دیا اور داخل ہوئے لشکر کی اجازت دی کہ اس نے بڑھ کے کہا کہ حضور مجھے بسبب اکثر کاموں کے آنے میں عرصہ ہوا اسوجہ سے میں جا ہتا ہوں کہ مجھے اجازت میدان کا زرار ہو۔ اس نے اجازت میدان کا زرار دی یہ جلا ہی تھا کہ جلا جل بن سمندون ہزار دست کے اسکے بھی پیاس ہاتھ تھے سامنے آیا اور کہا کہ آپ کیون ابھی فوج کو قتل کرا نے دیتے ہیں مجھے اجازت دیجیے کہ میں جا کر نام صاحبقران کو صفحہ ہستی سے مٹا دوں یا کیسے تو زندہ پکڑ لاؤں اس وقت دیو دوسو اس نے کرار سے کہا کہ اچھا ابھی تم ٹھہر جاؤ اور لشکر میں جا کر دم لو اس نے کہا کہ بہت بہتر ہو اسکے بعد جلا جل بن سمندون ہزار دست نے ایک ہاتھ میں گولا اور ایک ہاتھ میں چوب ایک ہاتھ میں دار شمشاد ایک ہاتھ میں ارہ لشت ہتنگ ایک ہاتھ میں خنجر فولادی ایک ہاتھ میں کرز اور پانچ ہاتھوں میں پانچ ڈھالیں غرض کہ اس نے سب ہاتھوں میں حربہ لے لیا جنگھاڑتا ہوا اور مثل بادل کے گرجتا ہوا اس فوج سے

نکلا اور آواز دی کہ اے صاحبقران زمان اب تم میرے ہاتھ سے کہاں جاتے ہو اور میں تمہیں کب
 زندہ چھوڑتا ہوں صاحبقران زمان نے یہ سنکر فرمایا کہ جو گرجتے ہیں وہ برستے نہیں وقت جنگ
 اب حال کھلجاتا ہے اور تیرے تو بجائے ہاتھ میں تیرے باپ کے تو ایک ہزار ہاتھ تھے مگر حقوت کہ
 دادا صاحب سے مقابلہ ہوا تو وہ ایک ہزار ہاتھ کچھ بھی نہ کر سکا اور جناب نے اُسکو دھل جہنم کیا
 اور تیرے تو بجائے ہی ہاتھ میں انکو تو میں مثل اُن ٹکڑوں کے قلم کر دوں گا کہ جو بیج درخت میں پیدا ہو جاتے
 ہیں یہ سنکر اسکو اور زیادہ غصہ آیا اور مثل سیل مست کے چنگھاڑا کہ سارا میدان کا رزار گونج گیا یہ حال
 دیکھکر تمام اہل فوج صاحبقران بدرگاہ جناب حنان و منان بون عرض کرنے لگے کہ خداوند اُنکو
 شر سے بچانا اور کہتے تھے کہ تمام قاف میں یہی ایک دیو ہے کہ اس سے سب بیاہ مانتے ہیں یہ دعا
 کر رہے تھے کہ ناگاہ اُسے صاحبقران پر حملہ کیا ادھر صاحبقران نے یاحیدر گرا کر کہا اور اسکے قریب
 آگئے ابھی دار آنے نہ پایا تھا کہ آپ نے نیچے سہراب کا دار کیا اور اُسکے ہاتھ کو قلم کیا اسنے اپنے
 ہاتھ کو گرتے دیکھا اور ہتھکڑیاں کیا اور پھر حملہ آور ہوا آپ نے اُسکے اُس ہاتھ کو بھی قلم کیا یہاں تک کہ
 آپ نے کل ہاتھ قلم کر ڈالے صرف دو ہاتھ باقی رہے کہ ایک ہاتھ میں گولا اور ایک ہاتھ میں تھال
 تھی اُسوقت اسنے سر صاحبقران کو تاکا اور گولا اس زور سے مارا کہ اگر پہاڑ پر وہ گولا پڑتا تو ریزہ
 ریزہ ہو جاتا وہ گولا آنکر کھچا پھٹا ہوا سر صاحبقران پر پڑا صاحبقران نے خرچ کھایا اور آپ بکا جی
 تین مرتبہ خرچ کھا گیا اُسوقت جلاجل بن سمندرون ہزار دست لے آواز دی کہ اے دیو سو اس خبردار
 صاحبقران زمان جانے نہ پائے میں نے کام صاحبقران کا تمام کر دیا ہے اُسوقت اُسکی فوج سے
 چند افسران فوج برائے گرفتاری صاحبقران زمان نکلے ہیں کہ ادھر ایک لاکھ فوج صاحبقران فوج
 دیو و سو اس میں لغرہ اللہ اکبر اللہ اکبر کہتی ہوئی دھنس آئی اور جنگ مغلوبہ ہوئے لگی اور دار پر دو
 چلنے لگے اور برابر سے ہر دو جانب ابرو لپشت نہنگ اور دار شمشاد اور جو میں چلنے لگیں ایک ہنگامہ
 غظیم برپا ہو گیا فوج بہر بہر کھشندی کے روان ہو گیا اُسوقت مقتولوں کے ہاتھ اور سر آسمان پر
 لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گروہ پچھو کے تیر رہے ہیں اور سر آسمان میں مثل جہا بون کے اُبھرتے تھے اور پھر
 بیٹھ جاتے تھے تین پہر تک یہ لڑائی رہی اور لشکر صاحبقران نے فوج داد مردی و مردانگی دی مگر کہاں
 وہ چار لاکھ فوج کہاں یہ ایک لاکھ اب انکی فوج گھونگھٹ کھانے کو تھی کہ ناگاہ ایک تھق گرد
 سامنے سے نمایاں ہوا اور یہ معلوم ہوا کہ ایک آسمان خاکی زبر آسمان اور پیدا ہو گیا ہے جب
 ہوائے گرد کو مارا اور گردنے ہوا کو مارا یہاں تک کہ وہ امنہ گرد کا شگالہ ہوا تو دیکھا کہ نقادار گورہ
 اور نقادار یا قوت پوش مع فوج کثیر کے نمایاں ہوئے اور عقب میں اُنکے اخضر زرد پوش
 مع اپنی فوج کے جلا آ رہے تھے دیکھتے ہی نقاداروں نے آواز دی کہ یاش او قرمسانان خبردار
 ہم بھاری جان کے ملک الموت آگئے اور آتے ہی مثل ضیغم ان رو باہوں کا شکار کھیلنے لگے
 ناگاہ کہ آ رہے فرار کا سامنا نقادار گورہ پوش کا ہو گیا اُسوقت کرار بن فرار نے کہا کہ او نقادار گورہ
 کہاں جاتا ہے آ مجھ سے ہم مقابلہ ہو یہ سنکر نقادار گورہ پوش اسیر خبیث پڑے اور اسنے بھی
 دار شمشاد اٹھا کر انپر وار کیا آپ نے دار کو آتے ہوئے دیکھکر سیر کو چہرہ کی بیاہ کیا اور اسکے وار کو خالی
 دیکر اور اللہ اکبر کہہ کر تلوار کا وار کیا یہ برقی سر کرار بن فرار پر چلی اور چمک کر گری اور خرمن ہستی کو
 اسکے جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور مرغ روح اُسکا نفس جان سننے پر واز کر گیا یہ دیکھکر سقیل بن قہقہہ

برائے مقابلہ بڑھا تھا کہ نقابدار یا قوت پوش نے بڑھ کر کہا کہ او مردود کہاں جاتا ہے۔ یہ انکی طرف جھپٹا
اور کہا کہ فوب ہو کہ تو نے مجھے ٹوکا پہلے میں تیرا ہی خاتمہ کر لوں اور یہ کہہ کر گزر کر ان کا وار کیا آپ نے
اسکی ضرب کو خالی دیا اور یہ اس کے لنگر میں جھکا اسوقت آپ نے جو زنجیر کمر کو تاک کر ایک ایسا وار شیر
کیا کہ وہ مثل خار حمر کے دو ٹکڑے ہوا اسوقت صاحبقران نے خیال کیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دیو و سوس
انکے ہاتھ سے قتل ہو جاوے اور اس اشار میں انکو جو زخم لگا تھا وہ بھی اچھا ہو چلا تھا کہ آپ نے
کچھ دوا میں چھڑک کر اسکو باندھ دیا تھا صاحبقران زمان اس خیال میں تھے کہ دیو و سوس نقصان
سانے سے دکھائی دیا پس آپ اسوقت نیچے سہراب کو لیکر جھپٹ پڑے اور کہا کہ او نامرد تو کہاں
اب میرے ہاتھ سے بچ سکتا ہے اور میں تجھے کب زندہ چھوڑتا ہوں یہ سنکر دیو و سوس نے اپنے
دل میں خیال کیا کہ واقعی صاحبقران زمان بہت ہی زور آور شخص معلوم ہوتا ہے کیونکہ ابھی تھوڑا
عرصہ ہوا کہ اسنے بہت بڑا زخم کھایا تھا اسچرا سکی یہ جرأت ہے اور آواز دی کہ میں بھی یہی چاہتا تھا
کہ مجھ سے اور آپ سے مقابلہ ہو جاوے اور اس لڑائی کا خاتمہ ہو جاوے وہ امید میری پوری
ہو گئی اسوقت اختر درد پوش نے کہا کہ حضور ابھی یہ غلام موجود ہے مجھے حکم ہو کہ میں جا کر اس ملعون
کا خاتمہ کر دوں یہ سنکر صاحبقران نے کہا کہ پہلے اس سے میں خود مقابلہ کرونگا اور یہ کہہ کر اس کے قریب
آگئے اور فرمایا کہ لا ضرب بہادری کی پس یہ سنتے ہی دارشمشاد بیکڑ کر یہ صاحبقران زمان پر جھپٹا اور
بڑھ کر وار کیا آپ نے اس کے وار کو خالی دیا اسوقت یہ بہت خفیف ہوا اور گزر لیکر بڑھا اور کہا کہ
گر زبانی محال بازی ہے اور یہ وہ گزر ہے کہ اگر رسم ہوتا تو وہ بھی اسکی تاب نہ لاسکتا یہ کہہ کر
سر صاحبقران کو تاک کر اسکا وار کیا آپ پھرتی سے اس کے پہلو پر آگئے جب گزر آپ کے قریب آیا
اسوقت آپ نے اسکو بائیں ہاتھ سے روکا اور مضبوط پکڑ کر ایک ایسا جھٹکا مارا کہ گزر اس کے
ہاتھ سے چھوٹ گیا اور یہ اوندھے منہ گرے گرتے جگیا اسوقت آپ ہنسے اور فرمایا کہ اسی
بھلی پر تو ناز کرتا تھا اسوقت اسنے کہا کہ گزر کی ضرب تو خانی گئی مگر اب اس جو ب سے بچا آپ
محال ہو جاوے گا اور یہ کہہ کر چوب آٹھا کر پھر بڑھا اسوقت آپ اس کے بائیں طرف سے داہنی
طرف آگئے اور اسے چوب کا وار کیا کہ وہ ہاتھ اسکا مع چوب کے قطع ہو گیا اور یہ ہاتھ کو
دیکھ کر سہرات کہتا ہوا سمجھے ہٹا اور پھر دارشمشاد کو لیکر جھپٹ کر وار کیا آپ نے مثل قریب دل
کے پھر وار کیا اور اس ہاتھ کو بھی مع دار کے قطع کیا اب یہ بے دست ہو گیا اور فون اس کے
شالان سے مثل پر تالہ کے جاری ہو گیا اب اس کے افسران فوج نے چاہا کہ اسکو بچا لیجا میں
اس وقت آپ نے اللہ اکبر کہہ کر اور نیچے سہراب کو آٹھا کر مارا کہ وہ نیچے مثل برق اس کے سر پر چمکا
اور چمک کر گر کر اس کے خوسن حیات کو جلا کر خاک سپاہ کر دیا اور روح اسکی طرف دوزخ کے روانہ
ہوئی یہ حال دیکھ کر فوج دیو و سوس کے پاؤں اکھڑ گئے اور ادھر بہادران اسلام کو اور زور زیادہ
ہو گیا اور ڈٹ کر وار کرنے لگے اسوقت افسران فوج نے یہ حال دیکھا اور خیال کیا کہ اب ہم میں سے
فوج صاحبقران مان کیونکہ زندہ نہ چھوڑیگی یہ خیال کر کے چادرین امان کی ہلانے لگے اور کچھ دوا
تیزوں میں باندھ باندھ کر ہلانے لگے اور خواہان امان ہوئے اور یہ آواز بلند گویا ہوئے کہ جیسا ہم
کیا اسکی سزا پائی اب طلبگار امان میں آپ نے فرمایا کہ یہ شرط قبول ایمان۔ ان سب نے کہا کہ ہم نے
بدل قبول کیا اسوقت صاحبقران نے اپنا ہاتھ روک لیا یہ دیکھتے ہی سب افسران فوج نے اپنا ہاتھ روک لیا

اور لڑائی ختم ہوئی اور سب افسران فوج صاحبقران قریب صاحبقران آئے اور عرض کیا کہ اب ہم کو کیا حکم ہوتا ہے اس وقت آپ نے فرمایا کہ لاشیں شہیدان اسلام کی لاشوں کے کفار سے علیحدہ کر لو یہ حکم پاتے ہی افسران فوج نے لاشوں کے شہداء الگ کرنا شروع کیں اور ادھر افسران فوج دلیہ و سواکس آئے اور کہنے لگے کہ اگر حکم ہو تو ہم بھی انکی لاشیں الگ کر کے لائیں گے حالانکہ اب ہم سے اور اتنے کوئی تعلق نہیں ہو کہ یہ نکریم مسلمان ہو گئے ہیں اور یہ سب کافر تھے مگر ہم نے انکا نام لکھا ہے اسلئے آپ سے اجازت کے خواہان ہیں اس وقت آپ نے حکم دیا کہ اچھا منسلک سب ہر تم بھی انکی لاشیں الگ کر لو اس وقت یہ سب کے سب لاشیں علیحدہ کر لئے گئے یہاں تک کہ لاشیں انکی علیحدہ کر دی گئیں اور اب جو شمار کیا تو پورے دو لاکھ دیو فوج دیو و سواس سے مارے گئے اور پچیس ہزار فوج صاحبقران سے قتل ہوئے غرضکہ صاحبقران زمان یعنی سلیمان صاحبقران نے پھر دوبارہ حکم دیا کہ ہماری فوج کے جو لوگ قتل ہوئے ہیں وہ دفن کیے جائیں اور فوج کفار کے جو مقتول ہیں وہ جلادے جاوے اسی وقت ایک گڑھا عمیق کھودا گیا اور سب کو اکٹھا کر کے اُس میں ڈال دیا اور دفن کر دیا اور صاحبقران زمان انکے اوپر بہت گریبان ہوئے ادھر ان سب نے مقتولین کفار کو ایکجا جمع کیا اور انکو ہزار ہا من لکڑیاں جمع کرا کے پھکوا دیا اس وقت آپ داخل بارگاہ ہوئے اور پوشاک جنگ کو اتارا اس وقت نقابدار عالمقدار واسطے رخصت ہونے کے آئے صاحبقران زمان نے انکی بہت تعریف و مدح کی اور اپنے گلے سے لگایا اور دامن اور بائیں جگہ دئی اور فرمایا کہ میں خیال کرتا تھا کہ قاف میں چراغ اسلام گل ہو گیا لیکن الحمد للہ اب ہم دونوں صاحبوں کو دیکھ کر یہ یقین ہوا کہ ابھی وہاں چراغ اسلام روشن ہے اب میں آپ سے اس امر کا امیدوار ہوں کہ آپ یہ فرمائیں کہ آپ کس گلستان کے گل ہیں اور کس سرو کی قمری ہیں اب آپ اپنے حسب و نسب سے آگاہ کریں کیونکہ آپ سے پورے یکا نکی آتی ہے اور آپ کی طرف میرادل خود بخود کھینچتا ہے اور اسکے قبل اخضر زرد پوش نے آپکی مدح و ثناء کی ہے اور واقعی آپ نے اُسکی مدد بہت دلاوری اور بہادری سے کی میں آکا بہت ممنون و مشکور ہوا مگر میں اب اس وقت تک بخدا سے کم بزل رخصت نہ دوں گا کہ جب تک پہلے نام نہائی اور اسم گرامی سے مع حسب و نسب کے واقف نہ ہوں گا یہ سنکر نقابدار دن نے سر کو جھکا لیا اور عرض کیا کہ ہماری سرگزشت ایک قصہ طویل ہے لیکن اتنا عرض کیا جاتا ہے کہ قمر زاد اور گہر زاد یہ دو صاحبقران اول کے حضور نے سنے ہوئے جنگ دیو آتش بار میں وہ دونوں حضرات شہیدان راہ خدا ہوئے اس وقت ہم بہت کم سن تھے کہ ہماری مائیں ہم کو لیکر سرحد قاف سے نکل گئی تھیں جب ہم پوشیا رہے تو والدہ ہر بان نے سارا حال بیان کیا اور قاف چارم میں کہ وہاں چند دیو اور پڑا خدا پرست تھے اور حکومت دیو یکمہ سرست کی تھی اسکو معلوم ہوا کہ یہ چند آدمی خدا پرست ہیں اس وقت وہ برسر پر خاش ہوا اور ہم سے برسر مقابلہ ہو کر ہمارے ہاتھ سے وہ مارا گیا اور ہم نے اس ملک کو اسلام آباد کیا اور آپ کی تشریف آوری کی خبر سنکر مشتاق قدیموس ہو کر ہم وہاں آئے اور یہ جو نقابدار با قوت پوش ہیں یہ قمر زاد کے بیٹے ہیں کہ وہ میرے چچا تھے اور میں گوہر زاد کا بیٹا ہوں اور ہم دونوں پوتے ہیں جناب حمزہ صاحبقران اول کے اور میرا نام اختر پڑا اور انکا نام انجمن پڑا اور بس یہ سنکر صاحبقران نے دوبارہ گلے سے لگایا اور کہا کہ میں بھائی میں جی پوتا ہوں جناب صاحبقران اول کا اور بیٹا ہوں صاحبقران اعظم کا لیکن اب

و د کلے داستان حیرت بیان یو ہمان کے بیان کے جاتے ہیں

کہ بروقت شروع جنگ کے جو دیو و سواس نے اسکو واسطے قتل پر یزادان مع بادشاہ کے قید خانہ میں بھیجا تھا جو وقت کہ ہومان وزیر نے سنا کہ دیو و سواس مارا گیا اسوقت اسنے یہ خیال کیا کہ بادشاہ یعنی انوار پر یزاد کا ہلاک کرنا عیث اور بیکار ہوا سیلے کہ دیو و سواس کا دنیا پر اب آنا بہت مشکل ہے اور اگر تم نے انھیں قتل کیا تو صاحبقران زمان کو معلوم ہو جاوے گا اور وہ مثل دیو و سواس کے قتل کر ڈالینگے اور خداوند نے بھی وعدہ کیا تھا کہ مدد کرینگے لیکن کیا اچھی مدد کی کہ دیو و سواس کو قتل کر ڈالا اور آپ دعوانہ بکراؤ گئے اب کیا ماننا بھی حرام ہے اور واقعی ایسے خداوند پر لعنت کرنا چاہیے اور یہ خیال کر کے اسنے اپنے قتل سے دست کشی کی کیونکہ جاگورا کھے ساتیان مارنے سا کے کمرے بال نہ بیکا کر سکے گو دو جنگ میری ہوئے یہ وہاں سے چلا ہیاں قید خانہ میں جو آکر دیکھا تو بادشاہ مع اپنے پر یزادوں اور رفیقوں کے دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے ہیں اور عورتیں اسنے سر کے بال کھولے دعا کر رہی ہیں یہ سہر کہ دیکھ کر دیو ہومان نے آواز دی کہ حیرد عانتھارا بدت مراد پر بیٹھا اور صاحبقران کی فتح ہوئی اور دیو و سواس مارا گیا یہ سنکر سب سب براے سجدہ خداوند عالم خم ہوئے بعد فراغ سجدہ کے انوار پر یزاد نے سر کو اٹھایا اور دیو ہومان سے کہا کہ اب ہم موجود ہیں ہمارا سر کاٹ لے کیونکہ خداوند عالم نے ہماری دعائیں مستجاب کیں یہ سنکر دیو ہومان نے کہا کہ وہ ہاتھ قطع ہو جاوین کہ جو آپ پر اٹھیں اور آپ لوگوں کو قتل کر ڈالینگے کہ تجھے معلوم ہوا کہ مذہب اسلام برحق ہے اور بت پرستی اور ان خداوندوں کی اطاعت نہایت بیکار ہے اور میں مسلمان ہو گیا اب میں خدمت صاحبقران زمان میں جاتا ہوں اور وہاں جا کر ان قید خانہ کی حالت کتنا ہوں اب آپ مطمئن رہیں یہ کہ مگر طرک بارگاہ صاحبقران کے روانہ ہوا اور افتان و خیزان و پریشان قریب بارگاہ گلستان ارم سلیمانی کے پہونچا اور اس بارگاہ میں سلیمان صاحبقران مع نقابداران جلوہ افروز ہیں کہ ہتر گسترہ زمین مکر نے آکر عرض کیا کہ دیو ہومان وزیر بادشاہ دیو و سواس بغیر تھیار و روال پاندرھے ہوئے کہ بارگاہ پر حاضر ہے اور اذن حضور چاہتا ہے اسوقت ارشاد عالی ہوا کہ بلاو یہ سنکر ہتر گسترہ زمین مکر گئے اور اپنے ہمراہ لیکر سامنے صاحبقران کے بلائے اسوقت صاحبقران نے اسکی طرف دیکھا اسنے جھک کر مہر کیا صاحبقران زمان نے فرمایا کہ اسکے ہاتھ کھول دو فوراً اسکے ہاتھ کھول دیے گئے اسوقت اسنے عرض کی کہ حضور مجھے کد حق تاقین فرما میں صاحبقران زمان نے اسے کدیر طیبہ سے سرفراز و ممتاز کیا اور یہ از سر صدق مسلمان ہوا۔ اسوقت صاحبقران نے اسے بیٹھنے کی اجازت دی یہ سلام کر کے بیٹھ گیا اور یوں گویا ہوا کہ حضور دیو و سواس نے مجھے براے قتل بادشاہ سابق یعنی انوار پر یزاد اور اسکے ہمراہوں کے مقرر کیا تھا اور یہ کہا تھا کہ اگر میری شکست ہو تو ان سب کو قتل کر ڈالنا میرے کسی دوسرے حکم کا انتظار نہ کرنا لیکن جو وقت مجھے خبر ہوئی کہ دیو و سواس مارا گیا اسوقت مجھے خیال ہوا کہ اب انکا مارنا اچھا نہیں ہے مگر اس خیال کا دلیلیں دینے والا معلوم ہوا اور اسکا استغناء دیکھا کہ آپکی فتح کے لیے دعا کر رہے ہیں اسوقت میں مسلمان ہوا اور یہ خیال کیا کہ حضور کے سامنے جا کر مشرف ہوں خداوند کریم نے ایسا ہی کیا اور میں نے انکے قتل سے دست کشی اختیار کی اب جیسا حکم ہو دلیا انکے ساتھ کیا جاوے۔ یہ سنکر صاحبقران نہایت خوش و شاد ہونے اور فرمایا کہ انکی قید کس قدر ہوگی اسوقت اسنے عرض کیا

کہ حضور میں سارے تین سو قیدی اسوقت صاحبقران نے کہا کہ تو جا کر حلبی قلعہ قمزخت میں پہنچا
دے کہ جو انکا قلعہ قدیم ہو اور اُسے کہارینا کہ وہاں آپ جا کر حمام وغیرہ کیجئے اور جب طبیعت اُپنی
درست ہو اُسوقت ہم سے ملاقات کیجئے اور تم سے اسواسطے یہ کہا جاتا ہو کہ اُنکے ناموس بھی
اُنکے ہمراہ ہیں اُنکا آنا اُنکے لیے نہایت ناموسی ہو یہ سُنکر اسے سلام رخصت کیا اور طرف قیدخانہ
کے روانہ ہوا اور وہاں پہنچ کر صاحبقران کے الطاف و کرم کا حال بیان کیا اور اپنے ہمراہ لیجا کر قلعہ
میں داخل کیا ان لوگوں نے صاحبقران کا نہایت شکریہ ادا کیا اور مصروفِ درستی لباس وغیرہ
ہوئے اور ہومان نے انکی تیمارداری میں بسرگرمی کوشش کی اور مصروفِ علاج ہوا بعدِ روزِ
کے ہومان کو بادشاہ نے بھیجا اور یہ کہلا بھیجا کہ یہ تابعدار سراپا انکسار حاضر دربار ہونا چاہتا ہو
ہومان خدمت میں صاحبقران کے حاضر ہوا اور پیام بادشاہ کا عرض کیا۔ صاحبقران نے فرمایا
کہ کہو کہ آپ تشریف لائیں۔ یہاں انوار پر بزا دربان شاہ کو کہ وہ انکا سجدہ ہی ہو ہمراہ لے کر
چلے ہی کو تھا کہ دیو ہومان نے اکر کہا کہ حضور تشریف لیچیں اُسوقت انوار پر بزا دربان شاہ کے
طرف دربار کے روانہ ہوئے جب قریب دربار پہنچے صاحبقران نے برائے استقبال خضر زرد پوش
کو روانہ کیا اور چنداوردیو بھی اسکے ساتھ کیے جب یہ پہنچے تو خضر زرد پوش نے انکا استقبال
کیا اور خدمت صاحبقران میں لیکر حاضر ہوا ادھر صاحبقران زبان نے اُنکے لیے ایک تخت شاہی
بچھوایا کھا اُسوقت آپ نے اُنکی طرف دیکھا انھوں نے سلام کیا صاحبقران نے تخت پر بیٹھنے کی
اجازت دی اُسوقت انھوں نے کہا کہ ہمیں تو اب تخت و تاج سے کچھ سروکار نہیں ہو ہمیں تو اب
اپنی رعایا تصور فرمائیں صاحبقران نے فرمایا کہ آپ کو معلوم ہو کہ ہم کیسا تخت و تاج نہیں جھینٹتے ہیں
یہ ملک اور تاج اور تخت آپکا آپ ہی کو مبارک رہے بعد گفتار بسیار آپ نے اُنکو تخت پر بٹھایا اور
جننے اُنکے لازم تھے اُسے نذرین دیوائیں اور بعدِ وزارت دیو ہومان کو انکا وزیر مقرر کیا
اُسوقت انوار پر بزا دربان نے شکریہ اس عطا کا ادا کیا صاحبقران نے فرمایا کہ دیو دسوا سن کا حال آپ
کچھ بیان کیجئے بادشاہ نے عرض کیا کہ یہ سپہ سالار میرا تھا اور خدا پرست تھا ایک دن صحرا میں
تھا کہ آواز آئی کہ تو ہلکوا اپنا خداوند تصور کر تو ہم تجھے یہاں کا بادشاہ کر دیں اسنے کہا کہ میں آپ کو
بچھ کر بونکر بادشاہ کا اُسوقت آواز آئی کہ ایک بت بہت بڑا سا لاکھ اسمیں ہم بیٹھینگے یہاں تک کہ وہ
وقت تیار ہوا اور اسنے پھوڑے سے آدمیوں کو یعنی دیوون کو بھی موافق کر لیا تھا اور فردنذیر
کہ نام اسکا سلطان و قہر کہ وہ نہایت جبری اور بہادر تھا جب وہ مبتلا سے بلا ہو گیا اُسوقت اسنے
مجھے کمزور پا کر مع اہل و عیال کے قید کر لیا اور مذہب بھی اسنے تبدیل کیا اور اُس بت کو سجدہ
کرنے لگا اور اب یہاں کی حکومت کرنے لگا اُس قید میں جو جانیں ہیں اُنکھاتا تھا اُسکو خدا ہی
عجب جانتا ہو بیان سے باہر ہو لیکن ایک روز دعا کرنے کرتے جو میں سو گیا تو میں نے خواب
میں دیکھا کہ جناب حضرت سلیمان علیہ السلام تشریف لائے اور فرمایا کہ تو غم نہ کھا کہ زمانہ تیری
ربانی کا قریب آگیا اسیلے کہ کفاروں نے تمام قاف کو صاف کر دیا ہو لیکن ہماری اولاد میں سے
ایک شخص پیدا ہوا ہو وہ صاحبِ تہذیبی کر گیا اور اس قاف کو بھی اسلام آباد کر گیا اور قریب
ہو کہ وہ ممقاری امداد کرے اور تمہیں پھر بادشاہ کرے بس یہ دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی اور
میں کچھ اور زیادہ پوچھنے بھی نہ پایا اُس دن سے وہ تکلیفیں بہ راحت تبدیل ہو گئیں

اس دن کا انتظار کر لے لگا۔ الحمد للہ کہ آپ کے جمال باکمال کی زیارت سے مشرف ہوا اور رہا بھی ہو
 لیکن صاحبقران نے سجدہ شکر کیا اور فرمایا کہ یہ رومال جو آپ کے گلوے مبارک بندھا ہوا ہے اسکی
 کیا وجہ ہے۔ بادشاہ نے ایک آہ سرد دل بردرد سے کھینچی اور کہا کہ یا صاحبقران میرا غم لائق سننے
 کے نہیں ہے کیونکہ ایسا نہ کہ اس غم کو سنکر حضور بھی مبتلا سے غم ہوں اور میری حالت یہ ہے بقول شاعر
 روتے ہیں ساری رات سارے دن + کیا بڑے کٹھنے ہیں ہمارے دن - مرا درد بیت اتم
 دل اگر گویم زبان سوزد + دگر دردم کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد + حضور نے یہ کپکپکا دوا
 بھی سنا ہوگا۔ دوا - آہ کروں تو جاگ جلتے اور جنگل بھی جلجلاے پھیلے جبرائیل جلتے کہ
 جسمین آہ سہاے + میرا حال ایک داستان عظیم ہے اگر آپ بگوش بگوش سماعت فرمائیں تو
 میں عرض کروں۔ صاحبقران نے فرمایا کہ جو مصیبت آپ کی ہے اس سے میں اپنی مصیبت بقول کرتا ہوں
 حال ایسا بیان کرو۔ اسوقت پھر ایک آہ اٹھونے لگی کھینچی اور رمان شاہ کی جانب کو دیکھا۔
 رمان شاہ کے بھی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے صاحبقران نے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے
 آنکھوں نے کہا کہ یہ مجھ سے زیادہ صاحب آزار ہیں اور فی الحال میرے ہم درد بھی ہیں یہ کہہ کر
 اپنی رو داد بیان کرنا شروع کی اور کہا کہ ایک سوداگر خواجہ کھتر نامی کہ جو اولاد بھلول سے ہے عرصہ
 ہوا کہ وہ کچھ مال تجارتی لیکر میری بارگاہ میں آیا اور اس کے ساتھ ایک میمون بھی لایا لیکن اس کے
 جسم پر مختلف رنگ نہایت ہی خوشنما تھے۔ سوداگر نے آکر مجھے سلام کیا اسی طرح سے اس
 بندر نے بھی سلام کیا اور مخدب ساتھ سوداگر کے کھڑا رہا میں نے اجازت نہ لینے کی
 سوداگر کو دی وہ بندر اسی مقام پر ہستادہ رہا۔ سوداگر سے میں نے کہا کہ اسے بھی بیٹھا
 سوداگر نے کہا کہ یہ اجازت کا امیر وارہ میں نے اجازت دی تب وہ بھی پاس سوداگر کے کرسی
 پر بیٹھ گیا۔ اس میمون کے حرکات و سکنات دیکھ کر میرا فرزند یعنی سلطان ورقہ نہایت متعجب
 ہوا اور اس کے وہ بندر نہایت پسند آیا لیکن بخوف میرے خاموش رہا۔ جب اشیاء جو اس پر وغیرہ
 میں نے دیکھے اور حسب خواہش اشیاء خرید چکا اسوقت میرے فرزند نے پوچھا کہ یہ میمون بھی
 جدا کر دے۔ سوداگر نے عرض کی کہ یہ بندر میرا مقرب ہے اس لیے کہ ایک جویرہ قاف میں میرا گدڑ ہوا
 وہاں ایک مہنت اسکو لیکر برائے فروخت آیا میں نے دو سو روپیہ دیکر اس سے خرید لیا جب
 میں اپنے جہاز پر آیا اور تیاری میں نے کی تو دیکھا کہ یہ بندر اپنے گلے سے زنجیر جدا کر کے دریا میں
 کود پڑا مجھے نہایت ہی تعجب ہوا اور خیال گذرا کہ وہ مہنت اسکو اس طرح سے فروخت کرتا ہے اور
 یہ اسی طرح سے بھاگ جاتا کہ میں سکوت میں بیٹھا تھا کہ دیکھا میں نے کہ دریا سے ابھرا اور مجھ
 میں ایک سیپ دبا لے ہوئے میرے جہاز پر بھرا آیا اور مجھے سیپ دیدی میں نے جب اس
 صدف کو جاک کیا تو اس میں سے کئی ہزار روپیہ کے گوہر بیش بہا نکلے مجھے گویا اسنے اپنی ہزار گنی
 قیمت دیدی اور میرے ہمراہ رہنا پسند کیا تو بھلا میں ایسے میمون کو فروخت کر سکتا ہوں اگر
 میمون خود آپ کے پاس رہنا گوارا کرے تو مجھ ہی پر یہ سنکر سلطان ورقہ یعنی میرے فرزند نے
 کہا کہ کیوں اسے میمون اگر تم ہمارے پاس رہنا مناسب جانو تو چلے آؤ۔ میمون نے سوداگر کی طرف
 دیکھا اسوقت سوداگر نے کہا کہ اگر تمہارا جی چاہتا ہے کہ میں شاہزادہ کے پاس رہوں تو بہتر ہے میں بھی
 کبھی کبھی آکر دیکھ جاؤ گا اسوقت بندہ نے سلام کیا اور سوداگر کے پاس سے اٹھ کر شاہزادہ کے پاس

آیتھا شاہزادہ بہت خوش ہوا اور باچھین اسکی تاجا گوش تک آگئیں اور سوداگر فواجہ کھتر کو
 مال و اسباب جو خریدتا تھا دیکر رخصت ہوا اور یہ شاہزادہ اس بندر کو بیکر داخل محل ہوا بندر کے
 جھاک جھاک کے ہر ایک کو سلام کیا سب عورتیں بہت خوش ہوئیں اور تعجب سے کنتی تھیں
 کہ کیا فوب اسکو سکھایا ہو کہ اسکا تمام حرکات و سکنات انسانی ہو گئے ہیں غرض کہ شاہزادہ
 اپنی خواہگاہ بن اسے لیکھا اور نہایت مانوس ہوا ایک روز اسنے شب کو ایک تصویر شاہزادہ
 کو دی یہ اس تصویر کو دیکھکر عاشق ہو گیا اور پوچھا کہ اسے میمون بہ تصویر کسکی ہے اور کیا مگر
 ہر جگہ سے میں کیونکر دریافت کروں کہ تو بات نہیں کر سکتا ہر چونکہ وقت تخیلہ تھا میمون گویا
 ہوا اور کہہ کہ مجھکو حکم بات کرنے کا نہیں ہے پھر گویا خدائے کریم نے ہمیں بھی غیبت کی ہے
 اور اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم انام باتیں آپ لوگوں کی سطح سمجھ سکتے۔ اور نہ میری گویائی کا حال کسی سے
 بیان نہ کیجے گا یہ تصویر شاہزادی گلشن روم کی ہے اور اسکے باپ کا نام ہمان شاہ ہے اور شاہزادی
 کا نام کوکب اللیس پوش ہے اسکے اوپر ایک جن نہایت زبردست سوار ہے لہذا وہ آپ کو طلب کیا
 اور آپ بلا تکلف چلے گائیں ایک نفش آپ کو دوں گا وہ جن جاکر خاک ہو جاوے گا اسوقت شاہزادی
 کا عقد آپکے ساتھ ہو جاوے گا۔ یہ شکر شاہزادہ اس سے اور زیادہ خوش ہوا اور اس بندر سے
 اٹس کر کے لگا اور ہمان شاہ ایک روز صبح کو بوائے تو دیکھا کہ ایک پرچہ کاغذ ملفوف میرے
 سر ہانے رکھا ہوا ملا جب زمانہ نے اس لفافہ کو چاک کیا تو اس میں سے ایک پرچہ کاغذ نکلا اور یہ
 لکھا تھا کہ اے ران شاہ قلعہ قمر بخت میں سلطان ورقہ نامی ہے اگر وہ آجائے تو تمھاری لڑکی فرو
 اچھی ہو جاوے بس ران شاہ اس پرچہ تحریر کو پاتے ہی بہت مسرور ہوا اور اسوقت اس نے
 اپنے وزیر کو طلب کیا اور کہا کہ تو طرف قلعہ قمر بخت کے روانہ ہوا اور وہاں جا کر سلطان ورقہ
 کو لے آ۔ وزیر حکم پاتے ہی طرف میرے قلعہ کے آیا جب مجھے خبر معلوم ہوئی تو میں نے
 اسکا استقبال کرایا اور داخل دربار کیا۔ اسوقت وزیر نے کہا کہ میں نے یہاں کے لوگوں سے
 دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ سلطان ورقہ حضور کے فرزند ارجمند ہیں اور وہ میرے آنے کی
 یہ ہے کہ میرے بادشاہ یعنی ران شاہ نے انکے لینے کے لیے بھیجا ہے اسوقت میں نے کہا کہ
 کس عرس سے انھوں نے طلب کیا ہے اسوقت وزیر نے ساری روداد جن کی بیان کی میں نے
 اس سے کہا کہ سب فرزند نہ تو عامل ہے اور نہ کسی کا پر عمل ہے کسی نے یہ خبر اس سے دروغ کہی ہے
 ہان والد ماجد مرحوم عامل زبردست تھے اور میں بھی نہیں جانتا۔ اسوقت سلطان ورقہ فرزند
 حقیر میرے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا وہ ہنسا میں نے کہا کہ تمھاری ہنسی کا کیا سبب ہے اسے کہا کہ
 میں اس جن کو انشا اللہ اتار دوں گا میں نے کہا کہ کیا تو نے کچھ اپنے دادا سے یاد کیا ہے اسنے
 کہا کہ میں نے سیکھا تو کچھ نہیں ہے مگر عالم رہا میں جناب دادا صاحب نے مجھے اسکا اتارنا بتا دیا
 ہے اسوقت وزیر نے اسرار کیا اور کہا کہ حضور یہ گھر آجکا ہے اور وہ بھی آجکا گھر ہے جیسے یہاں رہے ویسے
 وہاں رہے اور ایک شخص اگر حضور کی بدولت اچھا ہو جاوے تو کیا مصلائقہ ہے اسنے کچھ اس کیل
 سے کہا کہ سوا کے اجازت رخصتی اور کچھ نہ بن پڑا حتی کہ بندہ زادہ مع وزیر کے گیا اور زان شاہ
 کے دان پہنچا ران شاہ نے بہت تعلق اسکے ساتھ کیا اور کہا کہ میں اس جن کے اتارنے
 سے باز آیا تھا ایسے شکیل کو موت کے بیچ میں بھیجا نہیں چاہتا کیونکہ اس جن کا قاعدہ یہ ہے کہ جو کوئی

عالی جانا، وہ اسے قتل کر ڈالتا، اس لیے میں تمھارا بھتیجا مناسب نہیں جانتا، اس نے کہا کہ حضور
 میں انشاء اللہ اسے ضرور اُتاروں اور جلا کر خاکستر کر دوں گا، آپ مطمئن رہیے۔ آخر کار زبان شاہ
 مجبور ہوا اور اس نے دوسرے روز چند ملازم ان کے ہمراہ کیے اور طرف اس باغ کے روانہ کیا جب
 یہ فریب باغ کے پہنچے تو ملازمین الٹک پھڑ گئے اور کہا کہ بسم اللہ آپ نشر لطف لیجائیے یہ دیوار
 کھول کر اندر اس باغ کے گیا اور تعویذ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور ایک انگلیٹھی بھی کپے ہمراہ لی، اس وقت
 اس نے دیکھا کہ ایک عورت نہایت حسینہ و جمیلہ اس باغ میں برہنہ تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے تھی
 اور کہا کہ کیا تو مجھے اُتاریگا اور فریب اسکے آگئی اس وقت بندہ زادہ نے اس تعویذ کو اس مجر پر ڈال دیا
 اس میں سے دھواں نکلا اور اس کے بدن میں لگا تلوار اسکے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور لگی جلائے کہ ہاے
 جلا اور یہی چلاتی ہوئی وہ بھی گری اور بیہوش ہو گئی جب ہوش آیا تو اس نے لباس طلب کیا اور کہا
 کہ میں کہاں ہوں اس وقت دو شاہ بندہ زادہ نے اس پر ڈال دیا اور یہ خبر زبان شاہ کو پہنچی زبان شاہ
 اُسی وقت باغ میں آئے اور اپنی دختر کو داخل محل کیا اور میرے فرزند کو اپنی بارگاہ میں لائے اور
 ترنج پوشیہ دار اسکے سینہ پر مارا اور کہا کہ اس دختر کو آپ اپنی کنیزی میں قبول کریں اس لیے کہ آپ
 اسے برہنہ بھی دیکھا، آخر کار زبان شاہ مع اپنی دختر اور میرے فرزند کے قلعہ قمر بخت میں آئے
 میں بہت خوش اور مسرور ہوا اور جمیع ارکان سلطنت کو میرے خوشی اور مسرت حاصل ہوئی اس وقت میں
 تیاری شادی میں مشغول ہوا۔ ادھر میمون بد شعار کا حال حضور ملاحظہ فرمائیں کہ اس نے ایک دن بندہ
 تخلیہ میں پا کر عرض کیا کہ یہ تو آپ کو مبارک ہو لیکن اب دوسری بات میں اور عرض کرتا ہوں کہ آپ
 دارا نے ایک خزانہ بہت عمیق پوشیدہ کیا، وہ کسی کو نہیں معلوم، یہ اس خزانہ کو بھی آپ
 فراہم کیجئے فن سپاہ گری میں تو آپ کا شہرہ ہی ہے مگر عامل زبردست بھی اب کہلائے گا سلطان
 ورتھ نے پوچھا کہ اے میمون با وفا وہ خزانہ کہاں ہے اس نے کہا کہ میں بتاتا ہوں لیکن میرے کلام کو
 صادق جانئے گا جو میں کہوں اس پر عمل کیجئے گا اور ہرگز جو کوئی منع کرے تو آپ اسکے گنہ گار ہوگا
 اس نے اقرار کیا اور کہا کہ جیسا کہ کہو گے ویسا ہی میں کر دوں گا اس وقت اس بندہ نے ایک چھری اسکو
 دی اور کہا کہ جانب غرب جو کوٹھری مقفل ہے اسکو آپ کھولے گا اور اسکے اندر پھر ننگ سیاہ کا
 رکھا ہے اسکو اٹھا لے گا اس وقت آپ کو ایک زینہ ملیگا اس میں چلے جائیے گا بعد اسکے ایک الہامی
 آیکو دکھائی دیگی اور اس میں ایک مرغ آپ کو بیٹھا ملیگا اور وہ آپ سے میری بدی کرے گا آپ ہرگز
 کچھ خیال نہ کیجئے گا اور اسے ذبح کر ڈالے گا بعد اسکے آپ کو خزانہ لجا بیگا کہ آپ اس سے بہت
 مسرور ہونگے اس وقت اس کم عقل و کم فہم نے اسکے کہنے کو باور کیا اور داخل محل ہوا اور اس کوٹھری
 کے کھولنے کا قصد کیا ایک آدھ فو اس نے منع کیا اور کہا کہ جیسے آپ کے دادا صاحب نے انتقال کیا
 ہے اس وقت سے کوٹھری بند ہے اور انکی مالکیت اسکے کھولنے کی ہے بندہ زادہ نے چھڑک دیا اور اس
 قفل کو کھولا تو جیسا کہ میں نے کہا تھا ویسا ہی مشاہدہ کیا اور مرغ دکھائی دیا اس وقت اس مرغ
 نے آواز دی کہ اے شاہ زادے میں تمھارے راز دلی سے آگاہ ہوں خبردار اس بندہ کے کہنے پر عمل
 نہ کرنا نہیں تو تم غلاب سخت میں مبتلا ہو جاؤ گے تمھارے دادا صاحب نے مجھے نگہبان اپنے گھر کا
 مقرر کیا ہے جب تک میں اس مقام پر ہوں کوئی جن اور ساحر تم کو گون کو اذیت نہیں دے سکتا اور وہ
 میمون جی ہے بندہ نہیں ہے تمھارا دشمن قوی ہے میری وجہ سے کچھ نہیں رسکا اور نہ کر سکتا ہے تم جیسا کہ تمام

نبی کریم ﷺ کے اور فوس ہو گئے اور نہیں تو جسطرح سے کہ یاز کو مار کر بادشاہ بچتا یا تھا اسی طرح تم بھی کھنڈ
 لو گے لیکن اسنے اُسکے کہنے پر کچھ اعتناء نہ کیا اور بہت علد دست ظلم کو دراز کیا اور اُس مرغ کو دج کر ڈالا
 اسکے مرنے ہی وہ میمون مثل فحلہ جوالہ بھاسکر محل میں آیا اور گر کر شکل انسانی پیدا کی اور پیدا کر کے
 ایک ناریل کھراسنے مارا جب وہ بچھا تو تمام مکان ناریل ہو گیا حسب اتفاق میری دختر نے واسطے دیکھنے
 کے اسکی دختر کعبے بھاوج کو بلا یا تھا اور دونوں تھلیہ میں بیٹھتی ہوئی بائیں کر رہی تھیں وہ دھوان
 اُن دونوں کی طرف یہ کہتا ہوا چلا کہ منم میمون جی۔ اب ان دونوں سے ملاقات روز حشر ہوگی۔ اب
 اسنے تم لوگ دست کشی کر دیا جب وہ دھوان بر طرف ہوا تو اُن دونوں کو اُس مکان میں نہ پایا وقت
 محل میں ایک کرام عظیم بر پا ہوا میں گھبرا کر داخل محل ہوا اور ساری روداد سنی اور اُس مرغ کا
 ہلاک ہونا بھی سنا اسوقت سلطان ورقہ اُس کو ٹھہری کے باہر آیا اور اسنے بھی یہ سچ کہہ سنا اور
 جاہل کہ اپنے کو ہلاک کر ڈالے ہم سب نے اُسکو باز رکھا اور یہ کہا کہ ایک بھارے دادا کا شاگرد کہ نام
 اسکا فہیم عامل ہوا اسے بلوا کر سادی حقیقت ہم دریافت کرتے ہیں یہ کہہ کر میں نے فہیم کو بلوایا جب
 وہ آیا تو میں نے اور سلطان ورقہ نے سارے حالات بیان کیے اسنے بہت افسوس کیا اور کہا کہ
 اب مکان تو آریکا بند نہیں ہو سکتا مگر میں اُن دونوں کے حالات سے آگاہ کرنا ہوں یہ کہہ کر
 اسنے خاندہ مرگ کو خاندہ حیات کے مقابل کیا اور پالنے اسنے بھینکا اور زانچہ کر کے تیلانے لگا کہ
 وہ جن شاہزادی گلشن روم پر عاشق تھا اور اُسکا قبضہ اسپر نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ وہ جن کہ اس
 شاہزادی پر تھا وہ اسکا عزیز تھا اسوجہ سے یہ اسپر قابو نہ کر سکتا تھا اور وہ دونوں قوم کفار سے
 ہیں اسنے سلطان کے ہاتھ سے اُس جن کو جلواد دیا اور آب آپ موقع پا کر مرغ کو ذبح کر کے
 اُن دونوں شاہزادیوں کو لیکر روانہ ہوا اسوقت ہم نے پوچھا کہ کس سمت کو؟ اسوقت فہیم نے پھر
 غور کیا اور کہا کہ میں عرض کرتا ہوں۔ میں نے کہا کہ اسنے فہیم روکشندہ جلد تلاء اسنے کہا کہ
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس مقام کا نام طلسم تحویل سلیمانی ہے اور جو اہر سلیمانی بھی اُسکو کہتے ہیں
 بادشاہ طلسم سے اور اس سے کچھ ملاقات ہے کہ یہ بھی ساحر ہے پس یہ اُسی مقام پر لے گیا ہے
 بندہ زادہ نے پوچھا کہ وہ کس سمت کو؟ فہیم روکشندہ نے کہا کہ شمال کی جانب ہے اور درمیان راہ
 میں باغ سیب ہے اور بعد اُسکے ایک صحرا ہے اس صحرا کو جب طر کرے تو اُسکے سامنے ایک کوہ
 ہے اسپر ایک درویش بیٹھا ہوا ہے اسکو حقیقت اس طلسم کی معلوم ہے اور اکثر وہ حاملت کن بندہ
 غافل پر جو اسطرت نکالجاتے ہیں کرتا رہتا ہے۔ یہ کلام فہیم روکشندہ کا ہے کہ یہ جانے پر آمادہ ہوا
 میں نے اور رمان شاہ نے منع کیا مگر اسنے کہا کہ اگر آپ مجھے نہ جانے دینگے تو میں اپنی جان
 دید ونگا اسوقت فہیم روکشندہ نے کہا کہ اسے صاحبزادے اگر تم جاؤ گے تو کچھ فائدہ نہ ہوگا البتہ
 اولاد صاحبقران سے ہو ہوگا وہی فاتح اُس طلسم کا ہوگا لیکن اسنے نہ مانا اور تیاری جانے
 کی کر دی اور میں نے بھی مصاحت وقت جانکر اُسکو نہ روکا اور چند رفیقوں کو اُسکے ہمراہ کیا لیکن
 میرے فرزند کے ایک رفیق اسرار پر بڑا دانا ہی تھی وہ اُسکے ہمراہ ہوئی اور چند دیو اور پریان
 یہ ساتھ لیکر روانہ ہوا اور انھیں بیٹوں کے نشان سے جب قریب اُس فقیر کے پہونچا اسنے
 مخالفت کی لیکن میرے فرزند نے نہ مانا۔ وقت بھر اسکو ایک ہرن دکھائی دیا یہ اُسکے عقب میں
 چلا یہ پری منع کرتی ہوئی اُسکے ساتھ دوڑی جب وہ ہرن براہرہ طلسم کے پہونچا تو دو بچہ گرے

اور دونوں کو اٹھالے گئے اسوقت وہ ہمراہی ہو ساتھ گئے تھے واپس آئے اور چند لوگ بھی وہی ہیں اور انکے مجھ سے ساری حقیقت بیان کی۔ یہاں ایک کہرام برپا ہو گیا اسی عالم میں مجھے غافل و کمزور یا کر اس دیو و سواس یہ نہاد نے یورش کیا اور ہمیں قید کر لیا جسکے باعث نجات حضور ہوئے اور اسے یہاں کفر پھیلایا اور دین اسلام کو برباد کیا جانچہ سارا حال حضور سے منوع گذارش کیا یہ کہہ کر ایک صندوق پر اس کے پہلو میں تھا اٹھا کر کھولا اور ایک تصویر دلیہ پر نکال کر ایک سر دہل پر در دے پھینچی اور وہ تصویر شہزادے کی پیش کی اور کہا کہ سلطان و رفیق ہی میرا فرزند ہے کہ جس سے دیوان قاف ہمیشہ ڈرایے اور میری حکومت پر کبھی زوال نہ آتا تھا شاہزادہ نے وہ تصویر اپنے دست مبارک میں لی اور اسے بغور ملاحظہ کیا اور فرمایا کہ حقیقت میں ما شاہ انت کہیا جو ان ہوا اگر خدا نے چاہا تو تم سے پھر آکر ملتا ہے۔ اسنے عرض کیا کہ اقبال صاحبقرانی اور شفقت صاحبقرانی سے بعید نہیں ہوا اگر خدا نے چاہا۔ یہ کہہ کر دوسری تصویر نکالی اور صاحبقران کو دی اور کہا کہ میرے بیٹے کی رفیق و وزیر زادی نام امیرا بری اسنے بھی اپنی جان بٹھرن کو اسکی محبت میں تلخ کیا اور اپنے تئیں طلسم میں پھنسا دیا اور اس تصویر کے اوپر نگاہ کشم زارین کرنے والی تو شہزادے نے وہ تصویر کشم کے ہاتھ میں دی کشم نے اسے بغور دیکھا اور ایک بیک رنگ ورو متغیر ہونے لگا چہرہ پر آثار عشق نمودار ہوئے حیرت زدہ ہو گیا شہزادے نے یہ حال پر ملاں اسکا دیکھ کر تصویر اس کے ہاتھ سے لے لی اور فرمایا کہ آپ کے ظرف کا حال کھلیا کہ اسنے میں ابل پڑے۔ یہ سنکر اسنے سر اپنا جھکا لیا اس بادشاہ نے تصویر کو رکھ کر یہ خیال کیا کہ دیکھو صاحبقران کیسے صاحب ظرف حقیقت قلب انسان کی جو ہوئی ہو وہ ظاہر ہو یہ دل میں تصور کر کے تصویر پر ابھی دختر بلند اختر کی نکالی اور عرض کیا کہ اسے شہزادے عالی مرتبت اس تصویر کا حال عرض کرتا ہوں کہ یہ میری دختر نیک اختر پاک دامن نیک طینت نام اسکا ہمتاب بری ہے یہ کہہ کر صاحبقران کے ہاتھ میں دی صاحبقران نے اس تصویر کو جو دیکھا تو چہرہ پر ہوا نیان سی اڑنے لگیں اور دل میں بتا سے کے بیٹھ گیا اور مرموم دیدہ حلقہ چشم میں بیتاب ہو کر مانند تار ہائے آتش بازی آنسوؤں کے فوارے آنکھوں سے جاری ہوئے یہ حال دیکھ کر بادشاہ انوار شاہ نے تصویر پر شہزادے کے ہاتھ سے لے لی اور صندوق میں بند کر دی شہزادے کو کچھ دیر کے بعد ہوش آیا عیار اٹھ کر تسلیم بجالایا۔ بس صاحبقران نے جواب سلام بوقت نام دیا۔ بادشاہ نے ترجیح فرمودار صاحبقران کے سینہ پر مارا اور عرض کیا کہ اس کینز کو آپ کی خدمت میں لا اور وزیر نے سینہ کشم پر ترجیح مارا اور کہا کہ امیرا بری کا عفا و انشاء اللہ آپ کے ساتھ ہوگا۔ عرض کہ ان دونوں صاحبوں کو سرور سار ہا کچھ دیر کے بعد یہ فرمایا کہ اسے کشم حل کے دربار کو آراستہ کرو اور بادشاہ کو مع زمان شاہ کے تخت پر بٹھا لو میں آتا ہوں۔ اسی وقت اسنے اگر حکم دیا دربار آراستہ ہوا تمام سردار اپنے اپنے دنگلون پر جلوہ افکن ہوئے اور دیو زاد بھی دنگلون پر متمکن ہوئے اور بادشاہ انور شاہ بھی تخت پر آکر جلوہ افروز ہوئے دربار سب سرداروں سے معمور تھا کہ صاحبقران مع کشم بارگاہ گلستان ارم میں داخل ہوئے۔ سب سردار اٹھ کھڑے ہوئے صاحبقران دنگل صاحبقرانی پر متمکن ہوئے اور آپ نے سب سرداروں سے مع تقابذ کے یہ فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگ بخت صاحبقران اعظم یعنی والد ماجد تشریف لیجائیں اور اسے بلے اور گلستان ارم میں آپ چند قیام فرمائیے اور گوہ مروارید پر صاحبقران کو چاک تشریف رکھنے میں اسے بھی آپ سے ملاقات ہوگی

اور جملہ حالات میں نے خط میں مندرج کر دیے ہیں۔ یہ کہہ کر اخضر زرد پوش سے کہا کہ اسے برا اور
یہ کل فوج اور بارگاہ تم لیکر خدمت صاحبقران اعظم میں روانہ ہو۔ یہ سن کر اخضر کی آنکھوں سے
آنسو جاری ہوئے اور عرض کیا کہ اسے سلطان صاحبقران میں نے تو سلطنت کو خاک سمجھا تھا
تاکہ ان قدم میں منت لزوم سے کیسوقت جدا ہوں اور آپ ایسا فرماتے ہیں کہا اسے برادر طلسم میں اور
کسی کا کام نہیں ہے کیونکہ کارنجان طلسم نے فتاحی طلسم ایک ہی پر مقرر کی ہے یہ سن کر اخضر زرد پوش
کا رنگ فق ہو گیا اور خواب نہ دیکھا سو اس کے انچہ رضا کے مولا ازیمہ اولاد اور اس وقت
ستہم سے صاحبقران نے فرمایا کہ تم بھی ہمراہ لشکر جاؤ۔ یہ سن کر ستہم نے کہا کیا خوب نام مرے
مہر پہر عیاری و قطب فلک خجہ کرداری ہمیشہ جان نثار صاحبقران کہلاتے ہیں اس وقت میں آپ کے
قدموں سے جدا ہو جاؤں اور پھر روئے سیاہ آپ کو دکھاؤں مجھ سے یہ ہرگز نہ ہو گا صاحبقران کو
اس وقت کچھ نہ بن پڑا اور مجھے کہ قتل میرے یہ بھی تو اسرار پری پر شیفہ اور فریفتہ ہو چکا ہے اس وقت
اسکی دل شکنی نہ چاہیے اور پھر یہ بھی خیال آیا بقول شاعر نے قیس جنگل میں اکیلا ہی مجھے جانے دو
خوب گذرے کی جوں مٹھنے دیوانے دو + یہ خیال فرما کر اسکا لیجانا جائز رکھا اور خاموش ہو کر
اور کل فوج کو مع علم و نشان تیار گاہ کے سمت گلستان ارم روانہ کیا۔ اور اخضر زرد پوش نے راہ میں
پہونچ کر یہ خیال کیا کہ اگر لشکر مع بارگاہ علم نشان کے پہونچے گا تو نہیں معلوم کیا و سو اس آئے لفظ
کر کے وہ فتح نامہ ایک دیو کے ذریعہ سے پیشتر روانہ کیا اس عقلندی پر نقابدار گو ہر پوش و نقابدار
یا فوت پوش نے آفرین کی اور کہا کہ ماشاء اللہ آپ نے نہایت عقلندی کو کام فرمایا تم نہایت فہم
و سنجیدہ آدمی ہو اخضر زرد پوش نے سلام کیا اور عرض کیا کہ یہ فیض صحبت آپ لوگوں کا ہے۔ اب لشکر
جرا ر بعد کوفہ قطع منازل و طر مرا حل کرتا ہوا اس طرف کو روانہ ہوا۔ ان لوگوں کو راہ میں چھوڑ

چند کلمے داستان سلیمان صاحبقران عالیشان کے بیان ہوئے ہیں

کہ یہ جب خیمہ میں واسطے آرام کے آئے اور خیال اس تصور دلپذیر کا آیا بلنگ پرشل ماہی بے آب
کے تڑپنے لگے دل سے باتیں کرتے تھے کہ دیکھے کب اس محبوب جانی اور یار جاودانی سے
ملاقات ہو اور کبھی اسکی زلف گرہ گیر کو یاد کر کے مثل سودا یوں کے سر پیٹتے تھے اور کبھی اس کے
عارض پر نور کے صفے ہوتے تھے اور کبھی اسکی چشم کا خیال کر کے آنکھوں سے آنسو جاری کرتے
اسکی تصور دلپذیر کا نقشہ یاد آتا سر پایے آفت خیز کو دیکھ کر دل ہاتھ سے بے اختیار جاتا رہا
ہفت افسانہ میں اسکا ثانی نہیں خدا کی پناہ قد و قامت اسکا سر و گلشن خجل تیغ ادا سے بول
ہر ایک کے بسمل پیشانی مہتاب سے زیادہ روشن یہ تو پرانی تشبیہ میری سمجھ میں یہ بات الی
کہ موسیٰ دل کے لئے طور ہی سراسر نور ہے خجہ ابرو کی کاٹ میں غضب کے جو ہر بادہ کمان جسکے تیر
جگر آنکھوں سے آہوے حقن آنکھ چرا لے نرگس بیار کو سکتہ ہو جائے کانیم حسن کے صدف و صف
بینی میں بڑے بڑے مینا کا رنادران عمر بھر تعریف کرین کہلناک اسکا سر با بیان کیا جائے بہر حال
قدرت خدا کہنا چاہیے جیون جیون رات جاتی تھی شہزادے کی اضطرابی دل بڑھتی جاتی تھی اور کبھی
ستہم سے کہتا کہ کیوں یار و فادار کو نسا دن ہو گا و اس محبوب مطلوب کے دیار رفعت آثار سے شرف
ہونے کے ستہم سمجھاتا تھا کہ اسے شہر یار چنارے صبر کچھ دل پر حیرت کچھ خدا وہ بھی دن کر گیا اور بقوا حیر

۵ اسے فضل کرتے نہیں لگتی بار + ہوا اس سے مایوس امیدوار + اور اسے شہر یار میں اپنے
 قلب مضطرب کی کپ حالت بیان کروں سوائے اسکے ۵ یہ دعا کرتا ہوں رکھ کر خاک پر شب کو جبین + د
 ملا دلبر سے تو یا جامع الفت قین + یہاں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ آثار صبح فلک پر نمایاں ہوئے
 صدا کے مرغ سحر کان میں آئی۔ شہزادہ اٹھا گستہم نے آفتاب پانی لا کر رکھ دیا۔ شہزادہ نے وضو کر کے
 نماز وظیفہ سے فراغت پائی اور چلنے کی تیاری کی کہ اتنے میں بادشاہ انور شاہ مع زمان شاہ واسطے
 قدیمو سی شہزادہ کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ اسے شہر یار آج ہی قصہ ہے۔ صاحبقران نے فرمایا کہ
 مجھے ایک بل مثل ایک سال کے ہی جب تک کہ اس طلسم کی جو بنیاد کو نہ مٹاؤنگا مجھے قرار نہ آئیگا
 جب عرصہ تک یہی باتیں رہیں جب وہ وقت آیا اور ذرا آفتاب میں تیزی پائی جانے لگی تو شہزاد
 نے انور شاہ سے رخصت جا ہی انور شاہ آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور فرمایا کہ اسے شہر یار میں
 تھی کہ چندے آپ ہی کے دیدار فرحت آثار سے آنکھوں کو روشن کرونگا لیکن آپ سے بھی اتنی
 جلد جدا ہونا پڑا۔ شہزادے نے بہت تسلی و تشفی دیکر فرمایا کہ انشاء اللہ میں بہت جلد واپس آ کر آپ سے
 ملونگا اور اب کوئی فتنہ و فساد بھی نہیں باقی ہے کیونکہ دیو و سوس مار ڈالا گیا اب آپ بفرغت تمام
 تشریف رکھتے یہ کہہ کر گھوڑے پر سوار ہوئے اور گستہم نے رکاب پر ہاتھ رکھ دیا انور شاہ نے
 بدقت تمام اجازت دی اور کہا کہ پروردگار آپ کو زندہ و سلامت مجھ سے ملائے یہ کہہ کر انور شاہ
 زمان شاہ وغیرہ اپنے مقام پر واپس آئے اور شہزادہ والا تار مع عیار و فادار طرف طلسم محمول سلیمانی
 کے روانہ ہوئے یہ تو طر سناریل و قطع مراحل کرتے ہوئے جاتے ہیں انکو توراہ میں جھوٹے اب

حال پر لال صاحبقران ثانی جو تشریف خانہ کعبہ کو لیکے تھے بیان ہوتا ہے

بعد انتقال صاحبقران اول کے جو رفقا ساتھ تھے قضاء قدر نے انکو بھی نہ جھوٹا یہ اس قصید
 تھے کہ جناب احد والوں سے خون صاحبقران یعنی والدہ احد کے خون کا انتقام لوں گا اس وقت تک
 کوئی خط خطوط بدیع الملک کا نہ آیا تھا معلوم ہوا کہ صاحبقران کے دل پر ایکس بر غم چھایا ہے بقرار
 ہو کر دعا بارگاہ جناب احدیت میں کرتے تھے کہ اے پروردگار عالم کیا میری حیات میں ملاقات
 بدیع الملک سے ہوگی اور میں اُنکے انتظار میں ہو میں پھر تک پھوک کر مر جاؤں گا یہ حال پر لال نکا
 دیکھ کر عمر ثانی آیا اور اسے عرض کیا کہ یا صاحبقران آپ کو اس قدر کیوں اضطراب ہے کہ آپ اس طرح سے بقرار
 ہو کر دعا فرما رہے ہیں ارشاد کیا کہ اسے عمر ثانی میں اُس کو یاد کروں یا وہ رفقا کہ ایک دم قدم سے
 جدا ہونے لگے تھے اُنکی یاد کروں وہ یار و فادار توراہی ملک عدم ہو گئے اور میں بہ انتظار بدیع الملک
 کب تک قیام کروں معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک روز میں حریب کے یو میں مر جاؤں گا اور بدلہ خون ناقص
 ماجد یعنی صاحبقران کا اُن کفار ان سے جو جناب احد میں ہیں نہ لے سکوں گا۔ عرض کیا عمر ثانی نے
 کہ اگر یہی دستور تھا تو میرے بانی اور بادشاہ ہرے اور جتنے خبر کات تھے آپ نے خضران کو کیوں دلواد
 اب میری کیا حقیقت رہی میں اُن تک کہاں پہنچ سکتا ہوں میں مثل دیگران ہو گیا اگر ایسا ہی
 قصہ ہو اور آج کا دل گھبراتا ہے تو اس مقام پر چلے کہ جہان اکثر قافلہ یاسا مسہر آتے ہیں دل بھی پہلے
 اور کچھ شہر بھی معلوم ہوتی رہی اور اگر مجھے حکم ہوگا تو میں بھی کچھ دور تک خبر گیری کرتا رہوں گا یہ حکم
 نیک انجام زبان عمر ثانی سے سنا کہ آپ نے فرمایا کہ جیسا مناسب جاوے ویسا ہی کر دو واقعی کہ میرا دم

ایسا خفقان کرتا ہر یقین ہو کہ اس نفس تن سے بیل روح میرا بھڑک کے نکل جائے غرضکہ عمر ثانی
 نے اہل مکہ کو خبر دی کہ صاحبقران کا قصد یہ ہو کہ بہ انتظار بدلیع الملک کے دو چار منزل پر جا کر قیام فرما
 ہوں تم سب کو ملنے کے واسطے طلب کیا ہو غرضکہ وہ لوگ حاضر خدمت صاحبقران ہوئے اور
 آپ نے اُسے ساری حقیقت بیان کی اور وہ مقابر کے جو عزیزوں کے وہاں بنے تھے اُن پر
 آکر فاتحہ پڑھی اور فرماتے جاتے تھے اوتا نکھوں سے آنسو جاری تھے کہ اے مسافرانِ عدم
 تم نے ہمیں تنہا ایسا چھوڑا کہ بغیر تمہارے اپنی ولایت بیکار ہو رہے تھے یہ کیسی نیند آئی کہ جو اب
 نہیں دیتے ہو ۵ یہ کیسی نیند آئی ہر آہی مسافرانِ رہِ عدم کو + کچھ ایسے سوئے کہ پھر نہ جوئے تھے
 ہم آنکو جگا جگا کر + بقول ہوس ۵ نہیں ہوس وقت جو سن مستی قد خمیدہ سے کچھ حیا کر +
 بتوں کا بندہ رہ گیا کب تک خدا خدا کر خدا کر + یہ فرما کر فاتحہ سے فرغ حاصل کیا۔ قبر صاحبقران
 اول سے رخصت ہو کر واسطے فاتحہ خوانی کے ہر قبر پر تائیں کر کے وہاں سے رخصت ہوئے
 اور آپ مع عمر ثانی اور وہ چند احباب جو ہمراہی میں باقی تھے آنکو لیکر کوچ کیا اُس راہ سے
 کہ جطرف سے بدلیع الملک کی آمد ہو غرضکہ اس طرح سے ان منزلوں کو طر کر کے ہوئے یسری
 منزل پر آکر جو پہونچے تو وہ صحرا سبزہ زار دیکھا اور ایک کوہ پر شکوہ نظر آیا اور اس پر دیکھا کہ ایک
 درویش دلریش بارشیں سفید ایک مرگ چھا اچھا لئے ہوئے در درخت خود رو بیٹھا ہوا ہو
 اور عبادت خدا میں مشغول ہو صاحبقران ثانی نے دیکھ کر عمر ثانی سے فرمایا کہ اس درویش پاک
 طہیت سے ملاقات کرنا ضرور ہو ہم آج شب کو یہیں مقام کریں گے۔ یہ سن کر عمر ثانی نے ایک باریکی
 اسی مقام پر پا کر دی صاحبقران اسیں فرود کش ہوئے شب بسر کی جب ستارہ سحری فلک پر نمودار
 ہوا ظلمتِ شب کی تاریکی دفع ہوئی صاحبقران ناز و ظیفہ سے فراغت کر کے عمر ثانی کو ہمراہ لیکر اُس
 کوہ کے اوپر تشریف لائے یہ درویش برائے تعظیم اٹھ کھڑا ہوا اور اُسے اپنے پہلو میں جگہ دے دی
 صاحبقران نے یہ شفقت دیکھ کر فرمایا کہ اے درویش با وفا تیرے اس اخلاق نے تو مجھ کو اسیر کیا
 تو بیان کر کہ اس مقام پر ہو اسنے عرض کیا کہ صاحبقران مجھے بہت دمانہ ہوا کہ میں اس جگہ
 رہتا ہوں اور اہل دنیا سے میں نے کنارہ کیا ہو لیکن مجھے معلوم ہوا تھا کہ صاحبقران ثانی اُن
 مقام پر ضرور تشریف لائیں گے اور میں زیارت سے آنکی مشرف ہو گا اسوجہ سے میں یہاں مقیم ہوں
 اور نام میرا حدید شاہ ہو لیکن فی الحال بہرام قلندر مجھے کہتے ہیں اپنی جان کو بچائے ہوئے
 یہاں بڑا ہوں کیونکہ شہر حدید میرا ہی ملک تھا اور میں وہاں کا حاکم تھا لیکن اختر خاں چشم ایک گبر
 ناہنجا رہنایت زبردست تھا وہ میرے ملک پر حملہ آیا اُسنے کچھ لوگ صحرا میں مجتمع کیے تھے اور مشیہ
 قرآنی کرتا تھا اسی طرح جاغت کثیر کے ساتھ ایک ساحر زبردست کو اپنے ہمراہ لیکر اور میرے ملک پر
 چڑھ کر مجھے تباہ و برباد کر دیا نام اسلام کو اُسنے مٹا دیا اور کفر کو پھیلا دیا آخر میں تابہقاومت دلا
 رو بفرار لایا اپنے تئیں یہاں پہونچایا اور اس کوہ پر بودیش اختیار کی ایک روز غروب میں کسی بزرگ
 نے مجھ سے فرمایا کہ تو گھر نہیں صاحبقران ثانی یہاں آئیں گے اور تیری دلی مراد بر لائیں گے اسوجہ سے
 میں نے حضور کو بھیانا اور یقین کامل جانا کہ آپ صاحبقران ہیں۔ امیر نے فرمایا کہ تمہارے اکل و شراب
 کی کیا شکل ہوتی ہو۔ درویش نے عرض کیا کہ آپ کو خیال نہیں کہ ۵ آسا کہتی ہو ہر صبح باواز بلند
 رزق سے بھرتا ہو رزاق دہن چھڑکا + یہ درخت جو سامنے جناب احدیت نے پیدا کیا ہو وہاں جا

اسمین ایک کیل لگا دیتا ہوں اسمین سے ایک کانسہ شیر چند صدہ من بھر جاتا ہے اسی کو پی لیتا ہوں
 ہر نعمت کا مزا ملتا ہے۔ صاحبقران نے فرمایا کہ واقعی وہ ایسا ہی خالق ہے۔ درویش نے لاکڑہ شیر ایک
 کانسہ من صاحبقران کو دیا اسے صاحبقران نے فوش کیا اور عمر ثانی کو بھی دیا عجب طرح کا فوش تھا
 تھا کہ اسکی کیا صفت ہو سکتی ہے اور حدید شاہ سے آپ نے فرمایا کہ میرے پاس اسباب صاحبقرانی
 کے سوا اور کوئی سامان نہیں ہے لیکن میں انتظار بدیع الحاکم کا کرتا ہوں اور تیرے کام میں مل
 جان شریک ہوں گا۔ یہ کہہ کر آپ نے عمر ثانی کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ شہر حدید کا حال کیونکر معلوم
 ہو میں خود چلوں۔ اسوقت درویش نے عرض کیا کہ وہ جو ساحر جسکے ساتھ عقرب جادو ہے اسے
 انتظام کیا ہے کہ جو سرحد کے برابر پہونچتا ہے اسوقت ایک بتلا پیدا ہوتا ہے وہ اس سے پوچھتا ہے
 کہ کون ہے تو اور کیا تیرا مطلب ہے۔ جو وہ مطلب بیان کرتا ہے وہ بتلا خبر عقرب جادو کو دیتا ہے جیسا
 وہ مناسب جانتا ہے دلیا کرتا ہے اگر کوئی شخص ہماری ہی سے جاننے کا قصد کرتا ہے تو وہ بتلا اسکو زیر
 کر لیتا ہے اور باندھ کر لے جاتا ہے یہ ظلم حدید شاہ کا سنکر آپ نے عمر ثانی سے فرمایا کہ بھائی اسمین کیا
 تدبیر کیجائے۔ اسنے عرض کیا کہ مجھے ایک شعر حب حال یاد آیا ہے بچ کے کانٹوں سے چلے ہیں
 کی تدبیر پاو گو کھر و تلوون میں ملے واہ ری تھدیر پا + جا ہا تھا کہ کسی گوشہ عافیت میں بیٹھیں بہان
 بھی ایک جھگڑا پیدا ہوا۔ امیر نے فرمایا کہ اسے بھائی دنیا اسی کا نام ہے اگر تم سے ہنوسے تو میں خود
 جاتا ہوں۔ یہ سنکر عمر ثانی نے کہا کہ ایسا کہ ہو سکتا ہے کہ آپ اکیلے لشکر لے لجا میں خود مجھ سے ہو سکتا ہے
 اسکو بجاتا ہوں۔ کہہ کر حدید شاہ یعنی قلندر شاہ سے پتہ سب پوچھ کر سمت حدید نگار کے روانہ ہوا
 دعا سے خیر دیکر رخصت کیا اور فرمایا کہ اگر عرصہ کرو گے تو میں خود ہی جلا آؤنگا کہ تمہارے ساتھ اسیر
 بھی مزا ہے۔ غرض کہ عمر ثانی چند اسباب عیاری بہم کر کے اور سر ہنگ ملکی کو پاس صاحبقران کے
 چھوڑ کر یہ حدید نگار کی جانب روانہ ہوا غرض جب سرحد حدید نگار پر پہونچا تو خیال آیا کہ اس عمر ثانی اس
 پتلے سے کیا کہو گے اور کیا ہو گا۔ یہ خیال کر کے اپنی قدیمی فال یعنی ہاتھ اور ہاتھ کی پشت دیکھی
 اور مکر عیاری کو غور سے دیکھا اسمین سے ایک عیاری کو پسند کیا اور روغن عیاری نکال کر شکل اپنی
 ایک نازنین خرد سال کی بنائی نہایت حسینہ و جمیلہ۔ جب قریب اس سرحد کے اس شکل سے پہونچے
 تو دیکھا کہ سانے سے وہ بتلا پیدا ہوا اسنے پوچھا کہ کہاں جاؤ گے اور تو کون ہے بیان کسی غیر کو حکم جانے
 نہیں ہے۔ اس نازنین نے کہا کہ سبب۔ پتلے نے کہا سبب ہمارا مالک جانتا ہے ہمیں جو حکم ملے اسکو
 بجالاتے ہیں یہ دیکھ کر نازنین نے کہا کہ اچھا ہمارا نامہ اپنے مالک کو پہونچا دو اس پتلے نے نامہ کو
 ہاتھ سے لیکر کہا بہان ٹھہرو میں ابھی اسکا جواب لیکر آتا ہوں۔ غرض کہ یہ عقرب جادو کے پاس آیا اور
 آکر وہ نامہ اسکو پیش کیا اور کہا کہ ایک زن حسینہ حد کے اوپر پھڑی ہے مجھے نامہ دیا کہ جواب اپنے مالک
 سے مجھے لا دو۔ عقرب جادو نے لفافہ کو چاک کیا دیکھا تو لکھا ہے کہ اسے عقرب جادو میں تم سے
 دامن بیاہ کا جا بہنی ہوں کیونکہ مجھے ایک دیو اٹھایا گیا تھا اسکے ہاتھ سے درویش بہلول نے مجھے
 نجات دی اور یہ کہا کہ تو ایسے مقام پر پوشیدہ ہو کہ جہاں یہ پہونچ نہ سکے چونکہ میں نے سنا ہے
 کہ اس جگہ پر بغیر تمہارے حکم کے کوئی آ نہیں سکتا ہے لہذا اگر حکم عالی ہو تو میں بھی چرے اپنی عمر
 بسر کروں۔ یہ بڑھکر عقرب جادو نے پتلے سحر سے کہا کہ جا اسکو اپنے ہمراہ لے آ۔ پتلے دبان سے
 عقرب جادو آیا اور زن حسینہ کو اپنے ساتھ لیکر روانہ ہوا اور سامنے عقرب جادو کے پہونچا۔ بہان جو

اور اسکے صاحبین بیٹھے تھے اُنکے سامنے اُس عورت نے اپنے منہ کو چادر سے چھپایا اور دیکھا کہ
 کہا کہ افسوس کیا رسوائی میری تقدیر میں لکھی تھی کہ مجھ کو ان لوگوں کے سامنے آنا پڑا اور عقب جادو
 نے میری بہت بڑی قدر کی کہ آخر موت میں آنا پڑا یہ نہ خیال کیا کہ کوئی پردہ دار ہو یا کہ کوئی طوائف
 خیال کیا یہ کہ کمرٹھ کو چھپانے لگی اور کہنے لگی یا جدہ ٹٹیک ٹٹیک دم جبشہ لات اعلیٰ منات معلیٰ
 تمھاری اولاد کی اب یہ قدر ہو لی ہر جمع نامحرموں میں بلانے جلتے ہیں۔ یہ سنکر عقب جادو کو اپنے لگا
 اور ڈر گیا اور کہا کہ اے زن خوشحال اگرچہ میں باکمال ہوں کہ جنگی وجہ سے میں نے اس سحر کو زور دیا
 کہ جب کا تو نے نام لیا تھا یہ کہہ کر اپنے مصاحبین کو رخصت کیا اور تھلیہ کر دیا اور دیکھا کہ کہا کہ اب بوشی
 آپ نگرین سوائے میرے اب کوئی اس مقام پر رہے اور نہ آسکتا، ہر مجھ کو نہ معلوم تھا کہ اب اولاد
 ٹٹیک ٹٹیک میں سے ہیں یہ سنکر اُس زمین نے جادو کو آہستہ سے ہٹایا چادر کا ہٹانا تھا کہ عقب
 جادو ہزار جان سے شیفہ و فرلیفہ ہوا اور لگا کہنے کہ اے نازمین تیرا اسم مبارک کیا ہوا کہنے کہا
 مجھے ماہ تمکین کہتے ہیں اور دیو کی قید کا حال بیان کیا اسنے سنکر یہ کہا کہ مجھے معاف کرنا میں
 تمھاری سرپرستی ہر طرح سے کرونگا لیکن میں ڈرتا یہ ہوں کہ میں نے جو اپنی موت کا حال دریافت
 کیا تھا مجھے معلوم ہوا کہ عمر ثانی بیٹا عمر بن امیہ عمر صبری کل مجھے قتل کرے گا اس لحاظ سے اس حد کو
 میں نے قائم کیا ہوا اور بادشاہ جو بیان کا ہوا خضر زرد شیم ملکو کوئی اولاد صاحبقرانی میں سے ہلاک
 کرے گا اور وہ صاحبقران ہوگا اسوجہ سے میں ہر شخص سے ملاقات کرنے میں اندیشہ کرتا ہوں۔ یہ
 سنکر اس نازمین نے بیان کیا کہ جب یہ سب آپ کو معلوم ہو چکا تو آپ نے اسکا کوئی انتظام و
 بندوبست نہ کیا اسنے دیکھا کہ بیان کیا تو یہ جو وقت کہ وہ موقع آ بیگا میں اُسے دریافت کر سکتا ہوں
 یہ سنکر اس نازمین نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ مجھے آپ اگر اپنی کنیزی میں رکھیں گے تو میں بدل
 جان خد شکاری کرونگی لیکن یہ نہ معلوم تھا کہ آپ بھی مسافر راہ عدم ہیں واسے تقدیر یہ سنکر
 اسنے کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیں ہر شخص مجھے مار نہیں سکتا میری موت تیغ کو خنجر سے نہیں ہر اسنے کہا
 کہ یہ تو آپ نے کہا لیکن مجھے کیونکر معلوم ہو کہ آپ کی موت تلوار سے نہیں کیونکہ تلوار کا کام کاٹنا خنجر کا کام
 فوج کر ڈالنا وہ ایسی چیز کو لسنی ہے کہ جس سے آپ ہلاک ہونگے اگر مجھے اپنی کنیزی میں لینا ہو تو میری
 لاشیں بیچیں اور زمین تو مجھے اسی قلعے کے ہاتھ اٹھی سرحد پر پہونچا دیجئے بلا سے مجھے اُس دیو کی
 قید سی گوارا ہو وہیں کھٹ کھٹ لے کر جادو لگی یہ کہہ کر زار و قطار رونے لگی اسنے دیکھا کہ ہاگوشل
 جی کر پامہٹ سناتے تھے لیکن آج اسکا سامنا ہو گیا عقب نے اُسوا سکے اپنے دامن سے پاک
 کیے اور کہا کہ میں تمھیں اپنی حقیقت سے آگاہ کرتا ہوں اور کہا کہ یہ جو میرا باغ ہے اس میں درخت
 سیب کا لگا ہوا ہے میرے سحر سے اس میں باج دانہ سیب کے ہیں اگر وہ کوئی میرے اوپر مارے تو
 میں ہمہ تن جل جاؤنگا لیکن وہ چار سیب جو ہیں وہ دھوکے کے ہیں اور ایک سیب باعث
 میری موت کا ہے مگر میں اُسے ہرگز نہ بتاؤنگا۔ اسنے کہا یہ میں نہیں پوچھتی لیکن اگر معلوم ہوتا
 تو اسے میں اپنی باعث زندگی سمجھتی اسنے کہا خیر میں بتاتا ہوں لیکن خبردار یہ راہ کسی پر افشا
 نہ نہ چار سیب جو ہیں وہ بکا ہیں اور جو سرخ رنگ ہے اس سے میری موت ہے اور اگر لوگ
 جو بیان اسنے میں نے سمجھیں قتل کر ڈالا سبب اسکے کہ ایسا ہنو وہ عیار مکار عمر ثانی ہو اور ایک خست
 میں نے بنایا ہے کہ جو غیر شخص درخت کے سایہ میں جلے فوراً ایک بھل درخت سے زمین پر گر کر

ایک طائر خوشنوا ہو جاتا ہے اور عرض ترانہ سنجی کے وہ اس شخص کا حال بیان کرتا ہے لہذا تمہیں اس
میرے ساتھ اس کے پاس چلنا چاہیے اور امتحان بھی ہو جائے پھر تمہیں اختیار میری جان و مال کا ہے
اور تمہیں اپنی خاتون محل قرار دوں گا۔ بس یہ کہنا تھا کہ اس نازنین نے خوش ہو کر اسکی بلا میں لین
اور کہا اب مجھے یقین ہوا کہ تم نے بند و بست اپنی موت کا بخوبی تمام کر لیا ہے اور مجھے زندہ اپنے
سے بچا یا ہے بس اب صاحب جلد وہاں چلو کہ امتحان بھی ہو جائے۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی عقرب
جا دو کھئی اٹھ کھڑا ہوا فقط نازنین کو تنہا لیکر قریب دروازہ باغ کے آیا اور قفل کو کھولا اس نازنین
نے جھٹ پٹ دروازہ کو دیکھا عقرب نے دل میں خیال کیا کہ اگر کچھ بھی شک ہوتا تو یہ اس طرح سے
مسعد اور خوشی خوشی باغ میں قدم بھی نہ دھرتی یہ معلوم ہوتا ہے کہ سامری چشمی نے اسکو
میرے واسطے بھیج دیا۔ عقرب یہ سوچتا ہوا مع نازنین داخل باغ ہوا اب اس نازنین نے
جو دیکھا تو حقیقت میں باغ گلہا کے رنگین سے تلو ہو گیا لیکن سبیل کو جو دیکھا تو باموس پریشان
معلوم ہوتا ہے کہ عقرب کے مرنے پر اسنے بال کھول دیے ہیں رنگس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے
لالہ کا داغ دل سے یہ شعر پڑھتا تھا کہ کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے + حسرتان
غیجون پہ ہر جو بے کھلے مر چکے گئے + عرض کہ قمری جو سرو پر خدا کے کوئی دینی ہیں اس سے آواز
نوحہ لہیون پیدا ہوتی تھی بلایا ابیلا بن بھول کر یہ شعر پڑھتا تھا کہ قافلہ باد بہاری کا روان چاہیگا
آخرش یہ باغ یا مال خزان ہو جائیگا + جو ہی ایسی جا ہی جوئی میں یہ کہتی تھی کہ کیا تاشہ ہر کہ قاتل
مقتول دونوں ہمراہ چلے آتے ہیں غرض کہ اس نازنین نے دیکھا کہ صاحب جلد ہی قدم کھاتا
یہ کہتی ہوئی اپنی انگلیاں دکھاتی روش باغ کو روندتی ہوئی چلی اور کہا کہ پہلے مجھے اپنی حیات گل
دکھاؤ کہ جس سے میری روح تازہ ہو اور فرحت لے اندازہ ہو پھر وہاں چلون گی۔ یہ سنکر عقرب جاؤ
قریب درخت سب لایا اور اپنی موت کا آسیب اپنے سر پر چڑھایا اور سب پتہ و نشان دیکر آگے بڑھا
راہ میں اس نازنین نے ایک گل نکال کر دیا اور کہا میں نے اسکی خوشبو سے اسے نہ پہچانا کہ یہ کیا ہے
ذرا تم اسے پہچانو کہ تمہارے باغ میں یہ کسا گل ہے اسنے گل کو ہاتھ میں لیکر دیکھا اور سوچا
سوچنے کے ساتھ ہی بیہوشی نے اپنا رنگ دکھایا اور جھنک مار کر بیہوش ہوا آنکھوں نے جھپٹ کر سب
کو توڑا اور اس کے سینہ پر مارا بس ایک شعلہ بھڑک کر آسیر گراؤ وہ مثل دیو آتش بازی کے جلنے لگا
اور باغ میں آگ لگی تمام گل جل کر گل ہو گئے اور تاریکی سے عالم سیاہ ہو گیا بعد عرصہ دراز کے
آواز آئی کشتی مرانام من عقرب جا دو بود اب جو عمر ثانی نے دیکھا تو جا کر کوئون پر جا رہے تھے
سب باغ مکان نیست نابود ہو گیا اور عقرب کا سر پٹھا اور سمین سے ایک طائر نکلا بہت ہی
کہتا ہوا طرف اخضر در چشم کے روادہ ہوا۔ عمر ثانی نے جلد اپنی شکل ایک ساحر کی بنا کر دیکھتی
ہو کہ راہ تو کھل گئی بہمت کوہ جہان صاحبقران منظر بیٹھے ہیں روانہ ہوا عقرب کے مرنے سے راہ
کھل گئی تھی سب جلد خدمت صاحبقران والا شان میں پہنچے اور یہو بیکر تمام حال عقرب کے
مار کے جانے کا اور اپنی عیاری کا بیان کیا۔ صاحبقران یہ سنکر بہت خوش ہوئے اب حال اس
طائر بے پروا بال کا بیان ہوتا ہے۔ کہ وہ سامنے اخضر در چشم کے یہو بیکر اسنے آواز دی کہ فریاد
اخضر کہ میں بہت عمر ثانی قتل ہوا اور تجھ کو لازم ہے کہ بلا میرے خون نافع کالے کہ امیر ثانی اور شاہ
وہ کوہ پلٹا بر مع عیار کے بیٹھے ہیں تو لشکر کشی کر کے ایسے میں صاحبقران اور حدید شاہ کو مار ڈال نہیں

تیسری سلطنت میں خلل آ جا گیا یہ کہکشاؤں کے منہ سے ایک شعلہ نکلا اور جل کر خاک ہو گیا۔ اختر نے اس خبر کو سنا اپنے منہ کو پیٹ لیا اور نہایت افسوس کیا اور بہرام سبز پوش کو بلایا اور کہا کہ لشکر ہمارا بہت جلد تیار ہو کہ اس بدشانی کو ہلکا کر دے اور عمر ثانی نے یہ ستم کبھی کیا کہ بے بھائی کا ہمیں کر دیا لیکن کے گذاریم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر ہو اور اب اسے اپنی فوج کو بھی حکم دیا اور بہرام سبز پوش نے اپنی فوج کو حرب و ضرب سے آراستہ کیا چالیس ہزار فوج تیار ہوئی جو انان طفت میں تھیں اپنے اپنے وقت کے رستم یہ سب دیو پیلست تیار ہوئے اسوقت بادشاہ سے بہرام نے عرض کیا کہ کیا حکم ہوتا ہے پہلے مغرور دیوانہ روانہ ہو کہ یہ اس حمزہ عرب پر کافی عوامی ہے۔ یہ لشکر بادشاہ نے کہا کہ وہ جلد اس کے عقب میں ہم بھی چلتے ہیں یہ کہکشاؤں مغرور تبغیران کو بہرام نے اجازت دی کہ وہاں سے شہر کو ہلکا کر دے اور بعد اس کے جلتے کے اختر زرد چشم بھی مع چالیس ہزار فوج کے آکر ایک تنہا کے اوپر روانہ ہوا۔ اب انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے انکا حال آئندہ بیان ہوگا

اب چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران حق پڑوہ یعنی عادل کیوں شکوہ کے بیان کیے جلتے ہیں

کہ یہ مرحلہ قبل پیکر ان پر مقیم ہیں اراکین لشکر حاضر ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ سرست کا کوئی عزیز قرب ہو تو اسے لاؤ۔ لوگوں نے بیان کیا عزیز سرست کا سوا ہیوط جادو کے کوئی نہیں ہے یا فرزند ہیوط جادو کا ہیبت جادو کہ ساحر زبردست ہے اور سرست کا بھانجا ہوتا ہے۔ فرمایا اسے لے آؤ لوگ گئے اور ہیبت جادو کو لے کے خدمت میں شاہزادہ عادل کے حاضر ہوئے شاہزادہ نے پشت پر اس کے دست شفقت پھیرا اور ارشاد کیا کہ میں نے تجکو اپنی جانب سے اس قلعہ کا حاکم کیا لیکن تجکو جائے کہ مثل اپنے باپ کے مطیع اسلام رہنا اور بعد فتح طلسم جبکہ ضحاک جادو مارا جا چکے تو سحر سے توبہ کرنا اور کلمہ طیبہ پڑھنا ہیبت جادو کو یقین تھا کہ مجھ سے طلسم کشا بہ بدی پیش آئیں گے لیکن جب اپنے حال پر شفقت طلسم کشا کی دیکھی تو عرض کی کہ تادندہ ایم بندہ ایم شاہزادہ نے ہیبت جادو کو سخت نشین کیا اور سب کے ندرین دلو میں اسوقت ہیوط جادو سامنے آگیا سلام کیا اور عرض کی کہ اس شہر مار میں نے اسوجہ سے حضور کا سامنا نہ کیا تھا کہ شاید آپ مروت کو کام فرمائیں اور میری رعایت کریں مگر معلوم ہوا کہ آنکھوں نے قادمون کا حضور و غائب یکساں خیال ہے شاہزادہ نے ایک روز یہاں قیام کیا اور دوسرے روز جانب مرحلہ گنبد میں پہنچا روانہ ہوئے بعد طومر احل و قطع منازل پر پھر دن باقی تھا کہ اسی سبزہ زار میں پہنچے اور دیکھا کہ چند آدمی مجتمع ہیں یہ وہی سبزہ زار اور وہی سبز پوش رفیع البخت کو ملے تھے عادل کیوں شکوہ بھی ہنوز لوح نہ دیکھنے پائے تھے کہ اک شیر نے آکر ان آدمیوں کو پراگندہ کیا آہو بھاگے ایک آہو عادل کیوں شکوہ کی طرف متوجہ ہوا قریب پہنچ چکا کہ شیر بھی آگیا عادل کیوں شکوہ نے تلوار ماری شیر کے دو ٹکڑے ہوئے اور آہو قادمون پر منہ ملنے لگا اتنے میں دروازہ گنبد میانائی کا کھلا اور مینا سے جادو ناد بین بنی ہوئی شور کرتی نکلی کہ محافظان صحرا کو سزا دینا یہ نوکر کس بات کے ہیں شیر صحرائی سبزہ زار تک آ جاتا ہے میرے بالو ہر فون کو پریشان کرتا ہے اور یہ مکحرام غافل سویا کرتے ہیں۔ عادل کیوں شکوہ اسکی باتوں میں متوجہ ہو گئے تھے اور کہہ رہے تھے کہ کیا حسن خدا داد اسکا ہے کہ چہرہ پر نگاہ نہیں پھرتی ہے کہ اک مرتبہ طائر چنگھاڑا اور پکارا کہ اسے شہر مار اسے

فریب حسن میں نہ بھنسیے۔ یہ کرہ نظر گیارہ سو برس کی عورت، اور بڑی مکارہ، ہر لوح کو ملاحظہ کیجئے مینا
 جادو نے جو طائر کو دیکھا دوڑ کے دوپٹہ مارا اور اسکو باڑ لیا طائر نے فریاد کی کہ میری خبر لیجئے ورنہ یہ
 لکاؤ میرا کام تمام کر دیگی اور ہر عادل نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے طلسم کشا طائر تیرا رفیق تازہ ہوگا
 جادو جو عملہ اری غیر میں آکر اسیر ہو گیا جلد لوح کو جھکا کر عکس لوح کا اسطرح ڈال کہ طائر پر بھی بیٹھے اور
 مینا کے جادو پر بھی۔ بس شاہزادہ نے جلد سے عکس لوح کا ڈالا عکس پڑنے ہی ہاتھ سے
 مینا کے جادو کے پھرائے اور طائر پھوٹ کے نکل گیا۔ شاہزادہ نے اب وہ جہاں کیا تو وہ
 صورت ہی نہیں پا تو کیا دلفریب شکل تھی یا رنگ درون سحر اُٹھ کر بھوت سی بھیاں سی
 ڈراونی چو لکھے کی سی لادنی ہوئی۔ بس شاہزادہ نے تلوار کھینچی مینا کے جادو نے زمین پر غلط
 پای اور صورت اپنی ہتھنی کی بنائی اور شاہزادہ کی طرف چلی کہ سوڈ میں لیٹ کے چیر ڈالوں عادل
 کیون ان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ فلان اسم گیارہ مرتبہ پڑھ کر یہ جو چاند کے مستک پر
 بنا ہو اسیر ضرب گرز لگاؤ شاہزادہ نے ایسا ہی کیا۔ گرز پڑنے ہی سر مینا کے جادو کا پاش پاش
 ہوا تڑپنے لگی تمام سبزہ زار جل گیا گبنہ مینا کی کر حیاں ہو کے اُٹھ گیا۔ آواز سدا ہوئی کہ شہر
 نام من مینا کے جادو بود حیث مر دیم و جانداریم و مطلب خود نرسیدیم جب روشنی ہوئی تو دیکھا
 کہ چند مکانات بنے ہوئے ہیں، مہبوط جادو سامنے آیا اور عرض کی کہ اسے شہر یار میں پوشیدہ
 طور پر ساتھ ساتھ تھا کہ شاید حضور غافل ہوں تو آگاہ کر دیں مگر گرفتار ہو گیا تھا اگر آپ جلد خبر نہ لیتے
 تو جاگیر ہو نامیرا غیر ممکن تھا۔ عادل کیون ان شکوہ نے فرمایا کہ اسے مہبوط جادو میں نے سنایا کہ
 سکندر رستم نو مرحلہ فیل پیکران پر مع لعلان گہ دندان گرفتار ہوا تھا اور سہراب و رفیع البخت
 ہی ان اسیر ہوئے تھے سکندر کا تو وہاں پناہ لگا دیکھا جاویں کہ رفیع البخت و سہراب بھی یہاں میں
 یا نہیں۔ مہبوط جادو نے عرض کی کہ اسے شہر یار میں نے سنایا کہ آخر جادو سکندر و لعلان گہ دندان
 کو لگتی پڑاؤ اپنے مکان میں قید کیا، لیکن یہاں کا حال نہیں معلوم۔ یہ سنکے سکندر رستم نو کے بڑھے
 مرنے سے مینا کے جادو کے مرحلہ تو برباد ہو چکا تھا چند مکانات باقی تھے جس میں مال و اسباب
 مینا کے جادو کا بھرا ہوا تھا اور ایک مکان میں کچھ قیدی تھے۔ شاہزادہ نے قیدیوں کو رہا کیا
 مال و اسباب کو دیکھ کر پھر فضل ڈال دیے اور مہبوط جادو سے ارشاد کیا کہ یہ جگہ قابل آباد کرنے
 کے تو ہے نہیں کہ محض صحرا ہی میں جو وقت مرحلہ آخر سے پھر ونگا اسوقت اس مال و اسباب کو قلعہ
 سیمہ تاب میں بھجواؤ گا بالفعل تم اسی مقام پر بطور محافظہ و امین کے رہو مہبوط جادو نے
 عرض کی کہ میں تابع فرمان ہوں لیکن اسے شہر یار ذرا ہوشیاری سے کام لیجئے گا اسلئے کہ یہ مرحلہ
 آخر ہو کر اور نہایت سخت ہے بعد اس مرحلہ کے پھر بادشاہ طلسم سے جنگ ہو فرمایا جو مقدمین ہوگا
 وہ ہوگا۔ تم اطمینان رکھو چونکہ شام ہو چکی تھی شاہزادہ نے رات وین بسری صبح کو اٹھ کے اور
 حاج ضروری سے فراغ حاصل کر کے لوح کو ملاحظہ کیا اور حسب ہدایت لوح آگے روانہ ہوئے۔
 جاتے جاتے قریب دو پہر کے گزرے ہوئے کہ کنارے اک دریا کے پہونچے دیکھا کہ اک کشتی
 بہتی چلی آئی، کشتی پر دو غورین ایک صورت کی سوار ہیں اور کشتی مثل عروس شب اول کے آ رہی ہے
 اور وہ دونوں نازنین بھی لباس جو اہر نگار پہنے ہوئے ہیں یکایک اک مچھلی پیدا ہوئی اور اسنے
 دُم اری کشتی ڈوبی ایک نازمین ایک تختے پر بیٹھی ہوئی چلی دوسری نازمین غرق ہونے لگی جو غرق ہو

ہو رہی تھی جیسے پہلا غوطہ کھانے کے ابھری پکاری کا کے سخت دل مجھے ڈوبنے دیکھ رہا تھا اور
 اتنا نہیں ہو سکتا کہ نکال لے چونکہ شاہزادہ میرزا نوب جاننا ہی پس دریا میں کود کر قریب اُس عورت
 نے پوچھے اور بال اُسکے پکڑ لیے اور کنارے دریا کے آئے وہ نازنین بولی کہ اے شخص تو نے بڑا
 احسان کیا کہ میری جان بچائی لیکن میں میری خدا جانے بہتی ہوئی کہاں چلی گئی عادل کیوں شکوہ
 ارشاد کیا کہ تم اس کنارے پر ٹھہرو میں اُسے بھی تلاش کر کے لانا ہوں لیکن نازنین نے باقون
 میں لگا کر لوح کا ڈورا کاٹ کے اس طرح لوح اتار لی کہ عادل کیوں شکوہ کو خبر بھی نہ ہوئی اب جو
 عادل نے خیال کیا تو جس تختہ پر دوسری نازنین سوار تھی وہ بہتا ہوا دور نکلیا اور عادل کیوں شکوہ
 کنارے کنارے دریا کے چلے کہ یہ عورت خدا جانے کس بادشاہ کی لڑکی ہو ایک کو تو میں نے
 بچا دیا دوسری بھی اگرچہ جانے تو وہ بھی دعائیں دیگی اور عمنون ہوگی اس خیال میں یہ جلدی چلی
 چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ تختہ اک مقام پر سوار میں جا کے پھنسا پس عادل کیوں شکوہ
 پانی میں اتر کر پیرتے ہوئے قریب گئے اور فرمایا کہ چل تجھے بھی میں دریا سے نکال کے
 میری بہن پاس ہو بخداون اُس نازنین نے دونوں ہاتھ بڑھا کے گردن میں ڈال لیے اور
 کہا کہ آجکا بڑا احسان ہوا شاہزادہ دلمین کہتا ہے کہ کیا بیجا عورت ہے جو اس طرح بے تکلفانہ پیر
 گلے میں اسنے ہاتھ ڈال دیا شرم بھی نہ آئی کہ میں غیر مرد نامحرم ہوں اب جو خیال کرتے ہیں کہ
 گلے میں ہاتھوں کے بدلے رسیاں بڑی ہوئی ہیں اور نہ نازنین ہی نہ دریا ہی بلکہ اک صحرا ہے
 اور سامنے اک حجرہ ہے حیران ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہے کہ آواز قہقہہ کی آئی کہ بس فٹاخی طلسم ہوگی
 دیکھو تو نے کہ کس طرح تجھ کو اسیر کیا ہے دیکھ تو لوح کہاں ہے اب جو خیال کرتے ہیں تو لوح بھی لکھ
 میں نہیں ہے عادل کیوں شکوہ نے گردن خم کی کہ افسوس تقدیر نے پھر پھنسا دیا اب جو دیکھا
 تو وہی دونوں نازنین ہنستی ہوئی سامنے سے پیدا ہوئیں اور کہا کہ کیوں اُسے شخص تو ہم
 دونوں میں سے کس کو پسند کرتا ہے عادل کیوں شکوہ نے فرمایا کہ صورت میں تو ایساں ہیں کہ دونوں
 کا حال نہیں معلوم دونوں نے کہا کہ ہم دونوں بہنیں تو ام پیدا ہوئی ہیں صورتیں جسطرح مشابہ
 ہیں اسی طرح حرکتیں بھی مشابہ ہیں اگر تو ہم دونوں کو قبول کر تو ہم تیرے شریک ہو کر مر حلقہ کو سر
 کرادیں فرمایا کہ اول تو تم ساحرہ ہو علاوہ اسکے کافر ہو اگر دین اسلام قبول کرو تو یہ ممکن ہے
 کہ میں ایک کو اپنے عقد میں لے آؤں میں الٰہتیں ہمارے مذہب میں جائز نہیں ہے یہ سنکے
 اُن دونوں نے کہا کہ بغیر اسکے رہائی تمہاری دشوار ہے یہ کہے وہ دونوں تو چلی گئیں اور اک بنگی
 لایا اُسے عادل کیوں شکوہ کو اسی حجرے میں بند کر کے قفل لگا دیا قبل ازیں بیان ہو چکا ہے
 کہ طیفور باد یہ گرد بھی شاہزادہ کے نقاب میں چل چکا ہے جو وقت یہ کوہ بلور سے ٹھوڑی دور پہنچا
 ہے تو نیچہ گر کر اسکو اٹھا لیکھا آ نکھو طیفور کی کھلی نوا پنے کو اک باغ میں پایا اور اک نازنین کو
 سامنے دیکھا پوچھا کہ اے ملکہ تم کون ہو اور مجھے کس غرض سے اٹھلائی ہو اُسنے کہا کہ میں دختر
 ہوں ملک در بند ششم ملک مشعل غول کی تجھے اسوا سے لائی ہوں کہ تو مطلب دل میرا بر لا
 طیفور نے سخت و سخت کہا اسنے طیفور کو زندان میں بند کیا تیسرے روز پھر طیفور کو زندان سے
 نکالا اور کہا کہ بتا اب چل میرا قبول کر گا یا نہیں طیفور نے کہا کہ پہلے مجھے طلسم کشائے حال سے
 آگاہ کر کہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے تو شاید کام دل تیرا بر آئے شعلہ جادو نے کہا کہ طلسم کش

دریائے طلسمی پر اگر اسیر ہوا اختین جادو نے اُسکو گرفتار کیا وہی دونوں نہیں طلسم کشا پر شہقتہ
 ہوئی ہیں اور طلبگار وصل ہیں طلسم کشا، انکار کرتا ہے چونکہ وہ ہماری رازدار ہیں اور ہم اُنکے رازدار
 ہیں اس وجہ سے کوئی ہنگامہ طلسم میں نہیں ہو چکا ہے لہذا طلسمی بھی اختین جادو کے قبضہ میں
 ہے میرا ارادہ ہے کہ لوح اپنے قبضہ میں کر لوں کہ ایسا نہو طلسم کشا سے اور اختین جادو سے ساریا نہ
 ہو جائے تو مرحلہ پر آنت آئیگی۔ طیفور نے کہا کہ اے ملکہ افسر و راسیا جاپیسے تم جا کر لوح لے لو
 پھر مجھے تمہارے وصل سے انکار نہو گا میں تو انجام کو سو جا کر تم سے انکار کرتا تھا کہ زمانہ برباد
 طلسم کا ہے طلسم کشا چلا آتا ہے اگر چار دن میں تم سے محبت بڑھائی اسکا انجام زندہ کی بھر رونا
 پڑ گیا۔ اب طلسم کشا اسیر ہو گیا ہے بھی اطمینان ہو گیا یہ سب شعلہ جادو خوش ہوئی کہ یہ بھی چلے
 عاشق مزاج معلوم ہوتا ہے پس فوراً محیط طلسمی پر آئی یہ سب اختین جادو باہم گفتگو کر رہی تھیں
 ایک کہہ ہی تھی کہ میں لوح لے چھینی ہے لوح تم لے لو۔ طلسم کشا کو میں نے اسیر کیا ہے طلسم
 میرا حصہ ہے دوسری کہہ رہی ہے کہ اگر میں لوح لے چھینی تو طلسم کشا کو تم گرفتار کیونکر کر لیتیں انہیں
 بخشش میں گفتگو ہو رہی تھی کہ شعلہ جادو ہو چکی اور کہا کہ تم عشق و محبت میں پڑی ہو اور ہمیں برباد
 کیا جا رہی ہو لاؤ لوح طلسمی تو میرے والدہ کر دیں ان دونوں نے جو شعلہ جادو کو دیکھا تھا کھینچ
 لیا اسے ملکہ ہم نگہبان سرحد مرحلہ میں اور تم مالک مرحلہ ہو تم ہماری رازدار ہو ہم تمہارے رازدار
 ہیں لوح بھی حاضر ہے اور قیدی بھی لیکن انصاف کرو پھر اختیار ہے اگر تم لوح لے جاؤ گی اور خبر
 گرفتاری طلسم کشا کی مشہر ہوگی تو لوح بھی چھین جائیگی اور قیدی بھی اور بدنامی مفت کی
 آئیگی ہم بدنام ہونگے تو تمہیں بھی بدنام کریں گے۔ شعلہ جادو نے کہا کہ لوح جو کھم کی چیز ہے اسکو
 میرے سپرد کرو کہ میں اپنے باغ میں کسی محفوظ مقام پر رکھ آؤں اُسکے بعد تمہارا انصاف کر دو گی
 یہ سن کر ان دونوں نے لوح طلسمی حاضر کر دی ملکہ شعلہ جادو نے ان دونوں کو ساتھ لیا اور اپنے
 باغ میں آئی بیان اختین جادو نے اور اک جوان کو دیکھا۔ شعلہ جادو نے لوح کو صندوق میں
 بند کر کے صندوق اپنے سر ہانے رکھ دیا طیفور نے شعلہ جادو سے کہا کہ آخر جھگڑا کیا ہے شعلہ
 جادو نے طیفور سے سب حالت بیان کی اور کہا کہ میں جا رہی ہوں ان دونوں میں سے کوئی ناراض
 نہو اور آپس میں بخشش نہ ہوا اور مشکل یہ ہے کہ چیز ایک ہے اور طلبگار دو ہیں طیفور نے کہا
 کہ تم اس شخص جاہل کو بلو آؤ میں سمجھا کر رضامند کروں گا وہ ان دونوں کو قبول کر لے گا پھر تو آپس میں
 کچھ لال ہو گا۔ سن کر اختین جادو نے کہا کہ اس بات پر تو وہ راضی ہی نہیں ہوتا ہے طیفور نے
 کہا کہ ہمتور راضی کر دینگے تم بلاؤ تو سہی اُسوقت اختین جادو نے عادل کیوان شکوہ کو بھی اسی
 صحبت میں بلوایا شاہزادہ نے طیفور کو دیکھا متعجب ہوئے طیفور نے اُنکے اشارے سے
 منع کیا کہ خبردار کچھ کہنا نہیں اور میں کہوں اُسکو قبول کر لینا۔ اب ایک محفل میں سب جمع ہوئے
 طیفور نے عادل کیوان شکوہ کی طرف دیکھ کے کہا کہ اے شخص تجھ سے بڑھ کے بھی کوئی جاہل
 نہو گا ایک عورت کے واسطے تو دنیا میں کیا کچھ نہیں ہو جاتا ہے تجھے ایسی نازنین دودو ملتی ہیں
 مگر تو قبول نہیں کرتا ارے یہ وہ لذت ہے کہ بوڑھوں کو بھی ہوس ہوتی ہے تو تو ابھی تو جوان ہے
 یہ وہی مثل ہے کہ نئی جوانی مانجھا ڈھیلہ۔ اے میان میرے دونوں مٹھے کہو اور دونوں کو قبول
 کر کر وٹ کر وٹ جیت ہے۔ باتوں پر طیفور کے یہ سب کی سب پھر کئے لیکن اور عادل کیوان شکوہ عرق غرق

ہو گئے کہ یہ جو چاہتا ہے کہتا ہے نہ ہمارا ادب نہ لحاظ۔ طیفور نے شعلہ جادو سے کہا کہ شراب منگاؤ
 میں ابھی اسکو بھی بے تکلف کے لیتا ہوں شعلہ جادو نے سامان شرابخواری منگو اسکو رکھ دیا
 طیفور اٹھا اور اپنے ہاتھ سے جام بھر کے پہلے شعلہ جادو کو دیا شعلہ جادو نے کہا کہ مہمانوں کو دو طبقہ
 لے کہا تمھاری بے تکلفی دیکھ کے وہ بھی بے تکلف ہو گئے شعلہ جادو نے جام ہاتھ سے لے کر
 پی لیا اب طیفور نے دو جام بھر کے اختین جادو کو دیے ان دونوں نے بھی پیے طیفور نے چٹا
 جام بڑی دیر میں لبریز کیا اور سامنے عادل کیوان شکوہ کے لایا اور کہا پیجھے عادل کیوان شکوہ
 نے لاہول پڑھا اور فرمایا کہ کیا واقعی تو کافر ہو گیا طیفور نے کہا کہ تم کیا کفر سے بچ جاؤ گے اور
 شراب پینا داخل کفر ہی تو خدا ہی حافظ ہے یہ اک بد پرہیزی ہی گو شرع نے حرمت کا حکم دیا ہے
 مگر برسوں کی عادت رفتہ رفتہ کر کے ترک ہوتی ہے بار و زبیتے تھے یا اب یہ حالت ہے کہ روز
 سے کہاں پی لیتا ہوں گاہے گاہے وہ بھی تھوڑی سی مزامتھ کے بدلنے کے لئے
 شاہزادہ برہم ہوا اور قصہ فقیر مارنے کا کیا خیال ہوا کہ طیفور حقیقت میں انکا مطیع ہو گیا ہے
 طیفور پیجھے ہٹا اور کہا کہ اسے ملکہ آپ سچ کہتی تھیں یہ میرے سمجھانے سے بھی نہیں سمجھتا ہے
 خیر چھٹا چٹا اپنا سر کھائے گا یہ سنے شعلہ جادو کو غصہ آیا اور کہا کہ میں اسے زبردستی بلاؤنگی یہ کہہ
 اپنی جگہ سے اٹھی بس اٹھنا تھا کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا چھینک مار کر گری اختین جادو سنبھالنے
 کو دوڑی یہ بھی بیہوش ہوئیں کنیزین خواجہ میں بیان موجود تھیں کہ نکلیے تام تھا طیفور نے
 اٹھ کر صند و فچہ توڑا اور لوح نکال کر عادل کیوان شکوہ کی خدمت میں پیش کی اور کہا کیا حکم ہوتا ہے
 انھیں قتل کر ڈالوں فرمایا کہ دعوت اسلام دینا ضرور ہے طیفور نے تینوں جادو گروہوں کی زبانوں
 پر مکے سوزن کر دیے اور ستون سے باندھ کر ہوشیار کیا جب آنکھ کھلی تو شعلہ جادو نے رنگ
 و رنگوں باماء عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اگر تم سب دین اسلام قبول کر دو تو بہتر ہے ورنہ ایکدم کی
 مہلت نہ ملیگی قضا کو سر پر سمجھو شعلہ جادو نے انکار کیا بس عادل کیوان شکوہ نے تلوار ماری تلوار
 اچٹ گئی کہ شعلہ جادو روئیں تن تھی طیفور نے کہا لوح دیکھئے عادل کیوان شکوہ نے لوح کو دیکھا
 لکھا تھا فلان اسم پڑھ کر دم شمشیر بردم کر دو اور مانگ پر اس کے ہاتھ مارو تو یہ قتل ہوئی عادل
 کیوان شکوہ نے ایسا ہی کیا تیغ پڑنے ہی مثل خیار تر کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی شعلہ
 جادو کے قیامت برپا ہوئی اب عادل نے لوح کو دیکھ کر اسم پڑھ کر پھر تیغ دم کیا اور اختین جادو کو
 بھی قتل کیا مرنے سے انکے محیط طلسمی نظروں سے غائب ہو گیا دیر تک قیامت برپا رہی
 آتشباری و برف باری ہوا کی آخراواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من شعلہ جادو و صدف جادو
 و صدف جادو یعنی اختین جادو بود حیف مردیم و جاندا دیم و مطلب خود زرسیدیم جس وقت
 روشنی ہوئی تو دیکھا کہ نہ باغ ہو نہ دریا ہو نہ کنیزین نہ خواجہ صین کچھ پتلے اور تیلیان کا غد کے
 ہوا کے زور سے اڑتی ہوئی آ رہی ہیں اور لاشیں مین جادو گروہوں کی بڑی ہیں بس شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ نے طیفور سے کہا کہ تو اسی مقام پر قیام کر مین مرحلہ پر جاتا ہوں یہ فرما کے
 آگے بڑھے مٹنے سے باغ کے مرحلہ سامنے معلوم ہونے لگا۔ شاہزادہ حسب ہدایت لوح کے
 بڑھے جو فٹ درہ کوہ کے قریب پہنچے تو اک قندیل درہ مین آویزان دیکھی گرد قندیل کے
 پردوں کا ہجوم تھا عادل نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہی راستہ مرحلے کا ہے نگو چاہیے کہ

فلان اسم پڑھ کر قندیل کو کھولو پورا دانی بھارے ہاتھ سے لٹکنے تم فلان اسم پڑھتے رہنا ورنہ
 ہر پروانہ خسارہ بنے جلا دیگا لیکن جو وقت شمع قندیل سے نکالو گے تو تمام پروانے شمع پر گر کر خود ہی
 جل جائیں گے تم اسی شمع کو ہاتھ میں لیے ہوے راہ درہ کی طر کرنا پھر جو کچھ نظر آئے لوح کو دیکھ کے
 عمل کرنا۔ عادل کیون شکوہ نے جیسے ہی شمع قندیل سے نکالی تمام پروانے شمع پر گر کر جل گئے
 شاہزادہ شمع ہاتھ میں لیے ہوے درہ سے گزرا اک صحرا سے ہو نجر و دشت انگیز میں پہونچا دیکھا
 کہ ہزار ہا آدمی سیاہ رنگ کے برہنہ ادھر سے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے ہیں۔ زمین اور
 ٹاک اور کان سے ہر ایک کے شعلے نکل رہے ہیں شاہزادے کو جو ان سب نے دیکھا شور کیا کہ
 ارے یہ سرکش یہاں کیونکر آگیا مار لو اسکو یہ کہتے ہوے اور شور مچاتے ہوے دوڑے۔ شاہزادہ
 عادل کیون شکوہ نے اسی شمع کی روشنی میں لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے قلع طلسم تجکو چاہیے
 کہ فلان اسم پڑھ کر اس شمع کو زمین میں نصف گاڑ دے اور آب لوح کو سر پر رکھ لے تو نگاہوں
 سے ان سب کے پوشیدہ ہو جائیگا یہ سب کے سب آکر شمع کو بھونک کے بچھانا چاہیں گے کہ شمع
 انکے خرم جان کے واسطے برق فضا ہی اسوقت تو تاشا دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے لیکن فلان اسم کو
 پڑھتا رہنا جب تک سب بخت ہو جائیں شاہزادہ نے شمع جلدی سے زمین میں گاڑ دی غول اڑ
 کہ شمع کو گل کر دین جسے شمع کے پاس آکر بھونکا شمع شعلہ ہی شعلہ دہن سے بھٹک پیٹ میں اتر گیا اور
 ہمہ تن شعلہ بن گئے رہ گیا جب قدر غول تھے سب اس طرح جل کے خاک ہو گئے آخر میں اک غول
 طویل القامت نے آکر جو شمع کو بھونکا تو شمع مع شعلہ دہن کے رستے اسکے پیٹ میں اتر گئی دم
 میں وہ بھی دھڑ دھڑ جلنے لگا اور شعلہ بنے عادل کیون شکوہ پر گرا۔ شاہزادہ بال بال بگلیا کہ پہلے
 سے اسم خوانی میں مصروف تھا شعلہ گل ہو گیا شاہزادہ نے دیکھا کہ باتورات تھی یاد نہ ہو گیا بلکہ
 سامنے اک جوگی بیٹھا ہوا نظر آیا نظر جو اس جوگی کی عادل کیون شکوہ پر پڑی پکارا کہ ارے ظالم
 کیا کیا تو نے باغ اور صحرا دونوں کو مٹا دیا آخر یہاں تک کیونکر آیا عادل کیون شکوہ نے جلدی سے لوح
 کو دیکھا لکھا تھا مشعل غول جادو یہی ہے کہ فلان اسم پڑھ کر لوح اسکے سامنے بھینکا
 جب یہ لوح لینے کو چھلے اسوقت تلوار بارو بعد اسکے مرنے کے مرحلہ ڈینگا یہ دیکھ کر عادل کیون شکوہ
 نے لوح طلسمی سامنے مشعل غول جادو کے پھینکی پس جیسے ہی مشعل غول جادو لوح کے
 لینے کو چھکا عادل کیون شکوہ نے تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہو گئے مرنے کے ہی اسکے قیامت برپا
 ہوئی دیر تک آتشباری و برت باری ہوا کی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من مشعل غول
 جادو بود جیت مریم و جاندا دیم و مطلب خود ز سیدیم جب روشنی ہوئی تو دیکھا کہ صحرا نہیں بلکہ
 شہر ہر لاش اک ساحر مہیب کی زمین پر پڑی ہے۔ شاہزادہ نے بھلے لوح مشعل غول جادو کا
 کاٹ لیا اور داخل شہر ہوے شہر میں غوغا ہو گیا کہ طلسم کشا آ پہونچا عادل کیون شکوہ نے
 حقوڑی راہ طر کی تھی کہ دیکھا اک تاجدار جلا آتا ہے شاہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہ مرد نیک
 ہے بھاری اطاعت کرے گا اس تاجدار نے آگے قدموں سی حاصل کی اور عرض کی غلام کی ہمانی
 قبول فرمائیے میں دراصل مسلمان ہوں لیکن خوف کفار مذہب کو اپنے پوشیدہ کیے ہوے
 تھا۔ شاہزادہ نے طیفور کو بھی بلالیا اور شاہزادے کی ہمانی بڑی دھوم سے ہوئی۔ عادل
 کیون شکوہ نے حدید شاہ کے یہاں قیام کیا اور فرمایا کہ اب یہاں سے آگے کون مرحلہ باقی ہے

حدید شاہ نے عرض کی کہ اب مرحلہ طلسمی تو کوئی نہیں باقی ہے سوا ضحاک کیہ کے جہاں خود بادشاہ طلسم
 ہے لیکن ابھی کئی مقام سخت آپ کو پیش آئیں گے بالفعل شہر باختر یہ ہے حاکم وہاں کی اختر جادو
 ضحاک شاہ کی بہن ہے۔ عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ میرے کئی عواید مرحلون پر گرفتار ہوئے تھے
 سنا ہے کہ اختر جادو ان سب کو لیکٹی ہے میں چاہتا ہوں کہ حاکم کے اٹھن رہا کروں حدید شاہ نے
 عرض کی کہ جیسا حضور مناسب جائیں لیکن اتنا میں عرض کیے دیتا ہوں کہ راستے میں شہر باختر یہ
 کے ایک آفت اور ہے وہ یہ ہے کہ دو تصویریں پتھر کی کنارے اک تالاب کے نصیب ہیں تالاب
 قریب شہر باختر یہ کے ہے یہاں سے بہت بڑا فاصلہ ہے دن بھر کی رہروی میں انسان وہاں تک
 پہنچتا ہے قبل میں لوگ یہاں کے شہر باختر یہ میں آتے جاتے رہتے تھے اب سنا گیا ہے کہ جو میر
 تالاب تک پہنچتا ہے اور پانی تالاب کا پیتا ہے وہ مر جاتا ہے فرمایا کہ سمیت پانی میں پیدا ہو گئی ہوگی
 اگر پانی نہ پیے تو کچھ اندیشہ نہیں ہے اسے عرض کی کہ ایسا نہیں ہے ملک وہ دونوں تصویریں جو ملی ہوئی
 ہیں وہ اکوان ناخدا رکی ہیں اکوان نے بغرض حفاظت شہر باختر یہ انتظام کیا ہے کہ کسی دوسرے
 مقام کے باشندے کو شہر باختر یہ میں نہیں آنے دیتا ہے جو شخص پانی نہیں پیتا ہے وہ بھی جس
 راستے سے داخل شہر ہونا چاہتا ہے تالاب کو سہراہ پاتا ہے اگر ٹھٹھا چاہتا ہے تو وہ پتھر کی تصویریں
 انسان ہو کے لپٹ جاتی ہیں اور اس مسافر کو کھالیتی ہیں فرمایا کچھ پروا نہیں لوح میرے پاس
 ہے انشاء اللہ کل میں جاؤں گا۔ بادشاہ نے عرض کی کہ غلام بھی ساتھ چلیگا فرمایا کیا مضائقہ ہے
 حدید شاہ نے تیاری لشکر کا حکم دیا بارگاہ نکلوائی۔ اب یہاں تو تیاری چلنے کی ہو رہی ہے اور اب

چند کلمے داستان اختر جادو کے بیان کے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ اختر جادو مرحلون پر سے سکندر اور لعلان اور رفیع البخت اور سہراب اور قمر اندام
 اور نجم تاب ان سب کو جا کے لے آئی تھی۔ تیون شاہزادوں کو علیحدہ قید کیا تھا اور شاہزادوں
 کو جدا قید رکھا تھا اور خود حجرہ سحر میں جا کر سحر تیار کر رہی تھی بعد سات روز کے حجرہ سے باہر
 آئی اور پہلے شاہزادیوں کے زندان میں گئی اور کہا کہ جھوکیو تمھارے دماغ اگر سیدھے ہو گئے
 ہوں تو خیر ورنہ میں کل تمکو تمھارے دھکڑون سمیت جلا کے قصہ تمام کر دوں گی لعلان گہر زندان
 نے کہا کہ مجھے جسکا ساتھ دیا۔ دیا ہلکو کچھ مرنے کا خوف نہیں ہے قمر اندام و نجم تاب نے بھی یہی
 کہ اب جو دماغ بدنامی ہمارے دامن میں لگ چکا اس سے بچ نہیں سکتے لہذا بدنام ہو کے جینے
 سے مرنا بہتر ہے۔ اختر جادو دانستہ بیستی ہوئی پلیٹی اور اب اس زندان میں آئی جہاں سکندر و
 سہراب و رفیع البخت مقید تھے۔ اختر جادو نے دروازہ زندان کا واکیا اور کہا کہ کل تمھاری تو
 کا دن ہے آج رات بھر تم لوگ اور دنیا میں مہمان ہو اگر تمکو کوئی وصیت کرنا ہو تو کر لو کہ کل تمکو اتنی
 مہلت بھی نہ ملیگی۔ شاہزادہ سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ ہمیں کوئی تمنا نہیں ہے ہم زندگی سے سیر
 ہیں اس لیے کہ طلسم کشانی کیواسطے آئے تھے یہاں تقدیر نے ذیل کر دیا کہ لوح بھی ہاتھ آئی تو کچھ
 کام نہ نکلا ایک مرحلہ بھی سر نہوئے پایا کہ پھر لوح چھن گئی ہماری عین تمنا ہے کہ قتل ہو جائیں لیکن
 اگر کوئی مسلمان اس طلسم میں ہو تو ہلکواہل اسلام کے طریقہ سے دفن کرادینا اور ہر شخص کی قبر پر
 پتھر اس کے نام کا لگا دینا کہ ایک روز اس طلسم میں غلڈاری مسلمانوں کی ضرور ہو جائیگی اگر لوگ

آئین تو ہماری ناکامی پر افسوس کر کے صرف فاتحہ خیر پڑھ دین۔ یہ سسٹکے اختر جادو نے کہا کہ کیا دل میرا تم سے خوش کیا ہو جسکے عوض میں میں تمہارے ساتھ یہ جھگڑا کرونگی تم لوگ ہمارے نام کو مشا رہے ہو ہم تمہارا نشان تک باقی نہ رکھنے والے ہیں یہ کہنے جلی آئی اور رات بھر میں اسے میدان غولنی کی تیاری کی صبح کو دروازہ شہر پناہ کے قریب اک میدان میں اختر جادو نے بہت سی لکڑیوں کا انبار لگوا دیا اور آسمین آگ دیدی جب وہ جلنے لگیں تو اسے چند دانے ماش کے بڑھ کے مارے کہ وہ تمام آگ گل ہو گئی آتش حصار لالہ زار معلوم ہوئے لگا۔ اب اختر جادو نے قیدیوں کو شکار اُٹھنے کہا کہ یہ بلع تمہارے واسطے میں نے تیار کیا ہو خیر اب برے ہو یا بھلے ہو اپنے ہو جو ہوا وہ سٹ نہیں سکتا۔ اس قریب نے اختر جادو کے انکو یقین دلادیا۔ یہ مینون شاہزادے خوشی خوشی اس لالہ زار میں چلے گئے شاہزادیوں کو کنارے لالہ زار کے اک بلند عمارت پر ایسر غل و زنجیر بٹھا دیا۔ تاکہ یہ اپنی آنکھوں سے انکو جلتے ہوئے دیکھیں اب یہ جلی ہو اس ارادہ سے کہ سحر اپنا اس آتش حصار پر سے اٹھا لے کہ یہ جل کے خاک ہو جائیں شاہزادیاں حسرت سے دیکھ رہی ہیں یہاں کی تو یہ حالت ہو اور ادھر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ مع لشکر ظفر بیکر کنارے تالاب کے پہونچے ہیں لوح کو ملاحظہ کیا ہو لکھا ہو کہ فلان اسکے پڑھکر درمیان سے ان تصویروں کے نکل کر تالاب میں کود پڑو یہ تصویریں آپس میں لڑ کر ختم ہو جائیں گی اور تم دروازہ شہر پناہ پر پہونچو ایک جلو میں پانی تالاب کا لے لینا کہ یہ آگ کے بڑھ کے کام آئیگا۔ شاہزادہ نے ایسا ہی کیا جوت دونوں تصویروں کے درمیان سے نکلے یہ معلوم ہوا کہ کوئی بیج سے آگ لیکے نکل گیا۔ دونوں تصویروں میں ٹکریں چلنے لگیں اور لڑتے لڑتے تصویریں چوڑا ہو کے تالاب میں گر پڑیں تالاب سٹ گیا اور دروازہ شہر پناہ نمودار ہوا دیکھا کہ شاہزادہ دروازہ شہر پناہ پر کھڑا ہوا ہو ادھر اختر جادو کی نظر طلسم کشا پر پڑی اسنے کہا غضب ہوا کہ یہ آگیا بس ناریل حسد کا اس لالہ زار پر مارتا مارتا لالہ زار آتش بہار ہو گیا شاہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ تم سے عرصہ کیا یہ پانی جو تمہارے جلو میں ہو اس آگ پر مارو شاہزادہ نے پانی کا چھینٹا دیا آگ فرو ہو گئی اختر جادو نے بجلی کی کرک سنی جانب آسمان دیکھا معلوم ہوا کہ لعنان گردن ان اور قمر اندام اور جسم تاب سحر کر کے بلند ہوئی ہو اب یہ جھوکر ان آفت برپا کرینگے میں تمہا ہوں لیکن اسے سخت حیرت تھی کہ انکو کسے رہا کر دیا۔ اختر جادو جانب فصحا کیہ روانہ ہوئی۔ یہاں عادل کیوان شکوہ نے دھونڈھنا شروع کیا کہ کسی لاش کا پتا بھی پاتا بس گریبان چاک کیا اور روئے لکھ حدید شاہ قریب آیا اور عرض کی کہ اسے شہر بار کیا ہوا۔ فرمایا کہ میر کسی عزیز جو اس مقام پر قید تھے انکو اختر جادو نے آتش سحر میں بھونک دیا مجھے پہونچنے میں رہ ہوئی یہ سسٹکے حدید شاہ نے عرض کی کہ لوح تو ملاحظہ فرمائیے طیفور بھی رو رہا تھا ہنوز شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ نہیں فرمایا تھا کہ اک طائر نے گود میں پرچہ کاغذ کا پھینکا اور روانہ ہو گیا عادل کیوان نے جو اس پرچہ کو اٹھا کے پڑھا تو لکھا تھا کہ اسے شہر بار میں آپ کے عزیزوں کو انکی معشوقوں سمیت لے جاتی ہوں آپ پریشان نہوجیے گا آخر میں دستخط ملکہ دل آویز جادو کے ثبت تھے اُس وقت عادل کیوان شکوہ بسیاختہ مسکرائے طیفور بادیاہ گردا اور حدید شاہ کو بھی آگاہ کیا سب خوش ہوئے اب شاہزادہ نے آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ اک نامہ دار آیا اور نامہ پیش کیا۔ شاہزادہ نے نامہ پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ چونکہ ملکہ ہماری ہمیں حکم جنگ نہیں دینگے میں لہذا تو ہم لڑ سکتے ہیں نہ

ہو سکتا ہے کہ آپ کو ملک میں آنے دین لہذا آج آپ آگے بڑھنے کو موقوف رکھیں کل تک ہم جواب سنگالین پھر آیکو اختیار ہی یہ نامراہل لشکر کی طرف سے تھا۔ عادل کیوان شکوہ سن کر جواب تحریر کر دیا کہ کچھ مضائقہ نہیں ہے ایک روز کے بدلے میں دو روز کی مہلت دیکھتا ہوں تم کو اگر کہیں سے ملک بھی منگانا ہو تو ملک بھی منگوالو یہ جواب تو قاصد کو دیا اور آپ اسی جگہ اتر پڑے خیمہ بویا ہوا لشکر کھڑا کیا۔ عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ یہ مقام ساحرون کے رہنے کا ہے اور خوفناک ہے تم کو چاہیے کہ فلان اسم جو حاشیہ لوح پر کندہ ہے پانی پر پڑے کے دم کر لیکن پانی رنگین ہو اور وہی پانی تمام لشکر کے ہر قون کو چھڑک کے سر قین گرد لشکر کے نقیب کرادو جو ساحر اندر صدود لشکر کے آئیگا سحر کھول جائیگا اور اپنی بارگاہ کے گرد قیناؤں پر اور سقفہ بارگاہ پر اور زمین پر بھی چھڑک دینا شاہزادہ نے ایسا ہی کیا اور بارگاہ میں جا کر آرام پذیر ہوئے لیکن

دو کلمے داستان اختر جادو کے بیان ہوئے ہیں

کہ جو وقت یہ شہر اختر سے بھاگی ہے تو خدمت میں ضحاک شاہ کے پہونچی اور تمام کیفیت بیان کر کے رونے لگی کہ اب ہمارا شہر بھی دشمن کے قبضہ میں ہو گیا ہو گا اور بعد کو ہمارے تمھاری باری ہے طاسہ کشا آگیا تین عزم بزدل کو قوا سکے میں نے آتش سحر سے بیوناک دیا لیکن چھو کر بیان پھر ہوا ہو گئیں کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کس طرح رہا ہو گئیں ضحاک جادو نے کہا کہ مجھ پر سنارے اے سخت آئے ہوئے تھے کہ میں اپنے مرحلہ کے باہر نہ جاسکا کہ تمھاری خبر لیتا اور اب تو تمام طلسم میں غدر پر پاری کس کس کی خبر لون اپنی ہی خیریت نہیں معلوم ہوتی اس وقت آصف نجم طلعت بھی موجود تھے اور برجیس بن اکوان بھی حاضر تھا۔ آصف نجم طلعت نے فرمایا کہ اے ضحاک شاہ اگر تو اس قدر ہراسان ہو تو میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں کہ طلسم کشا کو اب بھی صلح پر رضا مند کرو و نگا اور اگر نہ آئیگا تو اس سے مقابلہ کرونگا شکست و فتح میرے اختیار کی بات نہیں ہے ضحاک شاہ نے کہا کہ مجھے منظور ہے مگر میں یہ نکرہنگا کہ خود اکوان تاجدار کو گرفتار کر کے دیون بان اپنے ملک سے نکال دنگا آصف نجم طلعت نے قبول فرمایا اور اک تحریر اس مضمون کی ضحاک شاہ سے لکھوا کر جانب شہر اختر یہ ہمراہ اختر جادو کے روانہ ہوئے جو وقت شہر اختر یہ میں پہونچے تو سپر اکوان بھی ساتھ تھا آصف نجم طلعت نے اک نامہ شوقیہ تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے فتح طلسم اگر تم مذہب اسلام رکھتے ہو اور خاندان صاحبقران سے واقف ہو تو آصف نجم طلعت کا نام بھی تم کے ضرور سنا ہو گا ہر چند کہ تمام عزیز میرے یہ جانتے ہیں کہ آصف جل کے مر گیا مگر میں یاد شاہ طلسم بن ضحاک شاہ کا اتنا ضرور ممنون ہوں کہ اس نے خیمہ بھجکر مجھ کو اٹھوا منگایا جلنے سے بچا یا اب اس میں قید تھا اب اس نے مجھ کو تمھارے مقابلے واسطے قیام سے رہا کیا ہے چونکہ میں اسکا ممنون ہوں لہذا مجھے اتنی پاسداری ضحاک کی ضرور ہے کہ میں چاہتا ہوں صلح ہو جائے اگر تم صلح پر رضا مند ہو تو مجھ کو مجبوراً تم سے لڑنا پڑیگا کہ میں زبان ہار چکا ہوں اور جو شرط تم نے بابت صلح کے پیش کی تھی اسکی تحریر میں نے ضحاک کی دستخطی لے لی ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ مجھ سے خلیفہ کی ملاقات کر کے اس تحریر کو دیکھ لو اور شرطیں جو پیش کرنا ہو وہ مجھے تحریر کر کے دو۔ بہتر ہے کہ یہ معاملہ طو پا جائے ورنہ مجھے سخت وقت پیش آئیگی یہ نامہ برجیس بن اکوان لیکر خدمت میں شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کے

روانہ ہوا جب یہ خبر شاہزادہ عادل کو ہوئی کہ شہر اختر یہ سے نامہ دار آتا ہے تو شاہزادہ نے حدید شاہ کو استقبال کے واسطے بھیجا حدید شاہ بر جیس کو استقبال کر کے سامنے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کے لایا بر جیس نے بطریق خدایرستان ادب سے سلام کیا اسوقت عادل کیوان شکوہ کو حیرت ہوئی ایک نوید کہ ابھی نو برس کا لڑکا دوسرے اسکا اہل اسلام کی طرح سلام کرنا شاہزادہ کو بر جیس سے محبت معلوم ہوئی گر کسی جواہر نگار بیٹھنے کو عنایت فرمائی بر جیس سلام کر کے بیٹھ گیا شاہزادہ نے نام پوچھا بر جیس نے اپنا نام مع ولدیت بیان کیا یہ سن کر کہ یہ اکوان کا بیٹا ہے۔ عادل کیوان شکوہ زیادہ متعجب ہوئے پھر خیال ہوا کہ شاید کسی اور اکوان کا یہ فرزند ہو فرمایا کس کا نامہ تم لائے ہو۔ بر جیس بن اکوان نے کہا کہ ملاحظہ کر دیجئے یہ کہے نامہ مودب ہوئے کے پیش کیا عادل کیوان شکوہ نے نامہ کو لیکے لفافہ چاک کیا اور پڑھا تو نہایت خوش ہوئے فرمایا کہ آج وہ مسرت حاصل ہوئی ہے کہ بھی نہ ہوئی تھی اور جواب میں تحریر کیا کہ صلح کیسی اگر آپ فرمائیں تو جان تک حاضر ہوں آپ میرے بزرگ میں اسلئے کہ رشتہ تو برابر کا ہے مگر سن کی بزرگی آپ کو حاصل ہے لیکن ابھی اسکے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ میں بھی اسی باغ کا سبزہ ہوں مگر اسقدر دور ہوں کہ بیکانہ ہو گیا جسوقت شمار میرا بکاؤن میں ہوگا اسوقت آپ پر بھی مفضل ظاہر ہو جائیگا اور بر جیس بن اکوان کو بہت بھاری خلعت دیکے رحمت فرمایا۔ بر جیس بن اکوان جواب لیے ہوئے اخلاق و مرحمت طلسم کشا کی تعریف کرتا ہوا خدمت میں آصف انجم طلعت کے حاضر ہوا اور جواب پیش کر کے زبانی بہت کچھ تعریف کی آصف انجم طلعت نے جواب نامہ پڑھا خوش ہوئے۔ وہ تحریر صفا کی لیکر فرمایا کہ اسے بر جیس میرا جی جانتا ہے کہ میں خود ملاقات کو اسکی چلون گو وہ اپنے کو خود ظاہر کرتا ہے اگر چھوٹا ہے تو کبھی کا کھڑا ہے اس کے بیان جانے سے میری عزت میں فرق نہیں آتا ہے کہ میرے ہی خاندان سے ہے یہ فرما کے اٹھ کھڑے ہوئے اور فقط بر جیس کو ساتھ لیکے طرف لشکر عادل کیوان شکوہ کے روانہ ہوئے یہاں عادل کیوان شکوہ نے پہلے سے عیار کو برائے دریافت خبر روانہ کر دیا تھا کہ اگر مناسب ہو اور کوئی امر مانع و خارج نہ ہو تو میں آپ چلون کہ وہ بزرگ میرے ہیں مردہ سنا تھا مگر خدا نے زندہ دکھایا طیفور نے اس کے بیان کیا کہ وہ لشرف لاتے ہیں پس عادل کیوان شکوہ نے جلدی سے مرکب طلب کیا اور لثبت مرکب پر بیٹھ کر تنہا چل کھڑے ہوئے بعد کو طیفور اور حدید شاہ بھی روانہ ہوئے راستے میں سامنا ہوا عادل کیوان شکوہ آصف انجم طلعت کو دیکھتے ہی کھوڑے سے کود پڑے سلام کیا آصف انجم طلعت بھی مرکب سے اترے عادل کیوان شکوہ جھکے آصف نے سر سینے سے لگایا دونوں صاحبزادے یا کیے بعد اسکے عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ آپ نے کیون تکلیف فرمائی میں تو خود ہی حاضر ہونے والا تھا آصف انجم طلعت نے فرمایا کہ بابا اگر میں بلا آیا تو کیا قیامت ہے اور تم کو میں کہاں تکلیف دینا میں غریبی دشمنوں اور کافروں کا مہمان ہوں اسوقت مختار سے وہاں چلنے سے میرا ہی مختار سے مکان پر چلنا بہتر ہے عادل کیوان شکوہ نے عرض کی کہ یہ بھی حضور کا کفش خانہ ہے یہ کہنے آصف کو ساتھ لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے صدر میں آصف کو بٹھایا آصف انجم طلعت نے وہ تحریر صفا کی پیش کی عادل کیوان نے پڑھا اور ارشاد کیا کہ اگر آپ ایسی فرطین بھی طو کر لیتے جو سر اسر میری مصالحت کے خلاف ہو تو میں تو بھی مجھے عذر و انکار نہ دیتا اور یہ تو آپ نے ان باتوں کو طو کیا ہے جو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مجھ سے پوچھ کے طو کی ہیں مجھے اس میں کوئی عذر و انکار نہیں ہے۔ آصف انجم طلعت نے وہ

خیر ضحاک شاہ کی عادل کیوان شکوہ کے پسرد کردی اور فرمایا کہ اب ایک تحریر تم اپنی بھی بدو کہ ضحاک کا بھی اطمینان ہو جاوے عادل کیوان شکوہ نے اس وقت فلمدوات منگا کے لکھیا کہ اسے ضحاک اب میں ہرگز تجھ کو پناہ نہ دیتا اسلئے کہ تو نے میرے قتل کر ڈالنے میں کوئی ہاتھ اٹھانہ رکھی تھی میں اپنی تقدیر سنبھال گیا لیکن بخاطر دار شاد آصف انجم طلعت جن شرائط کا پابند ہو کر تو صلح کرتا ہے مجھے منظور ہو اور اتنا اور تیرے ساتھ کر سکتا ہوں کہ مفتوحہ مقامات میں سے بھی نصف ایک تجھ کو دے دوں گا اب سلطنت تیری اسرار رہے شنفیر سے زیادہ رہیگی اور اسرار رہے شنفیر اگر نہ بھی رضامند ہو گا تو اسے میں کسی نہ کسی طرح راضی کر لوں گا یہ تحریر کر کے دستخط کر دیا اور اقرار نامہ آصف انجم طلعت کے پسرد کیا چلتے وقت عادل کیوان شکوہ نے پوچھا کہ یہ لڑکا کون ہے تو آصف انجم طلعت نے سارا واقعہ بر جیس اور اسکی ان حیات خوش حال کا بیان کر کے فرمایا کہ اب اسے میرا فرزند سمجھو اسلئے کہ یہ انتہا کا سعید ہے۔ عادل کیوان شکوہ نے بر جیس کو آفرین کی اور فرمایا کہ ہر چند میں اس مقام پر خاص تیرے ہا پس کے قتل کا پیرا اٹھانے آیا ہوں مگر اب بھی اگر وہ اسلام اختیار کرے تو میں ہرگز اسے قتل کا ارادہ نہ کرؤں گا بلکہ کسی مسلمان کا دل اس سے کہ نہ رہیگا بر جیس نے عرض کی کہ قاب اسکا سیاہ ہے وہ ہرگز مسلمان نہو گا نہ میں اسکا شریک ہوں آپ اس بارہ میں مجھ کو اپنا شریک سمجھیں میں حق کا شریک ہوں شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے آفرین کی۔ آصف انجم طلعت رحمت ہو کے اپنے مقام پر پہنچے اور شہر اختر یہ سے جانب ضحاک کی روانہ ہو گیا لیکن اب

دو کلمے داستان ضحاک شاہ کے بیان ہوتے ہیں

کہ بعد روانہ ہونے آصف انجم طلعت کے یہ خاموش بیٹھا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ ملکہ مہر م جادو مع ابلیسہ مردار خوار شریف لاتی ہیں ضحاک شاہ اسے استقبال کیا ابلیسہ اور ملکہ مہر م جادو استقبال کر کے لایا سامان دعوت مہیا کیا مہر م جادو نے کہا کہ طلسم کشا کس مقام پر ہے ضحاک شاہ نے بیان کیا کہ سب مرحلے شکستہ ہوئے کوہ بلور پر بڑا مقابلہ ہوا لیکن انجام میں شکست ہوئی بلور روشن تن بار گیا اب شہر ضحاک کی باقی ہے لیکن میں نے اگ صورت صلح کی نکالی ہے یقین کر کہ طلسم کشا بھی راضی ہو جائیگا بس یہ سننے مہر م جادو نے منہ بھلایا اور کہا کہ اسے ضحاک جو جو دلتیں حاصل ہوئی ہیں یہ صلح سے مٹ نہیں سکتیں جتنا عوض آںکا نہو جائے۔ اسرار رہے شنفیر نے جو حالت میری بتائی تھی وہ مخفی نہیں ہے اور تو نے درمیانی اس شخص کو قرار دیا ہے جو قتل کسی طرح دوست نہیں ہو سکتا اور طلسم کشا کا دشمن نہیں ہو سکتا یہ سننے ضحاک شاہ نے کہا کہ مہر م جادو نہو کرے۔ مہر م جادو بہت خفا ہوئی اور کہا کہ اگر تو صلح کرتا ہے تو اس شرط کو بھی پیش کر کہ طلسم کشا لوح طلسمی ہمارے حوالے کر دے ورنہ ہم تیرے شریک نہو سکتے اور ابلیسہ مردار خوار نے کہا کہ کیوں چھو کر ی تو کیا اسی ذلت کے واسطے مجھ کو لائی تھی ضحاک جادو مجبور ہوا۔ اتنے میں خبر ہو چکی کہ آصف انجم طلعت شریف لاتے ہیں ضحاک شاہ نے لوگوں کو استقبال کے واسطے بھینچا جابا تھا۔ مہر م جادو نے منع کیا جو وقت آصف انجم طلعت شریف لائے تو یہاں کارنگ درگاہوں یا یا بس یقین ہو گیا کہ اب صلح نہو گی ضحاک نے پوچھا کہ کیا ہوا آصف نے تحریر عادل کیوان شکوہ کی دیدی ضحاک شاہ نے

کہا کہ ایک بات اور بھی طو کیجئے کہ وہ لوح طلسمی ہمارے سپرد کریں اور اگر ہمارے اور اسرار و شغیر کے
جشنک ہو یا کوئی ملال در پیش ہو تو وہ شرکت کسی کی نہ کریں یہ سننے آصف انجم طلعت نے فرمایا کہ
ضحاک جادو جو بات مقدر ہو چکی ہے وہ مست نہیں سکتی معلوم ہوا کہ میرے جانے کے بعد کسی
بچے بہکا دیا ہوتا میں مجھ سے وعدہ کیے لیتا ہوں کہ لوح بھی وہ دیدینگے اور اگر اسرار و شغیر سے
اور مجھ سے کوئی رنجش ہوگی تو وہ حق کے شریک ہونے کو حق پر ہوگا تو میرے شریک ہو کے
اسرار و شغیر سے لڑینگے ضحاک شاہ نے کہا کہ اچھا آپ اب خود نہ تشریف لیجائیے بلکہ ایک نامہ
لکھ دیجئے اور یہ دونوں شرطیں آسمین تحریر کر دیجئے میں جواب منگا لوں گا آصف انجم طلعت نے نامہ
تحریر کر دیا کہ اچھا ہر میرا سامنا ہو ورنہ مجھے شرمندگی ہوگی ضحاک نے نامہ لیکر مہرم جادو کو دیا مہرم
جادو نے کہا میں آپ جاتی ہوں اور نامہ کو لیکر جانب شہر اختر یہ روانہ ہوئی یہ خبر اختر جادو کو ہوئی
وہ استقبال کر کے لیگئی مہرم جادو نے اختر جادو کو بھی ساتھ لیا اور طرف لشکر عادل کیوں شکوہ
کے روانہ ہوئی جب عادل کیوں شکوہ کو معلوم ہوا کہ مہرم جادو آتی ہے پھر حدید شاہ کو استقبال کیوں
بھیجا اور مہرم جادو کو نہایت عزت کی ساتھ بٹھایا مہرم جادو نے تحریر آصف کی پیش کی طیفور نے
چیکے سے کہا کہ اب مجھے رنگ اور معلوم ہوتا ہے آسمین کچھ فریب ہے کہ انھیں نہیں بھیجا اور یہ دونوں
میسوا زمین آئی ہیں عادل کیوں شکوہ نے فرمایا کہ مجھ پر پابندی تحریر کی واجب ہے خواہ اسکا کوئی انجام
ہو یا سلیے کہ اگر میری مسرت ہوتی تو بھائی صاحب تحریر نہ فرماتے۔ مہرم جادو سے کہا کہ مجھے لوح کے
دیدینے میں کوئی عذر و انکار نہیں ہے اسلئے کہ جب صلح ہوگئی تو لوح بیکار ہے علاوہ اسکے یہ تحریر ایسے شخص
کی ہے کہ اگر وہ لوح کیسی سب بھی طلب کرتے تو مجھے دیدینے میں کوئی عذر و انکار نہ ہوتا لیکن اسرار و شغیر اگر
ضحاک شاہ پر زیادتی کریگا تو میں ضحاک کی شرکت کروں گا اور اگر ضحاک شاہ اسرار و شغیر سے چھوڑ دیا
کریگا تو پھر میں کچھ خیال نہ کروں گا۔ مہرم جادو دل میں سوچی کہ جب لوح اسکے پاس نہ ہوگی تو یہ کیسا کیا
کریگا سوچ کے لوح لے لی اور واپس آئی حدید شاہ اور طیفور اشارہ سے منع کرتے رہے کہ لوح نہ
لوئیجئے مگر عادل کیوں شکوہ نے نہ مانا اور لوح دیدی اور خود کوچ کر کے طرف کوہ بلور کے روانہ ہوئے
اور جن جن مقام پر انکا قبضہ تھا ہر ایک کو سمجھاتے ہوئے کہ مجھ سے اور بادشاہ طلسم سے صلح ہوگئی
ہے لہذا تمکو چاہیے کہ بادشاہ طلسم کی اطاعت کرتے رہو اگر وہ تمھارے دین و مذہب کے متعلق کچھ
در انداز ہو نا چاہے تو اسکے ملک کو چھوڑ کر اسرار و شغیر کی حدود ریاست میں چلے آنا وہ تمکو عزت
کے ساتھ رکھیں گا اور وادری کریگا ہنوز شاہزادہ کوہ بلور تک نہیں پہنچا ہے دل آویز جادو اور شعلہ عذاب
جادو مع لعلان کہ دندان اور قمر اندام جادو و جسم تاب جادو ایک جا بیٹھے ہیں سکندر و رفیع البخت و
سہراب بھی میں سب خوش ہیں کہ سب حملے سر ہو گئے اس وقت مرحلہ آخر بانی ہے وہ بھی سر ہو جائیگا
کہ لوح قبضہ میں ہے آج پھر مدت کے بعد وہی جلسہ ہوا ہر جو قصر الماس نگار میں ہوا تھا وہاں مہرم جادو
لوح لیے ہوئے ضحاک شاہ کے پاس پہنچا لوح ضحاک کو دی اور کہا کہ یہ قوت ایسا کام نکالنے
سے مطالب ہے پوری سلطنت چھوڑ کے آدھی سلطنت پر قناعت کر لیتا اسوقت چاہئے تھا جب
مجبوری ہوتی اب تو طبل جنگ بجوا کر کوہ بلور پر پوریش کر کے وہیں مددگار ان طلسم کشاکشا کا مجمع ہے
یہ اسکے اور مقامات فتح کرتا ہوا چل پورے طلسم پر قبضہ کر لے میں اس بلا کو لائی ہوں کہ اسرار
روشن ضمیر کی کیا حقیقت ہے اگر وہ چاہتے تو پورے طلسم کو کھا جاوے یہ سننے ضحاک مار کر زیدہ

نہایت خوش ہوا اور کہا کہ کیوں زرین علم شکر کو لیکر بمقابلہ شکر طلسم کشا جاے اور طبل جناب بھائے
 اسی وقت حسب الحکم کیوں زرین نے نقارہ زرمی بجوایا کہ وہ پر خبر ہو گئی وہاں بھی ساحران لشکر اسلام
 نے نقارہ زرمی بجوایا کتاری جنگ ہونے لگی یہاں ضحاک شاہ نے حکیم فرامرز کو اک نامہ لکھا کہ
 بالفعل اک کام ہو آپ کل میرے پاس تشریف لے آئیے حکیم فرامرز دوسرے روز صبح کھڑے ہوئے۔
 ضحاک شاہ نے حکیم کی دعوت کی۔ حکیم نے کہا کہ آج میں بھی جناب کا تماشا دیکھوں گا ضحاک شاہ
 مع مہرم جادو اور ابلیسہ مردار فرار اور حکیم فرامرز میدان میں آیا۔ یہ خبر آصف انجم طلعت کو ہوئی
 کہ ضحاک شاہ برائے مقابلہ لشکر طلسم کشا جانب کوہ بلور گیا ہے آصف انجم طلعت کو نہایت ملال ہوا
 دل میں کہا کہ اگر میں ایسا جانتا تو اس درمیان میں دخل نہ دیتا اور یہ خبر آصف کو ابھی نہیں ہے
 کہ مہرم جادو و مباری لوح بھی لے آئی ہے۔ فرمایا خیر اگر لڑے گا تو مارا جائیگا ہمارا کیا ہے ہم عادل سے
 غدر کر لینگے کہ بابا کہا اختیار ہو اسنے منظور کیا بسبب رنج کے یہ حیات خوش جمال پاس آئے اور
 ساری کیفیت بیان کی حیات خوش جمال نے کہا کہ دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے آج کو ان جو میرے
 دیکھنے کو آیا تھا تو کچھ خوش تھا اسکا سبب میں نے نہیں پوچھا کہ کیا ہے آصف انجم طلعت نے
 فرمایا کہ اک لکاتہ بڑی ساحرہ زبردست مدد ضحاک کو آئی ہے اس پر ساحرون کو بہت کچھ بھروسہ ہے شاید
 ان کو ان کو بھی ایسا ہی کچھ خیال ہو حیات خوش جمال شکے چپ ہو رہی۔ لیکن اب حال میدان
 جنگ کا سنئے۔ جب صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا میدان قتال و جدال ہوئے تو ایسا طلسم
 کی طرف سے اک ابر غلیظ سیاہ رنگ پیدا ہوا آمد سے اس ابر کے سر زمین طلسم میں زلزلہ تھا
 برقیں چمک رہی تھیں بارشیں عقرب و مار کی ابر سے ہوتی آتی تھی گرج سول دبلے جاتے
 تھے ضحاک جادو بچھ گیا کہ یہ آمد بلا نوش جادو کی ہے بس ضحاک بلا کے استقبال روانہ ہوا یہاں تک
 کہ ابر شق ہوا اور بلا نوش جادو اک بلا کے سیاہ پر سوار نمودار ہوا جو لے زربقی لگے ہوئے
 تھے اسباب سحر آسمان بھرا ہوا تھا ایک ہاتھ میں ترسول سر پر انڈی ہو گئوں کی سی کاؤن میں
 مندر کے پڑے ہوئے بت کہنی سے شانلان تک بندھے ہوئے ضحاک شاہ بڑی آؤ بھکت
 سے اسکو لایا جالیس ہزار ساحران عطار بلا نوش جادو کے ساتھ تھے انکی صورتیں دیکھ کر ہر
 ساحران طلسم کے آپ ہو گئے مہرم جادو نے کہا کہ کیوں اسے ضحاک جسکے ایسے ایسے معاون
 و مددگار موجود ہوں اسکو کسی سے دیکر صلح کرنے کی کیا ضرورت ہے بلا نوش بھی نام صلح سن کر
 نہایت آزرده ہوا اور ضحاک شاہ سے کہا کہ اگر تجکو صلح کرنا تھی تو میرے پاس کیوں گیا تھا۔
 ضحاک شاہ نے غدر کیا بلا نوش جادو نے ساحران لشکر اسلام کی طرف نہایت حقارت کی نظر
 سے دیکھا اور کہا کہ آج رات بھر کی انکو مہلت دو کہ یہ اپنے انجام کو سوچ لیں اگر یوہین اطاعت
 قبول کر لیں تو اڑنے سے کیا فائدہ اور اگر نہ مانیں گے تو ایک روز میں سب کو مٹا دوں گا میرا ایک سحر
 تو انکے روکے نہ رک سکیگا یہ کہنے طبل باز گشت بجوایا اور میدان سے پھر گیا یہاں ساحران
 لشکر اسلام بھی آمد سے بلا نوش جادو کے نہایت خائف و ترسان ہوئے اسلئے کہ حال سے
 بلا نوش جادو کے خوب آگاہ تھے کہ یہ وہ ساحر ہے جو ساحرون کے سحر کو نکل جاتا ہے اور اسکے
 سحر کا رد کرنا کوئی جانتا ہی نہیں یہ ایک ہی دن میں خاتمہ کر دینا بلکہ سننا ہی کہ اسکو یہ دعویٰ ہے
 کہ میں لوح طلسمی کو سیاہ کر دوں گا طلسم کشا میرا کیا کر لیا ملکہ دل آویز جادو نے اسی اضطراب میں

ایک عرضی خدمت اسرار و شغفیر تحریر کی کہ بیان طلسم کشا موجود نہیں اور بدضحاک کو وہ شخص آیا ہے جس سے مقابلہ کرتا اجل سے لڑتا ہے ہم لوگ جان نثاری کو موجود ہیں جب تک دم میں دم باقی ہے قدم پیچھے نہ ہٹینگا لیکن حفاظت طلسم کشا کی فکر کیجئے ہمیں طلسم کشا کی اب کچھ خبر نہیں کہ کہاں ہے خار جادو یہ نامہ لیکر جانب قلعہ سپہ تاب روانہ ہوا جسوقت قلعہ میں پہونچا اور عرضی دل آویز جادو کی پیش کی تو اسرار و شغفیر نے کہا کہ اسے خار جادو مجھے معلوم ہو چکا ہے طائران سحر مجھے تم سے پہلے خبر دیکھے ہیں مجھے اُس لکاتہ ابلیسہ مردار فرار کا تو کوئی خوف نہیں ہے لیکن بلا نوش جادو کا میں بھی کچھ نہیں کر سکتا یہ وہ ساحر ہے کہ جسکو سامری و جہشید سے دعا ہے ہم ساری ہی اگر ویسا نہیں بھی سہی تو اپنے زمانے کا سامری ضرور ہے ہم بھی سر سے کفن باندھے ہوئے ہیں تم اطمینان رکھو تم سے پہلے ہمارا خاتمہ ہو گا بعد ہمارے تم لوگوں پر آنچ آئیگی اور اسے خار جادو طلسم کشا کے لوح بھی لکھو دی لیکن اقبال طلسم کشا کا یاوری اُسکا بال بھی بیکانہو گا خار جادو جواب نامہ لیکر صبح سے پہلے واپس آگیا اور دل آویز جادو کی خدمت میں پیش کیا گوہ پر عجب طرح کھلا ملی ہے لیکن کچھ حال دربار ضحاک کا سنئے۔ کہ آصف نجم طلعت نے دربار میں جانا ترک کر دیا ہے اور اکوان تاجدار نے آج حیات فوش جمال سے جا کے اتنا کلمہ اور کہہ دیا ہے کہ سامری و جہشید ہم ہر بان ہوئے یقین ہے کہ پھر وہ زمانہ آئے کہ نہ طاق میں ہماری حکومت ہو اسے ملکہ اسوقت مجھے اس طرح شبہ پیش آنا حیات فوش جمال نے آصف نجم طلعت سے یہ واقعہ بیان کیا آصف نجم طلعت پریشان ہو چلا کہ ایسا نہ ہو یہ ملعون اس خدایست عورت کی عورت کا درپے ہو گیا اسی کی بی بی ہے لیکن یہ سہل ہو چکی ہے اور وہ کافر ہے اب یہ کسکے عقد سے باہر ہو گئی خداوند تو ہی عورت کا رکھنے والا ہے میں بالکل بے دست و پا ہو رہا ہوں وہاں دربار ضحاک کا بھرا ہوا ہے اکوان تاجدار بھی حاضر ہے ضحاک شاہ تخت پر بیٹھا ہے داہنی جانب ضحاک کے برابر بلا نوش جادو بیٹھا ہے بائیں جانب ابلیسہ مردار فرار بیٹھی ہے میرم جادو ابلیسہ کے بائیں پہلو میں بیٹھی ہے چار چشم جادو سامنے کھڑا ہے و قہ جام فراب کا ہو رہا ہے رحم کے خم لٹھو رہے ہیں حکیم فرامرز بھی موجود ہیں کہ ضحاک کے لوح طلسمی حکیم فرامرز کے سپرد کی اور کہا کہ اس کو لیجا کر آپ طاق نسیان پر رکھ آئیے اور پھر یہاں آ کے تماشا جناس کا دیکھئے کہ یہ جنگ بھی یادگار رہے۔ حکیم فرامرز لوح کو لیکر چلا گیا اور لوح کو اپنے مکان میں رکھ کے چلا آیا۔ اب ضحاک کو بالکل اطمینان ہو گیا مسلمانوں کی دعوت و ضیافت میں مصروف ہے کہ ایک رات اور ایک دن جشن رہا دوسرے روز ابلیسہ مردار فرار نے کہا کہ اسے ضحاک پر جشن فوشی اور دعوت بعد پر موقوف رکھو تو بہتر ہے ابھی کس رات کی فوشی ہے طیل جنگ بجاؤ ضحاک شاہ نے حکم طیل جنگ کہنے کا دیا اسوقت نقارہ رزمی پرچوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر کوہ بلور پر ہوئی یہاں بھی کوس خربی نواز شش میں آیا سامان جنگ ہونے لگا تمام رات عجب ہنگامہ تھا کہ ایک ایک سے وصیت کرتا تھا ایک ایک کو رخصت کرتا تھا اسی حالت میں صبح ہوئی اُس طرف سے ضحاک شاہ تخت پر سوار سر چتر گردش کرتا ہوا داہنی جانب بلا نوش جادو اک بلا سے سیاہ پر بیٹھا ہوا بائیں جانب ابلیسہ مردار فرار پشت پر تمام ساحران طلسم اکوان تاجدار مورچیل ہاتھ میں لیے ہوئے ضحاک اور بلا نوش شش کی گس برائی کرتا ہوا اس طرح یہ سب کے سب میدان میں ہو چکے صفت آرا ہوئے ادھر بالاسے کوہ ملک دل آویز جادو کو سب نے تخت پر بیٹھا کے بادشاہ شکر بنایا ہے اور سب ساحر درجہ بدرجہ انیسویں عہد پر

متنازع ہوئے ہیں دونوں طرف علموں کے پھر ہر سے ہوا میں لہرا رہے ہیں کہ اک مرتبہ ابلیسہ مردار خوار
میدان میں آئی اور بکاری کہ کیوں اسے اہل کوہ تم سب اپنی جانوں سے عاجز ہو کہ اطاعت ضحاک
کی نہیں اختیار کرتے ہو معلوم ہوتا ہے کہ میرے نام سے آگاہ نہیں ہو میں وہ ہوں کہ نام میرا ابلیسہ مردار خوار
ہو ایک دم میں تم سب کو مٹا دوں گی آج اسرار پوش خفیہ کہاں ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرا نام سننے سے ہلکا گیا
جبکہ بادشاہ کی یہ حالت ہو تو تم لوگ کیوں اپنی جانیں دیتے ہو اب بھی کہنا مانو اور اطاعت ضحاک کی
اختیار کرو مثل مشہور ہو کہ کو تو ال معزول نامعقول منے بادشاہ معزول کی اطاعت کیا سمجھ کے اختیار
کی ہے یہ سننے کے خمار جادو اور لرزان جادو صفوں سے آگے بڑھ بڑھ کے بیکار سے کہ ادب سوا ہم تجھے
خوب پہچانتے ہیں کہ تو غار کی بلا ہے اپنی نصیحت کو رہنے دے ہم حق پسند ہیں اور حق کے شریک
ہیں جان ہر شخص کی سوا خدا کے کسی کے قفسہ اقتدار میں نہیں ہے جو تجھ سے ہو سکے قصور نکو ہم نے
بادشاہ سے روگردانی کر کے ہرگز نام اپنا نکھر امون میں نہ لکھو اپنے لیے بس یہ سننے ابلیسہ مردار خوار
نے پلٹ کے ضحاک کی طرف دیکھا اور کہا کہ ان لوگوں میں تیری دختر اور بھانجیاں اور کچھ بھی
ہے انکو بلالے ورنہ ایک ہی سحر میں سب کو مٹا کے خاک کر دوں گی ضحاک نے کہا کہ اب ان ننگ خاندان
لو کیوں کا زندہ رہنا اچھا بلین ہے آپ انکو پہلے غارت کر دیجیے یہ سننے ابلیسہ مردار خوار نے کچھ
اسم سحر پڑھ کر دستک دینی دیکھا کہ جانب صحرا سے بارہ اژدہ بران اڑتے ہوئے منور ہوئے
اور سامنے ابلیسہ کے آگے کھڑے ہو گئے ابلیسہ مردار خوار نے کہا کہ دیکھتے کیا ہو جاؤ اور سائنات
کوہ بلور سے شکم اپنا پیر کر دو کہ برسوں کے بھوکے ہو بس یہ سنتے ہی بارہ اژدہ درہن کھول کر کوہ کی طرف
متوجہ ہوئے اور فلا یہ آئین چھوڑتے ہوئے چلے بس ان اژدہ رون کی دیکھ کر بالیاں کوہ میں
ہلچل مچ گئی۔ لرزان جادو اور خمار جادو صفوں سے آگے بڑھے اور ناریل تیغ و ناسخ بڑھ بڑھ کے
مارنا شروع کیے جو کہ سحر اژدہ رون پر پڑتا ہے اژدہ اسکو نگلیاتے ہیں اور زیادہ تیزی کے ساتھ
کوہ کی طرف بڑھتے ہیں یہاں تک کہ تمام خرہاے سحر ختم ہو گئے اور اژدہ رون کے منہ نہ پھرے وقت
ان دونوں ساحران زبردست و نمک حلال نے پلٹ کے ملکہ دل آویز جادو کی طرف دیکھا اور کہا کہ
جو وقت اسرار پوش خفیہ سے ملازمت حاصل ہو تو ہمارا سلام آخر کمدیجیے گا اور کمدیجیے گا کہ دونوں
ننگ خواران قدیم حق نمک سے ادا ہو گئے ملکہ دل آویز جادو نے کہا اسے خمار جادو و لرزان جادو
مرگ انہو جتنے دارد اگر یہ آتے ہیں تو آنے دو جو کچھ گذریکی وہ کبھی پر گزریکی خمار جادو و لرزان
جادو نے کہا کہ ہم اپنی زندگی میں آپ پر کوئی آفت نہ آنے دینگے یہ کہہ کر ان دونوں نے کچھ اسم سحر
پڑھے اور گلے اپنے کاٹ کے خون جلوون میں لیا اور اژدہ رون پر چھٹا خون کا مارا اس حالت میں
چار اژدہ رون کے منہ پر چھٹا خون کا پڑا بس یہ چارون اژدہ بھی پلٹ پڑے اور لشکر ضحاک کی طرف
چلے آٹھ اژدہ رون نے جو دم کشی کی چار سو ساحران لشکر اسلام کو نکل گئے ادھر چار اژدہ جاکر لشکر ضحاک
پر گرے اور دو سو ساحران لشکر کفار کو نکل گئے مہرم جادو نے کہا کہ اسے ملکہ یہ سحر پلٹ پڑا ہے اسکو
رونیے۔ ابلیسہ مردار خوار نے چار اندام میں کشت و دیکر خون اسکا جلوون میں لیا اور ان چارون اژدہ رون
کے ماتھے پر لپیٹا اور کہا کہ ایسے کھڑے کہ اپنے بیگانے کا اقباز جانا رہا۔ جادو لشکر حریف ادھر سے
یہ چارون اژدہ بھی کوہ کی طرف چلے گئے بلکہ سحر جادو مسکرایا کہ اتنی ویر میں اسنے اپنے سحر کو پلٹا
ہو کہ سحر طون آدمی لقمہ دہان اجل ہو گئے یہ معنی اختیار کے نہیں ہیں ابلیسہ مردار خوار نے اژدہ

لکارنا شروع کیا اب ساحران لشکر اسلام نے زمین کو چھوڑا اور بزور سحر بلند ہو کر بچنا چاہا اور دھجی
اڑ کے بلند ہوئے اور ساحران لشکر اسلام کو مفر شکل کر دی جادو ساحران لشکر اسلام رخ کرتے ہیں
اڑ در ساتھ ساتھ ہیں ہر طرف سے برابر جہاں سے چل رہے ہیں لگے کوئی سحر بہ کار اگر نہیں ہوتا ہر
جو ساحر ہرق بن کے گرتا ہر کلا اڑ کے دو ٹکڑے کر دین وہ لقمہ دہان اڑ در ہو جاتا ہر اب فوج
جگہ چھوڑا جاتی ہر سکندر و سہراب و رفیع النجف کو بغرض حفاظت اک حجرہ سحر میں بند کر دیا ہے
کہ یہ منجھے ہیں ایسا نہو لشکر پر چاڑھیں اور یہ بھی لقمہ دہان اڑ در ہو جائیں اک قیامت مچی ہوئی ہر
کہ دفعتاً بالائے آسمان سے اک آفتاب چمکا اور شعلہ عین آفتاب کی ان اڑ دروں پر پڑیں یا تو
اڑ در آگے بڑھتے چلے جاتے تھے یا تھم گئے اور آفتاب کی طرف دیکھنے لگے آفتاب بیچ سے شق
ہوا اور ایک نازنین ہاتھ پر منقل آتشیں لیے ہوئے میدان میں اتری اور پکاری کہ اڑ کے کہاں
گئے وہ لوگ جو سستی ہوئے والوں کو مدد دیتے ہیں بس یہ کہتا تھا کہ دیکھا صحرا سے سیکڑوں رنگی لکڑیاں
لیے ہوئے پیدا ہوئے اور آگے انار لگا دیا۔ بس اُس نازنین نے منقل کو اُس ہیزم پر چھینچ مارا کہ
تمام لکڑیاں جلنے لگیں اڑ در بلٹ کے گرد اُس آتش کے جمع ہو گئے اور قلابہ آتشیں چھوڑنے لگے
دونوں طرف کے ساحر تماشا دیکھ رہے تھے کہ یہ کیا کرشمہ ہر یہ نازنین کون ہر جب آگ فوب روشن
ہوئی تو اُس نازنین نے ابلیسہ جادو کی طرف دیکھ کے کہا کہ کیوں نانی امان تھے ہکو بیچانا افسوس
کہ ایسی نایتیان بھی نہ دیکھی ہو نگی جو نو اسیو نکو راند کر کے سستی ہونے کا تماشا دیکھیں بس ابلیسہ زخوار
بتیاب ہو گئی اور پکاری کہ میں نے تیرے شوہر کو نہیں مارا تو کیوں مجھ پر طوفان رکھتی ہر خردار سستی
نہو تار کے تیرا سن رہی کیا ہر ہم ساحرون میں یہ غیب نہیں ہر کہ ایک سے سوا دو شوہر نہ کریں میں
تیری اور شادی کر دو نگی۔ بلا نوش جادو نے پوچھا کہ یہ کونسی نو اسی ہر بیچانا بھی ابلیسہ نے کہا
میں فوب بیچانتی ہوں میری نو اسی اور میں نہ جانو نگی۔ یہ کہہ کر اُس آتش افروختہ کی طرف بڑھی کہ
اسکو جلنے نہ دوں۔ نازنین نے جب دیکھا کہ یہ قریب آگئی ہر بس جست کر کے آگ میں بیچاند پڑی
نازنین کا گرنا تھا کہ ساتھ ہی ابلیسہ بھی آگ میں کود پڑی ابلیسہ کے ساتھ ہی اڑ در بھی بیچاند پڑے
گرتے ہی آگ میں سب کے سب جل کے خاک ہو گئے اور آفتاب سے لہرہ اسرار رو شنفیر کی آواز
پیدا ہوئی ابلیسہ مردار خوار کے مرنے سے قیامت برپا ہوئی تمام میدان میں زلزلہ آگیا آتش باری
و برف باری ہوتے لگی دیر تک قیامت برپا رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من ابلیسہ مردار خوار
بود حیث مردیم و جاندا دیم و میطلب خود نرسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ آتشخانہ اسی طرح
روشن ہر ابلیسہ کی بڑیاں تک جل کے چونا ہو گئیں اتنے عرصہ میں اسرار رو شنفیر نے لشکر کو مرتب
کیا اور صفاک جادو کی طرف دیکھ کے آواز دی کہ تجکو شرم نہیں آتی کہ خود مقابلہ سے عاجز آکر ساحران
عالم کو مدد کے واسطے لایا ہر دیکھا تو نے کہ کیا انجام ہوا اور بلا نوش جادو کی طرف دیکھ کے کہا
کہ تم وہ شخص ہو کہ خداوند ساحران کہلاتے ہو تمکو یہ سنا سب تھا کہ ایک کے طرفدار ہو کر لڑنے کو آئے ہو
بلا نوش جادو نے کہا اے اسرار رو شنفیر کہنا تمھارا بھی صحیح ہر لیکن جسے تم سے مدد طلب کی ہر اسکے
ہم شریک ہوئے اگر تمکو ہمارا خیال تھا تو تم ہی آئے ہو تے ہم باہمی فیصلہ کر دیتے مگر ایک بات
تم نے ایسی کی ہر کہ جس سے ہم کی طرح تمھارے شریک نہیں ہو سکتے وہ یہ کہ تم نے طلسم کشا کا ساتھ دیا
جو ہم لوگوں کا دشمن ہر اور دین خدا پرستی کی اطاعت اختیار کی اگر تم طلسم کشا کی دوستی سے دست بردار

ہوا اور اپنے دین قدیم پر ہو نواب بھی تمھارا فیصلہ کر دیا جاے اسرار روشن ضمیر نے کہا کہ نہیں ہو سکتا کہ میں محسن کشی کروں مجھے قید طلسم کشا نے نجات دی اب میں اس سے روگردانی کیونکر کر سکتا ہوں بلا نوش جادو نے کہا کہ اگر تو طلسم کشا کی دوستی سے دست بردار نہیں ہو سکتا تو بین ضحاک کی دوستی سے باز نہیں آ سکتا۔ یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اک مرتبہ کوہ زرافشان کی جانب سے ابر زرافشانی پیدا ہوا اور مثل باد تند کے میدان میں بہو بھگڑ شوق ہوا ابر شوق ہوتے ہی میدان روشن ہو گیا دیکھا کہ ملکہ زرافشان جادو دختر بلا نوش جادو طاؤس زرین بال پر سوار تاج مرصع پہنے ہوئے کاٹون میں دو گوشوارے یا قوت سرخ کے گانی بندھی ہوئی ٹیکا سینہ دیکھا تھے بر دیا ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ چہرہ آفتاب پر سرخ جلوہ گر ہو یا آئینہ طلائی پر لعل شجر ابرغ رکھا ہو وہی تمام ساحر ادھر ادھر کے تصور بنکر صورت ملکہ زرافشان جادو کی دیکھنے لگے ضحاک جادو تو پہلے ہی سے سا ہوا تھا بتاب ہو گیا لیکن بلا نوش جادو کا رنگ رو متغیر ہو گیا۔ زرافشان جادو نے ہی بلا نوش جادو سے لپٹ گئی اور کہا کہ آپ خوب مجھے فقرہ دیکر چلے آئے رات کو میں نے خواب پریشان دیکھا میرا جی گھبرا یا کہ خدا جانے میرے باپ پر کیا گزری میں یہاں چلی آئی بلا نوش جادو نے کہا کہ ہم نے تمھیں سمجھا دیا تھا کہ اس سال تم کوہ کے باہر قدم نہ رکھنا کہ تیر دن سخت بین زرافشان جادو نے کہا کہ سخت دنوں کا اتارا ہو جائیگا تصدق دیدیا جائیگا بلا نوش جادو نے اسرار روشن ضمیر کی طرف دیکھ کر کہا کہ باؤ اور اپنے نیاک و بد کو سوچ لو اب یہ لڑکی آگئی ہے میں اسے سمجھا بجھا کے مکان پر بھیج دوں پھر تمھارا فیصلہ کر دوں گا اگر صلح کر لو گے تو تمھارے حق میں بہتر ہوگا ورنہ یہ یاد رہے کہ ایک دم میں مع لشکر غارت کر دوں گا۔ یہ سن کر اسرار روشن ضمیر نے گونج جھکا لی کہ واقعی میں یہ سچ کہتا ہے جتنی مہلت ملی اسی کو غنیمت سمجھنا چاہیے بلا نوش جادو قبل جنگ بچوں کے میدان سے پھر گیا اسرار روشن ضمیر کو اپنے دونوں خیر خواہوں کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا لیکن اب کچھ حال طلسم کشا کا سنئے کہ لوح پاس نہیں ہے راستے میں خبر ہو چکی کہ ضحاک نے بد عہدی کی اور کوہ بلور پر جنگ ہو رہی ہے جس یہ جلدی جلدی کوہ بلور کی طرف چلے لیکن راستہ بھول گئے نہیں معلوم کہاں کے کہاں پہنچ گئے تھاپتے پھرتے ہیں گردش نفس تقدیر راہیں ہر شب کو صحرا میں کچھ دیر کو کسی درخت کے تنہ پر تکیہ کر کے سو جاتے ہیں طیفور ساتھ ہی عادل کیوان شکوہ نے طیفور سے کہا کہ دیکھا چاہیے کہ کس کس کو زندہ پاتے ہیں اور کون کون کو قتل کرے پچھڑتا ہے اور بیماری تباہی کا کیا انجام ہوتا ہے ایک روز شام کے وقت غار مغربین کے بچے رورو کے دعا کرنے لگے اسی حالت میں غنودگی طاری ہوئی علما شاہ رومی کو خواب میں دیکھا علما شاہ رومی نے عادل کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ تم یہاں سے بائیں جانب جا کر اک کوہ پر قیام کرو وہاں مطلب تمھارا حاصل ہوگا لوح پھر دستیاب ہوگی جسکی غلطی سے لوح چھین گئی ہے اسی کی کوشش سے لوح پھر ملیگی عادل کیوان شکوہ کچھ اور بوجھا جاتے تھے کہ آنکھ کھل گئی صبح کا وقت ہے عادل نے فریضہ سحری کو ادا کر کے خواب اپنا طیفور سے بیان کیا اور جانب بیمار روانہ ہوئے۔ اب کچھ حال دربار ضحاک کا سنئے کہ ملکہ زرافشان جادو آئی ہوئی ہے تمام دربار ساحروں سے بھرا ہوا ہے نگاہ اہل دربار کی پروانہ وار گرد چہرہ زرافشان جادو کے بلاگردان ہو رہی ہیں زرافشان جادو نے ضحاک سے کہا کہ چچا جان ہم نے تو سنا تھا کہ آپ کے یہاں کئی لڑکیاں ہمارے حکم سن ہیں ہم یہی سچ

ابنی گویاں لیتے آئے تھے کہ اُسے کھیلین گے پھر وہ کہان میں ضحاک نے کہا کہ وہ ہمارے دشمن
 کی شریک ہو گئیں اور کوہ بلور پر ہیں زرافشان جادو نے کہا کہ بھرم بھی وہیں جائیگے بلا نوش جادو
 نے کہا کہ وہاں سب دشمن ہیں وہاں بجاؤ زرافشان جادو کی بھولی بھولی باتوں پر دل سے جاتے
 ہیں ضحاک ہر ادا پر سبیل ہوا جاتا ہر اور حکیم فرامرز کے بھی رنگ اور ہور ہے ہیں ضحاک نے اکوان
 سے اشارہ کیا کہ اسے اپنی بی بی کے پاس پہنچا دو بلا نوش جادو ہر چند کہتا ہے کہ جلو میں نگو کہ زرافشان
 پہنچا دوں مگر یہ نہیں مانتی اور ضد کرتی ہو گئے ہیں ہاتھ ڈال ڈال کے کہتی ہو کہ جب آپ چلے گا
 اُسی وقت میں بھی چلوں گی۔ بلا نوش جادو نے کہا کہ اے ضحاک اسکو محل میں بھیج دو لیکن کسی ایسی
 عورت کے سپرد کرو کہ یہ نکلنے نہ پائے اور اُسکی باتوں میں بہلی رہے ورنہ اگر یہ میدان جنگ میں آگئی
 تو قیامت کر دیگی میں نے اس سن میں اسکو علم سحر و ساحری میں طاق کر دیا ہے تاہم کچھ ہر ایسا ہوا
 چشم زخم ہو گئے تو میں جیتے جی مر جاؤں گا کہیں کا نہ رہوں گا ضحاک نے اکوان تا جدار سے کہا کہ
 ناکہ کو پہنچا دو چونکہ سوا حیات فوش جمال کے یہاں کوئی عورت نہ تھی بی بی ضحاک کی اپنے سے
 جاکر بیمار ہو گئی تھی اکوان نے زرافشان جادو کو یاس حیات فوش جمال کے پہنچا دیا اور حیات
 فوش جمال سے کہا کہ اس لڑکی کو نکلنے نہ دینا کہ بادشاہ کی منظور نظر ہے اور اسی واسطے تمہاری سر دی
 گئی ہے۔ اکوان تو اسکو پہنچا کے چلا آیا زرافشان جادو حیات فوش جمال سے باتیں کرنے لگی کہ تم
 کون ہو یہ مرد و اکوان تھا حیات فوش جمال کو بھی اسکی بھولی بھولی باتوں پر پیارا آیا چونکہ یہ تو خدا پرست
 ہو چکی ہے جب وقت نماز کا آیا تو یہ نماز پڑھنے لگی جب نماز پڑھ چکی تو ملکہ نے پوچھا کہ یہ آپ کیا کر رہی
 ہیں حیات فوش جمال نے کہا کہ عبادت اُس خدا کی جسے تمام دنیا کو پیدا کیا ہے جو شبکا خالق ہے زرافشان
 جادو نے کہا کہ کیا سامری و جمشید سے بھی یہ خدا بڑا ہے حیات فوش جمال مسکرا کے چپ ہو رہی۔
 زرافشان جادو نے گلے میں ہاتھ ڈال کے کہا کہ اللہ تبارک ہے۔ حیات فوش جمال نے کہا کہ سامری و
 جمشید بھی خدا کے بندے تھے اگر خدا نہ ہوتے تو مر نہ جاتے وہ ساحر زبردست تھے اس سے ساحر
 ازراہ بزرگی انکو خداوند کہتے ہیں۔ یہ باتیں دل پر زرافشان جادو کے اثر کر گئیں کہا کہ ہلکو بھی تباہی
 ہم بھی خدا کی عبادت کریں کہ وہ ہم سے فوش ہو حیات فوش جمال نے کہا کہ سامر اگر عبادت کرنا چاہے
 تو سحر کو ترک کرے ورنہ تاثیر سحر منجالی ہے اور عبادت قبول نہیں ہوتی زرافشان جادو نے کہا کہ آپ
 سچ کہتی ہیں اگر سامری و جمشید کی قدرت زیادہ ہوتی تو عبادت سے تاثیر انکے نام کی زائل نہو جاتی۔
 اتنے میں آصف نجم طلعت نے زرافشان جادو نے جو صورت آصف نجم طلعت کی دیکھی حیات
 فوش جمال سے کہا کہ کیا یہ تمہارے میان ہیں حیات فوش جمال نے مسکرا کے کہا کہ میرے میان تو
 نہیں ہیں بلکہ راہنما ہیں انھیں کی بدولت میں نے خدا کے برحق کو پہچانا زرافشان جادو نے سلام
 کیا اور کہا کہ مجھے بھی راہ حق بتا دیجیے اور خدا کو پہچنا دیجیے آصف نجم طلعت صورت زرافشان جادو
 کی دیکھ کر کہتے ہیں آگئے اور کچھ سوچنے لگے زرافشان جادو نے کہا کہ آپ سوچتے کیا ہیں فرمایا کہ کیا
 تباؤں اگر خواب میرا سچا ہے تو بیشک تم خدا سے حقیقی کو پہچانو گی لیکن یہ تباؤ کا ب تمھیں اپنے باپ کی
 محبت زیادہ ہے یا تمہارے باپ کا حق تم پر زیادہ ہے یا خدا کا جس نے تمھیں پیدا کیا ہے زرافشان جادو نے
 کہا کہ حق تو خدا کا سب سے زیادہ ہے اس لیے کہ اُس نے پیدا کیا ہے لیکن بعد خدا کے میں اپنے باپ سے
 زیادہ کسی کو دوست نہیں رکھتی ہوں آصف نجم طلعت نے فرمایا کہ ایسا ہی چاہیے اور یہی سچ ہے مگر

مگر باب نمھارا کا فری اور اپنے کو خداوند کہلواتا ہی اور خداے حقیقی کو بھولا ہوا ہی اسکی دوستی کا انجام
 جہنم ہی اور خدا کی اطاعت کا نتیجہ بہشت ہی زرافشان جادو نے کہا کہ بہشت کیا چیز ہے اور دوزخ کیا ہے
 ہے۔ آصف نے بہشت دوزخ کی تعریف بیان کی۔ دوزخ کے حالات سنکے زرافشان جادو لرز گئے کہا
 میں اپنے باب کو بھی سمجھاؤنگی یہ باتیں کر کے آصف انجمن طلعت اپنی خواجگاہ کی طرف چلے گئے
 زرافشان جادو بھی سو رہی شب کو زرافشان جادو نے خواب میں دیکھا کہ اک مقام پر مجمع ہو کر کچھ لوگ
 ایک طرف بیٹھے ہوئے چلے جاتے ہیں اور کچھ لوگ دیکھ رہے ہیں جگہ سے ہوتے ہیں آنکھوں کو
 کھینچتے چلے جاتے ہیں وہ فریاد کرتے ہیں اور انکی کوئی سماعت نہیں کرتا۔ زرافشان جادو حیران
 تھی کہ یہ کون لوگ ہیں جن پر اس قدر سختی ہو دیکھا کہ دو شخصوں کو لوگ کھینچتے ہوئے چلے آتے ہیں
 کھینچتے چلے جاتے ہیں وہ فریاد کرتے ہیں اور جو لوگ کھینچتے ہوئے چلے جاتے ہیں
 وہ کہتے ہیں کہ خداے حقیقی کو بھول کر خود خدا بن بیٹھے یہ اسکی سزا ہے کیونکہ اُسے سامری و جھوٹ
 کیا تم اس دن سے بچ رہے ہو بعد اُسے اسی حال سے بلا نوش جادو کو دیکھا ملک لہر گئی دوسری طرف
 دیکھا کہ جو لوگ داخل باغ ہو رہے ہیں لباس انکی نفیس ہیں اور وضع خدا پرستوں کی ہے اسی روز وہ
 میں آصف انجمن طلعت اور حیات فوش جمال بھی ہے اور ادھر اکوان تاجدار کو لوگ کھینچتے ہوئے چلے
 جاتے ہیں اکوان تاجدار کہہ رہا ہے کہ اس ملک میری سفارش کرو حیات فوش جمال کہتی ہے کہ اگر اُسوقت
 اگر میرا ہمارا سنتے تو اسوقت میں ہمارا سفارش کرتی اور پھر اکوان کہہ رہا ہے کہ میں نے تو بہت ہمت
 سمجھا یا مگر آپ راہ ہی پر نہ آئے اب جیسا کیا ہے اُسے بھگتے۔ یہ خواب دیکھ کر زرافشان جادو چونک
 پڑی اور رونے لگی حیات فوش جمال کی بھی آنکھ کھل گئی کہا کہ کیونکہ تم روتی کیونکہ ہو زرافشان جادو
 نے خواب اپنا سامنے حیات فوش جمال کے بیان کیا جب صبح ہوئی تو زرافشان جادو نے عہد کر لیا
 کہ اب میں اس باب کی محبت کو دل سے دور کرونگی ورنہ انجام خراب ہوگا اتنے میں آصف انجمن طلعت
 تشریف لائے کہ رات بھر انکو نصیر رہا ملک زرافشان جادو کے نیند نہ آئی تھی ملک زرافشان جادو
 نے آصف انجمن طلعت سے بھیج دیا خواب بیان کیا اور کہا کہ اگر باب میرا راہ راست پر نہ آیا تو
 میں باب کا ساتھ بھی نہ دوں گی آصف انجمن طلعت نے آفرین کی۔ اتنے میں اکوان تاجدار ابابا اور
 کہا کہ جیو ملک تمکو ہمارے باب نے یاد کیا ہے۔ زرافشان جادو نے تامل کیا تھا کہ آصف انجمن طلعت
 نے اشارہ سے کہا جلی جاؤ۔ زرافشان جادو اکوان تاجدار کے ساتھ چلے۔ اکوان تاجدار نے
 حیات فوش جمال سے کہا کہ اے ملک تم بھی جیو حیات فوش جمال نے کہا کہ اے اکوان کیونکہ مجھے نامیوں
 میں لیے جاتا ہے تیرا عزت کہلاتی ہوں اکوان نے کہا کہ اے ملک اب وہ وقت قریب ہے کہ طبقہ
 طلسم کا الٹ جائیگا ساحران عالم کا دونوں طرف مجمع ہو طبل جنگ بجنے والا ہے خاتمہ کی راہی ہے
 بادشاہ طلسم کا ارادہ ہے کہ تمکو اور زرافشان جادو کو جا کے محفوظ پر بھیجے بعد فیصلہ جنگ تمکو
 بلوائینگے۔ حیات فوش جمال نے آصف انجمن طلعت سے کہا کہ آپ ضرور تشریف لیجیے آصف نے
 کہا کہ جس روز سے ضحاک نے بد عہدی کی اس روز سے میں نے اُسکے دربار میں جانا ترک کر دیا
 مگر بخاطر ہمارے ضرور جلوں گا۔ غرض کہ اکوان سبکو لیے ہوئے دربار ضحاک میں پہونچا بلا نوش
 جادو کی نظر جو حیات فوش جمال پر پڑی پوچھا کہ یہ کون عورت ہے۔ حیات فوش جمال نے اُسوقت
 جہرہ کی آواز کر لی۔ ضحاک نے بیان کیا کہ یہ عورت اکوان کی بی بی ہے مگر اب اسنے دین خدا پرستی

اختیار کر لیا اور بڑی باعصمت و پارسا عورت ہر اکوان نے کہا کہ یہ بلکہ مجھ کو جان سے زیادہ دوست رکھتی تھی مگر اب تنفر کرتی ہو اور کافر کہتی ہو بلا نوش جادو نے کہا کہ بعد فیصلہ جنگ دیکھا جائیگا اور حکیم فرامرز سے کہا کہ ان دونوں عورتوں کو آپ گلستان نسیان میں لیجائیے مگر بھول نہ جائیگا جب معاملہ جنگ کا یکسو ہوئے اور جشن و خوشی منعقد ہوا سوقت لیکے چلے آئے گا اس لیے کہ زرافشان جادو میری محبت میں کوہ زرافشان سے تو یہاں تک چلی ہی آئی اسکو ایسے ہی مقام پر رکھنا چاہیے کہ جہان سے یہ خود نہ آئے چونکہ تاثیر گلستان نسیان کی یہ ہے کہ جو شخص وہاں جاتا، مردہ اپنے کو بھول جاتا ہے لہذا اسکا وہاں رہنا مناسب ہے فرامرز کی تو عین مننا تھی دل میں کہا کہ خدا کرے اس لطافت میں تو ہی مارا جائے تو میں زرافشان جادو کے وصل دائمی سے ایسا دل شاد کروں آصف انجمن طلعت نے کہا کہ اسے ضحاک شاہ نے مجھ کو کہیں کانہ رکھا یہ عہد ہی کر کے تمام خاندان میں رسوا کر دیا میں اب کہاں جاؤں ضحاک نے کہا کہ آپ بھی حکیم صاحب کے ساتھ چلے جائیے بعد فیصلہ جنگ سرزمین طلسم میں جہان چلے بیٹھ کے زندگی بسر کر دیجئے گا میں آپ کا مقنون ہوا مگر ہر شخص اپنی بہتری دیکھتا ہے فرمایا خیر میں کسی کو ٹھہر دیکھا نے کے تو قابل نہیں اب میں گلستان نسیان سے واپس ہی نہ آؤں گا یہ فرما کر مع بر جیس بن اکوان حکیم فرامرز کے ساتھ ہوئے حکیم فرامرز سبکو لیے ہوئے اپنے مکان پر پہونچا سامان راحت مہیا کیا بعد روانہ ہوئے حکیم فرامرز کے ضحاک نے طفل جنگ بچوادیخرا سرار روشن ضمیر کو ہوئی اسرار روشن ضمیر نے بھی کوس حربی بچوایا دونوں لشکروں میں تیاری بنک ہونے لگی تمام ساحران لشکر ضحاک میں اک عہد تھی کہ کل بلا نوش جادو اسرار روشن ضمیر کے لشکر کا خاتمہ کر دیگا اسکو یہ دعویٰ ہے کہ میں لوح طلسم کو سیاہ کر دوں گا طلسم کشا بھی میرا کچھ بنا نہیں سکتا علاوہ اسکے لوح قبضہ میں ہر اکوان تاجدار ہے بھی آج سحر اپنا تیار کیا ہے کہ کل کی جنگ بخوف ہر طرف اگیاریاں روشن ہیں سحر چمکائے جا رہے ہیں بخور سے تمام صحرا دھواں دھار ہو رہا ہے آوازیں یا سامری یا جمشید کی بلند ہیں ادھر ساحران لشکر اسرار روشن ضمیر رو رو کر ایک ایک کے گلے مل رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ افسوس زمانہ غدار ہمیشہ بڑوں کا شریک رہا ہے اور بچوں سے اسے کبھی بھلائی نہیں کی ہم نے اپنے بادشاہ قدیم کا ساتھ دیا اور ماکھلائی کی امید یہ تھی کہ بادشاہ فتحیاب ہوگا تو مرتبہ اعلیٰ عطا کر لگا لیکن تقدیر نے نیا گل کھلایا ہنسی کے بدلے زلابا بن کے سامان بگڑ گیا اسرار روشن ضمیر میں کہتا پھرتا ہے کہ یارو خدا پر بھروسہ رکھو کہ وہ خالق بیکتا نوی دلوانا ہے بے اس کے حکم کے ذرہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا ہے جو وہ چاہے گا وہ ہوگا گو کہ تمھارا بادشاہ اس ساحر کا کچھ نہیں کر سکتا کہ یہ بلا کے بدلے ہو لیکن خیر کہا یاد رکھو کہ کسی سے سامنا ہوا تھا جتنا کہ میرے دم میں دم باقی ہے کسی پر آج نہ آئے دوں گا دو ہر تاک اس طرح تسلی دے دے کے لشکر کو روکا بعد دوپہر کے غسل کیا اور گرد لشکر کے حصار قائم کیا اور اک مقام پر چند سرکنڈے گاڑ کے اُپر نیلا کالا زرد رنگاری سوت پیٹ کے کچھ اسم سحر بڑھنا شروع کیا قریب صبح اسم خوانی تمام کر کے اٹھا جتنا لشکر اسرار روشن ضمیر کا تھا اسکا موقع سحر سے تیار کر کے اپنے لشکر اصلی کو پشت پر لے لیا اور اپنی بھی اک تصویر مصنوعی قائم کی اور آب لشکر میں جلا آیا اور شامزادہ رفیع انجنت و سکندر و شہراب کو تسلیم کر کے سامنے بیٹھ گیا اور عرض کی کہ آپ غوریان طلسم کشا میں سے ہیں جتنا کہ میرے دم میں دم باقی ہے سوقت تاک

آپ پر آنچ بھی نہ آنے دوں گا بعد میرے شاید آقا میرا آجائے تو عرض کر دیجئے گا کہ فاتحہ جس سے مجھ کو
 نہ فراموش کون اور میری دختر کو اپنے ہمراہ لیے جائیں اور اپنی خدمت سے جدا نہ کریں یہ کہے ہمارے
 روشن ضمیر رونے لگا سکنے کے کہہ کر اسے اسرار روشن ضمیر اگر تم ہمارے میدان جنگ میں نہ جائے
 دو گے تو ہم تمہاری شکایت کریں گے اور گلے کاٹ کے اپنی جائیں دیدینے اسرار روشن ضمیر نے
 عرض کی کہ اسے شہر یار جب میں نہ ہوں گا اسوقت آپ کو اختیار ہے۔ یہ شاہزادیاں آپ کے سپرد
 ہیں اور آپ کو انکی نگرانی میں دیکر خدا کے واسطے کیا نہیں اب مجھے زیادہ بھڑکنے کی فرصت
 نہیں ہے یہ کہے چلا گیا۔ قمر اندام اور نجم تاب اور لعلان گہر دندان اور شعلہ عذار جادو اور دل آویز
 جادو اور سیما کے جادو سب ایکجا جمع تھیں دل آویز جادو نے کہا کہ افسوس کہ اس بیابان گرد
 کی کوئی خبر نہیں کہ کہاں ہے لعلان گہر دندان نے کہا کہ ابھی پنجہ سحر بھیج کے انھیں منگاؤ لیکن کیا فائدہ
 جان بوجھ کے قتل کرنا ہے اگر وہ زندہ بچ جائیگا تو کوئی گور غریبان پر فاتحہ پڑھنے والا تو ہوگا۔ ان
 سب نے گریہ وزاری میں اتنا وقت گزارا جب صبح ہوئی تو سکنہ درویش نے سخت و سہرا بے
 دل آویز جادو سے کہا کہ ہمیں اسلحہ اور مرکب منگوا دو ورنہ ہم خود کشی کر کے جان دینے کے دل آویز جادو
 نے کہا کہ ایک شرط سے وہ یہ ہے کہ اگر کوئی تمکو ٹوکے کے مبارز طلب نہ ہو تو ہرگز میدان کارزار
 کا رخ نہ کرنا ورنہ اگر اسوقت ہم در انداز ہوں اور مقابلہ سے باز رکھیں تو بعد کو شکایت نہ کرنا۔ یہ کہے
 اسی وقت تین مرکب اور اسلحہ جنگ منگوا دیا قمر اندام جادو نے کہا کہ میں شہر اختر یہ کو جاتی ہوں
 اور ایک مہینہ میں آؤں گی بعد میرے آنے کے آپ سب صاحب سوار ہوں مجھے یاد ہے جہان والدہ
 مہربان نے تحائف بیابان چہار منارہ پوشیدہ کیے ہیں یہ کہہ کر روانہ ہوئی ہر ایک کو یہ خیال ہوا
 کہ وقت سخت تھا اس بہانے جان بچانے چلی گئی لیکن قمر اندام جادو نے شہر اختر یہ میں پہونچنے
 دریافت کیا کہ والدہ مہربان کہاں ہیں معلوم ہوا کہ اپنے بھائی کے یہاں گئی ہیں بس قمر اندام جادو
 گھر میں آئی حجر دن میں قفل سحر چڑھے ہوئے تھے قفلوں کو توڑ کے صندوق کھولنا شروع کیے
 ملازمین نے اتنا تو کہا کہ اسے ملکہ آپ کیوں ہمارا سر منڈوانے گا مان آپ کی فون کی بیاسی میں
 پلٹ کے آئیں گی تو ہمیں کو الزام دینگی قمر اندام نے کہا حرام زادو کیا شامتیں آئی ہیں ہمارا گھر اور
 ہمیں کو منع کرتی ہو جسکو مان جان کا فون ہو وہ ہمارے ساتھ چلے ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک
 صندوق میں شہر آب کا اگا اور رفیع البخت کا ہار اور سکنہ رکی ہیکل نکلی بس اسنے اس صندوق
 کو بند کیا اور لیکے اتنی جلد پہونچی کہ سب کو حیرت ہو گئی دل آویز جادو نے آفرین کی اب یہ تینوں
 شاہزادے سوار ہوئے اور ملکہ دل آویز جادو تخت سحر پر سوار ہوئی داہنی جانب ملکہ سیما کے
 جادو طاؤس سپید پر سوار ساتھ ہوئی بائیں جانب ملکہ شعلہ عذار جادو طاؤس زرین بال پر
 بیٹھ کے ہمراہ ہوئی قمر اندام جادو اور نجم تاب جادو اور لعلان گہر دندان اب سحر میں مخفی ہو کے
 بلند ہو گئیں دو دربار جادو بمرتبہ سپہ سالاری آگے ہوا خیمہ بار جادو نے علم لشکر بلند کیا اسطرح فوج
 ساحران اسلام آراستہ ہوئی لیکن سامنے اس لشکر کے اک حجاب تھا کیا ملک وہ حجاب چاک ہوا
 اور اسرار روشن ضمیر نے آگے کہا کہ اسے ملکہ دل آویز جادو جو وقت تک یہ حجاب قائم ہے اسوقت
 تاک تم آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا جب یہ حجاب ٹوٹے اسوقت سمجھ لینا کہ اب اسرار روشن ضمیر کی قوت
 سحر کا خاتمہ ہے پھر جو جس سے ہو سکے وہ کرے یہ کہہ کر اسرار روشن ضمیر حجاب سحر میں پوشیدہ ہوا

اس طرف تو یہ حجاب نظر آ رہا ہو اور اس طرف اک اور لشکر معنوعی صفت آ رہی جو قوت ضحاک جادو و جادوئی فوج
کثیر کو ساتھ لیے ہوئے میدان میں پہنچ کے صفت آ رہی ہو اور تو لشکر اسرار روشن ضمیر کو پہلے سے آ رہا ہے
پایا۔ بلا نوش جادو نے کہا کہ تم کو اس قدر راہی موت کا اشتیاق تھا کہ ہم سے پہلے آ گئے جب فوج
ضحاک بھی صفت آ رہی ہو چکی تو بلا نوش جادو نے رخ میدان کا رزار کا کیا اور میدان میں پہنچ کے
بکارا کہ اسے اسرار روشن ضمیر آخر کئے مرنا قبول کیا اور محبت طلسم کش سے دست بردار ہوئے
اسرار روشن ضمیر نے کہا کہ او خدا نا شناس طلسم کش سے بڑھ کے خدا کو چھوڑتا ہو کیا عمر دور دورہ کیوں ملے
ابراہیم آباد کی خرابی مول لون اور جو شخص کل میرا ملازم تھا آج اس کا دیوا مٹھا کے اس سے صلح کروں اور
اگر نامہ و پیغام کی ضرورت ہو تو ملازم کو برا بروالو نکالنا القاب تحریر کروں بس اب تو اپنی نصیحت کو دینے
دے اور جو تجھ سے ہو سکے قصور نکر اگر خدا کے عالم برحق ہو اور زندگی میری باقی ہو تو کیا تاب و طاقت
ہو تیری کہ ایک مور ضعیف کو ایذا پہنچا سکے بس یہ سننے ہی غصہ سے چہرہ بلا نوش جادو کا سرخ ہو گیا
بکارا کہ کیا تو نے محکو بھی ابلیسہ مردار قرار مقرر کیا ہو اس نے غار میں رہ کر جانوروں کی طرح زندگی بسر کی
ابھی سحر تک تو اس کے قابو میں نہ آنے پایا تھا دیکھ سحر اس کا نام ہو اور اس سحر کو تو پلٹا دے یہ کہہ کر
بلا نوش جادو نے اسی بلا سے سیاہ کو اشارہ کیا جیسر سوار ہو کے یہ میدان میں آیا تھا صورت اس کی
یہ بھی اک دیونی تھی دہن سے اس کے شعلے نکلتے تھے آنکھیں مثل مثل کے روشن تھیں تمام جسم پر
بال تھے بس جیسے ہی بلا نوش جادو نے اشارہ کیا کہ جا اور ان سب کو کھا لے یہ کہنا تھا کہ وہ بلا دہن
محول کے لشکر اسرار روشن ضمیر کی طرف چلی اسرار روشن ضمیر نے اک دو تہر زمین پر مارا اور آواز دی کہ
کیا طلسم کی بلا میں غارت ہو گئیں جو یہ بلا طلسم میں ناز کی ہوئی ہو یہ کہنا تھا کہ طبقہ ہلکا اور صحر سے
چار دیو پیرا ہوئے ہاتھوں میں ان کے میل تھے دیوون نے آئے ہی اس دیونی کو ٹوکا کہ کہاں جاتی ہو
دیونی پلٹ پڑی دو دیوون نے دیونی کو پکڑ لیا اور دو دیوون نے میل آہنی سے مارتا شروع کیا
لیکن اس بلا سے سیاہ نے جس دیو کے جکت ماری گوشت فوج کے کھا گئی تھوڑی ہی دیر میں
چارون دیو و ٹکا گوشت فوج فوج کے کھا گئی ہڈیاں دیوون کی گر پڑیں اب منہ سے خون ٹپکتا ہوا
بھرا بلا لشکر کی طرف چلی۔ بلا نوش جادو نے کہا بس کیوں اسے اسرار روشن ضمیر اب طلسم میں کوئی
بلا نہیں کہ اس بلا سے سامنا کرے اسرار روشن ضمیر کے اندام میں رعشہ پڑ گیا کہ اب اس بلا کا دفعہ
ہونا غیر ممکن ہو اور یہ بلا جو آ کر لشکر پر گرتی ہو اٹھا اٹھا کے اہل لشکر کو نکلنا شروع کیا جا رطرت سے
حر ہائے سحر ہو رہے ہیں مگر کوئی حیرت اثر نہیں کرتا بلا سے سیاہ لشکر میں دوڑتی بھرتی ہو اسرار روشن ضمیر
جب کوئی سحر کرتا ہو تو یہ بھرا جاتی ہو مگر کبھی نہیں ضحاک فوج ہو رہا ہو شام تک میں سارے لشکر کا
اس بلا نے خاتمہ کر دیا۔ بلا نوش جادو نے کہا کہ کیوں اسے اسرار روشن ضمیر دیکھا کیا نتیجہ ہوا ہو۔ ہو شرط
اشارہ کر دوں یہ بلا تمھیں بھی کھالے مگر میں پھر ایک رات کی مہلت دیتا ہوں کہ اپنے نیک و بد کو سچ
یا اطاعت کرو یا طلسم سے نکل جاؤ پس اسرار روشن ضمیر نے وہ حجاب سحر اٹھا دیا دیکھا تو پھر سارا لشکر
موجود ہو آواز دی کہ او بلا نوش دیکھا تو نے ایک رویان بھی تو کیسا کادن بھر میں تو میلانہ کر سکا
بلا نوش نے کہا کہ تو نے فریب دیا خیر کل دیکھا جائیگا اگر کل ایک کو بھی میں نے زندہ چھوڑ دیا تو نام
اپنا بلا نوش جادو نہ پایا یہ کہہ کر اور طبل باز گشت بچا کے میدان سے پھر گیا لیکن نہایت شرمندہ تھا کہ
مجھے بڑا دھوکا دیا۔ اسرار روشن ضمیر نے بارگاہ میں جا کر اہل دربار کی طرف دیکھ کر کہا کہ کل روز قیامت ہو

آج بلاؤش نے دھوکا کھایا وہ جھٹلا کر گیا ہر کل اس فریب میں نہ پھنسیگا دیکھے کید موتا ہوا اب سحر و
 ساحری سے کام نہیں لگائے والا ہر آج کی رات یاد خدا میں بسر کرو شاید خدا کو رحم آئے اسے اس کی
 ذات کے اور کوئی سہارا نہیں ہر اتنے میں آواز طفل جنگ آئی یہاں بھی نقارہ رزمی بجنے لگا عجیب
 ادا سی شکر اسلام پر چھائی ہوئی تھی اسرار روشن ضمیر اور دل آویز جادو اور علان گہر و ندان
 دو قمر اندام اور غبہ تاب اور شعلہ عذار اور دو بار جادو اور ضیا مار جادو یہ سب کے سب ایک خمیہ
 میں جمع تھے اسرار روشن ضمیر مصروف دعا تھا سب آمین کہہ رہے تھے آنکھوں سے آنسو جاری
 تھے یہاں تو یہ تملک تھا اور شکر خفاک میں نہایت جوش کے ساتھ ساحر سحر جگا رہے تھے۔ اور
 بلاؤش جادو بھی اپنے سحر کو جگا رہا تھا۔ انکو انتظار صبح میں چھوڑ کر

چند کلمے داستان ملکہ زرافشان جادو و حکیم فرامرزو آصف انجم طلعت
 و حیات خوش جمال کے بیان کیے جاتے ہیں۔

نادی کہتا ہر کہ جب حکیم فرامرزان سب کو ساتھ لیے ہوئے مکان میں آیا ہر تو خوشی میں اس
 دروازے سے لیجا تا بھول گیا جکانام طاق نسیان تھا یہ تاثیر امسی دروازے سے گزرنے
 کی تھی کہ ہر شخص از خود فراموش ہو جاتا تھا خود حکیم پر وہ نسیان غالب ہوا کہ اسے اس دروازے
 سے جانا بھی یاد نہ رہا حکیم فرامرزان نے ان سب کے ذرا سٹے سامان آسائش مہیا کیا اور یہ اس فکر
 میں ہر کہ کی طرح ملکہ زرافشان جادو کو اپنے دم فریب میں بھننا کون ہر ہر طرح کی خاطر و مدارات
 کر رہا ہر آصف انجم طلعت حکیم کی بدعتی کو سمجھ گئے حیات خوش جمال سے کہا کہ مجھ پر شخص طہنیت
 معلوم ہوتا ہر لیکن اب اس سے تباہ لوح طلسمی کا باسانی بلجا بیگا۔ حکیم فرامرزو تو کسی ضرورت
 سے گیا آصف انجم طلعت نے ملکہ زرافشان جادو سے ارشاد کیا کہ اس سے پوچھنا لوح طلسمی
 کہاں ہر اور علاوہ طلسم کشا کے بھی کسی کے کام کی ہر یا نہیں اور اسے ملکہ حکیم فرامرزو تشریف
 ہوا ہر اگر کسی تدبیر سے لوح کا پتہ دریافت ہو جائے تو لوح کو قبضہ میں کر کے طلسم کشا کی فرکت
 کرو کہ یہ فعل باعث خوشنودی خدا ہوگا اور لاکھوں بندگان خدا کی جان بچ جائیگی ورنہ ہتھار
 باب صاحبے میل ہر اسکے ہاتھ سے کوئی خدا پرست نہ بچے گا اور تم بھی اسکے قبضہ سے نہ نکل سکو گی
 یہ سن کر ملکہ زرافشان جادو نے کہا کہ میں آج ہی تباہ لوح کا پوچھ کے لوح لاتی ہوں اور وہ ہوا
 حکیم میرا کیا کر سکتا ہر اس لیے کہ میں آف کر دون تو جل کے خاک ہو جائے میں اس ساحر کی دھڑ
 ہوں آج سوقت خداوند ساحران کہلاتا ہر اتنے میں حکیم فرامرزو آگیا ملکہ نے کہا کہ کیوں اسے
 حکیم فرامرزو لوح طلسمی کیسی ہوتی ہر میں نے آج تک نہیں دیکھی تھی ہوں کہ جبکہ پاس لوح ہوا پھر
 سحر تاثیر نہیں کرتا ہر لوح کے نام سے ساحران طلسم کی روح کا بیتی ہر حکیم فرامرزو نے کہا کہ ملکہ لوح
 کا نام نہ لو ایسا نہ ہوا ہتھاری زبان کی تاثیر جاتی رہے دیکھنے سے آنکھوں کی روشنی زائل ہو جائیگی
 زرافشان جادو نے کہا کہ تم اپنے ہاتھ میں لوح رہنے دینا مجھے اک لظرد کھا دو حکیم فرامرزو سوچا کہ
 یہ دشمن تو ہر نہیں لوح لے گئے کیا کریگی جان اور خدین کرتی ہر ایک یہ بھی ہتھ ہر جو کہ ہر طرح
 دیکھتی ملکہ کی منظور تھی لوح لاکے سامنے ملکہ کے رکھ دی ملکہ نے کہا کہ اب تم لوح کو میں تمہیں کر دوں
 دیکھو ہن سچ ہر یا جھوٹ۔ حکیم فرامرزو نے لوح پہن لی ملکہ نے سحر کا سحر نے تاثیر کی جب تھن ہو گیا

کہ لوح ہی یہی تو ملکہ نے لوح مجھ سے حکیم کے اتاری اور دیکھنے لگی حکیم فرامرز نے کہا کہ کیا دیکھتے ہو۔ کہا میں دیکھتی ہوں کہ اس میں لکھا گیا ہے۔ حکیم فرامرز نے کہا کہ لاؤ میں پڑھ دوں کہا کہ مجھے تمھاری بات کا یقین نہیں یہ کہنے آصف انجم طلعت کو لوح دیدی کہ آپ پر غیبی آصف انجم طلعت نے کہا کہ اس میں اسماء باری تعالیٰ سے مرقوم ہیں یہ انھیں کی تاثیر ہے کہ سحر باطل ہو جاتا ہے ملکہ نے کہا کہ کیا نام سامری و جشمید سے زیادہ ان ناموں میں تاثیر ہے آصف انجم طلعت نے کہا کہ ابھی تم آزمائش کر کے دیکھ چکین اگر اسکی تاثیر زیادہ ہوتی تو سحر کیوں باطل ہو جاتا پس ملکہ نے حکیم فرامرز سے کہا کہ حیف کی جاہر جو خدا سے برحق کو چھوڑ کے لوگ کافروں کی پرستش کرتے ہیں ان بالذیر حکیم فرامرز کھرایا کہا ملکہ لوح میرے ہوانے کرو کہ میں امن ہوں ملکہ نے کہا تو بھی کافر معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کو قتل کر دیتا ہے اور لوح لیے بیٹھا ہے میں تجھ ایسے کافر کے بہانہ کو مٹھنے کو پسند نہیں کرتی۔ حکیم فرامرز نے کہا کہ اے ملکہ میں ہرگز تم کو نہ جانے دوں گا تم میری نگرانی میں ہو یہ کہہ کر کچھ پڑھنے لگا ملکہ کو غصہ آیا ہاتھ میں اسکے اک چھری تھی اٹھا کے جواری ہر چھری برق بن کے گری کہ حقیقہ فرامرز کے دو ٹکڑے ہو گئے مرنے ہی حکیم کے سب نیرنجات شریف لیگے نہ باغ رہا نہ وہ طاق ارباب نہ مکان حسین یہ سب بیٹھے تھے اک میدان تھا اور کچھ سرکٹے گرے ہوئے تھے جنہر کا لانیلا در در نگاری سوت لیٹا ہوا تھا اور سامنے اک کوہ نظر آیا اس پر دو آدمی بیٹھے ہوئے دکھائی دیئے آصف انجم طلعت نے کہا کہ اے ملکہ اب جلد طلسم کشا کی تلاش کرو کہ وہ ہمارا تمھارا سب کا بہت وینا ہے لوح اسی کے پاس جا کے کام دیگی ملکہ کے لباس میں نقویرین ہریم کی بنی ہوئی ہیں بس ملکہ نے اک نقویر سے بوجھا کہ بتا طلسم کشا کہاں ہے وہ نقویر بولی کہ اس کوہ پر مع عیار بیٹھا ہوا لوح کا انتظار کر رہا ہے بس آصف انجم طلعت مع زرافشان جادو و حیات خوش جمال و برجیس بن اکوان طرف کوہ کے روانہ ہوئے جو وقت بالائے کوہ پہنچے تو دیکھا کہ عادل کیوان شکوہ سربراہ بیٹھے ہیں عادل آصف کو دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے آصف انجم طلعت نے جلدی سے لوح طلسمی عادل کے سپرد کی اور کہا کہ یا با خدا نے مجھ کو تم سے مخدوم کیا ورنہ میں کسی کو مجھ دکھانے کے قابل بھی نہ رہا تھا عادل نے لوح لیکے گلے میں پہنی اور عرض کی کہ یہ مقدرات کا فعل تھا میں آپ کا بدلہ منوں ہوں کہ آپ بزرگ ہیں لیکن عادل کیوان شکوہ حیرت سے زرافشان جادو و حیات خوش جمال کو دیکھ رہے تھے آصف انجم طلعت نے کہا کہ یہ روجہ اکوان برجیس کی مان ہے اور یہ ملکہ زرافشان جادو و حیات خوش جادو میں انھیں کی بدولت لوح طلسمی ہاتھ آئی ورنہ لوح ایسے مقام پر تھی کہ اسکا ہر جہہ آنا ممکن نہ تھا عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے طلسم کشا جلد لشکر کی خبر ہے کہ اب لشکر بروقت تنگ ہے بس عادل کیوان شکوہ نے کھرا کے کہا کہ میں جانتا ہوں آصف انجم طلعت نے کہا کہ میں بھی جانتا تھا عادل نے منع کیا اور کہا کہ آپ پاس کوئی سامان حفاظت نہیں ہے کہ جو کچھ ہو ملکہ زرافشان جادو نے انگشت اپنے ہاتھ کی اتار کے دیدی کہ اسے پہن لیجیے اب کوئی سحر آپ پر تاثیر نہ کرے گا یہ میرے باب نے مجھ کو دی تھی اور ہیکل اپنی حیات خوش جمال کو پناہ دی اور اکا بار دو کا کھول کے برجیس بن اکوان کے بازو پر باندھ دیا اور کہا کہ میں یوسفیدہ آپ کے ساتھ ہوں ظاہر لقا ہر لینا میرا مناسب ملین ہے مگر جہاں تک ہو سکے میرے باب کو سمجھا سیکے گا کہ شاید وہ راہ رست ہوتا ہے

عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اے ملکہ ضرور میں تمہارے باپ کا خیال کرونگا خاطر جمع رکھو۔ یہ
فرما کر جانب کوہ بلور روانہ ہوئے۔ داہنی جانب آصف نجم طلعت تھے اور بائیں جانب
برجیس بن اکوان تھا۔ اور ملکہ زرافشان جادو مع حیات خوش جمال ابر آسمانی رنگ میں پوشیدہ
ہو کر بہت بلند ہوئے روانہ ہوئے ابر کا رنگ آسمان کے رنگ سے الپا مشابہ تھا کہ کوئی پہچان
نہ سکتا تھا دیکھے یہ کب پہنچتے ہیں لیکن اب

چند کلمے داستان مقابلہ بلا نوش جادو و سرار روشن ضمیر و لا جو رد جادو و غیرہ
کے بیان کیے جاتے ہیں
محکم بر آغاز کلام

کوئی گلفام جلائے دل ناشاد آیا	قتل کرنے کو کوئی غیرت شمشاد آیا
منہ میں تنکا تھا کہ گلچین لیے بیداد آیا	کیا سمجھکر میں سو گلشن ایجاد آیا
آستیان بھی نہ بنایا تھا کہ صیاد آیا	
ہوئی وحشت تو سوباع میں ناشاد آیا	نظر آنکھوں کو نہ یان بھی وہ پرزاد آیا
دم آنکھنے لگا دل بر سر فریاد آیا	سلسلہ گیسو جانان کا مجھے یاد آیا
دوش بر دام جو ڈالے ہوئے صیاد آیا	
کیا بتاؤن دل بیتاب نے صدمہ بوجھا	کوئی پامال ہوا خون کسی عاشق کا بہا
دنک بلبل بھی ہوئی کبک بھی حیرت میں	وہ خرامان جو ہوا باغ میں سب نے یہ کہا
و بکھو طاؤس چمن بن کے پرزاد آیا	
منوع میں ہو نہیں یہ کاسے کو اسے ہوگی خیر	اور سنا بھی قوہ بیدرد نہ آئیگا ادھر
کیا عجب نالہ جانکاہ دکھائیں جو آخر	اے اجل ہر خدا اور کھٹر جادو بھر
ہچکیان آتی ہیں شاید میں اسے یاد آیا	
سلسلہ زلف کے سودے میں ہر شہر حشر	عشق خسار ہوا مجھ کو سبب حیرت کا
زندگی خاک ہے جب ہو یہ جنون آفت کا	قتل بھی خوب ہے سودا زدہ آفت کا
مردہ باد اسے سر شوریدہ کہ جلا دیا	
ہجر کی تاب ہے عاشق کو نہ ہر تاب وصال	عشق سیلی میں ہوا قیس حسن کا کیا حال
یاد کیا ہوا سے جیسے گرے کوہ ملال	تلخی مرگ بھلا دیتی ہے جانان کا خیال
آواب میں بھی کبھی شیریں کے نہ فریاد آیا	
لیکن رقم صانع قدرت نے عجب تصویریں	ایسی کھینچیں کسی نقاش نے کب تصویریں
خوبرو یون کی ملائی گئیں سب تصویریں	ہو گئیں گرد ترے سامنے سب تصویریں
جب حسینوں کا مرقع لیے بسنداد آیا	
ہم صغیر و ن کی وہان یاد بھی کی بلبل نے	باغبان کی طلب امداد بھی کی بلبل نے
زندگی شاد بھی ناشاد بھی کی بلبل نے	چھپے بھی کیے فریاد بھی کی بلبل نے
پر ترے دل میں بھی حسرت نہ صیاد آیا	

بسکہ ارمان تھا اُسے آمدِ فصل گل کا	مست اس طرح ہوئی نشہ ہو جیسے تل کا
نہ ریاحین کا رہا ہوش نہ پھر سنبھل کا	نفس تنگ میں فون ہو گیا دل بلبل کا
آنکھ کھلتے ہی نفس ہو گیا بسا پناہ میں	ہوش آیا تو ہٹا کر ستم و رنج و محن
کیون نہ جاری ہو زبان پر مے پر دم چین	مجھ سحرست زدہ ہو گا نہ کوئی مرغ چین
شاخ گل تک بھی نہ پہنچا تھا کہ صبا د آیا	
وہ یہاں رہتا ہی آباد خموشی ہی جسے	کبھی ہوتا نہیں برباد خموشی ہی جسے
اس چین سے ہی وہی شاد خموشی ہی جسے	غم سے ہر جا ہی وہ آزاد خموشی ہی جسے
کی فغان باغ میں بلبل لے تو صبا د آیا	
کس جگہ رنج و مصیبت نہیں مجھ دشتی کو	کہیں صدموں سے فراغت نہیں مجھ دشتی کو
کو نہ سادہ کہ دشت نہیں مجھ دشتی کو	دشت غربت میں بھی رحمت نہیں مجھ دشتی کو
اپنے سائے کو سمجھتا ہوں کہ صبا د آیا	
نہیں معلوم کہ کس طرح وہ آیا مونس	کہیں مطلق نہ دکھائی دیا سایا مونس
یاس نے شعر یہ جستہ سنا یا مونس	بو تو پائی مگر اس گل کو نہ پایا مونس
باغ میں تخت ہوا پر وہ پریرا د آیا	

فشیان جادو رقم و واقعہ نگاران افسون قلم اس داستان عجائب عنوان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور نور سحری منکشف ہوا ستارے جھلجھلا کر غروب ہوئے نسیم سحری نے تادہ نخل کھلائے قطرات شبنم حرارت شعاع آفتاب سے مانند سیلاب کے اگلنے لگے طائران محراب آشیا نون سے سر نکالا فکر آب و دانہ میں چلے دونوں لشکر اپنے اپنے دین و آئین کے موافق عبادت رب بے نیاز سے فراغ حاصل کر کے سامان حرب و ضرب سے درست و چست ہو کر عازم میدان کارزار ہوئے اس طرف اسرار روشن ضمیر مع لشکر میدان میں پہنچ کر صف آرا ہوئے اس طرف ضحاک مارگزیدہ جادو نہایت جاہ و چشم کے ساتھ میدان میں آیا آج بلا نوش جا دو غصہ میں بھرا ہوا آیا کہ کل مجھے اسرار روشن ضمیر نے دھوکا دیا آج بھی وہی حالہ سیاہ بلا نوش جادو کے ساتھ ہر بس بلا نوش جادو نے کہا کہ اے اسرار روشن ضمیر لے ہو شیار ہو جا۔ یہ کہہ کر کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ اک ہوا سے تند پیدا ہوئی دیکھا کہ جانب صحرا سے اک بگولہ جرج مارتا چلا آتا اور اس بگولے پر اک عقاب تیز پر سیاہ فلگن ہی عقاب نے آتے ہی مثل کبوتر کے لشکر اسرار روشن ضمیر پر تین تاوے لگائے اور جنگل کا رخ کیا اب جو دیکھا تو جعفر لشکر کے لوگ دکھائی دیر سے تھے کاغذ کے پتلے بن کے ہوا میں اڑے ہوئے چلے گئے اور لشکر اصلی نظر آنے لگا بس بلا نوش جادو نے حال کو اشارہ کیا کہ جا اور ان سب کو کھالے اب یہ اصلی لشکر ہی مصنوعی لشکر کو میں نے ایک ہوا کے جھونکے میں اڑا دیا یہ سنتے ہی حالہ لشکر کی طرف چلی بس اسرار روشن ضمیر نے اک ناریل زمین پر مارا کہ وہ بھٹا اور ناریل میں سے آگ نکل کے درمیان لشکر اور حالہ کے حائل ہو گئی دیوئی آئنگے بڑھتے ہوئے جھکی بلا نوش جادو نے لکارا کہ آگ سے ڈرتی ہی جس سے تیری خلقت ہو بس دیوئی اس آگ میں گھس گئی اسرار روشن ضمیر نے چھینٹا فون انکشت کا مارا دیوئی ہمہ تن شعلہ بن کے بلا نوش جادو

کی طرف بلی بلا نوش جادو نے بھی خون ران چپ کا جھٹکا مارا دیونی شعلہ جو الہ بنکے لشکر اسرار روشن
 برگری اسے جلادیا اسے بھونک دیا یہ جا پڑی وہ آ پڑی اب ہر چند اسرار روشن و شنفیر رد سحر کرتا ہے
 مگر یہ شعلہ فرو نہیں ہوتا ساحران لشکر بھی برابر حربا سے سحر کر رہے ہیں مگر کوئی حربہ تاثیر نہیں کرتا
 اسوقت اسرار روشن و شنفیر نے بتاب ہو کے جانب فلک دیکھا کیا ایک اک ستارہ آسمان سے ٹوٹ کر
 زمین پر آیا اور شکل اک بریزا کی بن گیا لہذا زمین پر یزاد کے اک شیشہ تھا پر یزاد نے شیشہ زمین پر
 رکھ کے آواز دی کہ اے آتش سحر دیکھ تو اس شیشہ میں میرا دشمن ہے اس سے نہیں جلاتی یہ سنتے ہی
 وہ آتش اگر شیشے میں اتر گئی پر یزاد نے شیشہ بند کر لیا اریکے اڑی ہوئی چلی گئی اسرار روشن و شنفیر
 حیران تھا کہ یہ کون تھی بلا نوش جادو کو سخت تعجب ہوا کہ رد اس سحر کا سوا میرے کوئی نہیں جانتا۔
 خاموش ہو رہا اور اسرار روشن و شنفیر سے کہا کہ خیر اس دشمن پوشیدہ کی بعد کو خبر لوں گا یہ کہلے اک
 شمع نکال کے میدان میں نصب کی اور گرد شمع کے زمین پر ٹیکے سیندور کے لگا کے کچھ اسم سحر
 پڑھتا رہا جب اسم سحر تمام ہوا تو بلا نوش نے شمع کی طرف دم کیا شمع ہو اسے جل اٹھی پس جیسے ہی
 شمع روشن ہوئی پہلے نظر شمع پر ملے سیما سے جادو کی پڑی سیما سے جادو نے زمین پر غلطک ماری
 اور پروانہ بن کے شمع پر گری اور جل گئی اتو ساحران لشکر اسلام سو سو دو دو سو بروا نے بن کے
 اڑنے میں اور شمع پر گر کے جل جاتے ہیں یہ دیکھ کر اسرار روشن و شنفیر نے کچھ اسم دم کر کے اک ٹکڑا
 شیشے کا نکال کے پھینکا کہ اک دیوار شیشے کی درمیان شمع اور لشکر کے حائل ہو گئی اب جتنے سحر
 پروانے بنے اڑے تھے وہ دیوار سے ٹکرا کے رہ گئے پس یہ دیکھتے ہی بلا نوش جادو نے گولہ فولادی
 دیوار پر مارا کہ دیوار ٹوٹ گئی اسوقت جتنے پروانے تھے سب شمع پر آ کے گرے اور جل گئے کیا ایک
 صحرائے اک زاع سیاہ پیدا ہوا اسنے آتے ہی پر مارا کہ شمع کو بجھا دوں یہ شمع ہو اسے روشن
 ہوئی تھی پھر ہوا اسے کیونکر گل کر سکتی تھی پروانے میں زاع کے آگ لگ گئی پس زاع نے منقار
 سے گلگیر کا کام لیا اور جڑ سے قلیلہ شمع کا کاٹ دیا شمع گل ہو گئی مگر زاع بھی جل گیا بلا نوش پھر جوش
 ہوا کہ یہ کون ہو جو در پردہ میرے سحر بد کر رہا ہے یہ روشن ہو کر اسرار روشن و شنفیر کا یہ کام نہیں۔ پس
 بلا نوش جادو نے کہا کہ اب میں خاتمہ کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر کچھ اسم سحر پڑھا اور ہاتھ کو گردش دی
 چار جانب سے چار لکھ ہاے ابر پیدا ہوئے اور لشکر اسرار روشن و شنفیر پر چھل گئے اور ابر سے بارش
 ٹکڑے ہوئے لگی جس ساحر پر اولاً گرا وہ پتھر کا ہو کے رہ گیا اسرار روشن و شنفیر نے سحر سے ہوا کو تیز کیا
 مگر ابر نہ ہٹا پھر ایک اور ابر زبر ابر قائم کیا وہ ابر بھی براگتہ ہو گیا کوئی تدبیر کا رہ کر نہ ہوئی دم بھر میں تمام
 لشکر پتھر کا ہو گیا لیکن اسرار روشن و شنفیر جیسے لگا لگے کھڑا تھا چتر کی وجہ سے محفوظ رہا بلا نوش جادو
 نے کہا کہ تیرا علاج بھی میرے پاس ہے یہ کہہ کر انگلی سے اشارہ کیا کہ ابر چار ٹکڑے ہو کر جدھر سے
 آیا تھا اُدھر چلا گیا اور درمیان ابر سے اک زغن پیدا ہوا ہوئی آئی اور ہاتھ پر بلا نوش جادو کے
 بیٹھ گئی بلا نوش جادو نے کہا کہ اے اسرار روشن و شنفیر تے ہوشیار ہو جا یہ کہہ کر زغن کی ٹانگیں چتر
 ڈالیں زغن چلی گئی پس آواز زغن کی جو اسرار روشن و شنفیر کے کان میں پہنچی بیہوش ہو کے زمین پر
 گر آیا بلا نوش جادو پتھر کے جلا کہ اسکا کلیجا جاک کر کے کھائون اور اسکا بیڑ بناؤن تو اک زبردست
 سحر فو من آئیگا ہنوز بلا نوش جادو قریب اسرار روشن و شنفیر کے نہ پہنچنے پایا تھا کہ آواز سم کرکٹان
 آئی دیکھا کہ اک جوان حسین کھوڑا اڑا لے چلا آتا ہے ضحاک نے آواز دی کہ اے بلا نوش طلسم کشا ہے

اب یہ زندہ نہ جانے پائے کہ سارے فسادات اسی کی ذات کے ہیں۔ عادل کیون شکوہ نے اپنے
 عکس لوح کا ڈالا کہ اک برق سی جلی بلا نوش جھپکا اور اسرار روشن ضمیر پر سے اثر سحر باطل ہوا
 آنکھ کھلی دیکھا کہ عادل کیون شکوہ مرکب پر سوار لوح کو جھپکا رہا ہوا وادی کے اسے آواز کے نام
 تمام لشکر بھر کا ہو گیا اگر ذرا دیر آپ نہ پہنچتے تو میں بھی حق نہک سے ادا ہو چکا تھا عادل کیون شکوہ
 نے بلا نوش جادو کو آواز دی کہ او خدا نا ترس کیا تجھے مرنا نہیں ہر ایک روز سب کو فنا ہر سوا ذرا
 باری تعالیٰ کے کیا ہوئے سامری و جمہید جنکو تجھ ایسے گمراہ خداوند کہتے ہیں اس کے نیا
 زندگی پر بھروسہ کرنا سرنا دانی ہر نو بہ کر بے افعال سے اور سجدہ کر اس معبود حقیقی کو جو سب کا
 خالق ہے۔ بلا نوش جادو نے اتنی مہلت پائے ہی اسم سحر پڑھ کر اپنی ران سے فون تجس لیکر
 آواز دی کہ او طلسم کشا تو لوح پر بھولا ہر دیکھوں تیری لوح میرا کیا کر لیتی ہے سامری و جمہید
 کیسے ہیں خود خداوند ہوں جسے چاہوں ارڈالوں جسے چاہوں زندہ کر دوں کہہ تو میرے عہد
 مردہ کو زندہ کر کے تجھ سے ملا دوں مگر مجھ کو سجدہ کرنا قبول کر عادل کیون شکوہ نے لا حول ٹٹھا
 بس بلا نوش جادو نے اسی فون تجس کا چھٹنا لوح پر مارا یہ پاک و متبرک چیز اسکے فون تجس
 سے سیاہ ہو گئی جو حرف روشن و منور تھے پوشیدہ ہو گئے مضبوطی رہی بلا نوش جادو نے
 کہا کہ دیکھا تو نے عادل کیون شکوہ نے تیرا تیر قریب پہنچتے ہی جل گیا بلا نوش جادو نے
 چند دالے ماش کے پڑھ کر مارے کہ دست دیا عادل کیون شکوہ کے بے قابو ہو گئے اب
 یہ خنجر کھینچے ہوئے عادل کیون شکوہ کی طرف پڑھا کہ پھر آواز اسم مرکب پیدا ہوئی اور آصف
 اور برہیس بن اکوان پیدا ہوئے یہ آگے سے راہ ہموار ہوئے بلا نوش جادو نے انہیں بھی سحر کیا کہ
 کارگر نہوا ان دونوں نے بلا نوش کو تلوارین مارنا شروع کیں یہ ملعون آہن تن و آہنی بدن تھا
 کسی حربہ نے اثر نہ کیا اتنے میں اک پر یزاد پھر پیدا ہوئی ہاتھ میں اس کے شیشہ آب تھا بس اس نے
 پانی شیشہ کا لوح پر ڈالا اور لوح کو دھویا اور اسی دھوئے ہوئے پانی کا چھٹنا مسجھ پر عادل کیون شکوہ
 کے مارا کہ یہ ہوشیار ہوئے اثر سحر برطوت ہوا پھر انھوں نے لوح کو جھپکا یا کہ بلا نوش جادو کی
 آنکھوں میں چکا چوند آگئی پھر اس نے چھٹنا اپنی ران راست کے فون تجس کا مارا کہ پھر لوح سیاہ
 ہو گئی اور عادل کیون شکوہ پھر بے حس و حرکت ہو کر تصویر بن گئے لیکن برہیس بن اکوان اور آصف
 انجہ طلعت بلا نوش کو فرصت نہ لینے دیتے تھے برابر وار کر رہے تھے اور سحر اپر تاثیر نہ کرتا تھا
 بس بلا نوش جادو نے دستک دی کہ اک زنگی سیاہ زمین سے پیدا ہوا اور اس کے آصف سے
 لیٹ پڑا اور ایک اور زنگی پیدا ہوا کہ وہ برہیس بن اکوان سے لیٹ پڑا انہیں کشتی ہونے لگی
 بلا نوش نے پھر قتل طلسم کشا کا ارادہ کیا پھر پر یزاد شیشہ ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوئی پر یزاد
 چاہتی تھی کہ چھٹنا پانی کا مار کے لوح کو فون تجس سے پاک کر دوں کہ بلا نوش نے دستک دی دوسری
 پر یزاد پیدا ہوئی اور آصف کے ہاتھ اس پر یزاد کا بکڑ لیا اور کہا کہ بہن یہ کیا کرتی ہو بلا نوش جادو نے
 کہا کھینچ لا اس سے پر یزاد کو کھینچے ہوئے سامنے بلا نوش جادو کے لائی بلا نوش جادو نے
 چوٹی اسکی پکڑ لی اور کہا کہ سبج بتا کہ تجھے کسے بھیجا ہر اسنے کہا کہ ملکہ زرافشان جادو نے بلا نوش
 جادو نے کہا کہ ہائیں یہ چھو کر یہاں آ کے ہمارے تشنہ فون ہو گئی ارے میں نے اسی کیون شکوہ
 بلا سے بیدار مان بنایا تھا یہ اسکے جی میں کیا سما گئی خیر سمجھا جائیگا جا اور اس شوخ دیدہ کو بکڑ لایا اسکے

دونوں پر بڑا دین اُڑیں اور بلند ہو گئیں تھوڑی دیر میں دیکھا تو بازو زرافشان جادو کے دونوں
 پر بڑا دون کے ہاتھوں میں ہیں اور پر بڑا دین کھینچے ہوئے لیے آتی ہیں بلا نوش جادو نے کہا کہ
 کیوں اسے زرافشان جادو یہ کیا حرکت تھی کئی سحر تو نے میرے مٹا دیے میں ہی حیران تھا کہ یہ
 کون ہے جو میرے سحر مٹا رہا ہے یہ نہ معلوم تھا کہ اسے کس نیا موخت علم حیراز میں کہ مرا عاقبت نشان
 نہ کرے۔ زرافشان جادو نے کہا کہ مجھے یگانا ہون کا قتل ہونا نہ دیکھا گیا اسوجہ سے میں نے حرکت
 کی سو آپ کے سحر رد کر دینے کے کوئی سحر آپ پر نہیں کیا میں آپ کی دشمن نہیں ہوں بلکہ جا بھی
 ہوں کہ چند روزہ شہمت کے بدلے دوامی راحت کا سامان کیجیے خدا کے برحق کی پرستش کیجیے اور
 خود پرستی کو ترک کیجیے بلا نوش جادو نے کہا تو مجھے نصیحت کرتی ہے اور اس سے زیادہ دشمنی کیا
 ہوگی کہ تو نے لوح طلسم کشا کے حوالے کر دی سو اتیرے یہ دوسرے کا کام نہیں ہے نہ بھاب
 ساحر ہوتا نہ اُسکے ہاتھ سے بچتا وہ بھی زندگی تھی کہ بجلیا اگر طلسم کشا آئے ہی مجھ پر حربہ کر بیٹھا
 تو بچنا بھی دشوار تھا اسے نصیحت شروع کی اتنا غافل پاک کے میں نے لوح کو سیاہ کر دیا تو نے
 پھر لوح کو روشن کر دیا اور پھر کہتی ہے کہ میں دشمن نہیں ہوں۔ زرافشان جادو نے کہا کہ طلسم کشا
 ایسا غافل و نادان نہ تھا کہ آپ کو اتنی مہلت دیتا ہے اسے میری نصیحت پر عمل کیا کہ وہ مجھ سے وعدہ
 کر چکا تھا کہ میں تیرے باب کو بند کر دوں گا اور اُسکے فون سے ہاتھ اپنا نہ بھر دوں گا بلا نوش جادو نے
 کہا کہ خیر ذرا قتل سے ان لوگوں کے فرصت کر لوں تو مجھے سزا دوں گا اگر تمام سحر تیرے دشمنوں
 تو تمام میرا بلا نوش جادو نہیں ہے جسکے زرافشان جادو نے کہا کہ اگر زندہ رہی تو آج سے میں بھی
 سحر سے توبہ کر لوں گی ورنہ اتو حشر میرا خدا پرستوں کے ساتھ ہو گا بلا نوش جادو نے چند دالے
 مائش کے پڑھ کر اُسے ملکہ زرافشان جادو کو تک غرق زمین ہو گئی پھر بلا نوش جادو طلسم کشا کی طرف
 جلاضحا کے نے آواز دی کہ اسے نہ چھوڑے گا اسی کی ذات پر فتح و شکست موقوف ہے بلا نوش جادو
 نے کہا کہ یہ میرے ہاتھ سے بچ کے کہاں جا سکتا ہے یہ سُنکے بلا نوش نے خنجر مارنے کا قصد کیا تھا کہ
 اسرار روشن ضمیر برق بنکے گرا خنجر تو ہاتھ سے بلا نوش جادو کے دور جانے کے گرا مگر ہاتھ پر کوئی اثر
 نہ ہوا ادھر اسرار روشن ضمیر پہنچنے نہ پایا تھا کہ بلا نوش جادو نے مقدمہ سحر سینے پر اسرار روشن ضمیر کے
 مارا مقدمہ ٹوٹا اور ہزار ہا شرار کے نکلے۔ گرد اسرار روشن ضمیر کے محاصرہ کر لیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دخت
 میں کریمک شبتاب پٹے ہوئے نہیں جسم میں اسرار روشن ضمیر کے جو کے لگ رہے تھے اسرار روشن ضمیر
 پاؤں مار کے غرق زمین ہو گیا لیکن جس مقام پر زمین سے نکلا شراروں کو گرد پایا اسرار روشن ضمیر
 کبھی بلند ہوتا ہی کبھی غرق زمین ہو جاتا ہی مگر شرارے کھیرے ہوئے ہیں نہ ہتھ میں نہ جان چھوڑتے ہیں
 یہ اس آفت میں مبتلا ہوا اور بلا نوش جادو پھر خنجر اٹھا کے طلسم کشا کی طرف چلا کہ یکا یک جانب
 آسمان سے ابر لاہوردی رنگ پیدا ہوا اور کوہ بلور پر سے برستا ہوا میدان میں آکر قائم ہوا
 جسقدر ساحران اسلام پتھر کے ہو گئے تھے سب ہنیت اصلی پر آگئے اب اس ابر سے چار تیلان
 لاہوردی پیدا ہوئے ایک نے آکر شیشہ کا مٹھ کھول کر آواز دی کہ اے شراروں اس شیشہ میں
 آکر قرار لو زیادہ شرارت اچھی نہیں ہوتی تمام شرارے شیشے میں اتر گئے بس تیلے نے دہی شیشہ
 لشکر ضحاک پر کھینچ مارا شیشہ سر پر کیوان زرین علم کے پڑا علم میں الگ لگی اور کیوان سر پر اعلان
 بن گیا ہر چند کیوان نے سحر کیے مگر کچھ نہ ہوا جل کے خاک ہو گیا اب شرارے لشکر پر گئے اور ساخرون

جلانے لگے بلا نوش نے ان شراروں کو آگے مٹایا بہان دوسرے قتلے نے پانی کا چھٹنا مارا کہ
 لوح روشن ہو گئی اور طلسم کشا ہو شمار ہو گیا تیسرے قتلے نے آگے اُن زنگیوں کو لنگار اچھوت
 انجم طلعت اور برجیس بن اکوان سے لیتے ہوئے تھے زنگی قتلے کی طرف دوڑے قتلے نے گلا
 کاٹ کے چھٹا خون کا اُن زنگیوں پر مارا کہ زنگی بھی جل گئے۔ چوتھے قتلے نے ایک جھج ماری کہ دونوں
 پر یزادین جو زرافشان جادو کو پکڑے کھڑی تعین بیہوش ہو کے گر پڑیں زرافشان جادو جھوٹ سی
 فیس یہ بھی کر دک کے بلند ہوئی اور وہ شیشہ جسمین بلا سے سیاہ کے شعلہ کو بند کیا تھا لشکر ضحاک یہ
 کھینچ مارا یہ شیشہ مہرم جادو کے سر پر پڑا مہرم جادو جل کے خاک ہوئی بعد اسکے یہ شعلہ جھک کے
 آخر جادو پر گرا اسکو بھی جلا کے خاک کر دیا ساحران لشکر ضحاک میں ہچل مچکی ساحران نہی تو بھاگے
 شعلہ لشکر پر گرا اور شوہو بہان بھونک دیا چار سو کو دہان بھونک دیا۔ بلا نوش بدھواس ہو گیا کہ یہ
 کیا آفت آئی اس ابر میں کون ہے جسے آتے ہی یہ آفت برپا کر دی ضحاک بھارا کہ اسے خدا وند حرا
 ہماری خریدیجے ورنہ یہ شعلہ سبکو بھونک دیگا بلا نوش جادو نے اک جام نکالا اور اسکو خون دست چپ
 سے لبریز کر کے کچھ اسم سحر پڑھا اور شعلے کی طرف دیکھ کے آواز دی کہ لے اپنا بھوک اور ہوش میں آ
 یہ کہنا تھا کہ شعلہ پلٹ کے اُس جام پر گرا بلا نوش جادو نے وہ جام اٹھا کے ابر لا جو ردی رنگ پر
 کھینچ مارا ابر میں آگ لگ گئی اور مانند رولی کے جل گیا۔ اب دیکھا تو اک صد سالہ ضعیف مرد پر اک کب
 طاووسی پر بیٹھا ہوا ہی بلا نوش جادو نے کہا کہ کیوں اسے لا جو رد جادو یہ چھپ کے مقابلہ کرنا کیا معنی
 مرد میدان تھے تو سامنے آ کے سحر کیا ہوتا لا جو رد جادو نے کہا کہ تجھ کو لڑ کون سے مقابلہ کرتے ہو
 شرم نہ آئی میں تم سے سرگھ مقابلہ کرنے لگتا تو جو لوگ کشتہ سحر تھے اُنکو کون بچاتا۔ اب میں ہو جو دہان
 اور یہ جانتا ہوں کہ تجھ سے مقابلہ کرنا آسان امر نہیں ہے مگر میں بھی موم کا بنا ہوا نہیں ہوں یہ کہنے
 لا جو رد جادو نے مرکب کو زمین پر اتار دیا اور اسرار و شغیر اور شاہزادہ عادل کیوان شکوہ سے کہہ
 کہ اب میرے اسکے مقابلہ کا متا شاد دیکھئے بعد میرے اختیار ہے کہ کچھ بلا نوش جادو سے کہا کہ لا جو رد
 سحر تجھ کو تو دعوائے خدا وندی ہے اور میں خدا کے برحق کا عہد ذلیل ہوں اگر تیرے ہاتھ سے
 مارا گیا تو راہ حق پر ہوں شہید ہوا اور اگر تجھ کو مارا تو آج ہی سے سحر کو ترک کر دو لگا اے طلسم کشا
 میرے اسلام کے شاہد رہیے گا میں نے آج ہی کے روز کے واسطے کوہ لا جو رد پر سو برس
 کا جگہ کھینچا تھا عادل نے لا جو رد جادو کو دعا کے خیر دی لیکن بلا نوش جادو نے جھوٹے پر
 سحر کے ہاتھ ڈالا اور اک قتلہ سحر کا نکال کر کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا اور لا جو رد جادو کی طرف پھینکا
 پتلہ شمشیر سپر لے ہوئے تھا آتے ہی لا جو رد جادو کے گھوڑے کو پی کر دیا اور کہا کہ میں بیدل
 ہوں تو کیوں سوار ہی بیدل ہو کے مقابلہ کر لا جو رد جادو نے مرکب سے کود کے تلوار ماری کہ
 داہنا ہاتھ قتلے کا قلم ہو گیا ادھر تو ہاتھ قتلے کا قلم ہو کے گرا ادھر ایک ہاتھ لا جو رد جادو کا بھی
 تن سے جدا ہو کے گر پڑا لا جو رد جادو نے آواز دی کہ اے بلا نوش واقعی میں یہ سحر تیرا قابل
 اقر لیت ہے اور خاتمہ کا سحر ہی عادل کیوان شکوہ دل میں کہتے ہیں کہ ایسا سحر آج تک نہ دیکھا تھا
 اور نہ سنا تھا بس لا جو رد جادو نے دوڑ کے دست بریدہ سے تلوار چھری لالی اور ہاتھ
 پھر قتلے کے جسم سے ملا کے کچھ اسم سحر پڑھا کہ ہاتھ سلام ہو گیا ادھر لا جو رد جادو کا ہاتھ شانے سے
 مل گئے جو گیا بلا نوش جادو نے کہا کہ اے لا جو رد جادو کیا بھی تمہارا ہی کام تھا دوسرے کی مجال نہیں

کہ کشتہ سحر ہونے کے بعد اپنا علاج کر کے لیکن یہ تیل بلا سے جان ہی یہ کہلے بلا نوش جادو نے
تیلے کو لکارا کہ دشمن کا احسان نہ لے اگر ایک ہاتھ کٹ گیا تو کیا دوسرا ہاتھ نہیں رہ سکتے ہی تیلے نے
اپنی تلوار اٹھا کر خود اپنا ہاتھ کاٹنا شروع کیا ہر چند لا جورد جادو نے سحر کیا مگر کچھ ہنوا پٹیلے نے
ہاتھ اپنا کاٹ کے پھینک دیا ادھر لا جورد جادو کا ہاتھ شانے سے جدا ہو کے گر پڑا تیلے نے
جلدی سے ایک ٹانگ اپنی کاٹ ڈالی ادھر لا جورد جادو کی ٹانگ کٹ گئی تیلے نے دوسری
ٹانگ کاٹ ڈالی ادھر لا جورد جادو کی ٹانگ کٹ گئی اب ایک ہاتھ تیلے کا باقی رہا اور ایک ہاتھ
لا جورد جادو کا باقی رہا کہ لا جورد جادو نے پلٹ کے آواز دی کہ اگر یہی منظر ہو تو میں خود گلا کاٹے
لیتا ہوں قومیر سے واسطے اپنی جان کیون دیتا ہر دیکھ کر بے مالک نے تیرے ساتھ کیا کیا او
میں کیا کرتا ہوں ذرا اس احسان کو نہ بھولنا یہ کہلے اسرار روشن ضمیر سے کہا کہ تیری سلطنت قائم
رہنے سکے واسطے اور بندگان خدا کی حاکمیت بچانے کے لیے میں اپنی جان نثار کرتا ہوں -
یہ کہلے لا جورد جادو نے تلوار سے گردن اپنی کاٹ ڈالی اور تلوار ہاتھ سے پھینک کے خون
چلو میں لیکر چھینٹا تیلے پر بار بار پس چھینٹا خون کا پڑتے ہی تیلے ہمہ تن شعلہ جوالہ بن کر بلا نوش جادو
پر چلا۔ بلا نوش جادو نے کہا کہ او احسان فراموش یہ کیا کرتا ہے شعلہ سے آواز پیدا ہوئی کہ او
خود مطلبی ہمارے ہاتھ سے ہمارے ہاتھ پانوں کٹوائے اب ہم اُسکے شریک ہیں جسے ہمیں
گلا کاٹنے کی تکلیف نہ دی اور ہماری فحشی کے واسطے اپنا گلا کاٹ ڈالا اگر دوست شگیا تو میں
کو بھی بٹا دینگے۔ بلا نوش جادو نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور حربا کے سحر مارنا شروع کیے کہ شعلہ
ذرا بھی تھمیں تو بھینٹ دیکر بٹا دون شعلہ مانند حیرت شہاب کے چلا کب رکتا ہے آخر بلا نوش
نے ساری جھولی سحر کی کھینچ ماری مگر کچھ کام نہ چلا شعلہ سر پر بلا نوش جادو کے گرا بلا نوش جادو
بھی جلنے لگا۔ ملتے وقت اسنے آواز دی کہ اے ضحاک تیری دوستی نے ہماری جی جان لی
مگر خیر مرنے مرنے دیکھ کیا کے جاتا ہوں اب نہ طلسم میں تو ہو گا نہ اسرار روشن ضمیر کہلے دھرم
دھرم کر کے جل گیا اور پر کالہ آتش بن گیا چمک کے لشکر اسرار روشن ضمیر پر گرا بارہ سو ساحر جل کے
خاک ہو گئے ادھر سے پلٹ کے لشکر ضحاک پر گرا اتنے ہی ساحر لشکر ضحاک کے جلا دیے۔ پھر
پلٹ کے لشکر اسرار روشن ضمیر کی طرف چلا ہر چند اسرار روشن ضمیر نے سحر کیے پانی برسا یا شعلہ نہ رکا اور
پھر لشکر پر گرا ساحران نامی تو خالی دیکے بچ گئے مگر لشکر کے ایک ہزار ساحر پھر جل گئے پھر شعلہ
ضحاک کی طرف پلٹا ضحاک نے دستک دی کہ اک تیلہ پیدا ہوا اور اسنے سفید شعلہ سے شعلہ
پیش کیا شعلہ خبیثہ میں اتر گیا جیسے ہی تیلہ شیشہ کو تیکے ضحاک کی طرف چلا شعلہ نے چیخ مارا
شیشہ پر پڑے ہو کر اڑ گیا تیلہ جل کے خاک ہو گیا لشکر محفوظ رہا شعلہ پھر ادھر پلٹا اسرار روشن ضمیر
نے بھی دستک دی کہ پر یزاد پیدا ہوئی سامنے شعلے کے آگے منٹھ کھول دیا شعلہ دھن دھن پر یزاد
کے اتر گیا پر یزاد لشکر ضحاک پر جا کے گری اتنے عرصہ میں شعلے نے پر یزاد کو بھی بھونک دیا اور
لشکر ضحاک کے تو سو ساحر جلا دیے ضحاک مار گزیدہ جادو نے پھر دستک دی کہ اک مرغ آتش
پیدا ہوا اور اس شعلے کو گلگیا لیکن شعلہ شام میں ہو سچتے ہی پھر کا مرغ مرغ آتش بازی بن گیا اور
آگے لشکر اسرار روشن ضمیر پر گرا دو سو ساحر جلا دیے بس بلکہ زرافشان جادو نے اک ناریل زمین پر
کہ طبقہ شوق ہو کے صورت تالاب ہو گیا سو تین جاری ہو گئیں زرافشان جادو نے اپنے جسم نازک میں

سات جگہ نشتر دیکر فون اک شیشہ میں جمع کیا اور آواز دی کہ اے اسرار روشن ضمیر میرے قریب آؤ
 اسرار روشن ضمیر قریب آئے زرافشان جادو نے سات مقام پر اسرار روشن ضمیر کے بھی نشتر دیکر فون
 ادس شیشہ میں امیز کر کے آواز دی کہ اے شعلہ سحر ادھر آ کہ اب وہ رشتہ عداوت قطع ہوا بزرگو
 میں دشمنی تھی خردون میں ایسی دوستی ہو کہ فون ملک اب آتش افروزی سے کیا فائدہ نہ یقین ہو تو
 اس شیشے میں اتر کے دیکھ لے بس یہ کہنا تھا کہ شعلہ قریب آ کے بھرایا زرافشان جادو نے اسرار
 روشن ضمیر سے کہا کہ اگر میں سیج کنتی ہوں تو گواہی دو اسرار روشن ضمیر نے کہا کہ ملکہ سیج کنتی میں اب یہ
 فون میں شکر یک میں یہ سنتے ہی شعلہ شیشہ میں اتر گیا ملکہ نے جلدی سے کاک لگا کے شیشہ
 کو تالاب میں غرق کر دیا اور دوسرا اسم سحر پڑھ کے دستک دی کہ ہزار ہا پتلے ٹوکر یاں مٹی کی بھر
 ہوئے صحرا سے پیدا ہوئے اور اس مہلاب کو پاٹ دیا۔ زرافشان جادو نے کہا کہ اے ضحاک
 احسان مان ہمارا کہ تیری فوج کو بھی نجات ملی ورنہ یہ شعلہ طلسم کو ویران کر دیتا د اسرار روشن ضمیر رہتا
 نہ تو رہتا۔ ضحاک نے کہا اے ملکہ سیج کنتی ہو سوا ہمارے دوسرے کا یہ کام نہ تھا کہ اس شعلے
 کو اسیر کر کے فرو کرتا لیکن بعد ایسے دوست صادق کے زندگی پر خاک ہو یہ کھٹکے مع لشکر لشکر اسرار
 روشن ضمیر پر گرا اور سحر کرنے لگا۔ اب ضحاک کے ساتھ چند ساحران نامی ہیں اور اکوان تاجدار اور
 اور لشکر اسرار روشن ضمیر میں سوا ان شاہزادیوں کے کوئی رفیق تک باقی نہیں رہا ہو سکو بلا دوش
 جادو نے مٹا دیا اسطرح سے اسرار روشن ضمیر نے سحر کرنا شروع کیا جنگ مغلوب ہو گئی سحر جلنے لگے
 طبقہ زمین و آسمان کے بلند لگے ملکہ لعلان گہر دندان نے بھی طاؤس سحر کو ٹھہرایا اور تھمے مارنا شروع
 کیے۔ مینٹل برقین چمک چمک کے گرنے لگیں ایک طرف ملکہ قمر اندام جادو نے ماہتاب سحر روشن کیا
 عکس ماہ میں جو ساحر آیا سحر بھولا دست و پا بے حرکت ہو گئے نجم تاب جادو نے تارہ بن گئے
 لشکر ضحاک پر ٹوٹنا شروع کیا جیسر گری اُسکو جلا کے خاک کر دیا شعلہ عداوت جادو نے ایک جانب
 آتش سحر روشن کی دل آویز جادو تخت پر سوار فوج کو للکار رہی ہو اور کہہ رہی ہو کہ یہ خاتمہ کی جنگ
 ہو بعد اس جنگ کے راحت ہو ایک طرف اسرار روشن ضمیر نے سحر کے دریا بہائے زمین پڑا حیات کفای
 کا طوفان میں بھنسا ہو ایک سمت ملکہ زرافشان طاؤس زمین بیل پر سوار سحر کر رہی ہو اس کے سحر
 کی پناہ نہیں ہو ضحاک جادو اور اکوان تاجدار نے بھی آج قصہ کر لیا ہو کہ یا ہم نہیں یا اہل اسقام
 نہیں ادھر یہ شاہزادے چھوٹے یعنی عادل کیوان شکوہ سکندر رستم فور فوج انجنت شہر آب
 بن رستم ثانی آصف انجم طلعت بر جلیں بن اکوان برابر تلوار بن بر سار ہے ہیں سحر ساحرون کے اسیر ہیں
 نہیں کرتے ہیں جسکو ہاتھ مارا دو ٹکڑے ہوئے مرنے سے ساحرون کے قیامت برپا ہو آواز بن
 دار و گیر کی آ رہی ہیں آتش باری و برف باری ہو رہی ہو زمین بھرا رہی ہو آندھیاں جل رہی ہیں میر
 شور کر رہے ہیں کہ کشتی مرانام من فلان بود و فلان بود لیکن ضحاک جادو اکوان تاجدار اسقدر بلند
 اور ہے زمین کہ عکس لوح کا نہیں پڑ سکتا لیکن فوج کفار اسقدر ہو کہ قتل کرنا دشوار ہو گیا ہو ضحاک مار گزرا
 جادو نے جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا اور اک ناریل نکال کے زمین پر مارا ناریل بچھا اور دریا پیدا ہوا
 ساحران لشکر اسلام غرق ہونے لگے انھوں نے شور کیا کہ اے فتح طلسم ہماری خیر لیجے شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ نے لوح کا عکس ڈالا دریا باطل ہوا ضحاک بھر چمک کے بلند ہو گیا اور سحر کر کے
 آگ برسائی کہ سیکڑوں ساحرون کو جلا دیا اسرار روشن ضمیر نے اس سے زیادہ لشکر ضحاک کے ساحر

بھونک دیے لیکن جب اسرار روشن ضمیر اور ضحاک سے سامنا ہوتا ہے دو ایک سحر کی رد و بدل ہوتی ہے کہ پھر لشکر یورش کر کے درمیان میں حائل ہو جاتا ہے اُدھر اکوان تاجدار کے ساتھ تلہاے طلسمی میں اکوان تیلون کو لڑا رہا ہے اور آپ اک سائبان کے نیچے کھڑا سحر کر رہا ہے چلے لشکر اسلام پر گریز ہے میں کسی ساحر کا سحر ان تیلون پر تاثیر نہیں کرتا اور اکوان تاجدار کے تلہاے سحر جیسے تلوار مارنے میں اس کے دو ٹکڑے کر دیتے ہیں بس یہ دیکھتے ہی ملکہ لعلان گہر دندان نے آواز دی کہ او ملکہ ام ٹھوگی دن لگے ہیں کہ ہمارے مقابلہ میں آیا ہے نہ بادشاہ سے ہم سے بگڑتی نہ تجھے یہ دن نصیب ہوتا تو طواغیت طلسم کا بادشاہ ہوتے بھی اتنی طاقت ہوئی کہ باطن طلسم کے ساحرون سے مقابلہ کرے یہ کہلے ملکہ لعلان گہر دندان نے اک بتلی موم کی جھولی سے نکال کے پھینکی بتلی کے ہاتھ میں اک شمع تھی بتلی نے اس سائبان میں شمع لگا دی جسکے نیچے اکوان کھڑا ہوا سحر کر رہا تھا سائبان جلا اور شعلہ جوالہ بن کے تلہاے سحر پر گرا کہ تمام تیلے جل کے خاک ہوئے اکوان نے سر پیٹ لیا اور کہا کہ اسے ملکہ تو نے غضب کیا کہ میرے ریاض کو خاک کر دیا لعلان گہر دندان تلوار کھینچ کر اکوان کی طرف بڑھی تھی کہ اکوان نے گئے ضحاک کے نام کی دو ہائی کھینچی ضحاک درمیان میں آگیا اکوان جان بچا کے سامنے سے لعلان گہر دندان کے تل گیا اور دوسری صف لشکر پر سحر کرنے لگا یہاں ضحاک نے لعلان گہر دندان پر اک مقیشی ہار کھینچ مارا ہار مار دو دن سے لعلان گہر دندان کے لپٹ گیا مشکین باندھ لیں اسرار روشن ضمیر نے دستک دی کہ بتلی سحر کی مقراض لیے پیدا ہوئی اور آ کے ہار کے ڈورے کو کاٹ دیا لعلان گہر دندان بازو کھلتے ہی پھر اسے جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا اُدھر اسرار روشن ضمیر اکوان میں رد و بدل ہونے لگی لعلان گہر دندان دوسری صف پر جا بیڑی اور برقیں گرائے لگی اُدھر اکوان تاجدار نے پھر اک ناریل سحر کا زمین پر مارا ناریل پھٹا اور ہزار ہا طائران سرخ رنگ پیدا ہوئے سفارون میں انکے گلہاتے سیدھے طائر دن نے لشکر اسلام پر گل پاشی شروع کی جو گل جس ساحر کے سر پر گرا وہ خیر مردہ ہو کے رہ گیا گلشن حیات پر خوان آگئی یہ دیکھتے ہی ملکہ قمر اندام جادو نے کچھ اسم سحر بڑھا کر چاند میں سے اک پریزاد جال لیے ہوئے پیدا ہوئی اور اسے جال مار کے طائر دن کو بیکرنا شروع کیا جب تمام طائر اسیر دام ہوئے تو پریزاد جال کو لیے ہوئے پھر گردہ ماہتاب میں جانے غائب ہو گئی اب ماہتاب سے شرارے برسنے لگے اور وہ شرارے جسم اکوان میں لپٹ گئے اکوان پھر جلا پلا کہ میری خبر تجھے ضحاک مار گزیدہ جادو نے اک مرغ کو چھوڑا کہ وہ آکر تمام شراروں کو کھل گیا اور آ کے گرد ماہتاب کے حرج مارنے لگا یہاں تک کہ ہاتھ پکے رہ گیا اب روشنی ماہتاب کی کم ہونے لگی چہرہ ماہ پرزدی جھا گئی بس یہ دیکھتے ہی ملکہ ذرا فشان جادو نے آئینہ سحر کا جھکا با چاند کی افسردگی برپا ہوئی اور وہ مرغ جو گرد چاند کے ہاتھ بنا ہوا تھا آئینہ میں تصویر بن کے اتر آیا ملکہ نے وہ آئینہ لشکر پر ضحاک کے کھینچ مارا آئینہ ٹوٹا جقد رٹکڑے شیشے کے تھے اتنی ہی برقیں چاک کے گرین دو ہزار ساحر جل کے خاک ہو گئے اکوان تاجدار نے پھر لشکر سے علیحدہ جا کے اک گنبد سحر بنا لیا اور اس گنبد میں بیٹھ کے سحر کرنے لگا اک ابر سیاہ رنگ پیدا ہوا اور وہ ابر لشکر اسلام پر محیط ہو گیا اس سے بارش سیاہ اولون کی ہونے لگی جواولہ جس ساحر پر گرا وہ تصویر سناس سیاہ ہو گیا بس یہ دیکھتے ہی ملکہ دل آویز جادو نے کچھ اسم سحر بڑھا کر گل سے اشارہ کیا ابر چار ٹکڑے ہو کے تین ٹکڑے لشکر ضحاک پر گرے اور ایک نے گنبد کو چھپا لیا اکوان گنبد میں بند ہونے ہی فریاد

کرنے لگا ضحاک نے اک گولہ سحر کا مارا کہ گنبد بھی ٹوٹ گیا اور وہ پردہ سیاہ بھی ہٹ گیا اکوان گنبد سے نکلے ہی پھر سحر کرنے لگا اب ساحر ان لشکر اسلام نے لشکر کفار کا محاصرہ کر لیا کہ اکوان اور ضحاک بھاگ کے نکل نہ جائیں اب ضحاک اور اکوان نے اسباب سحر کا خاتمہ کر دیا اور اس طرح اڑنے لگے کہ کبھی برق بن کے گرے سیکڑوں کو جلا دیا کبھی فیل بن کے لشکر کو روندنا شروع کیا جب دیکھا کہ طلسم کشا آتا ہی پھر اڑ کے بلند ہو گئے اسرار روشن ضمیر نے ملکہ زرافشان جادو سے کہا کہ موت ان دونوں کی بغیر لوح کے نہیں ہے اب ایک کی آپ خبر لیجئے اور ایک کو میں کھیرتا ہوں یہ کہے اسرار روشن ضمیر ضحاک مار گزیدہ جادو کی طرف چلا اور ملکہ زرافشان جادو نے اکوان تاجدار کی جانب رخ کیا اکوان نے جو زرافشان جادو کو اپنی طرف کرتے دیکھا کہا کہ او ظالم تیرے ہاتھ سے مرنے میں بھی لطف ہے یہ آواز جو حیات خوش حال کے گوش زد ہوئی یا تو یہ اکوان کے انجام کو سوچ کے رو رہی تھی کہ اگر یہ مسلمان ہو جاتا تو کیوں اس ذلت سے مارا جاتا یا غصہ آگیا اور برابر آسمانی سے چہرہ اپنا ظاہر کر کے پکاری کہ او مرد بوفایہ ہمارے سامنے بارہ تیرہ برس کی لڑکی سے اظہار محبت تفت تیرے عشق و محبت پر کہ مرنے کا وقت نزدیک ہے اور یہ نیت تیری ادھر ملکہ زرافشان جادو کو غصہ آیا کہ یہ چراغ مجھ سے اظہار عشق کرتا ہے بس ملکہ نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ اک زنگی سیاہ دہن سے اسکے شعلے نکلے ہوئے ایک ہاتھ میں رسی اور دوسرے میں ڈنڈا پیدا ہوا اور اکوان کی طرف چلا۔ اکوان تاجدار نے کئی سحر کیے مگر اس زنگی پر کسی سحر نے تاثر نہ کی زنگی نے لیٹ کے مشکین اکوان کی باندھ لیں اور ڈنڈے مارنا شروع کیے۔ عادل کیوان شکوہ لوح کو چمکاتے ہوئے اکوان تاجدار کی طرف چلے جیسے ہی قریب اکوان کے پہنچے عکس لوح کا ڈالازنگی غائب ہو گیا اور اکوان بھاگا شاہزادہ نے تعاقب کیا اکوان نے بھاگنے میں چاہا کہ باؤن مار کے غرق زمین ہو جاؤں سحر بھول گیا کہ برابر عکس لوح کا پڑ رہا تھا تنے میں عادل کیوان شکوہ سر پر آہو پئے اور فرمایا کہ کیا کتا ہے رشت پروردگار عالم میں اکوان نے کہا کہ او طلسم کشا جو خدا سے نہ طاق کہلائے وہ کس خدا کو سجدہ کرے بس یہ سنا تھا کہ شاہزادہ نے تلوار ماری اک برق تھی کہ سر پر جلی تھی یا زمین میں اتر گئی اکوان تاجدار کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی اکوان تاجدار کے قیامت برپا ہوئی آتش باری و برت باری ہونے لگی آخر آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی یعنی نام من اکوان تاجدار جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم ادھر تو لاش اکوان کی پھر دک کے سر ہوئی ادھر عادل کیوان شکوہ ضحاک مار گزیدہ جادو کی فکر میں پلٹے دیکھا کہ برجیس بن اکوان چلا آتا ہی شاہزادہ عادل کو اک حجاب سا ہوا کہ میں اسکے باپ کو قتل کر کے پھیرا ہوں عادل نے اُسکی طرف سے منہ پھیرا برجیس نے عرض کی کہ اگر میں ایسے کا فر کا فرد نہ ہوتا تو آپ میری طرف سے نفرت کے ساتھ کیوں منہ پھرتے فرمایا کہ وائے مین نے نفرت سے منہ نہیں پھیرا بلکہ شر مندہ ہو کے کہ میں نے تیرے باپ کو تیرے سامنے قتل کیا۔ برجیس نے عرض کی کہ اتنے شہر بار اگر میں قابو ہوتا تو میں بھی اسکو بغیر قتل کیے ہو نہ چھوڑتا یہ کہے برجیس تو اس طرف چلا گیا اور عادل کیوان شکوہ فکر ضحاک میں چلے ضحاک جادو اور اسرار روشن ضمیر سے سحر چل رہے تھے کہ میں فیل بن کے گھوڑے چلے کبھی شیر بن کے ہم نیچے ہو کبھی گنبد سے نکلے لگے اب جو بہاے سحر تو کسی کے پاس باقی نہیں ہے جو وقت عادل کیوان شکوہ سامنے پہنچے میں تو دونوں فیل بنے ہوئے گنتے ہوئے تھے ضحاک کی نظر جو عادل کیوان شکوہ پر

چڑی اسنے بھاگنے کا قصد کیا اسرار روشن ضمیر نے سوڑ سے سوڑ کو لپیٹ کے روکا ہر چند ضحاک
 نے دور کیا کہ نکل جاؤں ممکن نہواستے میں عادل کیوان شکوہ قریب پہنچ گئے عادل نے
 دیکھا کہ دونوں قیل ہیں اوھر ذرا نشان جادو نے آواز دی کہ اپنے بگائے کو ہیجان کے شاہزادہ
 نے عکس لوح کا دونوں پر ڈالا وہ ہلکتی بر طرف ہوئیں دیکھا کہ ایک ضحاک ہے اور ایک اسرار روشن ضمیر
 بس شاہزادہ نے تیغہ بلاکش سلیمانی بلند کیا اور آواز دی کہ کیوں اسے ضحاک سوہ بد عہدی اور
 لوح فقرہ سے لے لینا یاد ہے اسوقت کی خبر نہ تھی ضحاک جادو نے کہا کہ او طلسم کشا تیغ نیران
 سے میرے دل کو زخمی نہ کر جب کسی سے لڑائی ہوگی ایک کی شکست ہوگی اگر لا جو رد جادو نے آجاتا
 تو معلوم ہوتا لوح تک تیری سپاہ ہو گئی تھی فرمایا کہ قلب تو میرا سپاہ نہ تھا لا جو رد جادو نہ آتا
 کوئی اور آتا خدا سے برحق کسی نہ کسی کو مدد کے واسطے بھیجتا اب تمہا کہ اسلام اختیار کرنے کے
 بارے میں کیا کہتا ہے ضحاک ہنسا اور کہا کہ مرد قول کے پابند ہوتے ہیں تمام طلسم کو قتل
 کر کے اب میں مسلمان ہو جاؤں یہ کبھی نہ ہوگا۔ سامری و خمشید کے سوا میرا خدا کوئی نہیں
 ہے بس یہ شکر شاہزادہ کو غصہ آیا اور تیغہ بلاکش سلیمانی کا وار کیا۔ ضحاک نے آفت کی سیکنڈ
 سپرین پیدا ہو گئیں لیکن تیغہ جو پڑتا ہے تمام سپرون کو قلم کر کے سر پر بٹھا اور دونوں ٹانگوں کے
 بیچ سے نکل گیا بس دو ٹکڑے ہوئے۔ مرنا تھا ضحاک کا کہ اک قیامت کبریٰ پر یا ہوئی خون جو
 اسکے بدن سے نکلا شعلہ بنے اپنے لشکر پر گرا دس ہزار ساحرون کو بھونک دیا لاشیں جتنی دیر
 تر پتی رہی آوازیں گیر و دار کی آواکین آتش بازی و برف بازی ہوا کی زمین کو زلزلہ رہا جب لاش
 ضحاک جادو کی بھڑک کے سرد ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من ضحاک مار گزیدہ جادو
 بود حیف مردیم و جاندا ایم و مطلب خود نرسیدیم اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے اور رہی
 ہوئی تو جعفر ساحران لشکر ضحاک باقی رہ گئے تھے انھوں نے آواز امان بلند کی شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان ہو انھوں نے قبول کیا ساحران لشکر اسلام
 نے قتل ساحران کفار سے ہاتھ روکا اب جو خیال کرتے ہیں تو تمام صحرا کوہ لا جو رد سے لیکر ایوان
 ضحاک کیہ تک لاشوں سے بھرا ہوا ہے کہیں غول کے غول جلے ہوئے پڑے ہیں کہیں کشتے
 ہیں کہیں راکھ کے ڈھیر ہیں۔ ایک طرف لاشیں اکوان کی دوسری طرف لاشیں ضحاک کی
 چڑی ہے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے لاشوں کے چھانٹنے کا حکم دیا اس کام جو اسرار
 روشن ضمیر مامور ہوا کہ سوا اسرار روشن ضمیر کے دوسرے کا یہ کام نہ تھا کہ لاشوں کو ساحران اسلام
 ساحران کفار سے علیحدہ کرنا۔ ممکن روز میں لاشیں علیحدہ ہوئیں ساحران لشکر اسلام کو قتل
 کیا اور لاشیں ساحران لشکر کفار کی جعفر جلی ہوئی تھیں انکو تو یوہین چھوڑ دیا باقی لاشیں کفار
 کی بھی اک بڑے سے گڑھے میں ڈال کر توادین کہ ہوا طلسم کی خراب نہو جعفر مکانات سحر
 ساحلہ ضحاک مار گزیدہ جادو تھے انکی نبیا د خراب ہو گئی ایک قصر قدیم الماس نگار باقی رہ گیا
 شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے پہلے تو دو رکعت نماز شکر پڑھی اور اتنی جگہ تعمیر مسجد کا حکم ہوا
 مسجد تعمیر ہونے لگی شاہزادہ قصر میں آکر رہن افروز ہوا۔ اور اسرار روشن ضمیر کو اپنے ہاتھ سے
 تاج پہنا کے تخت نشین کیا اور سب سے نذرین دلوا بین اکابرین طلسم حاضر ہوئے نذرین گذرنے
 لگیں۔ شاہزادہ نے طیفور کو بھیج کر ملک کل اندام طلسم پوش کو بھی بلوایا اب خزانہ دار طلسمی طلب ہوا

خزانہ دار نے اگر کنجیان پیش کین شاہزادہ عادل کیوان شکوہ مع جملہ زلفا اٹھکر خزانہ طلسمی میں آئے
کنجیان لگا لگا کر قفل کھولے اسباب کی جانچ کی ستر ہزار خفتان الحسن نگار نکالیں اور ایک بار گاہ
الحسن نگار نکلی کہ صفت اس بار گاہ کی وقت آ رہی تھی بیان ہوگی اور کئی گنج زر شرح کے اور کئی صند
جواہر پیش ہیا کے زیاد ہوئے شاہزادہ نے مخالف طلسمی تو اپنے ہمراہی کے واسطے نکالے
اور زر و جواہر اسرار و شغیر کو دیدیا جب مال طلسمی دیکھ کے فرصت ہوئی تو سکھ نام پر بادشاہ
اسلام دارا کے بن جمشید کے جاری کرایا تنہا نے ترو واکر مسجد وں کی بنا ڈالی کئی مسجد بن
قصر بنونے لگیں۔ شاہزادہ نے حکم دیا کہ آٹھ روز میں مسجد جامع بنیاد ہو ہم نماز جمعہ پڑھکر طلسم
سے کوچ کر کے تلاش بادشاہ اسلام میں جائینگے اور بانہا سے صاحبقرانی طلب کرینگے طلسمی جامع
سنگ سید کی تیار ہونے لگی۔ اب عادل کیوان شکوہ نے ایک نامہ درویش قلندر حجلہ نشین کو
بھیجا کہ میں نے آپ کی دعا سے طلسم کو فتح کیا اب امیدوار ہوں کہ طلسم کو رونق بخشے اور صحرا کی
سکونت ترک کر کے اور ایک نامہ نقا بہار نیلی پوش اور گلابی پوش کے نام تحریر کیا کہ بچہ انت طلسم
ہوا آپ سب صاحب بھی مع شکر تشریف لے آئیے اور بعد جشن ہم بیان سے کوچ کرینگے۔ جسوقت
یہ نامے پہونچے تو درویش بھی تشریف لائے اور دونوں نقا بہار بھی لشکر لے کے آگئے چونکہ
نقاب چہرہ عادل کیوان پر نہ تھی ان دونوں نقا بہاروں نے بھی نقاب اپنی چہرہ سے دور کی۔
سب باہم ملے ملاقات میں ہوئیں جشن خوشی منعقد ہوا قبل ازین ساحران لشکر اسلام کا تین دن نام
پر پار ہا بعد اسکے اب جشن فتح طلسم کی خوشی میں منعقد ہوا اگر تعریف جشن بیان ہو تو ایک دفعہ سیا
ہو جائے لہذا ترک کر کے صرف امور ضروری تحریر کیے جاتے ہیں کہ عین جشن میں اسرار روشن ضمیر
نے شاہزادہ عادل سے عرض کی کہ اب رسم عقد ادا ہو جانا چاہیے شاہزادہ نے گردن جھکالی ہر
روشن ضمیر نے دوسرا روز عقد کا معین کیا عروسوں کو ایک مقام پر جمع کیا حیات خوش حال نے پہلے
تو ملکہ گل اندام طلسم پوش کو دلہن بنایا بعد اسکے ملکہ دل آویز جادو کو اسکے بعد ملکہ درافشان جادو
کو پھر لعلان گہرندہ ان اور قمر اندام اور نجم تاب جادو کو یہ پانچ عروسین جیسے ہی چلیں تو درویش
نے کہلا بھیجا کہ دو عروسین اور میں اور ملکہ گل اندام اور گلزار لالہ زار مغرب کی شاہزادیوں کو سوار کر کے
بھیج دیا یہ وہ شاہزادیاں ہیں جنسے دارا ب و بلقیس سے عشق ہوا تھا اور بعد فتح مرحلہ ہر من جادو
دارا ب و بلقیس انکو لشکر میں لے گئے تھے باہر سات دولہا بنائے گئے۔ اب ایک طرف تو درویش
ہوئے اور دوسری جانب درویش کے اک شاگرد ہوئے پہلے عقد شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کا
ملکہ گل اندام سے ہوا پھر اور عقد ہوئے۔ آصف انجم طلعت کا عقد باصرار ملکہ حیات خوش حال
زرافشان جادو کے ساتھ ہوا۔ یہ سب وصل سے اپنے اپنے معشوقہ کے کامیاب ہوئے
اب جمعہ کا دن آیا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے ننا ڈیڑھی اور حکم تیاری لشکر کا دیاشب کو خواب
میں دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الملک ملک روشن بخت پر گھر سے ہوئے ہیں اور کوئی مددگار نہیں،
بس یہ دیکھ کے آنکھ کھل گئی۔ خواب ایسا سب سے بیان کیا سب نے کہا کہ جلد چلنا چاہیے۔
شاہزادہ نے نقاب چہرہ پر ڈالی سکندر و رفیع البخت وغیرہ سب شاہزادوں نے نقاب میں کتین
اور چھوٹے نقا بہار جل کھڑے ہوئے آصف انجم طلعت سے
کہا کہ آپ لشکر لے کے آئیے گا

چند گلے داستان فیروزی نشان شاہزادہ عالیجاہ و والاشان صاحبقران
زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں۔

خمیس برآستان از کلام

مسیحا میں وہ بن بنکے نکمہ نے والے | بیٹھی باتون سے ہیں خمون کے بھی بھرنے والے
جو کتنے بھی ہیں کہیں جی سے گزرنے والے | اُنکے سب ناز میں گو زندہ ہی کر لے والے

ڈھونڈھ لیتے ہیں بہانہ کوئی مرنے والے

گزرے مردیکے محبت میں گزرنے والے | تھے عجب رنج میں دن لیسیت کے بھر والے
قتل ہونے سے بچے عشق میں مرنے والے | مر حاققت میں کمرے کے مرنے والے

منہ سے کہتے نہیں احسان کے کرنے والے

اسکے ابرو و مژہ سے من بھلا کیا ڈرتا | یا تو جیتا میں اس سپہ پراور یا مرتا
اسجگہ مرہم کا فوراً خبر کیا کرتا | کون قاتل کی طرف سے مرے دل کو بھرتا

اسکے سروں ہی کے کچھ زخم تھے بھرنے والے

ہمنے ایسا تو زمانے میں نہ دیکھا جو بن | مار ہی ڈالیا دو ایک کو اُن کا جو بن
میرے نوخیز کا کیا حسن ہر اور کیا جو بن | یہی کرتا ہر اشارے کوئی اٹھتا جو بن

یون اُ بھرتے میں محل پاکے بھرنے والے

اس نصیحت کو زرا کان لگا کر سن لو | قتل کرنا نہیں قاتل تو چلو جانے دو
بار یہ سر سے اتر جاے سبکہ وشی ہو | کہتی ہر گواہ شش قتل اپنا گلا فود کاٹو

اجی کو یون مار نہیں رکھتے ہیں مرنے والے

ہر یقین آپ کے کہنے کا قسم کھاتا ہوں | اپنے قابو میں مگر دل کو نہیں باتا ہوں
یہ نہیں مانتا جو اس سے سمجھاتا ہوں | بیقرار اور میں اس وقت ہوا جاتا ہوں

کون تھے آپ تسلی مرے کرنے والے

ایسا دل سخت ہر اسکا کہ نہیں رحم زرا | کوئی جی جاے کہ مر جائے نہیں کچھ پروا
دل ہر لوہے کا تو پتھر کا کایا اسکا | یہ ہماری ہی تڑپ تھی کہ وہ بچا ہوا

اور بھی کتنے ہیں اس کام کے کرتے والے

کھلا کوئی بھی نہ لاکھ نہیں گنتا ریا | جسم تھرانے لگا خوف کے مارے اپنا
اور کچھ بن نہ بڑی ہم کو خموشی کے سوا | لاکھ پرکشش ہوئی ہم چپ ہی رہے سرور خزا

کیا گناہوں سے بری ہو گئے ڈھلے والے

تجھ کو سمجھاتے ہیں اچھا نہیں کام شیوخ | نیک ہو گا نہ کبھی ظلم کا انجام شیوخ
آسمان ناکہ مظلوم کا سے نام شیوخ | خود بھی پائے نہیں مثل فلک رام شیوخ

آہ سے خاک لغنیوں کے نہ ڈرنے والے

امرد لخواہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں | عشق میں جاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
اکس کر ہی راہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں | امتحان کا وہ دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں

<p>تیرا کیسوا کسی کے لئے بھانسی سے سوا کوئی ابرو پہ گلا کاٹ گئے مرجا بیگا</p>	<p>مجھے تو پوچھتے کیا قصہ ہر مرنے والے زہر دیا کسی عاشق کو یہ سبزہ رخ کا سرا دا کو نری تہلائی کے انداز نفسا</p>
<p>ہم گنگا روں کو کھوئے گئے آئے ہو پیش نہیں معلوم یہ کس بات پر آیا تھیں پیش</p>	<p>جی بکے یار اگر جی سے گزرنے والے غل بچانے لے تھارے کیا ہم کو پیش زاہد و آتے ہی کرنے لگے مسجد میں خروش</p>
<p>گو نہیں جو رہ مائل تری طبع عالی خیر بات بھی ہو جائیگی تجھ پر خالی</p>	<p>لوہن چھٹے بن اللہ سے ڈرنے والے بے سبب غصہ سے رہتی نہیں رخ پر لالی کچھ ہوا، ہر مہرے جینے سے ترا دل خالی</p>
<p>واقعی ہوتا ہر کب لطف و کرم تجھ سے فلک جانتے ہیں کہ خوشی ملتی، کرم تجھ سے فلک</p>	<p>اور پھر دینے سلامت رہیں بھرنے والے ہاں اگر ہو تو ہو امید ستم تجھ سے فلک دائمی وصل کے خواہاں نہیں ہم تجھ سے فلک</p>
<p>بجھو ہٹا قیامت تراقت نہ درجو جین لو بیگا نہ ترے دیکھ کے بکھرے کسو</p>	<p>بچہ مرنے کے زندے داغ بجھے ای ہرو کھول کر بال پریشان نہ کر روح کو تو اور مہرے سوک کے پردے میں نور سے ہونے</p>
<p>یہ ہم اس بات کا جو چارے نالے کر لیں میرے ہی قلب کو ٹھنڈا کرے نالے کر لیں</p>	<p>ہام تک یار کے رسا مہرے نالے کر لیں پہلے تاثیر تو یہ دما مہرے نالے کر لیں غش پر چڑھتے ہیں کب دل سے اترنے والے</p>
<p>ماہ تابان یہ عجب روی تھا کچھ روز وصال یاس کو آج کی شب تھا اکھین اتوں کا خال</p>	<p>بچہ رہے تھے وہ گنا ہو نہیں نکھرے والے بچہ جاننا نہ دے دیے آ کے ہمیں بچ کمال جانہ تی رات کی میلی نظر آئی تھی جلال</p>

شہسواران عرصہ یکہ تازی و طی کنندگان مرحلہ جانا بازی اس داستان فیروزی نشان کو یوں
خزیر کرتے ہیں کہ سے یا شنو اسے بہم کہ داستان + کہ باز آدم بر سر داستان + یہ داستان
ہیان تک بیان ہو چکی ہو کہ ضا جعفران زمان لینے بدیع الملک نوجوان بھی ہاتھ سے برزیل
فرامرین فارن عدنی کے زخمی ہوئے تمام سردار دوڑ پڑے جنگ مغلوب ہوئی شہر و قلعہ
برزیل بہ مجبور می میدان سے بھر گیا اور پھر اسنے طبل جنگ بجوایا اور عالم بیہوشی میں بیچ ملک
کو مع جملہ سرداران زخمی و غیر زخمی کے لیکر قلعہ بند ہوا رات کو یہ کارروائی اس ہوشیاری سے کی کہ
برزیل کو مطلق خبر نہ ہوئے پائی اور رات ہی کو تمام قلعہ کا بندوبست کر لیا خندق پر از آب کرادیگی
بل بختہ اٹھوا لیا گولہ انداز تو یوں برسلط ہو گئے مال و اسباب عجمہ و خرگاہ وغیرہ سب قلعہ میں محفوظ
کر لیا چند نقارہ نواز بیٹھے رات بھر نقارہ نوازی کیا کہ جب صبح ہوئی تو برزیل بیدار ہوا مر کب
طلب کیا اسلحہ جنگ غن پر آراستہ کر کے راہی میدان مصافحہ ہوا دل میں نہایت خوش ہے
کہ آج میرے ہاتھ سے خدا پرستوں کا خاتمہ ہو جائیگا لیکن جسوقت میدان میں پہونچا تو میدان خالی پایا

تو لشکر نظر آیا نہ بارگاہ میں دکھائی دین قلعہ کو آراستہ دیکھا اور چند نقارے زمین پر افتادہ پائے
 پس یہ سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے حاکم قلعہ میرے خطوط سے زخمیوں کو لیکر قلعہ بند ہوا ہے پھر کہاں
 جا سکا بیکر میرے ہاتھ سے اس وقت تو یہ میدان سے ہلٹ آیا اور عقب شاہ سے کہا کہ اب ان
 لوگوں کو نہایت دینا اچھا نہیں ہے کہ میرے بچے طبل جنگ کل میں قلعہ میں گھسکر ان سب کو قتل کرو
 یہ سنکر وزیر خیر خیال نے عرض کی کہ دیکھئے یہ وہی روز ہے جسکی میں پہلے سے خبر دیکھا ہوں آج تک شاہ
 آپ کا مسلمانوں پر غالب تھا اور اب اسکا ستارہ قسمت چمک رہا ہے اور آپکا اختر طالع زوال میں ہے
 خدا نے اتنی بڑی فتح عنایت کی کہ کئی سو سرداران اسلام کو آپ نے زخمی کیا ستر اسی کے قریب
 ایکے ہاتھ سے اس کے سر گروہ اہل اسلام لئے بدلیع الماک بھی زخمی ہوئے اب طبل جنگ
 نہ بجوائے بلکہ کچھ روز کے واسطے یہاں سے اگلے چلے پھر دیکھا جاوے گا۔ یہ سنکر برزیل نے کہا
 کہ میں علم نجوم کا قائل نہیں ہوں اسلئے کہ یہ علم ظنی ہے صاف صاف تو لکھا نہیں ہوتا کہ کیا ہوگا
 ستارہ لال عقلی سے احکام نکالے جاتے ہیں ممکن ہے کہ عقل غلطی کر رہی ہو اور ضرور یہ علم تمہارا غلط
 ہوگا اسلئے کہ جب اہل اسلام میں تاب مقاومت نہ رہی جب تو وہ بھاگ کر قلعہ بند ہوئے جو جتن
 وقت کہلاتا تھا اسکو میں نے زخمی کیا کیا ستارہ اسکا آسمان سے اتر کر مقابلہ کر گیا یا کوئی مددگار آگیا
 تو وہ اسے زبردست ہوگا یہ غیر ممکن ہے موقع پا کر حریف کو چھوڑ دینا سر اسر خلافت عقل و دانش ہے
 میں ہرگز نہ مانو گا اگر آج ان لوگوں کو چھوڑ دیا تو پھر اسکا ہاتھ آنا دشوار ہے انکے تعاقب و تلاش میں
 شہر وں شہروں جنگوں جنگوں مارے مارے پھرنا ہوگا عقب شاہ کے بھی ذہن میں یہ بات
 آگئی کہ فی الحقیقت ایسا موقع پھر ہاتھ آنا دشوار ہے فرزند میرا سچ کہتا ہے اور وزیر کی رائے غلطی پر
 ہے پس اسے حکم دیدیا کہ بچے طبل جنگ اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی
 یہ خبر اہل قلعہ کو ہوئی انھوں نے بھی طبل جنگ بجوادیا رات بھر تیاری جنگ رہی صبح کو برزیل
 بن فرز دل بستر خواب سے اٹھا اپنے دین و آئین کے موافق رسم پرستش کو ادا کر کے اسلحہ زیب
 جسم کیا اور مرکب پر بیٹھ کر جانب قلعہ روانہ ہوا تین لاکھ سواروں میں سے دو ہزار منجھلے اپنے ساتھ
 لے لیے اور سامنے قلعہ کے پہونچکر دھاوا کر دیا دھڑ دھڑا کر دروازے پر ٹٹھا تھا
 دور میں ہاتھ میں تھی جب دیکھا اسنے کہ اب یہ کافر روپرا گیا ہے گولندازوں کو حکم دیا انھوں نے نشانہ
 باندھ کر توپوں کو بتی دکھائی تو پچانہ رعد آواز نوازش میں آیا گوئے برسے لگے برزیل کے ایک
 ہاتھ میں گرز دوسرے میں سپر تھی اسنے بھی قلعہ کی طرف مرکب کو جولان کیا اور گولوں کو رد کرتا ہوا
 چلا آدھ گولہ اندازوں نے دم بھر میں میدان کو دھواں دھار کر دیا اپنے نزدیک ذرہ ذرہ ہوا کا اڑا
 دیا خاک تک بیابان کی باقی نہ رکھی ایک صف لشکر برزیل کی ٹھٹ گئی باقی ماندہ ہلٹ گئے
 قدم بڑھانے کی جرأت نہ ہوئی لیکن برزیل اس دھوین کی تاریکی میں برابر گولوں کو رد کرتا چلا جاتا
 تھا جو گولہ آتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ تیر شہاب آتا ہے برزیل گزرتا ہے ہوئے مقام کب سا نہ
 باد صرصر کے چلا جاتا تھا جب گولہ داہنی جانب آیا اسنے اپنے کو بائیں جانب جھکا دیا اور جب
 بائیں جانب آیا تو یہ دہنی جانب ہٹ گیا۔ اس طرح سے یہ دس گولوں کی بجائے ہوا قریب خندق
 پہونچا یہاں گولندازوں نے ہاتھ روکا کہ دیکھئے شاید کوئی گولہ فضا کا لگا ہوا ہے جو دھواں بھرتا
 ہوا اور سب نے دیکھا تو برزیل قریب خندق آجکا ہے اور ماندہ قیل مست کے گرز ہاتھ میں لیے ہوئے

جھوم رہا ہوا سوقت اسد غازی۔ نے روشن بخت سے کہا کہ اسے روشن بخت پس کس واسطے کہ میں نے
 ترک سیاہ گری کر دی کہ فرزند میرے سامنے میرے مارے نہیں نہیں وہ اسد غازی ہوں کہ سارے سر
 خیر صحرانی اپنے جنگل چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جاتے تھے اور اب میں ساتھ ان سب دلا ورون کے علاج
 معالجہ میں مشغول ہوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ اب قلعہ میں گھسکر سر ہم سب کا کالے گا اور افسوس ہے
 کہ ہم نے بھی کچھ جہاد و سب دیکھا تھا | جو کچھ کہ نہیں ہے رو رو دیکھا تھا | ان باتوں کو اب یاد نہ کیے اور
 کچھ خواب ساتھ وہ جو کہ ہو دیکھا تھا | روشن بخت نے عرض کی ہے | ایک بھلا بیک ساخت بیک دم
 وگر کون یثودا حوالہ عالم + آپ کا فیصلہ قلعہ سے کو دکر جاننا سب نہیں ہے اگر اندرون قلعہ آسکا
 تو ہم آپ سب لڑکر اس سے مر جائینگے دیکھو پروردگار عالم غیب سے کیا ظاہر کرتا ہے یہ کہ کمر دست نہایت
 بیدرگاہ قاضی الحاجات بلند ہے اور رجوع قلب سے عرض کرنے لگا کہ اسے کس بیگسان واسے داد
 غریبان اسے خالق کل عالم تو نے جناب ابراہیم خلیل اللہ کو آتش نرود مردود سے بمصدق اسے
 قلنا یا نازکونی بردار و سلام علی ابراہیم۔ نجات دی ہلکو بھی اس کا فر افر کے ہاتھ سے بجائے پس
 یہ کلام تمام تھا کہ دیکھا ایک گرد آگھی اس طرح سے آتی ہے دامن گرد سے ملتی ہوئی ہے کہ فوج ثابت
 نہیں ہوتی مانند میل بلا کے چلی آتی ہے۔ لشکر بریزیل اس گرد کی طرف متوجہ ہوا کہ یہ کونسی بلا ہے
 کہ نمایان نہیں ہوتی اور قریب لشکر آجلی ہے یہ تصور کر رہے تھے کہ دیکھا دامن گرد کا شکافتہ ہوا
 اور نقادار سفید پوش ایک مرکب باد رفتار پر سوار تیغہ آبدار کھینچے ہوئے ظاہر ہوا اور فرہ کیا
 کہ باش اسے کفار ان پردغا میں آپہونچا اہل فوج نے جو دیکھا دوبارہ سے جوان نمایان ہوئے
 آپس میں کہنے لگے۔ ہاں ساتھ لے دے کے اپنے یاروں کو + منڈکی بھی چلی بدرون کو دوسرے
 کھلے پھر اہاڑ سے جابلے مصلوہ لگا ہوا کہ فوج پر یہ بارہ سے آدمی کیا کرینگے ایک آدھ لے لیا
 کہ بھائی مجھے حسب حال یہ شعر یاد آ رہا ہے نازان شگفتگی پہ نہ اسے گلزار ہو + آتی خزان میں
 ہے جہان پر بہار ہو + کثرت فوج پر کبھی نازان ہونا چاہیے۔ یہ تو بیان آپس میں بائیں کر رہے
 تھے کہ نقادار نے پلٹ کر اپنے ہمراہیوں کو آواز دی کہ ابہا الناس کو ان لوگوں کو اپنی فوج بے پایا
 پر عود ہے اور میرا تکیہ پروردگار عالم پر ہے اگر مرے تو شہید ہوتے اور جیتے رہے تو غازی کہلانے میں
 اسکا پوتا ہوں کہ جگتا نام اسد غازی تھا جو نواسا حمزہ صاحبقران کا تھا کہ جسے اٹھارہ برس لشکر اسح سے
 مقلدہ کیا اور اتنی بڑی فوج کو خاک میں ملا دیا اور یہ کہکھر طرح برق آتش بارگزی ہے لشکر کفار پر گرا
 اور ایک ہی حملہ میں بارہ سو کفار وصل جہنم ہوئے اور فوج تمام غٹے پٹ ہو گئی اور فرہ لشکر کفار میں
 بلند ہوا کہ اسے بریزیل یہ کونسی آفت ہے میری ہے اب جو بریزیل نے پلٹ کے دیکھا تو اپنے لشکر کو
 منتشر پایا اور اتنی ہی دیر میں نقادار کی شمشیر زنی سے فوج میں تہلکہ پڑ گیا تھا لیکن نقادار نے
 اپنے مرکب کو سمیت بریزیل نکالا اور چلا دھرا اسد غازی نے جو الفاظ زبان نقادار سے سنے تھے
 جنگ کو لفظ کہا تو کہتے تھے کہ یہ جنگ تو بعینہ ہمارے خاندان کی سی ہے اور کہا دلاور ہے کہ اتنے بے
 لشکر میں تہلکہ ڈال دیا اور محبت دل میں جوش ماری تھی اور نقادار کے لیے دعائیں کہتے تھے
 اور کہتے تھے کہ اسے روشن بخت یہ سچا رہ کیا کر سکتا ہے کہ اسے اوپر تیغ و کرز کارگر نہیں ہونا خدا کا
 دشمن تن ہے۔ یہ نقادار بھی اسکے ہاتھ سے زخمی ہو گا خدا اسکے شر سے بچائے یہ لہنا تھا کہ نقادار
 قریب آ کر لکڑا کہ اوگزنہا ہمارے جہان سے شرم نہیں آتی کہ ان زخمیوں پر یورش کر کے گیا

کے گزاریں کہ از دست من زندہ سلامت بدر روی۔ یہ کہہ کر اپنی تیغ آبدار کا وار کہ جو دشمن کفار تھی
اسکے سر پر کیا اسنے اپنے سر کو آگے بڑھا دیا اس تیغ نے سر گز کوئی چشم زخم اسکو نہ پہونچایا اس
گہر نے آواز دی ۵ تو ضربے دی ضرب من نوٹل کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن یہ کہہ کر
اسنے تیغ آبدار کا وار کیا نقابدار نے سر کو چہرہ کی پناہ کیا لیکن وہ تیغ بیدریغ سر پر پڑی کہ سر کو
کاٹ کر خود پر گری اور خود کو کاٹ کر چار ٹکڑی سر میں درآئی تھی نقابدار نے دستا نہ مارا تیغ تو
جھنڈا کر نکل گئی لیکن نقابدار نے اسی عالم میں جھپٹ کر تلوار جو ماری تو مرکب کی تھو تھنی اڑ گئی
اور مرکب اسکا پھیلے پائون بھاگ ادا ہر ہر ایمان نقابدار نے نقابدار کو جو زخمی دیکھا تو قریب آ کر
جند آدمیوں نے محاصرہ کر لیا اور لگے جنگ کرنے ادا ہر اسد غازی یہ کہہ کر دیکھا کہ پھر برزلی
دوسرے کھوڑے پر سوار ہو کر برائے قتل نقابدار آتا ہی بقیار ہو گئے اور قریب قلعہ پر سے یا حید
کرار کہہ کر ہوش محبت میں اس نقابدار عالی مقدار کے کو دپڑے سیراگی ہاتھ میں تھی اور آواز دی کہ
او ملعون ادا ہر آگہر جاتا ہی مردان عالم سے مقابلہ کر لیں یہ کہہ ہی رہے تھے کہ سانسے ایک گرد
اور نمایان ہوئی۔ دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا تو دیکھا کہ شہزادہ وحید الملک پسر بدیع الملک مع بارگاہ
فوج کے مع قرآن شہر دل کے نمودار ہوئے اور آتے ہی پھونکے لشکر کفار پر حملہ کیا اور پہلے ہی
حملہ میں ہزار کافرون کو واصل جہنم کیا ادا ہر عقب نے کہا کہ واقعی جو کچھ کہ اس نجومی نے کہا سامان
ویسا ہی نظر آتا ہی دیکھے انجام اسکا خداوند کیا دکھاتا ہی اور ادا ہر اسد غازی نے جو پلٹ کر
وحید الملک کو دیکھا کہ یہ تو بیٹا بدیع الملک کا ہی جو مجھ سے شکار گاہ میں جدا ہو گیا تھا اور سکی
جو نگاہ اسد غازی پر پڑی تو اسنے جھک کر بھاگ کر چھپ کر قریب برزلی پہونچا اور نقابدار کو
آواز دی کہ اسے بہادر نہ گھبراؤ کہ میں آ پہونچا اور فوج سے کہا کہ خبر دار پڑی جاننا زنی سے مقابلہ
کر دین اس ملعون کو مار ڈالو نگا اور ادا ہر روشن محبت نے جیب دیکھا کہ وہ دہماری کما سکو گئی ہی
دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور سب سرداران زخمی متاسا اٹھائی کا دیکھنے لگے اور یہاں حید الملک
نے اجارت اس سے لیکر سلفے برزلی کے پہونچے اور آواز دی کہ باش او فرم ساق یہ کہہ کر
انھوں نے بھی دار تیغ آبدار کا کیا اسنے اپنے سر پر اس تیغ کو روکا خط تک بھی اسکے سر پر نہ پڑا
اسنے پلٹ کر وحید الملک پر وار تیغ آبدار کا کیا انھوں نے سر کو چہرہ کی پناہ کیا لیکن تیغ بیدریغ سر
وحید الملک پر یا تو جھکی تھی یا پھر کو کاٹ کر تادوا برد آجرائی انھوں نے دستا نہ مارا تیغ جو دہان
کھینچی تو عیاں مرکب پر درآئی یہ حال وحید الملک دیکھ کر مرکب پر سے کود پڑے اور جھپٹ کر برزلی کے
کے پیٹ میں گھس کر مرکب اٹھا کر مثل ڈھیلے کے سمان کی طرف پھسکیا اور جا اگرتے گرتے
جو رنگ ہوا لی قلم کروں ہر ایمان نقابدار نے جلدی سے کھوڑا لاکر دیا یہ جھپٹ کے کھوڑے پر
ہوئے اور منتظر تھے کہ برزلی کچھ بلندی کے قریب آئے تو چونک ہوئے سے ختم کروں ادا ہر برزلی
قریب آیا تو انھوں نے تیغ مارا کہ مرکب کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن برزلی پر کچھ اثر نہوا لوگوں نے
جو برزلی کو دیکھا تو وہ جھپٹ کر اسکو اٹھالے یہ شوکت و جلالت وحید الملک کی اسج و نور اللہ
و بدیع الملک دیکھ کر نہایت تعریف و توصیف کی اور کہا کہ اپنی توبہ حالت ہی بقول شاعر
اپنی توبہ حالت ہی کہ جون بلیل نقویر + پرواز کی طاقت نہیں اور باس جہن ہی + افسوس کہ اس
فلک بجز فراق کروں غدار سے کس نامہ گئے ہاتھ سے زخمی کرایا کونسی چیز اسے باس ہو جو کوئی حویہ

اثر نہیں کرتا اور اپنی یہ حالت ہر کسب سے کسی وقت مہلت نہیں دیتا ہاؤن میں طاقت نہیں ہے
 کہہ کر اٹھ بیٹھے اور تماشا سے جنگ دیکھنے لگے اور ادھر یہ دونوں سردار زخمی شدہ اسی طرح نہور نہ ہجرت
 جنگ میں مشغول تھے اور دل سے دعا کرتے تھے لیکن کہاں چار لاکھ کہاں کھوڑے سے
 دیکھا کہ بھر ایک گرد بیابان سے اٹھی اور بگولہ گرد دست جلد لشکر سے مل گیا دامن گرد گافت
 ہوا اب جو سب نے دیکھا تو چھ نقابدار برابر لشکر کے آکر نمایاں ہوئے اور نقابدار ابلق پوش
 نے آواز دی کہ بائیں کفار ان پر دغا میں تمہارا ملک الموت آہو بخا یہ کہہ کر لشکر پر گرے اور قتل
 برقی کے ہر بہادر جنگ میں مشغول ہوا کس طرح سے کہ ایک کا بند دست پکڑا اور دوسرے پر
 اٹھا کر چلیج مارا کہ دونوں مثل وصلی کے چسپان ہو کر مع راکب و مرکب کے پراٹھا ہو گیا یہ زور طاقت نقابدار
 دیکھ کر لشکر کفار میں غریو بلند ہوا اور ادھر برزیل کھوڑے پر سوار ہو کر طرف وحید الملک کے چلا
 کہ ان زخمیوں کا پہلے کام تمام کر دوں تو ان نقابداروں سے مقابلہ کروں یہ سوچ کر چلا ہی تھا کہ
 نقابدار ابلق پوش نے لکارا کہ اونا مردانہ اونی اوہر کہاں جاتا ہے مردان عالم سے آنکھیں چار کر
 ہمیں وار کر ان زخمیوں کے آثار پہونچانے سے مجھے کیا فائدہ ہوگا ہم سے مقابلہ کر کہ تو میرا شکار ہو
 اسنے کہا کہ معلوم ہوتا ہے تو بھی مثل انھیں کشتوں کے پھر کتنا نظر آئیگا یہ حال سب میرے
 سخت جانے کا + مرے کے کہتی ہر باڑھ خجری + ہنس کر اسنے کہا کہ یہ جو میرے زخمی کنان لوٹے رہے
 ہیں اسنے پوچھ کہ کسی کی تیغ کچھ کارگر بھی ہوئی - یہ کہہ کر طرف نقابدار ابلق پوش کے پلٹا اور دیکھ کر
 کہا کہ تو اپنی آزد و نکال لے میرا وار قہر خداوندات منات ہے ایسا نہو کہ مجھے حسرت رہ جائے
 یہ کہہ کر سر اپنا اسنے آگے کر دیا اور نقابدار نے تیغ بلاکش سلیمانی کا وار بقوت تمام کیا سب نے
 دیکھا کہ ایک سایہ اسکے سر پر چمکتے معلوم دیا اب جو دیکھا تو راکب مع مرکب چار لکڑے ہوئے
 غریو لشکر اسلام میں ہوا کہ سبحان اللہ کیا دار اس تیغ آبدار کا کیا - اسد غازی نے پوچھا کہ
 اسے نقابدار عالی مقدار یہ تیغ کیسا تھا نقابدار نے کہا کہ یہ تیغ خاص ہے اور ہر رو میں تن ساحر
 کے واسطے کافی، ان سمجھوں کی جان اس تیغ میں ہے کہ اسنے کھوڑا ڈالا طرف عقرب شاہ
 کے چلا ادھر لشکر کفار میں پلٹے تھا کہ ایسا ان میں غضب ہو گیا کہ برزیل بن فرزیل بن فرامزین
 بن قارن عدلی مارا گیا اب جان خیر بن کاہم لوگوں کی بچنا بھی دشوار ہوا اہل فوج کے بھی
 جھوٹ گئے تھے کچھ لوگ فرار ہونے لگے تھے لیکن یہ نقابدار کھوڑوں کو ڈالے ہوئے طرف
 عقرب کے چلے اول نقابدار ابلق پوش لے عہدار لشکر عقرب کو را علم اسکے لشکر کا گرا اور زیادہ
 فوج کو الم ہوا اور بھاگنے لگے اور نقابدار نے برابر عقرب کے پہونچ کر کہ یہ قیل سیاہ پر سوار تھا
 تلوار ماری کہ دونوں باؤں قیل کے اگلے قلم ہو گئے اور عقرب شاہ زمین پر آنے لگا نقابدار نے
 جلدی سے کمزیر پکڑ کر اور اسکو اٹھا کر طرف آسمان کے پھینکا اور آتے آتے جو رنگ ہوائی قلم کیا
 یہ حال فوج نے دیکھ کر باقی ماندہ جو تھے وہ بھی بھاگنے لگے اور نقابداروں نے کھوڑے ڈالے
 اور ان رو باہون میں مثل صیف کے شکار کھیلنے لگے اور ادھر بدیع الملک نے آواز دی کہ اسے
 اسد غازی ان سب کو قسم دیکر پھیر لاؤ کہ یہ اسوقت ہم مر لیں گے واسطے نسخہ شفا پہونچا یہ سب
 آئے اور اپنے تیغ تیز سے وہ نسخہ شفا لکھا کہ جس سے ہمیں صحت ہوئی انکو قسم دو کہ بغیر ہمارے
 اعانت کیے ہوئے نہ جائیں اسد غازی نے بڑھ کر آواز دی کہ ایسا الناس تمھیں قسم ہے

یزدان پاک کی بغیر ملاقات صاحبقران کیسے ہو سکتی تھی لوگ ہرگز نہ جانا نقابدار ابلق پوش نے کہا
 کہ ایسا ہی ہو گا جو آپ نے فرمایا۔ ادھر وزیر پروردہ کو عیار نقابدار نے اس پر کر لیا اور باقی ماندہ
 فوج نے چار دران ہلائی نقابدار نے سوال اسلام کیا ان سب نے کہا کہ قبول ہو جو بھاگ گئے
 تھے وہ تو بھاگ گئے اور ان سب نے اسلام قبول کیا اس وقت اسد غازی اور روشن نخت
 کہ بادشاہ اس ملک کا ہو یہ دونوں آدمی آئے اور کل نقابداروں کو لیکر جانب قلعہ چلے کہ نقابدار
 نے حکم دیا کہ شاہ مقتولان خدا پرستان لاشہ کفار سے اٹھا لیجا میں اور باقی مدفون کیسے جان
 وہ لوگ مشغول اپنے دفن کرانے میں ہوئے۔ بعد فراغت پانے جنگ زخمیوں کے ٹانگے لگا
 اور شہیدوں کی قبروں پر بجا پھول آنسو چھڑا کر اور فاتح سے فراغ حاصل کر کے ساتھ سلطان روشن نخت
 و اسد غازی کے چلے۔ نقابدار نے کہا کہ بارگاہ وغیرہ ہماری پیچھے رہیں ہر اور ہم بہت جلد
 چلے آئے۔ یہ دیکھ کر سلطان روشن نخت نے کہا کہ یہ بھی تو حضور کا نقش خادہ ہو اور ایک محلہ میں
 جو برابر شفا خانہ واقع تھی اور نہایت تکلف سے آراستہ و پیراستہ تھی لیجا کر چھیون نقابداروں کو
 بٹھایا اور سامان عیش و نشاط مہیا کیا اور بکا دل خانہ سامہ وغیرہ سے تانکے کر دی کہ خبردار
 کسی طرح تکلیف آپ لوگوں کو نہ ہونے پائے یہ کہہ کر اسد غازی وحید الملک اور نقابدار
 کو لیکر شفا خانہ میں داخل ہوئے اور ٹانگے لگولے اور نقابدار سے پوچھا کہ تمہیں جو اسد کا
 نام لیا تھا اسکی کیا وجہ تھی نقابدار نے عرض کی کہ اسد غازی میرے خراج میں اور میں
 بیٹا یون غصنف بن اسد کا۔ یہ سن کر اسد نے لغزہ مارا اور زار و قطار رونے لگا اور پھر گلے سے
 لگایا اور کہا کہ باپ اور چچا تمہارے خمد راہ عدم ہوئے شکر خدا کا کہ میری نسل میں سے تم باقی
 ہو اور تمہارا نام کیا ہے نقابدار نے عرض کی کہ مجھے مظفر بن غصنف کہتے ہیں اور یہ میرے مامون خیر
 سلطان کج کلاہ ہیں اسد نے ان سب کے زخمیوں کو ٹانگے لگا کر خدمت میں شہزادہ بدیع الملک
 کے آگے تمام حال مظفر بن غصنف اور سلطان کج کلاہ کا بیان کیا اور وحید الملک کا بھی حال
 بیان کیا بدیع الملک کو سن کر ایک سرور حاصل ہوا اور کہا کہ یہ چچہ نقابدار کون ہیں اور یہ جو نقابدار
 ابلق پوش ہے یہ مجھے دس دن برابر کشتی لڑا تھا اسکو بچھا لیا تھا جیسے یہ اب یہاں ظاہر
 ہوا نہایت جرات و صفت شکن ہے اس میں کوئی شک نہیں اس نے کہا کہ کوئی مجلس فتح کے ہو
 مع بارگاہ وغیرہ آتا تھا اور تیغہ سحر کش سلیمانی سے برزق کو قتل کیا۔ اب انشا اللہ بروقت
 ملاقات کے حال ان نقابداروں کا بھی معلوم ہو گا وہ جو ساعتیں بخش ہم لوگوں پر آگئی تھیں
 وہ بھی دفع ہوئیں اور سب کو صحت حاصل ہوئی یعنی ابرج و جوان و شہزادہ نور الدہر و شہزادہ
 بدیع الملک شہر یار عالیو قار مستم ثانی شہنشاہ گوہر کلاہ جو چچہ سردار کے زخمی ہوئے تھے سب
 غسل صحت کیا اور پوشاکیں بدل بدل کے دربار میں بادشاہ روشن نخت کے تشریف لے گئے
 اور اپنے اپنے مقام پر متمکن ہوئے اس وقت نقابداروں نے جن لوگوں کو گرفتار کیا تھا مع وزیر
 خرجال نخومی کے پاس شہزادہ بدیع الملک کے روانہ کیا اور اپنے عیار کو ہمراہ کیا ساتھ ان
 قیدیوں کے عیار چست و جالاک نے ہر بدیع الملک اور بادشاہ کو مع جملہ سرداران کے بھر کیا
 اور عرض کیا کہ نقابدار ابلق پوش نے عرض کیا ہے کہ ان لوگوں کے حق میں آپ کو اختیار ہے اور
 یہ وزیر ہر عقر ب شاہ کا جو مناسب ہو وہ بھیجے۔ شکر بدیع الملک نے وزیر خرجال سے پوچھا

کر کیا کہتا، مذہب کے بارے میں کیونکہ تو کسی کا سردار اور افسر بھی ہے۔ اسنے عرض کیا کہ مجھے
 کوئی طرح کا غرور دین اسلام قبول کرنے میں نہیں ہے، آپ اپنی زبان معجز بیان سے کلمہ طیبہ تلقین فرما
 آپ نے ارشاد کیا اور وہ کلمہ پڑھ کر مع اپنے ہمراہیوں کے بعد دل مسلمان ہوا اور کہا کہ میں نے
 ایک تختی برزیل کو بنا کر دی تھی اور آپ لوگوں پر کچھ دن بھی سخت تھے اسی وجہ سے برزیل پر کوئی
 حربہ اثر نہیں کرتا تھا اب جو نقابدار کے ہاتھ سے مارا گیا وہ یہ تھی کہ اُنکے پاس تیغہ پلاکش سلیمانی
 تھا وہ تیغہ آپس کو یا پیغام اجل تھا اور حقیقت میں سوا اسکے کسی سے پناہ نہ تھی اب میں جا رہا ہوں
 کہ اگلی خطا بھی میری معاف فرمائی جائے۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ سچ ہے یہی باعث تھا کہ ہم سب
 سب اسی مردود ازلی کے ہاتھ سے زخمی ہوئے یہ سنکر وزیر خراج کو ماتحت سلطان روشن بخت
 کا کر کے اور خلعت عنایت کر کے کہا کہ تو جا کر اپنی جگہ پر سب کو سمجھا کر تا کہ مذہب کرا اور اسلام آباد
 اسنے بیان کیا کہ نقابدار سلیمانی پوش جو تشریف لائے ہیں انھوں نے تمام ملکوں کو تباہ و برباد کر دیا
 اور جو باقی رہے انھیں مسلمان کیا سب کو تباہ و برباد کر رہے ہوئے آپ کی خبر پا کر آپ کی مدد کو آئے اب میں
 جاتا ہوں اور کار و بار ملک میں مصروف ہوتا ہوں اور آپ کی اطاعت بدل و جان کرتا رہوں گا اور خراج
 بھجھتا رہوں گا یہ کہہ کر وہ رخصت ہو کر اپنے مقام پر گیا اور شہزادہ بدیع الملک نے شہر و عافیت
 کے واسطے حشر شاپور شیر دل اور حشر خضر ان کو بھیجا یہ دونوں حاضر ہوئے اور پہلے شفا خانہ میں
 آئے اور اگر حال دریافت کیا اور اگر نقابداروں سے ملے معلوم ہوا کہ کل کے دن غسلِ صحت کرینگے
 یہ سنکر خدمت میں نقابدار ابلق پوش کے عرض کیا کہ ہم آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتے ہیں
 یہ سنکر نقابداروں نے اپنے اپنے چہروں پر نقابین ڈالیں اور اپنے اپنے ملکوں پر متمکن ہوئے اور
 اپنے عیار سے کہا کہ بلاو۔ یہ دونوں حاضر ہوئے نقابدار نے کر سیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا یہ تسلیم کر کے
 بیٹھ گئے نقابداروں نے مزاج پر سی کی اور شہزادہ بدیع الملک کا حال اور تمام سرداروں کا حال
 پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ بفضلہ اب سب طرح سے اچھے ہیں اور آپ لوگوں کی تشریف آوری کے
 بہت مشتاق ہیں انھوں نے کہا کہ ہم جھپون نقابداروں کی طرف سے بھی بہت بہت تسلیم عرض
 کرنا اور کہنا کہ ہم لوگ بھی مشتاق زیارت حضور ہیں لیکن سناری کہ کل شہزادہ وحید الملک اور
 مظفر بن غضنفر شیر دل غسلِ صحت کرینگے انشاء اللہ تعالیٰ انھیں کے ہمراہ ہم سب بھی حاضر ہونگے
 اور عیاروں سے دیکھا کہ ہمارے فوج اور بارگاہ آتی ہے تمہارے حقوق جو ہمیں انشاء اللہ
 تحصیل دینگے کیونکہ تمہارا بھی حصہ ہے میں نے طلسم نہ طاق باطنی کو فتح کیا ہے اور اُسکے بعد دو چار
 حاکم انکو بلا کر رخصت کیا۔ یہ خدمت میں بدیع الملک کے چلتے ہیں جملہ سرداروں نے کہا کہ ہماری
 طرف سے بھی تسلیم خدمت بدیع الملک میں عرض کرنا اور کہنا کہ انشاء اللہ بہت جلد حاضر خدمت
 فیض رحبت ہونگے عیاروں نے اگر خدمت بدیع الملک میں تمام کمال حال خلق و مروت نقابداران
 عرض کیا۔ یہاں سلطان روشن بخت نے بڑے اہتمام و احتشام سے بغرض تشریف آوری نقابداران
 تمام شیشہ آلات کو قرینے سے لگایا اور گلہ ستر ہائے پوشما کو میسر برجیا اور بارگاہ پوسے
 زلفی کو پیرائے نقابداران ذیوقار بڑے تکلف سے آراستہ و سیراستہ کیا اور گریبان و جاکٹ
 قرینہ سے لگائیں سامانِ عیش و نشاط ہمیا کیا اور اُس روز اور سرداران نامور نے بھی حاکم وغیرہ
 کر کے اپنے تئیں آراستہ کیا محلِ ایرج نو جوان و شہزادہ نور الدین ہرین بدیع الزمان واسد غازی

و مظفر بن اسد و شہنشاہ گوہر کلاہ و رستم ثانی ان سب نے اپنے اپنے تین لباس پائے فآخر سے
آرستہ و میر استہ کیا اور اپنی جگہ بھر منتظر آمد نقاداران ہو کر بیٹھے۔ رادی بیان کرتا ہوں کہ اس وقت
انتظار نقاداران عالیو قارہ اور اسطوف نقاداران ذیوقار اپنے خیمہ سے نکلا کر کون پر سوار
ہو رہے ہیں کہ یکایک جانب صحرا سے متوجہ گرد و غبار بلند ہوا نقاداران منتظر تھے کہ دیکھا جائے
یہ وہ گرد سے کیا نظور میں آتا ہے کسی آدمی کہ اک مرتبہ دامنہ گرد و غبار فٹہ ہوا اور دل گرد سے کسی
غلمہاے سبز و شمع و رنگاری نمودار ہوئے اور شاہزادہ آصف انجم طلعت چہرہ پر نقاب ڈالے
ہوئے پہلو میں برجس بن اکوان کئی لاکھ بیدل و سوار کی جمعیت سے نمودار ہوئے۔
نقادارون نے اس نقاداران تادہ کا استقبال کیا ادھر قلعہ پر لوگ دیکھ رہے تھے کہ اب کون
آیا کسکا لشکر ہے یکایک نقاداران الماس پوش جو اس فوج کا سردار و پیشرو تھا اگر ان نقاداران
سے ملا سب نے نقاداران عالیقدر کی نہایت عزت کی لہذا پر نقاداران کے چالیس ہزار الماس پوش
تھے لباس انکا شعلہ آفتاب سے عجب نمود کھار ہا تھا کہ آنکھ نہ ٹھہرتی تھی باقی لشکر کی نہایت
تھی کہ کچھ لوگ سبز پوش کچھ سرخ پوش کچھ ابلق پوش کچھ نیلی پوش کچھ گلابی پوش تھے لشکر اترنے
لگا بارگاہین برپا ہوئے لیکن ان چھیون نقاداران نے اس نقاداران تادہ کو بھی مع ریس
بن اکوان ہمراہ لیا اور بخدمت شاہزادہ بدیع الملک روانہ ہوئے ادھر اہل قلعہ سمجھ گئے کہ
یہ لشکر انھیں نقاداران کا ہے اور یہ نقاداران تادہ بھی انھیں میں سے ہے۔ بدیع الملک نے
علاوہ اسد غازی اور ایرج و نورالدین و اسفندیار کیلانی کے تمام سرداران کو مع شہنشاہ گوہر
برائے استقبال روانہ کیا سب سردار گئے اور ساتون نقاداران کو استقبال کر کے قلعہ میں لے گئے
تاہم دروازہ بارگاہ خود صاحبقران برائے استقبال تشریف لائے اور نقاداران کو استقبال کر کے
اپنے ہمراہ لے گئے دو کرسیاں اور منگاکر بچوادین سب نقاداران بیٹھے برجس بن اکوان کے
آخر میں بیٹھا بعد مزاج برسی بدیع الملک نے نقاداران ابلق سوار سے خطاب کر کے ارشاد کیا کہ آپ
وہی ہیں جنھوں نے نوروز مجھ سے بیابان گرد باد میں مقابلہ کیا تھا یا اور کوئی صاحب میں نقاداران
نے کہا کہ میں وہی ہوں اور کوئی نہیں ہوں مجھ کو اک ساحرہ پنجہ بگے اٹھا لیگئی تھی مگر خدا نے
اس ساحرہ کے ہاتھ سے نجات دلوائی بعد اسکے میں درویش قلندر حجلہ نشین کے پاس گیا
انھوں نے مجھ کو فتح نہ طاق باطن کی بشارت دی بعد اسکے میں نے نہ طاق باطن فتح کیا اکوان جدار
کو مع ضحاک مار گزیدہ مارا اور اسرار و شہنشاہ بادشاہ سابق کو تخت نشین کیا تمام طلسم کو ہلاک آما
کر کے یہاں حاضر ہوا کہ خواب میں اک بزرگ نے بشارت دی تھی کہ ملک روشن بخت میں صاحبقران
رولق افروز میں تم جلد اپنے کو پہونچا بحسب الارشاد ان مرد بزرگ کے میں یہاں حاضر ہوا کچھ
کہ خدا نے فتح آپ کیا ہے شہنشاہ نے نقاداران سے ارشاد کیا کہ میں نے یہ شرط سامنے
بادشاہ اسلام کے بیان کی تھی کہ جو شخص اکوان تاجدار کو مارے اور طلسم نہ طاق باطن کو فتح
کرے وہ صاحبقران ہے اسی کو یا نہاے صاحبقرانی دیدیجئے گا لیکن چونکہ ایسے ایسے شیر مار گاہ
بادشاہ میں موجود ہیں مثل سکندر رستم و شاہزادہ رفیع انجست اور سہراب بن رستم ثانی کے کہ
یہ صاحبقرانی کیسی تسلیم نہ کریں گے اور آپ کو بشارت صاحبقرانی ہو چکی ہے لہذا کوئی سامان ایسا پیدا
ہوگا جس سے سب کو قبول کرنا پڑے گا مگر اب میں مسافر یا در رکاب ہوں مجھ سے پردہ کرنا سیکار ہے نہ مجھ

اتنا تو معلوم ہو جاتا کہ بعد میرے صاحبقران کون ہونے والا ہو اور اولاد میرے ہو یا اب صاحبقران
کسی اور خاندان کی طرف منتقل ہوئی نقابدار ابلق سوار نے بعد شرم نقاب چہرہ سے دو سکی اور
اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ آپ لوگ بھی نقاب بن اٹھائیے کہ صاحبقران اصرار فرماتے ہیں یہ سب
دار اب ثانی بلقیس بن قہور سکندر رستم غور قبیح انجنت نوجوان سہراب بن رستم صف انجم
طلعت ان سب نے نقاب بن چہروں سے دور کین اس وقت حاضرین دربار کو ادھر تو نقابدار ابلق سوار
کی صورت دیکھ کر حیرت تھی کہ یہ کون شخص ہو علامتیں تو اولاد صاحبقران کی پائی جاتی ہیں مگر معلوم
نہیں کہ یہ نقابدار کس کا فرزند ہو دوسرے آصف انجم طلعت کو سب کے سب بار بار دیکھتے تھے
اور چپ ہو کے رہ جاتے تھے سکندر و رستم قبیح انجنت وغیرہ نے بیان کیا کہ ہم سب طلسم میں پھنس گئے
تھے نقابدار ابلق یونش نے ہمو جھڑایا ہم نقابدار کے کمون میں اور نقابدار نے بلقیس بن قہور
اور دار اب ثانی کا خال بیان کیا بعد اسکے آصف انجم طلعت سے مخاطب ہو کے بدیع الملک
نے کہا کہ آپ اپنے حسب و نسب سے آگاہ فرمائیے کہ آپ سے مجھے اک خصوصیت خاص ہے
آصف انجم طلعت نے کہا کہ وہ خصوصیت پہلے آپ بیان فرمائیں۔ ارشاد کیا کہ اک فرزند برادر میرا
آپ سے بہت مشابہ تھا یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ وہی ہیں وہ مجھ سے طلسم نہ طاق میں اس طرح جدا ہوا
کہ تا حیات داغ رہیگا یہ فرما کر روئے لے آصف انجم طلعت سے فبٹ نہور کا دوڑ کے بدیع الملک
سے لپٹ گئے اور عرض کی کہ اے علم نامدار وہ سوختہ قسمت ننگ خاندان میں ہی ہوں جسے حیات
فوش جمال کے ساتھ آگ میں پھاند کر جان دینے کا قصد کیا تھا اسی آتش سے آتش جہنم کا رستم
لگا ہوا تھا مگر خداے غفار نے محافظت کی کہ دشمن سے بچہ سحر پھینک کر مجھ کو مع حیات بچھا
کے اُس آگ سے اٹھوا لیا میں نہ طاق باطن میں قید تھا نہ عادل کیوان شکوہ فنا میں نہ طاق
کرتے نہ یہ دن نصیب ہوتا کہ مجھ کو آپ کی قد مبوسی حاصل ہوئی یہ شکر تمام سرداروں کو اک
عید ہو گئی اس لیے کہ حبکو مردہ سمجھ چکے تھے اس کو زندہ پایا اور ج نوجوان نے آصف انجم طلعت
کو گلے سے لگایا اور کہا افسوس کہ شانہزادہ رستم ثانی موجود نہیں ہے جو فرزند کو دیکھ کر خوش ہو
اور داغ مفارقت دل سے مٹے اب بدیع الملک نے آصف انجم طلعت سے پوچھا کہ یہ لڑکا
کون ہے آصف انجم طلعت نے بیان کیا کہ یہ وہی لڑکا ہے جو حیات خوش جمال کی گود میں
تھا اور اس بچہ سمیت آگ میں کودی تھی یہ بیٹا اکوان کا ہے مگر اسے دین اسلام قبول کیا
آخری جنگ میں اکوان اس طرف لشکر میں تھا اور یہ اس طرف تھا اس کی مان بھی ایمان لائی تھی
ول میرا اس کی طرف سے پھردیا اور عرض میں اسکے مجھے ادراک بی بی عنایت کی حیات خوش جمال
نے عجب آن بان سے زندگی بسر کی اور اب بھی اس ارادہ پہ آئی ہے کہ ہمراہ صاحبقران کے خانہ
کعبہ کی زیارت کو جاؤں یہ شکر بدیع الملک برجیس بن اکوان سے نہایت خوش ہوئے بلکہ تمام
سرداران لشکر اسلام نے آفرین کی برجیس نے عرض کی کہ اگر حضور نے مجھے عزت دی ہے تو میرا
ہونا کہ آئندہ میں برجیس بن اکوان کے لقب سے یاد کیا جاؤں بلکہ مجھے برجیس بن آصف
کہا جائے اس وقت سے لقب برجیس کا یہی ہو گیا اور سب اسے برجیس بن آصف کہنے لگے اب
صاحبقران نے نقابدار ابلق سوار کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ آپ نے تھوڑے زمانے میں
وہ وہ کام کیے جو کسی صاحبقران نے نہ کیے ہونگے لہذا یہ بتائیے کہ آپ کس خاندان سے ہیں

اُس وقت نفا بدار نے اپنے یارو سے اک نوشتہ لکھو لکر ہاتھ میں ایرج نوجوان کے دیا اور عرض کی کہ اسے پڑھیے۔ ایرج نوجوان نے اُس نوشتہ کو پڑھا اور پوش ہو کے عادل کیوان شکوہ کو گلے سے لگا لیا اور وہ نوشتہ نورالدہر کے ہاتھ میں دیکر کہا کہ تم کو بھی مبارک ہو نورالدہر نے اُس نوشتہ کو پڑھا اور بدلیع الملک کے ہاتھ میں دیدیا اور فرمایا کہ یہ لڑکا تمھارا بھانجا ہے اور میرا نواسہ ہے اور ایرج نوجوان کا پوتا ہے یہ سنکر دست راستی کسی قدر افسردہ اور دست چپی نہایت خوش ہوئے بدلیع الملک نے بغرض آگاہی اعزا اُس نوشتہ کو پڑھا لکھا تھا کہ جب صاحبقران دل قلعہ بست و ہفت گنبد کے قریب پہونچے ہیں اور عالم قلعہ کو نامہ بھیجنے کا قصد کیا ہے تو ایرج نوجوان و نورالدہر برابر دنگل سے کودے تھے امیر نے دونوں صاحبجون کو روک کر کسی اور شخص کے ہاتھ نامہ بھیج دیا تھا چسپر بنجیدہ ہو کر یہ دونوں صاحب لشکر سے نکل گئے تھے تو ایک صاحب درویش قائم اللیل کے مہمان ہوئے تھے اور دوسرے صاحب درویش صائم الزہار کے مہمان ہوئے تھے اسی شب کو درویشوں نے ان دونوں صاحبجون کا عقد طلسم ابلق کی شاہزادیوں کے ساتھ پڑھا تھا یہ خبر بادشاہ طلسم کو ہوئی تھی اُس نے دونوں فقیروں کو طلب کر کے مقید کر دیا تھا اور حکم دیا تھا کہ اگر ان کے یہاں اولاد ہو تو اُسے قتل کر ڈالنا۔ ایرج و نورالدہر تو طلسم بن بھنس کر مدد ملکہ مقدس سرخ محاسن رہا ہو کر جنگ آخر کے وقت صاحبقران کی مدد کو پہونچے تھے اُس وقت سے انکو خبر نہیں کہ ہمارے ناموس پر کیا کزری مگر خداوند عالم انکا محافظ تھا کہ کافر کی بیٹیاں اور سلیمان ابن ابی دعوائے خداوندی کرتا تھا دخترین خدا کے حقیقی کی باسنے والی تھیں جب ان دونوں شاہزادیوں کا زمانہ حمل قریب آیا تو پوشیدہ طور پر ملکہ صنم بادلہ پوش اور صنم زرین پوش نے دونوں بھتیجیوں کو درویشوں کے پاس پہونچا دیا یہ دونوں بادشاہ طلسم کی بہنیں تھیں لیکن پوشیدہ طور پر مذہب اسلام رکھتی تھیں اور درویشوں کی مرید تھیں انھیں کی کوشش سے یہ عقد بھی ہونے لگے ملکہ صنم سبز پوش کے یہاں دختر اور صنم سرخ پوش کے یہاں پسر پیدا ہوا اور دونوں وزیر زادیوں کے یہاں بھی ایک پسر اور ایک دختر پیدا ہوئی چونکہ پسر صنم سرخ پوش کا اپنے باپ سے مشابہت تھا نام اسکا ایرج ثانی رکھا گیا اور دختر کا نام صبیحہ خاتون رکھا یہ دونوں جب سن تیز ہو پونچے تو آپس میں شادی کر دی گئی ایک روز کسی سے ایرج ثانی نے سن لیا کہ ناناسکا کا خواد بادشاہ طلسم ہے چونکہ یہ بات شدنی تھی ایرج ثانی نے جا کر طلسم کی فلاحی کا قصد کیا کئی مہر لوہے مدد خدا سے فتح پائی آخر شہید ہوا اور صبیحہ خاتون غم شوہر میں ناتوان ہونے لگی یہاں تک کہ عادل کیوان شکوہ پیدا ہوا اور ملکہ صبیحہ نے انتقال کیا اسی طرح وزیر زادیوں کے یہاں جوڑے پیدا ہوئے وہ حاملہ تھی اُس سے طیفور بادیہ گرد پیدا ہوا اور ان دونوں کی پرورش ہونے لگی حتی کہ سردار و عمار ساتھ کھیلتے کھیلتے ہو شیار ہوئے درویشوں نے انکی بہت حفاظت کی اور طلسم کی طرف جانے سے روکا آخر کسی بزرگ کی بشارت سے عادل کیوان شکوہ نے طلسم ابلق کو توڑا اپنے نانا سے باپ کے خون کا بدلہ لیا اور طلسم کو اسلام آباد کر کے دعویٰ دار صاحبقرانی ہو کر اپنے عزیزوں سے ملنے کے شوق میں خروج کیا لہذا یہ واضح رہے کہ نفا بدار ابلق سوار یعنی عادل کیوان شکوہ ایرج نوجوان کا پوتا اور نورالدہر بن بدلیع الزمان کا نواسہ ہے آخر میں دستخط ملکہ مقدس سرخ محاسن کے مع ہر دستخط صنم سبز پوش و صنم سرخ پوش مندرج تھے اور گواہی درویش قائم اللیل اور درویش صائم الزہار

کی تحریر تھی یہ مضمین طلسم تحت الارض کے ہیں جنکا حوالہ دیا گیا ناظرین ان حالات کو طلسم تحت الارض
 سیرودہ طبق میں مفصلاً ملاحظہ فرمالین اور حال ایرج ثانی و ولادت عادل کیوان شکوہ کو فتاحی
 طلسم ابلق نامطوبع ہی اگر ناظرین مطیع سے خواہش ظاہر فرمائیں گے تو انشاء اللہ ترجمہ طلسم ابلق کا
 اردو زبان میں شائع کیا جائیگا۔ یہ طلسم طلسم ہوش رباعی سے عجیبی میں کم نہیں ہی الحاصل
 صاحبقران مع سرداران عالیشان نقابدار ابلق کسوار یعنی عادل کیوان شکوہ سے خوب گلے ملے
 اور سب پر حال نقابدار کا ظاہر ہوا کہ یہ ایرج نوجوان کا پوتا اور نورالدین ہر کا نواسا ہی لیکن ایرج و
 نورالدین ہر کو وہ وقت یاد آیا جبکہ یہ درویشوں کے مہمان ہوئے تھے اور شام کو عقد ہوا تھا
 صبح کو مفارقت کا صدمہ پیش آیا تھا اور یہ دونوں تلاش میں اپنے اپنے ناموس کی طرف طلسم ابلق
 کے گئے تھے اس وقت بھی تہرسی آگئی اور دیکھنے کو دل بیتاب ہوا ایرج نے پوچھا کہ اے عادل
 تمہاری دادی زندہ ہیں یا انھوں نے بھی انتقال کیا عادل نے عرض کی کہ خدا کے فضل سے نانی
 صاحبہ اور دادی صاحبہ دونوں زندہ ہیں مان باب کو اللہ خدا نے بلایا اب میری ایک التماس اور
 قبول ہو وہ یہ کہ آپ دونوں صاحب کچھ دیر کے واسطے طلسم ابلق میں تشریف لیجلیں اور ان
 دونوں خاتونوں کو اپنے ہمراہ لیکر خانہ کعبہ تشریف لیجائیں کہ انھوں نے اکثر یہ تمنا اپنی میرے سے
 بیان کی تھی کہ اگر ممکن ہو تو ہم دونوں کو خانہ کعبہ پہنچا دو میں نے وعدہ کیا تھا کہ بعد
 واپسی آپ کو پہنچا دوں گا۔ شاہزادہ پریع الملک نے کہا کہ نہایت مناسب ہے آپ دونوں
 صاحب جب تک طلسم ابلق سے واپس آئیں میں یہاں سامان جشن کرتا ہوں جی چاہتا ہے کہ
 بعد ایک جلسہ آخر کے خانہ کعبہ جاؤں اور حقدار کو حق بخش دوں یہ سننے ایرج و نورالدین ہر نے چلنے
 کی تیاری کی درویش نے کہا کہ میں ابھی آپ نینوں صاحبوں کو پہنچا کر واپس نیلے آتا ہوں اس کام
 میں عرصہ نہ ہو یہ راسے سب نے پسند کی یہاں سے عادل کیوان شکوہ مع ایرج و نورالدین ہر و شاہ
 جانب طلسم ابلق روانہ ہوئے درویش نے اپنے مرگ چھالے پر ان سب کو بٹھالیا تھا یہ اڑتے
 ہوئے مہینوں کی راہ کو طوکڑ کے کوئی پہر بھر میں داخل طلسم ابلق ہو گئے جو وقت مرگ چھالاسا
 قلعہ کے اُترا اور اہل قلعہ نے دیکھا کہ مالک ہمارا آگیا چار شخص اور ہمراہ ہیں تو سب کے سب
 واسطے استقبال کے آئے اور قلعہ میں لیکے عادل نے ایک ایک بارہ دری دونوں بزرگوں
 کے لیے آراستہ کرادی شاہ صاحب کو شاہی مسجد میں جگہ ملی کہ ہر وقت مصروف عبادت رہیں بعد
 اسکے عادل کیوان شکوہ محل میں داخل ہوئے دادی اور نانی کو سلام کیا دونوں نے بلائیں لیں
 بلاگردان ہوئیں مزاج پوچھا عادل کیوان شکوہ نے چپکے سے عرض کی کہ میں اپنے تمام عزیزوں کو
 دیکھ آیا اور خدا نے مجھ کو صاحبقران قرار دیا اور سب نے میری صاحبقرانی تسلیم کی یہ سنکے صنم سرخوش
 اور صنم سرخوش کارنگ متغیر ہو گیا سمجھیں کہ ایرج و نورالدین ہر سے زمانہ خالی ہو گیا درنہ ایسا نہ تھا
 کہ ہمارا ذکر نہ آتا اور اگر خود وہ نہ آتے تو کوئی نامہ و پیام ضرور ہوتا یہ ان دونوں صاحبوں کے خلاف
 سے بعید تھا عادل کیوان شکوہ نے جو وقت دونوں خاتونوں کو علیحدہ دیکھا تو جا کر صنم سرخوش
 سے کہا کہ دادا جان میرے ساتھ آئے ہیں اور فلاں بارہ دری میں رونق افروز ہیں اب تشریف
 لیجائیں صنم سرخوش کا ہرہ یہ سنکے سرخ ہو گیا اور خدمت میں ایرج نوجوان کے روانہ ہوئیں ویرا
 بھی ہمراہ تھی ادھر ملکہ صنم سرخوش کو پاس نورالدین ہر کے بھیجا جو گشت ان دونوں شاہزادیوں نے

اپنے اپنے شوہر کو دیکھا اور اسی روز والد ہرنے انکو دیکھا وہ وقت یاد آگیا جبے ویش کے گھر میں
 عقد ہوا تھا اور زن و شوہر کا زمانہ عروسی شب بیک تھا اس وقت کو یاد کر کے چارون آدمی بشدت روئے
 خصوصاً ان شاہزادیوں کو حد کا حد مرہ تھا کہ افسوس ہمارا شباب یوہین خاک میں ملنے کے واسطے
 تھا اگر یہ ارادہ کم رہنے کا تھا لیکن باصرار عادل کیوان شکوہ میں روز قیام کیا دن کو مقامات
 طلسم کی سیر ہوتی تھی رات کو علیحدہ علیحدہ رہتے تھے اور گلے شکوہ دن سے فراغت نہوتی تھی
 تیسرے روز عادل کیوان شکوہ مع ایرج و نور الدہر و صنم سرخوش و صنم سبز پوش و درویش و مہتر
 شاہر کوچ کر کے طرف ملک روشن نخت کے روانہ ہوئے وہاں بدیع الملک کے حکم سے تیاری
 جشن ہو رہی تھی ایک نامہ دارا سے بن جمشید بادشاہ لشکر اسلام کی خدمت میں بھی اس
 مضمون کا روانہ کیا گیا تھا کہ اگر کوئی عذر قوی نہ ہو تو آپ بھی تکلیف فرمائیں کہ جھگڑا صاحبقرانی
 کا میرے سامنے ہی ظہور ہو جائے میری شرط کو نقابدار ابلق پوش نے ادا کیا کہ نہ طاق باطن کو
 فتح کر کے اکوان کو مارا اور حال نقابدار کا ظاہر ہوا کہ وہ ایرج نو جوان کا پوتا ہی خدا کا شکر ہے کہ
 اب بھی وارث عمدہ صاحبقرانی وہ شخص ہوا جو اولاد صاحبقران سے ہے اور رستم ثانی کو لکھا تھا
 کہ اے برادر بجان برابر عادل تمہارا بھتیجا ہے اور اسنے طلسم باطن نہ طاق کو فتح کر کے آصف
 انجم طلعت کو ہم سے ملایا تم جلد آؤ اور اپنے فرزند سے ملو جو وقت یہ نامے ہوئے ہیں تو بادشاہ
 اسلام نے حکم کوچ دیا لیکن رستم ثانی کی یہ حالت ہوئی کہ قریب تھا شادی مرگ ہو جائے بادشاہ
 اسلام سے اجازت لیکر تنہا بیست مرکب پر بیٹھا اشتیاق دیدار فرزند طرف ملک و سن نخت
 کے روانہ ہوئے یہاں بدیع الملک تیاری جشن کر رہی تھے انتظار عادل کیوان شکوہ کا قیام
 تھے اور متردد تھے کہ ابھی تک کیون نہیں تشریف لائے کہ اک مرتبہ جانب صحرا سے بگولہ گرد کا ٹھکانا
 سب دیکھنے لگے وہ بگولہ گرد کا قریب قلعہ آگر شق ہوا تو دیکھا کہ شاہزادہ رستم ثانی گردن آلودہ
 پسینے میں غرق جلا آتا ہے قریب قلعہ آگر مرکب سے اترے مرکب کا تو کلیجا بھٹ گیا کہ فوراً
 مر گیا اور رستم ثانی چند قدم دروارہ قلعہ کی طرف بڑھے تھے کہ یہ بھی لقب راہ سے پہوش ہوئے
 گر پڑے بدیع الملک مع سرداران عالمیقام دوڑے آصف انجم طلعت باب کے قدموں
 سے لپٹے رستم ثانی کو ہوش آیا تو نظر بدیع الملک پر پڑی بوجھا کہ اے برادر تمہاری تحریر نے
 مجکو دیوانہ کر دیا دو کھوڑے راستے میں مرے تیسرے کھوڑا یہاں پہونچ کے جان بحق تسلیم ہوا
 اور مجھ میں بھی حالت باقی نہ رہی۔ تم نے میری تسکین کو لکھا تھا کہ آصف زندہ ہے یا سبھی بات
 اگر سچ ہے تو جلد آصف کو بلاؤ کہ اسی کے اشتیاق نے میری یہ حالت کی ہے یہ سنکر آصف نے
 سامنے آ کے سلام کیا اور پھر قدموں کی طرف جھکا رستم ثانی لقب راہ سے بیمار ہو گئے تھے لیکن
 آصف کے ملنے کی خوشی نے بہت جلد چھا کر دیا رستم ثانی کے بعد عادل کیوان شکوہ پہونچے
 خبر آمد عادل کی سکر سب پیشوائی کو گئے دونوں محافے بھی ساتھ لیے عادل رستم ثانی سے ملے
 بعد اسکے سواری بادشاہ اسلام کی نہایت شان و شوکت کے ساتھ پہونچی صاحبقران مع جملہ سرداران
 و نشان استقبال کو گئے اور بادشاہ اسلام کو لائے روشن نخت نے بھی ملازمت حاصل کی
 جتنی دیر تک لوگ بادشاہ اسلام سے ملازمت حاصل کیا کیے اتنے عرصے میں بارگاہ سلیمانی پر
 ہوئی اور اناثر صاحبقرانی لائے رکھا گیا و نگل اور کرسیان قرینے سے بچھا دیکھیں بادشاہ قلعہ

روشن بخت سے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے تمام سردار دنگلون اور کرسیون پر ممکن ہو سے
 بدیع الملک نے برابر اپنے دنگل کے عادل کیوان شکوہ کا دنگل بچھوایا اور سردار اپنے اپنے مرتبے کے
 موافق دنگلون اور کرسیون پر ممکن ہو سے دربار سرداروں سے ملو تو اس وقت بادشاہ لشکر اسلام
 نے امیر ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ آپ کو یاد ہوگا جو وقت لشکر
 بیابان نہ طاق میں مقیم تھا تو ایک نقابدار قوت پوش نے اپنے ناموس کو آپ کی حفاظت میں دیا تھا
 اُس کے بعد بھی اکثر مرتبہ نقابدار نے مدد کی اب کچھ زمانے سے نقابدار کا پتہ نہیں وہ شاہزادی رورہ
 کو اپنی جان دل سے دیتی رہی بدیع الملک نے کہا کہ آپ بجا ارشاد فرماتے ہیں لیکن میں مجبور ہوں
 نقابدار کا پتہ کیونکر ملے اگر کوئی بے نقاب شخص ہو تو اُس کے نام و نشان سے اُس کا پتا لگایا جائے
 نقابدار کا پتا کیونکر ملے نہیں معلوم نقابدار کس بلا میں پھنسا ہو ورنہ کوئی اپنے ناموس سے بے طرح
 پیچ نہیں ہو جاتا ہر بالفعل جلسہ فیصلہ صاحبقرانی کا منعقد ہوا ہے جب یہ مرحلہ طے ہو جائیگا تو شخص
 میرا قاتل مقام ہوگا وہی اس کام کو بھی انجام دیگا مجھے اب اتنی فرصت نہیں رہی کہ میں بیان قیام
 کروں بادشاہ نے فرمایا کہ یہی مناسب ہے اب تمام سردار مثل سکندر رستم خواہر و رفیع انجست اور سہراب
 بن رستم ثانی اور وحید الملک یہ سب کے سب اپنے اپنے مقام پر سوچ رہے ہیں کہ دیکھئے فیصلہ
 صاحبقرانی کیا ہوتا ہے یقین رہی کہ بدیع الملک اپنی شرط کے موافق اسی شخص یعنی عادل کیوان شکوہ
 کو صاحبقران کرینگے خبر دیکھا جائیگا جسکی تیغ اُسکی دیخ اگر ہمارے بازو و نہیں طاقت ہے تو سمجھا جائیگا
 ہر ایک شیر اپنے اپنے مقام پر بیٹھا ہوا بیٹھا ہے کہ آصف انجم طلعت نے بدیع الملک کی طرف
 دیکھ کر عرض کی کہ یا صاحبقران میں نے سنا ہے آپ نے یہ شرط پیش کی تھی کہ جو شخص نہ طاق میں
 کو فتح کرے اور اکوان اصلی کو مارے وہ میرا قاتل مقام اور صاحبقران رہی بدیع الملک نے
 فرمایا کہ مشک میں نے یہ شرط بیان کر کے اس سبب صاحبقرانی بادشاہ اسلام کے سپرد کر دیا تھا
 آصف انجم طلعت نے عرض کی کہ پھر عادل کیوان شکوہ کو صاحبقران کرنے میں کیا عذر ہے
 بدیع الملک نے یہ شکر سکوت کیا اور بعد کچھ دیر کے رنگ صحبت دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ مجھے تو
 کوئی عذر نہیں لیکن میں دیکھتا ہوں کہ سردار اطاعت میں انکے تامل کرینگے اس لیے بعض لوگوں
 نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ طلسم کے فتح کر لینے سے صاحبقرانی کا عہدہ ملنا نامناسب ہے اس لیے کہ
 اولاد صاحبقران میں وہ ایسا کون شخص ہے جس نے طلسم نہیں فتح کیا ہے کسی نے ایک کسی نے دو
 کسی نے متعدد غرض کہ جو طلسم جسکی قسمت کا تھا وہ طلسم اُس نے فتح کیا یہ طلسم انکی قسمت کا تھا
 انھوں نے فتح کیا جو طلسم ہم لوگوں نے فتح کیا ورنہ قحی انکی ہمارے پاس نام بھی اگر یہ ان
 طلسموں میں جاتے تو مثل ہمارے ناکام رہتے لہذا یہ ایسی بات نہیں ہے جس پر فیصلہ صاحبقرانی
 کا خاتمہ کیا جائے تو اسے آصف انجم طلعت مجھے کوئی عذر نہیں جب سرداران اسلام اطلاع
 نہ کریں گے تو خالی ہانہا سے صاحبقرانی سے شان صاحبقرانی نہیں قائم ہو سکتی کوئی ایسی بات تو
 ہونا چاہیے جس سے کامل فیصلہ ہو جائے اور اسے سب تسلیم کریں یہ سب آصف انجم طلعت
 نے کہا کہ یہ بجا ارشاد ہوا لیکن جو اوصاف صاحبقرانی ہیں وہ سب عادل کیوان شکوہ میں جمع ہیں
 صرف قوت و جرات سے انسان لائق صاحبقرانی نہیں ہو سکتا ہے ورنہ زمانہ میرا دل میں رہے
 جہاں شاہزادہ علی شاہ روی زور و جرات میں ایسے تھے کہ رستم زمان کہلاتے تھے یا نظر کردہ امیر

عرب کرب دلاور جنگا دنگل دادا صاحب کے مقابل میں بچھا تھا وہ ایسے تھے کہ کوئی اُنکے
بشت زمین کو نہیں لگا سکتا تھا پھر یہ لوگ کیوں نہ صاحبقران ہوئے چونکہ اور اوصاف مثل
خلق مروت حمیت شانت صبر جنگ سے تمام باتیں ہوں اسوقت تک جامہ صاحبقرانی جسم پر
بدن زیب رہتا ہے یہ تمام اوصاف عادل کیوان شکوہ کی ذات میں موجود ہیں وہ وقت مجھے یاد ہے
جب بادشاہ طلسم صلح کے درپے ہوا ہے اور مجھے پیغام صلح قرار دیکر بھیجا ہے تو شاہزادہ
عادل کیوان شکوہ نے کہا تھا کہ لوح کیا چیز ہے آپ کے فرمانے سے سرتنگ حاضر ہو بعد
بادشاہ طلسم نے میرے نام سے لوح منگا بھیجی اور اس بامروت نے لوح دیدی اس عہد
نے لوح طلسمی پر قبضہ پاکے عہد شکنی کی اور مجھے فرزندہ کرایا مگر شکریہ خداے عادل کا کہ پھر لوح
و ستیاب ہوئی اور خدا نے عادل کو فتحیاب کیا لہذا آپ اپنے عہد کے موافق انکو باہنا سے
صاحبقرانی عنایت کر دیجیے جسکے بازوون میں قوت ہوگی وہاں ساسہ صاحبقرانی چھین لیگا اور اگر
انکو خداوند عالم نے اس منصب جلیل کے لائق بنایا ہے تو یہ خود سبکو اپنا مطیع بنا لینے اسوقت
اور سرداران اسلام نے کہا کہ فرمانا آجکا بجا ہے لیکن آپس کی بخشش کا نتیجہ خراب ہوتا ہے آصف
انجمن طلعت نے کہا کہ اگر یہ نہیں تو پھر جیسی راے ہو مجھ معلوم تو ہو اسوقت نور الدین ہر اس غازی
کی طرف متوجہ ہوئے ارشاد کیا کہ بھائی اسوقت اس جلسہ میں تم سے زیادہ ہوشیار و داناکوئی
نہیں ہے اسلئے کہ تم وہ شخص ہو کہ اپنی فطرت کے دور پر بڑے بڑے سرکشوں سے مقابلے
کئے اور انکو بہت کیا یہ قوت تو تمکو بعد نظر کردہ ہونے کے حاصل ہوئی ہے چنانچہ تمہاری دانائی
کی ایک نقل مجھے اب تک یاد ہے وہ یہ کہ تم نے ملک باختر میں جب اقبال شاہ کو قتل کیا ہے اور مالک
بن ملکوت شاہ نے صاحبقران اول سے فریاد کی ہے تو امیر نے تمہارے قتل کا حکم دیا تھا تمام
سردار متاسف تھے اور امیر نے کسی کی سفارش تمہارے بارے میں منظور نہ کی تھی مگر اسوقت
جلال تلوار کھینچ کر برائے قتل آیا ہے تو تم نے یہ کہا تھا کہ نا جان آپ مجھے نہیں قتل کرنے ہیں
بلکہ مسجد کو ڈھاتے ہیں فرمایا کہ مسجد کیسی تو تم نے دونوں ہاتھ بلند کر کے کہا تھا کہ دیکھیے یہ مسجد کے
منار کے ہیں اور سر کو کہا تھا کہ یہ گنبد ہے اسوقت امیر بیسیا ختہ ہنس پڑے تھے اور تمہارے قتل
سے دست بردار ہو گئے تھے لہذا تم اس سن میں ایسے تیز طبع تھے اور اتو ہر قسم کے تجربے
اٹھائے ہوئے ہوئے ہو تمہاری راے میں کیا کرنا چاہئے یوں یہ سردار نہ مانینگے اور کہتے ہیں کہ کیا
ہم سے پوچھ کر صاحبقران نے فتح نہ طاق کی شرط بیان کی تھی اب ایسی بات تجویز کرو جسے سب
سند کر لیں اُسکے بعد عہد رآمد ہوا سرد غازی نے کہا کہ مجھے خود بھی فکر تھی اور میں سوچ ہی رہا
تھا میں نے دو باتیں سوچی ہیں ایک تو وہ ہے کہ سبکی راے لیکر ایسی وقت فیصلہ کر دیا جائے
وہ یہ ہے کہ نقارہ سکندری اور طبل سلیمانی اور علم اڑ دیا پیکر یہ متبرک چیزیں ہیں جسکے نام پر یہ خدا
صاحبقرانی دین وہی صاحبقران ہے اور اگر کسی کے نام پر خدا نہ دین تو آج سے نام صاحبقرانی ختم
کر دیا جائے اور اسکے مقام پر دوسرا لفظ اختیار کیا جائے اور اس لقب نو کے واسطے یہ چاہیو
کہ جس میں قوت اس لقب کی نزاد ہونے کی ہو وہ اس لقب کو اپنے زور یاد سے حاصل کرے
جس طرح امیر اول نے لوگوں کے خیالات تبدیل کیے تھے اُسکی نقل یہ ہے کہ زمانہ عقابین میں جب
حکم ترک میخواری کا آیا ہے اور حکم امیر نام اہل اسلام نے اس شے جس کو ترک کیا ہے تو ایک روز

عشاہ رومی نے عمر و کو طمع زد و بیکر صحبت میخواری پوشیدہ طور پر قائم کی تھی اور اسی لشہ کی حالت
 میں لندھور سے کہا کہ مجھے والد ماجد نے مثل اور سرداروں کے زیر نگیں کیا ہے کہ میں اطاعت
 کروں اگر میں دعوائے صاحبقرانی کروں تو ہو سکتا ہے۔ یہ سنکر لندھور نے کہا کہ اسے عشاہ ہرگز
 اپنے دل میں ایسا خیال نہ کرنا جب مجھ سے اور امیر سے مقابلہ ہوا تھا تو ساتویں روز امیر نے
 کمر زنجیر کا بند بکڑ کر جو زور کیا تو لنگہ میرا توڑ لیا خدا کی شان کہ زنجیر کمر لڑائی میں نے غنیمت جانکر
 اطاعت صاحبقران اختیار کر لی اور اپنی عزت بچائی اگر یہ کلمات امیر کے گوش گزار ہوئے تو
 غضب ہو جائیگا جب چاہیے امیر دم بھر میں باندھ لیجاٹینگے چنانچہ ویسا ہی ہوا کہ جب امیر دریا
 قنوج سے بہکر ملک عدن میں نکلے تو وہاں سے دیوانہ بلا لوج بنگر آئے اور تمام سرداروں کو باندھ
 لینگے عشاہ کو اس طرح اسیر کر لیا جیسے کوئی بچہ کو بکڑ لیتا ہے لیکن جب عمرو نے جلاوم بنگر مقابلہ کیا اور
 امیر کو لچ کیا تو صاحبقران نے اپنا حال کھولا اور عمرو سے فرمایا کہ خواجہ ایسی تدبیر کر کہ مجھ سے اور
 کرب سے مقابلہ نہواں کیے کہ کرب کی پشت زمین کو زلجی چنانچہ ایسا ہی ہوا انجام میں سرداران اسلام
 نے قیدین توڑ دیں اور فرزندنا بکار کو مارا فو شیروان فرار ہوا اس سے سمجھ لینا چاہیے جسمیں اتنی
 قوت خدا داد ہو وہ سب کو مطیع اپنا بنا سکتا ہے ان باتوں پر اسد کے نورالدین ہر دایرج نے آفرین
 کی اور اول ہی راے فراریائی کہ جسکے نام پر طبل سکندری آواز دے اور علم اژدہا بیکر سے
 آواز یا صاحبقران پیدا ہو وہ صاحبقران ہی تمام سرداروں نے اس بات کو تسلیم کیا اس نے کہا
 کہ اب تمام سرداروں سے دستخط لے لینا چاہیے بدیع الملک نے کہا ضرور ورنہ بھر کوئی شق
 پیدا ہوگی چنانچہ حسب الحکم صاحبقران فرزند سیف ذوالیدین مسمی بہ سیف قلم نے مسودہ تحریر
 کیا مضمون یہ تھا کہ اے دارشان ارث صاحبقرانی و دو گل نشینان بارگاہ سلیمانی تم اس شرط کو
 اگر قبول کرتے ہو تو دستخط اپنے کردو کہ جسکے نام پر نقارہ سلیمانی اور طبل اسکندری اور علم اژدہا
 آواز دے وہ صاحبقران ہی یہ نوشتہ سب کے سامنے پیش کیا گیا تمام سرداران لشکر اسلام نے
 بخوشی تمام مہر و دستخط اپنے ثبت کر دیے اور عادل کیوان شکوہ نے بھی اپنی مہر بخوشی و خرمی
 کر دی اب حکم ملا کہ میدان میں فوجیں آراستہ ہوں تاکہ سب کے سامنے عہدہ صاحبقرانی
 صاحبقران وقت کو حاصل ہو اور اساسہ صاحبقرانی میدان میں لیجا کے رکھا جائے اسی وقت
 میدان میں صفائی ہوئی اور ہر سردار کا لشکر قرینے سے آراستہ ہوا غلبہ اسے سرخ و سبز و سید لعل
 وسط میدان میں اساسہ صاحبقرانی لا کے رکھا گیا اور علم اژدہا بیکر کو مشک و عنبر سے بسایا گیا اور
 تمام سرداران لشکر اسلام اپنے اپنے لشکر کے آگے حسب مراتب دس دس بیس بیس قدم آگے
 بڑھکر کھڑے ہوئے اور جو دعویدار صاحبقرانی تھے جالینش جالینش قدم آگے بڑھ کے کھڑے
 ہو گئے سکندر رستم فونے اپنی شان و شوکت دکھانے کی غرض سے گرز دیو ہمتن ہاتھ میں لیا
 کہ اتنا بڑا گرز کیسا نہ تھا انتہا یہ ہے کہ فود گرز صاحبقران بھی اٹھا رہا سو من کا ہر اس وقت تمام سرداروں میں
 انھیں دوچار فوجوانوں پر نگاہیں پڑتی ہیں جیسے سکندر رستم فو رفیع البخت سہراب وحید الملک
 مظفر بن غضنفر دارا پثانی بلقیس بن قہور دیو پرورشہنشاہ گوہر کلاہ آصف نجم طلعت شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ اٹھارے حاصل جب یہ تمام سردار اپنی اپنی جگہ آگے کھڑے ہوئے تو جانب صحرے
 تنق گرد و غبار بلند ہوا اسے زہم سنوران دران ہن وخت + دین شمش شد و آسمان گشت بہشت

تمام سرداران اسلام گرد کی جانب متوجہ ہوئے کہ اب کون آتا ہے ہر کار سے واسطے دریافت حال کے
 روانہ ہوئے یہاں تک کہ گرد قریب پہنچ کے شوق ہوئی اور دل گرد سے نقابدار یا قوت پوشش
 بارہ لاکھ سوار و پیدل کی جمیعت سے پہنچا بہرام عاد بمرتبہ سالاری لشکر سیلاب شاہ بادشاہ فرج
 یہ جاہ و حشم نقابدار کا دیکھ کر ہر ایک متعجب تھا لیکن بادشاہ لشکر اسلام اور بدیع الملک نے
 بہرام عاد کو پہچانا اور بہرام عاد نے بھی آگے بڑھ کر بادشاہ اسلام اور امیر عالم مقام کو سلام کیا
 بدیع الملک نے سرداروں کو واسطے استقبال نقابدار کے بھیجا سردار گئے اور استقبال کر کے
 نقابدار کو لائے بعد مزاج برسی نقابدار نے پوچھا کہ یا صاحبقران یہ فوجین کیسے آ رہے ہیں
 تو انہیں کوئی حریف نہیں معلوم ہوتا سب آگے بگالے ہیں فرمایا بدیع الملک نے کہ آج فیصل
 صاحبقرانی ہر میدان امتحان ہے جسکو دعوائے صاحبقرانی ہو وہ نقارہ سلیمانی اور طبل سکندری
 پر چوب لگائے جسکے چوب لگنے پر یہ طبل و نقارہ آواز دینگے وہ صاحبقران سمجھا جائیگا نقابدار
 نے کہا کہ الحمد للہ کہ میں اچھے وقت پر پہنچا۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ اسے نقابدار آپ میرے
 محسن ہیں مجھے وہ وقت یاد میں جن جن اوقات میں آپ نے مدد کی ہے خصوصاً وہ زمانہ جبکہ
 سرداران اسلام نابینا ہو گئے تھے اور قوم عاد کا توڑش تھا فوب فوب آپ کی شوکتیں دیکھیں
 اب وہ وقت ہے کہ ہم جانب کعبہ جانے کو ہیں اسکے بعد ہم سے ملاقات ہونا غیر ممکن ہے لہذا
 اب نہ ترسائیے اور صورت اپنی دکھائیے اور جہانت آپ ہمارے سردار گئے تھے وہ بھی
 لے گئے کہ ہم سبکو دشمن ہو کر سفر کعبہ اختیار کریں اور سرداروں نے بھی اسرار کیا کہ ہم سبکی نقارہ میں
 آگے گئیں یہ سن کر نقابدار نے نقاب چہرہ سے اٹھائی جن لوگوں نے عمرو بن حمزہ یونانی کو دیکھا
 تھا انکو شباب عمرو بن حمزہ کا یاد آ گیا معلوم ہوا کہ یہ انھیں کی اولاد سے ہیں اور نقابدار نے
 بھی اپنے حسب و نسب سے آگاہ کیا کہ میں بیٹا سلطان سعد کا ہوں ایرج نوجوان اور شہنشاہ
 سے طلسم طوطو سیر میں ملاقات ہونے کا حال بیان کیا تمام سرداران لشکر اسلام شہنشاہ صفت
 سے بغلیں ہوئے آخر میں پھر وہی انتظام ہوا کہ سب سردار اپنے اپنے لشکر کے مقام سرداری پر
 مقیم ہوئے اور صاحبقران زمان بدیع الملک نوجوان نے فرمایا کہ اب جن جن صاحبزادوں کو دعوا
 صاحبقرانی ہو وہ طبل سکندری اور نقارہ سلیمانی اور علم اژدہ پیکر سے گواہی طلب کریں ہنوز سخن
 ناتمام تھا کہ شاہزادہ وحید الملک اپنے مقام سے بڑھے اور چوب ہاتھ میں لیکر نقارہ سلیمانی پر
 لگائی نقارہ نے آواز نہ دی بھد سے ہو کر رہ گیا یہی حالت طبل سکندری کی بھی ہوئی اور علم
 اژدہ پیکر سے بھی کچھ آواز نہ پیدا ہوئی یہ خبر مندہ ہو کر اپنے صف میں چلے آئے بعد انکے شاہزادہ
 بن رستم نے میدان میں آکر چوب ہاتھ میں لی اور آواز دی کہ اے طبل سکندری اگر میری
 صاحبقرانی کی گواہی نہ دیگا تو سینہ تیرا بھاڑ دوں گا یہ کہہ کر اس دور سے چوب لگائی کہ طبل کیسا
 اگر سینہ کوہ ہوتا تو شکافتہ ہو جاتا لیکن قبل نے آواز نہ دی اسی طرح نقارہ سلیمانی بھی نہ بولا
 علم اژدہ پیکر سے صداے صاحبقران آئی سہراب بھی حمل ہو کر پلٹ آیا بعد سہراب کے شاہزادہ
 رفیع البخت نے آستین الٹی اور آگے بڑھے لشکر رفیع البخت میں بلجے بچے لگے علم جلوہ گری پر
 انکو یہ دعوی تھا کہ میں نور نظر صاحبقران زمان ہوں یہ حق میرا ہی ہے یقین ہو کہ میری صاحبقرانی
 کی گواہی بہتر کات ضرور دینگے یہ سوچ کر قریب نقارہ سلیمانی گئے آئے اور چوب کو اٹھا کر آواز

دی کہ اسے نقارہ سلیمانی اگر میں صاحبقران بعد صاحبقران ہوں تو میری گواہی دے یہ کہہ کر
چوب لگائی نقارہ بھد سے ہو کے رہ گیا گواہی نہ دی رفیع البخت بیدل ہو کے پلٹ آئے کہ
اب طبل پر ضرب لگانا اور علم اڑ دیا پیکر کے نیچے کوڑے ہونا بیکار رہی سوا شرمندگی کے کچھ حاصل
ہوگا بعد رفیع البخت کے سکندر رستم خوں نے انگڑائی لی اور علم اسے سبز رنگ جلوہ گری پر آئے
باجے سلامی کے بچنے لگے سکندر رستم کو آستینیں التنا ہوا قریب آیا اور چوب اٹھا کر ماری کہ اگر
نقارہ صدا نہ دے تو پرچھے اڑا جاے لیکن یہ حیزین تبرکات میں سے ہیں نقارہ نے نہ صدا
دی اور نہ ضرر پہونچا سکندر نے طبل پر بھی چوب لگائی طبل نے بھی آواز نہ دی اب زیر علم اڑ دیا
پیکر کھڑے ہو کے آواز دی کہ اسے علم اڑ دیا پیکر اگر میں لائق صاحبقرانی ہوں تو گواہی
دے علم نے بھی گواہی نہ دی سکندر بھی پلٹ کے اپنے لشکر میں چلا آیا اب دیر تک انتظار
کوئی نہ کھلا اس وقت عادل کیوان شکوہ نے شہنشاہ صف شکن کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اگر آپکا
کچھ ارادہ ہو تو بسم اللہ یا اور کسی صاحب کا جی چاہے تو وہ بھی اپنی حسرت نکال لیں شہنشاہ
صف شکن بن سلطان سعد نے ارشاد کیا کہ مجھے حکومت سے زیادہ اطاعت میں فرمایا
ہے میرے دادا صاحب کے افسانے یقین ہو کہ تمھارے گوش زد بھی ہوے ہونگے کہ انھوں
تأجیات اپنے نہ صاحبقران سے مقابلہ کیا نہ دعوائے صاحبقرانی کیا حالانکہ اگر دعوائے کرتے
تو ہر طرح مستحق تھے کہ اولاد اکبر سے تھے اور زور و جرات علم و مروت صورت و سیرت تمام باتوں میں
میراؤل سے مشابہ تھے والد ماجد کو بضرورت اک وقت میں بادشاہ لشکر بنا دیا تھا انھوں نے
بھی خود ہوس بادشاہی نہیں کی اور نہ میں ہوس دنیا رکھتا ہوں چند دن کی زندگی کے واسطے
ہوس صاحبقرانی کرنا بیکار رہی اور جسے خدا صاحبقران کرتا رہی ہو تا رہی کوئی اپنے ارادہ سے
نہ بادشاہ بن سکتا رہی نہ صاحبقران ہو سکتا رہی آپ بسم اللہ کیجئے خدا آپ کو مبارک کرے یا اور
جن صاحب کو دعوائے صاحبقرانی ہو وہ بڑھین اس منانت پر شہنشاہ صف شکن کی شانزادہ
بی بی الملک اور تمام سرداروں نے آفرین کی بلکہ خود عادل کیوان شکوہ بھی انھیں ٹوک کے کیستند
شرمندہ ہوئے مگر کسی شرمندگی کی حالت میں جانب نقارہ سلیمانی بڑھے چوب ہاتھ میں اٹھائی
او پسترا بلا دیکھنے والوں نے بیاختہ کہا کہ یہ ترکیب ہی علیحدہ ہی سبحان اللہ ادر شاہزادہ
عادل کیوان شکوہ نے آواز دی کہ اسے نقارہ سلیمانی اگر میں صاحبقران رابع ہوں تو سامنے
خلق اللہ کے گواہی دے یہ کہہ کر چوب نقارے پر تہستہ سے لگائی نقارے سے فوراً صاحبقران
کی آواز آئی عادل نے کہا کہ شاید ایک شہادت مسلم نہ تصور ہو تو دوسری آواز بھی دے یہ کہہ کر پھر
چوب لگائی پھر یا صاحبقران کی آواز آئی عادل نے نقارہ سے تیسری مرتبہ گواہی طلب کی نقارہ نے
پھر آواز دی اب تو عیار عادل نے کلاہ اچھالی اور لشکر نقارہ ارشاد دینے بجائے لگا لیکن نقارہ
نے اشارہ سے منع کیا اور فرمایا کہ ابھی ایک مرحلہ سر ہوا رہی اور دو باقی ہیں یہ کہہ کر طبل اسکندری
قریب آئے اور اسی طرح سے طبل پر بھی چوب لگائی طبل نے بھی آواز دی جب طبل بھی میں مرتبہ
آواز یا صاحبقران دیکھا تو عادل کیوان شکوہ نے حامل علم اڑ دیا پیکر سے کہا کہ پھر میرا علم کا میرے
سر پر کھول دو طوق حیران کرو اور ابوالمصدق گرد کے پوتوں نے اسی وقت پھر میرا علم کا سر پر شاہزادہ
عادل کیوان شکوہ کے کھولا عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ اس علم نصرت شہنشاہ سے ہے کہ اسے بزرگ چمر کی

اگر میں صاحبقران رابع اور وارث اساسہ صاحبقرانی ہوں تو گواہی دے بس یہ کہنا تھا کہ بھرے
 میں ہوا بھری اور جو جا بجا و کلمہ ہا کے اثر در بنے ہوئے تھے انہیں سے ہو کر گزری مشک و عنبر
 ہوا سے منتشر ہوا تو تمام صخرہ مجبور ہو گیا اور کلمہ ہا کے اثر در سے آواز یا صاحبقران یا صاحبقران
 آنے لگی۔ اس وقت بدیع الملک نے زمین پر جھک کر سجدہ شکر ادا کیا کہ اچھا لیتا اچھی یہ عمدہ منجانب
 پروردگار عالم باقی ہے اور اولاد امیر اول ہی میں ہے اب تو تمام سرداران لشکر اسلام کے دل میں جنت
 عادل کیوان شکوہ کی پیدا ہو گئی سب سے پہلے شہنشاہ صفت شکن نے مبارکباد دی پھر تو او
 سرداران اسلام نے بھی عادل کو مبارکباد دی اور تمام لشکروں میں شادیاں بننے لگیں لیکن بعض
 سرداروں نے نہ تو مبارکباد دی اور نہ اپنے لشکر میں شادیاں بننے سمجھے کا حکم دیا کہ انکا حال آئندہ
 معلوم ہو گا اب شاہزادہ بدیع الملک نے آراستگی بارگاہ سلیمانی کا حکم دیا اس وقت بارگاہ ارا
 معلوم بدیع الملک ہاتھ عادل کیوان شکوہ کا پکڑے ہوئے تمام سرداروں کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے
 بارگاہ سلیمانی میں آئے بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گر ہوئے چتر گردن کر کے لگا ہر سردار
 نے اپنے دنگل کے پاس آئے کھڑا ہوا بدیع الملک عادل کیوان شکوہ کو لیے ہوئے قریب
 دنگل تا دغبنر کے آئے اور فرمایا کہ آج سے تم میرے قائم مقام ہو یہ فرما کے بادو عادل کا پکڑا
 اور دنگل نادغبنر پر بٹھا دیا اور تمام سرداران اسلام نے قیام صاحبقرانی کی خوشی میں بادشاہ اسلام
 اور صاحبقران عالی مقام کو نذرین دین لیکن سکندر و رفیع اللجنت نے عادل کیوان شکوہ کو نذر
 نہ دی صرف بادشاہ اسلام کو نذر دیکر بیٹھ رہے عادل کیوان شکوہ اس حرکت کو دیکھ کر بسبب
 اپنی خاموشی کے خاموش رہے بعد اسکے بدیع الملک نے لندھور کے مقام پر طلحہ بن لندھو
 ثانی کو بٹھایا اور صاحبقران گرز کا خطاب عطا فرما کر یمن لشکر اسلام کا سالار کیا اور ملک بن
 مالک ثانی کو دنگل مالک اڈر کا خطاب عطا فرما کر صاحبقران نیزہ کا خطاب دیا اور سردار میسر فوج اسلام
 معین فرمایا کرب دلاور کے دنگل پر مظفر بن غنفر کو بٹھایا اور علمشاہ کا دنگل نو پہلے ہی سے
 سکندر رستم نو کو غنایت ہو چکا تھا انکو دنگل رستم پر بٹھایا شہنشاہ صفت شکن کو عمر بن حمزہ لونیانی
 کا دنگل مرحمت فرمایا بعد اسکے شہنشاہ گوہر گلاہ کو بدیع الزمان کے دنگل پر بٹھایا اور صفت انجم
 طلعت کو قاسم کے دنگل پر جگہ دی نورالدین ہر کا دنگل شاہزادہ رفیع اللجنت کو غنایت ہوا اور
 ابرج نوجوان کا دنگل سہراب بن رستم کو مرحمت ہوا اور وحید الملک کو اپنا دنگل دیا جو فیصل
 صاحبقرانی تھا اور داراب ثانی کو داراب گشور کا دنگل غنایت ہوا اور بلقیس بن تمہور کو تمہور
 دیو پرور کا دنگل ملا اس طرح تمام سرداران لشکر اسلام کو اسی سلسلہ سے دنگل غنایت ہوئے
 اور زائد دنگل بارگاہ سے اٹھوا دیے گئے اب بدیع الملک نے خضران کی طرف مخاطب ہو کر
 ارشاد فرمایا کہ تم اپنی کرسی پر نہ چھوڑو جو وقت صاحبقرانی عادل کیوان شکوہ کی قائم ہو
 اس وقت تم بھی سیکو اپنا قائم مقام کر کے چلے آنا میری حفاظت و ضرمت کے لیے شاپور
 شیردل ساعیا موجود ہے ہر چند کہ یہ امر خواہ خضران پر شاق گذرے لیکن حکم صاحبقران قبول کرنا
 پڑا پھر بدیع الملک نے عادل کیوان شکوہ کی طرف دیکھ کے ارشاد کیا کہ جو سردار بعد میرے جانے
 کے تم پیدا کرنا انکو مناسب مقام پر جگہ دینا ابھی فوج اسلام بہت کم ہے براہو ساحران نہ طاق کا
 جنھوں نے لشکر اسلام کا ستھرا کر دیا یہ فرما کر کلمہ اوداع زبان پر جاری کیا اس وقت تمام سردار

اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور شاہزادہ بدیع الملک کے ہمراہ ہوئے بدیع الملک بارگاہ سلیمانی سے نکلیں پشت مرکب پر سوار ہوئے اور شہر سرداران اسلام کو ساتھ لیکر طرف خانہ کعبہ کے روانہ ہوئے اسوقت لشکر اسلام میں قیامت برپا تھی ہر شخص کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے دور تک لوگ بیوی بچے کو گئے جسکو جتنی زیادہ خصوصیت حاصل تھی اُسنے اتنا ہی زیادہ ساتھ دیا آخر سب بلیٹ آئے تین روز تک لشکر اسلام میں سناٹا رہا چونکہ روز شہنشاہ صف شکن نے بادشاہ اسلام کی خدمت میں عرض کی کہ چوتھی صاحبقرانی کا جلسہ خوشی منعقد ہونا چاہیے بعد اسکے پھر جطر مناسبت سمجھا جائے اسطرف حضور شریف لیچمین فرمایا کہ نہایت انسب ہی اور میری رائے میں عقد بھی آجکا اسی جلسہ خوشی میں ہو غرض کہ حسب التحکم بادشاہ تیاری جلسے کی ہوئی اسجگہ سامان رقص و سرود بھیج دیا سمجھ کے ترک کیا جاتا ہے کہ طول بچا نہو ساغر فک اسے جلسہ میں عقد شہنشاہ کو ہر گلاہ کا انکی معشوقہ محبوبہ کے ساتھ ہوا بطن سے اسکے لڑکا پیدا ہوتا ہے کہ ذکر اسکا گلستان باختر جلد دوم میں آئیگا اب ان سب کو جشن جہل روزہ میں چھوڑ کے یہاں سے

چند کلمہ داستان مصیبت نشان زیب اور نگ جہان بانی یعنی جناب
حمزہ ثانی کے گذارش کیے جاتے ہیں
عزل

یہ ڈر ہے اسے مرے پروردگار کیا ہوگا کریم میرے گنہ کا شمار کیا ہوگا بھلا مزار میں مجھ پر فشار کیا ہوگا اب اس سے بڑھ کے بھلا انتظار کیا ہوگا مقابل اسے درشا ہوا کیا ہوگا برس بڑھ جاوے ہمارے کیا ہوگا پھر آنے والی ہے فصل بہار کیا ہوگا جہنم میں بلبلین چمکین ہزار کیا ہوگا یہ راز تجھ ہی بیان آشکار کیا ہوگا گلوں کے گرد جو رہتے ہیں خار کیا ہوگا تباہی کے یہ دل داعسہ ہار کیا ہوگا قرار پھر ہمیں زیر مزار کیا ہوگا نہان جو ہو وہ بھلا آشکار کیا ہوگا ترے ترپنے سے او بیقرار کیا ہوگا علی سے بڑھ کے کوئی نامدار کیا ہوگا	گناہگار ہوں روز شمار کیا ہوگا نری تو رحمت بیکہ کا کچھ حساب نہیں زمین جانتی ہے بو تراب کا ہوں غلام کھلی ہوئی ہے مری آنکھ بعد مردن بھی چمک ہے برق کی دندان یار میں بالکل نہو سکیگا مقابل وہ چشم تر سے مرے جنون کے جو سن کا عالم وہی ابھی تک ہے ہو بیخ سکنے بھلا میری نعمت سبھی کو عدم میں جل کے معاد دہان یار کا پوچھ ہر دن کے قرب سے نیکون کو کب فرہونچا ہوا ہے آپ کو جو سیر لالہ زار کا شوق دہان بھی ساتھ دل بقرار لیے بے حلے کمر کا یار کے مضمون نہ ہو سو جھنگا وہ بت تو آیا ہوا دل نہ آئیگا ہرگز سہمی خالق کیسا ہے وہ امام اسے پاس
---	--

راویان شیرین کلام اس داستان مصیبت التیام و مسرت انجام کو یوں بیان کرتے ہیں کہ ہر ثانی کو ہلنا پر بہ انتظار شاہزادہ بدیع الملک مقیم ہیں حدید شاہ بھی خدمت میں امیر بانو قیر کے حاضر ہے ہر عمر ثانی نے خبر دی ہو کہ عقر بجا دو کے مرنے سے اخضر زرد چشم نہایت غیض و غضب میں آ رہا ہے

اور دیوانے کو بارہ ہزار دیوانوں سے آپکے مقابلے کے واسطے روانہ کیا ہی اور خود بھی ایک لاکھ
سواروں پر پیل کی جمعیت سے اس طرف آنے والا ہی فرمایا کہ اسے عمر ثانی قتل جلدی کی نہ عقب
جاؤ گو تم قتل کرتے نہ یہ آفت آتی میں بے سرو سامان کیا کر سکتا ہوں خیر جو مرضی معبود میعاد ہو تا ہی
کہ ہمارے دل میں انتقام خون والد ماجد کی حسرت رہ جائیگی ہمارا ارادہ تھا کہ بدیع الملک آئین
توحکام احد والوں سے خون امیر باقو قیر کا بدلہ لین مگر ان کا فران بھیجا کے ہاتھ سے کاہیکو جان
بھگلی جو وہ وقت نصیب ہو گا ۵ سر نہ می پیچم ز شمشیر حبیب + ہرجہ آید ہر سر من انصیب + اگر
نقد ہر مین اسی کوہ بر مرنا ہی تو یہی سہی جو اسکی فوشی ہمارا کیا اجارہ ہی یہ فرما کر رات تو پارام
تمام لبر کی جب صبح ہوئی حواج ضروری سے ذراع حاصل کر کے بیٹھے اور انتظار کر رہے ہیں کہ
دیکھے پہلے دوست آتے ہیں یا دشمن کبھی تو جانب شہر حدید یہ دیکھتے ہیں اور کبھی جانب صحرا
نظر فرماتے ہیں کہ شاید گرد آٹے اور بدیع الملک نمودار ہوں اسی خیال میں تھے کہ جانب
شہر حدید یہ سے متوق گرد و غبار بلند ہوا اور ساتھ گرد کے صدائے بجز آئے لگی امیر کشور گیر نے عمر ثانی سے
کہا کہ جلد مرکب لاؤ ایسا نہ ہو دیوانے اگر کوہ کو گھیر لین تو پھر اس کوہ سے نیچے اترنا بھی دشوار
ہو جائیگا جب تک عمر ثانی مرکب کو لیکر حاضر ہواتے عرصے میں دیوانے آ پہونچے اور کوہ کو
چاروں طرف سے گھیر لیا اور دیوانہ و تشاد کوہ پر چڑھنے لگا امیر باقو قیر مرکب پر سوار ہو کر
شہر تو زہ تن پر کوہ خود ہو نہ بکتر نہ چار آئینہ نہ جھلم نہ موز سے نہ داستا نے صرف شمشیر تو
سکے علاوہ کوئی شے نہیں اُدھر دیوانے نے چار جانب سے شور کرتے ہوئے پہاڑ کی گھاٹیوں
پر چڑھ آئے امیر باقو قیر نے فرمایا کہ اسے عمر ثانی حدید شاہ اگر قتل ہو گیا تو غضب ہو جائیگا
کی طرح ان دیوانوں کو کوہ سے اُتار دے عمر نے یہ سننے کے حقہ سے آتش بازی مارنا شروع
کیے کئی دیوانے جلے آخر قیقین مارے ہوئے بھاگے اور پہاڑ کے نیچے اتر گئے سب رستہ
صاف ہوا تو صاحبقران ثانی بھی نیچے کوہ کے اترے اور دیوانے کو لٹکا کر لا ضرب بہادی
کی دیوانہ و تشاد نے دوڑ کر زنجیر آہنی باری صاحبقران نے زنجیر کو تلوار سے قلم کیا دیوانے
نے چو بدست کا وار کیا صاحبقران نے چو بدست بکڑ کر جھٹکا مارا کہ دیوانہ او نہ کھٹے منہ عیال
مرکب پر آ رہا بس امیر ثانی نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر مکر زنجیر دیوانے کی پکڑ لی اور لغزہ التذکرہ جاگر
سے کھینچ کر جو زور کیا دیوانے کو قاش زین سے اٹھا لیا دیوانے نے شور کیا چار جانب سے
دیوانے تلوارین اور زنجیرین پکڑے ہوئے دوڑ پڑے کہ کی طرح دیوانہ و تشاد کو چھڑالین جنہ
تلوار مارنے کا قصد کیا امیر نے دیوانے کو بجائے سر سامنے کر دیا دیوانے نے شور کیا کہ اسے
حریف پر حملہ نہ کرنا ورنہ وہ مجھے قتل کر ڈالیگا اب تمام دیوانے امیر کو گھیرے کھڑے ہیں نہ تو
کھانچانے کا رستہ دیتے اور نہ حملہ کرتے ہیں صاحبقران بھی مشوش ہیں کہ کیا کر دن کیلنگون
اگر اسے قتل کیے ڈالتا ہوں تو یہ سب میرے قتل کے درپے ہونگے اور لاؤن تو اکیلا گیس
لاؤن امیر اسی تردد میں تھے کہ جانب صحرا سے متوق گرد و غبار بلند ہوا اور قریب ہو چکا کہ
ہوئی دیکھا کہ اخضر زرد چشم ایک لاکھ سواروں پر پیل کی جمعیت سے چلا آتا ہی اُدھر اخضر نے
دیکھا کہ دیوانہ ہاتھ پر امیر کے بلند ہوا اور فریاد کر رہا ہی پس اخضر زرد چشم کو غیرت آئی کہ میرے
سردار کی یہ حالت ہوئی پس اسنے دین سے قیر کو جگہ کمان میں پوستانہ کر کے جو مارا اُدھر

دہن دیوانے کا دم فریاد کھلاتھا کہ تیر حلق کو توڑ کے اس پار گزر گیا دیوانہ تڑپا میر نے دیکھا کہ اسکو اسی کے مالک نے مارا بس ہاتھ سے دیوانے کو زمین پر پھینک دیا کہ دیوانہ تڑپ کر قتل جہنم ہوا اور میر نے تلوار کھینچی اور لشکر اخضر پر جا پڑے دیوانے نے فو لاش اپنے مالک کی اٹھا کر بھاگ کھڑے ہوئے لیکن لشکر اخضر نے چار جانب سے محاصرہ کر لیا صاحبقران نے تلوار برسانا شروع کی نشت پر عمر ثانی نے نیچے عیاری کھینچا اور حفاظت کرنے لگا اور عین دلہا را اور سامنے کے لوگوں کو صاحبقران نے قتل کرنا شروع کیا جب عمر ثانی دیکھتا تھا کہ اب ہجوم کفار ہی اسوقت دو چار حقماے آتش بازی مار دیتا تھا کہ مجمع منتشر ہو جاتا تھا کھوڑے چراغ پا ہوتے تھے پھر صاحبقران لڑنے لگتے تھے ایک لاکھ کا یورش کس کس کو قتل کرین اگلے اگلے حربہ کا جواب دین ہر طرف سواختر و شمشیر و تیر و گرز و سنان کے کچھ نظر نہ آتا تھا چار جانب سے حملے ہو رہے تھے صاحبقران حربوں کو رد کرتے جاتے تھے اسی حالت میں اخضر زرد چشم سے اور صاحبقران سے سامنا ہوا اخضر نے تلوار ماری صاحبقران نے وار اسکا رد کر کے اپنا وار کیا پھر اخضر کی قلم ہوئی اخضر نے سر تیختے کو کھینچا تلوار سر مرکب پر پڑی گردن مرکب کی قلم ہوئی مرکب نے مانند سر آتش بازی کے جھج مارا اخضر نے زین خالی کیا خادم نے دوسرا مرکب حاضر کیا میر ہاتھ روکے رہے اخضر دوسرے مرکب پر بیٹھ کر پھر سامنے آیا اور پوش غیظ و غضب میں تلوار ماری میر نے پھر سر کو بلند کیا تیغہ ننگدار تھا سر قلم ہوئی تلوار سر پر بیٹھی اخضر نے جھٹکا مارا کہ تلوار تادوایر و تیر گئی میر با تو قیر بے سلاح تھے دونوں ہاتھ مار کر بدقت تیغہ کو سر سے دور کیا مگر کلائیان بھی زخمی ہو گئیں غشی طاری ہوئی اخضر نے ارادہ کیا کہ سر کاٹ لون عمر ثانی نے حقہ آتش بازی مارا کہ حقہ سینہ پر اخضر کے بڑا کر پھٹا کپڑے جل گئے اور ریش بھی اخضر کی جلی مرکب چراغ پا ہو کر لے بھاگا عمر ثانی نے اور دو چار حقماے آتش بازی مارے اور سواران لشکر کو پرانگندہ کر کے قریب میر کے آیا میر بہوش ہو چکے تھے بس عمر ثانی جلدی سے میر کو نشت پر لاد کے لے بھاگا اور اک بہاڑ کی گھائی پر پہونچ کے کھڑا اور دعا کی کہ خداوند اب وقت مدد ہے ورنہ میر قتل ہو جائیگا اور خاند کعبہ کی کوئی چراغ کا جلا نے والا بھی باقی نہ رہ جائیگا ادھر سواران لشکر اخضر پھر گھائی کی طرف بڑھے اور اخضر نے آواز دی کہ اس مرد عرب کا سر کاٹ لو کہ اسنے بڑے بڑے بت پرستوں کو مارا ہے دین جدید کو رواج دیا ہے اسکا قتل کرنا بڑا ثواب ہے جب لوگ یورش کر کے قریب آئے لگتے تھے عمر ثانی دس بندرہ حقماے آتش بازی داغ کے پھینک دیتا تھا پھر لوگ بھاگ جاتے تھے اب یہ تو بت پہونچی ہے کہ حقماے آتش بازی بھی باقی نہیں رہے ہیں اور لوگ بڑھے چلے آتے ہیں اسوقت عمر خد مستعجبانک ہوا اور جدید شاہ نے ملک کی دعا کی میر با تو قیر گھائی میں پہونش پڑے ہیں کہ اک مرتبہ تیر دعا پڑھاؤں اور میر بھاگتا اور جانب صحرا سے تنق گرد و غبار بلند ہو اسب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے گرد نہایت تیزی کے ساتھ قریب آئے شق ہوئی اور دل گرد سے شتر سواران اسلام مع بدیع الملک مدد ہوئے راستے میں بدیع الملک نے آئندہ دور وند سے حال میر کا دریافت کیا تھا لوگوں نے تمام کیفیت بیان کر کے کہا کہ قریب ہے صاحبقران قتل ہو گئے ہوں یہ سنکر ان دیروں نے سر پٹ کھوڑے اٹھا دیے تھے یہاں پہونچ کر جو کوہ کی جانب یورش کفار کا دیکھا انھنے کہہ کر کے لشکر پر گرے اور تلوار برسانے لگے اخضر زرد چشم لکھتا کہ یہ لوگ کہان سے آگئے آواز دی اپنے لشکر کو اسے مار لو ان سب کو یہ کوٹنے طرفدار اس عرب کے پیدا ہوئے

فتح اس طرف متوجہ ہوئی اور خود بھی خضر زرد چشم مرکب پر بیٹھ کر چلا کہ ان لوگوں سے مقابلہ کر کے انکا بھی غاتمہ کر دیں
لیکن چونکہ خضر دور تھا قبل خضر در پوش کے ساتھ سردار اس کے کھوڑے دوڑا کے آیتھے اور ساتھ راہ ہوئے کا قصہ
ایا۔ عروج دراز بینی نے دیکھا کہ ایک شخص نہایت جوش میں صفوف لشکر کو توڑتا ہوا لاشوں
پر لاشیں گراتا ہوا چلا آتا ہی بس سمجھنے نے لغزہ کیا کہ او سرکش کہ مہر جاتا ہوا دھڑا کہ ملک الموت تیرا
میں ہوں۔ بدیع الملک نے آواز دی کہ سامنے آ تو معلوم ہو کہ میں تیرے واسطے ملک الموت ہوں
یا تو میرے لیے ملک الموت ہے۔ عروج دراز قدر گردن مست کو دوڑا کر سلسلے بدیع الملک کے
آیا اور ارہ پشت ہنگ کا وار کیا بدیع الملک نے ارہ کو شمشیر سے قلم کیا اور تلوار ماری کہ با تو
سر پر چمکی تھی یا زمین کو بوسہ دیکر نکلی عروج مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گرے اور پھٹنے لگا۔
بدیع الملک آگے بڑھ گئے اور خضر کو آواز دی کہ او زرد چشم ادھر دیکھ تیری آنکھوں میں ایسی
سرسون بھولی ہوئی ہے کہ تو نے خاصان خدا کے قتل پر کمر باندھ ہی اور فوت خدا نہ کیا خضر نے
جواب دیا کہ معلوم ہوتا ہے مجھے بھی قضا گھر کے لے آئی ہے اب مجھے قتل کر کے حمزہ عرب کو قتل
کر دینا بدیع الملک نے کہا کہ کیا جھاک مارتا ہے کیا مجال ہے تیری کہ تو انکو یا مجھ کو بغیر حکم قتل کر سکے
اب اس طرف سے تو بدیع الملک لاشوں پر لاش گراتے چلے جاتے ہیں اور اس طرف سے خضر
زرد چشم لوگوں کو ہٹاتا ہوا چلا آتا ہے ایرج نوجوان جانب سیار سے صفوں کو توڑنے چلے آتے ہیں
نورالدین ہر جانب میں لشکر کشوں کے بیٹھے اور لاشوں کے انبار لگا رہے ہیں ایک طرف اسد دلاور
لڑ رہے ہیں ایک جانب ہاشم تیغزن جو جہل میں ایک سمت اسفند یار گیلانی اس مجمع میں ان
دونوں سے سوا کوئی بزرگ نہیں ہے کہ ڈاڑھیاں سپاہ میں مگر کمر میں خم نہیں ہے تیرا نہ چلے کہ تے
ہوئے چلے جاتے ہیں غرض کہ سرداروں نے ایک لاکھ کو الٹ پلٹ کر دیا ہے اسود آہن پوش
نے نورالدین ہر کو لکارا کہ او سرکش کہاں آتا ہے اور اپنے گینڈے کو بڑھا کر سد راہ ہوا نورالدین ہر نے
جواب دیا کہ زبان لڑانے سے تلوار کھینچا بہتر ہے لا حرج ہے اپنا اسود آہن پوش نے میل فولادی مارا
نورالدین ہر نے ہٹا کٹی ماری نہ ہاتھ میل سمیت کٹ کر زمین پر گرا اسود نے دو ہرے ہاتھ سے سپر
بھینک کے تلوار کھینچ لی اور نورالدین ہر پر وار کیا نورالدین ہر نے وار اسکا پشت شمشیر پر گانٹھ کے
ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ اسود کے دو ٹکڑے ہوئے ادھر ایرج نوجوان کو اسود آہن پوش نے ٹوکا
اور گرز مارا ایرج نوجوان نے مثل عشاہ رومی کے کلمہ گرز میں ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ گرز ہاتھ سے
اسود آہن پوش کے چھوٹ گیا بس ایرج نوجوان نے وہی گرز اسود کو مارا اسنے سپر کو اٹھا کر جبرہ
کی پناہ کیا گرز جو پڑتا ہے یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا ہاتھ پھرا یا سپر خود پر آئی خود کا شہ سپر میں
سیر گردن میں گردن سینے میں سینہ شکم میں شکم پشت مرکب میں مرکب زمین میں اک جوتہ بنے
رہ گیا ایرج نوجوان اسود کو مار کے آگے بڑھا کہ اس غازی سپر اور مجذوب دیوانہ سے سنا
ہوا مجذوب نے دار شمشاد کا وار کیا اسد دلاور نے وار کو خالی دیکے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا اسنے
کے دو ٹکڑے ہو گئے ہاشم تیغزن سے اور سبیل نارہ پوشش سے سامنا ہوا سبیل نے تلوار
ماری ہاشم نے وار اسکا روکر کے تلوار دوال مگر پر ماری کہ اس کے بھی دو ٹکڑے ہو گئے اسفند یار گیلانی
سے اور ہلال تیغزن سے سامنا ہوا ہلال نے تلوار ماری اسفند یار نے بند دست پکڑ لیا اور سر توڑ
کر ہاتھ تلوار چھین لی اور وہی تلوار بیاض گردن پر ماری کہ ہلال کا سر اڑ کر دور گرا چادر خون کی ہو کہ

سر مرکب پر آئی مرکب چرخ پا ہوا لاش کو لیکے بھاگا کچھ دور جا کے جلال مرکب سے گرا اور پھر ککے
 مر گیا ہاشم تغیر بن بھر لشکر میں در آئے فرامرز عاد مغربی سے اور محراب کمان کش سے سامنا ہوا محراب
 نے دوری سے تیر مارا فرامرز نے تیر کو شمشیر سے قلم کیا قلم سے حصہ میں محراب نے دوسرا تیر جلد کمان میں جوڑا اتنی دیر
 میں فرامرز سر پر جا ہوا تلوار ماری کہ کمان کھینچ کی کھینچ رہی اور سر میں سے آگیا شاہزادہ طوطوں بہا در یعنی جمہور جانسور سے
 اور شمشاد دراز قامت سے سامنا ہوا شمشاد نے جو بدست کا وار کیا جمہور نے جو بدست کو تیر سے قلم کیا اور اپنا وار
 کیا کہ ہر جہد شمشاد نے چاہا بچوں ممکن نہوا تیر جمہور نے نخل حیات کو اس کا فر کے قطع کیا بہرام گردن
 خاقان چین سے اور مرتخ ساغر چشم سے سامنا ہوا۔ مرتخ سے نیزہ مارا بہرام نے نیزہ اسکا
 تلوار سے قلم کیا مرتخ نے تلوار ماری بہرام نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ نیچے آیدار کا مارا تو پورا ہاتھ
 جلیو کا مٹھا اوپر کا منولاد اپنی جانب سے کادھڑ پائیں جانب پھر پھر کے گرا گھوڑا سبک ہو کر پھاگ
 نکلا مرزبان خراسانی سے اور محراب آتش مزاج سے سامنا ہوا بعد گفتگو سے بسیار محراب نے تیر
 مارا مرزبان خراسانی نے وار اسکا تا سبب سپرد کر کے تلوار ماری کہ ایک شانہ اور ایک پاؤں اسکا
 قلم ہوا محراب ورتاب کے زمین پر گرا اور واصل جہنم ہوا ادھر شاہزادہ بدیع الملک لڑتے ہوئے قریب
 اخضر زرد چشم کے پہونچ گئے اخضر نے کہا کہ تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے کہ ایک لاکھ کے لشکر میں سطح
 در آیا اور صفوں کو توڑ کر مجھ تک پہونچا مگر مجھ کو مثل دیگران نہ سمجھنا کہ میں ملک الموت جبری جان کا ہوں
 یہ کہا اخضر نے تلوار ماری بدیع الملک نے قبضہ کی دی کہ تلوار پیٹ بڑی بس کلائی پر اخضر کے ہاتھ ڈالیا
 اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے اچھا لہریا کہ بیس ہاتھ بلند ہو گیا ہنوز اخضر زمین نہ گر تھا
 کہ اور سرداران اسلام بھی پہونچ گئے کسی نے تلوار ماری کہ سر اڑ گیا کسی کی تلوار سے ہاتھ قلم ہوا کسی کی
 تیغ سے پاؤں قطع ہوئے آخر میں تمام سرداروں کا ہجوم ہو گیا سب چلتے تھے کہ اسے قتل کر کے
 ثواب حاصل کریں زمین تک آتے آتے اخضر کی لاش کے پرزے اڑ گئے اخضر کے مرتے ہی جوانان
 اسلام نے فوج کو تلوار کے پیچے رکھ لیا اتو فوج پسپا ہوئی اور ہر طرف سے آواز امان بلند ہوئی ادھر
 سے جواب میں کہا گیا کہ امان بشرط ایمان ہر بہتوں نے تو یہ خیال کیا کہ واقعی میں دین میں نیک
 برحق ہے وہ تو بخوشی گلہ پڑھ کر مسلمان ہوئے اور بعضوں نے خوف جان طاعت اختیار کی اب
 ان مجاہدین نے قتل کفار سے ہاتھ کھینچا۔ حدید شاہ کوہ سے اتر کر استقبال کو آیا اور سارا باحرا
 بیان کر کے عرض کی کہ یہ جنگ میری ذات سے ہوئی ادھر بدیع الملک قریب صاحبقران ثانی کے
 آئے اور سر امیر کا اپنے زانو پر رکھا اسوقت تک صاحبقران بالکل بیہوش تھے ہمراہ بدیع الملک
 کے مرہم سلیمانی تھا زخم سر پر امیر کے مرہم لگا یا گیا بیٹی باندھی گئی دیر کے بعد صاحبقران کو ہوش آیا
 تو سراپنا زانو بدیع الملک پر پایا فرمایا کہ یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا ہوش یا ہوں بدیع الملک نے
 عرض کی کہ اب حضور ہوش مار ہیں اس سے پہلے بیشک بیہوش تھے الحمد للہ یہ خادم وقت پر پہونچا
 اور اخضر زرد چشم کو مار کر لشکر کو اُس کے مطیع کیا صاحبقران نے فرمایا کہ اے بدیع الملک تمہیں رخصت
 ڈھونڈھتی کھین بعد اسکے تمام سرداران اسلام نے ملازمت صاحبقران ثانی کی حاصل کی جب ایک دفعہ
 روز میں طبیعت امیر ثانی کی درست ہوئی تو مع حدید شاہ کوچ کر کے شہر حدید بہ میں قشرب لائے
 اور تمام شہر سے بتخانے کھرواڈا لے مسجدوں کی بنا ڈالی گئی ملک اسلام آباد ہوا حدید شاہ نے
 بہت دھوم سے تمام سرداران لشکر اسلام کی دعوت کی جب دعوت سے فراغ حاصل ہوا تو بدیع الملک

نے عرض کی کہ میں چاہتا ہوں کہ زیارت خانہ کعبہ اور زیارت قبر امیر اول سے مشرف ہوں اور شہر کے
راہ خدا کی مرقہ و نیر فاختہ پڑھوں امیر ثانی نے فرمایا کہ بہتر ہے اور اس وقت شہر حدیدہ سے کوچ
کرنے کے طرف خانہ کعبہ کے روانہ ہونے کے اول زیارت خانہ کعبہ سے مشرف ہونے کے بعد اس کے قبر امیر اول
پر گئے فاختہ پڑھ کر تمام سرداران اسلام بہت روئے خصوصاً امیر ثانی اور ہاشم تیغزن اور
اسفندیار گیلانی اور فرامرزا و معربی اور جمہور جہان سوز تیز زن اور اسد لاورد پرتاک اس مرقہ و نیر
پر رویا کیے بعد اس کے قبر کرب دلاور پر آئے یہاں بھی سب نے فاختہ پڑھا اور جو جہکاء عزیز قریب
تھا وہ اس سے ملکر بہت رویا بعد اس کے امیر ثانی نے ارشاد کیا کہ میرا قصد ہے کہ جنگ احد والوں
قصاص ہوں امیر اول کا لون اور یہ وہ مقام ہے کہ جہاں پھیر اور کشتل مارنے کی بھی ممانعت ہے
لہذا بہتر و مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ چلکر شہر حدیدہ میں قیام کیا جائے اور وہیں سے نامہ و
پیام ہو کر آغاز جنگ ہوتا کہ اس جا کے متبرک پر خونریزی نہ ہو۔ اسے بدلیع الملک مجھے تمھارا انتظار
تھا کہ تم بھی آلو تو یہ سلسلہ چھڑا جائے بدلیع الملک نے عرض کی کہ جو اسے اقدس میں آیا ہے
یہی مناسب ہے غرض کہ امیر ثانی جملہ سرداران اسلام کو اپنے ہونے کے پھر شہر حدیدہ میں آئے
اور قیام پذیر ہوئے اب انکو تو اسی مقام پر مقیم رکھا جاتا ہے اور اب یہاں سے

چند کلمہ داستان شوکت بیان سلیمان صاحبقران کے بیان ہوئے ہیں
کہ جب سلیمان صاحبقران مع گستم زرین کمر و مع چند ملازمین برائے فتاحی
طلسم تحویل سلیمانی و عشق ہمتاب پری چلے تھے اور بادشاہ ہون سے
رخصت ہوئے تھے۔ باقی متعلقہ داستان ہذا

راویان اخبار و ناقلان آثار اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ صاحبقران سلیمان مع عباد
و رفقا اس راہ طلسم عشق کو طے کر کے قریب درویش زندہ دل کے آکر پہونچے ان ملازمین نے
کہ جو ساتھ تھے آکر درویش صاحب سے عرض کیا کہ صاحبقران واسطے فتاحی اس طلسم کے لکھنے
لائے ہیں اس وقت درویش زندہ دل نے صاحبقران کے جمال بالکمال کو دیکھا اور اٹھ کھڑا ہوا
اور کہا کہ شعر۔ رواق منظر چشم من آستان تست + کرم نما و فرود آ کہ خانہ غایت تست +
جو وقت کہ درویش صاحب نے یہ کلام نیک انجام ارشاد فرمایا۔ صاحبقران کو بھی ایک شوق ملا
بیدار ہوا اور آپ بڑھے درویش صاحب نے کہا کہ اچھا ہے کہ آپ کی زیارت سے میں مشرف ہوا
اور حیات طلسم بھی تمام ہوئی یہ کلمہ شکر صاحبقران کو اور بھی تسکین زیادہ ہوئی اور صاحبقران با اس
درویش صاحب کے بیٹھے اور فرمایا کہ طلسم کہ جسکی یہ علامت ہے کہ جو شخص آیا وہ پوشیدہ ہو گیا
اور گرفتار ہوا اگر آپ اس میں امداد و کوشش فرمائیں تو کیا عجب ہے کہ یہ ہم سخت آسان ہو جاوے
درویش نے کہا کہ پروردگار عالم آپ کو اس منزل صعب سے نکالے گا اور انشاء اللہ قتیاب کرے گا
میں بھی دعا کروں گا اور جو تدبیر کہ میرے متعلق ہے میں اسکو وقتاً فوقتاً انجام دیتا رہوں گا تب یہ
کلام فرحت انجام درویش صاحب سے شکر صاحبقران نے سجدہ شکر ادا کیا اور درویش صاحب
نے سامان دعوت مہیا کیا اور گستم زرین کمر کو بھی سمجھایا اور یہ کہا کہ انسان کو لائق و لازم یہ ہے کہ

کسی کے عشق میں اس قدر مہر ہو کہ آپ سے باہر ہو جاوے تم کیسے عیار طرار ہو کہ قتلح طلمس
سے زیادہ تم بدحواس ہو اور اس کا ظہور تمہارے چہرہ سے مروت نمایاں ہے لہذا میں بھی تم پر
کرتا ہوں اور تم بھی شاہزادہ کو سمجھاتے رہنا صاحبقران سمجھو گئے کہ یہ ساری نصیحت میرے لیے
تھی جو اسے درپردہ کستہم کو سمجھایا ہے اور واقعی شاہ صاحب سچ کہتے ہیں کیونکہ آدمی کو جو اس
درست رکھنا چاہیے اور عقل سے کام لینا چاہیے اسے عرصہ میں سامان دعوت مہیا ہو گیا اور
ملازمین شاہ صاحب نے عرض کیا کہ حضور خاصہ حاضر ہے شاہزادہ نے مع رفقا و درویش صاحب
خاصہ تناول کیا بعد فراغ طعام درویش صاحب نے کہا کہ آج آپ بہین شب باشن ہوں
صبح کو میں اسکی روداد بیان کروں گا یہ کہہ کر شاہ صاحب تو اپنے مقام عبادت گاہ کو روانہ ہو گئے
اور یہ اپنے مقام پر کہ جہان درویش صاحب نے بتا دیا تھا وہاں آئے جب آفتاب عالم تاب
جانب مغرب روان ہو اور تارے ہویدا ہوئے اور زمانہ شب کا ظاہر ہوا اسوقت صاحبقران
نے یہ شعر پڑھا ہے جھٹٹا وقت ہے بہتا ہوا دریا ٹھہرا صبح سے شام ہوئی دل نہ بہا را ٹھہرا
کستہم نے تسکین دینا شروع کی لیکن شاہزادہ ان اشعار کو پڑھتا تھا وہ ہوا ہذا اشعار

نہ میں اپنی جان دیتا نہ اُسے خیال ہوتا
میری طرح دل جو دیتا وہ خراب حال ہوتا
کہ جواب ہے اُس کے بدتر مرے دل کا حال ہوتا
ہم اگر خوش رہتے تو یہ کیوں سوال ہوتا
تو نہ تن بدن کو لرزہ دم عرض حال ہوتا
نہ قدم بھی اٹھنے پاتا کہ میں پائمال ہوتا
جو کوئی سوال ہوتا تو یہی سوال ہوتا
انہیں اس سے کیا تھی رحمت انہیں کیوں بال ہوتا
وہ اگر جواب دیے تو نہ انفعال ہوتا
کہو کیا گزرتی دل پر کہو کیا حال ہوتا
کوئی کہا نہاہ سکتا جو ذرا ملال ہوتا
جو حرام بھی تھا بادہ تو ابھی حلال ہوتا
ہم اُسے سمجھتے دو بھر وہ ہمیں بال ہوتا
یہ چھری کسی پہ چبھتی ورنہ ہی حلال ہوتا
جو نہ آپ عذر کرتے تو نہ کچھ خیال ہوتا
جو وہ بال بال نچتا تو ہمیں وبال ہوتا
اُسے ایسی کیا پڑی تھی جو شراب حال ہوتا
وہی حسن ظن کیسے کا رخ پر جمال ہوتا
نہیں دو گھڑی کا عرصہ مجھے ایک سال ہوتا
کوئی جان میں مان ملاتا تو نہ رد سوال ہوتا
نہیں اور بڑھتی الفت جو ذرا خیال ہوتا

وہ وفایا نہ ہرگز وہ جفا خصال ہوتا
وہ جوان جو طلعت جو بری جمال ہوتا
جو امید وصل ہوتی تو بڑا سال ہوتا
وہ وفا کا سنے دغوی ہوئے مٹان کے طالب
جو بخارے نکلتے مرے دل کا میرے نالے
وہ خوشی تو میری کرتے انہیں ہوتی کچھ نہ جیت
جو کچھ اُسے مانگتے ہم تو انہیں کو مانگتے ہم
جو بلا کے جان تھا یہ دل تو ہمارے سطر تھا
گلتے جفا کیا تو ہوئے خود ہی بھریشمان
میری طرح تم بھی ہوتے جو کسی جنین کے شہدا
یہ ہمارا ہی جگر ہے کہ وہی نذر ہے اس کے
یہ کہو کہ جام بھر کر نہ دیا کسی نے واعظ
ہوئی خیریت کہ چھوٹا دل مضطرب و گرد
نہ اٹھی میان محفل وہ نظر حیا سے ورینہ
شب وصل آب ہی میں خوشی کے مارے ہم
یہ کہو ہوا غنیمت کہ وہ زلف لہکنی دل
نہ سفا یہ کہے اسنے کہ آخر ہر ذکر غم میں
جو نہ دیکھ لیتا جلوہ تو خیال کیوں بالشتا
کچھ اسی میں بہتری تھی کہ ہوا نہ اُسے وعدہ
میری عرض نہ عا پر ہوئے دوست بھی ساعی
یہ خدا کی مصالحت تھی کہ وفا تمہیں نہ آئی

کبھی پہلو جفا بھی نکل آتا ہر وفا سے
ہمین مرگ غیر سے بھی نہ فو شعی حصول ہوتی
جو نہ خواب میں تم آئے تو فضل عذر بھی تھا
وہ حسینوں ہی کا دل ہر نہیں جسمین رخ صلا

وہ جسے بجا کے جلتے وہی پاٹاں ہوتا
جو غم اپنا دور کرنے تو آنکھیں ملال ہوتا
جسے انہیں ہی نہ آئے اسے کیا خیال ہوتا
کبھی ہم نہ دیکھ سکتے جو تیسرا حال ہوتا

یہ اشعار صاحب قرآن نے کچھ اس درد سے پڑھے کہ گستاخ کا دل مل گیا اور اسکے دل پر بھی
ایک چوٹ لگی مگر اس نے اپنے تئیں سنبھالا اور عرض کیا کہ حضور صبر فرما میں اب اللہ تعالیٰ سے
ذصال یا ر میسر ہو گا اور یہ تکلیفیں ہجر کی کٹجائیگی آپ راہ دہ پریشان ہوں صاحب قرآن نے
کہا شعر - درویشی کس دل مرا جانتے + جو کہ بیدار ہو وہ کیا جانے + گستاخ نے عرض کیا
کہ حضور صبر فرماتے ہیں مگر ہر حال میں انسان کو صبر کرنا لازم ہے کیونکہ اسکا نتیجہ اچھا ہی ہوتا ہے
کچھ وہ روز شب کا گزرا مصرع شب وہ کالی خفا کر کے + آثار سحر نمودار ہونے شاہزادہ
اور گستاخ نے نماز صبح سے فراغ حاصل کیا دیکھا کہ درویش صاحب بھی اس مکان خاص سے
کہ جہان یہ مقیم تھے آئے اور صاحب سلامت کی - مسکرائے اور پاس شاہزادے کے بیٹھ
گئے اور فرمایا کہ حال طلسم میں تم سے بیان کرتا ہوں وہ یہ کہ مہمون جن اندر طلسم لے لو گیا
مگر چونکہ ساحر ہی اسے حد طلسم پر ایک مرحلہ آتش نہاتوار کیا ہے اور اسے مہمون لاکر ان دونوں پر
کو رکھا ہے میں اللہ تعالیٰ سے لنگو بہت جلد اسکے پاس پہونچاؤں دیتا ہوں اور تم انکو رہا کر دے
یہ کہ نہایت فرحت انھیں حاصل ہوئی اور شاہ صاحب نے ایک تعویذ اپنے بازو پر سے کھو کر
شاہزادہ کے بازو پر باندھا اور ایک کھال شیر صحرائی کی شگاکر بچھا دی اور یہ کہا کہ تم یہ رسم
پڑھ کر اس پر بیٹھو اور یہ رسم برابر پڑھو اور اس سے کہو کہ مجھے چشمہ آب گرم پر پہونچا دے کہ میں
یہ کھال تنکو چشمہ آب گرم پر پہونچا دیں جب تم وہاں پہونچو گے تو دیکھو گے سامنے ایک شگل
آتش نما ہے کہ وہ جرخ مار رہا ہے اور شعلہ اس سے نکل کر آتش چشمہ پر گرتے ہیں کہ وہ چشمہ گرم
رہتا ہے جب اسکے قریب پہونچنا تو اس کھال کو وہاں رکھ کر اس آب گرم میں فوراً کود پڑنا -
لاکھ آواز آدے اور کوئی سمجھا بے کہ او مہبت عشق کیوں اپنی جان شیریں کو تلف ویر باد
کرتا ہے کیا تو نے یہ مثل سنی نہیں ہے کہ آب زندم جہان زندم آپ مردم جہان مردم پھر
اس دنیا میں آنا نہیں ہو گا کیوں بنا رحلت کو اپنی اس آب گرم سے ملتا ہے ہم تجھ سے برا
تصیحت کہتے ہیں جب یہ آواز آدے تو تم کچھ خیال نہ کرنا اور نہ اس گرم پانی سے ڈرنا فوراً کود پڑنا
یہ کلام درویش نیک انجام سے مسکرتہم کو ایک ذرا خیال پیدا ہوا - اور اس نے یہ کہا کہ اسے
شاہزادہ عالی مرتبت مناسب ہے کہ آج آپ استغاثہ کرن آپ کو عند اللہ حال معلوم ہو جاوے گا
کہ یہ طلسم کیونکر فتح ہو گا لوح کیونکر ملیگی - یہ کلام سنکر درویش صاحب مسکرائے اور کہا کہ یہ طلسم
ہر اسمین لوح نہیں ملیگی جو انکا مطالب ہے وہ حاصل ہونا چاہیے اور لوح کا استغاثہ پھر کرنا وقت
شاہزادہ نے کہا کہ جیسا آپ نے ارشاد کیا ہے ویسا ہی عمل کرونگا مگر مو فرق نہ ہو گا یہ کہ اگر کچھ
ہوے اور اس کھال پر بیٹھے اور گستاخ درین کمر سے کہا کہ تم ہمیں چھو جب تک میں واپس آؤں
گستاخ نے کہا کہ حضور میں بھی جلوں کا آپ اپنی معشوقہ کے دیدار سے مشرف ہونگے اور میں محروم رہوں گا
اس نے یا حیلہ کیا تھا شاہزادہ نے کہا کہ طلسم کی فتاحی تنہا ہوتی ہے اور یہ تو مرحلہ ہے اور شاہ صاحب کا

حکم بھی تنہا جانے کا ہی بس یہ کہ اس کو بڑھا اور وہ کھال اڑی یہ صدائے خدا حافظ بلند
کر کے چلے اور یہ شعر زبان برلائے سے کوئی حرم کو کوئی تکرہ کو جانے ہی کوئی تلاش معیشت
مین جان کیجائے ہی + مین بوجھون دل سے کہ اسے دل کہاں کو جائے ہی + تو بھر کے آنکھ مین
آنسو یہ کہہ سنائے ہی + علی الصباح جو مردم کار و مار روند + بلا کشان محبت بہ کوئے یار روند +
یہ اشعار پڑھ کر شاہزادہ نے اس کھال سے کہا کہ مجھ کو چشمہ آب گرم پر پہنچائے اور شاہ صاحب
ادھر اپنے مقام عبادت گاہ پر آئے ادھر ستم رین کمر دل مین اپنے خیال فاسد لانے لگا کہ
ایسا نہ ہو کہ شاہ صاحب مصنوعی ہوں اور انھوں نے میمون جن سے ملکر دھوکا دیا ہو لیکن پھر کہتا
تھا کہ جو ہونا ہو وہ ہوا ان خیالات کو اپنے دل سے نکال ڈال اور درگاہ احدیت مین دعا کر لیں
اسی وقت اسے دست دعا بلند کیے اور مشغول دعا ہوا اور یوں عرض کرنے لگا کہ اے خداوند
عالم و عالمیان تو شاہزادہ کی حفاظت کرنا یہ تو مصروف دعا چھوڑا جاتا ہی اب حال شاہزادہ
کا بیان ہوتا ہے کہ جب یہ قریب چشمہ آب گرم کے پہنچ گئے تو دیکھا کہ ایک بڑھیا سامنے سے
پیدا ہوئی اور وہی حکم کہ جو شاہ صاحب نے کہے تھے زبان لائی شاہزادہ سے کہ کچھ جواب دے
اور دیکھا تو واقعی وہ بنکر آتش نما چرخ مار رہا ہی اور شعلے اس کے چشمہ پر گرنے مین اور گرد و خاک کی جو
درخت گیاه لگی ہوئی ہی اس کو فنا کئے دیئے مین بس یہ معرکہ دیکھ کر اس رستم دل نے در مین قبا
کو گردانے اور بسیم اللہ کہے یہ شعر پڑھا ۔ جڑھا منصور سولی پر کیا راعشق بادون کو + یہ
اس کے بام کا زینہ ہی آئے جس کا جی چاہے + اور دل مین یاد پروردگار عالم کر کے اور یا علی مدد کہہ کر
اس چشمہ آب مین کود پڑے ادھر وہ بڑھیا لوٹ بیٹ کر زمین پر گری اور شکل اپنی ایک شیر صحرائی
کی بنا کر اس چشمہ آب مین اسنے گرنے کا قصد کیا وہ جو کھال شیر صحرائی کی تھی کہ جیسر بیٹھ کر بے گئے تھے
ہمہ تن ایک شیر بنگلی اور اس شیر سے مقابلہ کرنے لگی اور اسکو اندر اس چشمہ آب گرم کے نہ جانے
کہاں تو یہ لڑ رہے ہیں ادھر حال شاہزادہ کا کہنے کہ اب جو انکے پاؤں زمین سے اٹھا ہوئے تو
اسوقت انھوں نے دیکھا کہ سامنے ایک زینہ معلوم ہوتا ہی یہ اس زینہ پر چڑھ گئے اب جو دیکھا تو وہ
راستہ خاص اس جگہ کا ہی غرض کہ یہ اس راستے کو چکر کے سامنے دروازہ کے پہنچے اور دروازہ
کھول کر اندر داخل ہوئے اسوقت دیکھا کہ دو ضلع نور روشن ہیں اور بال سر کے کھلے ہوئے یہ بھی
استغاثہ کر رہی ہیں لیکن یہ کیفیت ہی ۔ شعر قد سے بڑے بوبال ہیں اس مین یہ راز ہی + دن و
کے مین کم شب ہجران دراز ہی + وہ پوشاک بلکھی پر عجب طرح کا حسن ہی ۔ شعر ۔ اگرئی کا ہی گمان
شک ہی ملا گیری کا + رنگ لایا ہی ڈوپیٹہ تیرا میل ہو کر + یہ رنگ دیکھ کر صاحبقران کا یہ حال تھا
کہ یقین تھا کہ غش آجائے لیکن اپنے دل کو انھوں نے سنبھالا اسوقت مہتاب پری اور دختر
دنان شاہ نے کہا کہ یا صاحبقران زمان آپ نے پڑا عرصہ کیا اسوقت صاحبقران بہت حیران ہو
اور کہا کہ میرا نام تم لوگوں کو کیونکر معلوم ہوا ان لوگوں نے کہا کہ ہم نے کل شب کو خواب مین دیکھا
ایک بزرگ شخص تشریف لائے ہیں اور وہ فرماتے ہیں کہ اب زمانہ تمہاری رہائی کا قریب آ گیا اور
صغیر صاحبقران یعنی سلیمان صاحبقران نکو آکر رہا کریں گے اسوقت صاحبقران نے فرمایا کہ مجھ
حال نکو سلطان ورقہ اور اسرار پری کا بھی معلوم ہی ان لوگوں نے کہا کہ جیسے ہمکو میمون جنی بہ
لایا ہی اسی قید مین پڑے ہیں ہمکو نہیں معلوم کہ سلطان ورقہ کا کیا حال ہی اسوقت برسبیل تذکرہ

ہتا بیری نے کہا کہ یا صاحبقران مہمون جنی بھگت صرف اس واسطے لایا تھا کہ دختر رمان شاہ کو براہ
 وصل راضی کرے۔ اُس کے بعد صاحبقران سے کہا کہ حضور اب ہمیں یہاں سے لیجئے اُس وقت صاحبقران
 اُن کو اپنے ہمراہ لیکر اُس مقام سے اُٹھ کر درینہ کو طر کر کے اُس چشمہ آب گرم پر آئے اور اُس چشمہ کے پانی
 راہ نکلنے کی دی اب جو باہر آئے تو دیکھا کہ وہ کھال جیسے زمین سوار تھا وہ شیریں گئی ہو اور ایک اور
 شیریں اُس سے مقابل ہو رہا ہے اُس وقت صاحبقران اُس شیر کی طرف دوڑے تو دیکھا کہ وہ شیر زمین پر
 تڑپا اور تڑپ کے مثل ایک طائر کے ہو گیا اور یہ کہتا ہوا بالائے آسمان اُڑا کہ او صاحبقران اچھا
 تو میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے ادھر انکی کھال جیسے آئے تھے اور وہ شیریں گئی تھی زمین پر گر گئی
 اور گر کر اسے ہیبت اصلی پیدا کی اُس وقت صاحبقران قریب اُس کھال کے آئے اور مع اُن دونوں
 شاہزادیوں کے اُس کھال پر بیٹھے اور وہی اسم بڑھا وہ کھال بالائے آسمان چلی صاحبقران نے
 کہا کہ مجھے شاہ صاحب کی خدمت میں پہونچا دے بس اُس کھال نے طرف شاہ صاحب کے رخ
 کیا تھوڑے عرصہ میں بخدمت شاہ صاحب پہونچا دیا۔ صاحبقران نے شاہ صاحب کو دیکھ کر سلام
 کیا شاہ صاحب نے بعد جواب سلام کہا کہ کیسے کیسا مزاج ہے اور کیا حال گذرا صاحبقران نے عرض
 کیا کہ میں نے آپ کے اقبال سے اس مہم کو سر کیا اور ان دونوں کو رہا کر لایا اُس وقت شاہ صاحب نے
 شکایت گستاخ زین کمر سے کہا کہ تم میری طرف سے بدگمان تھے اُس وقت گستاخ زین نے کہا کہ
 حضور آدمی ضعیف العقل ہوتا ہے واقعی میں خطا وار ہوں میری خطا کو معاف فرمائیے یہ تذکرہ تھا
 کہ سامنے سے گرد آؤی اور نقارہ کی آواز آئی صاحبقران اُس کی طرف متوجہ ہوئے اور خیال کیا
 کہ شاید کسی دشمن کی فوج آتی ہے اُس وقت شاہ صاحب نے کہا کہ یہ تمہارے دشمن کی فوج نہیں
 ہے بلکہ تمہارے دوستوں کی فوج ہے جو وقت کہ باد نے مارا گرد کو اور گرد نے باد کو مارا دہن گرد کا
 شکافہ ہوا دیکھا کہ رمان شاہ و انور شاہ چلے آتے ہیں جب قریب آئے تو انھوں نے جھپک
 صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران نے بعد جواب سلام کہا کہ لیجئے یہ آپ کی صاحبزادیاں حاضر
 ہیں اُن دونوں نے بہت تشریف صاحبقران کی کی اور صاحبقران نے سارا حال فقیر صاحب کا
 بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ بروقت چلنے کے اس شیر نے بھی کہا تھا کہ اچھا تم میرے ہاتھ سے کہاں
 بچ کر جاؤ گے اُس وقت درویش زندہ دل نے کہا کہ میں اس ملحد کا خانہ ہی کیسے دیتا ہوں۔ یہ
 لیکر شاہ صاحب نے حکم دیا کہ ایک کڑھا ڈھیل کا چڑھا دیا جاوے یہ حکم پالتے ہی کڑھا ڈھیل چڑھا
 دیا گیا اور اُس کے نیچے آج بھونے لگی اور شاہ صاحب نے اپنی بیوی لیکر اوکچھ دانہ ماش کے لیکر
 بڑھا شروع کیے یہاں تک بڑھ گئے اُس کڑھا ڈھیل میں چند دانہ ڈالے اور پھر زمین پر دس بار
 تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ وہی مہمون سامنے سے چلا آتا ہے پس یہ دیکھتے ہی رمان شاہ
 اور انور شاہ رونے لگے اور کہنے لگے کہ یہی بخت باعث ہماری بربادی کا ہے اور اسی نے یہ فساد
 برپا کیا ہے اُس وقت جب وہ مہمون قریب آیا تو شاہ صاحب نے کہا کہ او حوا مزاد بے تو نے بڑا
 فساد برپا کیا سچ بتلا کہ سلیمان ورقہ اور اسرار پری کو تو نے کہاں قید کیا ہے اُس وقت اُس نے عرض کیا
 کہ اے درویش صاحب اُنکو تو میں نے اپنے مرحلہ میں قید کیا تھا مگر وہ دونوں خاص طلسم
 نخل سلیمانی و جواہر سلیمانی میں قید میں جس وقت صاحبقران ابکی دفعہ وہاں پہونچے جہاں
 میں نے اُنکو قید کیا تھا یعنی جو مرحلہ کہ میں نے مٹایا تھا اور وہاں سے ان دونوں کو رہا کر لائے

اسوقت میں نے جاہا کہ جا کر انکی قید کو مستحکم کر دیا کہ آپکے موکل پہونچے اور مجھ کو لے آئے آپ ہی کو جو
 سے میری خانہ بربادی ہوئی اسوقت اور کچھ کلمات نامنہ اخذ مت شاہ صاحب میں اس بندہ نے
 کہے شاہ صاحب کو غصہ آیا اور کچھ بڑھکر فرمایا کہ کیوں اس کو چاؤ میں نہیں تو کرتا ہے۔ یہ سنکر وہ
 میمون اپنے مقام سے اٹھا اور اس کو چاؤ میں کو دیا اس کو چاؤ سے دھوان تیرہ فارمید ہوا
 اور وہ میمون جینی جگر خاک سیاہ ہو گیا یہ دیکھکر سب نے سجدہ شکر کیا اور شاہ صاحب دست دیا
 کو بوسہ دیا اسوقت رمان شاہ اور انور شاہ نے صاحبقران سے کہا کہ پھر جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا مگر اب
 آپ اپنی کینیزی میں ہتھاب پری کو قبول فرمائیے اسوقت صاحبقران نے کہا کہ مردان عالم جس بات
 کو کہتے ہیں اسے پورا کرتے ہیں ایسا نہیں ہو سکتا جس وقت تک کہ سلطان و قہار راہبر پری کو
 نہ رہا کر ڈنگا اسوقت تک ہرگز شادی نہ کرونگا ہر گز ستم نے بھی کہا کہ حضور قبلا لیتے ہیں جب تک وہ
 پورا نہیں کر لیتے اسوقت تک کوئی کام نہیں کرے کہ میں اسوقت شاہ صاحب نے صاحبقران کی بہت
 تعریف کی اور کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ آپ اس ہم کو بھی جلد فتح کرینگے اسوقت صاحبقران نے
 انور شاہ اور رمان شاہ سے کہا کہ آپ اپنی صاحبزادیوں کو بھیجے اور چاہے یہاں رہیے اور چاہے
 اپنے مقام پر تشریف لیجائیے اسوقت انور شاہ نے عرض کی کہ حضور جیسا ارشاد فرمائیں اس وقت
 صاحبقران نے کہا کہ مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے مقام پر تشریف لیجائیے بس یہ سنکر انور شاہ
 اور رمان شاہ دونوں شاہزادیوں کو لیکر روانہ ہوئے اور اسی مقام پر کہ جہان شاہزادہ مع رفقا
 اتر ہوا تھا اور جو شاہ صاحب نے انکے رہنے کے لئے مقرر کیا تھا فروکش ہوئے ادھر یہ کلام
 صاحبقران عالی شان کا سنکر شاہ صاحب حال طلسم کو یوں بیان کرنے لگے کہ اے صاحبقران طلسم
 بہت دشوار اور مشکل ہے کیونکہ میمون جینی جو مارا گیا ہے اسکی ہر حد کے بعد در بند دودہ مانیہ ہے اور مالک
 دہانکا دودہ مان جادو ہے وہ خاص در بند طلسم کا ہے ایک روز کا ذکر ہے کہ کوہ آئینہ جوقاف میں ہے
 وہاں ایک شاہزادہ ہو کہ نام اسکا عارض خیر دل ہے حسب اتفاق ایک روز دختر بادشاہ طلسم کہ نام اسکا
 رضوان پسر پوش ہے اسے سیر دریا ایک کشتی پر روانہ ہوئے اور مصروف سیر ہوئے اور عارض
 خیر دل بھی اسے شکار قریب دریا تھا اسکی چونکاہ پڑی تو یہ عاشق ہوا اور ملکہ کی جانب دیکھکر
 اسنے کہا کہ اسے گل گلزار محبوبی و اے باغ حسن خوبی تو گل کس گلستان کی اور قمری کس سرو
 کی ہے کلام سنکر ملکہ رضوان پسر پوش نے کہا کہ تمھیں میری پریش حال سے کیا واسطہ اسنے کہا
 کہ ضرور ہی نام و نشان کا دریافت کرنا اسواسطے کہ اسوقت تو میں آپ کو دیکھتا ہوں اور چھوٹ کر یہ
 تصویر میرے سامنے نہ ہوگی تو کیا عجب ہے کہ سودا میرا بڑھے اور دیوانہ ہو کر شاید مر جاؤں۔ شعر
 قیس جو دشت میں پھرتا تھا وہ دیوانہ تھا | اسے یلی ہی کے دروازہ پہ مرجانا تھا
 یہ کلام عشق آمیز اسکا سنکر ملکہ آنکھوں میں آنسو بھرائی اور کہا کہ اے مرد خویش میں وہ پرفییب
 ہوں کہ میں پرارمان دنیا سے جاؤنگی کیونکہ میرے پیام شادی کے پار ہا آئے لیکن میرے
 باپ کا یہ قول ہے کہ میں کیسا سسرانہ بنونگا اور نہ کیسا اپنا داماد بناؤنگا بس اس دن سے قطعاً
 مجھے پاس ہوئی اور میں شاہزادی ہوں طلسم تحول سلیمانی کی اور میں ہوں خاقان جادو کی
 اور یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اسوقت اسنے اسکی طرف دیکھکر یہ شعر پڑھا
 ڈبڈبائی آنکھ آنسو ختم رہے نہ کا لنتہ زکس میں جوں شبنم رہے نہ اسنے برجستہ یہ شعر پڑھا

شعر - استخوان صدمون سے پیکر میرہ ہو جائیں اگر تیری نظرون میں کسی ڈھب سے سما یا
 جا ہیے + پس یہ کلام سنکر لکھنے اپنی کشتی کو وہاں سے بڑھایا یہ ادھر تڑپتا رہ گیا بعد چار روز
 کے کوہ آئینہ کو سر کر کے واسطے فتاحی طلسم کے آیا اور آپ کی ساری روداد اسے بیان کی جسکو
 میں نے آگے سامنے عرض کیا لیکن اسے ہرگز میرے کہنے پر عمل نہ کیا حالانکہ میں نے اسکو
 بہت فحاشی کی لیکن اسے نہ مانا اور ایک روز اسی سمت کو روانہ ہوا آخر جا کر اسیر طلسم ہوا
 اور در بند دودہ ماتھ پر گرفتار ہو گیا دودہ مان جادو نے نجد مست بادشاہ اسکو پہنچایا۔
 بادشاہ نے حال اسکا دریافت کیا اسے اپنے حسب نسب سے بادشاہ کو آگاہ کیا اور غشی
 لکھ ظاہر کیا بادشاہ نے کہا کہ مجھے اس امر سے انکار ہی اسکو جا کر قید کرو اسوقت یہ بہت اپنے
 حال پر رویا اور کہا کہ میرا قید ہونا برا ہی بلکہ اس کے عوض میں قتل کرنا بہتر اور انسب ہے کہ میں بد
 لکھ سے بھی محروم رہا اسوقت دودہ مان جادو نے کہا کہ مہینہ بھر کے بعد میرے در بند پر لکھ کا دیدار
 ہوا کر کے بادشاہ نے کہا کہ تمکو اختیار ہے غرض کہ دودہ مان جادو نے اپنی قید میں اسے رکھا اور
 مہینہ بھر کے بعد اپنے در بند پر ایک جلسہ مقرر کیا کہ وہ جلسہ لائق دید ہوتا ہے کیونکہ لکھ رضوان سر پر
 مع اپنی لبترون و خواصون کے در بند پر آتی ہے اور دودہ مان جادو نے اپنے مقام پر کئی ستون
 آہنی نصب کرائے ہیں اسہین سے دھوان نکلتا ہے اور ایک جگہ جمع ہو کر مثل ابر کے پھیل جاتا ہے
 اور اسہین سے تارے اور چاند نمایاں ہوتے ہیں اور ٹیٹیاں قسم قسم کی لگائی جاتی ہیں اور وہ سب
 کے سب گل خوش رنگ کے مانند ہوجاتے ہیں اور اسہین سے مہاب پیدا ہوتی ہے کہ تمام دشت
 و شہر سے مملو ہوجاتا ہے اور وہ ستارے جو ٹوٹتے ہیں تو اسہین سے ایک آواز نرانی کی پیدا
 ہوتی ہے اور ہزار ہا ستارے بن جاتے ہیں اور زمین پر گر کر وہ بہ شکل انسان ہوجاتے ہیں اور
 ایک صف ہو جاتے ہیں اور پھر دوسرا ستارہ ٹوٹتا ہے اور وہ اسطرح سے انسان بنکر دوسری صف
 ہو جاتی ہے اس وقت آپس میں جنگ مغلو بہ ہوتی ہے اور سب کے سب وہ لڑا کر ختم ہوجاتے ہیں
 اور وہ ٹیٹیاں اور وہ آتش بازی جو گرمی ہوتی ہے اسہین سے قسم قسم کے بھول پیدا ہوتے ہیں
 اور اسہین سے بد بیان پیدا ہوتی ہیں اور وہ بھی نیچے پکڑ پکڑ کر لڑتی ہیں اور مر جاتی ہیں۔ بعد
 اس تماشا کے راج و رنگ ہوتا ہے یہاں تک کہ قریب صبح وہ محفل برخاست ہوتی ہے پس صبح کو
 وہاں کچھ نہیں نظر آتا اگر کوئی شخص وہاں انکو جانے کا قصد کرے تو وہی ابر تیرہ و تار کر اسکو
 قید کر لیتا ہے۔ یہ اس در بند کی صفت دودہ مان جادو نے رکھی ہے یہ سنکر صاحبقران کو نہایت
 اشتیاق ہوا اور کہا کہ اب کی روز اس کے باقی میں اسوقت شاہ صاحب نے کہا کہ آپ کا جانا
 مناسب نہیں جتنا کہ کوئی فکر لوح کی نہ ہوئی کہ یہ مرحلہ بہت دشوار ہے اسوقت ستم نے عرض کی
 کہ اگر کوئی عیار جانا چاہے تو ہو سکتا ہے شاہ صاحب نے کہا کہ البتہ اس دن اگر کوئی فریب کرے
 اور صورت اپنی تبدیل کر کے جائے تو کیا عجب ہے کہ اس تماشا کو دیکھے اگر کہ جاؤ تو میں بھی آپ
 لغویہ دون کہ تم ساری حقیقت و ہائے دیکھ صاحبقران سے عرض کرو اسنے قبول کیا اور شاہ صاحب
 نے ایک تعویذ لکھ کر اسکے ہوالہ کیا۔ اب یہاں سے

دو کلمہ داستان جبرت بیان ستم زین کمر کے بیان کیے جاتے ہیں
 یعنی جانا ستم کا اس در بند پر یعنی در بند دودہ مان پر اور وہاں پہنچ کر

ساری روداد کا دیکھنا اور عاشق اور معشوقوں کی گفتگو اور لوح کا پتہ لگانا

و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا

راویان شیریں مقال اس داستان فرحت بیان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ گسترہ زرین کمر آئینہ
کو اپنے بازو پر باندھ کر اور صاحبقران سے رخصت ہو کر ایک صحرا کی سمت چلا اور اس مقام پر
کہ جہان پر مہموت جنی نے اپنا در بدر بنایا تھا پہونچا اور اس کو ویران دیکھ کر اور آگے بڑھ کر
ایک مقام پر بیٹھا اور اس دن کا فطر ہوا غرض کہ خدا خدا کر کے وہ دن آیا گسترہ فکر عیاری میں
متوجہ تھا کہ کیا صورت کروں اور اس منزل سے کیونکر آگے بڑھوں کہ دیکھا اسنے کسانے سے
میں عورتیں نوجوان جلی آتی ہیں اسنے بھی اپنی شکل کو تبدیل کر کے صورت ایک عورت کی بنائی
اور جب وہ عورتیں قریب آئیں تو اسنے جھک کر سلام کیا اور پوچھا کہ آپ اسوقت جلسہ ی جلسہ
کہاں جاتی ہیں ان عورتوں نے کہا کہ در بند ذودہ بانیہ برہم لوگ جاسنے ہیں اور ملکہ برق تیز نگاہ
ساری ایک ہیں ہم انھیں کے ہمراہ ہیں اور کچھ یہ گانی ہیں اور ایک نامہ لکے پاس سے جاتی
ہیں یہ سنکر اس عورت نے کہا کہ کیا کہیں کہ اشتیاق تو ہمیں وہی ہے کہ برسوں سے ہم بھی اس
جشن کا اشتیاق رکھتے ہیں اسنے کہا کہ اور کسی کا وہاں کام نہیں ہے یہ سنکر یہ خوش ہوئی حسب
اتفاق اسکو یعنی برق تیز نگاہ کو حاجت ضروری ہوئی اسنے کہا کہ کوئی مقام یہاں پیشاب کرنے
ہو اسنے کہا یعنی عورت نے کہا کہ میں لیچلون یہ دونوں تو ہمیں پھری رہیں اور یہ اپنے ساتھ چھاڑ
میں لائی یہ کچھ ایسی بولاتی ہوئی تھی کہ جلسہ ی آڑ میں جھاڑی کے بیٹھی اس عورت نے جلسہ ی
سے کمندار کر حباب مار دیا اور بیہوش کر کے کپڑے اتار لیے اور نامہ لیکر ویسی صورت گسترہ کی
بنا کر اور وہی پوشاک پہن کر اور وہی نامہ اپنے جب میں رکھ کر اور اس عورت کو ایک غار میں ال کر
توپ دیا اور آپ اپنے ہمراہیوں کے پاس آگئی ان دونوں نے کہا کہ بڑا عرصہ ہوا اسنے کہا کہ
جب وہ عورت پانی وغیرہ لائی تو میں فراغت کر کے آئی غرض کہ یہ دونوں ہمراہ ہو میں اور ملکہ برق تیز
کو لیکر جل کھڑی ہو میں یہاں تک کہ اس راہ کو طر و پے کر کے قریب چو تڑہ بلور کے پہونچیں اور
دیکھا کہ ایک نیکرہ تر کھٹ اس جو تڑہ پر آراستہ ہے اور باقی ہر چہار طرف ساہان آتش بازی ہے
اور وہ ٹٹیان لگی ہوئی ہیں کہ دیکھا سانسے سے وہ دمہ پارہ یعنی صفوان سبز پوش ماہ و ش تین
ساڑھے تین سونا زمین اسے ہمراہ جلی آتی ہیں بموجب اشعار
کوئی اپنی آنکھوں کو مشکاتی تھی جلی کوئی دامن جھٹکتی ہوئی جلی کوئی کبھی شکتی ہوئی
کوئی ہاتھ سر بر سر کھینے مارے نہیں دل روان سے انداز کوئی ہاتھ اٹھا کر یہ کتھی جلی
کہ توڑا ہی انعام یون تو سہی غرض جبکہ پہونچی ہر اک رقتا عجب لطف تھا اور عجب حسن تھا
یہ سامان دیکھا گسترہ زرین کمر حیران ہو گیا اور سن ملکہ پر جو نگاہ پڑی تو یہ کہا کہ بادشاہ طلسم
کوہ آئینہ اپنے کو اس بلا میں کیوں نہ بھنسا دے اسنے بڑھ کر ملکہ کو محرابا اسنے اپنی خالہ کمر لاج
یعنی گلگون جادو کا پوچھا اسنے عرض کیا کہ بخیریت ہیں اور ایک رفعتہ آیکو لکھا ہے اب حضور فرما
ہوں تو میں پیشکش کروں غرض کہ یہ ہمراہ ہوئی اور ملکہ اگر ایک مسند ذر زکار پر جلوہ افروز ہوئی
اور وہ ہمراہ تھیں وہ اپنے اپنے مقام پر جا کر بیٹھیں اسوقت اسنے دیکھا کہ سانسے سے سوز چھا
اعظم اسیر طلسم یعنی عارض شیر دل کو لیکر آیا اور ایک حاطہ آہنی اسے گرد حلقہ کیے ہوئے اسکو بھی

لا کر اس چو ترے پر بٹھایا اور آب سوز جادو ہٹ گیا اس لحاظ سے کہ شاید ملک میرے لحاظ سے کچھ
 بات نہ کرتے یہ تو خلا گیا بعد اسکے جانے کے ملک نے پوچھا کہ اسے اسیر طلسم کیا کذرتی ہے اسنے کہا کہ
 ہر شب بدین ذائقہ موت کا حاصل ہوتا ہے شکر پڑی اور بیٹری سے ہم کلام رہتا ہوں بقول شاعر
 کیا پوچھتے ہو بہم مجھ جسم ناتوان کی + رگ رگ میں بخش غم ہو کہے کہاں کہاں کی + بس یہ آب کا
 ویدار مہینہ بھرتا نک جلاتا ہے نہیں تو ایک ہی روز میں مر جاتا یہ سنکر ملک چپ ہو گئی اور آنکھوں
 سے آنسو جاری ہوئے اور یہ فرمایا کہ اسے عارض تشر دل ہم اسپین نہایت مجبور ہیں اور کچھ ہمارا
 بس نہیں چلتا مگر تم یہ جان لینا کہ جبرن تمہاری خبر مرگ ہمیں یلگی ہم دنیا پر نہ ہونے اسنے کہا کہ
 مجھے تو یہ آرزو ہے شہر - تمہیں لحد میں اتار دو تمہیں پڑھو تلقین + کبھی تو صحبت راز و نیاز ہو
 جاوے + اور ۵ مرزا تو مقدم ہے ارمان نکلیا تھے + سر زانو یہ ہو تیرے اور جان نکلیا تھے
 یہ کلمات حسرت آمیز سنکر ملک نے کہا کہ یہ امر فربہست دشوار ہے نہ معلوم ہم کہاں ہوں اور تم کہاں
 ہو یہ کہہ کر ملک روئے لگی یہ معرکہ کسٹم نے دیکھا کہ صورت برق نگاہ کی بنا ہوا تھا اور دل میں
 کہا کہ کیا عجب ہے کہ ملک سے پتہ لوح کا چلے یہ سمجھ کر وہ نامہ جو اسکی خالہ نے دیا تھا نکال کر دیا ملک
 نے اس نامہ کو لیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے فرزند آج کا جلسہ دیکھ کر کیا عجب ہے کہ دوسرا جلسہ دیکھو
 اسلئے کہ فتاح طلسم آگیا ہے اسی سال کی خبر ہے بس اب تم کو لائق ہے کہ اپنے باب کو بھی آگاہ کرنا
 اور کہنا کہ بہت ہوشیار رہیے گا - یہ نامہ پڑھ کر ملک کے ہوش اڑ گئے اور جیکے سے کہا کہ خدا کے
 یہ طلسم غارت ہو اور یہ اسیر طلسم رہائی پائے - کسٹم نے یہ کلام اسکا سن لیا اور دل میں کہا
 کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ طلسم سے بیزار ہے اب کوئی صورت جلد فلاحی کی شکل آویگی ادھر یہ اسی خیال پر
 تھا کہ دیکھا کہ دودہ مان جادو مع سوز جادو کے آیا اور زمین پر اسنے پاؤں مارا اور ستون سے
 دھواں نکلا تمام عالم تیرہ و تار ہو گیا بعد فقوڑی دیر کے چاند نکلا اور ستارے آسمان پر بدلتے
 اور انکا عکس جو آتش بازی پر پڑا خود بخود چھوٹنے لگی اور قسم قسم کے پھول پیدا ہوئے اور زمین پر گر کر
 صورت پروں کی پیدا کر کے نیچے ہاتھوں میں لیکر اپنے گوشہ کیا اسکے بعد ستارے ٹوٹے اور سوا
 پیدا ہوئے اور وہ تھپی لڑکے خاک سیاہ ہو گئے ملک نے اٹھ کر دودمان جادو کی بہت تعریف کی کہنے
 سلام کیا اور کہا کہ آپ اپنے گانے بجانے میں مشغول ہو جیے اور میں اب جاتا ہوں یہ کہہ کر دو
 ساحر نور و انہ ہو گئے اور ملک نے اپنی گائیتوں کی جانب دیکھا اور کہا کہ طلب کرو ساقیان موع چشم کو
 اسوقت مطربان خوش آواز صراحی مرصع نگار اور جام گلفام اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے حاضر
 ہوئے اور ملک کو سلام کر کے اور جام لبریز کر کے ملک کو دیا ملک نے اس پر ہاتھ رکھ دیا اور اشارہ کیا کہ
 پہلے میرے اسیر طلسم محبت کو پلاؤ یہ سانی اس طرف کو جام لیکر آیا اسنے اس جام کو آنکھوں سے
 لگا اور پیا اور یہ اشعار ورد زبان لایا -

لگا اور پیا اور یہ اشعار ورد زبان لایا -

ان دنوں جو ش جنوں ہے تیرے دیوانے کو	لوگ ہر سے چلے آتے ہیں سمجھانے کو
منع کرتا ہے مجھے بار کے گھر جانے کو	ناصحی آگ لگے اس ترے سمجھانے کو
خون دل پہنے کو اور لخت جگر کھانے کو	یہ غذا ملتی ہے جانان ترے دیوانے کو
ساقیا ہر خدا از رہ الطاف دکر م	بادہ وصل سے بھر دے مرے پیانے کو
شہر میں اپنے یہیلی نے مسنادی کر دی	کوئی چہر سے نہ مارے مرے دیوانے کو

یہ اشعار پڑھ کر رونے لگا اور ملکہ بھی زار زار مثل ابرو بہار کے رونی اُسوقت مصاحبون نے کہا کہ صدقے جانوں گانا سنئے اُسوقت ملکہ برق تیز نگاہ مصنوعی نے عرض کیا کہ بونڈی کچھ عرض کریں گی کہا کہ بہتر اور حکم دیا کہ اچھا تو ہی پہلے گا۔ اسنے کھڑے ہو کے مجرا کیا اور یہ غزل عاشقانہ شروع کی

غزل

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا | دل کے جانے کا نہایت غم رہا | سنئے ہیں بلی کا محل تھا سیاہ
اُسہمین مجنون کا صد امان رہا | روتے روتے جبکہ اسنے ہنس دیا | برق چمکی ابرو باران کھسم رہا
جنہیں رونے کی حقیقت تھی لکھی | ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا | داہ رسے دل چسپی نہ خسار رہا
آنکھ کی بتلی کا تل وان جم رہا | صبح گزری شام ہوئے آبی امیر | تو نہ جو نکا اور بہت دن کم رہا
یہ غزل نہایت مرغوب ہوئی اور ایک مالا موتیوں کا اسکو العام میں دیا اور اپنے پاس بٹھالیا کیونکہ یہ ملکہ گلگونہ جادو کی لے پالک ہو اسنے بھی اپنا دل کھرا کر کے ایک برجہ ملکہ کو دیا اور عرض کیا کہ اسکو پڑھ کر چاک کر دے گا ملکہ نے جو دیکھا اُسہمین پھر پڑھا کہ اسے ملکہ میں عیار ہوں سلیمان صاحبقران کا کہ جو فتاح طلسم ہو اور نام میرا کسہم زہین کمر ہو اگر آب لوح کی فکر کیجئے تو یہ عاشق آبکار ہوا اور آپ بھی بہ آرام اسکے ساتھ بسر کیجئے اور درویش زندہ دل کے یہاں وہ تقیم ہیں اور ابھی میمون جن کو آنکھوں نے مارا ہے یہ میں نے بہت جرات کر کے آپکو نامہ دیا ہے اب آپ مجھے گرفتار کریں جاہے میری وجہ سے اپنا مطلب دلی حاصل کریں پھر اگر بخشے رہے رحمت بخشے تو شکایت کیا

ملکہ نے دل میں اپنے کہا کہ اللہ رے میرے دیدے کی مضبوطی کہ اپنی جان کو نہ ڈرا اور اپنے ہمین ظاہر کیا کیا عجب ہو کہ اس سے مطلب دلی حاصل ہو اور یہ کہہ کر علیحدہ ہاتھ پکڑ کے اتی اور کہا کہ اسے برق تیز نگاہ کیا تو مجھے خالہ صاحب کی طرف سے آزمائی ہو اور ایسا فقرہ میرے ساتھ لگاتی ہو اسنے قسم کھا کر کہا کہ نہیں میرا نام ہنر کسہم زہین کمر ہو اور میں نے اسکو دبا دیا ہو اور اسکی صورت بنکر آپ تک آیا ہوں اگر ہیئت اصلی دکھاؤں تو صورت میری بگڑ جائیگی اور میں عاشق ہوں تصویر پر ملکہ اسرار پری کے کہ وہ زندا نہ خانہ تحویل سلیمانی میں قید ہو ملکہ نے وعدہ کیا کہ میں کل ہی جا کر اسے اپنے ساتھ لے آؤں گی لیکن تو میرے ساتھ رہ جیسا ہو گا ویسا میں کہوں گی اسنے کہا کہ بہت مناسب ہو عرض کیا کہ دونوں اگر محفل میں فرود کش ہوئے تلخ و رنگ ہونے لگا اب وہ شب تمام ہونے لگی عارض شیر دل نے فلک کی جانب دیکھ کر کہا کہ ماہتاب بھی اب آنکھ جرات ہو اور میرا محشوق ہو اب جدا ہونے کو ہو۔ شعر حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد + رومی گل سرند یدیم بہار آخر بس دیکھا کہ سامنے سے دو دمان جادو اور اسود جادو نمایاں ہوئے اور قیدی طلسم کو پہلے دوا کیا اور اسکے بعد ملکہ کو بھی رخصت کیا اور وہ تمام سامان جب قدر تھا وہ سب بھرت ہو گیا اور وہ دھوان آنکھیں میلون میں سما گیا ملکہ اپنے مکان پر آئی اور اسنے برق تیز نگاہ کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ اسے کسہم کیا نہ بیکرون اسنے کہا کہ آپ اپنے والد سے دریافت کیجئے عجب نہیں کہ وہ لوح کو آپ سے بتا دیں تو ہم اسکی فکر میں اور صاحبقران کو لا میں ملکہ نے یہ سنکر سواری طلب کی اور سوار ہو کر خدمت میں بادشاہ کے آئی اور بادشاہ کو مجرا کیا اسنے گلے سے لگایا اور اپنے پہلو میں مثل دل کے جگہ دی لیکن اُسوقت دیکھا تو اسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اسنے

اپنے دامن قبائے اسکے آنسوؤں کو پوچھا اور کہا کہ اے جان پدر کیا سبب تیرے رونے کا ہے اگر کسی نے آنکھ دکھائی ہو تو آنکھ نکال لوں یا کسی قسم کی بے ادبی دودمان جادو سے ہوئی ہو تو اُسے بیان کیجئے اسنے رقعہ گلگونہ جادو کا پیش کیا بادشاہ خاقان جادو سنسنے لگا اور کہا کہ تو کیوں رنج کرتی ہیں نے بہت بڑا انتظام کیا ہے تیری خالہ کی ران میں میں نے لوح طلسمی کو رکھ دیا ہے اور اُسکو بھی نہیں معلوم ہے کہ کیونکہ میں نے بیہوش کر کے یہ انتظام کیا ہے اور کسی کو نہیں معلوم تو خاطر جمع رکھ اسوقت تو یہ لطاف بہت خوش ہوئی اور اپنے باپ کے گلے سے لپٹ گئی اور کہا کہ جناب عالی زندان خانہ میں اسرار پری قید ہے اگر حکم ہو تو میں اسکو اپنی مصاحبہ کروں بادشاہ نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے۔ بادشاہ نے اُسی وقت داروغہ زندان خانہ کو حکم لکھا کہ اسرار پری کو حوالہ ملکہ کر دے اسنے زندان خانہ سے منگو کر اسرار پری کو اپنے ہمراہ لیا اور اپنے باغ میں لا کر اسنے پوشاک پہنائی اور برق تیز نگاہ کو بلا کر بچھوایا ملکہ برق تیز نگاہ نے دیکھ کر کہا کہ اس سے گلے تو ملو غرضکہ اسوقت عجب طرح کی فوٹنی ہوئی اور اسرار پری ایک مقام پر بیٹھی اور برق تیز نگاہ ایک مقام پر بیٹھی اُس وقت بعد صحبت طعام کے اپنے اپنے مقاموں پر یہ سورہ صبح کو اسنے یعنی ملکہ نے اپنے باپ سے اجازت لی کہ میں نے اسوقت تک برق تیز نگاہ کو جانے نہیں دیا ہے اگر حکم ہو تو میں خالہ کو بھی دیکھ آؤں اسوقت اسنے ایک انگشتری دی اور یہ کہلا بھیجا کہ بیٹا جاؤ بغیر اس انگشتری کے کوئی اسکے اندر نہیں جاسکتا یا وہ جبکہ بچھے وہ آسکتا ہے یا برکت سے اس انگشتری کے تم جلی جاؤ گی اور مہین بکارنا بھی نہ پڑیگا چنانچہ مصاحبین لیکر ملکہ مع اسرار پری روانہ ہوئی جب کوہ دہان سے قریب رہا اسوقت گستم نے عرض لیا کہ میں یہ مناسب جانتا ہوں کہ میں صاحبقران کو یہاں لے آؤں اور وہ آپ کے جھوٹ موٹ عاشق ہشیم آنکو بھی لیتی چلیے اور آپ اپنی خالہ سے چپکے سے یہ فرمائیں کہ یہ شخص فتاح طلسم معلوم ہوتا ہے کہ اسنے مجھ سے بیان کیا ہے تو آپ شراب پلا کر اسے بیہوش کر کے لیکر لیجئے اور میرے باپ کے پاس روانہ کر دیجئے اسنے کہا کہ بہتر ہے تم جاکر فتاح طلسم کو لاؤ گستم یہ سنکر اسرار پری کو لیکر اُسی وقت روانہ ہوا اور بہت جلد خدمت میں فتاح طلسم کے پہونچا اور سارا حال صحبت کا بیان کیا اور کہا کہ دیکھئے یہ اسرار پری ہی ہم آپ فتاحی کر کے اسکو چھڑا لائے صاحبقران دنگ ہو گئے اور درویش صاحب ہنسے اور کہا کہ اچھا لشد کہ اب لوح کا سلسلہ لگ گیا اُسی وقت صاحبقران نے اسرار پری کو مہتاب پری کے پاس روانہ کیا یہ اسکو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی اور شکر یہ گستم کا سان کیا اور سلطان ورقہ کی قید کو بیان کیا اسوقت ملکہ مہتاب پری اور دختر زمان شاہ روئے لگی اب انھیں تو اس مقام پر چھوڑا جاتا ہے اور گستم نے اپنی عیاری کا حال بیان کیا اور کہا کہ آپ چلیے اور جھوٹ موٹ عاشق ملکہ رضوان سبز پوش کے بیٹے فرما لاکہ میں نے قبول کیا اُسی وقت انھوں نے مرکب طلب کیا اور شاہ صاحب بھی بادشاہ سے رخصت ہو کر اسکے ساتھ ہوئے اور راستہ طرہ دی کر کے قریب ملکہ رضوان سبز پوش کے پہونچے اور گستم سے کہا کہ واقعی ہمدرد حسینان ہے لیکن یہ جسکی معشوقہ ہے اسے مبارک رہے اور خد اکرے کہ وہ بھی راہ راست پر آئے اور یہ کہکر رضوان سبز پوش کی جانب دیکھا اور کہا کہ ہم آپ کے عاشق ہیں ہم بھی چلیں اسنے کہا کہ آؤ یہ ساتھ لے ہوئے قریب اُس کو گلگونہ کے آکر پہونچی اور طلسم آنکو بھی کاڈالا۔ تڑا قا ہوا اور درپیدا ہو گیا مع فتاح طلسم وہ

و دو تین عورتوں کے داخل ہو گئی اس راہ کو طر کر کے قریب باغ گلگو نہ جادو کے بیونچی قلعہ کی عورتوں نے مرد کو جو ساتھ دیکھا گلگو نہ جادو نے ساری کیفیت بیان کی یہ سنکر ملکہ گلگو نہ تعجب میں تھی کہ ملکہ رضوان سبز پوش ساٹنے گلگو نہ کے آئی اور با ادب تمام سلام کیا اور خالہ کے گلے سے لیٹ گئی اور ساری روداد جو تہم نے سکھائی تھی بیان کی اور کہا کہ یہ فتاح طلسم ہوا ہے حضور سے کسی ترکیب سے بیہوش کر کے میرے باپ کے پاس بھیج دیجئے کہ یہ اندیشہ جاتا رہے یہ دیکھ کر یہ خوش ہوئی اور کہا کہ اچھا اسے سامنے بلا لاؤ اور محفل درست کرو برق تیز نگاہ نے بھی تھرا گیا اور کہا کہ ملکہ نے اپنے ساتھ رکھ لیا تھا جو مجھے عرصہ ہوا اسنے کہا کہ کیا مضائقہ ہے اب اس موزی کو گرفتار کر لو کہ میں سحر نہیں کر سکتی ہوں نہ معلوم کہ مجھے کیا ہو گیا اسنے کہا کہ بہت خوب اس نے اس صحبت کو آراستہ کیا اور کہا کہ اسے عاشق ملکہ آؤ یہ سنکر اندر تشریف لائے اور وہ جگہ ہوائے نمٹھنے کی تھی وہاں انکو بٹھایا اور دلمین گلگو نہ جل گئی اور کہا کہ ذائقہ موت کا اسنے چکھائے دیتی ہوں یہ کہہ کر ملکہ کو سامنے بٹھایا اور آپ بھی آکر بیٹھی اور چھوٹ موٹ اس لکاتہ نے بلا میں صاحبقران کی لیتن اور کہا کہ میں آپ کے آنے سے بہت مخطوط ہوئی اور آواز دی کہ اسے ساتی تھان کی ہمارے خاطر کرو اسوقت برق تیز نگاہ صراحی زر نگار لیکر حاضر ہوئی اور جام فتاح طلسم کو دیا انھوں نے پی لیا باقی اسنے پلا کر ملکہ کو جام دیا اور تیسرا جام اسنے جام بیہوشی میں کر کے ملکہ گلگو نہ جادو کو دیا اسنے بھی بے اندیشہ انجام پی لیا جانتی تھی کہ میری لے پالک ہر دوسرا جام اسنے اور بھی ملکہ گلگو نہ جادو کو دیا اسنے انکار کیا لیکن اسنے تسہیل دیکر پلایا اور ٹھیکر اسنے اور جو حاضرین دربار تھیں انکو بھی پلایا اور پھر صاحبقران کو ایک جام دیا اور ایک ملکہ کو جام صاف دیا اسوقت تیسرا جام گلگو نہ کے پاس لیکر آئی اسنے کہا کہ سچی مجھے اسوقت گرمی معلوم ہوتی ہے اور یقین ہے کہ قفس تن سے بلبل روح بھڑک کر نکلا ہو اسنے کہا کہ تو حضور ہوا کہ ہے یہ سنکر گلگو نہ اٹھی دوسرے قدم پر تاثیر بیہوشی ظاہر ہوئی یہ زمین پر دھم سے گری سب کی سب اٹھانے کو دوڑیں جو اٹھی وہ گری گویا جہان سے اٹھی بس جب اسنے دیکھا کہ یہ بیہوش ہوئی اسوقت اسنے ملکہ سے کہا کہ آپ بھی اپنے تئیں بیہوشی میں ڈال دیجئے اور ہم ملکہ کی رات سے لوح لیکر چلے جائینگے اور آپ اپنے باپ کے پاس جا کر یہ سب روداد بیان فرمائیے گا ملکہ نے تصور کیا کہ عشق کیا بری شے ہے اپنے عزیزوں کا قتل کرانا اور باپ کا قتل کرانا مجھے گوارا کرنا پڑا اسنے کہا کہ بہتر یہ اٹھیں لوگوں میں جا کر پڑھی ادھر صاحبقران سے اسنے کہا کہ اب ہنی ان میں لوح ہے اب آپ اسکو نکال دیجئے اور یہ جلادی آپکے حوالہ کی گئی ہے کہ کو نکالے اب فتاح طلسم میں غرضکہ صاحبقران نے لوح کو اسکی رات سے نکال کر ایک ہاتھ مارا کہ سر سکا اڑ گیا اور زمانہ تیر و تابا ہوا اسی عالم میں یہ لوح لیکر درہ کے باہر ہوئے دھو دھو شور و قیامت جو کم ہوا اور یہ عورتیں سب میں آئیں تو ملکہ کو مرد و یا یا غرضکہ یہ صلاح ہوئی کہ بادشاہ طلسم کے پاس اسکی لاش لیکر چلیں غرضکہ سب کی سب لاش اسکی اٹھا کر مع ملکہ کے روانہ ہوئے راہ کو طر کر کے قریب طلسم ہوئے بادشاہ پوچھا کہ یہ غوغا کیسا ہے ان لوگوں نے دریافت کر کے کہا کہ کسی نے گلگو نہ سبز پوش مار ڈالا ہے اور آپ کی دختر نیک اختر بھی روتی ہوئی آگے آگے نعرش کے آئی ہیں بس بادشاہ گھبرا گیا اور کہا کہ جلدی بلاؤ یہاں تک کہ سب کی سب لاش کے پہونچے پوچھا بادشاہ نے کہ اسے یہ کیا ہوا اسکی بیٹی نے

بڑھ کر کہا کہ حضور میں جو صحبت میں گئی تھی اور در بندہ دودہ مالہ پر بیوی تھی تو خالہ صاحب نے برق کو
مع نامہ کے روانہ کیا تھا اور میرے پاس آئی اور اسے نامہ دیا اور گائی اور بجائی مگر وہ کوئی عیار
تھا اس نے برق تیز نگاہ کو راستے میں مار ڈالا تھا اور آپ اسکی صورت بنا تھا اور میرے ساتھ رہا۔
یہاں تک کہ اسرار سے بھی واقف ہو گیا تھا اور جب میں خالہ صاحبہ کے وہاں گئی تو ایک شخص
میرا عاشق ملا معلوم ہوا کہ وہ دشمن آیکا صاحبقران، میری اسکو خالہ صاحبہ کے وہاں لیکتی اور
ساری روداد بیان کی کہ یہ سب گواہ ہیں اسوقت صلاح ہوئی کہ اسکو بیہوش کر کے مار ڈالینگے
اسوقت عیار نے کہ جو برق تیز نگاہ بنا ہوا تھا اسنے ہم صوب کو خبر اب بلا کر بیہوش کیا اور خالہ صاحبہ
کو مار ڈالا کہ کہہ انگشتی بادشاہ کو دی اور رونے لگی بادشاہ نے کہا کہ کچھ اندیشہ نہیں، بلوچ اگر
لیگیا ہو تو کیا مضائقہ میرا کیا کر سکتا، میری ابھی اور انتظام کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر خود بھی ملک
گلگونہ جادو کے مرنے کا افسوس کیا اور حکم دیا کہ اسکا جنازہ بڑی دھوم سے اٹھایا جاوے
یہ حکم پاتے ہی جنازہ اٹھایا گیا اور موافق رسم بھکوا دیا گیا اب انکو تو اسی مقام پر رہنے دیجئے
کہانکا ذکر وقت پر آئیگا اب

دو کلمہ داستان شوکت بیان صاحبقران کے بیان ہوتے ہیں

کہ یہ جو ران کو چھر کر اور بلوچ نکال کر مع گتہم زرین مکر روانہ ہوئے تو بھڑی دیر میں خد مست
ورہ لیش صاحب میں حاضر ہوئے اور سارا حال من وعن بیان کیا شاہ صاحب ربادشاہوں
نے اور جتنے دیو و پری جن کہ ہمراہ لشکر بادشاہ انور شاہ و رمان شاہ آئے تھے انھوں نے
مع دشنا سلیمان صاحبقران کی کی اور ہتھ گتہم زرین مکر کو بہت کچھ انعام و اکرام دیا صاحبقران
نے وہ بلوچ شاہ صاحب کے آگے رکھ دی شاہ صاحب نے ملاحظہ کیا اور کہا کہ ہاں یہی بلوچ بلوچ
اسکے فون کو پاک کر کے دوز میں غوطہ دیا کہ جو سنگ موسیٰ کا بنا ہوا تھا اور اس مقام پر واقع
تھا اور بسم اللہ کہہ کر صاحبقران کے گلہ میں ڈال دیا اور فرمایا کہ اب آپ کو فتاحی طلسم مبارک ہو
اسوقت صاحبقران نے کہا کہ اب میں طرہ تحویل سلیمانی کے جاؤنگا اور اگر خداوند کریم نے
چاہا تو آپ کے اقبال سے فتح کرونگا یہ کہہ ہی رہے تھے کہ انور شاہ نے آکر عرض کیا کہ حضور کو ایہ محل
کے سب نے بلا یا ہے اسلئے کہ معلوم ہوا ہے کہ حضور کا قصد براے فتاحی طلسم، اس وقت
صاحبقران نے سنکر اپنی پوشاک خاص منگوائی اور اسکو زیب تن کیا اور ہتھیار وغیرہ لگائے
اور داخل محل ہوئے اور گتہم زرین مکر بھی انکے ہمراہ ہوا اسوقت اسرار پری کی نظر گتہم زرین
مکر پر پڑی اور اپنی گردن نیچی کر کے کہا کہ حضور صاحبقران عالی شان تشریف لاتے ہیں اس وقت
ملک مہتاب بری نے دیکھا اور اپنی گردن کو نیچا کر لیا صاحبقران آکر کرسی جواہر نگار پر متمکن ہوئے
اور گتہم بھی عقب صاحبقران عالی شان کھڑا ہو گیا اسوقت مہتاب بری نے کہا کہ میں نے
سنا ہے کہ آپ براے فتاحی طلسم تحویل سلیمانی تشریف لیجائے گا۔ صاحبقران عالی شان نے
کہا کہ ہاں میرا جانا اب ضروری ایک تو مجھے رہا کرنا سلطان ورقہ تمھارے بھائی کا ہے اور دوسرے
مالک طلسم کی دختر کا عقد اسکے عاشق عارض شیر دل سے کرانا ہے یہ سنکر مہتاب بری نے کہا کہ
یہ مقابلہ بھائی کا ہے میں کچھ نہیں کہہ سکتی اور یہ کہہ کر آیدیدہ ہوئی اور آسنوا کے دونوں رخساروں پر

جاری ہو گئے اور ہزار ہا خیال اس کے دل میں آنے لگے اُس وقت صاحبقران زبان نے بہت کلمات
 کہیں آمیز فرمائے اور کہا کہ تم لوگ گھبراؤ نہیں ہم اللہ اللہ بہت جلد طلسم فتح کر کے دلیس آئیں گے لیکن
 تم سب کی سب درگاہ اقدس الہی میں دعا کرتی رہو یہ فرما کر اُٹھے اور سب ساکنان محل سے رخصت
 ہوئے جتنی عورتیں کہ وہاں تھیں وہ سب کی سب رونے لگیں اور ایک غل رونے کا بلنسہ ہوا
 اُس وقت کوئی تصدق اتار دیتی تھی کوئی بلائیں لیتی تھی اور کوئی کہتی تھی کہ ہم نے آپکو امام ضامن کی رضا
 میں دیا اور کوئی کہتی تھی کہ جی طرح سے کہ پیٹھ دکھا کے جانے ہوا سطرچ سے منٹھ دکھانا غرض کہ
 صاحبقران عالیشان محل سے برآمد ہوئے اور خدمت شاہ صاحب میں آئے اور اجازت برا
 فتح طلسم تحویل سلیمانی طلب کی شاہ صاحب نے رخصت غایت کی اور صاحبقران سب لوگوں
 سے ملے الگے اور انور شاہ اور زمان شاہ اور جتنے کہ دیوا ورجن تھے اُنسے بھی ملے اور سب سے
 رخصت ہوئے اُس وقت کستہم زرین مکر نے عرض کیا کہ حضور یہ کنگھوار قدیم ہر ضرور ہمراہ رکاب سعادت
 امتساب ہوگا صاحبقران زمان نے اُسے گلے سے لگایا اور کہا کہ دستور یہ ہے کہ تنہا برائے قحاجی
 طلسم جانے میں ہتھار لیجانا مناسب نہیں ہے تمکو میں برائے حفاظت ناموس چھوڑتا ہوں
 یقین ہے کہ جب میں فتح در بند دو دما بھہ کرونگا اُس وقت یا تو تمہیں بلوا لوں گا اور عجیب نہیں کہ تم
 خود ہی وہاں آؤ گے اور اب تم میری طرف سے اطمینان رکھو جیسا کہ لوح میں نوشتہ یا وہنگا
 اُسی کے مطابق عمل کرونگا۔ یہ سن کر کستہم زرین مکر خاموش ہو رہا اور صاحبقران یعنی شاہزادہ
 سلیمان طرف تحویل سلیمانی کے برائے فتح روانہ ہوئے آپ

دو کلمے داستان ظفر شان سلیمان صاحبقران کے عرض کیے جاتے ہیں
 یعنی در بند کا فتح کرنا اور وہاں سے طلسم پر جا کر اُس کا فتح کرنا و باقی متعلقہ
 داستان ہذا۔ اشعار

لگا سا قیادور مینا سے مل	کہ ہو غنچہ سان دل مرا کھیلے گل	بہائی اسرون کی منظور ہے
کہ سنگ الم سے دل اب چھوڑ کر	نبی داستان اب سنا تا ہوں	کہ رفتار غم کو چھڑاتا ہوں میں
بس اعجاز خانہ دکھانے پر طے	دھو میں ساحرون کے اڑنے پر طے	

یہاں سے بیل رنگین بیان کو یوں تفہیم کرتے ہیں کہ جو وقت کہ یہاں سے فتح طلسم برائے
 فتح طلسم روانہ ہوا اور طومر اخل کے اس منزل کو قریب در بند دو دمانیہ کے پہونچے دیکھا کہ
 کچھ میل معلوم ہوتے ہیں اسکی تکمیل کے واسطے اٹھا کے لوح کو ملاحظہ کیا اُسٹین لکھا تھا کہ
 اگر تو سامنے میل کے پہونچے تو یہ اسم پڑھ کر جانا اُس وقت مجھے معلوم ہوگا کہ دھوان نکلتا ہے
 اور جس میل سے پہلے دھیان نکلا اُسے اپنی نگاہ میں رکھنا اور جب تمام صحرا تار یک ہو جاوے
 اور اندھرا ہو جاوے اُس وقت اپنی آنکھوں کو بند کر لینا اور گھبراتا نہیں اُسکے بعد مجھے معلوم ہوگا کہ
 روشنی ہو گئی اور چاند نمایاں ہوا اور ستارے پیدا ہوئے اُس وقت جب ستارہ ٹوٹے گا تو وہ زمین
 پر نہ آنے یاوے اور اگر وہ زمین پر آ جاوے گا تو وہ پھٹیکا اور آسمان سے جو فوج پیدا ہوگی وہ جنگو
 گھیر لیگی اور تو حشر تک اُس فوج سے سرسبز نہ ہوگا اس سے مجھے لائق و لازم ہے کہ اپنے تئیں جیسا کہ

کہ وہ ستارہ زمین پر آئے اُس میں تک پہونچا دے اور اُسکو بزور صاحبقرانی کھینچ لے زمین سے
ایک غار پیدا ہوگا تو اپنے تئیں اُس میں گرا دینا کہ وہی راہ طلسم ہو جس سے صاحبقران نے بڑھا اور اپنے
مرکب کو حد طلسم پر لائے کہ دیکھا کہ ترقا ہوا اور دھوان اُس میں سے فلک بر جلا اور تمام صحرا
تاریک ہو گیا اُس وقت صاحبقران بہت پریشان ہوئے اور آنکھیں اپنی بند کر لیں تھوڑی دیر
کے بعد تاریکی دفع ہوئی اب جو انھوں نے آنکھ کھولی تو دیکھا کہ اُس ابر سے چاند نمایان ہوا اور اس کے
بعد ستارے نمایان ہوئے لیکن بوجہ لوح کے وہ تاریکی انکا کچھ نہ بنا سکی اُس وقت انھوں نے دیکھا
کہ ستارہ ایک اپنے مقام سے ٹوٹا اُسکا ٹوٹا تھا کہ یہ مرکب کو جھکا کر برابر میل کے پہونچے کہ زمین
سے پہلے دھوان نکلا تھا یہ کھوڑے پر سے کود پڑے اور دامن نہایت کو گردان کر میل پر پڑا تھوڑا دیر
اور اُس اُس کو بڑھا اور بزور صاحبقرانی ایک جگہ مارا کہ وہ میل اکٹھا کیا اور اُس میں سے ایک غار
عمیق معلوم ہوا اور ادھر وہ ستارہ بچھا اور فوج بچھا ہوئی افسر فوج بچھا اُس نے آواز دی کہ باش
او صاحبقران تو کہاں پہونچ گیا ہم آئے اور ہم سے جناب کر پھر آگے بڑھنا خیال میں انکے آیا کہ یہ
کہیں گاہ ہمارے دُرسے گزرتے ہیں کو دے لیں یہ خیال کر کے تیغ پر پڑا تھوڑا لا اور چاہا کہ میں بھی جواب
دون اور لغزہ کر دوں کہ ساتھ ہی آواز آئی کہ کیا کرتے ہو حکم لوح سابق پر خیال کرو لیں یہ سننے ہی
صاحبقران نے اُس لقب میں اپنے تئیں گرا دیا پس بعد تھوڑی دیر کے اب جو دیکھا تو ایک
صحرائی و دق میں اپنے تئیں پایا اور جب چند قدم راستہ طے کیا تو دیکھا کہ ایک فوج سیاہ پوشوں
کی کھڑی ہوئی ہر اور آواز اُس فوج سے پیدا ہوئی کہ باش او فتح طلسم تو یہاں بھی آ پہونچا
اب ہم تجھے کب زندہ چھوڑتے ہیں اور یہ کہہ کر ان سب نے پودے یا گ کے لیے اور تلواریں کھینچ
لین اور فتح طلسم نے لوح کو اٹھا کر ملاحظہ کیا اُس میں لکھا تھا کہ اس فوج سے مقابلہ نہ کرنا جب
یہ فوج تمہارے قریب آجائے تو اُس وقت تم یہ اسم بڑھکر اپنے اوپر دم کرنا اور خیال کرنا کہ اس
فوج کے بیچ میں ایک شخص انگلیٹھی آگ کی لیے ہونے ہو اور زنجیر مکھ میں ڈالے ہوئے اور
کچھ رائی مٹر ترسون کے دانہ پڑھ پڑھ کر اُس میں ڈال رہا ہو پس اُسکو تاکو اور اسکی پیشانی پر تبر
یہ اسم بڑھکر مارو اگر تمہارا تبر اسکی پیشانی پر لگ گیا تو پھر قدرت خداوند عالم کا تماشا دیکھنا پس یہ
ملاحظہ کر کے انھوں نے ترکش سے تبر نکالا اور اسکی پیشانی کو تاکا اور اسم بڑھکر اسکی طرف سے گیا
بفضلہ تعالیٰ وہ تبر انکا جو کمان سے چھوٹا مثل کلام بر جستہ کے جو پہونچا تو اسکی پیشانی پر پڑھا
اُس تبر کا پڑنا تھا کہ انھوں نے دیکھا کہ اُس نے چیخ مارا اور زمین پر گرا اور کہتے ہی جتنی فوج تھی
وہ سب ایک دھوان ہو کر اڑ گئی اور اندھیرا سا چھا گیا اور تمام وہ مقام تاریک ہو گیا اور بعد تھوڑی
دیر کے وہ اندھیرا برطرف ہوا اور آواز آئی کہ مارا جو ان کشتی نام من دو دمان جادو بود افسوس
کہ تم طلسم کو اس فتح طلسم نے توڑا اُس کے بعد جو دیکھا تو لاش دو دمان جادو کی خاک پر پڑی
ہوئی ہر اور صحرا اور وہ میل بھی برطرف ہو گئے یہ ایک تعجب من کھڑے ہیں کہ دیکھا کہ سامنے
سے رمان شاہ اور انور شاہ یہ مع فوج و بارگاہ کے مبارکباد دیتے ہوئے سامنے سے نمایان
ہوئے اور انکے ساتھ درویش زندہ دل بھی پیدا ہوئے اور آواز دی کہ شایاں و مر جہا ہے
صاحبقران ظفر نشان اگر میں نہ پہونچ جاتا تو یقین تھا کہ آپ اپنی جو امر دی و جوش صاحبقرانی اُس
فوج کو دکھائے پھر بہت مشکل پڑ جاتی صاحبقران نے فرمایا کہ اُس میں کچھ شک نہ تھا غرض کہ

صاحبقران کو سب کے سب بارگاہ میں لیکر آئے اور انکی نہایت تعریف و مدح کی جب شب ہوئی
 اسوقت سب نے طعام وغیرہ سے فرصت کی اور اپنی اپنی آرام گاہ میں آکر استراحت کی وقت نماز صبح
 شاہزادہ نے اٹھ کر رخصت کا پیام اپنی زبان معجز بیان سے ارشاد فرمایا اور رخصت ہوئے اب
 ناقلان حکایت نو دکن طلسم زندان جاوہر اس حکایت غریب و داستان عجیب کو یوں بیان
 کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ سلیمان صاحبقران نے فتح در بند دو دمانہ سے فراغ حاصل کیا تو آپ
 آپ طرف در بند کو آئینہ حصار کے روانہ ہوئے بعد قطع منازل و طومر اصل ایک مقام دستا
 انکو نظر آتا کہ اسکے دیکھنے سے فرحت تازہ آئی اور طبیعت لہرائی دیکھا کہ سامنے ایک بارہ دری
 ہو اور اسکے سامنے ایک چمن مشک سبز ہر شاخ ہر گام پر سبز گاہ پر قدم قدم پر جلوہ
 ہر وہاں کہ جسکی تمنا سے دید میں دل و روان خلد برین دل و دل سے آگے آگے گلشن فردوس
 مکان بے چراغ ہر ایات
 چمن چمن ہیں درختان باغ کے غنچہ قدم قدم میں صنوبر جہاں افکار قطا
 بچھائے سبز گلشن میں قوس و قزح
 کھجور کی روئی زمین سائبان پر ہزار ہر ایک غنچہ سے پیدا ہر یار کی خوشی
 مخدرات چمن میں ہر دھوم شادی کی عروس گل نے بیٹھایا ہر حلہ زرتار
 لیٹ لیٹ کے جوانان باغ سے سوا برنگ بادہ کشان مست میں خوش و طوبی
 مثال صوفی سر مست و جد میں اشجار
 سحر سحر اجنت لطیف و جگمگ جنگل خط کشمیر کی ہر طرف قدرت خدا کا ظور ہر سیلاب
 سیلاب چشمہ نور کی بقول ذوق - شعر چمن میں ہر درختان باغ پر جوین + کہ زہر کھاتے ہیں سبز ان
 خطہ کشمیر + کوسون سبزہ نو خبر لہلہاتا ہر گویا ایک میکان تیر بنے نظیر دلمین چھاجاتا ہر سر سبزی
 میں ایسا کہ سبوحی نے شراب انگور چھوڑ کر سبزی کا چیللا بن اڑایا ہر فلک مینازنگ نے
 نیلا پیلا ہو کر زہر کھایا ہر جہاں تک نظر کام کرتی تھی یہی کیفیت آنکھ سے گزرتی تھی درمیان
 سبزہ زار چمن زار ہر قدرت پروردگار آشکار ہر درختان میوہ دار لب چشمہ سار کھڑے کھڑے
 جھومتے ہیں اطفال شکوہ جہک جہک کر نہالان باغ کے قدم چومتے ہیں گلہاے رنگارنگ
 قباہے تنگ تنگ میں بھولے نہیں سماتے ہیں غنچہ ہاے نو شکفتہ نظر گل سے چھپ چھپ
 کر مسکراتے ہیں بقول ذوق سے رخسار گل تر کا ہر کدھنی سے یہ عالم + جون وقت غضب
 چہرہ ترکان خطائی + سردی خنابوئے ہر عاشق کے جگر کو + معشوق کا گم ہاتھ میں ہو دست
 خنابی + لطافت آب و ہوا و کثرت نشو و نما سے برسات کا موسم پایا جاتا ہر ابرو ہار ہر جہاں
 طرف سے جھوم جھوم کرتا ہر ذوق سے ہوا یہ دوڑتا ہر اسطرخ سحاب سیاہ + کہ جیسے جا
 کوئی ییل مست بے زنجیر + جھوم جھوم ایسے بادل آئے لگے اداں توبہ کے اکھڑنے لگے
 جھما جھم مینہ برستا ہر رعد بخواروں پر آواز کے کستا ہر - شعر کچھ در نہیں رحمت باری سے
 یہ ساقی + روئے جو ذرا مست تو مینہ ابر سے بر سے + رعد کی کوک بجلی کی جہک غضب کی کیفیت
 دکھاتی ہر خود بخود طبیعت لہرائی ہر جو کوئی معشوقہ ناز میں سامنے آتی ہر بے اختیار یہ بیت
 اسکو سناتی ہر طبیعت برق کو چھتر قدم معدن سیلاب پر رکھ + ہاتھ لیکن نہ کسی کے دل متاب
 یہ رکھ + جدھر دیکھو جھیل تالاب قلوب میں چشمہ سار لبالب ہیں چشمہ چشمہ کھڑے کی طرح چھلک
 رہا ہر دریا روان ہر تیر کی طرح لپک رہا ہر بقول ذوق سے ہو نچا ملک لشکر باران سے نہ پھوٹ
 پر تالہ کی ہر دشت میں دریا بہ چڑھائی + لب آب قاز قرقر سے سرخاب اور لطیفین مرغابیان

پانی میں ڈبکیان لگانی ہیں عجب بہار دکھائی ہیں بگلون کی قطارین کی قطارین جلی جاتی ہیں عجب سما
 زیر آسمان بندھا ہوا ہے شاہزادہ سلیمان یعنی فتاح طلسم تحویل سلیمانی نے جو دیکھا مہبوت
 ہو گئے اور لوح کا بھی دیکھنا موقوف کیا اور زبان سخن بیان سے تعریف باغبان قدست کرتے
 تھے اور وجہ کرنے تھے ناگاہ دیکھا کہ سامنے سے ایک نازنین بہ چین ہر ٹکین بہایت حسین
 در در گوش مرصع پوش دریا سے جو اہر میں غرق از باتا فوق - شعر - آڑی میل گلے میں قفل
 ہوئے + پیاری پیاری بچیں نکا کے ہوئے + برس بندرہ پاکہ سولہ کاسن + جوانی کی
 راتیں مرادون کے دن + حمال جو کیا تو دیکھا ہے روش باغ پہ اکس تازہ پری کو دیکھا +
 گل کھلائے ہوئے یاد سحر کی کو دیکھا + اسوقت انکے ہوش و حواس اڑ گئے اب جو نظر غائر سے
 دیکھا تو لب چشمہ پر وہ پری سیکر کھڑی ہے بقول ذوق - شعر - ہر سر قد غنچہ دین زرب جن ستان
 روش پر سیمبر گلگون قبل نور سحر رنگ شفق + شعر - انداز وہ انداز کہ آئینہ نگہبان + غار تگر
 دین دشمن دل ریزن ایمان + گرفتہ کرشمہ ہو تو غمرہ ستم جان + ہر بات یہ پس جاسے دل گہر
 مسلمان + تعریف کمر کوئی بچھائی نہیں دیتی + ہر نام کی نام اور دکھائی نہیں دیتی + معاذ
 اگر انسان تاسکی چین چین خواب میں بھی دیکھ پائے حالت جون میں تے جلتے جلتے جلتے
 سر کے بالوں کے دیکھنے سے آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا ہے موتی پھری مانگ میں جادہ کاشان
 سے سر مو فرق نہیں پایا جاتا ہے نظم - موسے سر باران سیدہ کا ایک برابر لشکر ہے + مانگ ہے
 جو ایک مار سیدہ اس کے لشکر کا سر لشکر ہے + بار زلف گران کمر یہ نہ ڈال + زلف کو دیکھ کر کرکھ
 جوڑے کی بندش جگر کو دل بند کرتی ہے زلف کی زنجیر پاؤں میں پڑ کر نظر بند کرتی ہے - درازی کیسو کھ
 میں نہیں آتی، کہ کند فکر وہ ہم کوتاہی کر جاتی ہے بقول عارف مشعر - ہاتھ میں زلفیں اٹھاتے ہر
 مزار قمار کا + پاؤں میں حلقہ بھنسے گا کیسو سے خمار کا + چین تو را گین افشان پروین اس چمک
 دیک سے چمکاتی ہے جسے بجلی کی چمک مانہ ہو جاتی ہے اور اسکی بھی آنکھ جھپک جاتی ہے
 بقول ذوق شعر - جی تو نے افشان جوا کے مہ چین + ستاروں میں کیا کیا خیال اور
 گرمی حسن سے پیتائی بد جو کیسو سے فطرات اشک آجائے ہیں معلوم ہوتا ہے شب ہنشا
 میں اہل چائے کو کالے لہراتے ہیں دست شانہ گویا ہمدراز دستی دراز ہے لیکن زلف کو
 کب پاتا ہے آئینہ اس خورشید کے روبرو اگر آئینا سامنے دکھا کر رہ جاتا ہے بقول موسیٰ - شعر
 محو بچسادم نظارہ جنان ہوگا + آئینہ آئینہ دیکھتا تو چہرہ ہوگا + ابرو مثل تلوار کشیدہ جنبش
 پر بر جھپان جلتی ہیں - شعر قیامت ہے سماں اس خشکین پر - کہ تلوارین چلین پرو کی چین
 پر + چشم شعبہ باز بل بل میں آنکھ طوطی کی طرح بدلتی ہے نگاہ فتنہ برداز خچہ بن بن کر کچھ لچھ لچھ
 جلتی ہے - شعر - نگہ وہ ترک کہ جسکی نہیں جفا کی بنام + پھر آسپہ آنکھ وہ کاؤ کہ کس خدا کی بناہ +
 مینی خود بینی سے کسکو خاطر میں لاتی ہے تنہ کی پھر کجی کو پھر کاتی ہے خسارے خورشید کی
 صفت دلتے ہیں آنش حسن سے شعلہ بھڑکنے ہیں بسم لب میگون عجب قیامت ڈھانے ہیں
 دیکھنے والوں کو خون جگر پلاتے ہیں کہاں تک سخن کو طول دیکھے اور اسکے سر پا کو لکھے غرض کہ از سر
 تا پا قدرت خدا ہو بد اب جو اس نازنین کی نگاہ پری تو دیکھا کہ زیر سایہ درخت دل سخت کیے
 ہوئے ایک شخص کھڑا ہے اس نازنین نے غور کر کے خوب دیکھا اور ایک اپنی خواص ممتاز کو بلایا

اور کچھ اُس سے باتیں کیں اور کہا کہ جا کر اس کو لے آؤ کہ پوری سیر اس باغ کی ہم اُسے کرادیں
 یہ کہنا آپ تو اس بارہ درمی کی جانب روانہ ہوئی اور ادھر اس خواص نے اس مہبوت کو
 دیکھ کر ہوشیار کیا اور کہا کہ اسے شخص تیرے حال پر ملکہ گوہر سیم بہار کو بھی رحم آیا اور فرمایا
 کہ اس کو ہماری صحبت میں لے آؤ یہ تو چاہتے ہی تھے انھوں نے کہا کہ تیرا احسان ہو گا مجھے
 لیجیل اس خواص ہوشیار نے اپنے ہمراہ لیا اور قریب ایک حوض کے آئی اور یہ کہا کہ اس کے اندر
 آپ غسل کریں تو چہرہ چلین کیونکہ بغیر اسکے نہائے آپ وہاں نہیں جا سکتے انکو ایسی لوگی تھی
 کہ لوح کے دیکھنے کی ہرگز فکر نہ کی اور جلدی سے پوشاک اتار کر رکھ دی اور اُس حوض میں
 کود پڑے ادھر اس خواص نے لوح اور کٹھڑی انکی اٹھائی اور طرف بارہ درمی کے کھائی
 ادھر شاہزادہ جو غوطہ لگا کر ابھرا تو دیکھا نہ پوشاک ہے اور نہ لوح ہے میں لنگی بانہ ہے کھڑا
 ہوں یہ حیران کھڑے تھے کہ لغزہ اُس باغ سے پیدا ہوا کہ منہم سوز جادو۔ شاہزادہ حیران ہوا
 اور خیال کیا تو لوح نہیں پوشاک بے لوح ہی بس انھوں نے اپنی عقلت پر نہایت ہنس
 کیا اسوقت سوز جادو نے کہا کہ آپ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھئے کہ آپ کے ہاتھوں میں کیا ہے انھوں
 نے جو دیکھا تو ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں اور گلے میں طوق مسلسل و مطوق کھڑے
 ہیں اور خیال کیا تو چشمہ آب بھی غائب ہو گیا اسوقت سوز جادو نے کہا کہ اسے فتاح طلسم یہ جملہ
 بہت سخت تھا کیونکہ یہ میں نے جو تکو گاشن اور پرزادہ دکھایا اگر سامری اور مجسمہ ہونے تو
 میرے سحر کی داد دیتے اور یہ کہہ کر اسنے ایک ناریل اٹھا کر اُس بارہ درمی کی جانب مارا کہ تمام
 دھوان دھار ہو کر وہ پامال ہو گئی اب جو دیکھا تو ہتھکڑیاں خدا کی ذات نظر آئی ہر فتاح طلسم
 نے ایک آہ دل بردرد سے کہی تھی اور فرمایا کہ او ظالم۔

کل چین میں برطرف تھا آشیان عندلیب + آج جو ڈھونڈھا نہ پایا کچھ نشان عندلیب
 باغبان ہر دم سے رورو کے میں نے یہ کہا + کچھ تپا گل کا بتا اور دے نشان عندلیب +
 سنتے ہی چین میں سے ڈھونڈھ لایا دم کے بعد + ڈالیا سوکھی ہوئی اور استخوان عندلیب +
 اشعار۔ چین کے سخت پر جسم شہ گل کا بھل تھا + ہزاروں بلبوں کی فوج تھی اک شور
 تھا گل تھا + خزان کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گاشن میں + کہے کھا باغبان رورو بہا
 غنچہ بہان گل تھا + شاہزادہ نے آہ کہی تھی اسوقت سوز جادو نے کہا کہ ایسے ایسے شعبہ خوش
 چاہوں بناؤں آپ کیا ہیں اگر سامری و مجسمہ ہونے تو وہ بھی اپنا سحر بھول جائے اور تمام
 سرگردان اسی باغ میں رہتے شاہزادہ نے فرمایا کہ اگر میں اسیر ہوا تو کیا لیکن اشتیاق یہ رہا کہ
 اگر تو وقت قتل بھر اس گاشن اور اس نازنین کو دکھا دے تو میں تیرا ممنون ہوں یہ سنکر یہ ہنسنا
 کہا کہ اب روز قیامت تک بھی یہ رنگ دیکھنا آپ کو نصیب نہ ہو گا یہ کہہ کر اسنے قصد کیا کہ میں لجاؤں
 اسوقت شاہزادہ نے کہا کہ او ظالم اگر تو میری قید لے جاتا ہے تو اتنا احسان کر کہ میرا لباس مجھے پہنا دے
 اسے بھی رحم آگیا اور اسنے کپڑے پہنا کر گوہ آئینہ پر بلور جادو کے پاس لایا بلور جادو نے اسکو
 خلعت فاخرہ دیا اور نہایت تعریف اسکے سحر کی کی اور ایک نامہ خاقان جادو کو لکھا کہ دو دمان جادو
 کا مرحلہ توڑ کر اور دو دمان جادو کو بارگ فتاح طلسم میرے بیابان کی طرف آبا سوز جادو نے سحر عجیب
 دکھا کر اسکو اسیر کیا مع لوح کے میرے پاس وہ قید ہے اگر حکم ہو تو قتل کر دے یا زندہ لیکر خدمت حضور

میں آؤں یہ نامہ لکھ کر اسے سو فارجادو کو دیا یہ نامہ لیکر دہان سے اڑا اور مانند تیر کے خدمت
 میں بادشاہ طلسم کے بیو بچا اور بعد ادا سے قدیموسی وہ نامہ پیش کیا بادشاہ نے اس نامہ کو
 پڑھ کر دو دمان جادو کا افسوس کیا اور گرفتاری قتل طلسم پر نہایت متاد و خرمند ہوا اور جواب نامہ
 یہ لکھا یہ مضمون یہ تھا کہ قتل طلسم کو مع لوح کے تم لیکر ہمارے پاس آؤ چاہے یہ طلسم برباد ہو جا
 لکھیں اسے قتل اپنے سامنے کرینگے اور اسکو خلعت دیکر اس وقت رخصت کیا یہ خدمت میں
 بادشاہ در بند یعنی بلور جادو کے آنکر بیو بچا اور جواب نامہ دیا۔ بلور جادو نے مخا طلب ہو کر قتل
 طلسم سے کہا کہ اور لوگوں کو جو قتل طلسم تھے انکو چاہیے کل دن کی مہلت ملتی تھی لیکن تمہارا جام
 عمر ایسا برباد ہوا کہ تمہیں ایک دن کی بھی مہلت نہ ملی اور یہ کہہ کر اپنے تخت سحر کو تیار کیا اور
 آپ اور سوز جادو لکھ اور قید قتل طلسم کی لیکر خدمت میں بادشاہ خاقان جادو کے لیے لیکن
 سے جا کر رکھے ساتیان مار نہ سکتے تھے + بال نہ بیکا کر سکتے تھے + سیری ہوئے + شہر
 اگر تیغ عالم بہ جنبہ ز جاسے + نہ بردرگی تانہ خواہد خداسے + غرض کہ شاہزادہ کو بھی اپنی نسبت
 سے یاس تھی لیکن کہتا تھا کہ خداوند عالم قادر و توانا ہے اگر میری حیات باقی ہو تو یہ کیا کر سکتا ہے
 اور اگر اسی بہانہ سے پاک اجل کو آنا تھا تو خیر کیا مضائقہ ہے یہ ل لگانا نہ تھا موت کا بہانہ تھا
 یہ کہہ رہے تھے کہ قید آنکی قریب بلع ہمیشہ ہمارے آئی اور بلور جادو ملکہ رضوان سبز پوش کا
 گو نہ عاشق بھی ہے جب وہاں یہ بیو بچا نو دیکھا اسنے کہ اسکی کنیز ہمیشہ ہمارے بلع کے باہر ٹہل رہی
 ہے بلور جادو نے پوچھا کہ تمہاری ملکہ کا مزاج اچھا ہے اسنے کہا کہ اپنی خالہ کے لیے یعنی گلگونہ جادو
 کے لیے رو یا کرتی ہیں اور قتل طلسم کو کو سا کرتی ہیں۔ یہ سنکر بلور جادو نے کہا کہ وہ گرفتار یعنی قاتل
 ملکہ گلگونہ جادو یہ بیٹھا ہے اب اسکو برائے قتل ہم لیے جاتے ہیں کہ بادشاہ نے واسطے قتل کر
 کے بلایا ہے اسوقت ہمیشہ ہمارے کہہ کہ ملکہ سے میں عرض کروں گا کہ وہ خوش ہوں بلور جادو نے
 کہا کہ جاؤ میں ٹھہر رہوں کہہ آؤ ہمیشہ ہمارے آکر ساری روداد گرفتاری قتل طلسم بیان کی ملکہ
 جلدی سے اٹھی اور دروازہ بلع پر آئی اور کہا کہ اسے بلور اگر مناسب ہو تو دم بھر ہمارے یہاں
 ٹھہر جائے کہ ہم اس قاتل کو دیکھیں اور پوچھیں کہ تیرا کیا قصور میری خالہ نے کیا تھا بلور جادو نے
 بھی منظور کیا اور مع سوز جادو کے داخل بلع ہوا اور ملکہ نے اسکو جہار صدر پر جگہ دی اور یہ کہا
 کہ میں ممنون ہوئی کہ تم نے جان میرے باپ کی بچائی واقعی ہے کہ تم نے وہ کام کیا ہے کہ تمام ساکنان
 طلسم بر احسان کیا ہے اور یہ کہہ کر قتل طلسم کی جانب کو متوجہ ہوئی اور کہا کہ اذ ظالم مجھے اسدن
 کی خبر نہ تھی اور یہ کہہ کر اور بھی کچھ بکریہ چلی قتل کرنے کے لیے کہ بلور جادو نے ہان ہان کہہ کر روک لیا
 اور کہا کہ ملکہ اسکا قتل سامنے تمہارے باپ کے ہوگا کہ سارا عالم خیم ہوگا اور اسکے قتل کا نشانہ
 دیکھے گا ملکہ اسکے قتل سے اذ آئی اسوقت اپنے دل میں قتل طلسم نے کہا کہ اشد کبر۔ عورت کی
 بات کا کیا یقین ہے یہ مردار کس طرح سے مجھے اور ستم کو لیا ہے اور عشق میں اسنے عارض شر دل
 کے اپنی خالہ کو قتل کر لیا اب دشمن جانی میری ہوئی شہر۔ اگر جانے کا قاتل نے نرالا ڈھب نکالا ہے
 سبھوں سے پوچھا ہے اسکو سنے مار ڈالا ہے + شاہزادہ نے اپنے سر کو جھکا لیا اور یہ کہا کہ اگر ملکہ
 جو کچھ کہوئے کہادہ بجا ہے ہم اسی لائق ہیں اسوقت ملکہ نے حکم دیا کہ واسطے بلور کے جلدی لاؤ
 سنانی یہ سننے ہی فوراً صراحی سر صاع نکار اور جام گلفام لیکر حاضر ہوا بلور جادو نے عرض کیا کہ

اس سحر محبت کی دوا یہ ہے کہ آپ اپنے دستِ اقدس سے ہمیں جامِ عنایت فرمائیے باعث
 اس نوسنی کا یہ ہر ملکہ نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے تم نے ایسا ہی مجھے خوشی کیا ہر اور آپ سانی سے
 و صراعی و جام بیکر اور جام کو لبریز کر کے سامنے بلور جادو کے لائی بلور جادو نے وہ جام لیا
 اور لیکر بہ دریا جام لی گیا دوسرا جام ملکہ نے سوز جادو کو دیا یہ تسلیہ کر کے لی گیا پھر دوسرا جام بلور
 جادو کے آگے ملکہ لائی بلور جادو نے مسکرا کر اس جام کو ہاتھ سے ملکہ کے لیا اور پی گیا اور دوسرا
 جام پھر سوز جادو کو ملکہ نے دیا یہ بھی لی گیا لیکن اب ان دونوں کو شہ زیادہ ہوا باعث یہ تھا کہ
 شہ نے بیہوشی کی ترتیب اور کچھ بیڑیاں دی تھیں اور کہا تھا کہ حطرح سے ہم نے تمہاری خالہ کو
 بیہوش کیا، اسی طرح سے تم بھی جسے چاہو گی بیہوش کر لو گی وہی بیڑیاں اس نے ڈالیں ان دونوں کو
 شراب ملا دی تھی۔ غرض کہ ان دونوں کا یہ حال ہوا کہ مارے گرمی کے یہ بیتاب ہو گئے اور اٹھ کر
 چائے پھاگے ہم تھیں مگر اس نے کئی شغال بیہوشی زیادہ دیدی تھی یہ جو اپنے مقام سے اٹھے
 گویا جہان سے اٹھے دو قدم چلے تھے کہ لڑکھڑکھ اٹھے دھم سے زمین پر گرے ملکہ نے خوش ہو کر کہا کہ
 وہ مارا واہ استاد پیری دوا یہ کیا کام آئی ہر اور یہ کہہ کر شاہزادہ کے آگے دست بستہ کھڑی ہوئی
 اور عرض کیا کہ اے شہریار عالیو قار میرے اس قصور کو اور بدربانی کو حضور معاف فرمائیں کہ آپ کی
 عنایت اگر ہو جاوے تو کیا عجب ہے کہ جو میری وجہ سے کلمات ناسزا آپ کی خدمت میں پہنچے
 ان کی تلافی ہو جاوے اور اس وقت موقع بھی انھیں کلمات کا تھا نہیں تو یہ بلعون ہرگز میرے
 دام مکر میں نہ آتے شاہزادہ نے فرمایا کہ میں نے معاف کیے اور واہ ملکہ تم نے تو کس عیار سے بھی
 کان کاٹے استاد کی بھی استغاثی ہو گئیں کیا خوب عیاری کی ملکہ نے کمر سے بیچہ امدار کھینچی بلور جادو
 کے گلو پر کھینچ لیا اسکا سر الٹ ہوا تھا کہ جلدی سے سوز جادو کو بھی فنا کیا بس انکا مرنا تھا کہ ایک
 شور و غل پیدا ہوا اور تاریکی چھا گئی آوازیں مہیب آنے لگیں اور انکے سر سے ایک طائر نکلا اور کہا
 کہ اے ملکہ دیکھ تو دم بھر میں ایک حشر برپا کیے دیتا ہوں یہ کہتا ہوا یہ بادشاہ کی خدمت میں چلا
 اور اُدھر فتح طلسم رہا ہوا اور وہ قید کھر سب ٹوٹ گئی ملکہ نے لوح کلمے میں قراح طلسم کے ڈال دی
 اور اسکے ملازم جو بیرون باغ ٹھہر گئے تھے اس شور کو سنکر وہ بہت گھبرائے اور چاہا کہ اندر باغ کے
 در آئیں کہ دیکھا تو قراح طلسم دروازہ باغ پر خود آیا اور لغزہ کیا کہ یا شہ اسے فرماتا کہ کہاں جا رہے
 ہو میرے ہاتھ سے اور پھر امداد کار بفضل کردگار مارا گیا یہ کہہ کر انکی طرف جھپٹے در وہ بھی ناریل اور
 ترج مارے گئے اور پھر بعد مرنے بلور جادو کے کوہ آئینہ شق ہوا اور راستہ پیدا ہو گیا۔ درویش
 زندہ دل نے شکر کیا اور کہا کہ مبارک ہو کہ صاحبقران ایسے ہو کر رہا ہوے جلوس یہ کہہ کر درویش زندہ
 دل مع اور شاہ و رمان شاہ مع دیو جن و پیر بزرگ روانہ ہوئے اور آکر دیکھا تو صاحبقران پر ترج
 اور ناریل پڑ رہے ہیں مگر بسبب لوح کے وہ کچھ نہیں بنا سکتے اور صاحبقران برابر قتل کر رہے ہیں
 کہ اس عرصہ میں درویش زندہ دل مع بادشاہوں کے ہو چکے یہ ساحر سمجھ گئے کہ کوہ آئینہ ٹوٹا اب
 بیان سے بادشاہ کے پاس جلوس یہ کہہ کر اور سمجھ کر یہ سب کے سب بھاگے قراح طلسم نے فتح پائی
 اس وقت درویش نے فرمایا کہ آپ باغ سوز جادو پر ایسے ہوئے لیکن یہ بھی معلوم تھا کہ آپ ہنسب
 ملکہ رھوان سبز پوش رہا ہوئے اسوجہ سے میں نے کوئی کوشش نہیں کی شاہزادہ کہا کہ آپ بجا ارشاد
 فرماتے ہیں یہی ہوا جو آپ نے ارشاد فرمایا جہان جلدی سے بارگاہ آسمان جاہ پر پہنچا ہوئی۔ اور یہ

اور یہ بادشاہوں سے ہیں اور ملکہ کو اپنی بارگاہ میں مع خواصوں کے اور ملازمین کے اندر لائے اور گسترہ زمین کمرے لکھ کی بہت لغزین کی کہ آپ تو ہم سے بھی بڑھ گئیں واقعی کیا کام کیا ہے اور بہت بڑا احسان آپ نے ہم لوگوں پر کیا اب خدا چاہتا ہے تو آپ کا بھی مطلب حاصل ہوگا اب یہاں یہ تو فرودش ہوتے ہیں اب

دو کلمے داستان حیرت نشان اُس طائر کے بیان کیے جاتے ہیں

یعنی یہ طائر جو اسکے گلوے پر بدھ سے نکل کر خدمت بادشاہ میں پہونچا خاقان شاہ اُس وقت انتظار قید قلع طلسم میں بیٹھا تھا کہ دیکھا کہ ایک بیک سامنے سے یہ طائر نمایاں ہوا اور آواز دی کہ فریاد بدست ملکہ رضوان۔ بادشاہ نے پوچھا کہ اسے طائر کیا کہتا ہے اس نے عرض کیا کہ حضور کی دختر نے قیدی کو رہا کیا اور بلور جادو و سوز جادو کو مصروف دعوت کر کے قتل کر ڈالا اور قلع طلسم رہا ہو گیا اور لوح بھی اُسکو مل گئی اور ملکہ نے دیدی یہ کہہ کر فریاد کنان وہ جانور جل گیا خاقان نے اپنا سر پیٹ لیا و زیر نے کہ نام اسکا فیروز جادو ہے اس نے عرض کیا کہ کسی قدر بلور جادو کی طبیعت ملکہ کی جانب راغب تھی لیکن بخوف حضور کچھ نہ کہہ سکتا تھا بس یہی باعث ہوا کہ یہ قید لیکر ادھر سے گیا اور اُس نے فریب دیکر اس حرام زادے کو قتل کیا لیکن بڑا کیا خاقان نے کہا کہ سمجھ میں بھی سمجھتا تھا لیکن مجھے ملکہ کی ذات سے بہت بڑا اطمینان تھا افسوس کہ وہ خیال میرا خیال بجا تھا بس اب ہمارے لشکر کو حکم دو کہ تیار ہو کہ ہم جل کر قلع طلسم سے مقابلہ کریں اسی وقت فیروز جادو نے اگر تمامی لشکر کو حکم دیا کہ تیار ہو کل بادشاہ پر اسے مقابلہ قلع طلسم تشریف لجا ئیں گے اور قلع طلسم کو سزا سے معقول دینگے یہ سننے ہی تمام فوج میں تیاری ہوئی اور اتنی دیر میں یعنی دن اور رات میں قریب ساٹھ ہزار فوج کے طیار ہوئی اور چالیس ہزار ساحران غدار بلاے روزگار آفت کے پرکائے جھولیاں بھولیاں کاندھوں پر ڈالے ملے تھے میں ترنج اور ناریل لیے ہوئے اور گلے میں کالی اور کوڑیالی اور ناگین ڈالے ہوئے سینہ دور کے قشقہ مانا میں دیے ہوئے صبح کو تیار ہو کر در دولت شاہی پر حاضر ہوئے اور بادشاہ کی آمد آمد کی خبر ہو رہی تھی کہ دیکھا کہ پردہ چرخ پر کھنچا اور خاقان جادو ایک تخت کے اوپر سوار نمایاں ہوا وزیر فیروز جادو نے اور ملازمین نے خبر اسکیا یہ تمام فوج گران اور بے پایاں بادشاہ لیکر واسطے مقابلہ قلع طلسم کے روانہ ہوا غرض کہ اسی راہ کو طوطی کر کے قریب باغ ہمیشہ بہار کے صحرائیں اترے اور فوج کو داہنے اور بائیں اترنے کا حکم دیا اُس وقت اسکی سواری اور جلوس کا سامان دیکھنے کو قلع طلسم اگیا تھا اور دیکھا تو واقعی کہ بڑے جاہ و حشم و دیدہ بہ سے اسکی سواری ہو اور بارگاہ پر یا کرائی ہو اور داخل بارگاہ ہوا اُس وقت ساحرون نے ہزار ہا ناریل اور ترنج تر اوق پڑا ق طرف آسمان کے مارے کہ تمام صحرائیں ہمارے ہوا کیا اس سامان سواری کو دیکھ کر صاحبقران نے فرمایا مصرع - بھڑا ہاڑ سے جاہل بے حوصلہ لگا + با و صفیکہ یہ جانتا ہے کہ لوح میرے پاس ہے گویا کہ اسکی قضا میری مٹھی میں ہے لیکن حوصلہ مردی سے اپنی جان شیریں برباد و تلف کرنے کو آیا ہے یہ کہنے ہو سکا اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور اپنے دنگل پر آکر فرود کش ہوئے بادشاہ اور درویش اپنے اپنے اکنہ پر متمکن تھے اُس وقت ساقی کو حکم ہوا اور جام بے اندیشہ انجام چلنے لگا ہر شخص کو

ایک سرور حاصل تھا اور ناج ہونے لگا اسوقت جو طریان ہر کارون کی آئین اور اگر خدمت میں قیام
 طلسم کے عرض کیا کہ طبل جنگ بدرنگ خاقان جادو نے بجوا دیا ہے اور صبح کو مقابلہ ہو گا یہ خبر سنکر
 صاحبقران یعنی قیام طلسم نے بھی فرمایا کہ بکے ہمارے یہاں بھی طبل جنگ ادھر بھی نقارہ رزی
 پر چوب پڑی اور صاحبقران کے بھی ملازم اپنی اپنی حرب و ضرب کو درست کرنے لگے غرض کہ وقت
 زلف لیلے شب تا کمر پہنچی اور صدا سے ہوشیار پاش بیدار پاش کی شکرون میں بلند ہوئی
 جوقت صاحبقران دربار کو برخواست کر کے اپنی خواجگاہ میں مع کسٹم کے تشریف لائے
 اسوقت ایک خواص بدحواس دوڑی ہوئی صاحبقران یعنی قیام طلسم کے پاس آئی اور عرض کیا کہ
 ملکہ رضوان سبز پوش کو اسوقت روتے روتے غش آگیا ہے ہم سب نے پوچھا بھی کہ حضور کے روتے
 کیا سبب ہے لیکن کچھ بیان نہیں کیا اور روتے روتے غش کر گئیں یہ سنکر صاحبقران اٹھ بیٹھے
 اور کسٹم سے فرمایا کہ تم اسے بھائی اس عورت کو پہچانتے ہو کسٹم نے عرض کیا کہ حضور میں جانتا ہوں
 اگر آپکا قصد چلنے کا ہے تو بسم اللہ چلے اگر کوئی عیار بھی ہے تو یہ آپکا کیا کر سکتا ہے بس یہ سنتے ہی شاہ
 صاحبقران اٹھ کھڑے ہوئے اور محل میں تشریف مع کسٹم کے لائے تو دیکھا کہ ملکہ رضوان سبز پوش
 بیہوش پڑی ہے اور جنتاب پری اور اسرار پری یہ سب کی سب اپنے اپنے دامنوں کی ہوا دے رہی
 ہیں اور کوئی اسکے تلوے سے ہٹا رہی ہیں اور کوئی نکلنے سے نہ نکھار رہی ہے غرض کہ یہ حال دیکھ کر شاہ
 صاحبقران کو صدمہ عظیم ہوا اور آپ اسکے قریب بیٹھ گئے کہ حق پوری دیر کے بعد رضوان سبز پوش کو
 ہوش آیا اور اسنے صاحبقران کو اپنے یالین پر پایا اٹھ بیٹھی اور جھپک کر بچا کیا اور عرض کیا کہ حضور
 نے کیوں تکلیف فرمائی اسلئے کہ مجھے اختلاج قلب کا مرض ہے اکثر میں رو کر غش کر جاتی ہوں صاحبقران
 نے اسکے ملازموں کی جانب دیکھا اور کہا کہ ملکہ سچ کہتی ہیں یا جھوٹ کہتی ہیں ان سب نے کہا کہ حضور
 ہنسنے یہ حالت سوائے آج کے اور کبھی نہیں دیکھی یہ سنکر صاحبقران نے فرمایا کہ تمہیں قسم ہے
 ہمارے سر کی صاف صاف کہو کہ تم کیوں رو پڑیں اور کیوں غش آتا ہے بس یہ سنتے ہی ملکہ نے کہا کہ
 اے شہریار اسوقت تصور یہ بندھا کہ بعد نصف شب کے باپ میرا بمقابلہ حضور آئینکا اور اس لوح
 کی برکت سے وہ مارا جائیگا افسوس کہ اب تصور خاقان شاہ کی پردہ ہستی سے مٹ جائیگی اب ایسے
 خیالات جو آئے اور یہ شعر پڑھا ہے ہوائے صحرانے گلشن ضیافت غم نے لقا ہے
 مسافر و دیکھ لو تماشہ سراے فانی عجب سرا ہے بس یہ خیال جو اس کنیز کو آیا تو میں روتے روتے
 غش کر گئی ہر چند کہ یہ امر کہنے کا حضور سے نہ تھا مگر آپکے قسم دینے سے مجبور ہو گئی اور اپنے دل کا
 حال عرض کر دیا بس صاحبقران نے اسکے کلام صاف کو سنکر فرمایا کہ اے ملکہ یہ لوح تو اپنے باپ
 کے پاس لیکر جا اور اپنے قصور کو معاف کرا اگر یہ وردگار مجھے فتحیاب کرے گا تو میں فتحیاب ہو گا
 نہیں تو باپ تیرا زندہ رہیگا اور میں قتل ہو گا لیکن تیرا احسان جو مجھ پر وہ مجھ سے ادا نہیں ہو سکتا
 اور یہ کہہ کر اور لوح کو اتار کر ملکہ کے گلے میں ڈال دیا جتنے وہاں کھڑے تھے انکو سکوت ہو گیا اور جنتاب
 پری نے عرض کیا کہ حضور یہ کیا کرتے ہیں صدائے بان باپ زندہ رہے ہیں صاحبقران نے یہ کلام
 سنکر فرمایا کہ ہرگز آپ لوگ اس میں دخل نہ دیجئے اور یہ کہہ کر ملکہ کی جانب کو مخاطب ہوئے کہ جہاں اس قسم
 کا تم نے پاس کیا تھا اب میں تمہیں پھر اپنے سر کی قسم دلاتا ہوں کہ تم اپنے باپ کے پاس مع اس
 لوح کے جاؤ اور اگر نہ جاؤ گی تو مجھ کو نہایت صدمہ ہو گا ملکہ نے دیکھا کہ عجب مشکل ہے بقول شاعر

شعر - غنم صیاد فکر باغبان ہر + دو عملہ میں ہمارا آشیان ہر + آخر ش مجبور ہو گئی اور کہا کہ بہت اچھا اگر بادشاہ نے مجھے مار ڈالا تو بھی میں اس کی سزا پاؤں گی اور یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کچھ روشنی اپنے ہمراہ لی اور کچھ غلاموں کو اپنے ہمراہ لیکر اور ایک بیچ اپنے گلے میں ڈالا اور رومال سے ہاتھ اپنے باندھ کر اسی وقت ایک تاجداران پر سوار ہو کر اپنے باپ کے لشکر کی طرف روانہ ہوئی اور صاحبقران اپنی خواجگاہ میں تشریف لائے اور شاہ اور رمان شاہ نے کہا کہ مصلحت صاحبقرانی میں ہمیں کیا دخل ہے جو چاہیں وہ کریں اور ہم تو ان کے پابند ہیں اور جان دینے کو حاضر ہیں۔ اب حال ملکہ رضوان سبز بوش کا سنئے کہ یہ جب اپنے باپ کے لشکر کے قریب پہنچی تو لوگوں نے اسے روکا اور بادشاہ سے آکر بیان کیا کہ ملکہ رضوان سبز بوش تشریف لاتی ہیں کیا حکم ہوتا ہے اس وقت فیروز جادو کو بادشاہ نے یاد فرمایا اور کہا کہ اسے فیروز جادو معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ اب کوئی مکر تیار کر کے میری گرفتاری کے لیے آئی ہے جاؤ اور دریافت تو کرو اسی وقت فیروز جادو ملکہ کے پاس بس ملکہ نے فیروزہ جادو کو سلام کیا اس نے کہا کہ اسے شاہزادی میں خود تمہیں سلام کر دین کہ تم ملکہ کے کہا کہ نہیں میں اس وقت بختیگت گناہگار ان آئی ہوں بس اتنا تمہارا احسان ہو گا کہ مجھے لے کر ملکہ میرے باپ کے قدموں کے نیچے ڈال دو کہ میں اپنا قصور معاف کر آؤں اور یہ لوح کہ جو میری وجہ سے چھین گئی تھی وہ بھی دیدن بس یہ شکر فیروزہ جادو نے ملکہ کو اپنے ہمراہ لیا اور عقب پر وہ کھڑا کر کے آپ ساری روداد بیان کی خاقان شاہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور کہا بلا لو ہم بھی اسکو اس آخر وقت میں دیکھ لیں کیونکہ صبح ہماری صبح قتل ہے اور اس جہان فانی سے ہمارا بھی کوچ ہے اور عالم جاودانی کے جانے کا قصد ہے۔ یہ شکر وزیر ملکہ کے پاس آیا اور کہا کہ چلیے غمک ملکہ اس کے ہمراہ ہوئی اور سامنے اپنے باپ کے آئی اور جھک کر سلام کیا اور قدموں کی جانب کو جھکی تھی کہ بادشاہ نے گلے سے لگا لیا اور کہا کہ بیٹا ہمیں بھی وہ منزل صبح کو دیکھیں ہے کہ اس سے ہم بچ نہیں سکتے تم نے کیوں تکلیف فرمائی قصور مان باپوں کا وہ تصور نہیں ہے جو کچھ کہتے تھے کیا امر شدنی تھا۔ یہ تقریر باپ کی شکر اس نے لوح کو دو گلا محفوظ پر لیا اور عرض کیا کہ بابا جان قربان جان میری بہت صاحبقران پر کہ اس مصیبت پر جو میں روئی اور عیش آگیا تو خود میرے خیمہ میں تشریف لائے اور ہمیں دیکر یہ لوح دی اور کہا کہ ابھی تم اپنے باپ کے لشکر میں جاؤ اگر میرا پروردگار چاہیگا تو میں فتحیاب ہوں گا ورنہ جو بہت پروردگار ہوگی اس میں کیا چارہ ہے اس وقت بادشاہ یعنی خاقان جادو نے جو یہ کلام جرات سے اس کی زبان سے سنے اپنے دل میں خیال کیا کہ واقعی صاحبقران نہایت جری اور بہادری کا ہوتا ہے کہ اس نے لوح ایسی چیز کا کچھ خیال نہ کیا اور فوراً اسکو دیدیا اور از حد مروت کی واقعی کہ خداوند عالم نے ایسے ایسے بندے بھی پیدا کئے ہیں اور انکا مذہب بھی بہت اچھا ہے بس یہ خیال کر کے اس نے کہا کہ میں نے جرتے قصور کو بھی معاف کیا اور ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ کہیں شاید یہ کوئی عیار نہ ہو اور یہ لوح مصنوعی ہو ملکہ سے کہا کہ لاؤ اس لوح کو مجھے دیدو اس نے وہ لوح دیدی بادشاہ نے وزیر فیروز سے کہا کہ سامنے آ اور یہ بھی بہت بڑا جادوگر ہے اس وقت جب یہ سامنے آیا بادشاہ نے اس لوح کو اسکے گلے میں ڈال دیا اور کہا کہ کچھ سحر کر اب جو اسے اسکا سحر پڑھنے کا ارادہ کیا تو اسکو کچھ یاد نہ آیا لاکھ لاکھ یہ چاہتا تھا کہ میں

سحر کردن اور اسماء سحر ابنی زبان پر جاری کروں مگر کچھ یاد نہ آتا تھا آخرش مجبور ہو کر اُس نے کہا کہ میں اس وقت کچھ سحر نہیں کر سکتا نہ معلوم مجھے اس وقت کیا ہو گیا ہو؟ سوقت بادشاہ نے اس لوح کو اُٹھا لیا اور کہا کہ آپ تو سحر کر اب جو اس نے سحر کرنے کا قصد کیا تو جتنے اسماء سحر تھے وہ سب اسے یاد آ گئے اور پورا سحر جو اس کا تھا اس نے کیا اس وقت بادشاہ خاقان جادو کو ملکہ کی طرف سے اطمینان ہوا اور لوح کو بھی لوح اصلی تصور کیا اس وقت بادشاہ نے اپنی دختر نیک اختر ملکہ رضوان سبز پوش سے کہا کہ اچھا اے جان پدر اب تم آرام کرو صبح کو دیکھا جاویگا یہ سنکر یہ ایک مقام پر جلی گئی اور طرح طرح کے خیالات اس کو آنے لگے کبھی کہتی تھی کہ میں نے کیوں اس کا اظہار کیا کہ اب مفت میں قنّاح طلسم کی بھی جان گئی اور عجب نہیں کہ یا تو بادشاہ صبح کو مجھے قتل کر ڈالے گا یا قید کرے گا اور اس قیدی طلسم کی جان مفت جا بیگی کیونکہ جب وہ خبر مرگ میری سنیگا فوراً اپنے نہیں ہلاک کر ڈالے گا یہ تو خیال کر کے سو گئی اور بادشاہ طلسم یعنی خاقان جادو جو اپنے مقام آرام گاہ پر گیا تو اس نے خیال کیا کہ ایسے شخص کو قتل کرنا سر اسر نامردی ہو کہ جس نے ایسا کام کیا اور اس کی اطاعت کرنا عین اطاعت خدا ہے اور ان بت پرستوں کے مذہب پر رہنا بہت برا ہے یہ خیال کرتے کرتے یہ بھی سو گیا اب وہ وقت آیا کہ ستارہ صبح آسمان پر ہویدا ہوا اور زمانہ شب کا بر طرف ہونے لگا جھونکے نسیم عنبر شمیم کے یا جنات نعیم کے آنے لگے۔ شجر۔ موزن اذان سے ہوئے بہرہ مند ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند ہوئے آنکھوں سے تارے نہان اُٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں + جب صبح ہوئی شکر صاحبقران میں اذان ہوئی اور سب وضو یا خشوع کر کے اداے نماز کرنے لگے اور صاحبقران بھی سجادہ عبادت پر آئے اور نماز صبح سے مع فوج فراغت حاصل کی اُس کے بعد سب نے دست نماز بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور اس طرح مصروف دعا ہوئے کہ بے کس بیکیان و افریاد رسل محتاجان ہمسکو تیری مدد کا بھروسہ ہی تو ہماری مدد کرتا اور ہمارے گناہوں کو معاف کرنا جب دعا سے فراغ حاصل کیا اس وقت صاحبقران محل میں داخل ہوئے اور ملکہ اسرار پری اور حجاب پری سے رخصت ہوئے اور ہتھار لگا کر بیرون بارگاہ تشریف لائے اور مرگب اپنا طلب کیا اور جلوین صاحبقران کے کسٹم زرین کمر ساتھ ساتھ جلائے دیکھ کر سب سرداروں نے ہجر گاہ پر سے ہجر کیا صاحبقران سب کا ہجر لیتے ہوئے طرف میدان کے روانہ ہوئے ادھر بادشاہ خاقان جادو کے بھی سردار آکر میدان کا رزار میں صف آرا ہوئے ادھر صاحبقران نے بھی مقابل اُسکی فوج کے اپنے لشکر کو صف آرا کیا اس وقت دیکھا کہ بادشاہ طلسم بھی خاقان جادو مع ملکہ رضوان سبز پوش کے آیا اور اس کے لشکر نے بھی موافق اپنے مذہب و ملت کے اسے سلام کیا بادشاہ نے سب کا سلام لیا اور اسے لشکر کے آیا اور صاحبقران زمان سے کہا کہ حضور مجھے آپ سے کچھ علحدہ کہنا ہو اس وقت صاحبقران نے کہا کہ اچھا آئیے یہ سنکر بادشاہ خاقان جادو مع ملکہ قریب صاحبقران کے آیا اور صاحبقران نے کسٹم زرین کمر سے کہا کہ ایک خیمہ میں تھلیہ کر دو یہ حکم سنتے ہی کسٹم زرین کمر نے تھلیہ کر دیا اور عرض کیا کہ حضور تشریف لے چلین صاحبقران زبان گیتی سنان بادشاہ خاقان جادو کو مع ملکہ رضوان سبز پوش کے لیکر اُٹھ کر خیمہ کی طرف چلے اس وقت کسٹم زرین کمر نے عرض کیا کہ حضور اگر حکم ہو تو میں بھی جلوین صاحبقران نے کہا کہ بادشاہ کو مجھ سے کچھ علحدہ کہنا ہو اس سے مناسب یہ ہے کہ تم یہیں رہو ملکہ رضوان سبز پوش نے کہا کہ حضور آئے دیکھئے کچھ مضائقہ نہیں ہے بس صاحبقران مع بادشاہ خاقان جادو و ملکہ رضوان سبز پوش

مع گشتہم زرین کمر داخل خیمہ ہوئے اسوقت بادشاہ خاقان جادو کو صاحبقران نے کمر سی جواہر نگار
 پر متمکن کیا اور ملکہ بھی ایک کمر سی بر فردکش ہوئی اور صاحبقران بھی اپنے دنگل پر فردکش ہوئے
 اس وقت بادشاہ خاقان جادو نے عرض کیا کہ یا صاحبقران جیسا کہ میں نے سنا تھا اس سے
 بڑھکر آیکو پایا واقعی ہر کہ آپ کا مثل و نظیر دنیا میں نہیں ہے اور آپ نے وہ کام کیا اور وہ جرات
 دکھائی ہے کہ جسکی تعریف سے میری زبان قاصر ہے اور علی الخصوص جو وقت سے کہ ملکہ رضوان بنیوش
 نے مجھے جا کر لوح دی ہے اور سارا حال حضور کا بیان کیا ہے کیا کمون کہ جو میری حالت پہنچیں اب
 یہ لوح بھی موجود ہے اور یہ سر بھی حاضر ہے اور میں آیکا بدل و جان تابعدار ہوں اسوقت صاحبقران
 نے یہ شکر کہا کہ واقعی تجھ سے خطا ہوئی کہ میں نے تمھارے در بند کو تباہ و برباد کیا اور وہ دہان
 جادو کو مارا اور گلگاہ جادو کو مارا اور میری وجہ سے دوسرا دمھارے اور بھی مارے گئے انکا
 عوض جسطرح سے جی تمھارا چاہے لے لو یہ سردار موجود ہے بادشاہ خاقان جادو نے یہ شکر کہا کہ
 ان ایسی اگر سزا جانیں ہوں تو آپ پر لفظ حق ہیں اب اسوقت سے آپ مجھ کو اعلیٰ خادم لقو
 فرمائیں یہ شکر صاحبقران نے بادشاہ خاقان جادو کو گلے سے لگا لیا اسوقت بادشاہ خاقان جادو
 نے عرض کی کہ حضور مجھے کلمہ حق تعلیم فرمائیں صاحبقران گیتی ستان یعنی سلیمان صاحبقران نے
 اسکو اپنی زبان معجز بیان سے کلمہ حق تعلیم فرمایا اور یہ بعد حق دل مسلمان ہوا اسکے بعد اسنے عرض
 کی کہ حضور مجھے اجازت دین کہ میں آپ جا کر اپنے لشکر کو بھی مشرف باسلام کروں صاحبقران دہان
 نے بادشاہ خاقان جادو کو اجازت دی اور بادشاہ خاقان جادو رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا
 اور وزیر فیروز جادو کو طلب کیا اور سارا واقعہ جو خیمہ صاحبقران دہان میں ہوا تھا اس سے
 بیان کیا اور کہا کہ میں نے دین اسلام قبول کیا ہر قسم بھی اس دین کو برحق جاننا اور میری فوج میں
 بھی یہ شہناہو کہ میں نے اطاعت فتح طلسم کی قبول کی اور انکا مذہب اختیار کیا بس جسکو
 دین اسلام قبول کرنا ہو وہ میرے ملک میں رہے ورنہ یہاں سے چلا جاوے یہ کلام سنکر
 وزیر نیک انجام بہمدن دل مسلمان ہوا اور پھر فوج میں آکر اسنے حکم شاہی صادر کیا ان سب نے
 عرض کیا کہ جو بادشاہ کا مذہب ہو گا وہ ہمارا بھی ہو گا اور ان سب نے بھی بعد حق دل دین اسلام
 قبول کیا اسوقت بادشاہ نے حکم دیا کہ سلطان ورقہ اور عارض شیردل کو اور باقی اور جو گرفتاران
 طلسم ہیں ان سب کو ہمراہ لے آؤ وزیر فیروز جادو گیا اور ان سبکو رہا کر کے پوشا کین بنھا کر بہت
 خاقان جادو لائے دہان سے ہمراہ اپنے لیکر اسوقت مع وزیر کے اور فوج کے اور ایک فرد سیاہ
 طلسم کی لیکر روانہ ہوا ادھر صاحبقران اپنی بارگاہ میں آکر فردکش ہوئے اور سجدہ شکر خدا
 کا بجالائے کہ پروردگار عالم نے بغیر لڑے بھڑے یہ خاک میرے اوپر سر کی اور یہ سب کے سب
 مسلمان ہونے سے یہ عرض کر رہی تھے درگاہ خدا میں کہ ہر کارون نے خبر دی کہ حضور خاقان جادو
 اسیران طلسم کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے آتے ہیں صاحبقران اپنے دنگل پر آٹھٹھے اور براہے
 استقبال کچھ پر خداداد اور جنوں کو روانہ کیا ساتھ گشتہم زرین کمر کے غرض کہ استقبال کر کے بادشاہ کو
 بلایا اور انھیں بادشاہوں کے برابر لگا بھی تخت بچھا دیا تھا اب جو دیکھا اور شاہ نے اپنے
 فرد سلطان ورقہ کو بس بے اختیار آنکوش تنہا بھلائی اور گلے ملکر خوب رویا اور صاحبقران کی
 خدمت میں لایا اور قدموں پر گر آیا امیر نے گلے سے لگایا اور عارض شیردل بھی دست بستہ آکر

کھڑا ہوا اور بہ ادب سلام کیا صاحبقران نے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ عاشق ملکہ رضوان
سبز پوش عارض شیردل ہو اسکو بھی بیٹھنے کی اجازت دی یہ بھی اپنے دنگلون پر آنکھ میٹھے ہو
صاحبقران نے خاقان جادو سے فرمایا کہ آپ کو اس عارض شیردل کے بارے میں کیا تاویل ہے
اسنے وہی وجہ بیان کی کہ میں چاہتا ہوں کہ کسی کا سر نہ بنوں اور نہ کوئی میرا داماد ہو اسوقت
امیر صاحبقران نے سکرانگلے بادشاہوں کا ذکر فرمایا اور کہا کہ یہ نہ ہوتا تو ہم آپ کیونکر دنیا پر آتے
جناب حمزہ صاحبقران کو ملاحظہ فرمائیے کہ رہنے والے خانہ کعبہ کے اور دادی صاحبہ ملکہ
آسمان بری اُنکے عقد ہوا چنانچہ والد ماجد صاحبقران اعظم خدا کی عنایت سے موجود ہیں
اور میں اُنکا بیٹا ہوں بس ہمیشہ سے یہ امر ہوتا آیا ہے لہذا آپ کو لائق ہو کہ کل اُنکا عقد اس
ملکہ سے ہو جاوے اسوقت بادشاہ خاقان نے عرض کی کہ حضور کو اختیار ہے اسوقت صاحبقران
نے فرمایا کہ آپ جا کر تیاری کیجئے اور ہم عارض شیردل کو اپنے ہمراہ لیکر آئینگے لیکن اسے بہتر یہ
ہوگی کہ اسے میں سلطان ورقہ کا بھی عقد کر دیا جائے دختر رمان شاہ سے یہ راز کے آپ
رمان شاہ کو بھی کہا کہ آپ بھی مع اپنی دختر خاقان شاہ کے ساتھ جائیے اور میں ان دونوں
دولہاؤں کو لیکر آؤنگا اور عقد سے انکے فراغ حاصل کر دنگا اسوقت انھوں نے کہا کہ آپ
بالک ہیں لیکن رمان شاہ نے یہ عرض کیا کہ حضور نے جس ولولہ سے اس طلسم تحویل سلیمانی کو
فتح کیا ہے اسی طرح آپ بھی اپنے دل کو فوش کیجئے کہ آپ کا عقد بھی ساتھ ملکہ ہوتا ہے بری کے
اور کسٹم زرین لکر کا ساتھ اسرار بری کے ہو جاوے صاحبقران نے فرمایا کہ بغیر اجازت والد
ماجد میں ایسا نہیں کر سکتا ہوں اسوقت انور شاہ نے کہا کہ یا صاحبقران میں اپنی دختر کو آپ
رکھ نہیں سکتا یہ ہمراہ حضور چلی جاوے اور آپ انکو لیتے جائیے جیسا مناسب ہو گا ویسا کیا جائے
میں نے آپکی کینری میں اسے دیا آئے جو مرضی حضور۔ فرمایا کہ ہاں جیسا تم نے کہا ہے ایسا ہی کریں گے
بس یہ نہ کہ وہ چپ ہو رہا اور خاقان شاہ نے وہ فرد طلسمی پیش کی اور عرض کی کہ بائیس گنج خوانہ کے
اور بہت ساز و جو اہر وہ سب خزانوں میں ہے اور اُمپر یہ لکھا ہے کہ جو طلسم تحویل سلیمانی کو
فتح کرے گا اول تو ہمارا عزیز ہو گا اور وہ صاحبقران بن صاحبقران فائز ہو گا یہ مال اسی کا ہے فرمایا
کہ بعد ان عقدوں کے میں انشاء اللہ اپنے ہمراہ لیکر چلا جاؤنگا۔ آپ یہاں سے رخصت
خاقان شاہ کل بیان کیا جاتا ہے۔ یہ جو رخصت ہو کر آیا تو اپنے ملک کو نہایت رغبت
دی اور ساتھ تم کسب الملک اسلام کے مزین کیا اور شبشبہ آلات اور روشنی السفاف اسنے کی
تمام شہر کو حکم دیا کہ چراغان کرو غرض کہ نہایت سامان عمدہ طرح سے اسنے کر کے اور ان دونوں
رازمین کو حکم دیا کہ عروس بناؤ غرض یہاں محل میں بھی چیل پیل اور بارات کے آنے کی دھوم
ہو گائیں اور طوائفین کچھ کچھ یہ سب حاضر ہوئیں اور شب کو صحبت ناز و رنگ کی یہاں آرا
ہوئی ادھر میں نے اسے طویل نہیں دیا کہ شادی کا حال بیان کرتا۔ انشاء اللہ شادی
صاحبقران کی بیان کرونگا سب یہاں سے سلیمان صاحبقران نے ان دونوں کو دو لہاؤں لیا
اور بارات کو نہایت تکلف کے ساتھ سچ کر واسطے بنائے کے ان دونوں دو لہاؤں کو
لے لے اگر انکا بیان کیا جائیگا تو طویل ہو جاوے گا اور داستان ناتمام رہ جاوے گی اسوجہ سے
مختصر تحریر کیا۔ غرض کہ یہ بارات بڑی دھوم سے آئی اور مکان خاقان جادو پر پہونچی تو عجیب

طرح کی سرت اس مقام پر تھی اور درویش زندہ دل بھی ہمراہ آئے تھے اور اس جلسہ میں مع ان
 دونوں دولہاؤں کے داخل ہوئے اور درویش زندہ دل نے ان دونوں کا عقد پڑھا۔ اس
 بیان تو صحبت میخواری خوب ہوئی اور گانا بجانا بھی حسب دلخواہ ہوا۔ آتش بازی وہ کہ جو بڑا دونوں
 کے ہاتھ کی بنی ہوئی تھی چھوٹی عجب اسنے بہار اس صحنہ میں دکھائی اور اس صحنہ کو گلزار آتش منہ
 بنا دیا اب وہ زمانہ شب کا موقوف ہوا۔ عروسوں کو ساتھ لیکر صاحبقران اپنی بارگاہ میں آئے اور یہ
 دونوں دولہا لیکر داخل محل ہوئے اور شب بیاہش ہوئے اسوقت کستہم زرین کمر نے ہاتھ باندھ کر
 عرض کیا کہ یا صاحبقران شہر - وعدہ وصل چون شود نزدیک + آتش شوق تیز تر گردد + صاحبقران
 نے فرمایا کہ ہاں سچ ہے مصرع - صبر تلخ است لیکن بر شیرین دارد + کستہم زرین کمر نے اپنے سر کو
 جھکا لیا اور پھر جواب دینا مناسب نہ جانا عرض کیا کہ وہ رات ان دونوں نو شاہوں کی بھی شب بیاہش
 تھی مصرع - سینہ بسینہ لب بہ لب یوں ہی کٹی تمام شب + عرض کیا کہ سحر ہو گئی یہ دونوں حمام کمر کے
 خدمت صاحبقران میں آئے آپ بھی بارگاہ میں نماز پڑھ کر بیٹھے تھے کہ یہ دونوں حاضر ہوئے اور
 بحر کیا اسی طرح سے رسوم جو تھی وچالہ وغیرہ کر کے صاحبقران نے عارض شیردل کو مع اسکی عروس
 کے در بند آئینہ پر روانہ کیا اور آپ نے اسباب طلسم طلب کیا سب مع خزانوں کے خاقان شاہ
 نے لاکر حاضر کیا اور جو اسیر طلسم تھے ان سب کو صاحبقران نے رخصت کیا وہ بھی خوشی خوشی
 اپنے اپنے مکانات پر گئے اور آپ انور شاہ کو ہمراہ لیکر مع مال طلسم کے درویش زندہ دل کے مقام
 پر آئے اور فرمایا کہ یہ جہد مال ہو آگیا ہے اسنے کہا کہ فقیر کو اسکی کچھ پرواہ نہیں ہے لیکن تم اپنے
 باپ کے پاس جب پہونچنا اور جب بخاری شادی خانہ آبادی ہو تو ہمو ضرور طلب کرنا اور ابا سدا
 دیا کہ جب تم طلب کرنے کا قصد کرنا اس دانہ کو بھینک دینا کہ یہ بیج جانیگا ہمیں اطلاع ہو جائیگی
 ہم فوراً آئینگے اسوقت شاہ صاحب سے تو رخصت ہو کر شہر انوریہ کی جانب چلے ادھر رہا شاہ
 اسنے ملک کی جانب کو چلا اور سب نے وعدہ کیا کہ خراج و ہان حضور کو پہونچیکا اور جب حضور
 یاد کرینگے اسوقت ہم سب حاضر ہونگے اسوقت صاحبقران مع سلطان ورثہ اور مال طلسمی کے
 شہر انوریہ میں داخل ہوئے یہ تو بیان ایک روز قیام کرتے ہیں اور ایک عرضی اپنے والد ماجد کو
 لکھ کر روانہ کرتے ہیں آپ حال بیان کا بیان کیا جاتا ہے کہ اخضر زرد پوش مع لشکر فراوان و
 نقابدار یا قوت پوش اور گور پوش کے آکر قریب گلستان ارم کے پہونچا ہے یہ صاحبقران اعظم
 جو معلوم ہوا کہ فرزند میر اس فوج کثیر کو لیے ہوئے آتا ہے اسوقت اہل بن تندرک سے ارشاد
 ہوا کہ باہمادے فرزند کا استقبال کر کے جلد لا اسوقت جتنے دیو کہ وہاں موجود تھے نامور و نامی
 قریب چالیس ہزار کے اسکے ہمراہ چلے جب یہ قریب لشکر کے پہونچا تو اسنے اخضر زرد پوش کو
 دیکھا اور سلیمان صاحبقران کو نہ دیکھا اسنے پوچھا کہ خبریت تو ہے سلیمان صاحبقران کہاں ہیں
 اسنے کہا کہ فعلی الہی ہے میں صاحبقران اعظم سے بیان کرونگا اور یہ کہ کمر علیہ می ہلدی فوج کو
 اسنے بڑھایا جب یہ گلستان ارم میں داخل ہوا تو صاحبقران اعظم کو معلوم ہوا کہ میرا فرزند سلیمان
 صاحبقران اس فوج میں نہیں معلوم ہوتا خداوند یہ کیا سبب ہوا یہ کہ اسنے گریبان کو چاک کیا
 اور ڈاڑھ میں بار مار کر دے لے لے بس یہ اخضر زرد پوش نے جو سنا اسنے اپنے تئیں جلدی ہوتا
 صاحبقران اعظم میں پہونچایا اور مہر کیا اور کہا آپ نے یہ کیا اپنا حال کیا میں آپکے سر مبارک کی

قسم کھاتا ہوں کہ سلیمان صاحبقران خیر و عافیت سے بین میں اُنکا حال آپ سے سب بیان کرنا ہو
 قریب ہو کہ وہ انشاء اللہ تعالیٰ آپ سے ملتے ہیں صاحبقران کو نسکین ہوئی اور فرمایا کہ جلدی بیان
 کرو اسوقت صاحبقران کو لیکر بارگاہ میں آیا اور نقابداروں سے کہا کہ جلیے کہ یہ آپ کے بھتیجے ہیں
 قمر زاد اور گہر زاد یہ اُنکے فرزند ہیں اسوقت میر نے گلے سے لگایا اور نقاب میں اٹھا کر انکی صورتیں
 دیکھیں اور فرمایا واقعی یہ دونوں میر سے بھائیوں کے ہم شبیہ ہیں اور اسے اخترا ب صاحبقران
 سلیمان کو تو نے کہاں چھوڑا ہے جلد بیان کر اسنے ازا بتداتا انتہا بیان کیا کہ دیو ہومان کے عقب
 میں جانا۔ صاحبقران سلیمان کا اور مقابلہ دیو و سواس سے ہونا اور اسکا مارا جانا اور سیاہان
 ہمیشہ ہمار میں دیکھیں کا زیر ہونا اور اسکا سلمان ہونا غرض کہ آنا انوار پر یزاد کے ملک میں
 اور وہاں کا واقعہ جو گزرا تھا بیان کیا اور گلستان روم کا حال اور دربار شاہ کا حال بیان کیا اور
 عاشق ہونا مہتاب بری کے اور بیان کیا اور شاہزادہ کا جانا طلسم تحول سلیمانی پر اور ہم سب کو
 آپکی خدمت میں روانہ کیا اور فقط کسٹم اور وہ بادشاہ آگ اُنکے ساتھ گئے تھے میں طلسم کی جانب
 کو۔ یہ سنکر صاحبقران کو تقویت ہوئی اور شکر خداوند کریم بجالائے تھے کہ اگر چوں کہ بن نزار نے
 عرض کیا کہ ایک نامہ دار دربار گاہ پر حاضر ہو فرمایا کہ جلد بلا لویہ آیا اور اسنے مجھ کر کے وہ نامہ باد
 یعنی صاحبقران اعظم کو دیا صاحبقران نے اس نامہ پر نام سلیمان دیکھا کہ آنکھوں سے لگایا اور
 اپنے کلیجہ سے لگایا اور لفافہ اسکا بر طرف کیا دیکھا کہ بعد تسلیم کے لکھا تھا کہ او میر عالی مقام
 یہ تاجدار طلسم تحول سلیمانی پر پہنچا اور اقبال حضور سے اسکا فتح کیا اور مال طلسم قریب میں
 گنج خزانہ کے اور جو اہر سلیمانی وہاں سے میں نے پایا اور اس میں طلسم کو رہائی دی اور درجہ طلسم
 توڑ کر بادشاہ طلسم یعنی خاقان شاہ کو مع اسکی فوج کے کہ جو قریب گھائی لاکھ کے تھے ان سب کو
 مسلمان کیا اب یہ تاجدار شہر انور شاہ میں مقیم ہوا لیکن یہ کہ میں کل بیان سے کوچ کر کے خدمت
 بابرکت جناب میں حاضر ہو گیا یہ عرضی پڑھ کر بڑی مسرت حاصل ہوئی اور اب آپ نے حکم دیا کہ
 سب امیر و غریب تیاری کریں کہ میرا فرزند آتا ہے اور انھیں زرد پوش اور جتنے ہمراہی اس کے تھے یہ خبر
 فرحت اثر شکر بہت شاد و مسرور ہوئے اور حکم دیا کہ جلد خبر کو ہر کارے اور لوگ بائج بائج چھ
 کوس پر مقیم کیے جاویں اسوقت بہت سے لوگ اسے خبر مقیم ہوئے اب انکو تو اسی مقام
 مقام پر چھوڑا جاتا اور صاحبقران جلیے میں انکو بھی راہ ہی میں چھوڑا جاتا ہے۔

چند کلمے داستان شوکت نشان بادشاہ عالی مقام اور سرداران ذی چشم
 کے بیان کیے جاتے ہیں جسے تراغذہ استان

نگاہ آنکھ سے اے یار ماہر و نکلے	کہ میرے سینے سے دل بہر جنتجو نکلے
تری تلاش میں جو جاہے چار سو نکلے	اجم شوق میں جب دل کی آرزو نکلے
کہ پردہ کعبہ کا لٹون دہان بھی تو نکلے	
سناہری لوگوں سے سودے کی میری شد کو	خود اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے طور کو
خدا ہی رکھتا پوشیدہ باز الفت کو	وہ آتے ہیں میرے گھر امتحان وخت کو
خدا نکرہ کہیں حیب میں رفو نکلے	

تختی کو دیکھوں دم نزع آہ بھرتے وقت	تو ہی ہو پیش نظر جان سے گزرتے وقت
تو ہی ہو سامنے تربت میں بھی اترتے وقت	یہی ہو خوش آہش دل پر کھڑی کہرتے وقت
تروپ تروپ کے یہ دم تیرے رو برو نکلتے	
بہ آرزو ہو کہ رد ہو فراق ترے رد پر	جبین جبین ہو آبرو ہو یار ابرو پر
کہان نصیب ہو پہلو ہو غیر اہیلو پر	بجل کے سر ہو کبھی رکھ دے میرے زانو پر
کہ کچھ تو اس ترے بائیں کی آرزو نکلتے	
درا لکاک مری اسنے خالق عہد کرنا	کوئی عہد ہو اگر راہ میں تو رد کرنا
کچھ اسکے ساتھ ہی آ کر آہ تو بھی کھینا	جلا ہوں اس طرف اے جذب دل مدد کرنا
کہ کھر سے وہ بھی ذرا بہر جستجو نکلتے	
بجا ہو غصہ مرا اپنے قلب مضطرب	یہ لایا جا بتا ہو مفت کی بلا سرب
کہین یہ راز نہ کھل جائے میرے دل پر	خدا سے فور کی خواہش ہو یار کے در
ستم ہی ہو اگر اس دم وہ تند خو نکلتے	
جمال اپنا دکھا کون بت آ کر	دلون کو کر دیا بسمل سبھن کے تیرا کر
اذان کے پردے میں کرتے ہیں نا جلا کر	حرم میں کسکی یہ آہ ہوئی کہ گھبرا کر
طواف کرتے کو زباں بے وقوف نکلتے	
ذوق دوست میں جی کھونے والو نکو دنیا	غم و ملال میں خوش ہونے والو نکو دنیا
ضرور اشکون سے منہ دھونے والو نکو دنیا	ذرا دنا سا سبھی رونے والون کو دنیا
جو میری آنکھ سے دل کا کبھی لہو نکلتے	
زرب کھل گئے حضرت کے سب خدائی پر	غور رہتا بس اسے زہد و کھائی پر
ہنسے تھے یاس کی بھی طاعت ربانی پر	تجہین تو انہی تھا نواب پار سائی پر
بھارے کھر سے تو مجھ کے کئی سبوت نکلتے	

رد نوزدان جادہ وفا و طر کندرگان منزل تسلیم و رضا اس دادی پر خار میں اس طرح قدم اٹھاتے ہیں
 کہ جو وقت بادشاہ اسلام نے جن سے فراغ حاصل کیا اور جو تھے صاحبقران ملک روئیں بخت
 میں قائم ہو چکے تو ظل اللہ نے ارادہ ایران جانے کا کیا سامان سفر درست ہونے لگا چونکہ
 نیاری سامان سفر میں کئی روز صرف ہونا تھے شاہزادہ ربیع البخت کو یہ بہانہ خوب ہاتھ آیا
 اگر خدمت بادشاہ اسلام میں عرض کی کہ اگر اجارت ہو تو جتنے عرصے میں سامان سفر درست ہو
 اتنا زمانہ میں شکار میں بسر کروں اسلئے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں ابھی کل تک تمام اعزاز جمع تھے
 اب جن کس باقی رہ گئے تمام بزرگوں سے اسی مقام پر فراق حاصل ہوا میراجی نہیں جانتا کہ
 یہاں ایک دم بھی قیام کروں یہ سنکر بادشاہ اسلام نے ارشاد فرمایا کہ یہ ملک غیر ہے اور یہ مقام
 خوفناک ہے اسی جگہ کچھ اور پرچار سو آدمی ہمراہ امیر ثانی کے چلے یہ سکن ساحران بیابان کاج
 باج کا ہر ممکن ہے کہ کوئی غریب نکال دے ہو اسی مقام پر سب کو یکجا رہنا چاہیے ربیع البخت نے
 عرض کی کہ حافظ حقیقی ہر جگہ اپنے بندہ کا محافظ ہے اگر رضا ہے تو یہاں بھی آسکتی ہے وہاں بھی
 بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ اگر زیادہ خوشی آپکی اسی میں ہے تو جانیے لیکن جلد واپس آئیے گا

ایسا نہو جیسا اسکے قبل ہو چکا ہر رفیع البخت نے عرض کی کہ انشا اللہ تعالیٰ بہت جلد حاضر خدمت
ہونگا یہ عرض کر کے رخصت ہوئے اور اپنے لشکر میں آئے تیاری شکار کا حکم دیا اسی وقت قریبا
اور بقا اول ساز و سامان شکار درست کر کے تیار ہوئے پھر پھر میں سب سامان درست ہو گیا۔
شاہزادہ رفیع البخت سوار ہو کر جانب صحرا روانہ ہوئے جاتے جاتے اک بیابان میں پہنچے کہ
وہاں شکار طیور کا زیادہ تھا خوب شکار ہوا۔ رفیع البخت نے کچھ شکار بادشاہ اسلام کے واسطے
کچھ اور عزیزوں کے واسطے روانہ کیا دوسرے روز صبح کو پھر خوب شکار ہوا۔ باز جرے بہرہ
شہباز پر تمام شکاری جانور نکاح گئے اس کثرت سے شکار ہوا کہ رفیع البخت نے دو ہر طایرون
کا شکار کھیلنا بعد اسکے جی پھر گیا اور شکار طیور سے دل سیر ہو گیا اب انھوں نے پھر جانور ان صید
و پھیر کو تو جانب لشکر روانہ کیا اور آپ تلاش آہو میں آگے روانہ ہوئے جھ قدم آگے بڑھے
تھے کہ غول آہو ونگا نظر آیا جسوقت آہو زد پر آئے رفیع البخت نے حیرت ماری جتنے آہو برابر کھڑے
تھے سب صید ہوئے اچھل اچھل کے گرے کوئی یہاں گر کوئی وہاں گر ان سب کو ذبح کر کے آگے
روانہ ہوئے جیتوں کا غول نظر آیا یہاں بھی خوب شکار ہوا پاڑھے بھی بہت سے شکار ہوئے
دو پہر میں اتنا شکار دستیاب ہوا کہ مہینوں میں بھی قسمت سے مل سکتا ہر رفیع البخت نے
جانور چھکڑوں پر بار کر کے نام بنام تمام اعضاء اور رفقہ کو روانہ کیے اور آپ صحرا میں قیام کیا
جسوقت یہ جانور ان صید شدہ لشکر میں پہنچے لوگ نہایت خوش ہوئے لیکن سہراب بن
رستم ثانی کو نہایت ملال ہوا کہ اکلون نے ہماری صلاح بھی نہ کی اور آپ تنہا روانہ ہو گئے
اس ملال میں وہ جانور واپس کر دیے اور اک رقعہ لکھا کہ مجھے آپ سے یہ امید تھی کہ
اس ہر وقت کے ساتھی کو چھوڑ کر آپ تنہا مصروف صید و شکار ہونگے میں ایسا شکار نہیں
لیتا خدا نے میرے بازوؤں میں بھی طاقت دی ہے میں آپ بھی شکار کر سکتا ہوں یہ شکار تو
یہاں سے واپس ہو لیکن اور لوگوں نے واپس نہیں کیا بلکہ نہایت خوش ہوئے لیکن اول
حال رفیع البخت کا سننے کہ تیسرے روز پھر انھوں نے کوچ کیا اور آگے روانہ ہوئے
اب بیابان بے گیاه ملا لشکر کو اسی جگہ چھوڑا اب تنہا تلاش صید میں روانہ ہوئے۔
جاتے جاتے پھر پھر کی رہروی میں اک اور صحرا سے پر بہار ملا کہ جا بجا چہنمہا سے آب بھی تھے
درخان میوہ دار لگے ہوئے تھے جانور ان خوش الحان مصروف زمزمہ سرائی تھے تمام میں
صحرا سبز سے بھرا ہوا تھا فرا اس صحرا کی شاہزادہ رفیع البخت کو نہایت پسند آئی گھوڑے
کو ٹھلائے ہوئے چلے کر اک مقام پر پھر غول آہو ونگا نظر آیا رفیع البخت کو خیال آیا کہ تیرے
تو بہت جانور صید کیے اب کچھ آہو زندہ اسیر کرنا چاہیے اگر اس مقام پر شکار کیا تو یہاں سے
واپس لیجانا بھی دقت سے خالی نہیں ہے سوچ کے ان آہوؤں کے پیچھے گھوڑا ڈالا کہ انھیں ہنگام
یکٹھ لوں آہو متفرق ہو کے بھاگے میں آہو سامنے سے گریزاں ہوئے رفیع البخت نے گھوڑا ڈالا
یہ مرکب بے نظیر تھا بہت جلد آہوؤں تک پہنچ جاتا لیکن جا بجا چھاڑیاں ایسی ایسی بلند ملین کہ
آہو ٹکا ہوں سے پوشیدہ ہو جاتے تھے اور پھر نظر آنے لگتے اک مقام پر ہریٹ گھوڑے کو
چھوڑ دیا اور میدان بھی صاف تھا مرکب سر پر جا ہو نچا اسوقت دو آہو تو دو جانب متفرق ہو گئے
ایک آہو نہایت تیز رفتار تھا وہ مغرب کی طرف مڑا رفیع البخت کو غصہ آیا گھوڑے کو کوڑے مارنا شروع کیا۔

کیے جس مرکب سے ہمیشہ اشارہ تیر کام لیا اس پر کوڑے مارتا گھوڑا مانند برق جھندہ کے تڑپ کر
 چلا کہ آہو کو پا مال کر ڈالوں آگے بڑھ کر پھر کچھ جھاڑیاں جھنڈیاں لفظ آئین اور لشیب و فراز بھی بہت
 کھتا آہو تو کسی مقام پر دبا کر رہا رفیع البخت گھوڑا دھڑائے ہوئے چلے گئے جب وہ لشیب و
 فراز طر ہو گیا اور صاف میدان نظر آیا تو آہو کوڑے دیکھا رفیع البخت کو نہایت افسوس ہوا قعدہ بٹھے
 کا کیا لیکن گھوڑا بھی پسینے میں غرق تھا ان پر بھی تشنگی کا غلبہ تھا جس صحرائے گئے تھے وہ
 بے آب تھا پلٹنا مناسب نہ سمجھے کہ پیاس کی شدت تھی اور آگے بڑھے تلاش آب میں
 دور تک نکل آئے ایک چشمہ نظر آیا وہاں مرکب سے اتر پڑے پانی پیا گھوڑے کو پانی پلا یا
 زین پوش کھچا کر بیٹھ گئے گھوڑے کو چھوڑ دیا وہ جرنے لگا ہنوز اچھی طرح آسودگی نہ ہوئی تھی کہ پھر
 کچھ آہو نظر آئے رفیع البخت کو خیال ہوا کہ اگر خالی پلٹ کے جاتا ہوں تو اہل شکار دل میں کہیں گے کہ
 جیسے گئے تھے ویسے ہی آئے لہذا ان آہوؤں میں سے کسی کو حلیہ کر کے لیٹنا چاہیے یہ سوچ کر
 پھر مرکب پر سوار ہوئے اور تعاقب میں آہوؤں کے چلے آہو پھر بھاگے سامنے کوہ تھا تمام آہو
 درہ کوہ میں غائب ہو گئے رفیع البخت قریب درہ کوہ کے پہونچ کر کے تھے لیکن درہ کوہ روشن
 اور وسیع پا کر آگے بڑھے اور درہ کوہ میں داخل ہوئے دور تک چلے گئے درہ اس پار سے
 اس پار تھا درہ کے اس جانب بھی صحرا تھا آہو اس صحرائے پہونچ کر پھر پھر کے اسے میں شاہزادہ
 رفیع البخت بھی درہ کوہ سے نکلے اور آہوؤں کو ایکجا جمع پایا آہو انکو دیکھ کر پھر بھاگے اور شاہزادہ
 رفیع البخت نے بھی تیر مارنے کی قسم کھائی گھوڑا تعاقب میں ڈال دیا آہو منتشر ہو نا شروع ہوئے
 اب ایک آہو باقی رہ گیا آگے آگے آہو بھاگتا چلا جاتا ہوا دیکھتے ہی آہو کے رفیع البخت
 گھوڑا ڈالے چلے جاتے ہیں اب سیاہان پر غار میں پہونچے آہو تو جھاڑیوں کی آڑ میں نہیں
 معلوم کس طرف نکل گیا اور رفیع البخت جھاڑیوں کو چھو کر تے ہوئے اور طرف جانکے جیسے ہی ایک
 جھاڑی کے قریب سے گذرے وہاں شیر درندہ بیٹھا تھا بس اسنے ڈکار لی اور رفیع البخت
 پر داریا رفیع البخت نے دو لڑن کلائیان شیر کی پکڑ لیں گھوڑا تو بیٹھ گیا رفیع البخت نے جھٹکا
 مارا کہ کلائیان شیر کی ٹوہن شیر اس شیر کے پنجے سے چھوٹے ہی گردن پر مرکب کے جھاکا گھوڑے
 کو بھکار کر دیا رفیع البخت نے غصہ میں شیر پر تلوار ماری اس شیر کے دو ٹکڑے ہوئے اپنے گھوڑے
 میں کچھ دم باقی تھا کہ ایک شیر اور جھاڑی سے نکلا اور اسنے آگے ہی گھوڑے کو بھاڑ ڈالا
 رفیع البخت نے دوڑ کے تلوار ماری اسکے بھی دو ٹکڑے ہو گئے لیکن اب مرکب میں بالکل دم
 نہ رہا رفیع البخت نہایت پریشان ہوئے کہ اب کیا کروں اتنی دور نکل آئے ہیں کہ گھوڑا بھی
 ہوتا تو پلٹنا ممکن تھا کیونکہ شام قریب تھی آفتاب غروب ہوا چاہتا تھا سیاہان ایسا پر ہول
 و ہیبت خاستان کے سبب زمین پر بیٹھنے کی جگہ نہیں حیران میں کہ کیا کروں کیا کروں -
 جھاڑیوں کی کثرت سے راستہ سوچتا نہیں کہ کدھر جائے ہیں جنگل ایسا فوفاک کہ ایک ہی
 مقام پر دو شیر حملہ کر چکے ہیں آخر تکیہ ذات پر وردگار کر کے اب طرف چل نکلے تلوار ہاتھ میں
 کھینچے ہوئے کہ کدھا دا پھر کوئی درندہ گزند پہونچا نے کوڑے لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کدھر
 جاتے ہیں اب بالکل شام ہو گئی تیر کی پھیلنے لگی طائر اپنے اپنے آشیانوں میں پناہ گزین ہوئے
 قافلے منزل مقصود پر پہونچ گئے لیکن یہ اسطرح جھاڑیوں میں پھنسے ہوئے ہیں اب انھوں نے

خیال کیا کہ اگر کوئی درخت بلند ہو تو رات اُسی درخت پر بیٹھ کے گزار دوں صبح کو دیکھا جائیگا جدھر
قسمت لیجائیگی اُدھر جائیگی یا اسی صحرا کی ٹھوکرین کھا کھا کے مر جائیگا اب تشنگی بھی ہو اور دن
کا فاقہ بھی کانٹے پنڈلیوں میں گر گئے ہیں دو دن پاؤں ساہی کے پاؤں معلوم ہوتے ہیں
اک مقام پر اک درخت معلوم ہوا رفیع البخت قریب اُس درخت کے گئے اور بہ رقت تمام درخت پر
جڑے بیٹھے بیٹھے پہر رات آگئی اس پر وہ عالم ہو کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچتا جنگل سائین سائین رہا
ہو کا عالم ہو آسمان تاروں کی آنکھیں نکالے ہوئے دیکھ رہا ہو مگر روشنی اس تاریکی میں اگر
غائب ہو جاتی ہو کچھ دکھائی نہیں دیتا درندہ من کی ہیبت ناک صدائیں دل ہلانے دیتی ہیں
بعض بعض مقام پر غول بیابانی نظر آتے ہیں کبھی اس مقام پر مشعل سی روشن ہو کے گل ہوئی
کبھی اُس مقام پر چراغ سا نظر آگیا لیکن اس شیر دل کو مطلق خوف و ہراس نہ تھا لیکن مثل
مشہور ہو کہ نمبر ایسی چیز ہو جو سولی پر بھی آتی ہو رفیع البخت کو فوف ہوا کہ میاں داغ خود کی زیادہ
ہو اور درخت سے گر جاؤں انھوں نے پٹکا کمر سے کھول کر جس ٹھننے پر تکیہ کیے ہوئے تھے
اُس سے کمر کو مضبوط باندھ لیا ہزار خرابی میں پہر رات گزری اب صرف پہر بھر رات باقی ہو
کہ ماہتاب نمودار ہوا اور وہ تیرگی صحرا کی کم ہوئی ابھی چاند نے چارم چراغ کو طو کیا ہو گا کہ روشنی
پھیلنے لگی ایک تو بسبب آخر ہوا ہوئے کے چاند ہلال کے درجہ تک آجلا تھا دوسرے آثار
سحر نے رہی سہی روشنی اور بھی زائل کر دی اب وہ وقت آیا کہ آفتاب نے مشرق سے سر نکالا
شاہ خاں کی آمد سے فوج العجم گریزان ہو کر دامن زنگاری آسمان میں بہان ہوئے ہلال کا
چہرہ فق ہوا نسیم سحری نے سبزہ فوایدہ کو آہستہ آہستہ جگانا شروع کیا گلوں کو کھلانا شروع
کیا طائر اپنے آشیانوں سے باہر آئے چوند چراگا ہوں کی طرف چلے درندے فکر شکار میں
روانہ ہوئے قریب صبح رفیع البخت سو گئے تھے آنکھ جو کھلی تو روشنی دیکھی وقت نماز صبح کا
گزر چکا تھا رفیع البخت کو نہایت افسوس ہوا قصہ درخت سے اترنے کا کیا ساتھ ہی یہ خیال
آگیا کہ اُسے رفیع البخت یہ وہی صحرا ہو کل جسمین شام تک ٹھوکرین کھا میں اور اسے نہ پایا آج
بھی السما ہی ہوا لہذا اس بلندی سے دیکھ لینا چاہیے کہ یہ خازنار کہاں تک ہو اب جو چار چار
دیکھا تو جانب مغرب میدان صاف نظر آیا اور ایک چشمہ آب بھی معلوم ہوا رفیع البخت نے
اُس رخ کو ذہن میں رکھ کر درخت سے اترنے کا قصد کیا پٹکا کھول کر پھر کمر سے باندھا اور درخت
سے اترے اور اُسی چشمہ کی طرف چلے پر چند کہ چشمہ کچھ زیادہ دور نہ تھا مگر بہر کی رہروی میں
وہ غار سنان طو ہوا پاؤں جا بجا سے فگار ہوئے کانٹے ٹوٹ ٹوٹ کے پنڈلیوں میں رہ گئے
دامن ہی گئے رفیع البخت ہر قدم شکر خدا بجاتے ہوئے اُس غارستان سے نکلا قریب
چشمہ آب کے پہنچے اب بھوک کے مارے شکر شست سے ملا جاتا تھا پیاس کی بھی شدت
تھی اُدھر کانٹوں کی کھٹاک ایک وقت میں کئی طرح کی تکلیفیں تھیں دیکھا رفیع البخت نے
کہ کنارے چشمہ آب کے کچھ آہو بھی کھڑے ہیں اور ایک جانب مرغابیاں بیٹھی ہیں رفیع البخت
نے کمان دوش سے لی تیر تر کش سے کھینچا اور اک آہو کو تاک کے مارا آہو صید ہوا رفیع البخت
نے قریب جا کے آہو کو ذبح کیا اور کچھ لکڑیاں جمع کر کے جھاف سے آگ روشن کی گوشت آہو
کو بھون بھالس کے کھا لیا اور شکر خدا بجلالے چشمہ آب سے پانی پیا پنڈلیوں سے کانٹے

نکالتے نکالتے پھر گزر گیا بعض کانٹے جو پوست ہو کے ٹوٹ گئے تھے اور انکی گرفت سے وہ پھر بھی نکل نہ سکے رفیع البخت نے پاؤں طاس کر کے وضو کیا فریضہ سحری کی قضا کو ادا کر کے دو رکعت نماز شکر پڑھی اور اسی سلسلہ میں ظہرین کو بھی ادا کر کے کمر بستہ گوجیت باندھا اور ایک جانب چل کھڑے ہوئے جاتے جاتے پھر شام ہو گئی اور کسی قصبہ فرینے دیر شہر کا نشان بھی نہ پایا لیکن یہ صحرا پر قضا تھا درخت بھی میوہ دار اکثر لگے ہوئے تھے چشمہ اب بھی جا بجا ملنے جاتے تھے آج سوار ہروی کی تھکن کے اور کوئی تکلیف نہ تھی رفیع البخت کنارے چشمہ آب کے پہونچے وضو کر کے مغرب و عشاء پڑھا کر تعقیبات میں مصروف ہوئے جا ہا شب بد آن میں بسر کر دن ممکن ہوا قریب صبح غنودگی آ ہی گئی دن بھر کی تھکن نے سلا دیا صبح کو پھر آنکھ اُسوقت کھلی کہ نماز قضا ہو گئی تھی پھر آگے چلے جاتے جاتے سات شب و روز اسی طرح گزرے کہ کبھی کو بہستان میں رات گزاری کبھی ریگستان میں بسر ہوئی کبھی کسی گاؤں میں ہوئے لیکن زبان ان لوگوں کی مشکل سے سمجھ میں آئی بمشکل اتنا دریافت ہوا کہ یہ بہستان بہارستان مغرب کے نام سے مشہور ہے اور لوگ یہاں کے ساریق پرست ہیں اب معلوم ہوا رفیع البخت کو کہ میں لشکر سے بہت دور نکل آیا اب بھٹنا غیر ممکن ہے خیر اسی مقام پر چل کر کچھ کرنا چاہیے اس خیال سے یہ آگے بڑھے ایک ریگستان ایسا ملا کہ کو سون سایہ درخت تھا دھوپ سے اسلحہ اس قدر گرم ہوا کہ جسم نازک پر چر کے دیئے لگا گھبرا کر اسلحہ دوسریا زرا یہاں پہنکے چار آئینہ وہاں پشکا اسطرح تمام اسلحہ دور کر دیا صرف تلوار مگر میں رہ گئی اور پھر دریا تلوار کو محفوظ جان سمجھ کے رہنے دیا غبار جسم پر پڑنے کے لینے کے سبب سے جم گیا صوف اور ہی کچھ ہو گئی جاننے والا بھی دیکھتا تو پہچان نہ سکتا تھا ایک ایک چار دیواری سنگ مرمر کی دور سے نظر آئی فرینے سے معلوم ہوا تھا کہ باغ کیسا بہر جوق قریب آئے پہونچے تو سواد شہر بھی معلوم ہوا۔ رفیع البخت تلاش دروازہ باغ میں چلے لیکن اول کچھ

حال بہارستان مغرب کا سینہ

راہی بیان کرتا ہوں کہ غروبہ باختر میں یہ مقام نہایت عمدہ ہے لوگ یہاں کے وجہ اور حسین ہیں حاکم اس سرزمین کا سنباب شاہ مغربی اور نایمیر ہے ساریق بن بقا کا گیارہ لاکھ سواران ہیں وزیر دست اسکے لشکر میں داخل ہیں اور بڑے بڑے پہلوانان نامی و گرامی ملازم ہیں اسکا دقار بارگاہ ساریق بن بقا میں ایسا ہی ہے جیسا گنجاب کا اغوا دربار بقا میں تھا یہ بھی طرہ ہے پیغمبری قسم کیا ہے اور دین ساریق پرستی کو اپنی قلمرو میں رواج دیر ہوا اسکی اک دختر ہے کہ نام شکا سین نام ہنس پوش ہے کہ حسن اسکا چار دانگ عالم میں مشہور ہے سنباب اسکو جان سے زیادہ دوست رکھتا ہے ملکہ نے بڑے ذوق و شوق سے اک باغ تیار کرایا ہے باغ کی تیاری میں کئی کڑور روپیہ صرف ہوا ہے چار دیواری سنگ مرمر کی ہے دروازہ نہایت عالیشان ہے وسط باغ میں جو قصر ہے وہ تمام جواہر نگار ہے لیکن درخت سرسبز نہیں رہنے پائے کچھ ہوا ہے صحرا ایسی نامواہقت کرتی ہے کہ باغ سرسبز ہونے ہوتے دفعتاً خشک ہو جاتا ہے حیران باغبان نہایت نامی شخص ہے کہ فن باغبان میں اسکا مثل و نظیر نہیں ہے یہ رہنے والا ملک باختر کا ہے سنباب نے وہاں سے اسکو بلایا ہے

اور کار باغبانی اسکے سپرد کیے گئے کہ بہت کچھ تسکین دے دی ہو کہ اب وہ باغبان آیا ہو کہ جسکو باغبان حضرت
 کہنا چاہیے خداوند ساریق کے باغ اسکے تیار کیے ہیں اور آٹھ بہشت ملک باختر میں بنائے
 ہیں اب ننھا را بلغ بھی بلغ ارم ہو جائیگا۔ ملکہ نہایت شاد ہو اور اس دن کی آس لگا سکتی ہے
 کہ خبر تیار کی بلغ کی معلوم ہو تو جل کے جلسہ کروں اسکو اسقدر شوق ہو کہ راتوں کی نیند اڑ گئی ہو۔
 دلفریب وزیر زادی سے اکثر کہا کرتی ہو کہ کیوں اسے دلفریب وہ وقت کہ آٹھ گاجب ہم باغ
 میں جلسہ کریں گے دلفریب عرض کرتی ہو کہ ملکہ نہ کچھ ایسے وہ بھی زمانہ قریب ہی جتنا کہ کسی اور شغل
 میں جی کو ہلا دے آجکی تو یہ حالت ہو جیسے کوئی کسی کے عشق میں مبتلا ہوئے بیچن ہوتا ہو ملکہ نے
 کہا کہ جسکو جسکا عشق ہو جائے موی چھناؤں کو مردوں کا عشق ہوتا ہو نیک عورتوں کو ایسی ہی
 چیزوں سے عشق ہوتا ہو دلفریب ہنسی اور کہا کہ ملکہ گستاخی معاف ابھی عشق ہوا نہیں ہو درخ
 ایسے کلمات نہ کہتیں بلکہ نے کہا کہ میں کیا جانوں تو آپ ہی کہتی ہو کہ باغ کا عشق ہو میں تو سمجھتی ہوں
 کہ شوق ہو دلفریب نے کہا کہ شوق ہی جس سے کہہ کر عشق کے درجہ تک پہنچ جاتا ہو اور اب وہ
 زمانہ بھی قریب آتا جاتا ہو ابھی تو صرف نام خدا تر حواں سال ہو زیادہ نہیں ایک برس اور گزرے
 اور کوئی قبول صورت بھی نظر آجائے پھر مزاج پوچھنے کے ملکہ کے جبین پر شرم سے عرق آگیا تو ریاں
 بدل کے فرمایا کہ کیوں دلفریب اب تو بہت گستاخ ہوتی جاتی ہو دلفریب نے ہاتھ باندھ کے عرض
 کی کہ ملکہ کیا خیال ہو میری کہ میں گستاخی کروں عشق تو آدمی کی فطرت میں داخل ہو کوئی اس سے
 بری کب ہو بچنے کے مشغلے کو کھیل اور جوانی کے ولولوں کو عشق کہتے ہیں یہ دل بڑی چیز ہو اس پر
 سیکا قابو نہیں ہو تم تو پڑھی لکھی ہو آخر فقے اور حکایتیں دیکھی ہی ہو نگلی غریب امیر کسی پر موقوف
 نہیں ہو یہ دل امیر کو غریب کا تابع فرمان بنادیتا ہو اور غریب تو ہر طرح امیر کا تابع رہتا ہو لیکن جب
 معشوق عاشق کے عشق کو سمجھ لیتا ہو تو امیر کو غریب کی ناز برداریاں کرنا پڑتی ہیں جس کے شیریں
 کی منت خسرو بودیزہیرت ہو۔ مٹا دیتا ہو رعب حسن جانان ذاب شاہی کو + ملکہ نے کہا لعنت
 ہو ایسے عشق پر کہ اپنی عزت و شان و شوکت کا خیال بھی درہے دل ہمارے بس میں ہو یا ہم
 دل کے قابو میں۔ دلفریب نے کہا کہ ابھی تو دل میں وہ قوت ہی نہیں پیدا ہوئی ہو جسکو غلبہ حاصل
 ہوا ابتدا میں سب کے بس میں دل ہوتا ہو اور جب حضرت عشق کا نزول اجلال ہوتا ہو تو دل کی حکومت
 کا دور دورا ہو جاتا ہو عقل کی بادشاہی کا تخت اٹھ جاتا ہو ملکہ نے کہا کہ خیر ہو گا اور باتیں کرو ان
 باتوں سے بھی میرا جی گھبراتا ہو علاوہ اسکے میں بہت قدرت کی دختر ہوں نہ میرے باپ کا کوئی ہمسر
 ہو گا نہ میری شادی ہوگی نہ مجھے شادی کی ہوس دلفریب نے کہا کہ یہی نا امیدی تو ستم ڈھانیوالی ہو
 دیکھئے کیا ہوتا ہو اسکا صل اس طرح کی باتیں دلفریب سے ہوا کرتی تھیں اگرچہ دلفریب سن
 بھی ملکہ ہی کے برابر تھا لیکن یہ غضب کی شوق و تنگ کھی اکثر اب اسکا معاملات ملکی میں دختر
 سے صلح لیا کرتا تھا اور دلفریب کے باپ کو بہت کچھ مزاج میں سحاب شاہ مغربی کے درخ
 پیدا ہو گیا تھا ایک روز حیران باغبان نے عرض کر ابھی کہ ملکہ عالم لشرف لائیں اور سیر باغ فرمایا
 کیا ریاں لہا ہا ہی ہیں بار و شاخیں آغوش تمنا پھیلا رہی ہیں یہ طردہ فرحت اثر مسک ملکہ ہنستی
 ہوئی اکھی اور دلفریب سے کہا کہ تیار کی جشن کا حکم دیکر جلد میرے ساتھ چل آج ہی شام کو میں
 محفل رقص و سرود آراستہ کرونگی دلفریب نے حکم دیا سامان بلغ کی طرف روانہ ہونے لگا

ملکہ بھی سوار ہو کے روانہ ہوئی، ہنور قریب باغ پہنچی تھی کہ اک ایسی ہوا کے ناساز و ناموافق جلی کہ بھول مر جھانکے درخت خشک ہونے لگے، پتے زرد ہو گئے سبزہ جل گیا پانی ہنرون کا زمین میں جذب ہو گیا مچھلیاں تر پنے لیکن طائر آن درختوں سے ہزار ہو ہو کر اڑے اور جانب صحراروانہ ہو کے حران باغبان نے سر پکڑ لیا کہ یہ کیا آفت آئی، بہن اسید تھی کہ مہینوں کی ریاضت کا آج بھل بیگا ملکہ خلعت و الغام منصب و جاگیر غایت فرما ینگلی مگر تقدیر نے جوتیا کھانے کے سامان مہیا کر دیے یہ تو دروازہ ملک پر بیٹھ کے سر پر ہاتھ دھر کے رونے لگا ملکہ کی سواری جو قریب آئی لوگوں نے حران باغبان کو مٹایا یہ سبب شرمندگی کے عرض حال سے بھی محروم رہا ملکہ کس شوق میں محافہ سے اتری لیکن باغ پر جو نظر پڑتی، ہر عینہ دل شکستہ ہونے کے غرض پر مردہ ہو گیا چہرہ فق ہو گیا دلفریب بھی انگشت بندہ ان ہوئی کہ یہ کیا معرکہ، ملکہ نے کہا کہ بلاؤ تو اس موسے باغبان کو یہ کیا سمجھا اُسے مجھے بلایا لوگ حران کو پکڑ کر سامنے لائے ملکہ نے فرمایا کہ او نکاح ام اگر تجھ سے باغ نہ درست ہو سکا تھا تو تو لے مجھے کیوں تکلیف دی حران تھرا رہا تھا عرض کی کہ اسے نوز نگاہ نابیمبر جو وقت میں نے حضور میں عرض کرایا، ہر اس وقت تک باغ آیکار شک بہشت ہو رہا تھا لیکن بعد چند لمحہ کے اک ایسی ہوا جلی جس نے باغ کو خشک کر دیا نہیں معلوم کس بات پر خداوند ناراض ہیں جو اس سر زمین کو سر سبز نہیں ہونے دیتے ہیں ملکہ نے کہا کہ خیر جو ہوا وہ ہوا لیکن اب میں یہیں رہوں گی اگر میری قسمت میں باغ نہیں تو صحرایہی سہی لیکن معلوم ہوا کہ خداوند کے مزاج میں ظلم بہت ہی میں نے اٹکا کیا قصور کیا ہے جو اُفتون نے میرے باغ کی یہ حالت کر دی، ہر اور خداوند اچھوٹے اور مکار بھی ہیں جب والد ماجد نے تنجو ملک باختر سے طلب کیا، ہر تو ایک عرضی خداوند کی خدمت میں بھی بھیجی تھی جو اب میں عرضی کے خداوند نے فود لکھا تھا کہ حران باغبان کی ریاضت سے مجھے قسمت اس سر زمین کی وابستہ کی، ہر جب یہ باغ لگا ینگا تو پھر باغ بادخزان سے محفوظ رہیگا لیکن وہ قبول بھی خداوند کا غلط نکلا تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ بات خداوند کے اختیار سے بھی باہر ہے ورنہ کوئی ادنی شخص بھی اپنے وعدے کے خلاف نہیں کرتا، ہر اور پھر ایسے کے ساتھ جسکو اپنا پیر بھی کہتا ہے تو معلوم ہوا کہ خالق حقیقی کوئی اور ہی ہے، یہ خداوند و نسیا ہی ہے جیسا اسکا بڑا بھائی لقا کے بے بقا تھا وہ بھی ہمیشہ ایسی تقدیریں بکھارا کرتا تھا اپنی بکڑی تو سنوار نہ سکا بادشاہی اور شہر ہی خدا کی دوسری چیز ہے اب آج سے اس موسے خداوند کو ہرگز خداوند نہ کہوں گی ایسا نہ ہو یہ بات خدا کے حقیقی کوہری معلوم ہوا اور کیا عجب ہے کہ اسی سبب سے یہ بلا بچھیر نازل ہوئی ہو کہ میں اک کافر کو اپنا خداوند کہتی ہوں اور حران کے واسطے جو خلعت تجویز تھا وہی مرحمت فرمایا کہ تو نے خاطر خواہ محنت کی باغ کا خشک ہو جانا یہ میری قسمت کا اثر تھا اب چاہے تو یہیں رہ جاے اپنے وطن کو چلا جا اگر یہاں رہیگا تو بھی جو تیری سخاوت مقرر ہے وہ تجھ کو ینگلی حران باغبان خلعت لیکر اور شرمندہ ہوا۔ لیکن دل میں ملکہ کو ہزاروں دعائیں دین کہ میں تو سمجھتا تھا کہ نہیں معلوم ملکہ میرا کیا درجہ کر لی یہاں اُسکے عرض خلعت و الغام پایا ایسا مالک کہاں ملتا ہے اسے عرض کی کہ اے ملکہ آفاق اب حضور اسی جگہ قیام فرما ینگلی میں چاہتا ہوں چندے اور اسی دامن دولت کے سایہ میں رہ کر اپنی ریاضت کا نمونہ حضور کو دکھا دوں کہ میں کیسی محنت سے باغ تیار کرتا ہوں اس ہوا کے

ناموافق سے مجبور ہوں جو دفعتاً سارا کھیل بگاڑ دیتی ہر ملکہ نے فرمایا کہ جب تقدیر اس زمین کی جاگے گی تو خود ہی یہ سرسبز ہوگی میں یہ نہیں کہتی کہ تو جا لیکن اب باغ میں ہاتھ نہ لگانا یہ فرما کر ملکہ جو ترہ بانع پر آ کے بیٹھتی دھوپ کے خیال سے فواصون نے اک ٹیکرہ کھڑا کر دیا لیکن ملکہ نے فرشتے نہ سمجھانے دیا یوں پاؤں پھیلائے ہوئے بیٹھتی رہی آنکھوں سے اسکے آنسو جاری ہیں بال پریشاں ہیں خواصین سکوت میں کھڑی ہیں دلفریب اپنے آنچل سے آنسو پونچھتی ہر اور سمجھاتی ہر کہ ملکہ رنج آجکا حق بجانب ہو لیکن اسوقت تو خداوند کی شان میں بھی آپ نے ایسے ایسے کلمات کہے ہیں کہ میں اور ڈر رہی ہوں ملکہ نے جیکے سے جواب دیا کہ میں نے کیا جھوٹ کہا بس اب میرے سامنے اسے خداوند نہ کہنا آج سے میں بالکل بد اعتقاد ہو گئی اب رقت تو ملکہ کی کم ہو گئی لیکن غصہ ہو کہ خدا کی بناہ تیوریوں پر بل پڑے ہوئے میں بات بات پر جھلاتی ہر اکثر خواصین میثاق کے بہانے سامنے سے ہٹ گئی ہیں جو ایسی ہی منہ لگی ہیں وہ حاضرین مگر وہ بھی حق پر کاغذ رہی ہیں دلفریب سوچی کہ ذرا دروازہ باغ پر جا کے بیرون باغ کی حالت تو دیکھوں آیا ہو یا خزان اسی احاطہ کے اندر چلتی ہے یا بیرون احاطہ کبھی ہر اس خیال سے ٹھکتی ہوئی دروازہ باغ پر آئی دیکھا کہ اک شخص گرد میں اٹا ہوا کپڑے پٹھے ہوئے ہونٹھ خشک بال پریشان مگر سن سال گم لباس کی پوشیدگی سے کوئی وضع باقی نہیں رہی ہر دلفریب متحیر ہوئی کہ یہ کس طرح کا آدمی ہر نہ تو فقیر معلوم ہوتا ہر نہ امیر یہ اسی تحیر میں تھی کہ اس شخص نے کہا کہ میں پیاسا بہت ہوں دلفریب کے قریب اک فواص کھڑی تھی اسنے پانی لاکے دیا اس مرد پریشان حال نے پانی پیا اور عادی۔ دلفریب نے کہا کہ کیا آپ مرد درویش ہیں۔ فرمایا نہ۔ بلبل چمن نہ گل فود میدہ ہوں + میں موسم بہار میں شاخ پر میدہ ہوں + اسے آہ و نالہ مجھ سے نہ بکھریلو کہ میں + بچھڑا ہوں کاروان سے مسافر جبریدہ ہوں + میں کیا کہوں کہ کون ہوں بقول درود سے جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں + دلفریب نے کہا کہ اتنا تو میں پہلے ہی سمجھے ہوئے ہوں کہ آپ بیابان گرد صحرا زدین اسیر گردش نقد پر ہیں لیکن کچھ عالم فقیری بھی آپ نے حاصل کیا ہر یا نہیں اور اسطرح کیونکر آنا ہوا اب کہ ہر جانے کا قصد ارادہ ہے جواب دیا کہ فقیری نہایت مشکل چیز ہر فقیر وہ ہر جو صاحب کشف و کرامات ہو میں اگر ایسا ہی ہوتا تو درد در کی ٹھوکرین کیونکہ کھاتا ہوتا میں نے خود سے دنیا کو نہیں ترک کیا ہر دنیا نے مجھے خود چھوڑا ہر شکار کو نکلا بھڑا ہر گم کے قافلے سے چھوٹا ٹھوکرین کھاتا ہوا ادھر بھی آنکلا اب میں کہہ سکتا کہ تقدیر کہ ہر لیجائیگی نہ اپنے ارادہ سے اسطرح آیا نہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ کہاں جاؤنگا دلفریب نے کہا کہ مصیبت زدہ کی دعائیں بھی اثر ہوتا ہر آپ ہماری ملکہ کے باغ کے سرسبز ہونے کی دعا کیجئے ہم آپ کو آپکے وطن اچھی طرح پہنچا دینگے فرمایا خدا میں سب قدرت ہر میری ہر تو اس لائق نہیں کہ میری دعا قبول ہو یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ملکہ نے کہا دلفریب کہاں ہر اک فواص نے عرض کی کہ دروازہ باغ پر کوئی فقیر آیا ہر اس سے باتیں کر رہی ہیں ملکہ نے فرمایا کہ بلا لو اس فقیر کو شاید اسکی زبان میں تاثیر ہو مگر اتنا درافت کر لینا کہ اس سے سوئے ساریق کیا جائے والا نہو کنیزین جیکے جیکے منہ پر حقیر لگاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ یہ ملکہ کو کیا ہوا ہر کہ بات بات میں خداوند کو برا کہتی ہیں بے ادبی سے نام لیتی ہیں اسی سے تو ایسے عذاب میں مبتلا ہیں غرض

اک کینز دوڑی ہوئی گئی اور دلفریب سے کہا کہ ملکہ فرماتی ہیں کہ فقیر کو اندر باغ کے بلا لو اور بہار
پاس کے آؤ دلفریب نے کہا کہ آئیے تشریف لیجیے مگر یہ بتائیے کہ مذہب آپ کا کیا ہے فرمایا کہ میں خدا
واحد دیکھتا ہوں جسے زمین و آسمان کو وہ دشت و جنگل و حجر و ہر ایک مخلوق جو دنیا کو پیدا کیا ہے
دلفریب نے کہا کہ خیر تشریف لائیے یہ اسی لباس پوشیدہ سے سامنے ملکہ کے آئے دیکھا
کہ نگیرہ کھنچا ہوا ہے اور اک نازمین پالتی بارے جیسے کوئی کسی سے روٹھ کر بیٹھا ہے اس طرح
بیٹھی ہوئی ہے چہرہ پر بال بکھر بکھر کے آئے ہیں لیکن یہ بچاڑ بھی سزاوار بناؤ دیکھتا ہے جس میں
شکستہ خنجر کھینچے ہوئے ہے فریخ کر ڈالنے پر آمادہ ہے صراحی گردن کی نزاکت سے بھری ہوئی ہے
پیما نہ چشم لبریز ہیں بلکہ چھلکے ہوئے ہیں ایک دو قطرہ اشک جو دھڑ سے گل رخسار پر گر کے جم
رہا ہے وہ شمع گل کا لطف دکھاتا ہے اگرچہ چہرہ سے آثار افسردگی و غمزدگی پیدا ہیں لیکن کم سن
کی تازگی اپنی بہار جالفا دکھاتا ہے ہی صورت پر ملکہ کے دل بسکیا دلفریب نے اشارہ سے کہا
کہ سلام کرو مرد پریشان حال نے کچھ پروا نہ کی بلکہ نے کہا کہ تو کیا اشارے کر رہی ہے دلفریب نے
عرض کی کہ میں نے سلام کرنے کو کہا تھا بلکہ نے کہا کہ شاہ صاحب یہاں تو خاک پر بسم اللہ ہے
جی چاہے تو بیٹھ جائیے اگرچہ میں اس شخص کی دختر ہوں جو عسلاوہ جلیل القدر ہونے کے
ساریق بن لقا کا پیر کہلاتا ہے لیکن اتو فلک کی ستائی ہوں مند سے مجھے یہ خاک بہتر معلوم
ہوتی ہے ہاں اگر خدا مراد میری پوری کرے گا تو مسند پر بیٹھوں گی بھی اور آپ کو بھی بٹھاؤنگی اب آپ
میرے باغ کے سرسبز ہونے کے واسطے دعا کیجئے فرمایا کہ میں ایک شرط سے دعا کرتا ہوں وہ
یہ ہے کہ دعا میری اگر قبول ہو گئی اور باغ سرسبز ہوا تو تو سکو میرا دین میں اختیار کرنا ہوگا اور اگر باغ
برا ہوا تو میں تمھارا دین اختیار کر لوں گا اور مال و زر کی مجھے خواہش نہیں ہے بلکہ نے کہا کہ میں تو
ابھی بے دین ہوں جو دین تقاضی ساریق پرستی اسے میں ترک ہی کر چکی جو خدا میری نیگا
اسے دل سے مانونگی فرمایا بہتر اور بانی طلب کیا وضو کر کے دو رکعت نماز حاجت ادا کی اور ہاتھ
اٹھا کر جناب احدیت میں عرض کرنے لگی کہ اے خالق ارض و سما کے و اہب العطا سوقت
بات اپنے بندہ تاجیز کی رکھ لے اور اس باغ پژمردہ کو اس طرح سرسبز کر کہ یہ پھر پژمردہ نہ ہوئے پائے
دیکھا ملکہ نے کہ یہ ہاتھ جانب آسمان بلند کیے ہوئے ہیں کہا کہ معلوم ہوتا ہے یہ خدا کے آسمانی
کے ماننے والوں میں ہیں انھیں لوگوں نے لقا کی خداوندی کو بھی بر باد کیا تھا بیشک دین انکا
برحق ہے ورنہ لقا کے سامان خداوندی ایسے دتھے جنھیں کوئی مٹا سکتا بلکہ بھی رور و کے
آمین کہتی جاتی تھی اور دل میں یہ بھی تہیہ کیے ہوئے تھے کہ اگر دعا اس شخص کی قبول ہوگی تو
میں دین اسکا ضرور اختیار کر لوں گی اسلئے کہ خدا کے حقیقی دی ہے جو سنے ساریق ایسا بہرہ خدا
ہے کہ کسی نہیں سنتا ایسے خداوند سے بے بہرہ رہنا بہتر ہے ہنوز یہ مصروف دعا تھے کہ جانب کبیرا
سے بادل اٹھا اور اس مراد کی طرح پھیلنے لگا دلفریب نے ملکہ سے کہا کہ لو مبارک ہو گا ناراضا
دعا نمودار ہوئے ملکہ اور ہلک ہلک کے رونے لگی اک مرتبہ وہ ابراہیم نام باغ پر محیط ہو کر بیٹھا
ہر قطرہ باران میں آب حیات کی تاثیر تھی جس برگ پژمردہ پر بوند پڑ گئی وہ شاداب ہو گیا مچھلیاں
جو نہر میں مردہ پڑی تھیں اچھلنے لگیں دم بھر میں باغبان قصا و قدر نے رنگ جمن بدل دیا خزاں
میں بہار آگئی تمام درخت لہلہانے لگے نہرین لہرین مارنے لگیں بادل برس کے گھل گیا شوق بچا

طائرون کے غول کے غول صحرا سے آکر شاخا سے نہالان باغ پر بیٹھ کر بزبان سبز بانی محمد سبحانی
 بجالانے لگے ڈالیاں مستانہ وار جھومنے لگیں بلکہ قریب تھا کہ خوشی سے شادی مرگ ہو جائے
 کثیرین مبارکباد دیتے لیکن دلفریب سکتے کے عالم میں ہو گئی کہ یہ شخص تو واقعی میں بڑی کرامت
 جانتا ہے بیشک اسکا دین برفق ہو مرد درویش پہلے تو گویا بہرہ رسے تھے کہ سے برگ درختان سبز
 در نظر ہو شیار + ہر ورقے دفترست معرفت کردگار + کبھی کہتے تھے کہ سے برگیا ہے کہ از زمین
 روید + و صدہ لا شریک گوید + اب تو ملکہ نے آراستہ کی قصر کا حکم دیا فود بھی حمام میں تشریف لیگتی
 اور کہا کہ شاہ صاحب کو بھی نہلاؤ لباس نفیس پہناؤ اس وقت کپڑے انکے واسطے تیار ہو گئے
 لیکن نہادھو کے اب جو حمام سے نکلتے ہیں تو اور بھی صورت ہو گئی دلفریب نے غور سے دیکھا
 اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے آپ فقیر نہیں ہیں اگرچہ طبقہ بھی حسن خیز مشہور ہے لیکن ایسے حسین مرد
 تو بیان بھی نہ سنے دیکھے چہرہ آیکاشان و شوکت شایانہ دکھارہا ہے بیچ بتائیے کہ آپ سب گل کس حسن
 حسن و جمال کے ہیں ترشیرین کس نہال کے ہیں مسکرا کر دمایا کہ مجھ کو رفیع النجت کہتے ہیں
 میں پر و تا جانب حمزہ صاحبقران اول کا اور بیٹا صاحبقران ثالث کا ہوں خاکار کو آیا تھا راستہ
 بھولا بھٹو کرین کھاتا ہوا ادھر آ نکلا۔ دلفریب شاہزادہ رفیع النجت کو ساتھ لیے ہوئے ملکہ کے
 سامنے آئی ملکہ بال خشک کر رہی تھی قصر آراستہ تھا گائنین حاضر تھیں یہ تو پہلے ہی نشانہ
 تیرنگاہ ملکہ ہو چلے تھے اب ملکہ نے بھی نگھری ہوئی صورت جو دیکھی یچین ہو گئی مگر دل کو سنبھالا
 کہا کہ آپ تشریف لائیے اور اپنا دین مبین تعلیم کیجئے۔ رفیع النجت نے کلہر بڑھا کر سبکو
 مسلمان کیا اور اپنے حسب و نسب سے ملکہ کو بھی آگاہ فرمایا ملکہ نہایت خوش ہوئی پہلے دسترخوان
 بچھایا گیا تمام زمانے کی نعمتیں مہیا ہو گئیں جب خاصہ سے فراغت ہوئی تو ملکہ مسند پر بیٹھی
 رفیع النجت کو براہ راست بٹھایا ٹیلے پر بٹھاپ چڑی اور نالچ ہوئے لگا اک پری پکرنے یہ غول
 شروع کی۔

غزل

گئے آخر کو اپنی جان سے سر باز دونوں کے
 تلے بیٹھے ہیں مرنے کے لیے جان باز دونوں کے
 ہوئی واجب ہیں اب دوستو اغار دونوں کے
 ہیں سرو و گل چین میں گوش بر آواز دونوں کے
 جلا دیتے ہیں عاشق کو یہ ہیں اعجاز دونوں کے
 قیامت ہی کرینگے اک نہ اک نہ ساز دونوں کے
 آراوے ہوش تو بھی اسے نگاہ ناز دونوں کے
 خدا حافظ برے ہیں عشق میں انداز دونوں کے
 نہ افشا کجوا ای ہوش الفت راز دونوں کے
 نہ اٹھینگے نہ اٹھینگے کسی سے ناز دونوں کے
 محبت میں بہت سیرنگ ہیں آغاز دونوں کے
 یقین ہے رنگ لائینگے کسی دن ساز دونوں کے
 ابھی کر جائیں سر کے ہوش تک پرواز دونوں کے

غضب میں لیلی و شیرین ستم تھے ناز دونوں کے
 غضب وہ چشم و ابرو میں ستم ہیں ناز دونوں کے
 سوط کردل نے زوکر آنکھ نے آنکھ لہجایا ہے
 سہنائے میں آنکھ چھو قمری و بلبل کے
 نگاہ لطف کرنا چوچھ لینا مسہ بانی سے
 بڑے زلف کا ہلنا ستم ہے جنبش ابرو +
 بہت دعوی ہے میرے دل جگر کو صبر رہنے
 شرط تیار ہو دل مضطر رہاں میں آنکھ سے آنسو
 نہیں معلوم پنهان کون ہے اس دیدہ و دل میں
 وہ گیسو مانگتا ہو دل نگہ ہے جان کی طالب
 ہمارے چشم و دل کا دیکھے انجام کیا ہوگا
 غنا و مے انھیں بھو کرینگے وصل میں ملکر
 جو دیکھیں قمری و بلبل نگاہ ناز اس گل کی

ہمارا اور مجنون کا اگر ساتھی نہیں کوئی +
 کلام ناسخ و آتش کے کیوں بیرون شاعر
 مگر نالے نوین ہر وقت میں دسازدہ نون کے
 سخن انکے نہیں اے یاس میں عجاز دونوں کے

دیر تک یہ جلسہ رہا جب آدھی رات سے زیادہ ہوئی اور نیند کا غلبہ ہوا تو رفیع البخت اپنی خواجگاہ
 میں سو رہے بلکہ علیحدہ سوئی صبح کو سب سوکر اٹھے میں ہاتھ منٹھ دھونے سے فراغ حاصل کیا
 ہر کہ اک کینز نے آکر عرض کی کہ اے ملکہ عالم کو کا حضور کا سر مست فیل زور حسب معمول سلام
 کے واسطے حاضر ہو ملکہ نے رفیع البخت سے کہا کہ اگر خلاف مزاج ہو تو میں اوٹ کھڑا کر کے سرست
 کو بلالوں وہ ابھی جلا جائیگا اسکا قاعدہ ہے کہ روز میرے سلام کو آیا کرتا ہے اگر آپ کو دیکھے گا
 تو فساد برپا ہوگا میری رسوائی ہوگی رفیع البخت نے کہا کہ فساد کو تو میں ڈرتا نہیں ہاں تمہاری
 رسوائی کا خیال ہے ملکہ نے کہا کہ حق تنہا تو ختم ہوا اور مزاج یہ ہے تم نہیں جانتے کہ میرے باپ
 کے دربار میں کیسے کیسے لوگ بیٹھتے ہیں ایک ایک رستم وقت اور سہراب زبانہ ہر فرمایا کہ میں رستم کش
 اور اثر در شکار ہوں میرے دادا صاحب نے گنجاب کا ملک تنہا جا کے فتح کیا تھا وہاں کیا
 بڑے بڑے سرکش و معزز پہلوان بیٹھے کہ مطیع ہوئے اور کچھ ہاتھ سے دادا صاحب کے مارے
 گئے ایک دن یہ راز فاش ہونا ضرور ہے خدا نے چاہا تو میں بھی تمہارے باپ کی بارگاہ فون سے
 نہ لال کر دوں تو نام اپنا رفیع البخت نہ رکھوں ملکہ تھرا گئی اور کہا صاحب خدا کے واسطے اسی یابن
 نکر و میرا کہنا مانو یہ باتیں شہرین کی ہیں تمہاری شان کے خلاف ہیں یہ کہہ کر ہاتھ جوڑے کہ ہمکو سوا
 نکر و خاموش بیٹھے رہنا رفیع البخت نے سر جھکا لیا اور فرمایا کہ تم بلاو سر مست کو میں دخل نہ دوں گا
 ملکہ نے سامنے اوٹ کھڑا کر دیا اور سر مست کو بلا لیا سر مست فیل زور نے آئے ہی سلام کیا اور
 سرسبز باغ کی سیار کباد دی بعد اُسکے ادھر ادھر دیکھ کے عرض کی کہ ہمیشہ صاحبہ یہ جو گوشہ باغ
 میں اک ڈنڈ درخت چنار کا ہے اسے آپ نے نہ نکلوا ڈالا ملکہ نے کہا کہ بھیا ہاں مجھے بھی یہ رک
 سوکھا ہوا درخت کانٹے کی طرح کھٹک رہا ہے دیکھو اب تبر داروں کو بلوائے اسے کٹوا دو نلی
 سر مست نے کہا کہ ایک درخت کے واسطے اتنا جھگڑا کرنے کی کیا ضرورت ہے آپ کو دیر تک
 پردے کی تکلیف اٹھانا پڑی دیکھئے میں ابھی اسکو اکھڑ کے پھینکے دیتا ہوں یہ کہہ کر استنہین
 آٹ کے فریب اس درخت چنار کے گیا اور درخت کو کوئی میں لیکر دوڑ کر کیا حوسمت اٹھا ہوا
 اور اس طرح زور سے پھینکا کہ دیوار باغ کے اُس پار جا کے گرا اور وہاں سے آکر ملکہ کو سلام
 رخصت کیا ملکہ نے حسب معمول جام اور بیڑا غایت کیا سر مست رخصت ہو کے چلا گیا رفیع البخت
 نے سر مست کو نہایت پسند کیا کہ جو ان معقول ہے اگر یہ اطاعت اختیار کرے تو فوب ہو ملکہ نے
 کہا کہ آپ نے دیکھا میرے اک ادنے سے کوکا نے اتنے بڑے درخت کو کس طرح اکھڑ کے پھینکا
 اس سے زیادہ زیادہ زبردست سردار میرے باپ کے دربار میں حاضر رہتے ہیں رفیع البخت
 منے اور فرمایا کہ ایک تجھ مار دوں تو منٹھ اسکا بھر جاے تم میرے زور کا تماشا دیکھو گی ملکہ نے
 کہا کہ میں البتہ تماشے سے باز آئی جس میں فساد برپا ہو فرمایا کہ نہیں فساد نہیں برپا ہو گا یہ فرما کر باغ
 سے باہر نکلے اور اسی درخت چنار کو لیے ہوئے اندر باغ کے داخل ہوئے اور جس جگہ سے
 سر مست نے اکھڑ کے پھینکا تھا رفیع البخت نے اسی مقام پر اس زور سے درخت کو زمین پر
 مارا کہ جتنا پہلے غرق زمین تھا کچھ اس سے زیادہ دھنس گیا اور وہاں سے آکے بیٹھ رہے

ملکہ نے زور بازو کی تعریف کی اور کہا کہ واقعی میں میں نکلواتنا نہ جانتی تھی لیکن پھر یہ کہونگی کہ میرے
باب کے بیان بڑے بڑے زبردست و سرکش لوگ ہیں علاوہ اسکے تم اس مقام پر تنہا ہو وہ
ہیں فرمایا کہ مجھے کچھ خوف نہیں ہو ملک نے کہا کہ اسی کا خیال کر کہ اسکی دختر تمھاری دوست ہو تم
میرے باب سے فساد نکرو فرمایا کہ مجھے کیا ضرورت ہو کہ میں کسی سے فساد مول لون جب تم ڈراتی
ہو تو کچھ میرے منہ سے نکلتا ہوتا ہو ملک نے کہا کہ چلو اب میں کچھ نہ کہونگی غرض کہ جب دوسرا دن ہوا
تو سرست قیل زور پھر حاضر ہوا ملک سے اپنے حاضر ہونے کی اطلاع کرائی ملک نے پھر اور طے کر کے
سرست کو بلایا سرست نے سلام کیا اور عرض کی کہ کیوں ہمیشہ صبا جب یہ درخت چنار تو کل میں نے
اکھڑے باہر پھینک دیا تھا آج پھر اسی مقام پر کس طرح آگیا ملک نے فرمایا بھیا جہان اور اسرار اس
باغ میں ہیں یہ بھی کوئی آسبب ہوگا میں کیا جانوں کہ یہ اس مقام پر کس طرح آگیا سرست کچھ سوچا
اور بد کمائی اسکے دل میں پیدا ہوئی کہ معلوم ہوتا ہو کوئی جوان مرد اس مقام پر آیا ہو نیا لیا ہو
ملکہ ابھی کسین اور نادان ہو کسی ظالم کے پھندے میں پھنس جائے اور اپنی خاندانی عزت کو
کھو بیٹھے تو غضب ہو جائیگا یہ قیری ہیں کہلاتی ہو اور ناچمیر ساریق کی دختر مشہور ہو اس بھیب کو
در یافت کرنا چاہیے پس اسنے ملک سے کہا کہ آپ ضرور اس شخص سے واقف ہیں جسے اس درخت
کو نصب کیا ہو بہتر ہو اگر مجھ سے بیان کر دیجیے ورنہ پھر مجھ سے کستاخی سرزد ہوگی میں سپاہی ہوں
اور گویا آپ میری حفاظت میں دی گئی ہیں اور مجھے خود بھی آپ سے بھائی ہونے کی خصوصیت
حاصل ہو میں ہرگز کسی خرابی کو دیکھ نہیں سکتا علاوہ اسکے بادشاہ آپکی خیر و عافیت اکثر مجھ سے بھی
در یافت کرتا ہو اور باین لفظ کہتا ہو کہ تم تو روز سلام کو ملک کے جاتے ہو ملک کا خیال رکھنا ملک
پر نشان ہوئی کہ بتاتی ہوں تو خرابی ہو ملین بتاتی ہوں تو خرابی ہو ملک کے سکوت پر سرست قیل زور
اور مشکوک ہوا پس اسنے پردہ اوٹ پر سے پھینچ لیا اور کہا کہ بہن تم سے پردہ کیسا کوئی بھائیوں
بھی چھپتا ہو جب ہم تم دو دھ کے شریک ہوئے تو خون ملک پر بدھ بیٹھے ہی نظر جو رفیع البخت کی
بری اور سرست نے رفیع البخت کو دیکھا غصہ سے سرخ ہو گیا لیکن رفیع البخت اسی طرح
منظم رہے فرمایا کہ کیا کہوں اسے سرست اگر تو ملک کا محرم ہوتا اور اس طرح پردہ چھپاتے
تو مانتے تیرے توڑ ڈالتا ملک کی تو یہ حالت ہوئی کہ ہر ہر کا اپنے لگی گردن جھکائی کاٹو تو لہو نہیں اور
سرست نے کمان دوش سے اتاری اور سامنے رفیع البخت کے پھینک دی اور کہا کہ یہ درخت
آپ نے اس باغ میں نہیں نصب کیا ہو بلکہ اپنے آنے کا جھنڈا گاڑا ہو اور زور کی نیا د قائم کی
ہو اس کمان پر تو زور چھیے۔ رفیع البخت نے کمان اٹھالی کمان آہنی تھی سرست کو گمان تھا کہ
کمان میری اتنے نہ کھینچ سکے گی اسلئے کہ بظاہر دست و بازو مجھ سے کم ہیں رفیع البخت نے کمان اٹھالی
اور دو دو انگل کے ٹکڑے توڑ توڑ کے سرست کی طرف پھینکا شروع بے سرست کے ہونے
اڑ گئے دوڑ کے قدموں پر گر پڑا اور کہا کہ بیشک آپ وہی ہیں جنکو میں سمجھا تھا۔ رفیع البخت
فرمایا کہ تم کیا سمجھتے تھے میں اسنے کچھ بھی نہ سمجھا سرست نے عرض کی کہ بارگاہ منجاب میں اک
منجم ہو کہ اسکو مرتبہ وزارت بھی حاصل ہو علم نجوم میں اسکا مثل و نظیر نہیں ہو ایک روز اسنے بیان
کیا تھا کہ ابھی گلستان باختر اسم باسمی نہیں ہو مان اسکی سرسبزی و شادابی کا اک زمانہ آنے والا
ہو اور وہ سرسبزی بھی اس مقام سے شروع ہوگی جہاں ہمیشہ خزان کا دور رہنا ہو اور وہ زمانہ بہت

قریب ہی یہ سکر بچھے شوق پیدا ہوا اور میں نے نجم اختر شناس سے پوچھا کہ اس اجمال کی تفصیل کیا
 ہے نجم اختر شناس نے اشارہ سے محکو منع کیا میں خاموش ہو رہا جب دربار سنجاب شاہ مغربی
 برخواست ہوا تو میں نجم اختر شناس کے ساتھ اسکے مکان پر گیا اور میں نے کہا کہ اگر کسی سبب سے
 آپ نے دربار میں اپنے احکام مفصل نہیں بیان کیے تو اس وقت تنہائی میں مجھ سے بیان کیجئے
 نجم اختر شناس ہنسا اور کہا کہ اے سرست اولاد حمزہ صاحبقران سے ایک شخص بحالت فقری
 بلغ ملک میں پہونچے گا اور وہ میں سے بنیاد اسلام اور برکت دین مبین شروع ہو جائیگا جسے تنہا بہارستان
 مغرب کو فتح کر کے اسلام آباد کر دیا جائیگا جو شخص اطاعت اسکی اختیار کرے گا اسکی دنیا و عقبی دونوں نیلے
 اور جو اس سے دشمنی کرے گا وہ دونوں جہان میں ذلیل و خوار ہو گا جسکے میں چلا آیا اور اسوقت کا
 منظر تھا پہلے میں نے خبر ملک کے بادشاہ کی سرسری کی مٹنی میرے دل نے گواہی دی کہ وہ شخص آگیا اور
 میں دراصل کل بھی آپ ہی کی تلاش میں آیا تھا مگر بلحاظ ملک کچھ کہہ نہ سکا پوچھ میں پلٹ گیا آج اس
 درخت نوبخت کے دیکھ کر مجھے تاب نہ رہی اور میں نے یہ گستاخی کی کہ برودہ کھینچ لیا اسید وار معافی
 ہوں رفیع النجست نے سرست فیل زور کو اپنے پاس بٹھالیا اور ملک بھی خوش ہو کر قریب آ کے
 بیٹھی شاہزادہ نے کلمہ تلقین فرمایا سرست مسلمان ہوا اور عرض کی کہ یاد رکھیے گا بہار مغرب
 میں جسے پہلے حلقہ اطاعت کان میں ڈالا ہے وہ سرست ہے شاہزادہ نے بہت لطف و کرم فرمایا
 کچھ دیر کے بعد سرست رخصت ہوا اور آج جو یہ دربار بادشاہ میں گیا تو جوش سرست میں سنجاب
 شاہ سے بیان کیا کہ حضور کے ملاک میں اک الیاد رویش آیا کہ قابل دید ہے جس صورت
 و لباس میں حسن اخلاق و لباسی صاحب کمال الیاد کہ اباب دم میں بلغ ملک کا سرسبز کردیا جسکے
 سنجاب کو شوق ملاقات پیدا ہوا کہ کل اس درویش کو لانا جب دربار برخواست ہوا تو
 نجم اختر شناس نے سرست سے کہا کہ عجب ہمیں یہ وہی شخص ہو جسکا اس ملاک میں آنا
 میرے احکام نجوم سے ظاہر ہوا ہے اے سرست دیکھ اس کے ساتھ بڑائی ملنا ورنہ انجام میں
 بہت پیشمان ہو گا میری بدی اسکی قسمت کو نہیں بگاڑ سکتی اسلئے کہ وہ با اقبال ہے بدی کا آخر
 قیری ہی ذات پر بڑیگا سرست نے کہا کہ میں نے تو علامی اسکی بدل قبول کی ہے میں اس سے
 بدی کیا کروں گا یہ سکر نجم اختر شناس نے سرست کو آفرین کی اور کہا کہ تین بھی وقت کا منظر ہوں
 اور یہ یاد رکھنا کہ قاب سنجاب شاہ کا سپاہی تمام قیر کی ملامت مغرب کی اسی کے دل پر چھائی
 ہوئی ہے یہ مسلمان ہو گا اور بہت دولتیں اٹھائیگا یہ کہہ کر نجم اختر شناس تو اپنے مکان کی طرف
 راہی ہوا اور سرست فیل زور اپنے گھر گیا جب دوسرا دن ہوا تو خدمت میں شاہزادہ
 رفیع النجست کے حاضر ہوا اب شاہزادہ سرست سے نہایت الفت و محبت کے ساتھ
 پیش آتا ہے اور سرست بھی عاشق حسن لفظ ہو گیا ہے رفیع النجست نے سرست سے کہا کہ
 یہاں تو خالی بیٹھے بیٹھے دم گھبرا یا کرتا ہے کوئی صورت ایسی پیدا کرو کہ سیر شہر کی کریں بہارستان
 مغرب کی بہار بھی دیکھیں سرست نے عرض کی کہ کل میں نے دربار بادشاہ میں آپکے کمالات
 کا ذکر کیا تھا بادشاہ مشتاق ملاقات ہوا ہے لہذا آج تشریف لیجئے ہر چند کہ وقت میں دربار
 کے ابھی عرصہ ہے لیکن میں پہلے سے چلا آیا ہوں کہ سامان چلنے کا درست ہو جائے لیکن
 اسے شہر بار بلباس فقیری چلنا ہو گا اسلئے کہ میں نے مرد درویش کہہ کر آپکا ذکر کیا تھا فرمایا

کہ حیطہ مخاری خوشی ہوگی میں اسٹیم جھونکا۔ مرست نے اک طلائی کھڑاؤن حافر کی جو لباس تیار کر کے
 فقیرانہ شان کا اپنے ہمراہ لیتا آیا تھا وہ خدمت میں شاہزادہ عالی منزلت کے پیش کیا۔ رفیع المنبت نے
 اس لباس کو زیب جسم فرمایا کھڑاؤن بہنی بیراگی ہاتھ میں لیکر چلنے کو آمادہ ہوئے بلکہ کنگھیوں سے دھوئی
 اور دلیں کہتی ہر کہ ظالم کو ہر لباس بھلا معلوم ہوتا ہر جامہ زیبی اسیکانام ہر دلفریب نے نقد آنا را شاہزادہ
 ملک سے رخصت ہوا اور ہمراہ مرست فیروز کی جانب ابوان شہاب شاہ مغربی روانہ ہوا ملک دروازہ باغ
 تک ساتھ آئی اور جہانک سانسار ہا دیکھتی رہی جب سواری نکاہوں سے پوشیدہ ہو گئی تو ملک کے دلیں سے
 خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہو مرست نے فریب دیا ہوا اور یہ یار گاہ میں والد ماجد کے برخلاف ہو کر راز افشان کر دے
 تو دشمنوں کی جان پر آجئے گی یہ میں نے مانا کہ وہ بھی بہادر ہیں سو رہیں لیکن مثل مشہور ہر کہ سورمان چنا بھلا
 نہیں بھوڑتا ہر یہ میں تو بھر اکیلے ہیں اور دہان صد ہا پہلوانان نامی و گرامی کا مجمع ہر خداوندان تو ہی بچانے والا
 ہر یہ خیال آتے ہی اختلاج سا پیدا ہوا اور بلا ادھر ادھر ٹھلنے لگی رنگ رو متغیر ہو گیا یہ تمام باتیں
 دلفریب دیکھا کی اور مسکرایا کی جب ملک کا اضطراب زیادہ ہوا تو دلفریب نے سامنے آ کے سلام کیا
 ملک حیران ہوئی کہ یہ سلام کیسا دلفریب نے اور جھک کے سلام کیا اور مسکرائی ملک نے فرمایا کہ اے دلفریب
 یہ بار بار صد سے زیادہ جھک کے سلام کرنا کچھ مٹھی رکھتا ہر گریہ بات میرے ذہن میں نہیں آتی سبب بیان
 کر دلفریب نے کہا کہ اب کیا سمجھ میں آئیگا سمجھ تو گئی سمجھ رہے ہی سے تو نا سمجھی پیدا ہوئی ہر ملک نے
 فرمایا کہ اسوقت میری طبیعت درست نہیں ہر سمجھ کے مجھے کی باتیں مکر صاف صاف بیان کر دلفریب
 نے کہا کہ کچھ باتیں ہمارے آپکے ہوا کرتی ہیں جس پر آپ اکثر بگڑا کرتی ہیں اور کہا کرتی ہیں کہ دل ہمارے
 کہنے میں ہر باہم دل کے کہنے میں ہیں جو جسکے آغوش میں ہر وہ اسکے اختیار میں ہر تو اب بتائیے کہ
 دل آپکے قابو میں ہر یا آپ دل کے قابو میں ملک کو شرم آگئی فرمایا کہ یہ کہنا بجا بھی ہر اور بجا بھی ہوتا
 جن خیالات نے مجھے بھابھا کر دیا ہر وہ یہ ہیں کہ اگر کوئی افتاد اس مرد غریب پر پڑی تو گویا سبب
 اسکا میں ہوئی اور اک خدا رسیدہ کا بھرم و گناہ قتل ہو جانا کس قدر صدمہ کی بات ہر اور علاوہ اس
 میری بدنامی بھی ہر۔ دلفریب نے کہا کہ یہ سبب محبت کا سبب ہر جو ایسے خیالات پیدا ہو رہے ہیں
 ملک نے فرمایا کہ محبت بھی ہر لیکن وہ نہیں ہر جو تیرا خیال ہر محبت اس بات کی ہر کہ اُسکی دعا سے میرے
 نخل تناسر سبز ہوا باغ امیاد میں بہار آئی دلفریب نے کہا کہ ابھی تو کیا کیا گل نہ کھلنے اگر تکو بار چسپا
 کا لحاظ ہوتا تو عقل نہ زائل ہوتی عقل کے زائل کرنے والے سے محبت ہوتی ہر ملک نے فرمایا کہ عقل میری
 کب زائل ہوئی ہر کوئی بات میں نے خلاف عقل کسی دلفریب نے کہا کہ جسوقت مرست نے اطاعت
 شاہزادہ کی اختیار کی ہر وہ وقت ایسا نہ تھا کہ مرست مجبور ہوتا نہ اُسے زیر ہوا تھا نہ اُسے شاہزادہ
 سے کچھ خوف تھا کہ وہ مصالحت وقت جانکر اپنی جان بچانے کو اس بہانے سے دھوکا دیتا نہ سپاہیوں
 کو غصہ کے وقت ایسے فریب سو جھٹتے ہیں نگو ویم ہی ویم ہر دیکھ لینا کہ شاہزادہ خیر و عافیت کے
 ساتھ واپس آئیگا اور مرست ہر گز اس سے دعا نہ کرے گا بلکہ اگر کوئی آفت آئیگی تو پہلے ایسا سینہ سپر کرے گا
 ملک کو بیان سے دلفریب کے گو نہ تسکین ہوئی لیکن آرام سے نہ بیٹھی ادھر ادھر ٹھلائی اسکی تو یہ حالت
 ہر کہ آنکھیں سوئے در لگی ہوئی ہیں انتظار کر رہی ہر اور وہ نوبت ہر کہ جو کوئی بولا صد کا توں
 میں آئی آئیگی۔ لیکن اب کچھ حال شاہزادہ کا سنئے کہ یہ جو ہمراہ مرست فیل زور کے دربار شہا
 میں پہونچے دیکھا کہ تمام دربار سرداران نامی و پہلوانان گرامی سے بھرا ہوا ہر ایک ایک دیو قامت فیل

ہیکل شیریں بیت اپنے اپنے دنگل پر بیٹھا اگر ارہا ہر سنجاب شاہ تخت حکومت پر بیٹھا ہر کس صورت سے کہ تاج بر سر چار قب شاہنشاہی در بر جگر کو گردش ہر طرہ پیغمبری کان پر لنگ رہا ہر لوگ مویہ گردن میں جھکا لئے دوزانوں بیٹھے ہیں چار دوزیر تخت کے چاروں گولون پر بیٹھے ہوئے ہیں نجم اختر شناس نے تعظیم دی اور سلام کیا۔ رفیع البخت نے جواب سلام دیا اور غور سے نجم اختر شناس کی طرف دیکھا کہ معلوم ہوتا ہے یہ شخص کوئی مرد دیندار ہر مگر دین کو پوشیدہ کیے ہوئے ہے سنجاب نے قرینہ اپنے جگہ دی رفیع البخت بیٹھے گئے نجم اختر شناس کا فرزند کوکب روشن چشم پہلوان زبردست ہر یہ بھی دنگل پر بیٹھا ہر اسنے جو دیکھا کہ باپ کے تعظیم دی ہر تو یہ بھی اپنے مقام سے اٹھ کر قریب آیا دست بوسی کرتے پھر دنگل پر جا بیٹھا لیکن تمام اہل دربار محو جمال جہان آرائے تھے اور غور سے شاہزادہ رفیع البخت کی طرف دیکھ رہے تھے کہ ایسے حسین بھی دنیا میں ہوتے ہیں سے ترا دیدہ و دیوہ راسخندہ + شنیدہ کے بودمانہ دیدہ + سنجاب شاہ مغربی بھی دل میں کہتا ہے کہ یہ فقیر تو کاہیکو ہر شاہزادہ معلوم ہوتا ہے یہ لباس فقیری پھوٹا نکلتا ہے میری دختر ایسی ہی عقیقہ ہے کہ اسکی طرف طرف توجہ نہ کی ورنہ یہ حسن مردوں کو تو بے چین کیے دیتا ہے نہ کہ عورت جس سے خاص حسن مرد سے تعلق ہو وہ کیونکر سچی ہوگی اگر جہ مجھو دختر کی شادی سے اس بنا پر انکار تھا کہ میں کسی کا سر نہ بنوں لیکن یہ شخص اگر فقیر ہوتا تو ضرور شادی ملکہ کی اسکے ساتھ کر دیتا دیر تک دربار میں سناٹا رہا کوئی کسی سے کچھ بات نہ کرتا تھا سب کے سب رفیع البخت ہی کی جانب دیکھ رہے تھے بعد کچھ دیر کے سنجاب شاہ مغربی رفیع البخت کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ شاہ صاحب آپ نے اس سن میں یہ باتا کیوں اختیار کیا فرمایا کہ دنیا جاے قیام نہیں ہے یہ اک سرا ہے کوئی ایک دن یہاں ٹھہرا کوئی دو دن اور تین دن سے زیادہ کوئی کبھی نہ رہے گا پھر ایسی جگہ رہ کر انجام کو نہ سوچنا بالکل خلاف عقل ہے انسان کو ہر وقت آمادہ سفر رہنا چاہیے اسکے کہ میں معلوم گوشت کو سن رطبت بچ جائے سنجاب شاہ نے کہا کہ ناپائیداری دنیا میں پانچ روزہ سستی ہے غنیمت سحر صحبت دوستان + کہ کل پنج روز است و ربوستان + میں دن زندگی آج کے کس حساب سے کہی فرمایا کہ تین دن سے مراد میں انقلابوں سے ہیں اول بچینا۔ دوسرے جوانی۔ تیسرے بڑھاپا۔ اور پھر یہ تین روز بھی بے اعتبار ہیں ممکن ہے کہ ہنوز طفلی کا زمانہ ختم نہ ہونے پائے کہ قصداً جائے تو پورا ایک دن بھی نہوا تو انتظار عہد بیری بالکل بیکار و بے عمل ہے ان باتوں پر حاضرین وجد کرنے لگے اور سنجاب شاہ بھی نہایت فوش ہوا پھر پوچھا کہ وزیر ایک۔ فرمایا ملک عدم جہاں سے سب آئے ہیں وطن اصلی وہی ہے پوچھا کہ جائے قیام فرمایا کوہ و صحرا دشت اور کہا کہ ارادہ کہاں جانے کا ہے فرمایا کہ سے حب الوطن از لاک سلیمان فوسل عدم سے آیا ہوں اور عدم ہی میں جاؤنگا سنجاب شاہ نے نام پوچھا فرمایا کہ بندہ خدا سنجاب نے کہا کہ کس خدا کو آپ مانتے ہیں ہنکر فرمایا کہ خنے مجھے اور تھیں بلکہ تمام عالم کو پیدا کیا ہے اور حیات و ممات ہر وقت اسکے قبضہ اقتدار میں ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ وہ تو خداوند عالم ساریق بن بقا ہے فرمایا کہ اس سے پہلے کون تھا سنجاب نے کہا کہ خداوند کے بڑے بھائی زمر و شاہ باختری جنکو لقا بھی کہتے ہیں رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ جو سب سے پہلے تھا اور اسکے پہلے کوئی نہ تھا میں اس خدا کو ماننا ہوں یہ ایسی بات تھی کہ حق تھی اور سنجاب کے خلاف تھی

گذری۔ رفیع البخت نے حق حق بیان کیا اور سمجھنے والوں نے اپنے اپنے مطلب کے موافق سمجھ بھی لیا اور نجم اختر شناس ان باتوں پر وجد کرنے لگا کہ کس فوہو رتی سے اسلام کو بیان کیا ہے کہ یہ کافر کچھ نہ سمجھے سنجاب نے کہا کہ واقعی میں آپ اس لائق تھے کہ پیغمبر ہوتے یا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اس منصب کو گوارا ہی نہیں کیا جب آپ کا وہ مرتبہ ہے کہ خداوند نے ہماری نہ سنی اور آپ کی سن لی ہماری التجا سے باغ ملک کا سرسبز ہوا اور آپ کی دعا سے باغ پر مردہ میں بہار آئی لیکن اگر اس شملہ کو آپ نے روغن منور کیا ہے تو ابھی چند سے یہاں قیام فرمائیے بلکہ میرا تو یہ حق چاہتا ہے کہ تمام عمر اسی مقام پر رہیے رفیع البخت نے کہا کہ جو منظور خدا ہوگا وہ ہوگا یہ فرما کر رخصت ہوئے سنجاب نے سرست کو بلا کے چلے سے کان میں سرست کے کہا کہ اب یہ درویش ملک تک نہ پہنچے یا کئے مجھے فون ہے کہ ایسا نہ ہو کہ نیت ملک کی برگشتہ ہو جائے کہ یہ کس اور حسین، اس سے تم اپنے باغ میں مہمان رکھو یہ سن کر سرست نے دلیہن کہا ۵۰ کے رویشنی طبع تو بر من بلا شری + شاہزادہ دل میں کیا کیسا سنجاب سے کہا کہ ایسا ہی ہوگا اور دربار سنجاب سے نکل کر ہمراہ رفیع البخت کے چلا رہتے ہیں کہا کہ اسے شہر یار بات میری اب آئیے ہاتھ پر حضور کی نسبت یہ حکم ہوا ہے کہ اب آپ باغ ملک میں نہ رہیں یا میں ایسا نہ ہو کہ نیت ملک کی برگشتہ ہو جائے لہذا مناسب ہو تو ظاہر میرے باغ میں قیام پذیر رہیے اور پوشیدہ طور سے ملک کے باغ میں جا بیٹھیے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے غرض کہ سرست رفیع البخت کو لیے ہوئے اپنے باغ میں آیا قصر رہنے کے واسطے آراستہ کر آیا اور شاہزادہ سے عرض کی کہ حضور اسی مقام پر رونق افروز رہیں میں جاتا ہوں اور ملک کا اطمینان کیے آتا ہوں ورنہ وہ نہایت پریشان ہوئی فرمایا کہ بہتر ہے۔ رفیع البخت تو اس باغ میں قیام پذیر ہوئے اور سرست فیل زور باغ ملک کی جانب روانہ ہوا وہاں ملک انتظار میں شاہزادہ رفیع البخت کے تڑپ رہی تھی آنکھیں دروازہ باغ کی طرف لگی ہوئی تھیں کہ اک مرتبہ سرست فیل زور پہنچا ملک نے جو سرست کو دیکھا اور شاہزادہ رفیع البخت کو نہ دیکھا دل دھڑکا کہ کوئی افتاد بڑی سرست نے سلام کیا ملک نے جواب سلام نہ دیا چہرہ سے آثار طلال ہویدا ہوئے سرست نے دست ادب باندھ کے عرض کی کہ آپ عرض ہوں میں خیر خواہ ہوں نگہ ام نہیں ہوں نہ شبیہ میرا دعا ہے شاہزادہ خیر و عافیت کے ساتھ میرے باغ میں موجود ہے اگر یقین ہو کسی کو بھیج کے دریافت کر لیجئے وجہ شاہزادہ کے نہ لانے کی یہ ہوئی کہ آپ کے والد ماجد نے یہ حکم دیا ہے کہ اس درویش کو اپنی نگرانی میں رکھو اب ملک کے باغ میں نہ جانے پائے ایسا نہ ہو کہ نیت ملک کی اسکی طرف مائل ہو جائے لہذا پوشیدہ طور پر اب وہ آپ کے پاس آیا کر نیلے ظاہر لظاہر اب انکا آنا مناسب ہے میں اسی واسطے اسوقت حاضر ہوا ہوں کہ حضور کو مطمئن کر دوں ملک یہ سن کر رونے لگی اور کہا کہ یہ تم نے اطمینان دلایا یا پریشان کیا اور ولفریب سے کہا کہ تم جاؤ اور دیکھ آؤ کہ شاہزادہ کس طرح ہے اور ہمارا اک رقعہ لیتی جاؤ یہ فرما کر قلم دوات طلب کیا اور رقعہ تحریر کیا مضمون یہ تھا ۵۰ خوشی سے رہو میرے مہربان جہان رہو نہ ملیو ہم سے مگر دل سے آشنا رہو مجھے سرست کی ربانی معلوم ہوا کہ آپ کو یہاں آنے کی مخالفت کی گئی ہے اگر آپ چاہیں گے تو پوشیدہ طور پر ہر وقت آ سکیں گے اور مجھے اجازت ہوگی تو مجھے بھی وہاں حاضر ہونے میں کوئی عذر و انکار نہ ہوگا ایسا نہ ہو کہ آنکھ او جھل ہونے کے سبب مجھے

دل سے بھی بھلا دیجیے باقی خیریت ہے یہ رقعہ شوقیہ لیکر دلفریب سوار ہو کر سر مست کے ساتھ جانب
 باغ روانہ ہوئی وہاں شاہزادہ بھی بچھنی کے ساتھ ٹھل رہا تھا لقویر ملک کی پیش نظر تھی دل میں
 یہ خیال کہ کیا جلدی زمانے نے انقلاب دکھایا ہے کہ با تو ہر وقت ملک کے قریت حاصل تھی یا اب
 یہ نوبت ہے کہ صورت دیکھنے کو ترستے ہیں یہ فی الحقیقت سنجاپ کا حکم ہے یا سر مست نے اپنی جانب
 سے انتظام کیا ہے خبر جو کچھ ہو گا ظاہر ہو جائیگا یہ لقویر کے خاموش بیٹھے تھے کہ سر مست فیل زور بجا
 ساتھ ہی سر مست کے دلفریب بھی داخل باغ ہوئی آتے ہی شاہزادہ کو ادب سے سلام کیا اور
 رقعہ ملک کا پیش کیا۔ رفیع النجٹ نے رقعہ کو پڑھا اور جواب تحریر کیا کہ اسے ملک مجھے کیسا فخر نہیں ہے
 تمہارے ہی اصرار سے میں نے اس بات کو گوارا کیا ہے کہ میں یہاں ہوں تم وہاں ہو ورنہ کھرتو
 سیوقت جلا آؤں بلکہ دربار سنجاپ میں اظہار کر کے آؤں کہ میں باغ ملک میں جاتا ہوں جسے روٹنا
 ہو روک لے اس خیال سے خاموش رہا کہ تم یہ الزام نہ دو کہ تمہارے سبب سے میں رسوا
 عالم ہوئی اور آج شب کو میں آؤنگا تم اطمینان رکھو دلفریب جواب لیکر جلدی سے روانہ ہو گئی
 کہ ملک پریشان ہو ملک نے جواب نامہ دیکھتے ہی تیاری شب ماہ کا حکم دیا سیوقت سے سامان
 ہونے لگا تمام درخت نامی سے منڈھے گئے اور قندیلین درختوں میں آویزان کی گئیں بادلیہ کتر
 کتر کے درختوں پر ڈالا گیا جو ترہ باغ پر فرش بچھایا گیا نگیرہ زلفی استادہ ہوا سکی جو میں جواہر گار
 تختین جھال موتیوں کی تھی اور مسہریان بھولوں سے لہائی رنگین ملک کا تو اس انتظام و انتہام میں
 دن یا سانی گزر گیا لیکن رفیع النجٹ کو وہ اتنا وقت گزارنا پہاڑ ہو گیا بار بار جانب آسمان دیکھتے تھے
 اور یہ شعر پڑھتے تھے ۵ شام کیا روز جدائی کے نہیں ہوتی ہے + دھوپ جب دیکھیے موجود ہے
 دیواروں پر + کبھی باغ میں ادھر سے ادھر جانے لگے کبھی ادھر سے ادھر آتے تھے تڑپ تڑپ
 کے اشعار انتظار پڑھتے تھے ۵ جنھیں سمجھتے تھے دیوار یار کے قابل + وہ آنکھیں ہونگھٹیں
 اب انتظار کے قابل + جمال تو نے دکھا کر بگاڑ دی عادت + یہ آنکھیں اب درہن انتظار کے
 قابل + جب تھوڑا سا دن باقی رہا تو شاہزادہ نے سر مست سے فرمایا کہ ایک مرکب اور اسلحہ
 منگوا دو سر مست نے عرض کی کہ حضور شام تو ہونے دیجیے سب چیزیں مہیا ہیں اتنے میں چوہدار
 آیا اور عرض کی کہ ناپیمبر کا حکم ہے کہ آج بھی شاہ صاحب ضرور تشریف لائیں گے یہ شکر سر مست
 فیل زور پریشان ہوا اور آکر عرض کی کہ بادشاہ نے حضور کو بلا بھیجا ہے فرمایا کہ اسے سر مست وہاں
 ملک انتظار میں پریشان ہوگی ادھر میرا دل بھی فراق ملک میں بیتاب ہے سر مست نے عرض کیا کہ حضور
 موقع محل دیکھ کر ہر کام کو کرنا چاہیے ایسا ہو کہ افشاے راز ہو جائے تو اس میں ملک کی بھی رسوائی
 حضور کی بھی بدنامی ہے اور بدنامی کے ساتھ پریشانی بھی ہے اس لیے کہ ابھی آپ بے سرو سامان ہیں
 یہ غلام ہر وقت سر فروشی و جان بازی کے واسطے موجود ہے لیکن مثل مشہور ہے کہ سورمان جنا بھاڑ
 نہیں بھولتا ہے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ چلے چلے اتنے میں دوسرا چوہدار آیا اور سر مست کو
 فرمان شاہی دیا لکھا تھا کہ اسے سر مست فیل زور نکو چاہیے کہ دیکھتے ہی اس حکیمانہ کے درویش
 زوار کو لیکر حاضر ہو وہ پرچہ کاغذ لیے ہوئے سر مست خدمت میں شاہزادہ رفیع النجٹ کے حاضر
 ہوا اور پرچہ پیش کیا رفیع النجٹ مجبور ہوئے اور ہمراہ سر مست کے جانب دربار سنجاپ روانہ ہوئے
 جسوقت داخل دربار ہوئے دیکھا کہ سیطرہ دربار آراستہ کرارا کین دولت جمع ہیں آج بہت

لوگ درویش کی تعظیم کو اٹھے مگر اک پہلوان ہو کہ نام اسکا صلصال ابلیس خصال ہو جسے ہی شاہزادہ رفیع البخت قریب کئے اس کے گزری زبان سے اس کے یہ کلمہ نکلا کہ اس صورت پر تو سدا سہاگن کا وہ اور بھی بھلا معلوم ہوتا پس یہ سنتے ہی رفیع البخت کو نہایت غصہ آیا بلٹ کے اک تھپڑ مارا اور آواز دی کہ کیا کہتا ہو تھپڑ کھاتے ہی صلصال تو مثل لوٹن کو تر کے تر پنے لگا کلا اسکا پھٹ گیا رفیع البخت جا کر اپنے مقام پر بیٹھ گئے دربار میں بلڑ ہو گیا کہ شاہ صاحب سے گستاخی کی تھی اسکی سزا ملی سرست فیل زور کاٹنے لگا کہ دیکھئے اسکا نتیجہ کیا ہوتا ہے آج قوت انکی تمام اہل دربار پر ظاہر ہو گئی کہ یہ ایسے ہیں اُدھر سنجا ب نے غور سے دیکھا کہ اتنے بڑے جوان کی ایک تھپڑ میں کیا حالت ہو گئی یہ زور بھی زور نہیں ہو بلکہ کمالات درویش کا نمونہ ہو لوگ صلصال ابلیس خصال کو اٹھا کر شفا خانہ لے گئے علاج اسکا ہوئے لگا یہاں چہرہ رفیع البخت کا غصہ کے سبب سرخ تھا سنجا ب نے پوچھا کہ اس سے کیا گستاخی ہوئی کہ آپ نے سزا دی فرمایا کہ سرست سے پوچھے سرست نے بیان کیا کہ اُس نے کلمات ناشائستہ شان میں کہے تھے سنجا ب نے کہا کہ خوب کیا آپ نے جو اسکو سزا دی یہ قابل اسی کے تھا رفیع البخت نے کہا کہ آج اسوقت آپ نے مجھے کیوں یاد کیا سنجا ب نے کہا کہ میرے ملک کی مغربی سرحد پر اک درہ کوہ ہے کوہ کے اُس پار سمندر ہے اکثر درہ کوہ سے ایک نہنگ نکلتا ہے اور لوگوں کو نگل کے بھر درہ میں چلا جاتا ہے نہ اُس پر کوئی حربہ کارگر ہوتا ہے کہ اُسے مار ڈالیں نہ اُسکا راستہ بند کر سکتے ہیں اکثر میں نے درہ کو بند کر دینا چاہا مگر بھر درہ کھل گیا کوئی تدبیر ایسی بتائی کہ یا اس نہنگ کا نگلنا موقوف ہو یا وہ نہنگ مارا جائے شاہزادہ رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ آپ مجکو وہاں بھیج دیجئے میں کچھ نہ کچھ انتظام کر دوں گا سنجا ب نے کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا اگر وہ نہنگ آپکو نگل گیا تو میری بدنامی ہوگی لوگ کہیں گے کہ ناپسیر ساریق نے اک مرد فقیر کو لقمہ دیا نہنگ کر دیا فرمایا کہ میں اک فوشتہ اس مضمون کا تخریر کیے دیتا ہوں کہ میں اپنی فوشتی سے اُس نہنگ کے مقابلہ کو جاتا ہوں سنجا ب نے کہا کہ میں اسکا جواب بغیر خداوند سے دریافت کئے ہوئے دے نہیں سکتا ہوں رفیع البخت خاموش ہو رہے لیکن دل اُلجھ رہا ہے کہ ملک اپنے دلیمن کیا کہتی ہوگی اُسے کیا معلوم کہ میں کس عذاب میں گرفتار ہو گیا ہوں وہ تو چاہتی ہوگی کہ وعدہ خلاف ہیں بے پروا ہیں ہماری محبت نہیں ہے باتوں کا سلسلہ اس طرح جاری ہے کہ غدر کر کے کسی بہانے سے چلے آئے کا موقع بھی نہیں ملتا جب نصف شب گزری تو دربار پر خاست ہوا یہ بھی گردش تقدیر کہ آج ہی دربار بھی دیر کر کے برخاست ہوا سنجا ب شاہ مغربی محل میں گیا ارپن دولت رخصت ہو ہو کر اپنے اپنے مکان کی طرف راہی ہوئے اور شاہزادہ رفیع البخت مع سرست فیل دور شہر سے نکلا باغ کی طرف چلے راستے میں شاہزادہ رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ اگر سرست آج ملک سے وعدہ تھا اور یہاں نصف شب سے بھی زیادہ گزر گئی ملک کیا کہتی ہوگی سرست نے عرض کی کہ حضور یہ اتفاقی بات ہے اسلئے آپ مجبور تھے رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ میں تو اسوقت باغ ملک میں جاؤں گا سرست نے عرض کی کہ مناسب ہے میں بھی ہمراہ ہوں لیکن حضور کو یہو بچا کے جلاؤں گا اسلئے کہ شاید کوئی فرمان نافذ ہو اور میں نہ ہوں تو بادشاہ اور بھی بدظن ہو گا رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ اسکی کیا ضرورت ہے کہ تم مجھے یہو بچا لے جاؤ اور پھر واپس آؤ میں جلا جاؤں گا یہاں کچھ زیادہ فاصلہ نہیں ہے نہ کوئی اور باغ ہے جس سے دھوکا ہو جائے سرست نے عرض کی کہ

حضور یہ صحرا کا واسطہ ہے آپ ابھی نووارد ہیں پھر سے میں یہ طے رات تاریک ہے ہاتھ کو ہاتھ نہیں
سوچتا ہوں راز کی بات ہے ملازم کو ساتھ لیجا است سب ہی کیونکر کہوں کہ آپ تنہا تشریف لیجائیں
رفیع البخت نے فرمایا کہ میرے سر کی قسم تم جاؤ سر مست مجبور ہو کر اپنے باغ کی طرف چلا شہزادہ
رفیع البخت اپنے ارادہ سے جانب باغ ملک روانہ ہوئے لیکن پھرتے پھرتے پھر گزر گیا اور
باغ تک نہ پہنچے جا بجا غول بیابانی شعلے چھوڑتے تھے اور غائب ہو جاتے تھے کبھی داہنی
جانب نظر آتے کبھی بائیں جانب ایسے راستے بھولے کہ پھرتے پھرتے قریب صبح باغ
سر مست کے دروازے پر جا پہنچے بھاٹک بند تھا دربان جاگ رہے تھے آہٹ بکرا بھون
نے آواز دی کہ نون۔ فرمایا کہ ہمیں میں دربانوں نے آواز سچاں کر دروازہ کھول دیا اب شہزادہ
رفیع البخت نے سچاں کہ یہ باغ تو سر مست کا ہے۔ رفیع البخت داخل باغ ہوئے اور خیال کیا کہ
اب تو صبح قریب ہے کسوقت میں ملک کے باغ تک پہنچوں گا اور کب واپس آؤں گا یہ خیال کر کے
اپنی خواجگاہ میں تشریف لیگے اور آرام فرمایا وہاں ملک کی یہ حالت رہی کہ ٹرپ ٹرپ کے رات
بسر کی جب تک عروج شب کا وقت رہا اسوقت تک اسے بھی رات کے ساتھ بڑھتی رہی اور
جب رات ڈھلنے لگی تو امید کا چراغ بھی مانند چراغ صبح کے جھللا نے لگا دلفریب وزیر زادی
سے بار بار پوچھتی تھی کہ تو تو کہتی تھی اٹھون لے بڑا شوق ظاہر کیا ہے دلفریب عرض کرتی تھی
کہ کیا آپ نے مضمین رفیع شوق کا اُنکے ملاحظہ نہیں فرمایا میں کچھ اپنی طرف سے نہیں کہتی جو
اٹھون نے ارشاد کیا بلکہ تحریر بھی کر دیا تھا وہی میں نے آپ سے عرض کر دیا جب صبح ہوئی
تو ملک نے فرمایا کہ اسے دلفریب یا تو ابھی جا اور شہزادے کی خیر و عافیت سے مجھے اطلاع
دے خدا جانے کیا بیج پڑا اور نہ وہ ایسے وعدہ خلاف نہیں معلوم ہوتے یا سواری سنگا میں خود
چلوں گی دلفریب نے کہا کہ پوش میں رہو ۵۵ ابتداءے عشق میں رونا ہی کیا آگے آگے
دیکھے ہوتا ہے کیا + اسے ملک انھیں باتوں کا انجام خراب ہوتا ہے عورت مرد کی نظروں سے
گر جاتی ہے جو کام انھیں چاہیے اسکے کرنے پر آپ آمادہ ہیں ان مردوں کی ذات بے پروا
ہوتی ہے اسنے دل کا لگانا ہی نادانی ہے ملک نے کہا کہ او بیدار کوئی خود بھی اپنے لیے درد سہمول
لیتا ہے تقدیر بھینسا دیتی ہے خدا کے واسطے تو ہی جاوہ بیان نہ آئیں لیکن خیریت سے ہوں غرض
ملک کے اصرار سے پھر وزیر زادی روانہ ہوئی اور پہلے ایک کہاری کو سر مست کے پاس بھیجا اطلاع دی
کہ میں آتی ہوں مگر میرے آنے کا راز کسی پر افشا نہو خبوت کہاری نے آکر سر مست قیل زور کو دلفریب
کے آنے سے مطلع کیا سر مست جلدی سے چور دروازے کی طرف آیا کہاری سے کہد یا نکاح
سواری فلان دروازے کی طرف اترے کہاری نے دلفریب سے عرض کیا دلفریب اسے طرف
اگر باغ میں داخل ہوئی شہزادہ رفیع البخت و اج ضروری سے فرغ حاصل کر کے منٹے ہی تھے
کہ دلفریب پہنچی اور سلام کیا شہزادہ نے جواب سلام دیا دلفریب نے دوسرا سلام کیا اور
ساتھ ہی تیسری تسلیم بجالائے عرض کی کہ سبحان اللہ پہلے ہی بسم اللہ غلط ہوئے ہی گال کا نام
شہزادہ اس رمز کو سمجھ گیا گردن جھکالی اور فرمایا کہ اُسے دلفریب یہ بھی الگ تقدیر کی گردش
تھی اور کیا کہوں سر مست سے قل کا واقعہ دریافت کر لو کہ کیا مصیبت میں آئی سر مست نے
سب کیفیت بیان کی بعد اسکے وزیر زادی نے کہا کہ آج اگر چہ بار آئے تو کسی بہانے مالدیجیے گا

مگر ضرور آئیے گا اس لیے کہ ملکہ نہایت پریشان ہیں رفیع البخت نے فرمایا کہ میں تو ابھی چلنے کو موجود ہوں مجھے کسی بات کا ڈر نہیں ہو تمھاری ملکہ ہی کی بدنامی و رسوائی کا خیال ہو دلفریب نے کہا کہ اس طرح ملکہ کو آپ کی جان عزیز ہو جس طرح انکو انکی عزت پیاری ہو حالانکہ ایک دن ہونا یہی ہو مگر جتنا کہ تل سے مالتا جا ہے یہ کہہ کر دلفریب تو جلی گئی اور ملکہ سے تمام واقعہ شب کا بیان کیا ملکہ نے اک آہ کھینچی اور کہا کہ ہماری بھی کیا بری تقدیر ہو دیکھئے انجام کیا ہوتا ہو یہاں پھر سلمان ہونے لگا اور وہاں شاہزادہ رفیع البخت نے قریب قریب کے دن گزارا اب شام قریب ہے شاہزادہ نے مرکب طلب کیا ہر لباس بدلا ہر چاہتے ہیں کہ زور سا اور اندھیرا ہو لے تو باغ کا راستہ لیں کہ اگر تہہ چو بدار حاضر ہوا اور فرمان شاہی سر مست کو دیا لکھا تھا کہ اے سر مست فیل زور جس طرح ممکن ہو سکے اسے کو مع شاہ صاحب مجھ تک جلد پہنچا کہ اک کام ضروری ہے سر مست وہ فرمان لیے ہو سکے شاہزادہ رفیع البخت کے پاس آیا اور پرچہ دکھایا شاہزادہ نے دیکھا کہ سنجاب شاہ نے تاکید لکھی ہو اس وقت کوئی ہدایت نہ کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ایسا نہ ہو کہ میری وجہ سے سر مست پر عتاب نازل ہو جلدی سے پھر لباس تبدیل کیا اور اسی فقیرانہ لباس سے سر مست کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے سر مست فیل زور شاہزادہ کو ساتھ لیے ہوئے دربار سنجاب میں پہنچا لوگوں نے تعظیم دی رفیع البخت قریب سنجاب کے جا کر بیٹھے سنجاب شاہ مغربی نے سر مست سے کہا کہ میں نے ایک خواب دیکھا ہے اسکی تعبیر لینے کے واسطے اس وقت شاہ صاحب کی حلیف دی ہو اور وہ خواب یہ ہو کہ میں صحرائین واسطے شکار کے گیا ہوں کہ ایک فیل سر مست نے مجھے حملہ کیا فوراً ایک شیر صحرائی جنوب کی طرف سے پیدا ہوا اور اُس نے فیل کو مار ڈالا میری فوج کے ایک سردار نے شیر پر حملہ کیا شیر نے اسکو بھی مار ڈالا اور پلٹ کر صحرائی طرف چلا میں نے یہ خیال کیا کہ ایسا نہ ہو کسی وقت یہ شیر بھی مثل فیل کے مجھے حملہ کرے میں نے اہل فوج کو حکم دیا کہ اسے گھیر کے مار لو۔ لوگ اُسے گھرنے کو دوڑے اور چار جانب سے گھیر لیا اس وقت شیر پلٹا اور اُس نے بہت سے افسران فوج کو مار کر مجھے حملہ کیا یہ خواب دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی تو اندام میں ریشہ تھا اسکی تعبیر کا بتا ہوں۔ یہ سن کر رفیع البخت نے خیال کیا کہ وہ شیر مہین ہوں کہ میں اس کے ساتھ نیکی پر آمادہ ہوں اور انجام میں یہ میرے ساتھ بدی کر گیا اور اسکی سزا پائیگا مگر موقع صاف صاف بیان کرنے کا نہ تھا اسوجہ سے ارشاد کیا کہ اے بادشاہ محسن کسی کا نتیجہ خراب ہوتا ہو آپ کے خواب سے صاف صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ کوئی شخص آپکو کسی طرح ناکہانی سے بچائیگا اور پھر اسکا بالعکس پائیگا یہ بات خداے عادل کے بھی خلاف ہوگی اُسکا عوض یہ ہوگا کہ وہ اسی شخص کو آپ پر غالب کر دینا تحفظ اسکا یہی ہو کہ محسن کے ساتھ بدی نہ کیجئے گا۔ بخیر اختر شناس نے اس تعبیر کی تشریف کی اور اہل دربار اچھی طرح نہ سمجھے اتنے میں ایک ہرکارے نے آکر عرض کی کہ وہ نہنگ جو ہمیشہ درہ کوہ سے نکل کر آتا رہو پچایا کرتا تھا پھر نکلا ہے تین روز تک وہ صحرائین پھر کر اپنا بیٹ بھر گیا اور تیسرے روز شام کے قریب پھر درہ میں جا کر غائب ہو جائیگا اسکا کوئی انتظام ہیجے کہ رعایا برباد نہ ہو یہ سکر بادشاہ پریشان ہوا شاہزادہ رفیع البخت نے کہا کہ میں اس کے سر کوئی کے واسطے موجود ہوں آپ مجھے بھیج دیں سنجاب شاہ ایسا پریشان ہوا تھا کہ اسنے اجازت دی اور کہا کہ جس قدر سامان ساتھ لینا ہو

لے لیجے فرمایا کہ ایک نہنگ کے مار ڈالنے کے واسطے سامان کی کیا ضرورت ہے یہ فرما کر اٹھ کھڑے ہوئے سرست بھی ساتھ ہی اٹھا اور عرض کی کہ رہبری کے واسطے غلام حاضر کر آئیگو کیا معلوم کہ وہ صحرا کہاں ہے جہاں نہنگ آتا ہے اور لوگوں کو پریشان کرتا ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ یہ وقت شب کا ہے اور راستہ خراب ہے صبح کو تشریف لیجائیے گا فرمایا بہتر اور وہاں سے نکل کر اپنے مکان کی طرف چلے راستہ میں سرست نے کہا کہ اسے شہر یا اگرچہ رات زیادہ آگئی ہے مگر جیکر ملک سے مل لینا مناسب ہے فرمایا میرا خود ہی یہ ارادہ تھا یہ فرما کر مع سرست قبل زور طوفان باغ ملک کے روانہ ہوئے چند قدم راہ طوکی ہوئی کہ دیکھا اس طرف سے سواری ملک کی چلی آتی ہے اور اردلی میں بہت سے سوار ہمراہ ہیں سرست نے عرض کی کہ معلوم ہوتا ہے ملک اپنے باپ کے پاس جا رہی ہیں جو سواری اس جاہ و احتشام سے آرہی ہے اسے شہر یا اب موقع نہیں ہے بلکہ چلیے رفیع البخت کو نہایت رنج ہوا اوس ہو کر پلٹے دلیں کہا کہ کیا تقدیر کی گردش ہے سبج لہا ہے کہ یہ دو دل کو آ کے ہٹانا نہیں کسی کا اسے عیش بھانا نہیں + فلک بھر فتار کے ظلم سے کوئی حائل بری نہیں ہے سواری نو ملک کی مثل بادہاری کے آنکھوں کے سامنے اس طرف روانہ ہوئی اور رفیع البخت مع سرست قبل زور باغ میں آئے خواجگاہ میں جا کر آرام کرنے کا قصد کیا مگر نیند کہاں لائی ہے تڑپ تڑپ کے رات بسر کی لیکن اب کچھ حال ملک کا سنئے کہ یہ انتظار میں شاہزادہ کے بیٹھی تھی کہ محلدار پہنچی اور عرض کی کہ آپ کے والد مہربان نے یاد کیا ہے ملک مجبوراً سوار ہوئے روانہ ہو گئی جو وقت داخل محل ہوئی ملک سلیمہ خاتون نے دختر کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اب ایسی باغ کی محبت ہوئی کہ ہماری محبت پر بھی فوق لیگائی تمہارے دیکھنے کو میرا دل تڑپ رہا تھا تنے میں سنجاب شاہ مغربی گھر میں آیا سلیمہ خاتون نے کہا کہ اسے بادشاہ اب دختر جوان ہوئی اور تم کو اسکی شادی کی کوئی فکر نہیں جو ان بیٹی کا بیٹھا رکھنا اچھا نہیں ہوتا ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ اسے ملک ناپہر کی دختر کا شوہر کون بن سکتا ہے سلیمہ خاتون نے کہا کہ اسکا انجام خراب ہے ناپہر کیا خداوند کی بیٹیاں بھی بے شوہر کے نہیں رہ سکتی ہیں کیا تم نے افسانہ گوہر ملک اور گیتی افروز اور جہان افروز کا سنا ہوگا ایسا ہو کہ ایسا ہی کچھ انجام پیش آئے اس سے بہتر ہے کہ اپنے سائے دختر کا ہاتھ کسی کے ہاتھ میں دید و سنجاب شاہ یہ فتنے خاموش ہو رہا اور ملک ان باتوں پر یادہ پریشان ہوئی مگر کیا کرے کہ زبان ہلا نہیں سکتی کچھ دربان کے پاس بیٹھی رہی آخر اپنی خواجگاہ میں جا کر آرام کیا مگر آرام کہاں بظاہر نو سو رہی تھی لیکن جیکے جیکے روز ہی تھی جب صبح ہوئی تو سنجاب شاہ دربار میں آیا جسم اختر شناس کو بلایا اور اس نے شہنشاہ کی شادی کی نسبت صلاح لی نجم اختر شناس نے راجہ بنا کر عرض کی کہ میرے خیال میں یہ بات آتی ہے کہ وہ جو ایک موتی آبلے کہاں ہے کہ جسکا مثل و نظیر نہیں ہے طرح آبی دختر نیک اختر فرد میں اسی طرح وہ موتی بھی فرد ہے اب اس بات کا اظہار کیجئے کہ جو شخص حقت اسکا پیدا کر دے میں اسی کے ساتھ شادی ملک کی کر دوں گا اس موتی کا حقت پیدا ہونا غیر ممکن ہے اور اگر ہوگا بھی تو ایسے ہی کسی شخص کے پاس ہوگا جو آیکا ہمسرہ ہو یہ سن کر سنجاب نے آفرین کی اور خلعت دیکر نجم اختر شناس کو رخصت کر دیا اور شہر بھر میں اعلام کر دیا کہ میری سلطنت میں ایک موتی ہے کہ قول میں ایسا درمول میں ایسا ہے اور تمام اوصاف اس کے تحریر کر کے اشتہار چسپان کرادے کہ جو شخص داماد ناپہر ہونا

چاہے وہ جو اس موتی کا پیداکرے انھیں دونوں موتیوں کی نکتہ ملکہ کو پہنھا کر لیجاے یہ خبر مشہور ہوئی اور دو لقمندوں کو ہوس پیدا ہوئی جسکے یہاں عمدہ عمدہ موتی تھے وہ لوگ نے بے کے چلے کہ یہ موتی دیکر عزت حاصل کرینگے نایاب ہر کے داماد بنینگے یہاں تو یہ ہنگامے برپا ہیں لیکن اب کچھ حال شاہزادہ رفیع البخت کا کیسے کہ صبح کو انھوں نے نیاری کی اور سرست قبل زور کو ساتھ لیکر طرف بیتان مغرب کے روانہ ہوئے شہر سے باہر نکل کر صحرا کی راہ لی تین روز بعد اک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ لوگ بھاگے چلے آتے ہیں سرست سے کہا کہ دریافت کرو کہ یہ کہاں سے آتے ہیں اور انکی پریشانی کا کیا سبب ہے سرست نے جا کر ان لوگوں سے پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ وہ ہنگ جو نکلا کرتا تھا ابکی مرتبہ اسے شہر کا رخ کیا اور شہر غروبہ کو بالکل برباد کر دیا تیسرے روز بھی وہ پلٹ کے درہ میں نہیں گیا بلکہ اسی طرف بڑھتا چلا آتا ہے ہم لوگ رہنے والے حوالی شہر غروبہ کے ہیں یہ سنکے سرست کو تعجب ہوا اور آکر غرض کی کہ اسے شہر بار ابکی یہ نئی بات ہے کہ وہ ہنگ درہ کی طرف نہیں بلکہ اسی طرف چلا آتا ہے فرمایا کیا پروا ہے حافظ حقیقی نگہبان ہے اگر محکوف جان ہو تو تم اسی جگہ قیام کرو میں جاتا ہوں اور ہنگ کو مار کر آتا ہوں اگر اسکی نضامیر کے ہاتھ سے ہے تو مارا جائیگا اور میری قضا ہے قتل اور لوگوں کے وہ مجھ کو بھی لکھا جائیگا یہ فرما کر ایک ہاتھ میں گز لیا اور ایک میں تلوار اور چلے۔ کھوڑی ہی دور چلے ہوئے کہ سامنے سے ہنگ پیدا ہوا دیکھا کہ جب سائش لیتا ہے زمین کے کنکر پتھر تک اڑ کر اسکے درمیں چلے جاتے ہیں ہنگ کا ہیکو اک کوہ ہے شاہزادہ رفیع البخت نے اسے آنے کا رخ دیکھا کہ اک تنہ درخت کی آڑ پر ہی کہ جو وقت یہ قریب پہونچے تو حملہ کروں سرست قبل زور بھی ساتھ بھاگ کر ہنگ سرست کا بسبب قوت کے متغیر تھا دل میں کہتا تھا کہ جرات و بہادری میں ان لوگوں کا مثل و نظیر نہیں ہے اگر ایسے نہ ہوتے تو خداوندی لقا کی کیونکر برباد کر سکتے الحاصل ہنگ بڑھتے بڑھتے اسی درخت کے نیچے سے گزرنے لگا جہاں کہ شاہزادہ رفیع البخت پوشیدہ کھڑے تھے جیسے ہی ہنگ قریب سے گزرا رفیع البخت نے ڈانٹا کہ او اجل رسیدہ کہاں جاتا ہے ہنگ پھڑکے یہ آواز کہاں سے آئی پس اسکا پھٹنا تھا کہ رفیع البخت نے دہانے ہاتھ سے گردن ہنگ پر تلوار ماری اور بائیں ہاتھ سے سر پر اسے کر مارا تلوار قبضہ تک آخر گئی اور گز بھی دستہ تک سر میں درآیا ہنگ فرمایا اور چلا کہ شاہزادہ رفیع البخت بھی ہنگ کے ساتھ اچھل گئے لیکن زمین پر گر گئے ہی تلوار کو کھینچا اور دوسرا ہاتھ ہنگ پر مارا لیکن گز سر میں ایسا بھنسا ہوا تھا کہ جھوٹ نہ سکا رفیع البخت نے دہن ہنگ پر اتنی تلواریں ماریں کہ ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیا دوپہر تک یہی حالت رہی ہنگ ایسا سخت جان تھا کہ تین روز میں روح نے جسم کو چھوڑا اب شاہزادہ نے شہر سے لوگوں کو بلوایا کھال ہنگ کی کھینچو الی جس جس مقام پر کھال اسکی کٹ گئی تھی اسے سمجھیں ٹانگے دلوائے اور کھال میں پھنس بھر واکر زمین آرا بے برابر بنے کھڑے کر کے انیر اس کھال کو لادا اور پہلو وں کی طرف بیل لگا کر سامنے کھوڑے اور نشیت پر بٹھیسے کہ وہ سر سے ریلین بعد اسکے شکم ہنگ کا چاک کر آیا تو اسے سمجھیں سے اک ڈبیا نکلی ڈبیا کو کھولا تو اسے سمجھیں اک پرچہ کاغذ پایا اور ایک موتی نکلا۔ پرچہ کاغذ پر یہ تحریر تھا کہ فلان سنیہ میں اولاد صاحبقران سے ایک لڑکا ہمارا گلستان مغرب میں آئیگا انسی کے ہاتھ سے یہ ہنگ مارا جائیگا اور یہ موتی اسکے ہاتھ آئیگا اسکو چاہیے کہ موتی

کو اپنے پاس رکھے کہ اس موتی کی بدولت اسکی آبرو بڑھیکے اور اک درنا سفتہ ملکہ آئیگا چونکہ اس
حکیم تھا نام میرا حکیم مضبوط دریا نشین تھا اور مجھ کو اپنے علم کی بدولت یہ حالات معلوم تھے تو میں
یہ موتی اپنی حکمت کے شک نہنگ تک پہنچا دیا لہذا جس وقت رفیع انجنت خیر فتح ملک مغرب سے
خراغت پائے تو چاہیے کہ درہ کوہ میں میرا مرقد ہی بجو فاختہ خیر سے فراموش نہ کرے پس میں اپنی
محنت کا اسقدر معاوضہ چاہتا ہوں شاہزادہ نے اس پر چہ کاغذ اور موتی کو اپنے پاس رکھا
اور وہاں سے مع سرتست قیل زور نہنگ کے پوست کو آراہو پیرلا دے ہوئے طرف ملک
سنجانیہ کے روانہ ہوا راستے میں جو جو شہر پڑتے تھے وہاں سے اس آراہے سمیت گزرتے تھے
اب پھر انھوں نے صورت و لباس فقیروں کا اختیار کر لیا ہر لوگ دریافت کرتے ہیں کہ اس
نہنگ کو کس نے مارا ہر سرتست قیل زور کہتا جاتا ہے کہ یہ شاہ صاحب کی کرامت ہے لوگ یہ سمجھتے
ہیں کہ خداوند خود فقیر بنکر اس بلا کے دفع کرنے کو تشریف لائے تھے درہ کی کسلی مجال تھی کہ اس
نہنگ کو مار سکتا ادھر سنجاب شاہ مغربی کو خبر ہو گئی کہ شاہ صاحب نے جا کر نہنگ کو مارا اور
تشریف لائے ہیں سنجاب نہایت خوش ہوا اور اراکین دولت کو واسطے استقبال کے بھیجا
بلکہ آپ بھی چند قدم رائے استقبال کیا رفیع انجنت اس شان و شوکت کے ساتھ داخل ملک
سنجانیہ ہوئے تمام ملک سنجانیہ میں یہ خبر عام ہو گئی کہ شاہ صاحب بڑے صاحب کمال ہیں کہ
جا کر نہنگ کو مارا جسے شہر کے شہر بہارستان مغرب کے ویران کر دیے تھے لوگ نہنگ کے
دیکھنے کو چلے آتے ہیں سنجاب شاہ نے جو پوست نہنگ کو دیکھا اسقدر ہیبت طاری ہوئی کہ
کاپنے لگا لوگ کہتے تھے کہ اس مردہ کی صورت دیکھ کر تو دہرہ آپ ہوا جاتا ہی بڑا کلیجا ہے
رفیع انجنت جسے اسکو مارا پہلوانان آئین کہتے تھے کہ یہ امر حرات و بہادری کے خلاف ہے
حرات ایسے مقام پر جان لیتی ہے یہ کوئی کرامت درویش صاحب کی تھی کہ انھوں نے اسکو مارا
غرض کہ جس مقام پر وہ نہنگ رکھوا دیا گیا تھا وہاں ہجوم ظائق ہی نہ ہو دیکھ کر چلے گئے تو دوسو
اور آئے ہر ایک دل سے شاہ صاحب کا مرید ہوتا جاتا ہے اور جا بجا یہ چرچے ہونے لگے کہ
اس ناپہنچ پر کہ جسکے کچھ نہیں ہو سکتا اس ناپہنچ سے تو یہ فقیر اچھا جسے اس بلا کو دور کیا
معلوم ہوتا ہے کہ یہ ناپہنچ بنا ہوا ہے فی الحقیقت کچھ بھی نہیں ہے ادھر سنجاب شاہ مغربی شاہ صاحب
کو لیے ہوئے ایوان شاہی میں داخل ہوا۔ یہ جس محل کے اندر بھی پہنچی کہ وہ جو فقیر آیا ہوا ہے
جسے ملکہ کے باغ کو سرسبز کیا ہے اسنے عجب کرامت دکھائی کہ جا کر نہنگ کو مارا یہ بلا جو مدت سے
گلستان باختر پر نازل تھی اور حکام و آجتک نہ خداوند سے ہو سکا نہ ناپہنچ سے کوئی تدبیر نہ
فقیر نے جا کر اسکو مارا کھال میں بھس بھس کر اپنے ساتھ لایا ہے یہ سنکر سلیمہ خاتون نہایت
خوش ہوئی اور کہنے لگی کہ وہ تو لائق پرستش ہے وہ فقیر نہیں ہے عجب نہیں کہ خود خداوند ساریق
اپنے بندوں کی مشکل آسان کرنے کو فقیر بنکر آئے ہوں دلفریب پاس کھڑی تھی کہنے لگی کہ خداوند
کو فقیر بن کے آنے کی کیا ضرورت تھی سلیمہ خاتون نے کہا کہ جطرح فقیر خداوند کے نام پر دنیا کو نچ
دیتے ہیں اسبطرح خداوند بھی فقیر دوست ہیں انکو یہی بانا پسند آیا اور ایسی صورت سے آئے
اسمیں کیا اجارہ ہے لیکن ملکہ یہ خبر سنکر کہنے میں آگئی دلفریب سے کہا کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے سنجاب شاہ
نے انکی جان لینے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی تھی مگر انکے خدا نے انکی جان بچائی اسے دلفریب

کسی صورت سے مجاہد ہیان سے باغ میں لچل کوئی ایسا بہانہ کر کہ والدہ ہریان عذر و حیلہ نہ کرے
 ولفریب نے جا کر سلیمہ خاتون سے عرض کی کہ ملکہ کو اس بلا دور ہونے کی نہایت خوشی ہے وہ
 جاہتی ہیں کہ میں اپنے باغ میں اس خوشی کا جلسہ کروں اور اسی جلسہ میں فقیر صاحب کی دعوت
 کروں کہ فقیر کا احسان اس ملک پر ہر اسنے جان ہزار پانچ آدمیوں کی بجائی ہر ملکہ نے فرمایا کہ کیا
 مضائقہ ہے ولفریب نے آکر یہ حال ملکہ سے بیان کیا ملکہ نہایت خوش ہوئی اور کہا کہ اگر ولفریب
 تو نے تو انکے بلائے کے لئے اجازت لے لی بڑا کمال کیا اسی وقت سواری منگا کر سوار ہوئی اور
 جانب باغ روانہ ہو گئی اور سامان جشن ہونے لگا ولفریب نے کہا کہ اسے ملکہ لطف دے کہ
 خود نہ بلائیے بلکہ اپنے والد ماجد پاس کھلا بھیجے کہ وہ خود ہی شاہزادہ کو بھیج دیں ملکہ نے الگ
 عریضہ بنام سنجاب شاہ مغربی تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اس سے بڑھ کر کیا خوشی ہوگی کہ اک
 خلش ہمیشہ کی رعایا پر سے دور ہوئی میں نے اس خوشی میں جشن کیا ہے اور درویش باکمال
 کی دعوت کا ارادہ ہے اگر حضور اجازت دیں تو بجاے اجازت نامہ درویش کو بھیج دیں جس وقت
 یہ نامہ ملکہ کا سنجاب شاہ مغربی کو پہونچا سنجاب شاہ مضمون عرضی سے آگاہ ہوا اسی وقت
 رفیع البخت کو طلب کیا شاہزادہ مع سر مست فیل زور آیا سنجاب نے کہا کہ مجھے یہ وضع فقیر
 آئیگی بڑی معلوم ہوئی ہے اب وضع کو تبدیل کیجئے آپ تو مرد بہادر ہیں سپاہیوں اور بہادر دن
 کا لباس اختیار کیجئے اور اسی وضع سے باغ میں میری نور نظر کے جائیے یہ گو کا ملکہ کا آئیے ساتھ
 جائیگا ملکہ نے آپ کی دعوت کی ہر رفیع البخت دل میں نہایت خوش ہوئے کہ اب ہنسٹیل
 نکلی کہ لے جا بہ ملکہ سے ملنا ہوگا سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ جا کر اصطبل خاص میں سے
 جو مرکب پسند آئے وہ اپنی سواری کے واسطے لے لیجئے شاہزادہ نے کہا کہ بہتر ہے وہاں
 اٹھارے سر مست فیل زور اصطبل میں آئے سر مست نے عرض کی کہ اسے شہر پار ایک مرکب
 ہے کہ اسکا مثل و نظیر نہیں ہے لیکن وہ کسیکو سواری نہیں دیتا ہے نام اسکا خبرنگ بادیا
 ہے اگر وہ مرکب آپ کو سواری دیا ہے تو اس سے بہتر مرکب ہاتھ نہ آئیگا فرمایا کہ وہ مرکب کمان
 ہے سر مست نے کہا کہ وہ اس اصطبل سے علیحدہ رہتا ہے بادشاہ اس مرکب کو بہت دوست
 رکھتا ہے لیکن بہت سے شہسوار آئے کسی کو اس مرکب نے سواری نہ دی۔ رفیع البخت نے
 کہا کہ مجھے اسی طرف لیجئے سر مست نے عرض کی کہ اور گھوڑوں کو دیکھتے چلیے تاکہ آپ کو فرق بھی
 تو معلوم ہو کہ وہ کیسا ہے۔ رفیع البخت سرسری نظر سے گھوڑوں کو دیکھتے ہوئے چلے آئے آخر میں
 مرکب خبرنگ بادیا کے قریب پہونچے دیکھتے ہی گھوڑے کو پھرنگ گئے اور فرمایا کہ بس یہی مرکب
 میں لوں گا یہ فرما کر قریب آئے سائیسون نے منع کیا کہ یہ گھوڑا غوی ہے اسے بہت سے
 شہسواروں کا خون کیا ہے فرمایا کہ تمہیں کیا جتنا تم سے کہتے ہیں اسکا کہ وہ کھلے ساز منگوا یا اور
 ہاتھ سے مرکب پر ساز کا گھوڑے کی یہ حالت تھی کہ ہاتھ نہ لگانے دیتا تھا جب ساز کس جگہ تو
 اگاڑاں پھیلاڑیاں کھلاو دیں اور رکاب میں پافون دیکر حسرت کی توہشت پر تھے گھوڑا نف
 ہو گیا۔ رفیع البخت نے اسی ران جمائی کہ ہزار ہزار ترکیباں گھوڑے نے کہیں کہ سوار کو گردوں
 مگر ممکن نہوا۔ ابھی الف ہوا کبھی کا ندھی باری۔ رفیع البخت نے اب جو پافون میں دایا اور سلیبان
 گھوڑے کی کہ کہیں ساری شرارت بھول گیا اب انھوں نے باگ کے اشاروں پر دوڑا تا اور بھاگا

شروع کیا جب مرکب پسینے میں غرق ہوا تو اشاروں پر چلنے لگا رفیع البخت نے مرکب سے اتر کر گھوڑے
 کو سائیسوں کے سپرد کیا اور سر مست کے ہمراہ سلج خانہ میں آئے اور اپنے پسند کا اسلحہ تنہا پر اس
 کے بھر مرکب پر سوار ہوئے اور مع سر مست جانب باغ ملکہ روانہ ہوئے وہاں ملکہ انتظار میں
 تھی آفتاب قریب غروب تھا کہ ترک سوار نیون نے آکر عرض کی کہ شاہزادہ عالم تشریف لائے ہیں
 ملکہ مع دلفریب تائبہ دروازہ باغ استقبال کے واسطے آئی عاشق و معشوق میں نگاہیں جارہی تھیں
 دونوں کی یہ حالت تھی کہ خوشی سے شادی مرگ ہونے کے قریب تھے دونوں آکر سند پر جلوہ فرور
 ہوئے۔ گلے شکوون میں بہت وقت صرف ہوا۔ سر مست نے شاہزادہ کی مجبور ریان بیان کیں
 اور دلفریب نے ملکہ کی پریشانیوں کا اظہار کیا بعد کچھ دیر کے شام ہو گئی روشنی ہونے لگی دلفریب
 نے کہا کہ بس گلے ہو چکے یا ابھی اور کچھ جھگڑا باقی ہے ملکہ نے فرمایا کہ تو اپنا مطلب بیان کر دلفریب
 نے کہا کہ اتنا سمجھ لیجئے کہ آپ نے خلاصہ طور پر دعوت کی ہے اور بادشاہ آپ کی جانب سے برگشتہ
 ہو چکا ہے ایسا نہ کہ خفیہ طور پر کوئی عیار یا کوئی خفیہ نویس آئے اور یہاں کی بے محابہ صحبت کی
 بادشاہ کو اطلاع دے تو غضب ہو جائیگا ملکہ نے کہا کہ اتنے دنوں کے بعد یکجائی نصیب ہوئی ہے
 تو تو اس میں بھی خلل انداز ہوتی ہے ملکہ کی طرف دیکھ کر دلفریب خاموش ہو رہی اور انتظام میں
 مصروف ہوئی اک اوٹ لاکے کھڑا کر دیا اور اوٹ پر چلین لگا دی جب سب سامان درست ہو چکا
 تو ملکہ سے عرض کی کہ اگر آپ اس پردہ میں بیٹھیں اور شاہزادے اس طرف بیٹھیں تو کیا قیامت ہو
 یہ کوئی دوری نہیں ہے سر مست نے بھی کہا کہ اسے ملکہ دلفریب سے کہتی ہے ملکہ مجبوراً اٹھ کے
 پردے میں بیٹھی اور صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی گانیتن آ آ کے مجرا کر کے لگتیں یہاں تو یہ
 رنگ ہو لیکن اول کچھ حال دربار سنجاپ شاہ مغربی کا سنئے کہ جب رفیع البخت سنجاپ سے
 رخصت ہو کے چلے آئے تو ہامان دانشور وزیر نے عرض کی کہ مجھے حنور کی عقل پر اس وقت تعجب ہے
 ملکہ کو اس شخص کی دعوت سے کیا بحث تھی اور پھر آپ نے بھیج بھی دیا آپ جانتے ہیں کہ عورتوں
 میں کیسی فطرت ہوتی ہے اور یہ شخص بھی درحقیقت فقیر نہیں ہے خدا جانے کون شخص ہے انسان
 ہے یا کوئی ملک ہے مرد تو صورت اُسکی دیکھا کرتے ہیں نہ کہ عورت ایسے حسین مرد کو دیکھ کر کیوں خفتا
 میں رہ سکتی ہے یہ آپ نے اچھا نہ کیا۔ ہامان دانشور ملکہ دلفریب کا باب ہے اور نہایت عقلمند ہے
 سنجاپ شاہ دل میں مقرر ہوا کہ واقعی میں میں نے بڑا کیا۔ ہامان سے کہا کہ میں بغیر اطلاع باغ میں
 جاتا ہوں اور رنگ صحبت دیکھتا ہوں کہ وہاں کی کیا حالت ہے یہ کہہ کر محل میں چلا گیا اور پور دروازے
 سے نکلا کہ کس کو ہمراہ لیکر پوشیدہ راستے سے جانب باغ روانہ ہوا اب یہاں وہ وقت ہے کہ
 کھانے پینے سے فرصت ہو چکی ہے اور صحبت پھر سے جمی ہے ناچ ہو رہا ہے کہ سنجاپ شاہ داخل
 باغ ہوا جو دو چار آدمی ساتھ تھے انکو باہر ہی چھوڑا اور آپ آراستگی باغ کی سیر کرتا ہوا جلسہ کے
 قریب آیا دیکھا کہ ملک چلین میں بیٹھی ہے اور شاہ صاحب چلین سے علیحدہ بیٹھے ناچ دیکھ رہے ہیں
 پہلو میں انکے سر مست بیٹھا ہوا ہے یہ دیکھ کر سنجاپ کو اطمینان ہوا۔ ہامان کی صلاح اور عقل پر لعنت
 کی اور دل میں کہا کہ میری دختر بڑی پارسا ہے اور یہ شخص بھی نہایت نیک طبیعت ہے اب اسنے اس طرح
 اچانک چلے جانا اچھا نہ سمجھا اور چوتھے کے قریب جو پھولوں کے درخت تھے ان میں سے ایک
 ایک پھول کو سونگھنا شروع کیا اور انکے رنگ و بو کی تعریف میں تر زبان ہوا کہ ہر پھول میں خداوند

ساریق کی قدرت کا ظور ہو کیا بندہ نوازی کی ہو کہ اس باغ خشک کو الیاس سرسبز کر دکھایا گو یا غنچہ میر کو
کھلایا یہ باتیں جو سنی تو سب اس طرف متوجہ ہوئے کہ یہ کون ہو ملک تو سمجھی کہ باوا جان آگئے دیکھے کس طرح
پیش آتے ہیں اور دلفریب نے ملک کو جھٹک کے سلام کیا کہ ہم یہ انتظام نہ کرتے اور چہلن
ڈال کے نہ بٹھاتے تو اس وقت کیسی گزرتی لیکن شاہزادہ رفیع النجف کو تعریف اسکی ناگوار گزری
بس اسنے کہا کہ اسے سرست جی مابہتا، اس کا فرکو اٹھ کر ایک حقیر مارون کہ یہ کیا بکتا، دربار
یہ باغبان فضا و قدر کی نیرنگ سازی ہو ساریق کیا سخرا ہو اس باغ میں بہار پیدا کرتا سرست
نے کہا کہ سارا کھیل بگڑ جائیگا مال دیکھے ابھی تک اس کے دل سے زنگ کفر دور نہیں ہوا ہو شاہ یہ
کسی وقت اسلام اختیار کرے شاہزادہ خاموش ہو رہا سرست فیل زور اٹھ کر قریب سنجاہ شاہ
کے آیا اور عرض کی کہ تشریف لائے ہیں تو چل کر شریک جلسہ ہو جسے کہ باعث ملک کی خوشنودی کا ہو
سنجاہ شاہ نے فرمایا کہ میں اسی واسطے آیا ہوں جو وقت سنجاہ شاہ قریب ہو بچا تو شاہزادہ
رفیع النجف نے بھی استقبال کیا سنجاہ شاہ منہ لی آگے بیٹھا ملک نے کشیان شراب و کباب
کی اپنے باپ کے واسطے بھیجیں۔ لیکن اب کچھ حال مہتر عقرب کینہ پرور عیار کا سینے کہ جانب
ساریق بن بقا سے یہ خفیہ نوپسی کیا کرتا ہو اور ہر قسم کے نشیب و فراز کی اطلاع دیتا رہتا ہو آج کل
کا فر بھی ملک سنجاہ میں آیا ہوا تھا ایک روز اسنے رفیع النجف کو بلواس فقیر دیکھا اسکو
شک ہو اکیہ ہونہ ہو یہ شخص اولاد صا حقان سے ہو کیونکہ تصور میں ان سب کی ملک باختر میں ہو چ
جلی ہیں اور تصویروں کی تصویریں بھیج کر تمام قلمرو میں ساریق کے تقسیم ہو چکی ہیں اس غرض سے
کہ یہ لوگ نہایت سرکش ہیں جو وقت یہ علمداری میں ہمارے داخل ہوں تو ہمارا اطلاع ہو جائے
کہ ہم پریشتر سے اٹکا سد باب کرین چنانچہ عقرب کینہ پرور کو یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ یہ فکر ہو گئی کہ
کسی طرح اسکا حال دریافت ہو جائے تو خداوند کو اطلاع دون آج جلسہ کی خبر شکر صورت اسنے
گاموں کی بنائی اور یہ بھی اگر شریک صحبت ہوا خوب ناچا گایا انعام پایا رات بھر میں تمام حقیقت
دریافت کر کے صبح ہوتے ہی جانب ملک ساریق روانہ ہوا کہ ان حالات کی اطلاع خداوند کو خود کرو
یہ تو اس طرف جاتا ہو اور یہاں جلسہ برخواست ہو سنجاہ کے ساتھ ہی رفیع النجف بھی ملک سے
رخصت ہو کر جمع ہرست چلے آئے اس حرکت پر سنجاہ کے دل سے تمام شکوک رفع ہو گئے اور
اسکو یقین ہو گیا کہ یہ شخص بھی نیک طبیعت ہو اور دختر بھی میری پار سا ہو ملک نے دلفریب کو ملے سے
لگا لیا اور کہا کہ آج میری وجہ سے عزت و آبرو بھی ورنہ یہ راز فاش ہو جاتا اور نہیں معلوم سنجاہ
کس طرح پیش آتا دلفریب نے کہا کہ ہو نہو یہ اتشن افروزی والد ماجد کی ہو بادشاہ کے مزاج میں
اتنی دور اندیشی نہیں ہو اگر وہ بدگمان ہو تو تو آہی عرصہ اشت پر عمل ہی کیوں کرتا شاہزادہ کو
اجازت دعوت ہرگز نہ دیتا ملک نے کہا کہ دیکھے اب کس روز ملاقات نصیب ہوتی ہو دلفریب نے کہا
کہ اب زیادہ وقت نہیں ہو بشرطیکہ فلک کوئی تفرقہ اندازی نہ کرے سنجاہ شاہ اپنے محل میں داخل
ہوا سرست اور رفیع النجف اسکو پہونچانے باغ میں آئے رات بھر کے جاگے ہوئے تھے سو رہے
جب آرام کر کے اٹھے تو خاصہ وغیرہ تنازل فرمایا۔ رفیع النجف نے بالون باتون میں سرست سے
کہا کہ تمکو لوگ فیل زور کیوں کہتے ہیں عرض کی کہ حضور نے غلام کا یہ زور ابھی ملاحظہ نہیں فرمایا ہے
تماشا دیکھے گا فرمایا کہ مجھے اشتیاق ہو بس اسنے فیلمانہ سے اپنے مست ہاتھی اپنا منگوا لیا

جس سے یہ زور کیا کرتا تھا دیکھا کہ چاروں طرف سے اسکو بر جھیت گھرے ہوئے لیے چلے آتے تھے
اور فیل زنجیروں میں جکڑا ہوا سی جیسے ہی فیل سامنے پہنچا سرست نے کہا کہ کھول دو زنجیریں اسکی
اسوقت زنجیریں فیل کی کھول دی گئیں بس سرست نے ڈانٹا کہ او حرام خورادھر آ کچھ تو نے طاقت بھی
بیدا کی یا نہیں بس یہ سنتے ہی فیل سرست کی طرف چلا اور آتے ہی گھولنا سوڈ کا بنا کر سرست کو
مارا سرست نے سوڈ بکڑی ہاتھی نے چاہا کہ دانتوں میں دباوٹ سرست نے سوڈ چھوڑ کر دونوں
دانت اسکے پکڑ لیے اور نعرہ بدل کے کھڑا ہو گیا اور لنگر اپنا قلمم کیا اور فیل سے زور کرنے لگا بہر
بھر کامل فیل سے زور کیا۔ کبھی یہ دس قدم ریل کر لیجاتا تھا اور کبھی فیل اسکو ریل لیجاتا تھا یہاں تک
کہ فیل پیٹنے میں غرق ہو گیا اور تھک کے بیٹھ گیا گردن ڈال دی اسوقت سرست فیل زور فیل کو چھوڑ کر
علیحدہ ہوا یہ بھی عرف عرف تھا رفیع الخبت نے بہت تعریف کی اور فرمایا کہ کیا کہوں میرا بھی جی چاہتا
تھا کہ اس فیل سے زور کرتا مگر اب یہ تھک چکا ہے اور سبت ہو چکا ہے سرست نے عرض کی کہ یہ
حقیقت ہے اس فیل کی جب آپ نے کمان آہنی کے ٹکڑے کر ڈالے جکا چلتے ہر کس و ناکس نہیں
کھینچ سکتا تھا بلکہ بڑے بڑے سرداروں سے اسکا چل نہ کھینچا تھا یہ غلام ایک بیشک سکا چلہ کھینچ لیتا تھا
آپ نے اس کمان کو لکڑی کی طرح توڑ کے پھینک دیا میں خوب آپکی قوت کا اندازہ کر چکا ہوں آپ
مجھ سے بہتر طریقے سے فیل کو سبت کر دینگے فرمایا کہ یہ کوئی بات نہیں ہر امر عادت سے لعلق رکھتا ہے
میں برسوں کی سخت و مشقت میں یہ بات پیدا کی ہوگی ہر شخص کا یہ کام نہیں ہے اسوقت فیل کھاکے چکا ہے
اسکو فیاضانہ میں بھیج دو پھر کسی روز دیکھا جائیگا جب یہ تازہ ہو یگا۔ سرست نے فیل کو فیاضانہ
بھجوا دیا اتنے میں تمام ہوئی شاہزادہ نے فرمایا کہ کیا کہیں بھی کل تو پھر رخہ اندازی ہوئی کہ ملک سے
اچھی طرح بات چیت کر کے آج اگر چلتے تو ملک سے اچھی طرح ملتے سرست نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے
جا ہے تنہا لشرف لیجائیے جا ہے مجکو بھی ساتھ لینے چلے فرمایا کہ میں مانع نہیں ہوں لیکن مصلحت
وقت یہی ہے کہ تم اس جگہ رہو شاید سنجاب بلا بھیجے تو مجکو اطلاع کر دینا میں چلا آؤنگا سرست نے
عرض کی کہ یہی مناسب ہے غرض کہ سرست تو اپنے باغ میں مقیم رہا اور شاہزادہ رفیع الخبت سوار ہو کر
جانب باغ ملک سمن اندام روانہ ہوئی ملک دلفریب کے کہہ رہی تھی کہ آج تو وہ کاہیکو آئنگے دلفریب
کہہ رہی تھی کہ اگر کوئی امر تازہ نہ پیش آگیا تو یقین ہے کہ شاہزادہ ضرور لشرف لائیگا۔ یہی ذکر تھا کہ
دروداہ باغ سے رفیع الخبت نمودار ہوئے ملک نہایت خوش ہوئی آج تو تخیلو کی صحبت تھی خوب کون
ارمان نکلے سوا وصال کے اور کوئی موصلا باقی نہ کیا کہ اس سے تو بغیر عقد کے انکو بھی انکار تھا جب
تھوڑی رات باقی رہی تو رفیع الخبت ملک سے رخصت ہو کر باغ میں سرست فیل زور کے آئے اور
آرام فرمایا کوئی بہرہ بردن آنے کے بعد ہوشیار ہوئے حاج ضروری سے فراغ حاصل کر کے
بیٹھے سرست نے اگر سلام کیا دسترخوان بچھایا گیا شاہزادہ نے مع سرست خاصہ تناول فرما کر ہاتھ
دھویا سرست نے عرض کی کہ اسے شہر یار آج ایک عجیب خبر سنی ہے وہ یہ ہے کہ بادشاہ نے یہ اعلان
کیا تھا کہ میرے خزانے میں ایک موتی ہے جو شخص دوسرا موتی ویسا ہی لا دے گا میں اسکے ساتھ
اپنی دختر کی شادی کر دوں گا تو دور دور سے بڑے بڑے سوداگر اور جوہری پہنچے اور شاہزادے
اپنا اپنا جوہر خانہ ساتھ لیے ہوئے آئے ہیں اس میں یہ کہ اگر ہمارا موتی اس موتی سے اچھا ہوگا
تو گویا تقدیر سے تقدیر لڑ جائیگی رفیع الخبت نے فرمایا کہ میں تو صحبت سنجاب میں رہے ہوں بلکہ جانے

پس نہین کرتا کم ہی میرا موتی لیکر جاؤ اور بادشاہ کے موتی سے ملاؤ شاید یہ موتی میل کھاجاے
 کہ بے عیب ہو اور جو اوصاف بخاری زبان بادشاہ کے موتی کے سنے وہی وہ صف ہیں موتی میں بھی
 موجود ہیں سرمست نے عرض کی کہ بہت خوب شاہزادے نے وہی موتی جو شکم ہنگ سے نکلا
 تھا سرمست فیل زور کے سپرد کیا آج وہ دن تھا کہ بادشاہ نے طلبکاران ملک کو طلب کیا تھا اور اپنا موتی
 بھی جو اہر خانہ سے منگا بھیجا تھا لوگوں کا ہجوم تھا دربار بادشاہ دکان جوہری ہو رہا تھا ہر طرف یہی
 چرچے تھے کہ آج کل موتی کی بڑی قدر ہے جو شخص بادشاہ کے سامنے موتی پیش کرتا تھا بادشاہ اپنے
 موتی سے ملا کر تھا کوئی قدر میں کم ہوتا تھا کوئی ساخت میں علیحدہ ہوتا تھا کیسا رنگ نہ ملتا لوگ
 باپوس ہو ہو کے رخصت ہوتے جاتے تھے جب شاہزادے رخصت ہو گئے تو سودا گردن کی قوت
 آئی کوئی موتی شاری موتی کے جوڑ کا نہ نکلا اس وقت سرمست فیل زور نے یہ موتی پیش کیا اور عرض کی
 کہ عدالت بادشاہ کے ہاتھ ہے یہ موتی رفیع شاہ نے بھیجا ہے بادشاہ نے موتی کو موتی کے برابر رکھا
 دونوں موتی ایسے سڈول تھے لندھا ک گئے اور پھر سمجھ میں نہ آیا کہ خزانے والا موتی کونسا ہے اور
 جو موتی سرمست نے لا کے دیا ہے وہ کونسا ہے اس وقت سنجاب شاہ کو حیرت ہوئی دونوں موتی اٹھا
 رکھے لیے اور سرمست سے کہا کہ آپ کیا تدبیر کروں اگر شادی ملکہ کی اسکے ساتھ نہین کرتا ہوں تو خلا
 معاہدہ ہوتا ہے اور اگر شادی کیے دیتا ہوں تو میری شان و وقار کے خلاف ہے کہ ناپسمر کی دختر ادراک
 فقیر کو بیاہ جائے یہ سن کر سرمست نے دبی زبان سے اتنا تو کہا کہ حضور فقیر کی کوئی قوم نہین ہے
 حرکات و سکنات تو اس شخص کے ایسے ہی ہیں جو شاہوں اور شہر یاروں کے ہوتے ہیں علاوہ
 اسکے جب آپکا داماد ہوگا تو اسے فقیر کون کہہ سکتا ہے اور کیا عجب ہے کہ تفتیش کیجئے تو یہ شخص ضرور
 خاندان عالی سے نکلیگا خدا جانے کس بل میں یہ فقیر ہوا ہے سنجاب شاہ نے اس بات کا کوئی جواب
 نہین دیا اور چیکا اٹھا ہوا محل میں چلا گیا اور دونوں موتی ملکہ سلیمہ خاتون کے سپرد کر کے بیان کیا
 کہ میں عجب پریشانی میں ہوں کہ کیا کروں اور کیا نکر دوں جو شرط میں نے عقد ملکہ کے بارے میں
 پیش کی تھی وہ بھی اُسی درویش باکمال نے پوری کی میں اپنی دختر کا عقد فقیر کے ساتھ کیونکر کروں
 ملکہ بھی سکوت میں گئی سرمست فیل زور جو بہان سے واپس ہو کر شاہزادہ کی خدمت میں گیا تو
 اسنے سارا واقعہ بیان کیا۔ رفیع البخت نے کہا کہ یہ بدعہدی ضرور کر گیا خیر دیکھا جائیگا یہ سہرا کہ
 رفیع البخت تو خاموش ہو رہے جب شام ہوئی بلع میں ملکہ کے پھر صحبت عیش برپا ہوئی دہان بھی
 یہ ذکر آیا ملکہ نے کہا کہ دیکھئے تقدیر کیا دکھائی ہے اب انکو تو مصروف عیش کھاجاتا ہے اور بہان سے

حند کلمے داستان ضلالت نشان خروج زلزال بن خلخال بن صلصال کے بیان کے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ غار افراسیاب میں زلزال بن خلخال پیدا ہوا اور پرورش ہو کر جوان ہوا ایسے
 طاقتور ہوا کہ لوگ کہتے تھے عجب نہیں یہ ضلصال سے بھی زور و طاقت میں زیادہ
 ہو جو کفار بدکردار اس غار کے رہنے والے تھے انھوں نے اسکو اپنا پشت و پناہ بنانے کے
 واسطے قریب قریب کرنا شروع کیا چند دن میں زلزال فرعون کے سامان ہو گیا جن لوگوں سے
 قنون سپہ ہنگری حاصل کرتا تھا انکو باندھ لینا تھا اب اسکی زور و جرأت کا تمام عالم میں شہرہ ہوا۔

ہو کفار خدا پرستوں کے ہاتھ سے تباہ ہو کر پریشان تھے وہ سب آ آ کے جمع ہونے لگے اور حمید
 جادو اک ساحرہ ہو کر وہ زلزل پر عاشق ہوئی اور اپنے یہاں لہجہ کے زلزل کو رکھا۔ یہ خبر محیط
 روشن ضمیر کو پہونچی یہ شخص نہایت صاحب کمال اور علوم حکمت و نیر سجات سے آگاہ تھا مگر
 قلب اسکا بھی شہادہ تھا مدت مدید میں اسنے اک آئینہ تیار کیا ہر صفت اس آئینہ میں یہ ہے
 کہ جب محیط روشن ضمیر کو حالات کسی مقام کے دریافت کرتا ہوتے ہیں تو تصویر خیالی کی طرح وہ
 سب حالات پیش نظر ہو جاتے ہیں جب دریافت حال ہو چلتا ہو تو وہ تصویر دھواں بن کر
 ننگا ہون سے پوشیدہ ہو جاتی ہو اور دوسرا صفت اس آئینہ میں یہ ہے کہ جس شخص پر محیط
 روشن ضمیر عکس آئینہ کا ڈال کر جس جانور کا نام لیتا ہو وہ شخص بہوش ہو کر اسی جانور کی صورت
 بن جاتا ہو۔ جب تک محیط روشن ضمیر پشت آئینہ کی نہ دکھائے اسوقت تک اپنی ہیئت اصلی نہیں
 آسکتا جب آئینہ تیار ہو گیا تو محیط روشن ضمیر کو یہ فکر پیدا ہوئی کہ اب خروج کر کے خدا پرستوں سے
 معاوضہ خون کفار کرنا چاہیے بس جیسے ہی اسنے یہ فتنا کہ زلزل بن خلیفہ نہایت ذہین
 پیدا ہوا محیط روشن ضمیر نہایت خوش ہوا اور اسنے اپنے دل میں خیال کیا کہ اسکے بھی خاندان
 کا خاتمہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے ہوا ہو چکر اسکیو اغوا کرنا چاہیے یہ سوچ کر محیط روشن ضمیر
 آئینہ لیے ہوئے غار افراسیابی میں داخل ہوا اور تلاش میں زلزل بن خلیفہ کے چلا
 جب مکان زلزل کے پہونچا تو دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ زلزل ہر وقت حمید جادو
 کے پاس رہتا ہو محیط روشن ضمیر نے مسکن حمید جادو کا دریافت کیا اور بتا ہو چھٹا ہوا مکان حمید
 جادو کے پہونچا اور زلزل اسے نام پوچھا اور دریافت کیا کہ آپ کس غرض سے میرے پاس
 آئے ہیں محیط روشن ضمیر نے کہا کہ اے زلزل بڑے افسوس کی بات ہو کہ تم ایسے شہزاد کی
 موجودگی میں یہ خدا پرست عافیت سے محبتیں یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ترکستان تمہارے
 دادا سے چھین لیا اصلی تختگاہ تمہاری ترکستان ہو جب خدا پرستوں کے ہاتھ سے صلصال
 نے شکست کھائی ہو اور بھاگ کے آیا ہو تو اس غار میں پناہ گزین ہوا تھا پھر یہاں سے
 نکل نکل کے خدا پرستوں سے سیکڑوں لڑائیوں لڑا ہزاروں شکستیں کھائیں مگر مقابلہ سے
 نہ باز آیا اب تمہارا زمانہ شہاب ہو اور جن لوگوں کے ہاتھ سے کفار تنگ آیا ہے اُنسے زمانہ
 عالی ہو اولاد حمزہ کی برسر حکومت ہو یہ کیا ضرورت ہو کہ جیسے زبردست و بہادر وہ لوگ تھے
 ویسی ہی اُنکی اولاد بھی ہوگی میری رائے میں مناسب وقت پر معلوم ہوتا ہو کہ تم خروج کرو اور
 ان خدا پرستوں سے بدلہ خون عویران کا لو۔ یہ سنکر زلزل نے کہا کہ میرے ساتھ سامان جنگ
 کہاں ہو میں نہا کیا کر سکتا ہوں محیط روشن ضمیر نے کہا کہ اے زلزل جبوقت تم اس بات کا غور
 کرو گے کہ ہم خدا پرستوں سے قصاص خون عویران لینے کو جاتے ہیں تو لاکھوں آدمی تمہارے
 ساتھ ہو جائیں گے اور میں بھی تمہارے ساتھ ہوں میرے پاس ایسی چیز ہو کہ جبتم نہ غلبہ سکون
 اسکو میں گرفتار کر لوں گا زلزل نے کہا کہ میں اسوقت اختیار میں حمید جادو کے ہوں اس سے
 اجازت حاصل کرو اتنے میں حمید جادو بھی آگئی محیط روشن ضمیر نے حمید جادو سے بیان کیا
 حمید جادو نے کہا کہ اے محیط روشن ضمیر خدا پرست بہت سخت ہیں اُنکو چھڑانا اچھا نہیں ہو انہوں
 نے ہزاروں خداوندیان برباد کر دیں سیکڑوں سلطنتیں مٹا دیں جو اُنسے اُبھرا وہ خاک ہوا اسی کو

غیبت جانو کہ اک گوشہ عافیت میں بیٹھے ہوئے ہو محیط روشن ضمیر نے کہا کہ میں نے ایسی چیز تیار کی
ہو کہ کوئی کچھ نہیں کر سکتا جس کے سامنے نہ زور چل سکتا ہو نہ سحر محیط جادو نے کہا کہ وہ کیا غشی ہو محیط
روشن ضمیر نے کہا کہ وہ آئینہ ہو یہ کہہ کر آئینہ نکالا اور حمید جادو سے کہا کہ کہو تو تلو قمری بنادون حمید
جادو نے کہا کہ مجھے یقین نہیں پس محیط روشن ضمیر نے عکس اس آئینہ کا حمید جادو پر ڈالا پس
حمید جادو جھومی اور غشی اسپر طاری ہوئی محیط روشن ضمیر نے کہا کہ کیوں نہیں قمری بخانی فوراً حمید جادو
غلطک مار کر صورت قمری کی بنی اور اگر اک شاخ درخت پر جا بیٹھی اور چلائے لگی کہ میرا جی کھڑا نا ہو
جلدی مجھے اپنی ہیئت اصلی پر لاؤ محیط روشن ضمیر نے پشت آئینہ کی قمری کو دکھائی قمری غلطک
مار کر پھر اپنی ہیئت اصلی پر آئی کہا کہ بیشک تم نے بڑی ریاضت سے یہ چیز تیار کی ہو گی مگر میں تو
عیاران لشکر اسلام سے بہت ڈرتی ہوں وقتاً فوقتاً آیا کر دنگی تم زلزال کو ساتھ لیکر خروج کرو اور
ملکوں کو تسخیر کر کے ہوئے جلو تاکہ فوج زیادہ ہوتی جاے غرضکہ محیط روشن ضمیر نے اسی جگہ قیام
کیا اور زلزال بن خلیفہ نے تمام غار افراسیابی میں کہ یہ مقام مثل شہر کے شیب میں آباد ہے
اعلان کیا کہ ہم خروج کرنے والے ہیں اور اہل اسلام سے معاوضہ خون کفار لینے جس جس کو اہل اسلام
سے قصاص لینا ہو وہ ہمارا ساتھ دے یہ خبر جو مشہور ہوئی تو لوگ جمع ہونے لگے میں حار روئے
کے عرصے میں قریب دو لاکھ آدمیوں کے جمع ہو گئے اس میں بہلوان بھی تھے اور اہل لشکر بھی تھے
حمید جادو نے محیط روشن ضمیر سے کہا کہ صرف اس لشکر کا کیونکر برداشت ہو سکیگا محیط روشن ضمیر
نے کہا کہ اسکا میں ذمہ دار ہوں اور اس آئینہ کو دیکھ کر یہ تصور کیا کہ کس کس مقام پر دفینے ہیں
اسی وقت راستہ میں وہ مقامات نظر آئے قریب غار افراسیاب کے اک مقام تھا کہ وہاں
بھی کسی زمانے کا بہت بڑا خزانہ تھا محیط روشن ضمیر ایک ہزار سوار اور بہت سے مزدور اپنے ہمراہ
لیکھا سس مقام پر گیا اور زمین کھودنا شروع کی خزانہ برآمد ہوا محیط روشن ضمیر نے زور جو اہل لدا والا
کے اور فہرست اسکی مرتب کر کے اپنے ہمراہ لیا ایک شخص کو خوانہ دار قرار دیا اور وہ مال و زر ہمراہ
لیے ہوئے غار افراسیاب میں آیا اور سامان شاہی جمع کر کے سکھ اپنے نام کا جاری کیا آپ
بادشاہ لشکر بنا اور زلزال بن خلیفہ کو سپہ سالار و صاحبقران کا فرمان قرار دیکر غار افراسیاب
سے خروج کیا چونکہ اس مقام سے شہر خطا و ختن قریب تھے اور طرطوس ختنی وہاں کا حاکم تھا پہلے یحییٰ بن
شہر خطا و ختن پر آیا لشکر کو انارا اور ایک نامہ طرطوس ختنی کو لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ میں خوب
معلوم ہو کہ تم لوگوں نے خوف حمزہ و سرکشان اسلام اپنے دین قدیم کو ترک کیا لہذا اب تمکو مزورہ
دیا جاتا ہے کہ سے بیک گردش حریج نیلو فری + نہ نادر بجا ماند و بے نادری + یا یون کہیں کہے
دور بخون گذشت نوبت ماست + بالفعل زمانہ خدا پرستوں سے برخلات ہو طاسم نہ طاق میں
خدا پرستوں پر زوال آیا صاحبقران خاند کعبہ کو گئے برطے برطے سرداران نامی و گرامی اسنے
ہمراہ طرف خاند کعبہ کے روانہ ہو گئے ہنوز صاحبقرانی بھی قائم نہیں ہوئے پائی ہو آہل ہر ہی کے
جھگڑوں سے کہان فرصت ہو کہ دوسروں کی خبر لینے لہذا مناسب وقت یہ بات معلوم ہوتی ہے
کہ تم لوگ خراج ہکو دیا کرو اور اپنے دین قدیم پر آ جاؤ جو وقت یہ نامہ طرطوس ختنی کو پہونچا اور طرطوس
ختنی مضمون نامہ سے آگاہ ہوا اسنے اپنے مقام پر سو جا کہ کیا کرنا چاہیے یہ بات تو واقعی ہو کہ ہنوز
صاحبقران رابع کی صاحبقرانی کو فود اسنے تحت نہیں تسلیم کرتے ہیں آپس کے جھگڑے پیچھے ہوئے

ہیں وہی طو نہیں ہوتے تو ہماری خبر کون لگا لیکن یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ ہم اس کا فرکی اطاعت
اختیار کر لیں سوچ سمجھ کے جواب یہ تحریر کیا کہ اسے خان اعظم یعنی زلزال بن خلخال بن صلصال
بن بدال بن شمانہ جادو ہمیں آپکی اطاعت سے عذر دانا کہلا نہیں ہو لیکن خوف اتنا ہے کہ
جس وقت آپ یہاں سے جائیں گے اور خدا پرست آئیں گے تو پھر وہی انجام پیش آئیگا کہ ہمارے چاروں
ناچار دین قدیم سے برگشتہ ہو کر دین خدا پرستی اختیار کرنا ہو گا یا ملک و مال جان و آبرو
سے ہاتھ دھونا ہو گا اس سے بہتر یہ ہے کہ آپ پہلے صاحبقران وقت سے فیصلہ کر لیجیے
جب وہ آپکی اطاعت کر لیں گے اس وقت ہمیں کوئی عذر دانا کہنا کہ جوت مضمون نامہ تمام ہوا تو
طرطوس ختنی نے کچھ کشتیاں برائے نذر اپنے ہمراہ لیں اور نامہ لیکر طرف قیامگاہ زلزال
بن صلصال کے روانہ ہوا زلزال کو خبر ملی کہ طرطوس ختنی آتا ہے اس نے چند افسران فوج کو
برائے استقبال روانہ کیا لوگ آئے اور استقبال کر کے طرطوس ختنی کو لے گئے دنگل اس کے واسطے
بچھوا دیا گیا تھا طرطوس ختنی دنگل پر بیٹھا اور جواب تحریری پیش کیا زلزال مضمون نامہ
سے آگاہ ہوا اور محیط روشن ضمیر کو بھی آگاہ کیا محیط روشن ضمیر نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے جب
صاحبقران کو ہم مطیع کر لیں یا قتل کر ڈالیں اس وقت تم اطاعت ہماری اختیار کرنا طرطوس ختنی
جان بچا کے اپنے شہر میں واپس آیا اور زلزال کو جگہ کے طرف شہر خاقانیہ کے روانہ ہوا
یہ خبر ارتم بن زہر خاقان حاکم قلعہ خاقانیہ کو ہوئی کہ صلصال کے پوتے نے غار افراسیاب
سے سر نکالا ہے پہلے شہر خطا و ختن کی جانب گیا اور طرطوس ختنی کو اپنا مطیع کیا اب اس طرف آتا ہے
ارتم نہایت پریشان ہوا اور سوچا کہ اگر لوٹتا ہوں تو نہیں معلوم کہ مجھے کیا آفت آئے جنگ دوسرے
دارد علاوہ برین یہ کہ اگر زلزال ایسا ہی زبردست ہوتا تو شرف کیون کرتا بہتر یہ ہے کہ میں بھی کسی
بہانے سے ٹالوں یہ سوچ کر اس نے بھی قلعہ خاقانیہ کو آراستہ کیا اور نیاری دعوت ہونے لگی جب
زلزال بن خلخال مع لشکر سے قلعہ خاقانیہ کے اترنے لگا تو ارتم بن خاقان قلعہ سے نکلا
اور پاس زلزال کے گیا اور کہا کہ قلعہ ہوتے آپ صحرائین کیوں ہاتھ لگاتے ہیں یا مجھ کو غیر جاننے
ہیں زلزال اس حسن اخلاق کو دیکھ کر بولا کہ اسے ارتم تم اسی شخص کے بیٹے ہو جنہ داؤد صاحب
شے نمک حرامی کی وزیر صلصال ہو کر خدا پرستوں کے شریک ہو گیا ارتم نے کہا کہ یہ کیا ضرورت
ہے کہ باب ان خیالات کا تھا تو بیٹا بھی ویسا ہی ہو وہ اپنے بادشاہ کے پھر کردشمن کا شریک
ہو گیا میں اپنے بادشاہ سے پھر رجوع کرتا ہوں اگر آپکا حکم ہو تو تخت و تاج و حکومت شہر
خاقانیہ ابھی چھوڑ دوں زلزال اس سے نہایت خوش ہوا اور ساتھ ارتم بن خاقان کے قلعہ
خاقانیہ میں آیا لشکر کو بیرون قلعہ چھوڑ دیا محیط روشن ضمیر بھی ساتھ تھا پہلے تو ارتم نے شہر
خاقانیہ کی سرکرائی بعد اسکے قلعہ میں لیگا دعوت کا سامان مہیا کیا اور کچھ نذرانہ پیش کیا زلزال
بعد دعوت و ضیافت کے ارتم سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا ارتم پہونچنے کو آیا
زلزال نے خلعت نہایت عمدہ ارتم کو دیا اور کہا کہ آج سے تمکو ہم نے اس قلعہ کا بادشاہ کیا
اور ہمیشہ کے واسطے خراج بھی معاف کیا یہ کہ اگر زلزال کو جگہ کے طرف ترکستان کے روانہ
ہوا جب زلزال جاپا تو ارتم بن خاقان نے ایک معذرت نامہ تحریر کر کے بخد مت بادشاہ
اسلام روانہ کیا مضمون یہ تھا کہ زمانے نے پھر انقلاب کیا ہے اور کفار کا زور و شور ہے

۱۰ دھر تو ساریق بن بقا اپنی خداوندی کو رواج دے رہا ہے ساحران عالم اور پہلو انان کفار جمع
 ہوئے جانے میں یقین ہے کہ جو وقت سامان اسکا درست ہو لگا تو عجب نہیں ہے کہ اسکے ہاتھ سے
 اہل اسلام کو ایذا پہونچے اور زلزال بن خلخال بن صلصال نے بھی غار افراسیابی سے
 نکل کر خروج کیا ہے ساتھ اس کے اک کافر کے نام اسکا محیط روشن ضمیر ہے اس نے اک آئینہ تیار کیا ہے
 تاثیر اسکی یہ ہے کہ جسیر عکس ڈالتا ہے اور نام کسی جانور کا لیتا ہے وہ انسان جانور ہو جاتا ہے پہلے
 زلزال شہر خطا و غنن گھٹ گیا طرطوس ختنی نے عذر کر کے جان بجائی پھیرے آفت بچھ نازل
 ہوئی میں نے بھی اطاعت ظاہری اختیار کر لی ہے حضور سے اطلاع گزارش ہے کہ جسد کسی
 شاہزادہ کو اس کافر کی سرکوبی کے واسطے بھیجے ورنہ یہ ممالک اسلام کو خراب کریگا۔ نامہ دار
 ارقم بن خاقان طرف لک روشن تخت کے روانہ ہوا اور زلزال قریب ترکستان کے پہونچا
 خیمہ زن ہوا اور ایک نامہ حاکم ترکستان ترک بن توسن کے نام تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ
 اے میرے بھائی مجھ کو ار قہم یعنی ترک بن توسن آگاہ ہو کہ پھر وہ زمانہ آیا کہ ترکستان میں ہماری
 عملداری ہوگی خیر خواہان دولت کی ترقی کجائیگی اور باغیوں کے نخل حیات تیرا انتقال سے قلم
 کیے جائیں گے دیکھ تیرا دادا کیسا نام حلال تھا کہ اس نے مسلمانوں سے لڑ کر جان دی مگر اطاعت
 قبول نہ کی میرے جد امجد نے ہزار ہا شکستیں کھائیں مگر ایسے شیر دل تھے کہ مقابلہ سے ہاتھ
 نہ اٹھایا لہذا مجھ کو بھی چاہیے کہ مصالحت جو تو نے دین خدا پرستی اختیار کر لیا ہے اب اسے ترک
 کر کے اپنے دین قدیم کو اختیار کر تو جو طرح ترک بن توسن بیطاعتی بازگاہ صلصال میں وزارت کے عہدے
 جلیل پر فائز تھا اس طرح مجھے میں اپنا وزیر بناؤنگا اور اگر خلاف اسکے کریگا تو ہاتھ سے میرے
 مارا جائیگا یہ نامہ تحریر کر کے ترک بن توسن کے پاس روانہ کیا نامہ دار سامنے قلعہ کے آیا ترک بن
 توسن نے نامہ دار کو بلا لیا اور نامہ لیکر پڑھا جو وقت مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو بسبب غصہ کے
 چہرہ اسکا سرخ ہو گیا جو اب میں تحریر کیا کہ اے قلعہ پرور قابو پرست جیسا تو اب ہو دنیا ہی
 دوسرے کو بھی سمجھتا ہے آں من باغیم کہ روز جنگ بینی پشت من + این منم کندر مہمان
 خاک و خون بینی سرے + میرے والد امجد میرے دادا کے زمانہ حیات ہی میں اطاعت شاہزادہ
 خاور سیاہ کی اختیار کی تھی اور میں بھی دل سے لوہا اہل اسلام کا مانے ہوئے ہوں دادا صاحب
 کا قلب سیاہ تھا اور قہر برین اُنکے جہنم تھا اور دنیا میں ذلت پر ہی تھی کہ اُنھوں نے عشق ملک
 غور شید خاوری میں ترکستان پر یورش کیا شاہزادہ ملک قاسم نے سات برس کے سن میں
 ترک توسن سے شخص کو قاش زمین سے اٹھالیا لیکن اس وقت قضا اُنکی نہ تھی کہ زنجیر ٹوٹی اور
 راہ فرار پر قرار لیا شاہزادہ خاور سیاہ سات قلعہ فتح کرتا ہوا نقاب میں ترک توسن کے مار گاہ
 نور خیروان عادل میں پہونچا اور سر بارگاہ ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ ترک توسن کے مع ستون بارگاہ
 دو ٹکڑے ہوئے ہم اس وقت سے لوہا اہل اسلام کا مانے ہوئے ہیں بھلا ہم تجھ ایسے کو جو اپنی
 زبان سے اپنے دادا کے بھگوتے ہوئے کی تحریف کرتا ہو کیا مانینگے وہ تجھ سے ہو سکے قصور نہ
 جو وقت یہ جواب زلزال کو پہونچا زلزال غصہ میں آیا اور اس نے حکم دیا کہ بچے طبل جنگ اسی وقت
 نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر ترک بن توسن کو ہوئی اس نے بھی کوس حربی بجا دیا
 دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی ترک بن توسن نے بھی لشکر کو اپنے قلعہ باہر نکالا بارگاہ برپا کی

اور گولہ اندازوں سے کھدیا کہ شاید میں ہاتھ سے اس کا فرکے مارا جاؤں تو اسکو اپنے ہیکان بھر
 قلعہ میں نہ آنے دینا اور ایک لگا باو شاہ اسلام سے طلب کرتا۔ گولہ اندازوں نے کہا کہ جتنا
 ہمارے دم میں دم باقی ہو گیا مجال ہو اس کا فرکی کہ قلعہ میں قدم رکھ سکے اسکا صل تمام رات تیار
 جنگ ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے زلزال بن خلیفہ اپنے لشکر سے نکلا اور میدان
 میں آکر بعد صلح شوری بسیار مبارز طلب کیا لشکر ترک بن توسن سے مردان ترک نکلا اور مقابلے کو
 زلزال کے گیا۔ زلزال نے نیزہ مارا مردان ترک نے خالی دیکر تلوار ماری زلزال نے وارہا کر دوڑ کر
 جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا مردان ترک زخمی ہوا بعد اسکے ہنر بر ترک نکلا یہ بھی زخمی ہوا اسکے بعد منظر
 ترک نکلا یہ مرد مسلمان ہاتھ سے اس کا فرکے کش کے شہید ہوا شام تک میں زلزال کے ہاتھ
 سے بارہ ترک زخمی اور چار شہید ہوئے شام کو طبل باز گشت بجا محیط رو شمسیر زلزال پر سب
 تار کرتا ہوا بلٹا اور ترک بن توسن نہایت ملول و غمگین اپنی بارگاہ میں واپس آیا لباس نرم اوتارا
 پوشاک نرم پہنکر بیٹھا اور اپنے ملازمین سے کہا کہ خبردار کل کوئی اس کا فرکے مقابلے کو جانے کا
 قصد نہ کرے میں خود اس سے مقابلہ کر کے یا تو اسے بسزا ہو یا نجات دے گا یا اس کے ہاتھ سے مارا جاؤنگا اتنے
 میں آواز طبل جنگ گوش زد ہوئی۔ ترک نے اپنے لشکر میں بھی نثارہ زخمی بجا دیارات بھر تیار جنگ
 میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر وعدہ گاہ مصافحہ میں پہونچ کر صف آر ہوئے بعد آراستہ صف
 قتال وجدال نقیب بنیب دیکر ہٹے تھے کہ زلزال نے پودا باک کالیا اور میدان میں آکر بجا را کہ آکر ترک
 دیکھا تو نے کہ کل سترہ سرداروں کی میں نے کیا حالت کی بہتر ہے کہ اب بھی اطاعت میری اختیار کر
 ورنہ یہی انجام تیرا بھی ہوگا۔ یہ سن کر ترک بن توسن نے جواب دیا کہ میں موت سے نہیں ڈرتا ہوں اگر
 دنیا میں ہزار برس کی زندگی بھی ہوگی تو پھر ایک دن مرنا ہو اور اگر فضا میری نہیں ہو تو تو کیا کر
 ہو یہ کہہ کر مرکب کو چھڑا اور سامنے زلزال کے آیا زلزال نے کہا لا ضرب بہادری کی ترک نے جواب
 دیا کہ اہل اسلام پیشہ سستی کو جائز نہیں رکھتے ہیں پہلے تو وار کر کے فوصلہ اپنا پورا کر لے اگر خدا تیری
 ضرب سے بچا بیگا تو دیکھا جائیگا یہ سن کر زلزال نے نیزہ کو گردش دیکر سینہ پر ترک بن توسن کے مارا
 ترک بن توسن قاسم سے نیزہ باز کا شاگرد ہو بھلا زلزال کی نیزہ بازی کو کیا سمجھتا ہے نیزہ زلزال کا
 اپنے نیزے پر کانٹھ کے بند کھولا تب جاہ طعنوں کی فو بیت آئی ہوگی کہ ترک نے نیزہ ہاتھ سے زلزال
 کے نکال دیا زلزال نیزہ برابر آب خجالت میں غرق ہو گیا اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال دیا۔ محیط رو شمسیر
 نے جو دیکھا کہ نیزہ ترک نے زلزال کے ہاتھ سے نکال دیا ایلر نہو کہ جنگ میں یہ زلزال یہ
 غالب آئے بس اسنے وہ میں سے عکس آئینہ کا ترک بر ڈالا کہ ترک بیہوش ہو کر زمین پر گر
 محیط رو شمسیر نے کہا کہ شیر بنجا اسوقت ترک شیر بن گیا لوگ گھمٹے ہوئے آئے اور ترک کو بند کر
 زلزال کو یہ حرکت محیط رو شمسیر کی ناگوار گذری کہا کہ آپ نے آج میری پہگری من داغ لگا دیا اور
 بکجور سوائے خلافت کر دیا جوقت یہ بلٹ کے اپنی بارگاہ میں آیا تو محیط سے کہا کہ ترک کیواسے دخل
 بچھاؤ اور اسکو حالت اصلی پر لاؤ محیط روشن ضمیر نے پشت آئینہ کا عکس ڈالا ترک بن توسن پھر آدمی
 کی شکل ہوا محیط رو شمسیر نے دخل پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ترک دخل پر بیٹھ گیا اور زلزال کی جانب
 دیکھ کر کہا کہ بہت شور سننے سے ہلوس دل کا + جو چرا تو اک فطرہ خون نہ نکلا + اسی زلزال تو نے
 تو نام جرات و دلادری کو صفحہ ہستی سے بالکل مٹا دیا ایسی رکیک حرکت تو کبھی نہ کرے باپ دادا

سے بھی سرزد نہ ہوئی تھی زلزل نے کہا کہ اے ترک یہ فعل میرا نہ تھا بلکہ بادشاہ کا تھا اس نے اپنے تخت کی آزمائش تیر کی میں تمہیں اجازت دیتا ہوں کہ تم جاؤ اور مجھ سے پھر مقابلہ کرو ترک نے کہا کہ مجھے مقابلہ سے عذر دینا نہیں ہے یہ محیط روشن ضمیر نے دیکھا کہ زلزل اپنی جہالت میں خطا پائیگا ایسا نہ ہو یہ ترک اس پر غالب آجائے ترک سے کہا کہ اب جنگ و جدال کو موقوف کر دو تم ممالک اسلام تسخیر کرتے ہو گے جا رہے ہیں جب بادشاہ اسلام اور صاحبقران چہارم ہماری اطاعت اختیار کر لیں اس وقت تم بھی اطاعت قبول کرنا ابھی جنگ و جدال کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے ترک بن تو سن نے اس بات کو قبول کیا اور پلٹ کے لشکر میں اپنے آیا یہاں ترک کے آنے سے اہل قلعہ میں جان تادہ آئی شادیاں بننے لگیں اور زلزل کو جگہ کے طرف شہر قند کے روانہ ہوا یہ خبر پہلے سے آفغان بن طول سمرقندی کو ہو گئی تھی کہ زلزل نے خروج کیا ہے اور ترکستان پر جنگ ہو رہی ہے یقین ہے کہ بعد ترکستان کے اس طرف کا رخ کرے گا تو اس نے پہلے ہی سے اک عرقی تخریر کر کے بخدست بادشاہ اسلام روانہ کر دی تھی مضمون عرضی یہ تھا کہ اہل قلعہ سے استدعا ہے کہ زلزل بن خلخال بن صلصال نے خروج کیا ہے اور وہ ممالک اہل اسلام کو خراب و برباد کرتا چلا آتا ہے حضور کسی سردار کو ہم لوگوں کی مدد کے واسطے روانہ فرمائیں اور جان مسلمانوں کی ہاتھ سے کافران سرکش کے کچا میں اسکا سد باب بھی سے لازم ہے ورنہ بعد خرابی اگر خبر لیگئی تو کیا حاصل ہو ملک ویران ہو گئے وہ مشکل سے آباد ہونگے ترک بن تو سن نے تو مقابلہ کر کر باندھی ہے مگر انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا بعد ترکستان کے یہ بلا سمرقند پر نازل ہوگی یہ عیار اس وقت قریب لشکر اسلام کے ہو چکا جبکہ رفیع النجبت کی فوج صحرا سے پلٹی ہوئی چلی آتی تھی ان لوگوں سے دریافت کیا کہ لشکر اسلام کہاں قیام پذیر ہے اسٹھون نے بیان کیا کہ ملک روشن نجت میں اور ہم لوگ ملازمان شاہزادہ رفیع النجبت میں آقا ہمارا شکار پر سے گم ہوا اب ہم بادشاہ اسلام سے خبر دینے کو جا رہے ہیں یہ سکر عیار اس مجمع کے ساتھ ہوا لیکن اب یہاں سے

چند کلمے داستان لشکر اسلام کے روانہ ہونا سکندر و سہراب کا
برائے مدد افغان بن غول سمرقندی و باقی حالات متعلق
داستان ہذا خیر ہوئے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ بادشاہ اسلام بارگاہ میں رونق افروز میں صاحبقران چہارم دنگل
صاحبقرانی پر متمکن ہیں مظفر بن غنفر کو دنگل کرب غازی کا غنایت ہوا ہے یہ سنون بارگاہ پر
تکیہ کیے ہوئے خیر کی طرح بیٹھا ہے داہنی جانب جو امان دست راست بیٹھے ہیں طلحہ بن لندھو
اپنے دادا کے عہد کے پرفائز ہی تمام فوج کا افسر ہے صاحبقران گریز کا خطاب اسکو بھی حاصل
ہو جب سردار دست راستی اسکے ماتحت ہیں لیکن دنگل جو شاہزادہ رفیع النجبت کا خالی ہے
نوبار بار نظر بادشاہ کی اس دنگل پر پڑتی ہے اور ارشاد فرماتے ہیں کہ شاہزادہ رفیع النجبت
نے بڑی دیر کی میری راہ کھولی ہے ورنہ اب تک میں جانب ملک ایران روانہ ہو گیا ہوتا

بائیں جانب دنگلون پر سرداران دست چپ بیٹھے ہیں سکندر رستم غو کے ابرو و دیرزل پڑ رہے ہیں
 مملوک بن مالک بار بار بغور دیکھتا ہے اور دل میں کہتا ہے کہ دیکھو کیا گل بھولتے والا ہے کہ آج
 نکاح مزاج مثل علم شاہ نوجوان کے برہم ہو اور سہراب بن رستم فراق رفیع البخت میں پریشان
 ہے کہ ایک مرتبہ لوگ روئے اور بیٹھے بیٹھے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسے خیر نوہی کیا ہوا
 انھوں نے عرض کی کہ شاہزادہ رفیع البخت شکار پر سے غائب ہو گئے اک آہو گئے سمجھے
 جو گھوڑا ڈالا تو یہی ضد آگئی کہ میں اسے زندہ اسیر کر ڈکا یہاں تک کہ جلتے جاتے نظر دینے
 غائب ہو گئے ہم لوگوں نے چار چار منزل تک جا کے تلاش کی مگر کہیں تباہ پایا آخر مجبور
 ہو کر واپس آئے یہ سن کر بادشاہ اسلام نہایت پریشان ہوئے وحید الملک نے کہا کہ
 بھائی صاحب نہایت نازک مزاج ہیں میں یہ کہتا ہوں کہ تنہا راہ کی سختیاں کیونکر ان سے
 برداشت ہو سکیں گی شہنشاہ کو ہر کلاہ نے فرمایا کہ بھیا وہ جہان نازک مزاج ہیں و ہاں
 سخت بھی پڑے ہیں جسا وقت ہوتا ہے ویسے بجاتے ہیں سکندر رستم غو نے حیل سے
 مملوک بن مالک سے کہا کہ یہ لوگ بڑے غضب کے ہیں انکے سیدھے سے پر نہ جاتا ہے
 کوئی تدبیر سوچ لی ہو ورنہ لشکر سے علیحدہ ہوا ہے بدیع الزمان کی نقل تھنے سنی ہی ہو گی کہ فقیر
 بن کے گئے اور دربار گنجاب میں رسائی پیدا کی حکیم کے بیٹے بلکے یہ لوگ سب گن پورے
 ہیں انکو کسی امر میں باک نہ پڑی ہو سن ہی لینا مملوک نے کہا کہ حضور سجا ارشاد فرماتے ہیں
 انھیں حرکتوں سے تو انکی شاہزادہ ملک قاسم مرحوم جلتے تھے اور کھجایا کرتے تھے سپاہی
 کی جو شان ہو وہ اسی صفت کے لوگوں میں ہے جہاں گئے تلوار ہی ٹیکے گئے کوئی روپ نہیں بلا
 سہراب بن رستم رفیع البخت سے محبت رکھتا ہے اسکو مفارقت رفیع البخت کا کمال صدمہ ہوا
 اور کمال تشویش ہوئی اور وہ وقت یاد آگیا جب رفیع البخت فقیر بنکر کوہ پر گئے تھے اور خوش
 کو سہراب کی سہراب سے ملایا تھا وہ احسان سہراب کو یاد تھا صورت رفیع البخت کی آنکھوں
 کے نیچے پھر گئی دل میں کہا کہ وہ فقیرانہ لباس کیا بھلا معلوم ہوتا تھا خدا اس صورت زیبا کو بھی
 دکھائے مگر ساتھ شان و شوکت کے ہنوز یہ پریشانی دفع نہونے پائی تھی کہ چویدار نے آکر
 عرض کی کہ شہر سمرقند سے اک عیار آئے اور کہتا ہے کہ میں حاکم شہر سمرقند کا نامہ بر ہوں بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ بلا لو طول آبلہ یاے سمرقندی سامنے بادشاہ اسلام کے آیا اور سلام کر کے
 نامہ پیش کیا صاحبقران زمان یعنی عادل کیون شکوہ نے نامہ ہاتھ سے طول آبلہ یاے سمرقندی
 کے لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کے پیش کیا بادشاہ اسلام نے نامہ کو پڑھا اور پریشان ہو کر
 صاحبقران عصر کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا کہ ہم تو ایک ہی گل حدیقہ اسلام کے گم ہونے
 سے پریشان تھے یہاں تک کہ اب اس مقام پر رہنا ہلکو شاق تھا لیکن دیکھا جاوے کہ نقد پر کیا
 دکھائی ہے بغیر شاہزادہ رفیع البخت کے میں کیونکر جلا جاؤں اب ان کا فروں کے خروج کی خبر نے
 اور متوحش کر دیا اسکا کیا انتظام کیا جائے صاحبقران حق پڑوہ یعنی عادل کیون شکوہ نے
 عرض کی کہ میں قلل اللہ کے تابع فرمان ہوں اگر ارشاد ہو تو میں آپ جاؤں اور زلال ملعون کو بہرہ
 پہونچاؤں بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ آپ کے جانے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ آپکا شریف لیجانا
 نامناسب ہے سرداروں میں سے جبکو حکم دیجئے وہ جائے آپ کے جانے سے بارگاہ کی رونق جالی

ہسکی اور ابھی ابتدائی صاحبقرانی، جب کچھ زمانہ گزر لگا تو آپ کی عدم موجودگی میں بھی رعب آپ کا
 آپ کی قائم مقامی کر لگا۔ صاحبقران نے عرض کی کہ پھر جسکو مناسب جائے گا اسے بھیج دیجئے یہاں
 شکر شاہ کو ہر گلاہ تو جہاں آمادہ تھے کہ میں اپنے بھائی کی تلاش کروں وحید الملک الٹ
 مستعد تھے سکندر رستم کو کی یہ حالت تھی کہ پہلو بدل رہا تھا بس نہ تھا کہ نوواٹھ کھڑا ہو لیکن ادب
 بادشاہ اسلام مالع تھا بادشاہ اسلام بھی تیور سرداروں کے دیکھ رہے تھے کہ سب تلے بیٹھے ہیں
 اگر میں خود کسی طرف مخاطب ہو کر کہوں گا تو یقین ہے کہ وہ لوگ جو اور بھی آمادہ ہیں رنجیدہ ہونگے اس
 مناسب جانکر جام کدہ عصر شراب الصالحین سے لبریز کروا کے رکھو او یا در شمشیر و سپر مع خلعت
 جو قاعدہ صاحبقران اول کے وقت سے چلا آتا تھا اور ارشاد فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ غازیان اسلام
 میں سے کوئی بہادر واسطے نصرت حاکم شہر سمرقند کے جائے اور ممالک اسلام کو ہاتھ سے کف
 کے بجائے ہنوز سخن ناتمام تھا کہ شاہزادہ سکندر جوان اپنے دنگل شوکت بہر سے کود پڑا
 سرداران دست راستی بھی آمادہ بیٹھے تھے مگر جوڑا اپنے کر کے رہ گئے اور سکندر قریب پہنچ گیا
 جام بی کر عرض کی کہ خادم اس خدمت کو بخالائیک بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ نے اس قدر
 جلدی کیوں کی ایسے کہ آپ بھی صاحبقران اوسط میں جو مرتبہ بارگاہ امیر تائی میں رستم داستان
 علشاہ نوبوان کا تھا وہ اسوقت آیکا ہی اور صاحبقران حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ نے بھی
 فرمایا کہ یہ کام آپ کے لائق تھا مگر سکندر کو اور ہی فکر تھی کہ کی طرح رفیع البخت کا پتا لگاؤں کہ یہ
 کس فکر میں گیا ہوا ہے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اب تو میں ارادہ کر چکا بادشاہ خاموش ہوئے
 شاہزادہ سکندر رستم فونے خلعت پہنا سپر و شمشیر سنبھالی اور بادشاہ اسلام و امیر عالی مقام کو
 سلام رخصت کر کے بارگاہ سلیمانی سے باہر آیا اور اپنے لشکر چار سے بارہ سو سوار انتخاب
 کر کے ساتھ لیے اور طرف شہر سمرقند کے روانہ ہوا یہاں بادشاہ اسلام سکندر کے جانے سے
 مطمئن تھے کہ انکا جانا صاحبقران کا جانا ہی کسی اور کے بھیجنے کی ضرورت نہیں لیکن وحید الملک
 کسی ضرورت سے اٹھ کر بارگاہ کے باہر چلے گئے تھے جنوقت دیکھا وحید الملک نے کہ
 سکندر رستم صرف بارہ سو سوار ساتھ لیکر شہر سمرقند کی طرف روانہ ہوا ہے تو اگر بادشاہ اسلام
 سے عرض کی کہ حضور شاہزادہ سکندر رستم کو بالکل بے سروسامانی کے ساتھ گئے ہیں فرمایا کیا
 وحید الملک نے عرض کی کہ صرف بارہ سو سوار انکے ہمراہ ہیں یہ شکر بادشاہ اسلام نہایت
 پریشان ہوئے اور فرمایا کہ تین لاکھ کے مقابلہ میں بارہ سو سوار سے جانا سرسیر خلاف عقل ہے
 اور اک جام بھر کے رکھو اسوقت معدول بن عدیل نے اور اک جام بھر کے رکھا بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ کوئی صاحب اور جانب شہر سمرقند تشریف لے جائے
 وحید الملک نے یہ انتظام اپنے جانے کے واسطے کیا تھا لیکن منظر تھے کہ کلام بادشاہ اسلام
 کا تمام ہو تو قصد کروں یہ ارادہ ہی کرتے رہ گئے اور سہراب بن رستم اپنے دنگل سے کود پڑا
 اور جام پی کر بادشاہ اسلام سے رخصت ہوا۔ اپنے لشکر میں آکر جالکس سوار اپنے ہمراہ
 لیکر طرف شہر سمرقند کے روانہ ہوا انکو قراہ میں چھوڑا جاتا ہی دیکھنے کون کسوقت پہنچتا ہے

لیکن اب

چند کلمے داستان ضلالت نشان غریب کینہ پرور عیار ساریق بن لقا

کے۔ پہونچنا اسکا ترکستان میں اور آگاہ ہونا حالات خروج زلزال بن
خلخال سے اور جا کر تمام کیفیت شہر سنجابہ اور حال خروج زلزال
ساریق بن لقاسے بیان کرنا

راوی ناقل ہے کہ مہتر عقرب کینہ پرور حسن وقت حالات رفیع انجنت شہر سنجابہ سے دریافت
کرنے کے چلا ہے تو اسنے راستے میں خبر خروج زلزال بن خلخال کی سنی اب یہ مکار تلاش زلزال میں
چلا یہاں تک کہ شہر خاقانیہ میں پہونچا وہاں معلوم ہوا کہ ارتم بن خاقان نے اطاعت زلزال
کی اختیار کی اس سیمہ دل کو نہایت تعجب ہوا کہ جو شخص مسلمان ہو جاتا ہے وہ اپنے مذہب
سے نہیں ہٹتا اس میں کوئی اسرار ضرور ہے کوئی ایسا ہی دباؤ تھا جس سے ارتم سے بہادر نے
اطاعت منظور کر لی خواہ وہ اطاعت ظاہری کیوں نہ ہو بلکہ پورے حالات زلزال کے درہت
کرنا چاہیے کہ اسنے کس شی کے بھروسے پر ملا سگری شروع کی ہے اب یہ شہر خاقانیہ سے
ترکستان میں آیا یہ وہ وقت تھا جبکہ توسن بن ترک سے اور زلزال سے مقابلہ ہو رہا تھا اور
توسن بن ترک سناٹے عقرب کینہ پرور کے عکس آئینہ سے بیہوش ہو کے گرا تھا اور خیرنگیا
تھابلس یہ دیکھ کر عقرب کینہ پرور وہاں سے ہٹا اور خدمت میں ساریق بن لقاسے پہونچا
اب سامان خداوندی ساریق کا درست ہو چکا ہے اور قصداً سکایا ہے کہ میں بھی خروج کروں
تمام دربار ساریق کا ساجدون اور پہلوانوں سے بھرا ہوا ہے اور اس کے دماغ میں خلخل خداوندی
کاں طور سے آچکا ہے بس اسنے تقدیر میں بھی مثل لقاسے کے بکھارنا شروع کر دی میں کہ اسی
ہنگام میں عقرب پہونچا ساریق کو سجدہ کیا ساریق نے کہا کہ راز ہائے قدرت میں سے کیا کیا
باتیں مجھ منکشف ہوئیں عقرب کینہ پرور نے عرض کی کہ یا خداوند اصل یہ ہے کہ تیری قدرت
بہت برفعی ہے جسکو سوائے تیرے کوئی نہیں جان سکتا مگر ظاہری سامان ملک سنجابہ کے برے
ہیں میں اپنی آنکھ سے یہ تماشا دیکھے چلا آتا ہوں کہ پیر قدرت کی دختر اک شخص فوارہ برعاشق
ہو اپنے باغ میں اسنے دعوت کی جلسہ رقص و سرود آکر استہ تھا میں بھی اک گان کی صورت
بنکر وہاں پہونچا اور دیکھا تو ناپیم خود اس صحبت میں شریک تھے مجھے فرینے سے یہ پایا جاتا
ہو کہ ایک ناپیم صاحب جو مالک بہارستان مغرب میں اور بڑے پیمیر کہلاتے ہیں وہ
خدا پرستوں کے حلقہ بگوش ہوئے والے ہیں ملکہ تو اسلام تک اختیار کر چکی ہے اور بادشاہ
وہ بھی بخوشی مطیع ہو جائیگا یا مثل گنجاب کے ملک و مال تباہ کر کے یہاں بھاگ کر آئیگا اور
اک بلا اپنے ساتھ لائیگا اس سے بہتر ہے کہ وہیں اسکا سد باب کر دیا جائے اور وہ شخص اولاد
صاحبقران سے ضرور ہے چہرہ سے اس کے علامات نسل ابراہیمی موجود ہیں وہی خال و خط ہیں
بلکہ اگر آپ تصویریں اہل اسلام کی منگوائیں تو میں پہچان کے بتا دوں کہ وہ کون شخص ہے اور
دوسرا مژدہ ہے کہ زلزال بن خلخال بن صلصال نے قارا فراسیائی سے خروج کیا ہے زلزال
خود بھی مژدہ سیاہی اور زبردست ہے اور ساتھ اس کے ایک شخص اور ہے کہ وہ قابل قدر ہے تمام
اسکا محیط روشن ہے اسنے اک آئینہ تیار کیا ہے تاثیر اسکی یہ ہے کہ جہاں نما بھی ہے اور جس شخص پر
عکس اسکا ڈال دیا جائے وہ بیہوش ہو جاتا ہے یہ تماشا بھی میں اپنی آنکھ سے دیکھ چکا ہوں۔

اب زلزال ترکستان سے شہر سمرقند کی طرف گیا ہو گا پہلے تو میں جاننا تھا کہ خداوند ابنی ہی
عملداری بھر میں خداوندی کرتے ہیں مگر نہیں اب معلوم ہو گیا کہ بڑی بڑی دور خداوند نے اپنے
دست قدرت کو دوڑایا ہے یہ سامان بریادی خدا پرستان کے واسطے اس سامان سے علوہ
پیدا کیا ہے یہ کہہ کر پھر سجدہ کیا ساریق ہار سے فوشی کے پھول گیا پہلے تو اس کافر نے تصویریں بل
اسلام کی منگو کر سکتے عقرب کینہ پرور کے رکھیں اور کہا کہ بتا وہ بندہ کستان کون ہے جسے
بہارستان مغرب میں اپنا قدم جمایا ہے عقرب عیار نے تصویروں کو دیکھنا شروع کیا جسے ہی
رفیع البخت کی تصویر سامنے اسکے آئی پس اس نے تصویر اٹھائی اور کہا کہ یا خداوند دیکھو یہ شخص
ہو جو فقیر نگر ملک مغرب میں آیا تھا اور اب ہمیر قدرت کا داماد بنا چاہتا ہے پس یہ دیکھ کر
ساریق نے اک فرمان اپنے ہاتھ سے تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اسے بندہ خاص الخاص میں
یعنی زلزال بن خلخال صدف شکن آگاہ ہو کہ تمہیں تمکو نہایت زور آور پیدا کیا اور اسی لیے کہ تم
مسلمانوں سے عوض اپنے باپ دادا کے خون کا لو بڑے بھائی صاحب یعنی خداوند تھا اسے
بے بقا عقل کے گول اور نا عاقبت اندیش تھے کہ اُنھوں نے دشمنوں کو دوستوں سے زیادہ
قوی پیدا کر دیا یہ فعل لشہ کا تھا وہ ہر وقت لشہ شراب میں بخود رہتے تھے اور نیک و بد پر نظر
نہ رکھتے تھے اُسی کا انجام اُنکو بھگتنا پڑا کہ اُنھیں زندگانِ فوالبی کے ہاتھ سے ایسے پریشان
ہوئے کہ عالم بالا کا رہنا اختیار کیا اور سلطنت دنیا سے دست بردار ہونا پڑا میں ایسا بوقوت
نہ تھا کہ اپنے خاص بندوں کو کمزور پیدا کرتا اور محیطِ رو کشفیر سے بندہ بالکمال کو تیرا معین قرار دیا
کہ جیسر تو غالب ہوا سے وہ آئینہ سے گرفتار کرے تو اس میں شرم نگر کہ یہ مصلح خداوندی ہیں اور
تو نے خروج کر کے ہمو نہایت فوش کیا اب ہم پہلا کام خداوندی یہ تیرے سپرد کرتے ہیں کہ تو
یران سے بہارستان مغرب کی طرف جا اور ہمارے نایمیر سے کہنا کہ جو شخص فقیر نگر تیرے
میں آیا ہے اُسکو گرفتار کر کے ہماری خدمت میں بھیجے اور اگر شاہ مغرب اس کے خلاف کرے
تو اُسکو ہمنے معزول کر کے بجائے اُسکے محکوم افسر پیران قدرت معین کیا یہ نامہ جسر عقرب کینہ پرور
کو دیا اور کہا کہ جلد یہ نامہ ہمارا ہمارے بندہ خاص زلزال کو پہونچا دے عقرب کینہ پرور
نامہ ساریق بن بقا کا لیا طرف شہر سمرقند کے روانہ ہوا۔ اول کچھ حال زلزال کا سننے
کہ جسوقت یہ کوچ اور مقام کرتا ہوا قریب شہر سمرقند کے پہونچا تو افغان بن طول سمرقندی
نہایت پریشان ہوا کہ دیکھتے کیا ہوتا ہے ابھی تاک کوئی مددگار رہتا رہا یا نہیں فرید میں قوی ابھی
چنانچہ شان لشکر دیکھ کر اندازہ کرنے کی غرض سے افغان سمرقندی فعیل قلعہ پر کرسی بچھو کر
بیٹھا اتنے میں گرد آری کہ تمام صحرا کو تیرہ و تار کر دیا مرکبوں کی ٹاپوں سے زمین بل رہی تھی اور
متر گرد زمین سے آسمان تک پہونچ گیا تھا جب قریب پہونچ کر دامنہ گرد شگافہ ہو تو دل گڑ
سے تین سو علم ہائے سیاہ جگہ پھر ہرون پر تعریف پونے دو سو خداوندوں کی تحریر تھی
نشانہ میں لاکھ سوار و پیدل کا نمودار ہوا اور فوج سامنے میدان قلعہ سمرقند کے اترنے
لگی تمام صحرا فوج کفار سے مملو ہو گیا آخر میں زلزال بن صلصال مع محیط رو کشفیر نمودار ہوا
دیکھا افغان سمرقندی نے کہ یہ تو حباست میں صلصال کا بھی دادا معلوم ہوتا ہے خدا ہی
اس کا فر کے ہاتھ سے بچائے اگر کوئی زبردست سردار مدد کو نہ آیا تو فتح معلوم وہاں زلزال

بن خلخال نے بارگاہ بریا کرائی اور مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا رات کو سو رہا جب صبح ہوئی تو اس نے نامہ منام افغان سمرقندی تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے افغان بن طول سمرقندی تجھ کو چاہیے کہ حاضر ہو کر فرمانبرداری مابعد دلت کی اختیار کر اس لیے کہ بغیر اسکے تیرے واسطے اس نہیں ہوا اگر خلاف اسکے کر گیا تو بہت رحمت اٹھائیگا اور ہاتھ سے میرے مارا جائیگا۔ جو وقت یہ نامہ دار زلزال قلعہ میں آیا اور نامہ افغان بن طول سمرقندی کو دیا تو افغان نہایت پریشان ہوا رؤساء قلعہ کو جمع کر کے اس نے رائے لی کہ کہا کرنا چاہیے سب نے کہا کہ یا تو آیت نے بادشاہ اسلام سے مکابہ طلب کی ہوئی تو اس سے صلح بھی کر لینا برا نہ تھا جیسا اور لوگوں نے کیا جب آپ ظل اللہ کو اپنے حال سے باخبر کر چکے ہیں تو آپ اس کی اطاعت ظاہری اختیار کرنا بھی بُرا ہی جو سردار مدد کے واسطے آئیگا اس سے کیا جواب دیجئے گا اور یہ ممکن نہیں کہ بادشاہ اسلام نے کسی کو مدد کے واسطے نہ روانہ کیا ہو کوئی نہ کوئی سردار ضرور آتا ہوگا جب تک جنگ آغاز ہونے دیجئے یقین ہو کہ ایک ہی دو میداندار یوں کی نوبت آئیگی زیادہ کی ضرورت نہ ہوگی اور دواک میداندار یوں کے واسطے سرداران شہر سمرقند کافی ہیں اور فرس جیسے کہ کوئی مددگار نہ آیا اور قضا ہماری اسی کافر کے ہاتھ سے ہی تو بھی گیا ہوا ہے اس لیے کہ ہم حق پر ہیں یہ شکر افغان سمرقندی نے سکوا فرین کہا اور جواب نامہ جنگ تحریر کر دیا قاصد نامہ لیکر خدمت میں زلزال بن خلخال کے پہنچا اور جواب نامہ سے مطلع کیا زلزال حکم دینے کو تھا کہ طبل جنگ بجے کہ جو ہمارے آکر عرض کی کہ خداوند ساریق بن بقا کا نامہ دار آیا ہے اور میداندار باریابی ہو اور اکتاہ ہو کہ میں فرمان خداوندی لایا ہوں یہ سنکر زلزال نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اچھی کو بلا جو ہمارے عقب عیار کو بلالیا عقب نے سامنے آکر سلام کیا اور نامہ ساریق بن بقا کا زلزال بن خلخال کو دیا زلزال نے جو نامہ پڑھا بہت خوش ہوا اور محیط رو شنفیر سے کہا کہ خداوند ساریق نے مجھے بندہ خاص کے لقب سے یاد کیا ہے اور یہ تحریر کیا ہے کہ تم بہارستان مغرب کی طرف جاؤ اور ہمارے نائب کو سمجھاؤ اگر مالے توقیری کو لے آؤ اور اگر نہ مانے تو اس سے معزول کر کے خود ہمیر بن جاؤ یہ سنکر محیط رو شنفیر نے کہا کہ اسے زلزال اطاعت اس فرمان کی ہمیر ہمیر بلکہ سب بروا جب اس لیے کہ اب یہ ایک جاگتی جوت کا خداوند باقی ہے اور کون رہ گیا ہے ولات اعلیٰ میں نہ منات معلیٰ میں نہ دم خبیثہ میں نہ فرعون نہ ہامان نہ شداد نہ مزود نہ خداوند تھا میں علاوہ اسکے عربت بھی بڑھتی ہے حکومت بہارستان مغرب ایسے مقام کے ہاتھ آئی ہے اتنا بڑا شخص تمہارا شریک ہوتا ہے کہ جسے ساری خدائی خداوند کے لقب سے یاد کر رہی ہے یہ سنکر زلزال بن خلخال اور بھی مسرور ہوا اور فوراً دوسرا نامہ افغان بن طول سمرقندی کو تحریر کیا کہ بالفعل میں بہارستان مغرب کی طرف جاتا ہوں کہ وہاں اگر خاص کام کے واسطے مجھے خداوند ساریق نے حکم فرمایا ہے معاملہ بہارستان مغرب کو طر کرنے کے بعد پھر ادھر آؤں گا اتنے دنوں تم اپنے نیک و بد کو اور سمجھ رکھو یہ نامہ روانہ کرنے کے بعد آپ اسی وقت کوچ کر کے جانب بہارستان مغرب روانہ ہوا یہاں افغان بن طول سمرقندی فطر آواز طبل جنگ تھا کہ جانب صحرا سے تنق گرد بلند ہوا اور آتے آتے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دل گرد سے شاہزادہ سلندر رستم فر بارہ سو سواران صفت شکن سے منووار ہوا اہل قلعہ نے فوشی کے نقارے بجائے اور افغان قلعہ

نکل کر برائے استقبال روانہ ہوا اور جا کر قدوسی حاصل کی سکندر رستم فونے کہا کہ تباؤ وہ کافر کہا
 ہر جیسے ساک اسلام کے تباہ کرنے کا ارادہ کیا ہوا افغان بن طول نے عرض کی کہ پہلے تو اسے
 پیام جنگ بھیجا تھا پھر خود بخود کوچ کر کے چلا گیا اسکا سبب نہ معلوم ہوا ہنوز یہ کہی رہا تھا کہ ایک شخص نے
 آکر نامہ ہاتھ میں افغان کے دیا اور نامہ دیکر چلا گیا افغان نے نامہ کو پڑھا پھر یہ تھا کہ بالفعل ہم
 گلستان باختر پر جاتے ہیں سنا ہو کہ وہاں کوئی شخص فقیر بن کر آیا تھا اسنے دین خدا سے آسمانی
 پھیلانے کا قصد کیا ہر ہم اسکو بسرا ہو بچا کے اپنے یہ مقیموں دیکھ کر افغان نے نامہ سکندر رستم فونے
 کے ہاتھ میں دید یا سکندر نے نامہ پڑھا اور دل میں کہا کہ ہونہو یہ فقیر رفیع البخت ہوا اللہ اگر یہ کہان
 کہان ہو بچا ہر اب اس مقام پر ٹھہرنا سیکار ہر جلک بہارستان مغرب ہی کی سیر کرنا چاہیے
 یہ سوچا کہ فرمایا کہ میں بھی بہارستان مغرب کی طرف جاتا ہوں۔ افغان نے عرض کی کہ یہ حضور کو
 اختیار ہر لیکن اگر غلام کو دعوت بخشی ہر تو قلعہ کو اپنے قدم میں نہ لڑو م سے دعوت بخشیے اور
 دعوت اس خادم کی قبول فرمائیے سکندر نام دعوت سننے کے مجبور ہو گیا کہ رد دعوت جائز نہیں ہر
 افغان بن طول سمرقندی شاہزادے کو قلعہ میں لایا سامان دعوت مہیا کیا لیکن ابھی تک افغان
 نگاہ نہیں کی یہ کسے صاحبزادے ہیں اور نام کیا ہر اک مرتبہ دست ادب باندھ کر عرض کی کہ حضور نے
 و شباب رستم دمان کو دکھا دیا جن لوگوں نے صاحبقران اوسط شاہزادہ علمشاہ رومی کو دیکھا ہر
 وہ اگر ایک تہہ پو دیکھ لینگے تو یہی کہینگے کہ یہ وہی ہیں کیونکہ بسبب نظر کردہ ہونے کے انہیں صفت
 حاصل تھا کہ ہمیشہ نوجوان سے ضعف کے آثار انکے چہرہ پر نمایان نہ تھے سکندر نے کہا کہ میں
 و خدیں کا اک غلام ہوں اور انکی روح کے طفیل سے صاحبقران اوسط کا خطاب مجھے بھی دربار
 ظل اللہ بادشاہ لشکر اسلام سے مرحمت ہوا ہر نام میرا سکندر رستم فونے اور میں بیٹا ہوں شہزادہ
 عالیو قار کا یہ سن کر افغان بن طول سمرقندی نہایت خوش ہوا اور شکر خدا بجا لایا کہ اب بھی گلستان
 اسلام پر رونق نازدہ ہر جو گل باغ جنت کے لبانے کو گئے وہ اپنی یادگار اور قائم مقام چھوڑے
 گئے غرض کہ تین روز سکندر رستم فونے کو دعوت و ضیافت میں صرف ہونے بعد کے سکندر یہاں سے
 کوچ کر کے طرف بہارستان مغرب کے روانہ ہوئے اب یہاں سے

چند کلمے داستان بہارستان مغرب کے پہونچا شوب شادی
 سوداگر کا دربار سنجا ب شاہ مغربی میں آورد یکھنا شاہزادہ
 رفیع البخت کو اور پہچاننا اور تصویر لینا دربار بادشاہ کی مع تصویر
 شاہزادہ رفیع البخت اور یہاں سے کوچ کر کے طرف ملک
 روشن بخت کے روانہ ہونا باقی حالات متعلق داستان ہذا

یہ داستان اس مقام پر چھوڑی تھی کہ شاہزادہ رفیع البخت جسروز دربار سنجا ب میں طلب ہوئے
 میں اس دن تو ملک سے فراق رہتا ہر در نہ باغ میں صحتیں گرم میں سوانے وصال ہر طرح
 کے ارمان نکلتے میں حسرت میں پوری ہوتی ہیں اور سنجا ب نہایت متروک ہر کہ کیا کردن اور کیا نکردن

اسی لیے کہ عقد دختر کی بابت جو شرط میں نے پیش کی تھی وہ بھی اسی شخص نے پوری کی علاوہ اس کے احسانات اس کے ایسے ہیں جو قابل یاد رکھنے کے ہیں۔ اثر درکار کا مارنا باغ ملک کو سہ سہ کرنا اور اگر اس کے ساتھ عقد کے دیتا ہوں تو میرے لیے باعث بدنامی کا ہوتا ہے۔ اسی فکر و تردد میں رہتا ہوں کہ کوئی بات اس کے ذہن میں نہیں آتی ہے کہ اک مرتبہ جو بدار نے آکر عرض کی کہ شوب شامی سوداگر حاضر ہے اور اسید و ارباب ریالی ہر سنجاب نے کہا کہ بلاؤ اسی وقت شوب شامی حاضر ہوئے اور جو مال تجارتی لائق بادشاہان لائے تھے وہ پیش کیا سنجاب شاہ نے کچھ اسباب خرید کیا۔ شوب شامی سوداگر نے عرض کی کہ کل میرا ارادہ ملک روشن بخت کی طرف جانے کا ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ کل نہیں بلکہ برسوں جانا اس لیے کہ مجھے تم سے کچھ حالات اُن مقامات کے دریافت کرنا میں جہان سے ہو کر تم آئے ہو۔ شوب شامی نے عرض کی کہ اگر کوئی کام رہا ہو تو میں مہینہ بھر نہ جاؤں یہ کہہ کر رخصت ہوئے جب دوسرا دن ہوا تو سنجاب نے بلا لیا شوب شامی پھر آئے آج دربار سنجاب میں شاہزادہ رفیع البخت بھی اس کے لگائے ہوئے ایک دنگل پر بیٹھے تھے اور دربار سنجاب کا پہلوانان نامی و گرامی سے بھرا ہوا تھا سنجاب شاہ تخت پر بیٹھا تھا شوب شامی نے آ کے سلام کیا کرسی بیٹھنے کو غایت ہوئی شوب شامی سلام کرتے بیٹھ گئے لیکن نظر شوب شامی کی رفیع البخت پر جو بڑی غور سے دیکھنے لگے اور دل میں کہنے لگے کہ یہ تو وہ شخص معلوم ہوتا ہے جس کو میں نے تخانہ آذر میں دیکھا تھا جس نے طلسم نور آگین کو فتح کیا تھا اب نشانات اہلاد صاحبقران کو غور کیا تو خال و خطا برابر تھی وزیر خلیلی سب چیزیں موجود ہیں شوب شامی مرد مسلمان ہے لیکن چونکہ ہر مقام پر بغرض تجارت جاتا ہے تو مذہب کو اپنے پوشیدہ کیے رہتا ہے اظہار مذہب کو مناسب نہیں جانتا اس کو رفیع البخت کی یہ حالت دیکھ کر نہایت افسوس ہوا اور دل میں کہا کہ یہ شاہزادہ کس بیخ میں آکر یہاں بھنس گیا ہے اتنے میں سنجاب شاہ مغربی شوب شامی کی طرف مخاطب ہوا اور کہنے لگا کہ اس زمانے میں تم نے کس کس ملک کی سیر کی کہاں کہاں پہنچے کچھ حالات سفر بیان کرو کہ مجھے ان باتوں سے دلچسپی زیادہ ہے شوب شامی نے حالات سفر بیان کرنا شروع کیے دیر تک یہ حالات سفر بیان کیا کیا اور اسی سلسلہ میں اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ طلسم نور آگین کی طرف میں اس زمانے میں گیا تھا جبکہ طلسم پر تباہی آئی ہوئی تھی فرزند صاحبقران شاہزادہ رفیع البخت لوح حاصل کر کے طلسم پر چڑھ گیا تھا یہ باتیں سن کر رفیع البخت کے کان کھڑے ہوئے اور ان کو یہ خیال پیدا ہوا کہ چونکہ یہ شخص مجھ کو دیکھ چکا ہے ایسا نہ ہو پہچان لے اور راز میرا فاش ہو لیکن شوب شامی کو یہ منظور تھا کہ میں راز فاش نہ کر بلکہ عرض یہ تھی کہ رفیع البخت کے کان کھولوں کہ اس مقام پر بھی آپکا اک جاننے والا موجود ہے اگر عرض جب باتیں تمام ہوئیں تو شوب شامی نے سنجاب سے عرض کی کہ میں جانتا ہوں ایک تصویر دربار حضور کی لون اس لیے کہ شاہ و شہر یار نام برآوردہ لوگوں کے مشتاقی رہتے ہیں مجھے تصویر کے ذریعہ سے نفع حاصل ہو گا اور لوگ آپ کی زیارت سے بھر بیٹھے مشرف ہونے کے سارے کانایمیر الیسا ہے اور اس کے اہل دربار کیسے کیسے معزز اور زبردست پہلوان ہیں سنجاب شاہ مغربی نے عرض شوب شامی سوداگر کی قبول کی۔ شوب شامی نے مصوروں کو بلوا کر اسی وقت نقشہ کھینچو لیا صرف رنگ بھرنے باقی رہ گیا تھا دوسرے روز رنگ بھی بھرا کر مرفع کو درست کیا اور

سنباب شاہ مغربی کو سلام رخصت کر کے طرف ملک روشن نخت کے روانہ ہوا چونکہ تجارت کبھی
اسکو مقصود تھی اور ملازمت بادشاہ اسلام سے بھی مشرف ہونا تھا اس بنا پر پہلے اسنے اسی طرف
کا قصد کیا اور کوچ مقام کرنا ہوا ملک روشن نخت میں پہونچا لشکر اسلام میں داخل ہوا راستوں
میں سرداران اسلام سے ملاقات ہوئی شوب شامی نے ایک ایک کو پہچانا بعضے ایسے تازہ وارد
سرفارہ تھے کہ انکو نہ پہچانا لیکن سلام کر لیا اسی اثنا میں طلحہ بن لندھور سننے ملاقات ہوئی طلحہ نے
کہا اے شوب شامی ابکی تو بہت زمانے کے بعد تم آئے اتنے دنوں کہاں رہے شوب شامی
نے عرض کی کہ حضور ہمیشہ ہمارا الیاء ہے کہ ایک جگہ آرام ہی نہیں لینے دیتا کبھی اس ملک میں کبھی
اس شہر میں خدا جانے کن کن مقامات پر پہونچا کیا کیا تماشے آنکھوں سے دیکھنے طلحہ بن
لندھور نے کہا کہ تم تو اپنے پیٹھے کی مذمت کرتے ہو لیکن دانشور کہ اس سے بہتر کوئی پیشہ نہیں
بعد بادشاہی کے اگر تو تجارت ہی کر بلکہ ایک اعتبار سے سلطنت سے بھی سوداگری بہتر ہے
کہ اسکو زوال ہو اور اسکو زوال نہیں سلطنت کے ہزار عدو ہیں جسے کمزور پایا جو ۷۵۰۰۰ مال
چھین لیا اور نسل تک باقی نہ رکھی کہ شاید یہ کبھی قوت پائے سر اٹھائے اور کسی بے رحم کھا کے
چھوڑ بھی دیا تو جو بادشاہ تھا وہ فقیر ہو گیا اور تجارت کو زوال ہی نہیں ہر بادشاہ رعایا کا محافظ
رہتا ہے سوداگر کا مال کوئی نہیں چھین سکتا ہے شوب شامی نے عرض کی کہ اے دارا سے ہند
میں تو کچھ لشکر اسلام کا اور ہی رنگ پاتا ہوں جن لوگوں کو اس سے پیشتر دیکھا تھا وہ دیکھ
نہیں دیتے چند صورتیں تو میری پہچانی ہوئی ہیں اور بہت سی صورتیں ایسی دکھائی دیتی ہیں جنکو
اس سے پہلے کہیں نہ دیکھا تھا شوب شامی نے کہا کہ یہ انقلاب و گردن زمانہ ہوا ہے شوب
شامی اب یہ تھا دور صاحبقرانی کا ہر اور ابھی ابتدائی حالت ہے ہنور صاحبقرانی جسے نہیں پائی
ہر جو اگلے لوگ تھے انہیں سے زیادہ ایسے ہیں کہ جو سرزمین طاق میں سورہے ہیں کہ اب سو
حشر کے بیدار ہونے کے ہم ایسے سخت جان جو بیچ گئے انہیں اکثر تو صاحبقران ثالث شاہزادہ
بہار الملک کے ہمراہ جانب خاند کعبہ روانہ ہو گئے چند کس جنکو صاحبقران نے یہاں حکم
کر کے چھوڑا وہ موجود ہیں باقی نئے نئے لوگ ہیں تمہارے پہچاننے والے بہت کم ہیں
شوب شامی نے افسوس کیا اور کہا کہ خدا اس گلہ ستوا سلام کو قائم رکھے ہمیں تو کچھ شخص
باسی بھولوں کی مہاک اچھی معلوم ہوتی ہے یہ تازہ گل تو کچھ بیروت سے معلوم ہوتے ہیں
وہ رنگ و فانی نہیں نکلتا جو گلے پھولوں میں تھا طلحہ نے کہا کہ ہر گلے رازنگ بوئے دیگر
است + شوب شامی نے طلحہ سے کہا کہ میرے حاضر ہونے کی اطلاع بادشاہ اسلام سے
کیونکر ہو طلحہ نے کہا کہ میں خود ذکر کر کے تمکو بلواؤں گا۔ شوب شامی سلام کر کے دعائیں پڑھا
اپنے خیمہ کی جانب روانہ ہوا جو مقام اسکو خواجہ خضران کے ماتحتوں نے بتا دیا تھا وہاں جا کر
یہ تاجر بٹھرا اور طلحہ بن لندھور جانب بارگاہ سلیمانی روانہ ہوئے یہاں بادشاہ اسلام تخت
پر جلوہ گر تھے صاحبقران حق بزودہ دنگل نادعیبر متکمن تھے سردار آتے جاتے تھے اور
خبردار کے اپنے اپنے دنگل پر بیٹھتے جاتے تھے کہ طلحہ بن لندھور بھی پہونچے مگر گاہ پر سے
مجاہد کے اپنے دنگل پر جا بیٹھے چونکہ بالوں میں شوب شامی کے طلحہ بن لندھور کو کیس قدر
حاضر ہونے میں عرصہ ہو گیا تھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے دارا سے ہند آج کیس قدر

عرصہ ہوا مزاج متھارا کیسا تھا طلحہ نے عرض کی کہ حضور کے اقبال سے کوئی شکایت نہیں ہو رہی ہے
 ہوئی کہ میں حاضر ہونے کو تھا کہ شوب شامی سوداگر بہارستان مغرب کی جانب سے یہاں آگئے
 اُنھیں باتیں ہونے میں کیسے قدر عرصہ ہوا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اس نام سے توکان آشنا
 معلوم ہوتے ہیں شاید یہ سوداگر اور کبھی بھی لکھا گیا ہو اس نام سے توکان آشنا
 باتیں مرتبہ حاضر ہو کر مشرف آستان بوسی حاصل کر چکا ہو اور اب جو آیا ہو تو اسکی باتیں کاجی کر لے
 کیے دینی ہیں جب وہ اسوقت میں آیا تھا کہ بلخ اسلام بہار پر تھا اب انھیں گلوں کو پوچھتا ہے جس
 گردشگان راہ عدم کا داغ فراق تازہ ہوتا ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہو کہ اسے ہمارے
 خاندان سے محبت قلبی ہو اسے طلحہ جلد شوب شامی کو بلواؤ طلحہ نے اسی وقت اپنے عیار کو کھنچا
 کہ جا کر شوب شامی سے کہو کہ جلد حاضر ہو ظل اللہ یاد فرماتے ہیں اور اسوقت کوئی مال تجارت
 اپنے ہمراہ نہ لانا کہ موقع نہیں ہو بادشاہ اسلام کو کچھ اور باتیں کرنا ہیں عیار روانہ ہوا شوب شامی
 نہانے کے اُٹھے تھے پوشاک بدل رہے تھے کہ عیار ہو سچا اور حکم بادشاہ آویزہ گوش کیا اسوقت
 شوب شامی لباس درباری پہن کر عیار کے ہمراہ ہوا عیار شوب شامی کو اپنے ساتھ لیے ہوئے
 خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوا شوب شامی نے بجا کیا اور ہنر دکھائی بادشاہ نے نہ
 معاف کی اور کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا شوب شامی سلام کر کے بیٹھ گیا بادشاہ اسلام نے حالات
 سفر دریافت کیے شوب شامی نے اپنا سفر نامہ زبانی بیان کیا اور عرض کی کہ جسقدر میں نے
 اہل اسلام کو افسردگی کی حالت میں دیکھا اسقدر کفار کو خوشحال پایا خصوصاً ملک باختر جہاں
 علمداری ساریق بن لقا کی ہر زمانے بھر کے کا فر جمع ہوتے جاتے ہیں عجب نہیں ہو کہ یہ مادہ
 جمع ہو کر مجھ فساد پیدا کرے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں نے سنا ہو کہ زلزال بن خنحال نے بھی
 غار افراسیاب سے سر نکالا ہو اور ہمارے ملکوں کو خراب کرتا پھرتا ہو چنانچہ حاکم شہر سمرقند کا نام
 برائے طلب امداد آیا تھا یہاں سے شاہزادہ سکندر رستم خواصا حقران اوسطا اور شاہزادہ شہرستان
 برائے مدد روانہ ہوئے ہیں کچھ حال انکا نہیں معلوم اور اس سے بیشتر شاہزادہ رفیع البخت شکار گاہ سے
 گم ہوئے ہیں انکی خبر و عاقبت نہ معلوم ہونے سے دل پریشان ہو۔ شوب شامی نے عرض کی کہ جسقدر
 مجھے معلوم ہو وہ نوعرض کے دتا ہوں جو وقت میں شہر سمرقند سے چلا تھا اور راستے میں مجھ کو زلزال ملی
 تھی واقعی میں کمرے سرکش لوگ جمع ہوئے ہیں ہر ایک فرعون وقت بنا ہوا ہو بعد اسکے جب میں بہارستان
 مغرب میں ہو سچا تو راستے میں خبر فتنی کہ نہیں معلوم کس مضمون کا نام ساریق بن بفا کی طرف سے زلزال
 کو پہنچا کہ اُسے شہر سمرقند سے متحد ہوڑا اور بہارستان مغرب کا رخ کیا نہیں معلوم کس غرض سے بہارستان
 مغرب کی جانب آ رہا ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خیر۔۔۔ رسیدہ بود بلائے و لے بخیر گذشت
 لیکن یقین ہو کہ شاہزادہ سکندر رستم خواصا قسب میں اُسکے جائینگے اور بغیر سزا سے معقول لے لیے ہوں
 واپس نہ آئینگے کہ بڑی ہماہمی سے تشریف لینگے ہیں شوب شامی نے عرض کی کہ مجھے بہارستان
 مغرب میں ایک شخص پر شاہزادہ رفیع البخت کا شبہ ہوا تھا میں نے پورے دربار کی تصویر
 کھینچوائی ہو اور وہ تصویریں لینا آئی ہوں مجھے خیال پڑتا ہو کہ اس شاہزادہ کو میں نے آنشکہ اور
 میں دیکھا تھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ لاؤ وہ نقشہ میں بھی دیکھوں شوب شامی نے تصویر
 بارگاہ سنجاہ شاہ مغربی کی پیش کی بادشاہ نے نقشہ کو ملاحظہ فرمانا شروع کیا اسی سلسلہ میں

نظر تصویر رفیع البخت پر پڑی دیکھا کہ لباس سپہگری پہنے ہوئے دنگل پر بیٹھے ہیں بادشاہ اسلام
 نے وہ نقشہ شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیدیا اور فرمایا کہ مجھے تو یہ تصویر کل صدیقہ صاحبقرانی کی معلوم
 ہوتی ہے شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا کہ بیشک انھیں کی تصویر ہے وحید الملک نے دیکھا انھوں نے
 بھی کہا کہ سوا بھیا کے دوسرے کی یہ تصویر ہو ہی نہیں سکتی اب وہ نقشہ تمام بارگاہ میں پھرایا
 گیا اور ہر ایک سردار نے اس نقشہ کو دیکھا کسی نے یہ نہیں کہا کہ یہ تصویر رفیع البخت کی نہیں ہے
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسے شوب شامی ہے تم نے ایسا غزوہ فوشی سنایا ہے کہ تردد رفع
 ہو گیا کچھ بھی معلوم ہے کہ کس طرح وہاں پہنچے اور بادشاہ مغرب کیونکر پیش آتا ہے شوب شامی
 نے عرض کی کہ حضور مفضل حال تو معلوم نہیں لیکن اتنا سننا ہے کہ فقیر بنگے اس ملک میں پہنچے
 تھے پہلے کرامت یہ دکھائی کہ دختر بادشاہ کا پانچ سو سرسبز ہوتا تھا دعا کر کے سرسبز کیا شاہزادی تو
 اسی دن سے مرید ہو گئی اسکے بعد بادشاہ کے دربار تک رسائی ہوئی بادشاہ کے خواب کی تعبیر
 بتائی اک ہنگ درہ کوہ سے نکل کر شہر غریبہ کو برباد کیا کرتا تھا اسکو مارا پھر بادشاہ نے اپنی دختر
 کی شادی میں یہ شرط پیش کی تھی کہ میری سلطنت میں ایک موتی ہے جو اسکا جوڑا پیدا کر دے میں
 اسکے ساتھ شادی اپنی دختر کی کر دوں گا میں نے بالابالا سننا ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت نے موتی
 بھی کہیں سے لائے دیا لیکن بادشاہ کو اس بنا پر تامل ہے کہ میں ناپہر ساریق ہوں اپنی خست
 ایسے شخص کو کیونکر دیدوں جو لباس فقیری ہیان آیا تھا لوگ مجھ پر طعنہ زن ہونگے لیکن ایک بات
 کا مجھے تردد ہے کہ اگر زلزلا بن خلیل بہارستان مغرب میں آگیا ہوگا تو ضرور جنگ ہوگی اسلئے
 کہ حسن شاہزادی کا شہرہ آفاق ہے اور زلزلا بھجا ہوا ساریق کا ہے عجیب نہیں ہے کہ ہر قسم کے دباؤ
 ڈالے اور سنجاہ شاہ مغربی کو اٹھانا پڑن دیکھا جاسیے کہ انجام کیا ہوتا ہے شہنشاہ گوہر کلاہ
 نے فرمایا کہ زلزلا ملعون اُنکا کیا بنا لیا اگر لڑ لیا تو مارا جائیگا شوب شامی نے عرض کی کہ اس میں
 شک نہیں کہ وہ زور بازو سے صاحبقرانی میں کسی مجال ہے کہ اسے مقابلہ کرے سرسبز ہو سکے
 لیکن مجھے خیال اسکا ہے کہ زلزلا بن خلیل کے ساتھ ایک بلا اور ہے جسکا علاج کسی کے پاس نہیں
 وہ ہے کہ محیط روشن ضمیر جسکے اغوا کرنے سے زلزلا نے طرح کیا ہے محیط کے پاس اک آئینہ ہے
 جیسوہ عکس آئینہ ڈال دیا ہے وہ بیہوش ہو کے جانور بن جاتا ہے جب زلزلا مغلوب ہوگا تو
 محیط روشن ضمیر ضرور آئینہ سے کام لے گا یہ سنکر بادشاہ اسلام بہت پریشان ہوئے اور خواجہ
 زادون کو طلب کیا کہ بغیر انکی رائے کے اب کیسکا بھیجنا مناسب نہیں معلوم ہوتا چنانچہ حب الحکم
 بادشاہ اسلام خواجہ زاد کے حاضر ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ شاہزادہ رفیع البخت کا تیرا
 معلوم ہو گیا لیکن یہ بات اپنے علم کے ذریعہ سے بتائیے کہ کس شخص کو انکی مدد کے واسطے بھیجا
 خواجہ زادون نے زانچہ کر کے استخراج احکام کیا اور عرض کی کہ سوا خواجہ خضران بن عثمانی کے
 دوسرے کا یہ کام نہیں ہے اسلئے کہ محیط روشن ضمیر نہ تو ساحر ہے نہ وہ آئینہ سحر کا ہے نہ اسکا علاج
 کسی کے امکان میں ہے یہ کہتے ہی خواجہ خضران کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور بادشاہ اسلام
 سے عرض کی کہ غلام ابھی جاتا ہے انشا اللہ وہ سزا سے معقول اس محیط روشن ضمیر ملعون کو دوں گا
 کہ وہ بھی یاد کر گیا بادشاہ اسلام نے راہ حرج کے نام سے ایک لاکھ روپیہ خضران کو دیا خضران
 دعائیں دیتا ہوا اسی وقت جانب بہارستان مغرب روانہ ہو گیا اسکے بعد بادشاہ اسلام نے

شوب شامی سے جس قدر مال انکے ساتھ تھا خرید لیا اور خلعت دیکر رخصت کیا شوب شامی دعائیں دیتا ہوا اپنے وطن کو روانہ ہوا لیکن اب یہاں سے

چند کلمے داستان یہاں مغرب کے پہونچنا زلزال
بن خلیفہ کا مع محیط روشن ضمیر اور شہرہ حسن ملک شکر خواستگار
ہونا بادشاہ مغرب کا انکار کرنا لیکن وزراء سے سلطنت کی رائے
سے بکراہت منظور کرنا۔ جہتر سرخیل عیار سرست کا زلزال کو دھوکا
دینا آخر جنگ ہونا۔ باقی حالات متعلق داستان ہذا
غزل ذوقا فیتن برآغاز داستان

جو عیان ہو یا بس بھرا سکا یہاں بیکار رہ کر
ما تو ان میں ہما گرد کاروان دیوار سے
فرقت محبوب میں آہ و فغان ہر بار سے
نام تیرا اسے صنم ورد زبان ہر بار سے
زندگی سے اپنی تیرا ناتوان بیزار ہے
نشہ بین کچھ آج خود پیر مغان ہر بار ہے
چشم جانان دیکھ کر سب بوستان بیمار ہے
سر جھکا کر بار یہ بولا کہ ہاں بیمار ہے
شکل کیسی نام سے سارا جہان بیزار ہے
فضل خالق سے مضامین کا یہاں انبار ہے
دیکھاڑ جانے کو سوے بوستان تیار ہے
کیا قیامت کی تری آری نوجوان رفتار ہے
وصل کی شب ہی مرا سارا مکان گلزار ہے
گر تری تلوار کو سنگ فسان درکار ہے
کلن اٹھائے کمر یہ بار گران بیگار ہے
کیا صفائی ہاتھ کی ہو کیا روان تلوار ہے
کوس رحلت بچ چکا ہی کاروان تیار ہے
کس قدر وہ کا کل غنہ نشان طرار ہے
دل کو یہ دھڑکا لگا ہی با سبان بیدار ہے
دست تیرا کس قدر سے نوجوان تیار ہے
سیج اگر پوچھو تو قاتل کی زبان تلوار ہے
بے نشان خود ہو گئے جب بھر نشان بیکار ہے

راز الفت اس بری سے ہونہاں شوارہ کر
کیا کہیں اپنی پہونچ تار فغان دشوار ہے
میرے دل کو آج کل نالوں کی عادت ہو گئی
اور کوئی کام عاشق کا نہیں اسکے سوا
زیست کا بھر کیا مزا جب ہجر برسوں کا ہوا
بہکی بہکی باتیں کرتا ہر اک میخوار ہے
درد ہی زکس گل یاد ام کو سکتا سا ہے
حال عاشق کا کوئی اس سے اگر برسان ہوا
عشق تم سے کیا کیا عالم سے نفرت مولیٰ
خوشہ چین لیجا میں خرمن سے مرے جنسین
زار گوئی بلیل اے صبا دیر انداز کے شوق
فتنہ محشر بیا ہونے لگا ہر کام پر + +
یار کیا آیا بہار آئی شگفتہ دل ہوا + +
سخت جان ہون بیغ ابرو مجھ اے قاتل لگا
الفت کیسے جانان کا تحمل ہے محال
ہوئے میں بسمل اے قاتل ترے پروار ہے
رہرو ملک عدم بستر اٹھاتے جاتے ہیں
اسبہ مارا جال اسکا دل چرا کر لے گئی
چاہتا ہوں جاؤں جو رہی سے مکان پار میں
ایک ہی تلوار میں عاشق کا سر تن سے اڑا
قتل کا مزدہ دیا جس کو وہ بسمل ہو گیا
بعد مردن قبر پر پھر لگانا ہے فضول

کچھ عجب سامان مرے دل کی اسیری کے ہو
استخوان سینے کے ہو بچائے مین نالہ تالیب
سیکر دل بیگا اک بوسفت نقا کو یا جس مول

عشق کیو سلسلہ آہ و فغان جھنکا رہے
نالوان کی آہ کو بھی مردمان درکار رہے
کسی جگہ سودا بہ بکتا سے کہاں بازار رہے

راویان شیرین زبان و حاکمان رنگین بیان اس داستان شجاعت عنوان کو یوں بیان کرتے
ہیں کہ سنجاب شاہ مغربی اپنے ایوان میں بیٹھا ہوا کہیں دولت جمع میں افسران فوج حاضر ہیں
شاہزادہ رفیع البخت بھی ایک جنگل پر تھکن ہیں سنجاب شاہ نے بھی دل میں قصد کر لیا ہے کہ آج
اس شخص سے اسکا وطن اور خاندان دریافت کرنا چاہیے اگر یہ عالی خاندان ہو تو اسی کے ساتھ
ملکہ کا عقد کر دوں گو کہ یہ بحالت خراب میرے ملک میں آیا تھا لیکن چہرہ سے اسکے آثار شہری
و شہریاری نمودار ہو رہے ہیں ضرور یہ کسی مقام کا فرمانروا یا کسی فرمانروا کا فرزند ہو اور اسوقت تو
میری سلطنت کا ایک کین اعظم ہے کہ نہنگ کو مار کر کیسی بلا سے سخت سے لوگوں کو نجات دی -
ہیلوانان لشکر بھی اب فراہ کھینکے الگ ہیں علاوہ اسکے کچھ وہ خواب اپنا یاد ہو اور اسکی تعبیر کہ محسن سے
بدنی کرنا چاہیے اسکے احسانات ایسے ہیں جو اس بات سے بھی بڑھے ہوئے ہیں کہ میں اپنی
دختر کی شادی اسکے ساتھ کر دوں اسوقت کی پریشانی اسکی اسکے خاندان پر خاک نہیں ڈال سکتی
بقول شاہ جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوام میں ہزار بار جو بوسفت بکے غلام ہیں
جانہ پر خاک ڈالے سے پرہیز نہیں جاتی بلکہ اس سے قبل تنہائی میں وزیر اسے جو رائے
لی تھی تو خجستہ اختر شناس نے عرض کی تھی کہ ایسا داماد حضور کو دوسرا ملنا غیر ممکن ہے انسان
دختر کو اپنے سے بہتر ڈھونڈ کے سپرد کرتا ہو اسکا میں ذمہ کرنا ہوں کہ جس وقت اس شخص کا
خاندان تحقیق ہو گا یہ خاندان عالی سے نکلا گا اگر خلافت اسکے ہو تو دن بچہ کو لھو میں پلو اوڑھ لیتا
مجھے اپنے علم سے دریافت ہوتا ہے کہ یہ شخص نہایت عالی نسب ہو اور صاحب اقبال ہو اسکی وجہ
سے آپ رتبہ اعلیٰ کو ہو چکنے غرض کہ خجستہ شناس نے کوئی دقیقہ سعی کا فرود گزشتہ نہ کیا تھا
لیکن ہامان دانشور وزیر دوم کی رائے اسکے خلاف تھی ہامان کہتا تھا کہ مجھے اس شخص پر ضابطہ
ہونے کا شبہ ہے ضرور یہ شخص طہا پرست ہے یہ بائیں سنجاب کے خیال میں تھیں لیکن اب
خجستہ شناس کی رائے کو یہ ہامان کی رائے سے بہتر سمجھنے لگا تھا کہ ایک مرتبہ جو مری ہر کار
کی گرد میں آلودہ پسینے میں غرق آکر حاضر ہوئی اور بعد عا و ثنائے سنجاب شاہ بجالانے کے
عرض کی کہ زکزال بن خلخال بن صلصال بن وائل بن شہامہ جادو میں لاکھ سوار و پیدل کی جمیت
سے اس طرف آتا ہے اور سنہا گیا ہے کہ کوئی فرمان خداوندی بھی اُسکے پاس ہے یہ سنکر سنجاب شاہ
سیقت پر متردد ہوا کہ یہ نئی بات کیسی جو فرمان خداوند کا آتا تھا براہ راست آتا تھا اب زکزال فرمان
لیکر آتا ہے اس میں کوئی بات ضرور ہے چونکہ سنجاب تو پیر قدرت اور پیر ساریق کا اکلوتا ہے پیشوا
کے واسطے جانا اسکی شان و عظمت کے خلاف تھا لہذا یہ آپ تو نہیں گیا بلکہ سرداران لشکر کو برا
استقبال روانہ کر دیا اور شاہزادہ رفیع البخت کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جاسے تم بھی جاؤ
رفیع البخت نے انکار کیا اور اپنے باغ میں چلے آئے لوگ پیشوائی کے واسطے گئے اتنے میں
محر اسے گرد آڑی اور میں سو علم نشانہ میں لاکھ سوار کا نمودار ہوا پھر ہرون کے رنگ سیاہ رنگا
تھے تصویرین بتوں کی ہر علم کے چہرے پر بنی ہوئی تھیں زکزال کرگدن مست پر سوار تھا

محیط روشن ضمیر تاج سر پر رکھے ہوئے تخت پر بیٹھا تھا سردارانِ سنجاہ شاہ مغربی نے بڑا حاکم
 ملاقات کی زلزال نے ٹیٹ کے افسران فوج کو حکم دیا کہ لشکر کو آٹھ روز خیمہ برپا کرو زمین بعد ملاقات
 نابھر واپس آؤ لنگا فوج تو قریب ملک سنجاہ کے اترے لگی خیمے خرگاہیں راہ نشان بچو
 بارگاہیں برپا ہوئے لگین بازار لشکر کے کھل گئے اور زلزال ہمراہ عنقریب یونش کے پائین
 کرتا ہوا داخل شہر سنجاہ ہوا سردارانِ سنجاہ شاہ مغربی سر ملک کی کرکے ہوئے زلزال کو
 قریب ایوان شاہی کے لائے زلزال کو بہارستان مغرب کی فضا بہت پسند آئی دلیہا
 کہ اگر حکومت اس مقام کی ہاتھ آئے تو یہ درستان سے ہزار درجہ بہتر ہے حیووت زلزال اخل
 بارگاہ سنجاہ ہوا تو سنجاہ شاہ نے بھی سروقہ تعظیم دی اور بلیکیر ہوا سنجاہ شاہ مغربی
 نے بیٹھنے کا اشارہ کیا زلزال کے لیے اک بہت بڑا دھل جو ہر گھار پہلے سے بچھو دیا گیا تھا
 زلزال اس دھل برتن کے بیٹھا اور محیط روشن ضمیر گوشہ تخت پر متمکن ہوا سنجاہ شاہ مغربی جیسے
 ابرو سے ان دونوں کے سمجھ گیا کہ ارادہ انکا بد معلوم ہوتا ہے اور کوئی حکم قوی انکے پاس ہو جسکی بنا پر
 یہ سرکشانہ نظر سے ملے ورنہ میں وہ شخص ہوں کہ یہ قدرت کھاتا ہوں کسی محال ہے جو مجھ سے سر
 اٹھا کر ملے یا آنکھ ملا کے بات کر سکے چونکہ یہ دونوں فرستادہ ساریق بن بقا تھے اور همان تھے
 خاطر وہ ارات انکی سنجاہ شاہ مغربی پر واجب تھی سنجاہ شاہ مغربی نے بڑی دھوم سے
 دعوت کی جب دعوت و ضیافت سے فرصت ہو چکی تو زلزال نے فرمان خداوندی پیش کیا مضمون
 یہ تھا کہ اے بنادہ خاص الخاص ہمیں یہ حرکت اپنے پیغمبر کی نہایت ناگوار گزری کہ اُسے ال فقیر
 کو اس قدر عروج دیا کہ جسکی شکایت ہم تک پہنچی اور ہمیں بھول کر سنجاہ شاہ نے اس فقیر کو
 توجہ کی افسوس کی بات ہے کہ ہمارا پیغمبر ہو کر اسکی عقل میں یہ بات نہ آئی کہ فقیر کو یہ کشف و کرات کس
 عنایت کیے ہمیں ہر طرح کا اختیار حاصل ہے کہ ہم چاہیں تو آدمی کو فرشتہ بنا دیں اور فرشتے کو جانور
 بنا دیں ہر چیز کو دیکھ کر ہماری قدرت کی تعریف کرنا چاہیے نہ کہ اس چیز کی جسکو ہم نے بنایا ہے لہذا
 ملک سنجاہ میں جا کر ہمارے پیغمبر سے ملو اور اس سے کہو کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہے تو اس فقیر
 کو مقید کر کے ہمارے پاس بھیجے اور اگر یہ منظور نہیں ہے تو عہدہ پیغمبری اور سلطنت سے
 دست بردار ہو اور ہم نے تمکو بجائے سنجاہ اپنا پیغمبر معین کیا یہ فرمان دیکھتے ہی چہرہ سنجاہ
 کا متغیر ہو گیا دیر تک سکوت میں بیٹھا رہا کہ کیا کروں کیا نکر دوں اگر فرمان خداوندی پر عمل کرتا ہوں
 تو جواب کے خلاف ہوتا ہے اور اگر جواب کی پابندی کرتا ہوں تو حکم خداوند کے خلاف ہوتا ہے اور
 سلطنت بھی جاتی ہے بڑی مشکل ہے اور زلزال نے بار بار جواب طلب کرنا شروع کیا سنجاہ نے
 کہا کہ اے زلزال کیونکر ہو سکتا ہے کہ جو شخص اپنا محسن ہو میں اسکو بیگناہ قید کروں خلقت مجھے
 کیا کیلی اور خود وہ شخص کیا کیلی جو نیکی کے عوض بدی دیکھتا ہے زلزال نے کہا کہ اگر یہ منظور نہیں ہے
 تو عہدہ پیغمبری سے ہاتھ اٹھائیے سنجاہ شاہ مغربی نے کہا کہ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ اپنے
 ہاتھ سے اپنی سلطنت دوسرے کے اختیار میں دیدیں چونکہ عتاب خداوندی کے سبب
 عقل میری جگر میں ہے اسوقت میں کوئی جواب شافی دے نہیں سکتا ہوں لہذا دوسرے وقت
 جواب اسکا مجھ سے طلب کیجئے گا تو میں کہوں گا زلزال نے کہا کہ اسکا مضائقہ نہیں ہے غرض کہ زلزال
 اس وقت تو مع محیط روشن ضمیر اٹھ کر وہاں سے چلا آیا سنجاہ شاہ نہایت پریشان ہوا اور زمین

دولت سے راسخ لی کہ کیا کرنا چاہیے نجم آخر شناس نے کہا کہ آپ گیارہ بارہ لاکھ آدمیوں کا لشکر رکھتے ہیں کیسے کیسے پہلوانان نامی و گرامی آپ کی سلطنت میں موجود ہیں اگر ایسے ایسے جنگلیوں سے ڈر جائیگا تو سلطنت ہو چکی اُس سے کہنے کہ اور اگر کوئی فوجا ہش مختاری ہو تو میں اُسکے پورا کرنے کو موجود ہوں سنجاب شاہ کو یہ رسالے نجم آخر شناس کی پسند آئی لیکن ہامان وزیر نے عرض کی کہ آپ دوسرے کے واسطے اپنے جان و مال کو کیوں معرض خطر میں ڈالتے ہیں یہ فقیر آپکا کون، ہر جسکی وجہ سے خداوند سے بگاڑتے ہیں باندھ کے مشکین و آلے کر دیجئے سنجاب شاہ مغربی نے دانتوں کے نیچے انگلی دبائی اور ہامان دانشور سے کہا کہ یہ فعل شان شاہی و شہر باری عدل و انصاف کے بالکل خلاف اور سراسر ظلم ہے علاوہ اُسکے کچھ اپنے خواب کی پابندی بھی لائی ہے ایسے خواب اکثر صحیح ہوتے ہیں جنگا آخر بیکاری کے بعد دلیر باقی رہے ہامان نے کہا کہ خواب کی پابندی فرض ہے یا حکم خداوند کی اطاعت لازم ہے سنجاب نے کہا کہ خداوند تو پاکل اور مسخرا ہو گیا ہے جسسا وہ خداوند ہے ویسا میں پیہر ہوں میں اُسے خواب جانتا ہوں اور وہ مجھے خواب پہنچاتا ہے اُسکی سلطنت بڑی ہے اور فوج فراوان رکھتا ہے ساحر اُسکے فرمانبردار ہیں اس سبب سے وہ خداوند بنا بیٹھا ہے اگر میرا سامان ویسا ہی ہوتا تو میں خداوند ہوتا اور وہ پیہر بن جاتا ان باتوں کو جاننے دو حقیقت حال پر نظر رکھو ہامان نے یہ سُنکے گردن جھکالی یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت کے گوش زد ہوئی اسطرح کہ یہ دروازہ باغ پر کھڑے تھے کہ سر مست دربار سے پلٹا ہوا آیا شاہزادہ نے حالات دریافت کیے سر مست نے خلاصہ بیان کیا کہ زلزال بجکے ساریق بن بقا آپکو طلب کرتا ہے بادشاہ دینے سے انکار کرتا ہے عجب نہیں کہ فوت جنگ کی آئے ہامان وزیر نے بہت سمجھایا کہ فقیر کو باندھ کے دیدیجئے مگر سنجاب نے اس بات کو گوارا نہیں کیا ہے دیکھئے یہ اونٹ کس گل بیٹھتا ہے اسے شہر یار آجکل آپکا دربار سنجاب میں تشریف لیجاتا خلافت مصافت بھی تھا اور آپ میری پر اسے ہوتی ہے کہ آپ کہیں تشریف لیجائیے بلکہ میں کبھی ہمراہ ہوں اور ملک کو کبھی لیے آتا ہوں رفیع البخت ہنسے اور فرمایا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ میں کیا موم کا ہوں کہ پکھل جاؤنگا سنجاب شاہ تو میرے سبب سے اپنے سر پہ آفت مول لے اور جسے اپنا خداوند جانتا ہے اس سے بگاڑے اور میں اُسے چھوڑ کر چلا جاؤں اور طرہ امیر یہ کہ اُسکی دختر کو بھگا لجاؤں سے اس میں خیال است و محال است جنوں + نہ کبھی میرے بزرگوں نے ایسا کیا نہ مجھ سے ہو سیکنگا بلکہ میں اس وقت سنجاب شاہ ہیں جلونگا اسی محلے میں مجھے کچھ ہاتھین کرنا ہیں سر مست پریشان ہوا کہ کاش میں یہ خبر نہ بیان کرتا دیکھا چاہیے کہ یہ وہاں پہونچ کر کیا باتیں کرتے ہیں شاہزادہ نے مرکب طلب کیا اور سوار ہو کر کھڑا مکان سنجاب کے روانہ ہوئے سر مست قیل زور بھی ساتھ ہوا جسوقت دروازہ ایوان پر پہونچے اور سنجاب شاہ مغربی کو اطلاع دی کہ درویش رفیع تشریف لاتے ہیں اور کچھ کہنا چاہتے ہیں سنجاب شاہ سمجھا کہ معلوم ہوتا ہے کسی کے درویش سے انکو بھی اطلاع ہو گئی ہے اور یہ خیال ہوا ہے کہ بادشاہ مجھے گرفتار کر کے دیدیگا اسی کے برائے کی اسخند عا کرینگے سنجاب شاہ محل سے اہر آیا اور کہا کہ شاہ صاحب آپ اطمینان رکھیے میں ہرگز آپ کو نہ دوں گا میری سلطنت رہے یا جائے اسلئے کہ آپ میرے محسن ہیں اور میں بھی بارہ لاکھ جوانوں پر حکمرانی کرتا ہوں اگر اشارہ کر دوں تو گلے کاٹ کے مر جائیں کیا آپ مجھکو کوئی معمولی یاد شاہ سمجھتے ہیں رفیع البخت نے ارشاد فرمایا

کہ میں موت سے نہیں ڈرتا ہوں اور اس واسطے نہیں آیا ہوں کہ آپ مجھے بچائیں اور اپنے کو
آفت میں بچھڑائیں بلکہ میری خواہش یہ ہے کہ آپ مجھے باندھ کے دشمن کے ہوائے کر دے
اگر میری قسمت میں رہائی ہے اور موت نہیں ہے تو چھوٹ جاؤ لگا درہ مارا جاؤ لگا مجھے نہ اپنے
چنے کی خوشی ہے نہ مرنے کا غم ہے اس لیے کہ ایک دن مرنا ضرور ہے اور ایک کو بچا کر سیکڑوں اور
ہزاروں کی جانیں تلف و برباد نہ کر ایسے یہ حرات رفیع التجت کی دیکھ کر سنبھالنا کہ کتنا سارے لوگ
کہ ایسے بھی ہر جگہ پڑتے ہیں جو خوشی سے دوسروں کی بہبودی کے واسطے اپنی موت کی
خواہش کرتے ہیں وہ بے ہوا سپر جو ایسے منجھلے سے برائی کرے سنبھالنے لگا کہ شاہ خدا
میں تو کہہ چکا کہ ایسا مجبور نہیں ہوں جو آپ کو دیدوں میں ہرگز آپ کو اسکے حوالے نہ کر دے گا۔ اگر
زلزال آکر لڑ لڑ لوں گا آپ سے دعا ہے فتح کا امیدوار ہوں۔ رفیع التجت نے جوش شجاعت
میں کہا کہ اگر لڑے گا تو یہ گہرا ہتھیار اس ہتھیار سے زیادہ نہیں ہے جسکو میں نے شہر غوثیہ
میں جا کر تنہا مارا آخر جو مناسب جانے وہ اسکو جواب دیدیجئے یہ فرما کر ہاتھ سے پھرے
ترست فیل زور بھی اس حرات پر وجہ کرتا تھا اور کہتا تھا کہ ایسے بہادر بھی پیدا ہوتے ہیں
وہاں دوسرے روز زلزال مع محیط روشنی پھر آیا اور سنبھال شاہ مغربی سے کہا کہ دوبارہ
جواب دینا ہو جلد دیکھئے مجھے زیادہ کھڑے کی فرصت نہیں ہے سنبھالنے لگا کہ آج اور میں
کچھ نہیں کہتا لیکن کل قطعی جواب مل جائیگا یہ سن کر زلزال پھر خاموش ہو رہا اس لیے کہ سنبھال
ایسا نہیں ہے جس پر زلزال زیادہ سختی کر سکے اور پھر اسی کی بارگاہ میں جہان کئی سو ہیلوانان
نامی و گرامی بیٹھے ہوئے ہیں اور ہر ایک اپنے اپنے مقام پر بل کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ پیغمبر
کو حکم خداوند کا پاس ہے ورنہ یہ ترک کیا کر سکتا ہے ہم لوگ آخر کس دن کے واسطے ہیں اگر
خداوند بھی لشکر بر سر مقابلہ ہوں تو یہاں سے لپکر سارے یقینہ تک فون کے دریا بہا دیں
کچھ دیر کی صحبت کے بعد آج بھی زلزال اٹھ کے چلا لیا اور دل میں کہتا ہے کہ خدا اگرے سنبھال
فقیر کا دنیا کو ارادہ کرے تو میں پیغمبر قدرت بن جاؤں اور اسے معزول کر دوں لیکن ہاں
سے دل کی حرکت سنے کہ آج بھی اسنے سنبھال کو بہت سمجھایا کہ فقیر کو دیدیجئے خداوند
نے بگاڑ دیئے سنبھال نے اس کے کہنے پر اعتقاد نہ کیا تو یہ ملعون پوشیدہ طور پر پاس زلزال بن
غافل لے پہونچا اور کہا کہ میں آپ کو ایسی راے بتاتا ہوں اور ایسی چیز دلوںاتا ہوں کہ جس
سامنے نہ سلطنت کی حقیقت ہے نہ پیغمبری کوئی شے ہے اور جس مطلب کے واسطے خداوند نے
آپ کو بھیجا ہے وہ بھی ہو جائیگا اسوقت سنبھال نہیں گوارا کرتا ہے اسوقت خوشی سے گوارا کر گیا
زلزال نے کہا کہ وہ کیا چیز ہے بیان کرو جسکو سلطنت پر فوق ہے ہاں نے کہا کہ دختر بادشاہ
ایسی حسین ہے کہ اسکا مثل و نظیر نہیں ہے اور بادشاہ یہ قول بھی آپ سے ہار چکا ہے کہ درویش
کے بدلے جو شے طلب کرو گے مجھے دینے میں غدر نہ ہوگا بس اب جو آپ بادشاہ پاس جانے کا
تو خواہش ظاہر کیجئے گا یقین ہے کہ بادشاہ خوشی اس بات کو قبول کر لے گا اس لیے کہ قول ہے
ہار چکا ہے اور دختر دینے سے حکومت اور عہدہ دونوں بچتے ہیں اور آپ کو اس ذریعہ
سلطنت کی وراثت اور پیغمبری کی وراثت دونوں چیزیں حاصل ہوئی جاتی ہیں آج نہ سہی
کل سہی بادشاہ کتبک جیا کر گیا ایک روز آپ ہی اس تلج و تخت کے مالک ہونے اور خداوند

کا مطلب بھی نکلا آتا ہے وہ اس طرح کہ جب بادشاہ دختر کی شادی آپ کے ساتھ کرنے پر تیار ہو گا تو
 فقیر درآمدی کر گیا اس وقت بادشاہ فقیر سے خلافت ہو جائیگا اور ضرور باندھ کے آپ کے سر پر لگا
 اور اگر درانداز ہوا تو اس حد نہ میں خود کشی کر لیا اس لیے کہ وہ دختر بادشاہ پر عاشق ہے اور ایسی
 بل میں بیان پڑا ہوا ہے ورنہ وہ خود شاہزادہ کسی ملک کا ہے فقیر ہرگز نہیں ہے یہ سنکر زلزل ہوا
 خوش ہوا لہذا ان کو خلعت دیا اور دوسرے روز پاس سنباب سے گیا سنباب شاہ مغربی نے
 جام شراب دیا زلزل نے جام پیا کچھ دیر صحبت رقص و سرود کی رہی آخر زلزل نے پھر بھی سوال
 کیا کہ آج تیسرا روز ہے اب میں بغیر جواب سے نہ جاؤنگا یا تو درویش کو اسیر کر کے میرے پاس
 بھیجے اور اگر یہ ممکن نہیں ہے تو مجھے اجازت دیجئے میں اسے گرفتار کر لوں گا یا تخت و تاج کو ترک
 دیجئے اور جہان چاہے چلے جائے یہ سنکر چہرہ سنباب شاہ مغربی کا غصہ سے سرخ ہو گیا کہا
 کہ اسے زلزل تم مجھے دھمکاتے ہو میں ہرگز اک بنگناہ کو قید کر کے نہ دوں گا نہ اس کی اجازت
 دوں گا کہ تم میری علیاری میں کسی بھرم پر دست تعدی دراز کر دو آخر کس خطا پر خداوند نے یہ حکم دیا ہے
 زلزل نے کہا کہ خطا کو خداوند سے پوچھئے میں حکم خداوند کا تابع ہوں اس وقت محبط و خائف ہو کر
 کہا کہ اچھا جو وعدہ آپ نے اپنی زبان سے کیا ہے اسے پورا کر دیجئے نہ ہم درویش کو طلب
 کرتے ہیں نہ آپ کے تاج و تخت کے خواستگار ہیں سنباب شاہ نے کہا کہ مجھے یاد دلاؤ اگر میں
 کوئی وعدہ کر لیا ہوں تو میں ضرور وعدہ وفا کر دوں گا اور نہیں بھی وعدہ کیا ہے تو اب کہتا ہوں
 کہ ان باتوں کے علاوہ جو کہو گے بغیر سے ہوئے پہلے سے منظور ہے یہ سننے ہی زلزل نے کہا
 کہ عقد اپنی دختر کا میرے ساتھ کر دیجئے مجھے نہ آپ کی سلطنت و میری سے سروکار ہے نہ فقر کے
 لیجانے سے مطلب ہے نہ یہ سننے ہی سنباب شاہ مغربی سن سے ہو گیا کہ یہ اسنے کیا سوچا
 جسکا وہم و گمان بھی نہ تھا لیکن چونکہ زبان ہارچکا تھا بکر اہست گو اگر ناپڑا اور کہا کہ اچھا جاؤ
 میں شادی ملک کی مختار سے ہی ساتھ کر دوں گا۔ زلزل یہ اقرار لیکر خوشی خوشی اپنی بارگاہ میں آیا
 اور سنباب شاہ مغربی نہایت افسردہ کمال رنجیدہ داخل محل ہوا اور ملک سلیمہ خاتون سے
 سارا واقعہ بیان کیا۔ سلیمہ خاتون نے کہا کہ اسے بادشاہ اصل تو یہ ہے کہ مجھے وہ فقیر ہی اچھا
 معلوم ہوتا ہے اس کیبر کے لائق تو میری دختر ہرگز نہیں ہے سنباب شاہ نے کہا کہ اب میرا بھی خیال
 ہو چلا تھا ملک اگر یہ آفت سر پر بلائے نہ کہانی کی طرح نہ آجاتی تو میں عقد ملک کا اسی کے ساتھ
 کر دیتا مگر اب مجبور ہوں کہ زبان بھی ہارچکا ہوں اور علاوہ اسکے تمام فتنے اس ایک امر کی بدولت
 فرو ہوئے ہیں ملک سلیمہ خاتون نے کہا کہ ہن مجبوری اور غمی ہے لیکن خوشی کی بات تو وہی تھی جو پہلے
 میں نے بیان کی اور اب بھی میں اپنے گھر سے ہرگز ملک کو رخصت نہ کروں گی اور رسوم کے وقت
 تو شریک ہو جاؤں گی رخصتی سے پیشتر جلی آؤں گی وہ خود باغ میں آئے اور وہیں سے اس عجب
 ناشگفتہ کو اٹھا لیا ہے یہ کہے کہ روئے لگی سنباب شاہ باہر نکل آیا اب دونوں جانب
 شادی کی تیاری ہونے لگی لیکن سرست فیل دور جو یہ خبر سنکر گیا تو سارا حال شاہزادہ سے بیان
 کیا۔ رفیع تخت نہایت پریشان ہو گئے سرست نے کہا کہ اسے سفر بار اب بھی ہو سکتا ہے
 کہ ملک کو ایک لک چلے ورنہ پھر مشکل ہوگی فرمایا کہ اسے سرست ایسا تو ہمارے خاندان میں جاک
 کسی نے کیا نہیں ہے کہ خوف جان کے سبب مہیاگ کھڑا ہوا ہو نہ مجھے ہوگا انشاء اللہ دیکھنا

کہ رات کا کیا رنگ ہوتا ہے اسوقت مہتر سرخیل عیار مسرت حاضر تھا اسنے عرض کی کہ اسے
 شہر یار آپ کیون پریشان ہوتے ہیں کیا مجال ہے کہ وہ لیجاسکے خدا جاسے تو ایسا
 منجھ آپ بیٹھے۔ مسرت نے کہا کہ چلکر ملک سے مل تو بیجیے کہ آگے بڑھ کر خدا جاسے تقدیر
 کیا سامان دیکھائے فرمایا کہ بھئی نہیں اب ملک سے ایک دفعہ ملو لنگائے مجھے ملک کی طبیعت
 کا بھی اندازہ کرنا ہے کہ اُسے میرا کس درجہ خیال ہے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور شاہزادہ
 رفیع البخت آمادہ بیٹھے ہیں کہ اب جاسے راز فاش ہو جاسے ملک کی رسوائی ہو کل اس
 رات کو ایسا ہی تو تاراج کرو لنگا کہ زکزال ملعون کچھ دنوں کو یاد تو کر گیا اور وہاں ملک کا حال
 سنے۔ کہ یہ بیجاری بیخبر ہے کہ اسیر کیا ظلم ہونے کو ہے وزیر زادی سے کہہ رہی ہے کہ کیوں
 دلفریب وہ بھی دن زندگی میں آئیگا کہ شاہزادہ ظاہر طور پر ہمارے پاس آئیگا وزیر زادی
 نے شوخی سے جواب دیا کہ ہاں جو عزا چوری چھپے میں ہے وہ ظاہر میں نہیں ہے اسوقت کو یاد
 کرو گی ادھر فوت جاتا رہا اور اطمینان حاصل ہوا اور سارا حظ تشریف لیکر گیا ملک نے کہا کہ میں
 کیا کر لیا جسکی چوری ہے۔ دلفریب بولی کہ تمہیں جانو اگر کچھ کیا نہیں تو پردہ کا بیگا ہو ہی باتیں ہو رہی
 ہیں دلفریب کی خوش طبعی پر کبھی ملک غصہ کرتی ہے کبھی مسکراتی ہے کہ اتنے میں سواری ملک
 سلیمہ خاتون کی جاہ و محل جلوس و تیاری سے دروازہ باغ پر آ پہونچی اور ملازموں کے شور کی آواز
 گوش رد ہوئی ملک بک بک ہو گئی کہ یہ کیا ہوا آج والدہ مہربان کہاں تشریف لائیں وزیر زادی
 نے کہا کہ باغ دیکھنے آئی ہو نگلی آپ کو یاد نہیں آکھوں نے غصہ بھی دیا تھا کہ کیسا باغ ہے جسکی
 عشق نے ہماری یاد بھلا دی اتنے میں ملک محافہ سے آنکر داخل بلغ ہوئی ملک سمن بندان ہنرپوس
 برائے استقبال بڑھی ملک نے شاہزادی کو گلے سے لگایا اور رونے لگی شاہزادی سمجھی کہ میرے
 فراق کا رنج اتنے نہیں آٹھ سکتا اور میرا باغ میں رہنا اسنے خلاف ہے عرض کی کہ حضور گریہ نہیں
 اگر میرا یہاں رہنا حضور کے خلاف مزاج ہے تو میں دن بھر حضور کی خدمت میں حاضر ہوں گی
 سر شام سونے کے واسطے یہاں چلی آکر دنگلی میرا بھی دل بہلا رہیگا اور حضور بھی پریشان نہونگی
 ملک سلیمہ خاتون نے کہا کہ بیٹا اب تم پرانی ہو جاؤ گی ہمارا اختیار نہ تم پر ہیگانہ تم اپنے اختیار میں
 رہو گی بادشاہ تمہاری شادی کرنے والا ہے مگر ونا اس بات کا ہے کہ جہاں جی نہیں چاہتا وہاں تقدیر
 لڑی ہے یونہی تو مان باپ کو اس دن کی مننا ہوتی ہے کہ اولاد اس قابل ہو اور اسکی شادی کریں مگر
 مننا نہیں ہوتی ہے کہ یہ گوارا کریں جسکے ساتھ جی نہ چاہتا ہو اسکے ہاتھ میں ہاتھ دیدن مگر تقدیر
 ایسی مجبوریاں پیش کر دیتی ہے کہ کچھ نہیں بن پڑتی اگر شادی نہیں کرتے ہیں تو سخت وتلج
 جان و آبرو سب پر ہتی ہے اور شادی کرنا اپنے اوپر ظلم کرنا ہے جو خوشی خداوند کی اتو ہم عتاب
 خداوندی میں مبتلا ہیں ملک تو شرم سے کچھ نہ بولی اور ان باتوں سے اسکا دم گھٹنے لگا لیکن دلفریب
 وزیر زادی نے عرض کی کہ حضور کچھ ارشاد تو ہو آخر کس شاہزادے کے ساتھ شادی ملک کی قرار
 پائی ہے سلیمہ خاتون نے کہا کہ وہی موانار کار رہنے والا زکزال بن خلخال جو آجکل بلاے ناگہانی
 کی طرح آیا ہوا ہے دلفریب نے کہا کہ کیا پمیر قدرت میں اتنی بھی طاقت نہیں ہے کہ اُسے غارت
 کر دین آخر مجبوری کا ہے کہ اس سلیمہ خاتون نے فرمایا کہ اُس جھڑوے کی کیا حقیقت تھی کہ جکا دبا و
 مانا جاتا مجبوری یہ کہ خداوند ہم سے بر خلاف ہو گئے ہیں اور زکزال حکم خداوند سے اس فقیر غریب کو

مانگتا ہر جسے باغ کو سرسبز کیا اثر ہے کو مارا یہ احسان اُس کے کیونکر دل سے بھلا دیے جائیں اور
اُس بیگناہ کو باندھ کے دیدیا جائے اگر اس کے خلاف کرتے تو اُس کے پاس معزولی کا حکم بھی
موجود تھا آخر فیصلہ اسی بات پر قرار پایا کہ شادی ملکہ کی اُس موے کے ساتھ کر دی جائے دلفریب
نے زیادہ کچھ کہنا مناسب نہ جانا خاموش ہو رہی لیکن سخت تردد درپیش ہوا جسوقت ملکہ اپنی بان
سے علاحدہ ہوئی تو دلفریب سے کہا کہ کیا جلد اُنکے پاس بھیج دو اور تم لے سہ یہ بات کہلا بھیجو کہ خدا کو
بان کے یہاں آؤ اور مجھے اس بلا سے نجات دو میں تمہارے ساتھ نکل چلنے کو موجود ہوں اب
مجھے خوف رسوائی و بدنامی بھی نہیں سب گوارا کر مگر یہ بات گوارا نہیں یہ شادی میری عین
ناشادی ہو میں ہزار طرح سے خودکشی کرونگی مگر کے اس باغ سے نکلونگی زندہ تو وہ مجھ کو کیا
لیجائیگا۔ دلفریب نے کہا کہ اتنی بچو اس ہوا ایسا نہو کہ عقل پر زوال آجائے تو پھر کوئی بات
بنائے نہ بنے گی میں ابھی شاہزادے کو خبر کرتی ہوں ملکہ وہ کیا اتناک باخبر نہ ہو گئے ہوں گے یہ بھی
کیا کوئی ایسی بات ہو جو چھپی رہے تمام عالم میں تو شہرہ ہو گیا ہو گا وہ خود ہی تشریف لائے مگر
میں جانتی ہوں کہ وہ کسی فکر میں ہوں گے اور انتظام تمہارے نکال لیجئے گا کر رہے ہوں گے ملکہ کو تو
اس طرح سمجھا بھٹا کے تسلی کر دی اور آپ اُسی وقت اک رازدار کہارنگی کے ہاتھ کہلا بھیجا کہ اے
شہر یار اے تساہل کی بھی حد ہو گئی دیکھا جا ہیے کہ اسکا انجام کیا ہوتا ہو ملکہ عورت ہو کر تو اپنے
ساتھ جان و آبرو دونوں سے ہاتھ دھونے کو موجود ہو اور آپ اتناک خدا جانے کس خواہ غفلت
میں ہیں میں یہ پوچھتی ہوں کہ اب کیا اسوقت پونکے گا جب ملکہ کے دشمنوں کا جنازہ باغ سے
نکلے گا یہ تو ضرور ہو کہ ملکہ زندہ اس باغ سے نہ جائیگی کہاری یہ طعن استیہ پیام لیکر باغ مست
میں پہنچی اسوقت شاہزادہ اضطراب کی حالت میں ہٹل رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے
جو کہاری پہنچی تسلیم بجالائی گھبراہٹ اُسکی دیکھ کر شاہزادے نے پوچھا کہ کیوں کہنوج
ملکہ کا کیسا ہو کہاری نے کہا کہ مزاج کو کیا آپ پوچھتے ہیں جان دینے پر آمادہ بیٹھی ہیں کبھی
سیرے کی انگوٹھی چھائے لیتی ہیں کبھی پوڑیاں بیس کے بھانکنے کا قصد کرتی ہیں اب عقل
انکی ٹھکانے نہیں بنے ان باتوں کا انجام خود ہی سمجھ لیجئے شاہزادہ ان فقر دن براو بھی متاثر
ہوا اور سر مست سے فرمایا کہ جلو ملکہ کی تسلی کر آؤں۔ سر مست نے کہا کہ حضور وہاں ملکہ سلیمہ خاتون
پہنچ گئی ہیں اب آپکا ظاہر لطافت و ہر وہاں جانا غیر ممکن، وہاں چھپ کے جائیے اور ملکہ کو ساتھ
لے لیجئے تو یہ ممکن ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ جو بات ایک مرتبہ میری زبان سے نکلا جائی، ہو میں اسکا
باند ہو جاتا ہوں تم سے کہہ چکا ہوں کہ اسوقت ملکہ کو لیے یہاں سے نکالو نگا جب ایک لڑائی
کیسی لڑاؤنگا کہ زلزلہ جراثیم اُس کے جی چھوٹ جائیں اے کہاری جا کے ملکہ کو سمجھاؤ
کہ خبردار تم خودکشی کا قصد نہ کرنا اور جتنے رسوم شادی کے ہیں انکو ادا ہونے دو جسوقت وہ بچوں
زلزلہ نکلو لیکر جاگا اسوقت میں رات کو تہ و بالا کر کے نکلو نکال لیجاؤنگا کہ دیکھنے والا کون کو یہ تو
معلوم ہو کہ لیجائے والے اس طرح لیجائے ہیں کہاری تو یہ سنتے ہی تھرا گئی لیکن مہتر سرخیل عیار
سر مست نے عرض کی کہ حضور اگر اجازت دین تو اک ایسا مانا شاد کھاؤں کہ کبھی نہ دیکھا ہو اور آپ
اس قدر متنبہن کہ کبھی نہ ہنستے ہوں اور زلزلہ بن خاتون اپنا منہ بیٹھے۔ شاہزادہ نے فرمایا
وہ کیا۔ سرخیل نے عرض کی کہ ملکہ کو تو عین برات کے وقت چرا لادوں اور بجا سے ملکہ اک دو سویر

کی بڑھیا دو لہسن بنا کے زلزال کے ساتھ کروون نہ لڑنے کی ضرورت ہو نہ ملکہ کی رسوائی ہو شاہزادہ کو یہ سننے ہنسی آگئی فرمایا کہ جا میں نے اجازت دی واقعی میں یہ دل لگی بھی نہ دیکھی اور نہ سنی کہاری تو پیام لیکر پہلے ہی روانہ ہو گئی تھی بعد اسکے سرخیل بھی کسوت عیاری بغل میں دبا کر روانہ ہوا۔ کہاری نے پیام شاہزادہ کا دلفریب سے کہا دلفریب نے ملکہ سے بیان کیا ملکہ نے کہا کہ یہ تو میں کہہ نہیں سکتی کہ وہ چھوٹ بولینگے لیکن اسے دلفریب ابھی کل کی بات ہو کہ اُنکے دلشرف لائے میں کیا کیا رہنے پڑے اگر پھر فلک نے کوئی رخنہ اندازی کی تو میں کہیں کی نہ رہوں گی۔ دیکھ ایک انگوٹھی پہرے کی رہنے دینا میں اتنا کرونگی کہ جہان تک اُنکے پہونچنے کی امید ہوتی دہان تک تو خاموش رہوں گی اور جب یہ سمجھ لوں گی کہ اب وہ نہیں آسکتے اور میں آغوش مرگ میں جایا جائی ہوں اسوقت میرا جیالونگی۔ دلفریب نے عرض کی کہ اسکا مضائقہ نہیں ہے تو خدا وہ وقت ہی نہ لائے کہ اسکی نوبت آئے اور فرض کیجئے کہ دشمنوں کو یہ مصیبت پیش آئے تو اس وقت اس زندگی سے موت ہی بہتر ہو۔ لیکن اب کچھ حال سنجاب شاہ مغربی کا سنئے کہ جسوقت اسنے یہ تہیہ کر لیا کہ اب شادی دختر کی زلزال کے ساتھ کرنا ضرور ہو تو اپنے چارون فرزندوں کے نام فرمان تحریر کر کے روانہ کیے کہ تمہارا شریک ہونا اس تقریب میں ضرور ہو اگرچہ میں نے اور کسی عزیز دوست کو اطلاع نہیں کی ہے اس لحاظ سے کہ اگر اپنی فوشی سے یہ شادی کرتا تو ایسی شادی کرتا کہ صفحہ تواریخ پر یادگار رہتی مگر چونکہ مجبوری اور بکراہت عقد کے بل ہوں اسوجہ سے میں نے کوئی سامان الوالعزمی کے ساتھ کیا ہے اور نہ مجھکو فوشی اس شادی کی ہے چونکہ تمہاری بہن ہے تمکو اطلاع کرنا ضرور تھی۔ جسوقت بنامے روانہ ہوئے تو چارون نامے لئے ہوئے قاصد ایک وقت میں ان چارون مقاموں پر پہونچے جہاں چارون فرزند سنجاب کے مقیم تھے۔ واضح رائے ناظرین باتملین ہو کہ قاعدہ اس سلطنت کا پرہنے کہ ولیمہد تو قلعہ کوہ حدید میں تاحیات بادشاہ سکونت پذیر رہتا ہے اور اور فرزند بادشاہ کے دوسرے شہروں میں بطور نائب بادشاہ کے فرمانبروائی کرتے ہیں اور جو نام شاہزادے کا ہوتا ہے اسی نام سے وہ مقام بھی پکارا جاتا ہے جیسا کہ نام ایک شاہزادہ کا ہشام مغربی ہے اور جس مقام پر یہ حکمرانی کرتا ہے اسکو ہشامیہ کہتے ہیں اور صمصام مغربی دوسرے فرزند کا نام ہے اور اسکا شہر صمصامیہ کے نام سے موسوم ہوا ہے اور ایک کو مقامیہ مغربی کہتے ہیں اسکی تختگاہ شہر مقامیہ ہے لیکن اسکا فرزند جو ملکہ کا برادر حقیقی ہے یہی ولیمہد بھی ہے اور ہشام مرد معقول ہے معقول پسند اور بہادر دوست ہے یہ آئین سلطنت کے موافق قلعہ جبل الحدید میں رہتا ہے نام اسکا خیب مغربی ہے جسوقت نامہ اسکو پہونچا تو خیب مغربی کو کمال صدمہ ہوا اور جواب میں اپنے باب کو عریفہ تحریر کیا کہ حضور کو کس بات کی مجبوری ہے جو آپ نے اس رکاکت کو گوارا فرمایا ہے اگر آپ کا جی نہیں چاہتا تو کیوں آپ شادی کرتے ہیں ملکہ کو میرے قلعہ میں بھجھدیکھے دیکھوں تو زلزال مسخر کیا ہے کہ یہاں سے لیجاتا ہے اور میں اس شادی میں ہرگز شریک نہ ہوں گا جس بات کو آپ بکراہت کو اراکین وہ بات سچ کی ہوئی یا فوشی کی اور جس بات کے سننے سے دل کو اذیت ہووے اسے آنکھوں سے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے مجھے اس شرکت سے معاف رکھیے چونکہ آپ والدین اور اطاعت باپ کی اولاد پر واجب ہوتی ہے اس سے مجبور ہوں ورنہ ہرگز یہ شادی میں

میں ہونے دینا یہ جواب تحریر کر کے نہیں مغربی نے بھیج دیا اور خود نہیں آیا لیکن وہ تینوں
 نامے جو ملکہ کے مختلف اہل بطن بھائیوں کو پہونچے تو وہ تینوں شاہزادے جاہ و بخت کے ساتھ
 اپنے اپنے شہر سے آکر سنبھالیہ میں داخل ہوئے انکے داخلے کی سلامیاں ہوئے لیکن سردار
 و رئیسان شہر برائے استقبال روانہ ہوئے سنبھاب شاہ مغربی نے اپنے فرزندوں کو ملے
 سے لگایا اور زلزال سے ملوایا انکو بھی زلزال خرس حضار سے نفرت ہوئی اور بکراہت ملے
 دل میں افسوس کرتے تھے کہ ایک بہن خداوند نے دی اُسکا یہ لکھا پورا پورا ہو رہا ہے کہ وہ اس
 جنگلی کو بیاہ کے جاتی ہے لیکن نہیں مغربی کے عوض عرضی جواب میں پہونچی سنبھاب شاہ
 مغربی جو مضمون عرضی سے آگاہ ہوا تو خاموش ہو رہا لیکن نہیں مغربی کو انتہا کا ملال تھا
 لیکن مجبور تھا کہ اگر میں اب در انداز ہوتا ہوں تو باپ کے معاہدہ میں فرق آتا ہے اور اُسکے
 خلاف مزاج بھی ہوگا اور خاموش بیٹھا ہوں تو نہیں بن پڑتی ہے چونکہ اسکو بھی تمام حالات
 کی اطلاع ہر کاروں کے ذریعہ سے ہو گئی تھی کہ سنبھاب شاہ مغربی یاتون یاتون میں دھوکا کھا
 زبان ہار گیا تھا اُسی کی پابندی ہے لیکن یہ جو کچھ ہوا اس فقیر کی وجہ سے ہوا جسے ملکہ کے باغ کو
 سرسبز کیا تھا اُرد ہے کو مارا تھا اگر فقیر کو زلزال کے سپرد کر دیتے تو یہ ننگ نہ گوارا کرتا پھر نہیں مغربی
 یہ تمام باتیں سن چکا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ والد ماجد نے بڑے آن بان کی بات کی کہ فقیر کو اس
 خود غرض کے سپرد نہ کیا ورنہ وہ اس سے بدتر تھا مگر اسکو اشتیاق رفیع البخت کے دیکھنے
 کا یہ ہوا یہاں تک کہ ایک روز اس کے ذہن میں یہ آئی کہ جلد ایک نظر بہن کو بھی دیکھ آؤں
 اور افس و رویش با کمال سے بھی ملوں جسے باغ کو سرسبز کیا شاید میری گشت تمنا بھی سرسبز ہو
 فقیر کی دعا سے کوئی ایسی صورت پیدا ہو کہ زلزال ملکہ کو نہ لیجا سکے یہ تصور کر کے پوشیدہ طور سے
 شب کے وقت تن تنہا بشت مرگب پر بیٹھا پہلے تو جانب باغ ملکہ روانہ ہوا خبر ملکہ کو ہوئی کہ
 آپکے بڑے بھائی صاحب ملنے کے واسطے تشریف لاتے ہیں ملکہ مودب ہو بیٹھی اب یہاں
 مانجھے کی رسم بھی ادا ہو چکی ہے تمام باغ میں زرد سامان ہے ہر ایک عورت لباس زرد پہنے پھر رہی
 ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سرسوں پھولی ہوئی ہے ملکہ کے جملہ میں پردے تک زرد پردے ہیں اور جوڑا
 زرد پہنے بیٹھی ہے لیکن صدمہ سے خود بھی زرد ہوتی چلی جاتی ہے اتنے میں نہیں مغربی
 پہلے ہی جملہ عروس میں آیا ملکہ نے تعظیم دی سلام کیا نہیں مغربی نے سر سینے سے لگایا اور
 تشریف پر ہاتھ رکھا اور بہت رو با ملکہ بھی اس قدر روئی کہ ہچکیاں بندھ گئیں نہیں مغربی نے
 تسلی کے کلمات کہے لیکن تسلی کی باتیں تو اور ہی ہیں ان یاتون سے ملکہ کو تسلی کہاں ہوئی
 ہے بعد اسکے سلیمہ خاتون کو خبر ہوئی کہ آپکے فرزند ابدا بنی بہن سے ملنے آئے ہیں اور رور
 ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ شادی انکی مرضی کے بھی خلاف ہے سلیمہ خاتون جلدی سے آپ تشریف
 لائیں اور فرزند کو ملے لگا کر کہا کہ بٹا تم تو اس طرح رو رہے تھے کہ جیسے ملکہ ہی دقت رخصت ہو رہی ہیں
 تم مرد بچہ ہو تمھیں کیا مشکل ہے جہاں ملکہ ہوگی جب چاہو گے دیکھ آؤ کہ نہیں مغربی نے عرض
 کی کہ امان جان پس یہ آج کا دیکھنا میرا آخری دیکھنا تھا نہ میں اس شادی میں شریک ہوں گا نہ
 کبھی اس گھر کے مکان پر جاؤں گا میرا توجی چاہتا ہے کہ ابھی جا کے اس ملعون کو مار ڈالوں مگر اظہار
 والد ماجد سے مجبور ہوں ملکہ نے کہا کہ ہاں بیٹا وہ بھی مجبور ہیں زبان ہار چکے ہیں غرض کہ نہیں مغربی

کچھ دیر بیٹھا رہا بعد اسکے ملکہ سے رخصت ہو کر باغ سے نکلا چونکہ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ شاہ صاحب
 سرست فیل زور کے باغ میں رونق افروز ہیں نہیب شاہ مغربی باغ سرست میں آیا دربان
 پہنچا کہ یہ چراغ سلطنت ہر بادشاہ کا بڑا فرزند ہو سب اٹھ کھڑے ہوئے سلام کیا
 لیکن تنہا بے سرو سامان آنے پر تعجب ہوا نہیب مغربی داخل باغ ہوئے کسی خادم کی نظر پڑ گئی
 اور اُس نے پہچان لیا جلدی سے دوڑ کر سرست فیل زور سے اطلاع کی کہ ولیعهد بہادر تشریف
 لائے ہیں سرست شاہزادے کے پاس بیٹھا ہوا تھا متعجب ہوا کہ یہ تو کبھی اس باغ میں
 تشریف نہ لائے تھے آج کیوں مجھ کو سر فراز کیا اور میں اس لائق کہاں تھا کہ ولیعهد سرست کھڑے
 آتا جلدی سے اٹھ کر پیشوائی کو جلا نہیب مغربی قریب آجکا تھا کہ سرست نے سلام کیا نہیب
 مغربی نے کہا کہ میں شاہ صاحب کا مشتاق ہوں کے آیا ہوں یہ آواز رفیع البخت کے بھی گوش
 ہوئی یہ بھی مقتضائے خلق و مروت قصر سے باہر نکل آئے اور فرمایا کہ رئیسوں کو فقروں سے
 کیا کام اگر آپ آئے ہیں تو یہ رواق منظر چشم میں آشیانہ کشت + کرم نما و فرود آگہ خانہ
 خانہ مست + یہ اخلاق دیکھ کر اور بھی نہیب مغربی خوش ہوا ہمراہ رفیع البخت کے قصر میں
 داخل ہوا رفیع البخت نے نہیب مغربی کو صدر میں جاہ دی نہیب مغربی نے شاہ صاحب کو
 بھی اپنے برابر ہی بیٹھا لیا اور عرض کی کہ آپ درویش باکمال ہیں آپکا مرتبہ شاہوں کے مرتبے
 سے زیادہ ہے یہ کہہ کر ہاتھ جوئے لیکن نظر جو چہرہ رفیع البخت پر پڑی تو نہیب مغربی محو ہو گیا
 کہ جہاں بھی بے مثال ہو اور اظہار کمال بھی ہو چکا ہو۔ سن وہ ہو کہ اس سن کے آدمی کو
 نشہ جوانی میں خدا کا یاد بھی آنا مشکل ہے نہیب مغربی نے عرض کی کہ جب اس سن میں نفس کشی
 کی جائے تو کیونکر کمال نہ حاصل ہو لیکن رفتار و گفتار پر رفیع البخت کی نہیب مغربی حیران تھا
 کہ یہ طریقے سوا شاہوں اور شہر یاروں کے فقیر کیا حائین کہ تعظیم کیا غمی ہو تو وضع کسکا نام ہو کسکا
 کیا ادب کرنا چاہیے سرست فیل زور ایک جانب چکا بیٹھا ہو کہ دیکھئے اس صحبت میں کیا
 باتیں ہوتی ہیں اور نتیجہ کیا نکلتا ہے کہ نہیب مغربی نے کہا اس وقت مجھے زیادہ ٹھہرنے کی ہمت
 نہیں اسلئے کہ میں تنہا اپنے قلعہ سے آیا ہوں اور اس وقت پس جاؤنگا رات بھی زیادہ آچکی ہے
 جانا بھی دور ہے کسی روز قلعہ میں تشریف لائیے تو تفصیلی ملاقات کا لطف اُس وقت میں
 اس غرض سے حاضر ہوا تھا کہ آپکا شہرہ کمال شکر اشتیاق دیدار پیدا ہوا تھا اور علاوہ اسکے
 ایک غرض بھی شامل تھی وہ یہ کہ جب آپ صاحب کشف و کرامات ہیں اور زبان میں آپ کے
 تاثیر ہو تو دعا کیجئے کہ ملکہ کی شادی اس گہرنا ہنچار یعنی زلزال بن خلخال کے ساتھ ہو جائے یا
 اسلئے کہ یہ امر مجھے منظور نہیں ہے اور پاس اسکا بھی ہو کہ والد ماجد کے خلاف مزاج نہ ہو ورنہ اسی وقت
 اپنی بہن کو سوار کر لیجاتا اور زلزال مسخرے سے لڑ لیتا۔ کیا تاب و طاقت تھی اُسکی کہ سرست کے
 قلعہ سے وہ ملکہ کو لے آتا مگر مجبور ہوں کہ والد ماجد منع فرما چکے ہیں اور اس سے زبان ہار چکے ہیں
 میں چاہتا ہوں کہ عہد بھی نہ ٹوٹے اور شادی بھی نہ ہو۔ رفیع البخت نے یہ سننے اگ انگریزانی لی
 دور فرمایا کہ خدا چاہے تو مطلب تمہارا برآئیگا اور زلزال ملکہ کو دیکھنے بھی نہ پائیگا اگر زبان تاخیر
 نہ دکھائیگی تو ہاتھ قوت دکھائیگی۔ یہ سنکر نہیب مغربی نے مسکرا کے کہا کہ اٹنا اثر جویش شباب
 کا ہے سرست فیل زور نے چپکے سے کہا کہ میرا فیل انھوں نے مار ڈالا جس سے میں زور کیا کرتا

پہلے تو اسے کھلایا کیے آخر لپٹت پر جا کے ایسا لنگر مارا کہ کمر فل کی ٹوٹ گئی یہ سننے نہیب مغربی
متحیر ہوا کہ ایسا فقیر تو آج تک نہ دیکھا نہ سنا کہ سیاہی کا سیاہی فقیر کا فقیر مرست نے کہا
کہ اسے شہر یار اگر شاہ صاحب کو آپ فقیری لباس میں دیکھتے تو محو ہو جاتے وہ لباس ایسا
بجھلا معلوم ہوتا تھا کہ میں کیا عرض کروں یہ وضع تو مایہ میر کی فرمائش سے اختیار کی ہو اب
معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ سے ہی لباس سپہ گری ہنایا ہے میں نہیب مغربی نے کہا کہ اچھوں کو سب
اچھا معلوم ہوتا ہے یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور رفیع البخت کے ہاتھ جو م کے رخصت ہوا اور اسطرح
تن تنہا لپٹت مرکب پر بیٹھ کر جانب قلعہ جبل الجحیم روانہ ہو گیا۔ بعد جانے نہیب مغربی کے
شاہزادہ رفیع البخت نے مرست سے نہیب مغربی کی بہت تفریق کی اور فرمایا کہ نہایت مرد
سلیم الطبع اور معقول پسند ہے لیکن اب کچھ حال تہتر سرخیل عیار کا سینے کے اسنے صورت نی
تبدیل کر کے اک محلدار کو بیہوش کیا اور آپ محلدارین کے کام کاج کرنے لگا اور وقت کا منتظر
ہوا جب برات کا دن آیا اور ملکہ کے دولہن بنانے کی فکر ہوئی تو سلیمہ خاتون نے کہا کہ اسے
دلفریب تو ہی ملکہ کو دولہن بنا کر تجھے ان باتوں میں بہت سلیقہ ہے میں عروس کو بنا بنا یاد رکھوں گی
دلفریب نے کہا کہ بہتر ہے مگر ایک شرط ہے کہ میں ہجوم سے گھبراتی ہوں جب تک میں ملکہ کو دولہن
بناؤں اسوقت تک کوئی میرے پاس نہ آئے یہ اس خیال سے دلفریب نے کہا تھا کہ مبادا
ملکہ دولہن بنتے وقت زیادہ روئے دھوئے اور راز دل فاش ہو جائے سلیمہ خاتون نے فرمایا
کہ جب میں نہ آؤنگی تو کسی مجال ہے تو حکم دیدے کہ خبردار جب تک ہم نہ بلا میں ملکہ کے حجرے میں
کوئی نہ آئے کوئی عزیز برابر کا شریک نہیں ہے جو میرا حکم نہ مانے تو کر چاکراتی جرات نہیں رکھتے
کہ ظان حکم کر سکیں دلفریب نے سلام کیا اور لباس و زیور کی کشتیاں اپنے ہمراہ لیکر حجرے
میں ملکہ کے آئی تہتر سرخیل بھی محلدار بنا ہوا ایک شتی اٹھائے ساتھ ساتھ بٹھا اور دل میں
فوش تھا کہ وزیر زادی نے خدا جانے کس غرض سے تنہائی میں دولہن بنانے کی فکر کر لی
خیر وہ کچھ ہی سوچی ہو یہ بات ہمارے مطلب کی بھی ہے جسوقت دلفریب محلہ میں داخل ہوئی
تو سب کہاریاں اور محلدارین کشتیاں رکھ رکھ کے جلی گئیں مگر ایک محلدار کھڑی رہی دلفریب
نے کہا کہ تو یہاں کیوں کھڑی ہے اسنے عرض کی کہ میں جا رہی ہوں ملکہ کو دولہن بنتے ہوئے
دیکھوں دلفریب نے کہا کہ کیا تو نے سنا نہیں کہ ملکہ نے کیا حکم دیا ہے محلدار نے کہا کہ میں نے
سب کچھ سنا آیکو یہی عذر ہے کہ ہجوم سے میرا جی گھبراتا ہے اگر آپ کسی کے ساتھ منہ و ظہن نہیں بنا سکتے
تو لائیے میں بنا دوں دلفریب کو غصہ آیا اور کہا کہ کیا شامین آئی ہیں محلدار ہنسی اور کہا کہ میں
ایسی دولہن بنا دوں کہ آپ بھی فوش ہوں اور ملکہ کی ہمنشین وزیر زادی ان باتوں سے
حیران تھی غصہ میں اُٹھتی کہ مردار تو یوں نہ مانے گی جب تک سزا نہ پائیگی یہ دیکھ کر محلدار سے اپنی
مصنوعی جوئی اتار کے رکھ دی اور منہ پر ہاتھ پھیرا اور جھک کے سلام کیا اتو دلفریب نے
پہچاناکہ یہ سرخیل عیار ہے کہا کہ ارے کیا کوئی پیام نہ لایا ہے تو اسوقت کہاں آیا۔ سرخیل نے ملکہ کو
گود یوں میں کھلایا ہے اور اسنے جنگ تواری سکھائی ہے یہ ملکہ کو بیٹی سے کم نہیں سمجھتا کہ اسنے
دلفریب سے کہا کہ اسوقت کی طرح ملو ا خاتون لاؤ تو دل لگی دیکھو۔ ملو ا خاتون اک بڑھیا ہے جسکا
پونے دو سو برس کا سن ہے نہ منہ میں دانت ہے نہ بیٹ میں آنت ہے لیکن شادی کی اسکو ایسی ہے

ہو کہ اکثر سرخیل دو لہا بنکر حلو خاتون کو ملکہ کے ہنسائے کے لیے سنایا کرتا تھا دلفریب نے کہا کہ
اے سرخیل یہ وقت دل لگی کا ہے سرخیل نے کہا کہ تم بھی ملکہ کے ساتھ عقل کھنڈھیں تم اسے لاؤ
تو سہی دیکھو تو ہوتا کیا، آج میں حلو خاتون کو دو لہا بنائے گا اگر زلیخا حرام زادے کے ساتھ
نکروں تو نام میرا سرخیل نہیں اور ملکہ کو آج ہی یہاں سے شانہ زادے کے پاس لجاؤ لگا
یہ ملکہ دلفریب خوش ہو گئی اور کہا کہ بیشک میری عقل بھی چکر میں آگئی ہے اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا
دلفریب تو حلو خاتون کے لینے کو گئی اور ملکہ یہ مرشدہ جان بخش سکے یا اور وہی تھی یا نہیں بڑی
اور سرخیل سے کہا کہ تو کیا آیا گو یا تین بیجان میں جان آئی اُدھر تو تمام محل میں اک شور و غل ہے کہ
رات آئی ہے عورتیں کو ٹھونیر چڑھی ہوئی ہیں کہ تماشا برات کے آنے کا دیکھیں یہ ان خانی کو
حلو خاتون چلا رہی ہے کہ اسے سمجھے بھی لے جل کے برات دکھا دو کہ اتنے میں دلفریب قریب
اسکے پہنچی اور کہا کہ جل میں کچھ برات دکھا لاؤں یہ کہلے ہاتھ پکڑ کے اٹھایا اور حلو خاتون کو
لے ہوئے جلدی سے حجرے میں چلی آئی اول تو عورتیں برات دیکھنے میں مصروف تھیں
جو کسی کی نظر بھی پڑی اور دیکھا کہ وزیر زادی حلو خاتون کو پیچھے لے جاتی ہے تو یہ خیال ہوا کہ
ملکہ کے ہنسائے اور خوش کرنے کو لیے جاتی ہے جو اصل مدعا تھا وہ کسی کے وہم میں بھی آنا تھا
یہاں حلو خاتون ہو آئی اور اسے ملکہ کو بیٹھے دیکھا اک ٹھنڈی سانس بھری کہ ہمارے
نصیب کہاں کہ ہمیں کوئی دو لہا بنائے آج دو لہا آئیگا اور کیا مرے سے ملکہ کو گود میں
اٹھا کے لجا لگا دلفریب تو اسکی حرکتوں سے آگاہ ہی تھی کہا اے حلو خاتون سچ کہ یہ تو سننے
ٹھنڈی سانس کیوں بھری کیا تیرا دو لہا بنے کو جی چاہتا ہے حلو خاتون نے کہا کہ صد خے جاؤں
جی تو بہت چاہتا ہے مگر نصیب ایسے کہاں دلفریب نے کہا کہ مجھے ہم دو لہا بنائے دیئے ہیں
اور دو لہا کے پاس بھی ہو چکے دیئے ہیں مگر اپنا حال نہ بیان کرنا کہ میں کون ہوں اور
بات نہ کرنا جو دو لہا ملکہ کو بیٹھنے کے واسطے آئیگا وہ بجا کے ملکہ تجھ کو لجا لگا یہ سیکے حلو خاتون
بہت ہی خوش ہوئی اور کہا کہ میں تمہارے صدر ہے اگر ایسا کرو تو گویا مجھے مول سے لیا
اور ملکہ کے تو فخر ایش کرنے والے بہتے ہیں اس کے ساتھ میری شادی کر دو ملکہ کی شادی کسی
اور کے ساتھ ٹھہر لیتا۔ اسکی سٹھیاں ہوئی باقون پر ملکہ بہت ہنسی آج کئی روز کے بعد ملکہ کو ہنسی
آئی ہے سرخیل نے کہا کہ اب برات قریب ہے کام میں عرصہ کرنا اچھا نہیں پہلے تو برات مکان
سنبھال کر گئی اور وہاں عقد بطور کفار کے چڑھا گیا، نئے عرصہ میں یہاں سرخیل نے حلو خاتون
کو دو لہا بنایا پہلے تو گود ڈکے کیندہ بنا کر سینے پر لگائے امپر سے محرم پہنا کر بند محرم کے کھینچ لے
پھر دانت اسکے درست کیے اور رنگ و روغن عیاری لگا کر حلو خاتون کو ملکہ کی صورت بنایا اور تمام
دیور پہنا کر آئینہ حلو خاتون دکھایا اسے جو دیکھا کہ اتنی صورت میری ملکہ سے ٹکر کھا رہی ہے اور
اسکو غرور ہو گیا سمجھی کہ میں فی الحقیقت حسن میں بے مثل اور ملکہ کے ہم یلہ ہوں بنا ہونے
سے صورت میری نامہری ذرہ میں خود اپنے کو ایسا حسین نہ سمجھتی تھی یہ تو نہایت خوش ہے
ملکہ حیرت سے دیکھ رہی ہے دلفریب نے سرخیل کی نہایت تعریف کی کہ تو نے اسے ایسا بنا دیا کہ
کہ جو لوگ ملکہ کو دشات دیکھتے رہتے ہیں وہ بھی نہیں پہچان سکتے اب سرخیل سے دلفریب
نے کہا کہ ملکہ کے لیچنے کی فکر کرو سرخیل نے کہا کہ گھبراؤ نہیں جو وقت برات دروازہ باغ پر ہے

اور سوار یان اترنے لگیں وہ وقت ہلو کا ہو گا اور میں جانا ہوں سواری لیکر برات سے پہلے چور
 دروازے کی طرف آ جاؤنگا اگر کوئی یہاں آنے کا قصد کرے تو آپ کہہ دیجئے گا کہ ابھی ملکہ
 دو لکھن نہیں بن چکی ہیں اور ملکہ کو اگر سہیلی کی صورت بنا کے چھوڑ دیا یہ انتظام کر کے سرخیل بھر
 محلدار بن کے نکلا اور سواری ساتھ لیکر چور دروازے کی طرف آ گیا ملکہ سہیلی کی صورت بنی
 ہوئی دروازے پر ٹھل رہی تھی کہ سرخیل نے سیٹی بجائی ملکہ نے جلدی سے دروازہ کھولا
 سرخیل نے ملکہ کو سوار کیا اور لیکے باغ پر مست کی جانب روانہ ہو گیا یہاں دروازہ باغ پر
 براتیوں کا ہجوم تھا برات کے اترنے کی دھوم تھی کہار یان اور محلدار بن دوڑتی پھرتی تھیں
 سوار یان اتر رہی تھیں جب دلفریب نے سمجھ لیا کہ اب ملکہ باغ سے جا چکی ہوگی اسوقت
 اسنے کہا کہ ملکہ عالم کی والدہ سے کہو کہ اگر عروس کو دیکھ لین ملکہ سلیمہ خاتون روتی ہوئی آئی
 اور دختر کو دو لکھن بے ہوئے بھی نہ دیکھ سکی اسنو مہلت ہی نہ دینے تھے اک تار بندھا ہوا تھا
 کہ ٹوٹنا نہ تھا دلفریب نے کہا کہ اسے ملکہ عالم اسقدر نہ روئیے کہ دو لکھن اور بد دل ہوئی ہے
 اتنے میں دو لکھا کے آنے کا شور ہوا بس سلیمہ خاتون جلدی سے جملہ کے باہر آئی اور کہا
 دلفریب اسوقت تو میرا دل ایسا بے اختیار ہو رہا ہے کہ جی چاہتا ہے زلزال کو خاک میں ملا دوں
 مگر اپنے پارہ جگر کو اسکے حوالے نہ کروں دلفریب نے کہا کہ صبر کیجئے کہ صبر کا بھل اچھا ہوتا ہے
 میں نے سنا ہے کہ شام صاحب نے بد دعا کی ہے زلزال ملکہ کو گھر تک نہیں لیجا سکتا کوئی نہ کوئی
 آفت راستے ہی میں اسکی جان پر نازل ہوگی ملکہ نے کہا کہ آمین اگر شاہ صاحب نے ایسا کیا
 تو ضرور ایسا ہو گا انکی دعا کا تو تجربہ ہو چکا ہے ملکہ تو غلغلہ جاکر بیٹھ رہی اور زلزال ملکہ
 دو لکھا بنا ہوا اندر جملہ عروسی کے آیا عورتوں نے ہجوم کیا سب اس میں ادا ہوئیں اسکے بعد
 زلزال نے عروس کی صورت دیکھی نہایت خوش ہوا اور آغوش تمنا بھیل کر عروس کو گود میں
 لیا اور روانہ ہو گیا محل میں کھرام مچا ہوا تھا سب عورتیں رورہی تھیں ملکہ سلیمہ خاتون کی تو
 بچکیاں بندھ گئی تھیں حسرت سے دیکھ رہی تھیں کہ مواد یو خصال میری پری کیسے ملاتا
 خدا کرے کہ ابھر کوئی آفت نازل ہو بجلی گرے یا زمین شق ہو کہ یہ آسمان سما جائے لیکن ملکہ
 مطلق نہ روتی تھی عورتیں آپس میں کہہ رہی تھیں کہ پہلے تو ملکہ کس قدر روتی تھیں اور اب کچھ بھی
 نہیں سہج ہے کہ یہ رونا دھونا سب مان باب کے دکھانے کو ہوتا ہے ورنہ کون اپنی شادی سے
 خوش نہیں ہوتا دنیا میں حاصل زندگی یہی ہے جو اس لذت سے محروم ہے وہ لذت حیات سے
 محروم ہے غرض کہ ہر ایک اپنے اپنے خیال کے موافق کہہ رہا ہے زلزال عروس کو سوار کر کے روانہ
 ہوا برات چلی بعد برات کے روانہ ہو جانے کے ملکہ سلیمہ خاتون بھی سوار ہو کر چلی آئی کہ مجھ سے
 اب یہ باغ ویران نہیں دیکھا جاتا ایک ایک گل بغیر ملکہ کے مجکو خار سے زیادہ ہے جب ہمارے
 دل کی بہار چلی گئی تو بہار باغ سے کیا غرض دلفریب فقط باغ میں موجود تھی اسنے بھی جلدی
 جلدی مال و اسباب جو جہیز کے علاوہ تھا سب کو ٹھری یون میں مقفل کر کے اپنی جانب
 سے ایک معتبر عورت کو اسکا نگہبان قرار دیا اور کنجیاں اپنے قبضہ میں رکھ کر کہا کہ میں بھی جاتی ہوں
 بغیر ملکہ کے میرا جی گھبراتا ہے بعض نے کہا کہ آپ کو تو ملکہ کے ساتھ جانا لازم تھا کہ کوئی صورت
 نہ آنکی تسلی کی ہوئی دلفریب نے کہا کہ میرا باپ سنا تو کیا کہتا میں خود بھی بن گیا ہوں یہی ہوتی

سوار ہو کر طرف باغ سرست فیل رور کے روانہ ہو گئی لیکن اول حال تخلیہ زلزال کا سینہ کیلئے خوشی خوشی عروس کو لیے ہوئے چلا جاتا ہے رات دیکھنے کی واسطے خلعت جمع ہوئی ہے کہ رات میں ملتی ہے لوگ آپس میں باتیں کرتے ہیں کہ کیا خوش نصیب شخص تھا کہ تاج پیر کی دختر کو بیاہ کے لیے جاتا ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ تو خوش نصیب تھا بلکہ بد نصیب تھی کہ ایسے کے پالے پڑی جو عورت میں بھی اسکے باپ سے کم ہے اور صورت بھی اسکی بری ہے اور ملک کے حسن کا تو عالم میں شہر ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ شادی جبر سے ہوئی ہے بادشاہ رضا منہ نہ تھا سنا ہے کہ کسی بات کے دباؤ میں یہ شادی ہو گئی ہے بعض کہتے ہیں کہ تاج پیر پر کون دباؤ والے سکنا تھا یہ انکار بادشاہ کا بھی ہو گا جو بیٹی والوں کا شیوہ ہوتا ہے کہ بسبب شرم کے وہ ہمیشہ انکار ہی کرتے ہیں لوگوں میں تو کچھ بیان پاک رہی ہیں اور زلزال نہایت خوش رہا یہاں تک کہ رات گھر پر نواشاہ کے ہوئی حیران رخصت ہوئے زلزال داخل خلوت ہوا جب کھانے پینے سے فراغ حاصل ہو چکا تو بلنگ پر ہو بیجا عروس کو آغوش میں لے لیا اسنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر دیے گویا شوق ہی تھی زلزال نے اسی بڑھیا سے منہ کالا کیا جب صبح ہوئی تو خواص طشت اور آفتاب لیکر منہ دھلانے کی غرض سے حاضر ہوئیں حلو آخالوں نے منہ پر جلو ڈالا نورنگ چھوٹے لگا اسنے خوب رگڑ رگڑ کے منہ صاف کیا اسکے بعد کلی جو کی تو جو کا دانتوں کا منہ سے نکل پڑا چہرہ پر چھریان نمودار ہوئیں اتبہ خواصین گھر میں کہ یہ کیا معاملہ ہے اسنے میں زلزال بھی جواب سے بیدار ہوا ایک آدمی خواص نے بڑھاکر غرض کی کہ ذرا حضور حل کے دلچن کی صورت تو دیکھئے یہ کیا آفت ہوئی کہ جو کا دانتوں کا کلی کے ساتھ طشت میں گر پڑا منہ پر چھریان نمودار ہیں یا تو چودہ بندہ برس کا سن معلوم ہوتا تھا اتبہ عروس دو سو برس کی بڑھیا معلوم ہوئی ہے زلزال گھبرا کے قریب آیا اب جو دیکھا ہے تو واہ واہ عروس کیا ہے شعبہ کی گریبا ہے رات کو جوان دن کو بڑھیا اب اسے شک گذرا کہ کچھ بھی اسے نہیں ضرور ہے عروس نے منہ دھو کے آئینہ کنکھی طلب کیا نہ شرم تھی نہ لحاظ مشاطہ نے آکر بال سنوارنا چاہے اب جو دیکھا تو جولی الگ سے لگی ہوئی ہے کنکھی کے ساتھ پوری جلی آئی کنکھا سر بھی دکھائی دینے لگا اک خواص نے چاہا کہ بندہ محرم کے کھول کر پھر سے کس دن بند کھلتے ہی دو گیند کپڑے کے آگے گرے سینہ سیاٹ ہو گیا بس یہ دیکھتے ہی زلزال کو طیش آیا اور یہ سمجھ گیا کہ میرے ساتھ فریب کیا گیا یہ ملک نہیں ہے زلزال نے کہا سچ بتا تو کون ہے بڑھیا ڈنٹنے سے زلزال کے تھرا گئی اور کہا کہ تمھاری دولحن ہوں۔ زلزال نے کہا سچ بتا ورنہ ٹانگیں چیر کے پھینک دوں گا اتبہ اسنے ڈر کے سارا ماجرا بیان کر دیا کہ سچیل عیار نے مجھے دولحن بنایا کہنا بہنایا اور کہا کہ تم منہ سے نہ پونا ہم تمھاری شادی اس شخص کے ساتھ کیے دیتے ہیں جو ملک کو بیاہنے کے ارادہ سے آئیں گا مجھے مدت سے شادی کی تمنا تھی اور کوئی بوجھتا نہ تھا میں نے منظور کر لیا اتبہ جو ہوا سو ہوا ملک ہاتھ بکڑے کی لاج کرنا چاہیے میں ایسی خدمت کرونگی کہ ملک کبھی نہ کرتی وہی اچھا و راحت دے آج کے نوین چہلنے لگانے کا بھی لینا رات کو مجھے حل رہ گیا۔ یہ شکر زلزال کو اور غصہ آ یا خواصین تو ہنستی ہوئی بھاگیں اس بڑھیا کی باتو پیر زلزال اور بھی غصہ میں آیا کہا کہ نانی امان کے برابر تو تیرا سن ہے اور تو ایسی باتیں کرتی ہے بھلا مجھے پیٹ کیا رہیگا لے چل سنبھال کے سامنے

اور یہ سارا واقعہ بیان کر۔ یہ کہ مگر بڑھیا کا ہاتھ کھینچا اور دروازے تک لا با عورتوں نے کہا کہ اسے سوار کر کے لیجائیے ورنہ یہ زندہ نہ رہو سچکی نر جائیگی۔ زلزال کو چونکہ اس سے گواہی دینا تھی اک ڈولی میں اسکو سوار کر کے ساتھ لیا اور دربار سنجاہ مغربی میں آیا سنجاہ شاہ مغربی سے آنکھ چار ہوتے ہی پکارا کہ کیوں اسے ناپہرہ کیا حرکت کی کیا ہم اسی قابل تھے سنجاہ حیران ہوا کہ یہ کس بات کی شکایت کر رہا ہے زلزال نے کہا کہ اسکا جواب دیجئے سنجاہ شاہ نے کہا کہ خلاصہ بیان کرو اسوقت زلزال نے ڈولی میں سے ہاتھ پاڑے کے حلو خاقون کو کھینچ کر باہر نکالا اور کہا کہ بیان کر حلو خاقون نے سارا واقعہ سر دربار دہرایا اہل دربار کچھ تو درنے کہ دیکھتے کیا ہوتا ہے اس عیار نے بڑی حرکت کی مگر اتنی مجال عیار کی نہ تھی کہ وہ اپنی طرف سے یہ حرکت کرتا ضرور کسی بڑے شخص کے حکم کے موافق یہ کام ہوا ہے بعض با مذاق بہت ہنسے کہ زلزال کو فوب الونایا لیکن سنجاہ شاہ مغربی عرق عرق ہو گیا اور زلزال سے کہا کہ میں قسم کھاتا ہوں خداوند ساریں بن لقا کی کہ یہ فعل میرے حکم سے نہیں ہوا ہے ہامان دانشور نے کہا کہ کب سلیقہ ہو فلک کو یہ ستمگاری میں + کوئی معشوق ہے اس پر دہ زنگاری میں کچھ ہمارا کہنا بھی یاد ہے زلزال نے سنجاہ شاہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسوقت اپنی دختر کو بلا کر میرے سپرد دیجئے بغیر اسکے میں بارگاہ کے باہر قدم نہ نکالوں گا۔ سنجاہ شاہ نے کہا کہ اے زلزال یہ وعدہ میرے مختار کے نہ تھا میں نے اپنے قول کو پورا کر دیا کہ عقدہ ملک کا مختار کے ساتھ کر دیا جہان ملک کا بتایا و تم لیجاؤ میں نہ ٹکاو منع کرتا ہوں اور نہ مدد دے سکتا ہوں زلزال نے کہا کہ میں مدد کا خواستگار بھی نہیں ہوں اسقدر کافی ہے کہ آپ دخل نہ دین۔ کہلے زلزال اپنے دو سرداروں کی طرف مخاطب ہوا اور کہا جا کر باغ سر مست کو گھیرو اور اس سے ملک کو طلب کرو اگر دیدے تو خیر اور اگر مانع و حارج ہو تو اس سے لڑ کر ملک کو چھین لاؤ یہ سنکر الماس بج گردن اور قیطان سج گردن اپنے اپنے مرکبوں پر بٹھکر جانب باغ سر مست روانہ ہوئے زلزال اور محیط روشنغیر دربار سنجاہ شاہ مغربی میں موجود رہے اب لشکر سنجاہ اور لشکر زلزال قریب قریب ہو اور سردار ایک ہی جگہ بیٹھے ہوئے ہیں محیط روشنغیر نے آئینہ دیکھ کر بتا ملک کا زلزال کو بنا دیا تھا کہ ملک باغ میں سر مست فیل زور کے بیٹھی ہے اسی بنا پر زلزال نے اپنے سرداروں کو باغ سر مست کی جانب روانہ کیا تھا جب یہ دونوں دیو حصال بد مال جاں باغ روانہ ہوئے تو کوکب روشن چشم نے اشارے سے بجم اختر شناس سے عرض کی کہ اب جو جنگ شروع ہو گئی مجھے کیا حکم ہوتا ہے جا کے راستے سے ان دونوں کو روکو کہ بجم اختر شناس نے فرمایا کہ ابھی موقع نہیں ہے اطمینان رکھو دونوں ملک عارم کے راہی ہوئے وائے میں کوکب روشن چشم خاموش ہو رہا۔ لیکن اب کچھ حال نہیں مغربی کا سہلے کہ جو وقت سے یہ باغ ملک سے پلٹ کے اپنے قلعہ کو گیا تھا اسنے چین نہ آلا تھا ہر کارون کی ڈاک بٹھا دی تھی اور دمیدم کی خبر منکار ہاتھ جب یہ معلوم ہوا کہ زلزال ملک کو بیاہ لیگیا تو اسکو نہایت تعجب ہوا اور ایک رقعہ شاہ صاحب یعنی رفیع النجف کو لکھا مضمون یہ تھا کہ آپ کے خدا رسیدہ ہونے میں تو شک نہیں لیکن یہ ہماری بد نصیبی اور ملک کی بد قسمتی تھی کہ دعا آپ کی قبول نہ ہوئی اور زلزال ملعون ملک کو لیگیا اگر میں آپ کی دعا کے سہارے نہ بیٹھا ہوتا

تو ضرور راستے سے ملکہ کو چھین لیجاتا جب یہ رقعہ رفیع شاہ کو پہونچا شاہزادہ بہت ہنسنا اور
 مسرت کو وہ رقعہ دکھایا ملکہ نے پوچھا کیا ہے۔ مسرت نے وہ رقعہ ملکہ کو دیا اب دلفریب بھی
 آگئی، یہ سب رقعہ پڑھا اور رفیع البخت نے جواب رقعہ کا یہ تحریر کیا کہ تم اطمینان رکھو ملکہ باغ
 مسرت میں موجود ہے۔ سرخیل عیار نے یہ کارگزاری کی کہ ملکہ کو بہان پہونچا دیا اور اک بڑھیا کو
 ملکہ کی شکل بنا کر زلزال کے ساتھ کر دیا اور صداقت کے لیے اسی رقعہ پر ملکہ نے بھی اپنی تحریر
 تحریر کر کے دستخط کر دیے قاصد جواب لیکر باغ سے نکلا اور قلعہ جبل الحدید پر پہونچا اور داخل قلعہ ہوا۔ نہیب
 فوج آتے دیکھی دریافت کیا کہ یہ فوج کہاں جاتی، یہ معلوم ہوا کہ یہ لوگ زلزال کے نتیجے ہو
 ہیں اور باغ مسرت کو تاراج کرنے جاتے ہیں اور ارادہ انکا یہ ہے کہ ملکہ کو مسرت سے چھین
 لیں یہ خبر وحشت اثر سنتے ہی قاصد دوڑا ہوا جبل الحدید پر پہونچا اور داخل قلعہ ہوا۔ نہیب
 مغربی اضطراب کی حالت میں ادھر سے ادھر ٹل رہا تھا کہ قاصد پہونچا اور جواب نامہ یا جو وقت نہیب
 مغربی مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اسکو بید خوشی ہوئی اور کہا کہ بیشک شاہ صاحب قابل قدر
 میں اسطرح تو خداوند نے ناپیمبر کی دعا بھی نہیں سنی کہ جو جو وقت کہا اسی وقت منظور ہو گیا۔ اب
 قاصد نے راستے میں لشکر کے ملنے کی حالت بیان کی کہ زلزال نے فوج بھیجی ہے کہ باغ مسرت کو
 تاراج کر کے ملکہ کو اس سے چھین لاو یہ سنتے ہی نہیب مغربی کو غصہ آیا اور اسی وقت مرکب
 طلب کیا اور حکم دیا کہ دس ہزار جوان مسلح ہو کر آئیں میں باغ مسرت کی طرف بارادہ دہ مسرت
 فیل زور جاتا ہوں والد ماجد کو جو کرنا تھا وہ کرچکے اب اُنسے کوئی عرض نہیں ہے لیکن اب یہاں

چند کلمے داستان باغ مسرت فیل زور کے مع حال جنگ بیان کیے جاتے ہیں

کہ مسرت فیل زور اور شاہزادہ رفیع البخت اور ملکہ سمن اندام سبز پوش اور دلفریب چاروں
 آدمی ایک جہٹھے ہیں مہتر سرخیل عیار حاضر ہے اور عرض کر رہا ہے کہ جو میرا کام تھا وہ تو میں کرچکا
 لیکن یہ قلعہ کھلی ضرور ہوگی اور بادشاہ اس معاملہ میں دخل نہ دینگا جو وقت زلزال کو خبر ملی کہ
 ملکہ فلان مقام پر موجود ہے اسی وقت وہ آکر باغ کو گھیر لیا اب ملکہ کو لیکے یہاں سے نکل جانا
 رفیع البخت نے فرمایا کہ اگر آئیگا تو رک اٹھائیگا کچھ پروا نہیں ہے بلکہ جا کے اس ملعون سے
 کہہ دو کہ اب اگر تجکو دعویٰ ہے تو ملکہ فلان مقام پر ہے تو آ کے لیجا لیکن ملکہ نے کہا کہ خدا کے لیے
 یہ کیا غضب کرتے ہو بنا ہوا کام بگاڑو گے حقوڑا خبر کرو بھائی صاحب کار رقعہ ابھی آلا تھا
 جو وقت جواب آنگو پہونچے گا تو یقین ہے کہ وہ خود آتش لعین لائیں گے اور مجکو یہاں سے قلعہ میں
 لیجاینگے وہ مقام نہایت محفوظ ہے انکو کسی طرح منظور نہ تھا کہ شادی ہو یہاں پر باتیں ہو رہی
 تھیں اور الماس بج گردن و قیطاس بج گردن آہونچے تھے انھوں نے باغ کو گھیر لیا تھا اب
 الماس بج گردن دروازہ باغ کی طرف بڑھا تھا کہ اک ملازم نے آکر عرض کی کہ غضب ہو گیا لشکر
 زلزال نے آکر باغ کو گھیر لیا ہے اور اک گزنا ہنجر دروازہ باغ پر کھڑا ہے کہ ملکہ کو ہمارے سپرد
 کرو ورنہ ہم اندر ملکہ کے آتے ہیں یہ سنتے ہی رفیع البخت تیغہ بکڑ کے اٹھ کھڑے ہوئے
 مسرت نے عرض کی کہ حضور دروازہ باغ پر بھڑین اور تماشا میری لڑائی کا ملاحظہ نہ مائیں
 رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ نہیں مجھ سے زیادہ تم ملکہ کی حفاظت کر سکتے ہو اب اس وقت تم میری

جنگ کا تماشا دیکھو یہ فرما کر بجلی کی طرح چمک کے مرکب کے قریب پہنچے اور جنگ مسرت
گھوڑے پر سوار ہو ہو یہ مرکب کو جھکا کر دروازہ باغ پر پہنچ گئے دیکھا کہ الماس کج گردن دروازہ
باغ پر کھڑا بنکار رہا ہے کہ جلد ملکہ کو سوار کر کے میرے ساتھ کر دو ورنہ میں خود اندر باغ کے آتا ہوں
اور ملکہ کو سوار کر کے لیے جاتا ہوں بس یہ سنا تھا کہ رفیع البخت نے لغزہ کیا کہ بائیں او قمر مساق
میں آہو بچا تو کیا جھاک مارتا ہے دور ہو یہاں سے اگر اب قدم آگے بڑھایا تو سر قلم کر دوں گا۔ یہ
سننے الماس کج گردن پکارا کہ اوفیر کیوں تیری شامتیں آئی ہیں کہ سپاہیوں سے اٹھتا ہے
یہ سب فساد تیری ہی ذات کے ہیں اگر خیریت اپنی چاہتا ہے تو ملکہ کو میرے حوالے کر اور تیرا جہان
جی چاہے چلا جا ورنہ جان مفت میں جائیگی اور کچھ ہاتھ نہ آئیگا یہ کہہ کر اسے مرکب کو پیچھے ہٹایا اور
نیزہ سنبھالا۔ رفیع البخت مرکب کو چھوڑ کر سامنے آئے اور فرمایا کہ ملکہوں پیچھے اپنی سب سے گری پر
ناز ہو لا ضرب بہا درمی کی دیکھو تو سہی کہ تو کیسا جری و بہادر ہے الماس کج گردن نے نیزہ کو
گردن دیکر سینہ بیکینہ شاہزادہ پر وار کیا۔ رفیع البخت نے بغل کشادہ کر دی اور نیزہ کے بغل
میں داب کر جو کن دیا توڑ کے پھینک دیا۔ الماس کج گردن نے فیضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا اور تلوار
کمر سے کھینچ کر پکارا کہ معام ہوتا ہے تو کسی مرشد کامل کا بتایا ہوا ہے اسے یہ پیغام قضا ہے
یہ کہہ کر تلوار ناری رفیع البخت نے مرکب کو اشارہ کیا اور کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اور الٹا جھٹکا مارا کہ
الماس کج گردن اذہ سے مٹھ عیال مرکب پر آ رہا بس رفیع البخت نے دوسرا ہاتھ دراز کر کے کمر بھر
کا بند بکڑا اور لغزہ اکر جگر سے کھینچ کے جو زور کیا تو مثل برگ درخت کے ہاتھ پر بلند کر لیا
فیطاس کج گردن نے دیکھا کہ فقیر نہایت شہر و نکلا بس تلوار کھینچ کر جھٹکا اور پکارا کہ اوفیر تو
بڑا سرکش معلوم ہوتا چونکہ سب قدر فاصلہ سے تھا اب یہ شاہزادہ کی طرف آ رہا ہے اور شاہزادہ
رفیع البخت الماس کج گردن کو ہاتھ پر بلند کیے ہوئے ہیں الماس تڑپ تڑپ کے لنگر مار
رہا ہے رفیع البخت کہہ رہے ہیں کہ بھڑک لے اب تھوڑی دیر میں قضا نزدیک ہو کہ بکایک جا
صحرا سے بگولا گرد کا اٹھا اور آن واخذ میں قریب ہو بچکر شق ہوا دیکھا رفیع البخت نے کہ نہایت
مغر کی گھوڑے کو دوڑائے ہوئے چلا آتا ہے نہایت لے آتے ہی نہایت دی کہ باش آئے
کا فران سچا میں آہو بچا خبردار باغ کی طرف بڑھنے کا قصد نہ کرنا منہم نہایت مغربی لیکن غور سے
جو نہایت مغربی نے دیکھا تو شاہ صاحب ایک پہلوان کو ہاتھ پر بلند کیے ہوئے ہیں اور دو سیرا
بارادہ پکار شاہ صاحب کی طرف بڑھ رہا ہے ایسا نہ کہ شاہ صاحب کو گزند پہنچے بس اسنے دہن
مرکب کو راؤن میں سلا اور آواز دی کہ اوکبر کہاں جاتا ہے اور شاہ صاحب سے کہا کہ میں آپکو
ایسا بہادر نہ جانتا تھا نہ گھبراہٹے گا کہ میں آہو بچا نہایت مغربی ابھی دو چار قدم کے فاصلے سے
تھا اور فیطاس کج گردن قریب رفیع البخت کے پہنچ چکا تھا چاہتا تھا کہ دار گردن کہ رفیع البخت
نے الماس کج گردن کو فیطاس کج گردن پر اس زور سے کھینچ مارا کہ دونوں وصل ہو گئے اور آئیں میں
ملکر اکر سیکر ہو رہے اور زمین پر مردہ ہو گئے گرے اہل لشکر نے جو دیکھا کہ سردار ہمارے مارے
گئے شور مچاتے ہوئے دوڑے کہ مارے مارے اس فقیر کو غضب کیا اسنے کہ ایسے پہلوانان نای
کو مارا یہ بھی زندہ بچ کے نہ جانے پائے کفار یہ شور مچاتے ہوئے چلے رفیع البخت نے تلوار
کھینچی اور حملہ کیا نہایت مغربی بہ شان و شوکت دیکھ کر عاشق ہو گیا پکارا کہ ای رفیع شاہ کیا کہنا

اور خود بھی تلوار کھینچ کر لشکر پر گرایہ دونوں دلیر اسی دریا سے لشکر کو مثل نہنگ کے سر رہتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب دما ہوتا اب اک برس میں کبھی ڈوبتے ہیں کبھی نکلتے ہیں تلواریں چمک چمک کر رہی ہیں جیسے ہاتھ بڑا اُس کے دو ٹکڑے ہوئے کفار شور کرتے ہیں کھائیوں بغیر سرداروں کے خون کا بدلہ لیے ہوئے قدم نہ ہٹانا یہ دوس کس کس کو قتل کرینگے اور کہاں تک لڑینگے کہ اک مرتبہ گرد اڑی لشکر الماس کج گردن کے سوار یہ سمجھے کہ زلزال کو خبر پہنچ گئی ہے اُسے لک بک بھی ہوگی لیکن دامنہ گرد جو شکاف تھے ہوا تو دیکھا کہ لشکر نہیب کے دس ہزار سوار ہیں اُنھوں نے دیکھا کہ ہمارا مالک اکیلے سرگرم پیکار رہے ہیں آتے ہی یہ بھی لشکر الماس و قیطاس پر گرے۔ انکا گریزا تھا کہ فوج تہ و بالا ہو گئی اور قدم اٹھ گئے قرار برقرار لیا دور تک سواران لشکر نہیب انکو سپاہ کیے ہوئے چلے آئے آخر نہیب مغربی نے آواز دی کہ پلٹ آؤ بھاگتے کا بیجا نہیں کرتے ہیں اب یہ لشکر پھر نہیب مغربی نے شاہ صاحب کے ہاتھ جوئے اور کہا کہ آپ فقیر کا بیٹا ہیں پورے سپاہی ہیں سرست بھی دروازہ باغ سے تشریف لے کر رہا ہوا آگے بڑھا نہیب مغربی نے سرست سے کہا کہ تم ملکہ کو لیکر سر قلعہ کی طرف چلو اب میں ہرگز ملکہ کو نہ دوں گا جبکہ دعویٰ ہو وہ آکر لیجائے سرست نے رفیع التجت کی طرف دیکھا رفیع التجت سمجھ گئے کہ اجازت خواہ ہی فرمایا کیا مصالحت ہے اسنے بڑھکر ملکہ کا محافظ کون ہوگا۔ سرست نے تو ملکہ کو سوار کرایا اور لیکر جانب قلعہ جبل احمد پہ روانہ ہوا اور نہیب مغربی نے رفیع التجت سے کہا کہ اب آپ بھی قلعہ میں تشریف لیجئے فرمایا کہ مجھے کوئی عذر نہیں ہے لیکن سواری ملکہ کی داخل قلعہ ہوئے اسوقت میں جیلونگا اسلئے کہ مبادا زلزال کسی اور کو بھیجے یا خود آجائے اب یہ دونوں شیر بیشہ شجاعت انتظار میں کھڑے ہیں دس ہزار جوان پرے چائے کھڑے ہیں لیکن اب کچھ حال اُن بھائے ہوئے لوگوں کا کہنے کہ زلزال دربار سنجاپ میں میٹھا ہوا ہے اور کہہ رہا ہے کہ میرے سردار ایسے نہیں ہیں جو خاتی پھرے والے ہوں اسنے سنجاپ شاہ مغربی یہ آپ نے اچھا نہ کیا اسکا انجام بہتر ہوگا کہ درویش کو بھی میں گرفتار کر لیجاؤنگا یا درویش کا سر لیجاؤنگا سنجاپ شاہ مغربی نے کہا کہ درویش اگر تم سے لڑے تو تمھیں اختیار ہے اور اگر درویش نے تعرض نہ کیا اور تم نے درویش پر دست اندازی کی تو پھر مجھ کو بھی تم سے لڑنا پڑیگا اسی درویش کو واسطے میں نے اس بات کو گوارا کیا کہ دختر کی شادی تمھارے ساتھ کر دی اب اگر درویش خود لڑنے پر آمادہ ہو تو مجھے بحث نہیں ہے یہ باتیں صمصام مغربی اور ققام مغربی اور شاہ مغربی کے خلاف گزیریں اور اُنھوں نے پہلو بدلے لیکن سنجاپ شاہ نے چشم غامی کر کے انھیں روک دیا کہ اک مرتبہ سیم گوش کلیم پوش عیار زلزال دوڑا ہوا آیا اور غرض کی کہ دونوں سردار آپکے درویش رفیع کے ہاتھ سے مارے گئے فوج نے فقیر کو گھیر لیا مگر نہیب شاہ مغربی نے آکر درویش کی مدد کی اور آپکے لشکر کو شکست دی پس یہ سنا تھا کہ زلزال نے سنجاپ کی طرف دیکھ کے کہا کہ اب کہیے ابو شریکت آبی ہوئی سنجاپ شاہ نے کہا کہ اگر فرزند میرے حکم سے درویش کی طرف داری کرتا تو یہ کہتا تھا را در دست کھانچھے اس معاملہ سے اسکا کوئی تعلق نہیں ہے نہ مجھ سے کسی بات کی شکایت کرنا جو میرا کام تھا وہ میں کر چکا کہ عقد دختر کا تھا

ساتھ کر دیا اگر تمھارے بازو و ٹھین طاقت ہی تو دراندازوں سے چھین لو یہ نہیں ہو سکتا کہ میں
 تمھاری طرف ہو کہ فرزند سے لڑوں زلوال نے کہا کہ میں کسی کی مدد نہ کروں گستاخ نہیں ہوں یہ
 کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور چالیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر باغ سرست کی جانب روانہ ہوا تو
 فرزدان سنجاپ نے غرض کی کہ حضور ہجور دکتے میں اور یہ ملعون نہ باند رازی کرتا ہی سنجاشاہ
 مغربی نے کہا کہ اگرچہ اب لڑائی میرے فرزند سے آڑی ہی مگر میں ہرگز دخل نہ دوں گا نہ تم اس
 باب میں ہو کہ خلاف عہد ہونا ہی یہ دونوں خاموش ہو رہے بعد اسکے سنجاپ شاہ مغربی
 محل میں داخل ہوا اور ملک جلیلہ خاقون سے اپنے فرزند کی شرکت کا حال بیان کیا ملک نے
 کہا جا کے تعجب ہو کہ وہ ہوا تمھارے پارہ جگر سے لڑنے جا کے اور تم دخل نہ دو سنجاپ شاہ
 مغربی نے کہا کہ میں اگر شریک ہوں گا تو میری بدنامی و رسوائی ہی فرزند میرا سوم کا بنا ہوا نہیں ہے
 لیکن یہ نہیں معلوم کہ ملک کو باغ سے کون لے آیا اور کسے حکم سے لایا ملک نے کہا سرخیل عیار
 میرے پاس آیا تھا اُس نے یہ بات بیان کی کہ صاحبزادے بھی اس شادی سے خلاف ہیں
 مجھے بھی منظور نہ تھا تنہ بھی مجبور ہو کر شادی کی فوشی تمھاری بھی نہ تھی خود ملک بھی جان دینے پر
 آمادہ تھی سرخیل از رو سے خیر خواہی یا میا سے سرست ملک کو لے آیا اور اُس نے اگر مجھ سے
 اطلاع کی اور یہ بیان کیا کہ دشمن ملک کی جان پر کھیل جائے تو سوا پشیمانی کے کچھ ہاتھ نہ آتا اس
 مصالحت سے میں نے بجائے ملک اک بڑھیا عورت کو ملک کی صورت بنا کر زلزال کے ساتھ حصت
 کر دیا لیکن اب دیکھا جاوے کہ اس لڑائی کا کیا نتیجہ ہوتا ہو و ہان زلزال بن خلخال چالیس
 ہزار سوار ساتھ لیے ہوئے تلاش رفیع البخت میں قریب باغ سرست فیلزور کے پہونچا
 دروازہ باغ پر رفیع البخت اور نہایت مغربی باتیں کر رہے تھے کہ گرد آڑی بس نہایت مغربی نے
 اپنے لشکر کو آراستہ کی کا حکم دیا اور رفیع البخت سے کہا کہ آثار آمد لشکر کے معلوم ہوتے ہیں
 شاہزادہ رفیع البخت رکب کو چھڑکے آگے بڑھ گئے زلزال دامنہ گرد سے نمودار ہوا اور بکارا کہ او
 درویش سرکش کہ اب تو شاہنوں اور شہر یاروں کے معاملہ میں بھی دخل دینے لگا درذر کا ہلکا
 بھول گیا۔ رفیع البخت نے فرمایا کہ او ملعون میں ہلکا گستاخ ہوں تجھ ایسے نہیں معلوم کتنے جن
 آزاد کر دیے ہونگے اور بہت سے اب بھی وابستہ دامن دولت ہیں تو مجھے فقیر نہ سمجھ میں
 فقیر بھی ہوں اپنے پیدا کرنے والے کا فقیر ہوں جو کچھ طلب کرتا ہوں اسی سے طلب کرتا ہوں
 اور جو کچھ مجھے دیتا ہی وہی دیتا ہی۔ زلزال نے کہا کہ تھا ملک کہاں ہو رفیع البخت نے کہا کہ
 ملک میری جیب میں ہو جو مجھ سے پوچھتا ہی زلزال نے کہا کہ تو نے میرے سرداروں کو کیوں
 مارا۔ رفیع البخت نے کہا کہ ان لے اہلوں نے کیوں باغ کو گھیرا نہ وہ مجھ سے لڑتے نہ مارے
 جاتے زلزال نے کہا کہ مجھے سنجاپ شاہ کا خیال ہو کہ اُس نے اپنی دختر دینا گوارا کیا اور ترا
 دینا گوارا نہ کیا نہیں معلوم تو نے سنجاپ پر کیا سحر کیا ہی اگر تو میرے ہاتھ سے مارا گیا تو
 سنجاپ شاہ مغربی کو لال ہو گا مگر اب جو کچھ ہو میں تیرے قتل میں دریغ نہ کروں گا اس لیے کہ تو
 درانداز ہوا اور میرے ہی وجہ سے میں ملک پر قابو نہ پاسکا لہذا ہوشیار ہو جاوے کہ کتنا کہ آگاہ
 نہ کیا تھا میں تیرے قتل میں دریغ نہ کروں گا۔ رفیع البخت نے فرمایا کہ جو کچھ سے ہو کے قصور
 نہ کرنا بس زلزال نے نیزہ مارا رفیع البخت نے نیزے کو تلوار سے قلم کیا زلزال نے تلوار مارا

رفیع النجف نے مرکب کو دبا یا کہ کلائی پکڑ لیا قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ کھوڑے سے
 سکندری کھائی جنگ رفیع النجف سنبھلین سنبھلین تیغ سر پر بیٹھا اور تادوار و اتر گیا رفیع النجف نے
 داستانہ مارا تیغ چھنا کر سر سے نکلا اور چادر خون کی سر سے باہر آئی یہ حال دیکھ کر ہنسب مغربی
 نے ہنسب دی کہ او زلزال نامزد مجھے شرم نہیں آتی کہ زخمی پر ہاتھ اٹھاتا ہے یہ کہلے کھوڑا دوڑا دیا
 اور سامنے زلزال کے جاہو بجا۔ رفیع النجف زخم کاری کھائی تھے بہوش ہو گئے اور
 زلزال نے ہنسب مغربی کو تلوار ناری ہنسب مغربی نے وار اسکا سر پر گناٹھا تلوار کو بیچ میں
 خاص میں دیا تلوار سے چار انگل سر کو کھٹا اور نکل گئی ہنسب مغربی نے تلوار ناری زلزال کے
 بھی سر بلند کی لیکن تلوار ہنسب مغربی کی سر پر پڑے جو اچھٹتی ہے تو سر مرکب پر پڑی گردن مرکب
 زلزال کی قلم ہوئی مرکب نے جرح مارا زلزال نے زین خالی کیا ہنسب مغربی تلوار بھینچ کے
 زلزال کے لشکر پر جا پڑا اور ہر اہیان ہنسب مغربی بھی آہٹے جنگ مغلوب ہو گئی تلوار جلنے لگی
 زلزال نے جلدی سے دو سر مرکب طلب کیا اور بیٹھ کر پشت مرکب پر یہ بھی مصروف بیکار ہوا چونکہ
 رفیع النجف بہوش تھے مرکب نے باگ ڈھیلی پائی چل کھڑا ہوا اور اپنی وفاداری کے موافق
 سوار کو میدان جنگ سے بھا کر نکال لیا یہاں دونوں لشکر غٹ پٹھے تلوار جل رہی تھی یہ
 خبر پھر سنجاپ شاہ مغربی کو پہونچی کہ شاہ صاحب تو ہاتھ سے زلزال کے زخمی ہوئے انکا پناہ
 اب آپ کے فرزند سے اور زلزال سے جنگ ہو رہی ہے سنجاپ اس خبر کو سنے بے قرار ہوا اگر غلط
 سے کام لیا مصداق مغربی وغیرہ نے پھر عرض کی کہ اب ہمیں کیا حکم ہوتا ہے سنجاپ شاہ مغربی
 نے انکو پھر روکا وہاں لشکر زلزال اور فوج ہنسب مغربی میں فوج تلوار چلی یہاں تک کہ زلزال سے
 اور ہنسب مغربی سے پھر سامنا ہوا زلزال نے تلوار ناری ہنسب مغربی نے سر بلند کی اسلے
 مرکب نے بھی مثل مرکب رفیع النجف کے سکندری کھائی جھونک میں ہنسب سامنے جا رہا تیغ
 سر پر بیٹھا تادوار و اتر آیا ہنسب مغربی نے داستانہ مارا کہ تیغ چھنا کر سر سے نکلا لیکن چادر خون
 کی سر سے باہر آئی لوگ ہنسب مغربی کے دوڑ پڑے بیچ میں آگئے ہنسب مغربی کے زخم زیادہ
 گہرا بیٹھا جلدی سے زخم سر کو باندھ کر پھر مصروف بیکار ہوا اب زلزال توڑتا ہوا باغ سر مست
 کی طرف بخیال ملک کے چلا اور ہنسب مغربی نے اسے ہجوم سے نکل کر قلعہ کا رخ کیا زلزال نے
 بھی کہا کہ نکل جانے دو جو مطلب تھا وہ حاصل ہوا جانا کہ غرض کہ ہنسب مغربی صاف نکلا ہوا
 چلا گیا اور زلزال داخل باغ ہوا دیکھا تو باغ میں سناٹا ہے قصر خالی پڑا ہے اسباب تک
 نہیں رہے بس اسے منہ پیٹ لیا کہ میں نے بڑا دھوکا کھایا معلوم ہوتا ہے کہ ملک کو پہلے ہی اپنے
 قلعہ میں بھیجا تھا خیر سمجھا جائیگا چونکہ دو سے لڑ چکا تھا اور زخمی کر چکا تھا نہایت خوش و خرم
 پلٹ کے بارگاہ سنجاپ میں آیا اور اپنی شجاعت بیان کرنے لگا کہ یوں میں نے فیر کوزخمی کیا
 اور اس طرح ہنسب مغربی کو زخمی کیا آخر وہ بھاگ کر قلعہ میں چلا گیا اسے سنجاپ شاہ اب میں
 طبل جنگ بجا کر قلعہ پر دھاوا کرتا ہوں تمھیں جو حجت ہے فرزند سے نام کرنا ہے وہ تمام کر لو پھر
 مجھ سے شکایت نہ کرنا جب وہ مجھ سے لڑے گا تو میں کوتاہی نہ کروں گا سنجاپ شاہ مغربی نے کہا
 کہ یہ تجھے کیونکر یقین ہے کہ ہنسب مغربی اپنی بہن کو قلعہ میں لے گیا ہے اتنا تامل کرو کہ میں خیر پراپی
 بھیج کر اپنے فرزند سے دریافت کروں اگر اسے اقبال کیا کہ ملک میرے قلعہ میں ہے اور یہ بھی ظاہر

کہا کہ میں ملکہ کو نہ دوں گا اسوقت تم قلعہ پر دھاوا کرنا میں تعرض نہ کروں گا نہ اپنے فرزند پر زیادہ زور ڈال سکتا ہوں اسلئے کہ اگر میں ملکہ کا باپ ہوں تو وہ بھائی ہی اُسکو بھی ملکہ پر اک قسم کا خستہ مار حاصل ہوا کرتے بھی میری اطاعت کیا کم کی کہ مجھے شادی کرنے کو منع نہیں کیا اب اگر زیادہ میں اُس سے کہوں گا تو وہ ظاہر لفظاً ہر بچھے بر خلاف ہو جائیگا اسوقت کیا کروں گا زلزال نے کہا اسکا مضائقہ نہیں ہی اسید وقت سنجاپ نے اک نامہ اپنے فرزند نہیب مغربی کے نام تحریر کیا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ اے فرزند اگر تم ملکہ کو قلعہ میں لے گئے ہو تو مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ سوار کر کے زلزال کے یہاں بھیج دو اور اگر مناسب نہ جانو تمھیں اختیار ہی میں اس معاملہ میں دخل نہیں دلیسکتا کہ زبان ہار چکا ہوں تم سے اور زلزال سے جنگ ہوگی اپنے نیاک و بدو اچھی طرح سمجھ لو یہ نامہ اپنے عیار نیم مغربی نے ہاتھ جانب قلعہ جبل الحدید روانہ کیا اب انکو تو انتظار جواب میں چھوڑا جاتا ہے جتناک

کچھ حال زینت تاج و تخت شاہزادہ رفیع البخت کا بیان کیا جاتا ہے

کہ انکو جو گھوڑا لیکر نکل گیا تھا جاتے جاتے اک دریا کے کنارے ہو پناہ پانی پیا پھر ہری لی۔ رفیع البخت پشت مرب سے زمین پر آ رہے یہ دریا باغ قیصر تیغزن کی طرف سے ہو کر ملک غزوہ کو چلا گیا ہی قیصر تیغزن بتیس ہزار جوانوں کا افسر ہے اور سنجاپ شاہ مغربی کی طرف سے اس سرحد کا نگہبان ہی قصر اسکا کنارے دریا کے ہی اسوقت قیصر تیغزن کنارے دریا کے بیٹھا ہوا شکار رہا ہی میں مصروف تھا کہ دیکھا اسنے پانی جو بہ کر آتا ہی اسچین تحریر کچھ معلوم ہوتی ہی اسکو خیال ہوا کہ شاید کسی نے شکار کر کے جانور کو کنارے دریا کے ذبح کیا ہے وہ خون دریا میں بہنے اسطرف آیا ہی اسنے اپنے ملازمین سے کہا کہ جا کر دیکھو تو یہ کس شخص نے کنارے دریا کے شکار کیا ہی سمجھنے تم لوگوں سے تاکیہ کر دی تھی کہ کوئی شکاری اس مقام پر شکار وغیرہ ذبح نہ کیا کرے کہ پانی خراب ہوتا ہی لوگ قیصر تیغزن کے باغ سے نکلے اور کنارے دریا کے آئے تو دیکھا کہ مرکب خالی کھڑا ہی اور اک آفتاب شفق میں ڈوبا ہوا کنارے دریا کے پڑا ہوا ہی یعنی اک جوان زخمی پڑا ہوا ہی اور اُسکے سر کا فون پانی میں بہہ چکا جاتا ہی بس یہ لوگ اُٹھے پانوں پھرے اور آکر قیصر تیغزن سے بیان کیا قیصر تیغزن نے کہا کہ اُس جوان کو اٹھا لاؤ لوگ گئے اور شاہزادہ رفیع البخت کو اٹھا کے لے آئے مرکب کو لیجا کے اصطبل میں باندھ دیا قیصر تیغزن چونکہ مرد حق پسند بہادر دوست ہی اور فن جراحی کو بھی جانتا ہی اسنے زخم سر و دھو کر اسنے ہاتھ سے ٹانگے لگائے اور پٹی مرہم کی چڑھا کر زخم سر کو باندھا اور استتر آہستہ سیکنا شروع کیا اسوقت شاہزادے کو ہوش آیا فرمایا کہ اے جوان خدا بچھو جو خیر دے تو کون ہی قیصر تیغزن نے کہا کہ میں لشکر سنجاپ مغربی کے بیس ہزار جوانوں پر افسر ہوں اور اس مقام کا نگہبان ہوں اب آپ اپنے نام و نشان سے آگاہ کیجئے کہ آپ کون ہیں شاہزادہ رفیع البخت نے کہا کہ میں اک مرد فقیر ہوں اسی لباس فقیری سے تمھارے ملک میں آیا بادشاہ نے مجھ غنایت کی لیکن زمانے نے یہاں بھیجین سے نہ بیٹھنے دیا کہ زلزال میں چلا آیا اور بجزر بادشاہ سے عقد کیا یہ فعل اسکا سب کے خلاف گزرا دختر بادشاہ کو مرست قیل و قال

نے نہ جانے دیا آخر جنگ ہوئی اسی جنگ میں بھی زلزال کے ہاتھ سے زخمی ہوا یہ سب کچھ
 تیغزن نے ہاتھ آنکھوں سے لگائے اور کہا کہ میں ایک انسانے سن چکا ہوں کہ آپ نے
 باغ ملک کا سرسبز کردیا جنگ کو جا کے مارا آپ بندہ بقول میں اس خدمت کی صلہ میں چاہتا ہوں
 کہ میرے واسطے بھی کچھ دعا لیتے۔ رفیع النجف نے اسکو دعا دی کہ خدا تجھے ہدایت کرے
 تاکہ انجام تیرا بخیر ہو یہ دنیا چند روزہ ہے راحت و آرام تکلیف و آسائشیں سب طرح گزر جاتی
 ہے خدا ابدالہ باد کی زحمت سے بچائے جو دعا اسکے وہم و گمان میں بھی نہ تھی وہ دعا دی۔
 یہ کلمات سنکر قیصر تیغزن نے کہا کہ جب اس طرح یاد خدا اور فکر انجام ہو تو قبولیت کا درجہ
 حاصل ہوتا ہے سو اس دعا کے میں کسی دعا کا محتاج بھی نہ تھا خدا کا دیا سب کچھ ہے
 اب رفیع النجف کا علاج ہونے لگا آٹھ روز میں زخم سر بالکل اچھا ہو گیا اور شاہزادے
 نے غسل صحت کیا۔ قیصر تیغزن نے اس غسل صحت کی خوشی میں جشن کیا بعد جشن عرض کی
 کہ ایک بات ناگفتنی ہے نہ بوجھتے بنتی ہے نہ بوجھتے بنتی ہے گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل فرمایا
 بیان کر دے۔ مشکلے نیست کہ آسان نشود + فرد باید کہ ہر آسان نشود + قیصر تیغزن نے
 تخلیہ کر دیا اور عرض کی کہ مجھے خداوندی کے معاملے میں الجھن رہا کرتی ہے میں اکثر خیال کیا کرتا
 ہوں کہ اصل خدا کون ہے؟ تو تو ہم لوگوں میں بونے دو سو خداوند کہلاتے ہیں مگر سب اسے
 تھے کہ مثل بندوں کے چند روز ظاہر سے اور جسطرح بندے موت کے پنجہ میں آکر دنیا کو
 ترک کرتے ہیں اسی طرح وہ بھی مر گئے تو یہ کیسے کیسے خداوند تھے شایقین کو تو جانے دیتے
 ابھی کل کی بات ہے کہ خداوند لقا کا کیا جاہ و شہم تھا اٹھارہ ہزار ملک باختر زبرنگین تھے
 عالم عالم مطیع تھا سیکڑوں ساحر ہزاروں بہلوان سجدہ کرتے تھے لیکن خدا یرستون
 نے ساری خداوندی بگاڑ دی اور بھاگتے بھاگتے بریشان ہو گئے اور خدا یرستون کے ہاتھ سے
 مفر نہ ملی آخر حمزہ عرب نے انکو دار پر کھینچا کے تیر باران کر دیا یہ کیسا خداوند تھا جسکا زور بندوں سے
 نہ چل سکا اب ساریق نے دعوائے خداوندی کیا ہے اور ہمارا بادشاہ اسکا پیغمبر بنا ہے مجھے
 ان باتوں پر ہنسی آتی ہے میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ سب گمراہ ہیں سلطنت کے زور پر خداوند بن
 جھتے ہیں خدا کے حقیقی کوئی اور ہی ہے جس سے کسی کا زور نہیں چلتا اگر آپ اس معاملہ
 کو سمجھتے ہوں تو مجھے بھی سمجھا دیجیے۔ رفیع النجف مسکائے اور فرمایا کہ اے قیصر تیغزن جو
 دعائیں نے تیرے واسطے کی تھی وہ قبول ہوئی یہ اسی کا اثر ہے کہ تو نے حق جوئی کرنا شروع
 کی اور بیشک نور راہ راست اختیار کر گیا جو کچھ تو سمجھا ہے سب صحیح ہے اگر تجھے خدا کی تلاش ہے
 تو خدا کو بائیکا پیغمبر کی تلاش ہے تو پیغمبر بھی نہجا بیگا پہلے میں تجھے ایک مثال سے سمجھانا ہوں
 یقین ہے کہ تو اسکو سننے بہت جلد سمجھ جائیگا اے قیصر تیغزن ہماری مثال خدا کے ساتھ ایسی ہے
 جیسے کھار کے کھلونوں کے ساتھ صنعت صانع کی کہ حقیقت کو نہیں جان سکتے اور حساباً
 ہوتا ہے ایسی صنعت ہوتی ہے ادنی سی بات یہ ہے کہ اگر کوئی کھار یہ چاہے کہ میں لاکھوں نصیرین
 مٹی کی بنا ڈالوں اور ایک صورت دوسری صورت سے مشابہ نہ تو غیر ممکن ہے دیکھ صنعت صانع
 حقیقی کی کہ جو دو بھائی ایک وقت میں تو ام پیدا ہوتے ہیں گو کہ وہ ایک لطفہ سے ہوتے ہیں
 ایک شکم میں پرورش پاتے ہیں لیکن پھر بھی صورتوں میں فرق ہوتا ہے ہر صورت کی یکسانی

اسکے صانع کی وحدانیت کو بتا رہی ہے جس طرح کھار کے کھلو نے کھار کے بگاڑ ڈالنے پر قادر نہیں ہیں اسی طرح بندے خدا کو آزار نہیں پہونچا سکتے کھار جب چاہے اپنی بنائی ہوئی چیز کو بگاڑ ڈالے اور پھر ویسی ہی بنائی اسی طرح خدا نے حقیقی جسے چاہتا ہے مار ڈالتا ہے جسے چاہتا ہے پیدا کر دیتا ہے ساحر شمش نے اپنی موت کا کیا کیا تحفظ نہیں کیا لیکن عمر واپس لے دست و پا لے جو سحر کی ایک لفظ بھی نہ جانتا تھا دریا سے نکال کر ساحر شمش کو مار ڈالا ساحر شمش عمر کا کچھ نہ کر سکا چونکہ بقا سوا ذات پروردگار عالم کے کسی کو نہیں ہے اس سبب سے نہ کوئی ہمیشہ جیا رہا اور نہ جسے گا اگر بہت سے خدا ہوئے تو آپس میں لڑائیاں ہوئیں اور نظام دنیا میں فرق آتا جو چیزیں پانی سے پیدا ہوتی ہیں وہ آگ سے پیدا ہوتی ہیں یا اور کوئی صورت ہوتی ایک خدا دوسرے خدا کی خدائی مسادیتا اور برباد کر دیتا علاوہ اسکے انواع و اقسام کی خرابیاں پیش آئیں روزمرہ دنیا پیدا ہوتی اور برباد ہوتی لہذا فوب گوش ہوش سے سن کہ خدا وہ ہے جو مثل بندے کے نہو خدا وہ ہے جسے سب کو پیدا کیا ہے اور وہ کسی سے پیدا نہیں ہوا ہے ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا خدا نہ کبھی بچھٹا اور نہ جوان ہوا نہ بوڑھا ہوگا نہ مرے گا خدا ہر مقام پر موجود ہے اور پھر کہیں نہیں ہے خدا ہمو دیکھتا ہے ہم خدا کو نہیں دیکھ سکتے یہ باتیں سننے کی ضرورت نہیں ہے لیکن اور عرض کی کہ آپ اپنے دین و آئین سے مجھے آگاہ فرمائیے اور طریقے عبادت خدا کے تعلیم فرمائیے بیشک آپ کا دین حق ہے رفیع البخت نے کلمہ طیبہ تلقین فرمایا قیصر تیغزن از سر صدق مسلمان ہوا اور عرض کی کہ اگر آپ خدمت رسول مقبول میں شریک ہوئے تو مجھے نہ بھولے گا تاکہ میں خدا کے حقیقی پیغمبر کو دیکھوں اور زیارت سے مشرف ہوں فرمایا کہ انشاء اللہ جب میں خانہ کعبہ جاؤنگا تو مجھے ساتھ لینا جاؤنگا اب چند اوصاف پیغمبر خدا کے بھی سن لے کہ پڑھے پڑھائے ہوئے پیدا ہونے والے کسی نے انکو تعلیم نہیں کیا اور تمام علوم پر وہ عادی ہیں چونکہ نور خدا سے پیدا ہوئے ہیں جسم مبارک بے سایہ ہے کوئی بات زبان سے بغیر حکم خدا نہیں کرتے چاند کو ایک اشارہ انگشت سے شق کیا میں انکے غلاموں کے برابر بھی رتبہ نہیں رکھتا قیصر تیغزن محو ہو گیا اور اسکو شوق بقا سے پیغمبر برحق پیدا ہوا اب اسنے عبادت کے طریقے اصول دین و فروع دین حاصل کرنا شروع کیے اور قصد مسیحی بنانے کا کیا تو یہ خیال پیدا ہوا کہ جتنا تمام ملازم و اہل لشکر راہ راست پر نہ آئیں گے اسوقت تک میں کچھ نہ کر سکونگا یہ سوچ کے اسنے ایک محفل و عظ منعقد کی اور سبکو جمع کر کے آپ اک بلندی پر بٹھرا ہوا اور کہا کہ ایسا انسان کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ ہم کبھی نہ مرے کسی نے جواب نہ دیا اور دل میں کہا کہ ایسا کوئی نہیں ہے جو نہ مرے پھر قیصر تیغزن نے کہا کوئی یہ بھی بتا سکتا ہے کہ یونے دو سو خداوند زمانہ خداوندی میں جس طرح تھے اور نظر آتے تھے وہ بھر بھی دکھائی دے پھر کہا کہ اگر وہ مر نہیں گئے تو کیا ہوئے اور جب وہ مر گئے تو خداوند کا ہیکو تھے ہم میں اور انہیں فرق کیا ہوا پھر کہا کہ اگر وہ خداوند نہ تھے تو جو خدا کے حقیقی ہے اسے چھوڑ کر بندے کو خدا کہنا خدا کے حقیقی کے خلاف ہوگا یا نہیں اب تو لوگوں نے کہا کہ ضرور خلاف ہوگا قیصر تیغزن نے کہا کہ ہونا فوش ہوگا وہ کیونکر پیش آئیگا سب نے کہا کہ بری طرح قیصر تیغزن نے کہا کہ اگر خدا کے حقیقی کی خوشنودی کجی سے تو کچھ امید منفعت ہے یا نہیں سب نے کہا کہ ضرور

اور اگر نفع بھی ہو تو یہ کیا کم ہو کہ غضب سے بچتے ہیں ایک بادشاہ کسی سے ناراض ہوتا ہو تو
 کیا کچھ اذیت نہیں ہو سکتا ہو نہ کہ خدا اور ایک بادشاہ خوش ہوتا ہو تو کیا کیا مرتبے
 عنایت کرتا ہو خدا خوش ہو گا تو کس قدر سرفراز کر سکتا ہو لہذا تم سب کو چاہیے کہ مثل میر
 حق پرستی اختیار کرو اور ساری بن تقاریر لعنت کرو کہ وہ کافر ہو اور خدا کو بھولا ہو اور ایک
 روز آسکو بھی مثل اسکے بھائی تقا کے بارگاہ احدیت سے سزا ملیگی اور یہ بھی ذلیل و رسوا
 ہو کر در بدر کی ٹھوکرین کھاتا پھریگا اور اس تازہ مہمان کے شکر گزار ہو جسکی بدولت راہ رست پر
 چلے اور کفر کے طوفان سے نجات پائی سبے باواز بلند کہا کہ ہم نے اطاعت کا آبلی بہت چھا
 بھیل پایا کہ انجام بخیر ہوا ہمیں کوئی عذر و انکار نہیں ہو اس فیض تیغزن بیٹھ گیا اور رفیع لخت
 نے کھڑے ہو کے سبکو کلمہ تلقین فرمایا تیس ہزار آدمی ایک وقت میں مسلمان ہو ا شاہزادہ
 رفیع لخت نے کہا کہ ایک مسیح تعمیر کرو اور اس میں نماز پڑھا کرو اور ایک منبر بناؤ کہ جتنا
 میں اس مقام پر ہوں تم لوگوں کو قرآین اسلام سے آگاہ کرتا رہو نگا سب نے قبول کیا
 رفیع لخت نے اپنے ہاتھ سے سبکی بنیادی نصب کیا اور مسجد بنے لگی ہر شخص اپنا رخسار
 جانکر شریک تعمیر تھا تیسرے روز مسجد تیار ہو گئی اب رفیع لخت روز وعظ فرمائے ہیں
 قصائے کار و اتفاقات روزگار کہ مسجد گوش کلیم پوش عیار بالادوی کرتا ہوا اس طرف
 بھی آ نکلا اور اسے شاہزادہ رفیع لخت کو پہچانا یہ تو حکم زلزال سے تلاش میں انکی نکلا ہی
 تھا بس اسکو فکر پیدا ہوئی کہ کسی طرح انکو گرفتار کر کے لیجلیا جائیے پس اس ملعون نے صورت
 اپنی اک فقیر کی بنائی اور آکر سوال کیا کہ بابا کچھ خدا کے نام پڑوے فیض تیغزن کھٹکا کہ اس
 نام میں خدا کے نام لینے والے کہاں یہ کون شخص ہو اس سے پوچھا کہ تم کہاں سے
 رہنے والے ہو اور بیان کہ آئے فقیر مکار نے کہا کہ میں ترکستان میں پیدا ہوا تھا
 شوق فقری میں فقر کی خدمت کی اب یہ فوت ہو چکی کہ کروم گیا چلے بناہ ہو گئے بھیک
 مانگتا ہوا ادھر بھی نہ نکلا اس ملک میں کوئی خدا پرست نہ دکھائی دیا لوگ نام خدا کے فون
 کی آنکھوں سے دیکھتے تھے آخر میں نے نام خدا کا لینا چھوڑ دیا اس مقام پر پہنچ کے
 خدا کا نام لینے والے نظر آئے اس سے میں نے خدا کے نام پرمانگا۔ رفیع لخت نہایت
 خوش ہوئے کہ یہ بھی مرد مسلمان ہو فرمایا کہ آتو ہمارا مہمان ہو بھائی ہم بھی فقیر ہو کر اس ملک
 میں ہوئے تھے ہمارے تیرے فوب نے کی فیض تیغزن نے کہا کہ اے شہر یار مجھو یہ مکان
 معلوم ہوتا ہو فرمایا کہ نہیں یہ مکاری کیا کر گیا مومن کی طرف کہاں بد لیجنا چاہیے فیض تیغزن
 خاموش ہو رہا۔ رفیع لخت نے اپنے ساتھ اسکو کھانا کھلایا اور اپنے ہی خیمہ میں رہنے کو
 حکم دی اس ملعون نے رات کو اٹھ کر رفیع لخت کو بھوش کیا اور پشتارہ باندھ کے پشت خیمہ
 چاک کر کے لے نکلا راستے میں اسکو خیال آیا کہ فیض تیغزن کو بھی لیجلیا جائیے ورنہ یہ مطیع
 ہو چکا ہو اس فقر کی طرف سے لڑا گیا یہ سوچ کے اسے پشتارہ توڑ میں پراک درخت کے
 نیچے رکھ دیا اور آب وہاں سے پھر ملیٹا اور نگاہوں سے نگہبانوں کے نچتا ہوا خیمہ فیض تیغزن
 میں پہنچا اور فیض کو بھی بھوش کر کے چادر عیاری میں باندھا اور لے نکلا اب کچھ دور آیا
 پشتارے کو لیجاتا ہو اور کسی مقام پر رکھ دیتا ہو پھر دوسرے پشتارے کو لیجاتا ہے اور

اور رکھ دیتا ہی اس طرح رات بھر میں کئی کو س نکل آیا اب صبح ہو گئی قریب سنجابہ کے پہنچ گیا، ہر
 نگر بالکل شل ہو گیا ہو اور دل میں خوش ہو کہ زلزال مجھ سے نہایت خوش ہوگا اور بہت کچھ خلعت
 اور انعام عطا کریگا کہ دیکھا اسنے ایک عورت نہایت حسین جنت و جلالک وضع سے یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ کسی سا ہو کار کی دختر ہو آدھی ساری باندھے اور آدھی اڑھے ہاتھ پر محال محال میں رہیں
 لیے چلی جاتی ہو قدم قدم اپنے کو چھاتی ہوئی چھب دکھاتی ہوئی سببہ خوش کلیم خوش بہ سمجھا
 کہ کوئی گناہوں بیان سے قریب ہو گا یہ کسی شولنے میں پرستش کے واسطے جاتی ہو حسن اُسکا
 دیکھا سببہ خوش کی زبان سے بیساختہ نکلا کہ ہاے ظالم دنیا ادھر بھی دیکھ لے ناز میں لے
 یو زبان چڑھا کے دیکھا اور کہا کہ میں نے تجھ کو ظلم کیا جو تو مجھے ظالم کہتا ہو سببہ خوش کلیم خوش
 نے کہا کہ اسے تو نے تو مار ڈالا ناز میں الجھنے اسے بولی کہ لو اور سنو مجھ پر طوفان لیتا ہو تو مر گیا
 تو یہ باتیں کون کر رہا کیا بھگتا ہو کر میرے پیچھے پڑا ہو جاپنا کام کر میرے گناہوں کے لوگ اگر
 دیکھ لینگے تو اتنی جوتیان لگائینگے کہ یاد کرے گا اور میں مغت میں رسوا ہونگی برادری سے اٹھا
 دیکھا خوش سببہ خوش کلیم خوش نے کہا کہ آتو جو کچھ ہو سے کوئی کہتا ہو دیوانہ کوئی کہتا ہے
 سودا لی + محبت میں سببہ خوش بکسان میں جسکی جس سے بن آئی + ناز میں بولی کہ تو ہی سودا لی
 ہو گا میں تو اچھی بھلی ہوں اب سببہ خوش قریب ناز میں کے آگیا اور ستانے کا قصد کیا
 ناز میں نے محال رکھ دیا اور بٹکے کے الگ ہو رہی کہ بھڑو سے بھوکا ہو تو لے آج تو ہی کھا
 میں پو جا بھی نکر ونگی یہ عذاب تیرے ہی سر رہا سببہ خوش بھوکا تو تھا ہی دو بشتارے
 اتنی دور لایا تھا بیٹ میں خاک اڑ رہی تھی غنیمت جان کے بیٹھ گیا اور کھانے لگا سو چار
 نوالے کھائے ہوئے کہ ناز میں نے کہا تو اپنے حال سے آگاہ کر کہ کون ہو اسنے کہا کہ میں عیار ہوں
 اس شخص کل جس سے اسوقت میں قدرت سنجاب شاہ منزلی بھی دب رہا ہو اسنے مجھ پر
 رفیع شاہ کو یکڑے لیچلا ہوں یقین ہو کہ بہت کچھ خلعت و انعام ملیگا اگر تو وصل میرا قبول کرے
 تو سب مجھے کو ذولنگا اور اگر بون نہ مانے گی تو زبردستی مجھے لیجاؤ لنگا میرا کوئی کچھ بنا نہیں سکتا
 ہو یہ سننے ناز میں سہمی اور کہا کہ مو سے مر چکا تجھے کھانے کو تو نصیب نہیں ہو تو دیگا مجھے کیا
 یہ کہہ کر بھاگی سببہ خوش اٹھ کے مجھے دوڑا بس بولتے ہی بیہوشی نے طمانچہ مارا چھیناک
 مار کے دھم سے گراناد میں نے لغزہ کیا کہ بائیں او فرساق منم لا ہو ر تیز کام غلام شاہ زادہ
 رفیع البخت اور آ کے جلدی سے بشتارے کھوے تو دیکھا کہ ایک میں شاہ زادہ رفیع البخت
 میں اور ایک بشتارے میں کوئی اور سردار ہے خیال ہوا کہ کوئی رفیق شاہ زادہ کا ہو گا بس جلدی
 سے فقیلہ رفیع بیہوشی سو نگہا کر دونوں کو ہو ستیا رکھ کر رفیع البخت نے جوابے کو صحر میں پایا
 اور عیار کو اپنے سامنے دیکھا فرمایا کیا تو ہی فقیر بن کے آیا تھا عرض کی کہ اسنے شہر بار میں فقیر
 سے واقف نہیں ایک عیار دو بشتارے لیے جاتا تھا میں نے اسکو بیہوش کر کے بشتارے
 کھوے تو آپ کو پایا۔ رفیع البخت نے کہا کہ تم میرا کیا کونکر ملا اور کس طرح اس مقام تک پہنچے
 لا ہو ر نے ثوب شامی کا لشکر اسلام میں ہو بچنا اور حال دربار سنجاب شاہ مغربی کا بیان کرنا
 اور انصو پر دربار جہین آپ کی تصویر بھی تھی دکھانا اور اپنا ساتھ خواجہ خضر ان کے بہارستان
 مغرب کی طرف چلنا سب بیان کیا۔ رفیع البخت نے کہا کہ خواجہ کہان میں لا ہو ر نے عرض کی کہ

میں ملک سنجابیہ میں پہونچ کر اُسے علیحدہ ہوا تھا اور آپ کی تلاش میں چلا تھا اب نہیں معلوم کہ وہ کس مقام پر ہیں شاہزادہ نہایت خوش ہوا اور قیصر تیغزن سے لائو کو آگاہ کیا قیصر تو وہاں سے آگاہ بھی ہو گیا تھا کہ یہ بخیار، شاہزادہ کا رفیع البخت نے کہا کہ اس عیار کو ہوشیار کر دے لاہور سے کہا کہ اب حضور جہان فرہکش ہیں وہاں تشریف لیجائیں میں اس ملعون کو آپ کی شکل بناتا ہوں اور آپ اسکی شکل بنکر جاتا ہوں اور بن پڑتا ہوں تو وہ آئینہ لیکر آتا ہوں جس سے زکزال کو بھروسہ ہو فرمایا بہتر رفیع البخت تو مع قیصر تیغزن جانب لشکر روانہ ہوئے وہاں اہل لشکر کو جو یہ معلوم ہوا تھا کہ بستر خواب پر سے شاہ صاحب اور قیصر تیغزن گم ہو گئے سب پریشان تھے لوگ تلاش میں جا رہے تھے کہ اک مرتبہ مع قیصر تیغزن پہونچے انکے آنے کی عجب خوشی ہوئی اب رفیع البخت نے قیصر تیغزن سے کہا کہ نہیں معلوم وہاں زکزال سے اور نہیب مغربی سے کیا ٹھہری زکزال ملعون ضرور قلعہ پر فوج کشی کر چکا ہے کہ ملکہ یوہن شاہزادہ نے کہا کہ میں ہر کارون کو خبر کے واسطے روانہ کرتا ہوں اور اسی وقت قیصر تیغزن نے ہر کارون کو حکم دیا کہ حالات شہر سنجابیہ سے اطلاع دین ہر کار سے روانہ ہو اور رفیع البخت انتظار میں بیٹھے لاہور تیز گام نے صورت سیدہ گوش کی رفیع البخت کی بنائی اور آپ سیدہ گوش بنکر پشتارہ سیدہ گوش کا باندھا اور جانب دربار سنجاب شاہ مغربی روئے ہو گیا دیکھئے یہ کب پہونچتا ہے۔

اب حال اس نامہ کا سنئے جو سنجاب شاہ مغربی نے اپنے فرزند نہیب مغربی کو روانہ کیا تھا

راوی بیان کرتا ہے کہ نہیب مغربی بعد زخمی ہونے کے داخل قلعہ ہوا اور اہل قلعہ سے تیاری قلعہ کا حکم دیا کہ میں تو زخمی ہوں مساد از زکزال ملعون بتلاش ملکہ باغ سرست سے پلٹ کے ادھر آجائے تو قلعہ کو آراستہ و لمحو گولندازوں نے اسی وقت نوپین بھڑ بھڑا دین مائے کا متوالا کر ٹک کا پولا بارود کی ہنڈیاں لے کر ہوا سب سامان درست کر کے بل بختہ اٹھوایا خوارق پر از آب کر دیئے یہ قلعہ مالا کے کوہ واقع ہے اور نہایت محفوظ ہے اسی اطمینان پر نہیب مغربی ملکہ کو قلعہ میں لے آیا کہ ملکہ کو جو وقت یہ خبر ہوئی کہ بھائی زکزال کے ہاتھ سے زخمی ہو آیا ہے اور شاہزادہ زخمی ہو کے مفقود ہو گیا بسبب صدمے کے ہوش ہو گیا دلفریب وزیر زادی نے لٹخانہ سکھا کر ہوشیار کیا اور یہ فقرہ دیا کہ مجھے خبر ملی ہے کہ شاہزادہ خیریت سے ہے آپ پریشان ہوں اور آپ کے بھائی بھی زیادہ زخمی نہیں ہوئے ہیں ملکہ کو گونہ تسلی ہوئی مگر قرار نہیں آتا بار بار پوچھتی ہے کہ اے دلفریب آخر وہ کہاں ہیں بیان اُنکا دوست کون ہے جو وہ دشمن ہے دلفریب نے کہا کہ آپ کو نگرانی دوست ہو میں سرست کیونکر مطلع ہوا۔ وہ صاحب اقبال ہیں جہان جائے اُنکے واسطے سب کچھ ہے کیا سنا ہے ہو گا کہ اُنکے بزرگوں پر کیا کیا مصیبت نہیں پڑی لیکن خدا نے سب وقت خیریت سے گزار دیئے یہ اس اس طرح ملکہ کو سمجھائی کہ مگر دل اسکا بھی پریشان ہے اور دعا کرتی ہے کہ خداوند اتوبجھے سچا کرنا اصل یہ ہے کہ خدا جانے اس شہر یار پر کیا گزرنی اور وہ کہاں ہے ادھر سرست بھی پریشان ہے

تنیب مغربی علاج زخم میں مصروف ہو کہ نامہ سنجاب شاہ کا پہونچا تنیب مغربی نے نامہ پڑھا اور
 جواب میں تحریر کیا کہ میں بسبب آپ کے لحاظ کے خاموش رہا ورنہ ہرگز یہ شادی نہو نے دیتا ح-
 اطاعت میں نے ختم کر دی جی طرح میں نے آپ کی تجویز کے خلاف نہیں کیا اسی طرح اب آپ
 اس معاملہ میں دخل نہ دیں زلزال ملعون سے کہہ دیجئے کہ ملک قلعہ میں موجود ہے اور بھالی اٹکا
 نہیں بھٹکتا ہو اگر دعوی ہو تو جا کے لے آئیں سمجھ لو نگاہ یہ جواب مختصر تحریر کر کے روانہ کر دیا
 یہاں سنجاب شاہ مغربی دربار میں بیٹھا ہی زلزال بھی موجود ہو کہ جواب نامہ کا پہونچا سنجاب شاہ
 نے پڑھ کر زلزال کو دیا اور کہا کہ اب تم جانو زلزال نے نامہ پڑھا اور کہا کہ ذرا اختیار میرا آٹے تو
 طبل جنگ بھوٹون اسلئے کہ اب مجھے زیادہ فکر اس فقیر کی ہو چکی باغث سے یہ فسادات برپا
 ہوئے ہیں اسنے خبر پائی ہو اور گرفتاری درویش کی فکر میں کیا ہوا ہو یہاں انتظار ہو رہا ہو
 کہ نوین روز سیہ گوش کلیم پوش بشتارہ بدوش آگے پہونچا سلام کیا بشتارہ زمین پر
 رکھ دیا اور عرض کی کہ غلام اس شخص فقیر کو گرفتار کر کے لایا زلزال نے کہا کہ اسے ہوشیار کر کے
 ستون بارگاہ سے باندھ دے سیہ گوش نقلی نے غلامی سے سیہ گوش اصلی کو ہوشیار
 رفیع البخت کی صورت تھا ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کیا گیند عیاری کا طلق میں آگے
 ٹھوس دیا تھا جسکی وجہ سے وہ بول نہ سکتا تھا ایمان دانشور نہایت خوش ہوا اس سیہ دل کو
 شاہزادہ رفیع البخت سے بغض لٹھرتھا اور ہمیشہ بدخواہ رہا زلزال نے کہا کہ کیوں اس
 شخص سے اسوقت کی خبر نہ تھی شاہزادہ کی اور شہر یاروں سے اُٹھنے کا نتیجہ دیکھا مجھ آخر شاہ
 کا فرزند کو کب روشن چشم غصہ سے کانپ رہا تھا باپ سے ابلے کہا کہ اب بھی آپ اجازت
 نہیں دیتے ہیں کیا کیا تو ہمیں شاہزادے کی ہو رہی ہو جسم اختر شناس نے فرزند کو بھرپور
 اور کہا کہ مجھے اپنے علم سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ شاہزادہ کی اسیری عیار کے ہاتھ سے ممکن ہی
 نہیں خدا جائے کیا اسرار ہو تا شافرت خدا کا دیکھتے جاؤ ابھی وقت اظہار اسلام کا نہیں ہو
 ورنہ خرابی ہوگی کو کب روشن چشم خاموش بیٹھا ہو دلیں کہہ رہا ہو کہ شاید والد ماجد ڈرتے ہیں
 کہ فرزند قتل ہو جاوے یہاں سوا کا فزون کے ہمارا طرفدار کون ہو لیکن زلزال ملعون سخت سست
 کہہ رہا ہو اور سنجاب شاہ مغربی گردن جھکائے بیٹھا ہو کہ جسکے واسطے میں نے دُخ سے ہاتھ پٹایا
 اس جنگ کو گوارا کیا اسنے اپنے کو اس ذلت و خواری میں بھنسا یا اور اب میں دخل نہیں لیکتا
 اسلئے کہ اسنے ملک کے بارے میں کیوں دراندازی کی اور سیہ گوش کی یہ حالت ہو کہ بسبب گیند
 کے زبان سے کچھ کہہ تو سکتا نہیں منہ کھولتا ہو اور رہ جاتا ہو اشارہ سے بتانا چاہتا ہو اشارہ کوئی
 سمجھتا نہیں آخر زلزال تیغہ بیکر اٹھا کہ اسے قتل ہی کر ڈالوں کہ سارا جھکڑا منجائے اُفت
 سنجاب شاہ مغربی سے دیکھنا نہ گیا کہا اسے زلزال یہ نامی شخص ہو اسکا یون مار ڈالنا اچھا ہے
 بلکہ نیاری میدان فونی کا حکم دو لوگ جمع ہوں سامنے طاقت خدا کے قتل کرنا چاہیے زلزال
 کے بھی ذہن میں یہ بات آگئی خاموش ہو رہا اور کہا کہ اسے لیجا کے قید کر دو غیاران شکر
 زلزال سیہ گوش کو لے گئے اور قید کر دیا۔ سیہ گوش نقلی یعنی لاہور نے زلزال سے بہت کچھ
 انعام و اکرام لیا اور دیکھا کہ اب یہ راز فاش ہو جائیگا پھر نامیرا اس مقام پر مناسب نہیں ہو
 کسی بہانے وہاں سے نکل کے جانب لشکر رفیع البخت روانہ ہوا یہاں حسب حکم زلزال میدان چلی

کی تیاری ہوئی تمام ملک سنجاب میں چارچی نے چارج دیا کہ کل صبح کو درویش رفع قتل ہو گا جسکو تاشا
 قبل درویش دیکھنا ہو وہ آئے اور جو کوئی اسکا ہوتا سوتا ہو وہ اسے بچائے۔ یہ خبر وحشت افزا
 مشہور ہوئی لوگوں میں چرچے ہونے لگے کوئی کہتا تھا کہ افسوس درویش بڑا باکمال تھا اسکا قتل ہونا
 افسوس کی جائز کوئی کہتا تھا کہ یہ درویش بڑا باقی فساد تھا اسنے تو سنجاب شاہ کی سلطنت ہی بگاڑی
 ہوئی ایسے کا قتل ہی ہو جانا بہتر ہے غرض کہ اس طرح کی باتیں ہو رہی تھیں ادھر ہر کارے نہیب مغربی
 کے یہ خبر لے کر قلعہ جبل احمد کی جانب روانہ ہوئے اور جا کر نہیب مغربی سے بیان کیا کہ درویش کو
 عیار زلزال کہیں سے بکڑ لایا کل درویش قتل ہوئے۔ ہر طرف شہر میں اک شور برپا کہ جسکو دیکھنا ہو
 وہ دیکھے اور جو درویش کا حمایتی ہو وہ آکر اسکو چھڑا لیا۔ یہ سنکر نہیب مغربی نے کہا کہ
 کیا مجال اس ملعون کی کہ درویش کو میری حیات میں قتل کرے شک ہمارا دو گھنٹہ کی رات ہے سے تیار ہو کر
 فلان باغ میں مقیم ہے جہاں سے میدان خلی قریب ہے اور خود بھی نہیب مغربی پھلے سے مسلح ہو کر بھاگے لوگوں نے
 اس قدر اس بات کا چرچا کیا کہ دلفریب کو معلوم ہوا دلفریب نے ملکہ سے تو نہیں کہا لیکن حد
 سے چہرہ دلفریب کا زرد ہو گیا رات کو آٹھ مٹھ کے ادھر سے ادھر ٹھلتی تھی ملکہ تو یوں فراق
 میں شاہزادے کے جاگلا کرتی تھی اسکو کسی پہلو قرار کہاں تھا وزیر زادی کو جو ٹھلتے ہوئے
 دیکھا بوجھا کہ اے دلفریب آج شام سے کچھ تو بچھی ہوئی ہے یہ حالت میں نے تیری کبھی نہیں
 دیکھی کیا کوئی خبر وحشت افزا سنی ہے دلفریب نے ضبط کر کے کہا کہ نہیں کوئی تازہ خبر نہیں سنی ہے
 مگر آنکھ سے دلفریب کے آنسو ٹپک پڑے ملکہ اسوقت بیتاب ہو گئی اور کہا کہ تو مجھ سے چھپاتی
 ہے جلد بیان کرادو اپنے سر کی قسم دی بس دلفریب سے ضبط نہو سکا اور صاف صاف بیان کر دیا
 کہ عیار زلزال شاہزادے کو کہیں سے گرفتار کر لایا ہے زلزال نے میدان خلی کی تیاری کی
 حکم دیا ہے کل صبح کو شاہزادہ قتل ہو گا بس یہ سنتے ہی ملکہ کی آنکھوں میں اندھیرا آیا اور تیور اکر
 گری بیہوش ہو گئی بڑی دیر میں ہوش آیا دلفریب نے سمجھا یا کہ اس سے کیا حاصل خدا
 کے ہزار ہا کارخانے ہیں آپ کے بھائی نے شام سے فوج کو کمر بندی کا حکم دیا ہے وہ بھی رات
 رستم زمانہ میں پھلے سے جا کر فکر رہائی کرینگے اب یہ دعا کرو کہ خدا انکو فتحیاب کرے ملکہ اپنے کو
 مسوس مسوس کے رکھتی ہے دل نازک ضبط کا تحمل نہیں کر سکتا سکتے کی سی حالت ہے دست قید
 کو یہ حال معلوم ہوا کہ ملکہ کی حالت خراب ہے یہ بھی خیال ہے کہ یہ راز عشق نہیب مغربی برفا
 نہو درنا اور بھی خرابی پیدا ہوگی اسنے آ کے ملکہ کو سمجھا یا کہ بہن نہ گھبراؤ پریشان ہونے سے کیا
 فائدہ تقدیر پر شاکر رہو خدا سے دعا کرو یہاں کا تو یہ رنگ ہے اور وہاں سیدہ گوش کلیم پوش
 کو عیاروں نے لہجا کر رفیع البخت کے شبہ میں قید کیا اسوقت اک عیار سے سیدہ گوش نے
 اشارہ سے کہا کہ میرے گلے میں گیند بچسا ہوا ہے اسے نکال دے اس کے اشارے کو وہ عیار
 سمجھا منہ کھول کر جو دیکھا تو واقعی میں گیند بچسا ہوا ہے اسنے سنسی وغیرہ سے گیند حلق سے
 نکالا اسوقت سیدہ گوش نے کہا کہ میں رفیع شاہ نہیں ہوں ملکہ سیدہ گوش عیار ہوں عیار نے
 منہ ہاتھ دھلائے تو صورت اصلی ظاہر ہوئی عیار اسکو لیے ہوئے سامنے زلزال کے آئے
 اور کہا کہ خداوند نے بڑی خیر کی اگر آپ اسے قتل کرادالتے تو بہت پریشان ہونے یہ فقیر نہیں ہے
 آپکا عیار ہے زلزال نے کہا کہ تجھ پر کیا گزری واقعہ اپنا بیان کر سیدہ گوش نے سارا ماجرا بیان کیا

زمین نے اس طرح رفیع شاہ کو مع اس کے تازہ رفیق کے گرفتار کیا مگر راستے میں دھوکا کھایا اک عیار
 نے عورت بن کر مجھے فریب دیا اور سہوش کیا وہی مجھ کو رفیع شاہ کی صورت بنا کر بیان لایا اور
 آپ کے ہاتھ سے قتل کرانے کی فکر کی تھی مگر ہمارا خداوند تو جاگتی جوت کا خداوند ہر وہ ہمارے
 حال سے غافل نہوا جان بجا دی زلزال نہایت شرمندہ ہوا جب صبح ہوئی تو خلقت خدا
 کے جمع ہوئی سنجاب شاہ مغربی آکر دربار میں بیٹھا تھا کہ زلزال آیا اور سارا ماجرا بیان کیا کہ
 وہ درویش نیتھانیر عیار تھا اور وہ جو میرے عیار کی شکل بن کر اسے لایا تھا وہ اور کوئی مکار
 تھا یہ سُنکے سنجاب شاہ نے کہا کہ اگر ہم قتل سے مانع نہوتے تو تم کو کس قدر شہ پائی حاصل
 ہوتی اور جسم اختر شناس شکر خدا بجالائے کو کب روشن چشم مسکرایا اور اپنے باب کی طرف
 دیکھا وہاں نہیب مغربی مع لشکر کچھ رات رہے سے باغ میں موجود تھا کہ ادھر زلزال قیدی
 کو لیکر میدان غوثی میں آئے ادھر میں حملہ کروں لیکن گھڑی بھردن چڑھ گیا اور کوئی دکھائی
 نہ دیا اسوقت نہیب مغربی نے ہر کاروں کو روانہ کیا ہر کاروں نے بعد دریافت حال جا کر
 نہیب مغربی کو بھی آگاہ کیا کہ کسی عیار نے دھوکا دیا۔ زلزال کے عیار کو رفیع شاہ کی شکل
 بنا کر قید کر لیا نہیب مغربی یہ سُنکے بہت ہنسا اور نقارہ شامانی بجانا ہوا داخل قلعہ ہوا
 ملک یا تو اس میں بیٹھی ہوئی تھی بال سر کے کھلے ہوئے تھے دعا مانگ رہی تھی کہ اک مرتبہ نقارہ
 شادمانی کی آواز گو مشرد ہوئی مسست فیل زور نے جا کر کہا کہ اے ملک مبارک ہو کہ وہ قیدی
 شاہزادہ نہ تھا ملک نے مسجد شکر ادا کیا لیکن زلزال کو خبر پہونچی کہ نہیب مغربی مع لشکر آیا تھا
 کہ اگر درویش قتل کیا جائیگا تو میں لڑونگا پس یہ سُنکے زلزال نے غصہ میں حکم دیا کہ بجے
 طبل جنگ اُسی وقت نقارہ زرمی برچوب لگی اور آوار نقارہ کی گرجی خبر نہیب مغربی کو ہوئی
 کہ زلزال نے طبل جنگ بجوایا ہر اسکا ارادہ قلعہ پر دھاوا کرنے کا ہر نہیب مغربی نے کہا کہ
 پر وائیں ہے لشکر ہمارا قلعہ کے باہر خیمہ زن ہو۔ مسست فیل زور بارگاہ لیکر قلعہ کے باہر
 آیا لشکر اتر خیمے خرگاہ میں راوٹیان استادہ ہو گئیں ادھر بھی کوس حربی نوازش میں آیا ادھر
 سنجاب شاہ مغربی کو معلوم ہوا کہ زلزال کا ارادہ ہر کہ قلعہ پر دھاوا کرے پس ان سنجاب نے کہا
 کہ ہمیں اجازت ہو تو ہم بھی تماشا سے جنگ دیکھنے کو جائیں سنجاب شاہ نے کہا کہ اگر
 تماشا کر جائے ہو تو مصافقہ نہیں لیکن خبردار تم دخل نہ دینا صمصام مغربی وغیرہ نے کہا کہ
 جب آپ نہیں دخل دیتے تو ہمیں کیا کام ہو غرض کہ تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح
 کو زلزال مع فوج میدان میں آیا ادھر نہیب مغربی نے اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کیں میدان
 کی درستی ہونے لگی کہ گرد اُڑی۔ صمصام مغربی بہشام مغربی تمام مغربی دس دس ہزار سوار
 اپنے ساتھ لیے ہوئے میدان میں پہونچے اور دونوں لشکروں سے علیحدہ صفیں جاکر کھڑے
 ہوئے زلزال نے کہا کہ کیا تمہارا بھی کچھ ارادہ ہو انھوں نے کہا کہ اگر ارادہ ہوتا تو اپنے بھائی
 کے لشکر میں شامل ہوتے علیحدہ کیوں کھڑے ہوتے مجبوری یہ کہ والد ماجد اجازت
 نہیں دیتے ورنہ مردوں کا کام جنگ و جدال ہی سم صرف تماشا سے جنگ دیکھنے آئے ہیں
 زلزال نے کہا کیا مصافقہ ہر اب زلزال ملعون مرکب کو چمکا کر میدان میں آیا اور بعد سلیح شوری بسیار
 نیزہ زمین پر گاڑ کے پکارا کہ اے نہیب مغربی اب تم کو ملک پر اختیار نہیں اسلئے کہ جب عقد ہو گیا

تو ملکہ ہماری ہو گئی لہذا اس لڑنے بھڑنے سے کوئی فائدہ نہیں ملکہ کو ہمارے سپرد کرو نہیں مغربی
 نے کہا کہ کسی ملت و مذہب میں عقد بغیر رضا مندی جائز نہیں تیرے ساتھ شادی کرنے پر کوئی
 راضی نہ تھا یہ عقد ہی جائز نہوا لیس اب زبان سے ایسے کلمات نہ نکالنا زلزال نے کہا کہ اگر یہ
 کلمات سننا نہیں چاہتے ہو تو ملکہ کو میرے سپرد کرو لیس نہیں مغربی نے لکھنے کا قصد کیا تھا کہ
 سرست قیل زور نے پودا باگ کا لیا اور نہیں مغربی سے کہا کہ منگو ارون کے ہوتے شانہ زور
 کو لڑنے کی ضرورت نہیں ہر یکے کے کھوڑا اڑا کر سامنے زلزال کے آیا زلزال نے نیزہ مارا سرست
 نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا نیزہ بازی ہوئے لگی بگر کام نہ نکلا آخر تلوار میں کھینچ گئیں کسی ضرب کے
 رد و بدل میں سرست ہاتھ سے زلزال کے زخمی ہوا لوگ سرست کو بھرنے گئے اور نہیں مغربی
 نے زلزال سے سامنا کیا زلزال نے نیزہ مارا نہیں مغربی نے نیزے کو زور سے پر گانٹھا رد و
 بدل ہوئے لگے بند بندھنے اور کھلنے لگے دونوں مرکب اشاروں پر پھر رہے تھے سناؤں سے
 سناؤں میں لڑ رہی تھیں چھڑ پر چھڑ بڑ رہی تھی سناؤں سے جنگاریاں اڑ رہی تھیں دیکھتے دیکھتے
 کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں کہ اک مرتبہ نہیں مغربی نے ہاتھ سے زلزال کے نیزہ نکال دیا زلزال
 نیزہ برا برا بخت میں غرق ہو گیا کھارے گرد میں سچی کر لیں اور ہلکا ہلکا مغربی نے آواز دی
 کہ بھائی صاحب سبحان اللہ زلزال ملعون بہت جلا اور غصہ میں تلوار کھینچ کر نہیں مغربی پر
 پڑا نہیں مغربی نے بھی وار زلزال کے رد کر کے چلے کرنا شروع کیے قصائے کار و اتفاقا
 زور گار کہ تلوار زلزال کی سر مرکب نہیں مغربی پر پڑی سر مرکب کا قلم ہو گیا اور مرکب ٹوٹ کے
 گرا پاؤں میں نہیں مغربی کے ضرب آئی اسنے دوسرا مرکب طلب کیا لوگ مرکب لے کے چھٹے
 ہنوز مرکب نہیں آنے پایا تھا کہ جانب صحر سے تھق گرد بلند ہوا اور اٹھس گرد سے اک گلولہ
 طلحہ ہو کر مثل آفت ناگہانی کے قریب پہنچ کے شق ہوا دیکھا کہ رفیع شاہ مرکب کو دور
 ہونے چلے آتے ہیں اٹھون نے آتے ہی آواز دی کہ باش ادھر مساق خبر دار وہو شیار
 باش کہ میں آہو سچا سمجھے زخمی کے مقابلہ کا انتظار ہر زلزال نے کہا کہ مجھے تو تیری ہی تلاش
 تھی اس روز میرے ہاتھ سے بیج کے نور نکل گیا آج زندہ نہ چھوڑ دوں گا یہ کہہ کر رفیع النجف
 کی طرف جلا رفیع النجف نے نگا در ماری کہ مرکب زلزال کا پانچ قدم اڑ گیا زلزال نے تلوار
 ماری رفیع النجف نے دھار بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ تلوار چھین لون زلزال
 بھی پہلوان زبردست ہی تلوار تو نہ چھوٹی بگراوندھے منہ عیاں مرکب پر آ رہا لیس رفیع النجف
 نے ہاتھ دراز کر کے کمر بھر کا ند بکڑا اور قاش زین سے اٹھا کر بالائے ہوا پھینکا اور نہیں
 مغربی سے کہا کہ آؤ ہم تم بل کے اسپر ہاتھ صاف کریں چورنگ ہو آئی کا میں نہیں مغربی
 بھی تلوار کھینچ کر بڑھا تھا کہ کڑا کا ہوا بجلی کے کڑکتے ہی آنکھیں سب کی جھپک گئیں اور پھر
 ہوا کہ وہین زلزال کو روک لیا رفیع النجف نے جست کر کے تلوار ماری پھر اٹھا ہوا چلا گیا نہیں
 مغربی کے ہوش اٹھ گئے کہ اٹھون نے اتنے بڑے جوان کو اس طرح اچھال دیا قصصا کہ مغربی
 اور مقام مغربی اور ہشام مغربی بھی قریب آ گئے ہر ایک زور بازو رفیع النجف کی تعریف کرتا
 تھا نہیں مغربی شاہزادے کو لیکر اپنی فرود گاہ پر آیا سرست کو نفافا نے بھجھا اتنے میں
 قیصر تیغزن بھی نہیں ہزار سوار سے آہو نچل رفیع النجف نے نہیں مغربی سے کہا کہ اسی جوان

میرا علاج کیا اور اب تک میں اسی کے گھر میں مہمان تھا نہیب مغربی نے قیصر تیغزن کو پہچانا
اور افرین کی۔ لشکر زکزال تو اسی وقت میدان سے پھر گیا تھا نہیب مغربی سب کو لیکر داخل
قلعہ ہوا اسکے بیٹوں بھائی بھی قلعہ میں اپنی بہن کو دیکھنے کی غرض سے چلے گئے بلکہ کو حوت
آمد رفیع البخت کی خبر معلوم ہوئی قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے۔ لیکن اول کچھ حال
زلزال ملعون کا سنے۔ کہ آنکھ جو اسکی کھلی تو اپنے کو صحرائ میں پایا سامنے حمید جادو کو دیکھا
حمید جادو نے کہا کہ چار ہی دن میں ہم کو دل سے بھلا دیا اپنی خالہ سے شادی کرنے چلا تھا
اسکا نتیجہ دیکھا اگرین علم سحر کے ذریعہ سے دریافت کر کے نہ آجانی تو آج ہی قتل ہو جاتا
زلزال نے کہا کہ اے حمید جادو جان جاے یا رہے میں بلکہ کو ضرور لاؤنگا اسلئے کہ اب وہ
میرا ناموس ہو چکی ہو حمید جادو نے کہا کہ اتنی جوانی کھا گیا کہ شکل نہ پہچان پڑ گئی آئینہ تجھ کو
اختیار ہو بعد اسکے یہ دونوں اپنی بارگاہ میں آئے یہاں محیط روشن ضمیر بیٹھا تھا اور اہل لشکر کو
سمجھا دیا تھا کہ کوئی زلزال کے چلے جانے سے بدل ہوں زلزال آتا ہو گا اتنے میں حمید جادو
مع زلزال ہو چکی اور محیط روشن ضمیر سے کہا کہ یہ ساری خرابیاں تمھاری ڈال ہوئی ہیں تم کو
اپنے آئینہ پر بڑا غور رکھا اس وقت تمھارے آئینہ نے کچھ کر لیا اس آئینہ کی کوئی حقیقت نہیں ہو
جس وقت یہ چھین گیا اس وقت تم بیدست دیا ہو گئے وہ اور بات بھی کہ تم نے مجھے قمری بنادیا میں
علم سینہ رکھتی ہوں میرا علم کسی وقت منٹ نہیں سکتا بھلا اتنا آئینہ مجھ کو دکھاؤ جتنا کہ آئینہ
اٹھاؤ اٹھاؤ کہو تو میں ملو گدھا بنا دوں اور آئینہ رکھا رہ جاے محیط روشن ضمیر نے کہا کہ
آپس میں لڑنے سے تو کوئی فائدہ نہیں اس سے تو دشمن سے لڑو حمید جادو نے کہا کہ میری
لڑے مجھ کو کیا ضرورت ہو تم جاتو تمھارا کام جانے ایک مرتبہ میں نے آ کے اسکو بچا بھی دیا اب
موا قتل بھی ہو گا تو میں خبر تک نہ لوں گی یہ کہہ کر پروردانہ پیدائے اور اڑی ہوئی چلی گئی یہاں
محیط روشن ضمیر نے زلزال بن خانہال سے کہا کہ تم طفل جنگ بجاؤ دیکھا جاؤنگا کل میں سب کو
جا فورنا کر قفس میں بند کر دوں گا۔ زلزال نے کہا کہ بہتر اسی وقت اسنے حکم دیا نقارہ رزمی پر
چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی لیکن اول کچھ حال قلعہ کا سن لیجئے کہ عجب کچھ گھمسنے
سب ایک جگہ بیٹھے ہیں تعریف رفیع البخت کی ہو رہی ہو کہ نہیب مغربی نے کہا کہ اگر رفیع شاد
بیج بتائے کہ آپ نے ملکہ کے باغ کو کیوں سرسبز کیا نہنگ کا مارنا اور اس اس طرح کے مقابلے
کرنا سب سگری کی شان ہو لیکن سرسبزی باغ کا سمجھ میں نہیں آتا اس وقت رفیع البخت
نے اک انگڑائی لی اور فرمایا کہ اے نہیب مغربی اب تک تو میں نے اظہار حسب و نسب اور اپنے
دین و آئین سے آگاہ نہ کیا تھا اسلئے کہ تمھارے ملک میں سرسبز جبل سے بھرا ہوا ہر ایک کو
دیکھا لیکن اب گوشاموش سے سنو کہ میں نے خدا سے حقیقی سے سرسبزی باغ کی دعا کی
اسنے میری دعا سن لی اب تم اپنے خداوند پر نظر کرو جسے جاگتی جوت کا خداوند کہتے ہو وہ صغیر
تمھارے باپ کو اسنے اپنا بیٹہ قرار دیا ہو اور تمھارے باپ نے کس کس طرح سرسبزی باغ
کے واسطے سارے پاس کھلا بھیجا با و صغیر ساریق نے وعدہ بھی کیا مگر اسکے اختیار ہی میں
کب تھا کہ وہ باغ کو سرسبز کر سکتا وہ بھی مثل ہمارے تمھارے ہی میرے خدا میں سب طرح
کی قدرت ہو اگر وہ چاہے تو دن کو رات کروے اور رات کو دن بنا دے میں نے اپنے

خدا کے حقیقی سے رجوع کی اُس نے دعا میری سن لی یا نہ کہ کو مہر سبز کردیا اور میں وہ شخص ہوں جسکو
صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران کہتے ہیں باب میر سے صاحبقران ثالث بھی
نامہ از رفیع الخبت ہر شکار پر سے راہ کلم کی اور کھڑو کرین کھانا ہوا تمہارے کاک میں آیا حالت
میری کی کسی ہو گئی کہ لوگوں نے فقیر کہنا شروع کر دیا ورنہ میں فقیری کو کیا جانوں اور یوں تو درگا
الہی کے سب فقیر ہیں جو وقت شاہزادہ رفیع الخبت نے کلام ختم کیا تو نہایت مغربی نے شاہزادہ
سے کہا کہ اسے خیر دل میں نے تو ساری ملعون پر لعنت کر کے حلقہ اطاعت اٹکا اپنے کان میں
ڈالا محکوا بنے آئین دین سے آگاہ کیجئے صمصام مغربی وغیرہ نے کہا کہ بیشک دین اٹکا برحق
ہر غرض کہ سب از سر صدق مسلمان ہوئے شاہزادہ نے سب کو کلمہ طلبہ تلقین کرا کر
نہیب مغربی لے حکم دیا کہ جوقر بتخلئے ہمارے قلعہ میں ہیں رات بھر میں سب کھو دو گئے
جا میں اور رختے پھر ہر کے علموں کے ہیں وہ بھی رات بھر میں بدل دیے جا میں رنگ
پھر ہر دھون کے سبز ہوں اور ہر پھر ہر کے بر تعریف الہی و لغت رسالت بنا ہی مرقوم ہو
مشت فیروز ورنے جا کر اسی وقت تنجاؤن کو کھودا شروع کیا اور خود سحاب مغربی کے
بھائیوں نے انتظام لشکر کیا یہاں یہ سب تو انتظام میں مصروف تھے کہ ہر کاروں نے
خبر طبل جنگ کی پہونچائی۔ نہیب مغربی نے بھی نفاذہ رزمی بجوایا دونوں لشکروں میں
تیاری جنگ ہونے لگی چونکہ لغت شب باقی تھی اسوقت خبر طبل جنگ بجنے کی پہونچی تھی
نہیب مغربی نے رات کو قلعہ میں سیر کی جب صبح ہوئی تو مع بارگاہ و لشکر قلعہ سے باہر آیا
صفین آراستہ کین بعد آراستہ صفوف قتال و جدال نقیب نہیب دیکر بٹٹے کھٹے کہ
محیط روشتنغیر نے تخت اپنا بڑھایا اور میدان میں پہونچ کر پکارا کہ اے نہیب مغربی آج تو
کچھ رنگ اور ہی ہو کہ رنگ سبز تو علامت اسلام کی ہو اور پھر ہر دھون بر تعریف بھی خدا کی تحریک
ہر معلوم ہوا کہ اس فقیر نے تم سب کو ہکا کر اپنے رنگ پر لگا لیا بڑے افسوس کی بات ہو
کہ تم پیغمبر قدرت کے فرزند ہو کر خدا کے نادیدہ کی پرستش اختیار کرو نہیب مغربی نے کہا کہ
خبردار اب آنکو فقیر نہ کہنا جتنا حال آنکا معلوم نہ تھا ہم خود فقیر کہتے تھے وہ روح دروان
صاحبقران بخشدہ تاج و تخت شاہزادہ رفیع الخبت میں بیشک میں نے دین اسلام قبول
کیا اور ہزار ہزار لعنت کی ساری بن بقا و وہ ملعون سلطنت کے زور پر خداوند بن بیٹھا ہو
بادشاہی اور شہر خدائی اور شہر ہے جتنا تو ملک کی بابت لڑائی تھی اب دین کی جنگ ہو محیط روشتنغیر
نے کہا کہ مجھے بھی پہلے تو یہ لحاظ تھا کہ تو پیغمبر ساری کا فرزند ہو حتی الامکان تیرے فون سے
بات نہ بھرونگا لیکن اب ضرور قتل کرونگا اور مجھے کچھ پروا نہ ہو گی بیچ کیسکو میرے مقابل میں
یا اب آ یہ کہنا تھا کہ قیصر تیغزن نے بودا باگ کالیا اور میدان میں آ کر حیران تھا کہ یہ لڑکیا کیونکر
تخت پر سوار ہو کوئی حربہ جنگ اسکے پاس نہیں ہو ایک ہاتھ میں نفس آہنی ہو ایک میں آئینہ
ہو قیصر تیغزن حیران ہو کر کھڑا ہی تھا کہ محیط روشتنغیر نے عکس آئینہ کا ڈالا اور پکارا کہ بیجا طائر
اسی وقت قیصر تیغزن کنجشاک نر کی صورت بنکر اڑا اور نفس میں چلا گیا یہ دیکھ کر صمصام مغربی
نے مرکب کو چمکایا اور پکارا کہ او ملعون لڑنے آیا ہو یا شہرہ بازی کرنے آیا ہو صمصام مغربی نے
دین سے نیزہ سنبھال لیا تھا اور مرکب کو تیزی کے ساتھ لیے آنا تھا کہ اسکو آئینہ چمکانے کی

مہلت ہی نہ دون اور نیزے پر اٹھاؤن لیکن محیط روشنغیر پہلے سے آئینہ اسطرح لمبے ہوئے تھا کہ عکس اسکا سامنے کے رخ پڑ رہا تھا جیسے ہی صمصام مغربی سامنے پہونچا عکس آئینہ کا بڑا کھوڑا کھرا یا صمصام پر بیہوشی طاری ہوئی محیط روشنغیر نے آواز دی کہ کیوں نہیں تو بھی طار بنجاتا یہ سچا رہ بھی قہمو کی صورت بن کے اڑا اور خود نفس میں چلا آیا بعد کے مقام مغربی آیا اسکی بھی یہی حالت ہوئی ہشام مغربی بھی اسطرح اسیر ہوا جو آتا تھا سامنے سے آتا تھا برتے سے آئینہ کے بیہوش ہوتا تھا اور طائر کی شکل بن کے نفس میں خود ہی چلا آتا تھا حتی کہ نہایت مغربی بھی اسطرح اسیر ہوا آخر میں شاہزادہ رفیع البخت نے کہاں دوش سے لی اور ترکش سے تیر کھینچی کہ اسے دور ہی سے نشانہ کروں چلو کھینچا تھا تیر چٹکی سے نہ چھوٹا تھا کہ بر تو آئینہ کا بڑا یہ بھی بیہوش ہوئے عکس آئینہ کا کوس بھرتا تک کام کرتا تھا جب غشی طاری ہوئی تو تیر چٹکی سے نکلا ہاتھ پھرانے کے سبب نشانہ ترچھا گیا اک سردار لشکر زلزال کا دندگی سے سیر کھڑا تھا وہ تیر اگلے سینے پر بڑا توڑ کے اس یار کل گیا لشکر کی کسی صفوں تک توڑتا ہوا نکل گیا بارہ آدمی بارے گئے لیکن محیط روشنغیر نے شاہزادہ رفیع البخت کو بھی یار بنا کر اسیر نفس کر لیا اور نقار فتح بجاتا ہوا میدان سے پھرا زلزال نے کہا کہ اب میدان خالی ہے میں قلعہ بردھاؤں اگر تاہون محیط روشنغیر نے کہا کہ جلد ہی میں کام خراب ہوتا ہے پہلے انکی قتل سے فرصت کرو پھر دیکھا جائیگا اب کون طرفدار ملکہ کا باقی ہے یقین ہے کہ ملکہ خود سوار ہو کے تمھارے پاس جلی آئیگی خبر سنجاپ شاہ مغربی کو پہونچی کہ محیط روشنغیر نے رفیع البخت کو تمھارے چارون فرزندوں طائر بنا کر اسیر کر لیا اور معلوم ہوا کہ ان سب نے اپنے دین کو ترک کر کے خدا پرستی اختیار کی تھی اور وہ فقیر فرزند صاحبقران سوم ہر نام اسکا رفیع البخت ہر سنجاپ شاہ کو اپنے فرزندوں کے اسیر ہونے کا طال اتنا نہیں ہوا جتنا انکے مسلمان ہونے کا صدمہ ہوا سکوت کا عالم تھا جسم اختر شناس قواعد نجوم کے موافق طالع رفیع البخت پر نظر ڈال رہا تھا تو اسکو یہ ثابت ہوتا تھا کہ انکی قضا ہے نہ یہ زیادہ اسیر رہ سکتے ہیں اور سامان رہائی غیب سے پیدا ہوگا۔ کوکب روشن چشم نے اپنے باپ سے پھر کہا کہ آپ نے مجھے کس وقت کے واسطے روک رکھا ہے وہاں تو خاتمہ ہوا چاہتا ہے شاہزادہ مع رفقا اسیر ہو گیا طائر کوئی مددگار بھی باقی نہیں ہے کہ امید رہائی ہو جسم اختر شناس نے پھر منع کیا اور کہا کہ جب وقت آئیگا تو ہم خود ہی کہہ دیں گے اب بادشاہ سے علیحدگی اختیار کرو اور شاہزادے کے شرابک ہو جاؤ اتنے میں محیط روشنغیر اور زلزال وہ نفس لیے ہوئے داخل دربار سنجاپ شاہ مغربی ہوئے دیکھا سنجاپ شاہ کہ کچھ طائر نفس میں بند ہیں اور ایک باز گردن جھپٹا کے مست بیٹھا ہے اسنے آہ سرد بھری کہ آدمی سے جانور تو ہو گئے آگے دیکھو انکو کسبت کیا کیا دکھاتی ہے اگر یہ خداوند سار لوں سے برگشتہ ہو جاتے تو اتنی جلد گرفتار بلاتھو تے یہ انکے اعمال کی فوبی ہے محیط روشنغیر نے کہا کہ اگر ناپیمہ قدرت اب آپکی کیا رائے ہے ان قیدیوں کو خدمت خداوند میں روانہ کر دیا جائے یا قتل کر ڈالا جائے سنجاپ شاہ مغربی نے کہا کہ بہتر تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ خداوند خود انکی تقدیر کا فیصلہ کریں محیط روشنغیر نے کہا کہ بہتر ہے ہامان دانشور نہایت فوش ہو رہا تھا کہ اگر تیرہ روشنی سی ہوئی دیکھا کہ اک تخت اڑتا ہوا چلا آتا ہے اوپر تخت کے نگیرہ زر لفتی کھینچا ہوا ہے جسمین جبار

موتوں کی لگی ہوئی ہری جوین گنگا جمنی میں تخت پر اک بند رہا جوڑا کار بولی پہنے بیٹھی ہر سنتے سن
 دانت مانند میرے کی کینوں کے جھکنے میں زور پہنتے ہوئے ہر دم میں منقیس کا پھندا لگا ہوا
 ہر چند پرزادین ادب سے کھڑی ہوئی میں بند رہا جھک جھک کے دیکھتی حاتی یہاں جو جمع
 دیکھا تو تخت کو اشارہ کیا تخت نیچا ہوا نظر ان کفار کی پڑی حیران ہو کر دیکھنے لگے کہ کیا معاملہ
 ہر کہ بند رہا نے بطور انسانوں کے آواز دی کہ کیوں مومن میری تعظیم کو نہیں اُٹھتے ہو منہم
 خداوند دم جمیشہ بس یہ نام سنتے ہی سحاب شاہ مغربی اور زکوال اور محیط روشن ضمیر راے
 تعظیم اُٹھ کھڑے ہوئے انکا اُٹھنا تھا کہ تمام اہل دربار اُٹھ کھڑے ہوئے اور کھڑے کھڑے
 لگے سحاب شاہ مغربی نے کہا کہ کیا میری تقدیر چلی کہ آپ تشریف لائیں کہا کہ ہم نے دنیا کا
 رہنا جو ترک کر دیا تو تم سب ہمیں بھول گئے اور کل کے جھوکرے ساریق بن بقا کو خداوند کہنے
 لگے یہاں کے بعد وہاں بھی جاؤنگی اور اس بھڑوے کو اتنی دھولیں لگاؤنگی کہ یاد کر گیا بعد اس
 محیط روشن ضمیر کی طرف دیکھ کر کہا کہ تو نے جو اک سٹھاسا آئینہ بنالیا تو اس پر تجھے غور ہو گیا
 ذرا دیکھو تو وہ آئینہ تیرا کیسا ہر مجھ پر بھی تاثیر دکھاتا ہر ما نہیں بھلا تجھے تو جانور بنادے
 محیط روشن ضمیر نے کہا کہ آپ خداوند ہیں جتنی تاثیر میں پیدا ہوئی ہیں وہ آپ کے حکم سے
 پیدا ہوئی ہیں بھلا میری مجال ہر کو میں آپ کو جانور بنا سکوں بند رہا نے کہا کہ کیوں اس کے
 محیط روشن ضمیر ہم تو ان بندگان سرکش کی اس قدر خاطر کریں کہ یہاں کار ہنا ترک کر دیں اور
 تو ہمارے ان بندوں پر یہ ظلم کرے کہ انکو آدمی سے جانور بنادے تو گویا تو نے تم سے نفرت
 کی کہ جسے ہم نے آدمی بنایا تو نے اسکو جانور بنادیا ہر شرط یہ کہ تجکو انکو بنادوں محیط روشن ضمیر تھرا
 گیا اور کہا کہ میری خطا کو معاف کیجئے کیا مجال میری کہ خلاف آپ کے حکم کے کروں گشتہ را
 صلوٰۃ آئندہ را احتیاط اور شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ان بندوں نے کیا کیا ظلم کر رکھے تھے
 بند رہا نے کہا کہ ہمیں سب معلوم ہر تجھ سے زیادہ جانتے ہیں جلد انکو آدمی بنا لیا ہمارے
 بندوں کو ہمارے سپرد کر محیط روشن ضمیر نے کہا کہ اگر یہ آدمی بنے تو یہ ساری بارگاہ فون
 لال ہو جائیگی یہ بڑے سرکش ہیں بند رہا نے کہا کہ اگر تجھے اس سے فون ہر تو مجھے ہی دے
 انکو اپنے ساتھ لیے جاؤں اور ساریق بن بقا کے سپرد کروں وہ جیسا مناسب جانے گا
 دیا کر گیا۔ محیط روشن ضمیر نے کہا کہ لیجئے یہ بات نہایت مناسب ہر بند رہا تامل کر کے
 کہنے پر کچھ سمجھی اور گردن ہلا کے بولی کہ تجھے اپنے آئینہ پر بہت ناز ہر زرا اپنا آئینہ تو نکال
 محیط روشن ضمیر نے آئینہ نکال کر اس طرح دینے کو آگے بڑھایا کہ عکس آئینہ کا بند رہا پر پڑا کوئی
 تاثیر نہ کی بلکہ عکس پلٹ آیا بند رہا نے کہا کہ اچھی طرح عکس ڈال ہے شرط کہ اس حرکت پر
 تیری تاثیر آئینہ کی مثلاً دون پس یہ جو دیکھا کہ آئینہ نے تاثیر نہ کی اور خداوند دم جمیشہ بکرہ کسین
 ایسا نہ کہ آئینہ کو مثلاً دین تو میں کہیں کا نہ رہوں گا گڑا نے لگا دم جمیشہ نے کہا کہ اچھی طرح آئینہ
 کر لے محیط روشن ضمیر نے کہا کہ بیشک خطا تو مجھ سے ہوئی مگر سبب اسکا یہ تھا کہ زمانہ گذشتہ
 میں عمر و عیار نے خداوندوں کی شکل بن بن کے اکثر دھوکے دیئے مجھے اس وقت بھی وہی
 خیال آیا کہ اگیا نہوا سچین کوئی فریب ہو دم جمیشہ نے کہا کہ تو بڑا ہشیار ہر میں تیری اس
 ہوشیاری سے بہت خوش ہوئی لائیرے آئینہ میں ایک کسرت ہو اسکو بھی ٹھیک کر دوں

بس جلدی سے محیط روشن ضمیر نے آئینہ دیدیا بندریا نے آئینہ لیکے اسے جو تڑپنے دیا
اور وہ سرے سے جو تڑپ سے نکال کے دیدیا محیط روشن ضمیر نے کہا کہ اب و تاب آئینہ کی بڑھ گئی
عرض کی کہ اب انہیں اور کیا کیا تاثیریں پیدا ہو گئیں بندریا نے کہا کہ جب وقت آئیگا تو مجھے
حال معلوم ہوگا ابھی کہنا میرا سبکار ہر محیط روشن ضمیر نے کہا کہ مجھے معلوم ہوگا تو میں کام کیونکر
لوں گا بندریا نے کہا کہ کل دن کو آسمان آفتاب کو دکھانا آفتاب عاں بن کے آسمان اتر آئیگا
پھر حیرت و عکس ڈالیکا آئینہ سے شعلہ کل کے گر گیا اور جلاس کے خاک کر دیکا جسے محیط روشن ضمیر
نہایت خوش ہوا آئینہ اپنے پاس رکھ لیا اور نفس ہاتھ بڑھا کے دیدیا بندریا نے نفس لیکے
کہا کہ دیکھ میں حیرے سامنے انکو مجھے دینی ہوں یہ کہہ کر نفس کو زیر بغل لیکر لے گیا اور کہا کہ انہیں
بھی لو یہ کہتے ہی نفس غائب ہو گیا اتنے عرصہ میں سنجاب شاہ مغربی نے بہت سی کشتیاں
زر و جواہر کی منگا کر نذر دین کہا کہ اتنی سفارش میری بھی خداوند سے کر دیجیے گا کہ جاکو عرت
دی ہو اُسے بے عرت نہ تھے میں نے اپنے فرزندوں کو بھی ایسے کرانے آپ پاس بھیجا
لیکن آپ سے روگردانی نہیں کی پھر پھر کیوں غتاب آبا بندریا نے سب کشتیاں لیکر کہا کہ آ
جوان جنت لو یہ تمہارا حق ہو دیکھا کہ ہر کشتی زیر بغل گئی اور غائب ہو گئی سب وجد کر رہے
تھے کہ ایسی ظاہری قدرت غائی تو آجتا کہ کسی خداوند میں نہ دیکھا بھی تھی بعد اسکے زلزلہ نے
بھی کشتیاں نذر کی پیش کین جب بندریا نے سبکی نذرین لے لین تو کہا کہ اے محیط روشن ضمیر
زرا البتہ آئینہ کی دیکھ محیط روشن ضمیر سمجھا کہ البتہ آئینہ میں بھی کوئی کرامات ہو سامنے روئی
کے جو دیکھا تو لکھا تھا کہ باش اور مساق خبردار وہ ہوشیار باش کہ منم جالتشین شاہ عیاران
عیار پیک طرار ریش تراشندہ کافران و سر بر لہرہ جادوگران یعنی لواجہ خضران بس چہ دیکھے ہی
محیط روشن ضمیر بیتاب ہو کے یکارا کہ ارے بکرو اسکو عیار ہر غضب کیا اسنے کہ
قدیون کو بہانہ کر کے لیا اور آئینہ بھی میرا نہیں معلوم بدل لیا یا وہی آئینہ ہی یہ سنکے
کئی سردار زلزلہ کے دوڑ پڑے کہ اسکو بکرو لین جو تخت کے قریب گیا وہ اُلٹ ہو کے
ٹپک گیا اب تو اور لوگ جو بڑھے بھی تھے وہ ٹپک گئے خضران نے منہ ہی کو اشارہ کیا تخت
اڑ کر بلند ہوا اور بابک سمت روانہ ہو گیا یہ کفار سر میٹ کے رہ گئے مخم اختر شناس
دل میں شکر خدا ادا کیا اور اپنے فرزند کی طرف دیکھا کہ کب روشن چشم نکلا گیا اسی وجہ سے
والد ماجد نے مجھ کو روکا تھا مشک اگر میں آکا وہ جنگ ہوتا تو برا ہوتا میں تن تنہا کیا کر سکتا تھا
زلزلہ نے محیط روشن ضمیر سے کہا کہ آئینہ کی تو آزمائش کرو دیکھو کہ وہی آئینہ ہی آیا اور کوئی
آئینہ بدل کے دیدیا محیط روشن ضمیر نے اک شخص پر عکس ڈالکر کہا کہ بندر ہو جا مجھ نہ ہوا
اہل دربار سننے لگے محیط روشن ضمیر کو اور خفت ہوئی زلزلہ نے کہا کہ میں تو طفل جنگ
بچوں کے دھاوا کرتا ہوں یا اپنی جان دوں گا یا ملکہ کو لاؤں گا کہ بعد اسکے مجھے زندگی و شوار سے
محیط روشن ضمیر نے کہا کہ کیوں شامتین آئی ہیں حمید جادو کو بھی تو نے بگاڑ دیا اور آئینہ بھی
میرا چھین گیا اگر کرا گیا تو مارا جائیگا اسی روز حمید جادو نہ آجانی تو سر صاحبقران نے مجھے
جو رنگ کر ڈالا ہوتا یہ تو میں جانتا ہوں کہ اور کوئی تجھ سے مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن بسیرج لکھا
نے تو بھی نہیں لڑا سکتا ہر بعد اسکے سید گوش کلیم پوش عیار سے کہا کہ مجھے شرم نہیں کی

کہ حضرات عیار اتنا بڑا دھوکا دیکے چلا گیا اور تو نے اسکو نہ پہچانا یا تو اس پیشہ عیاری کو
 ترک کر اور یا عوض اسکا اس عیار سے لے سیدہ گوش کلیم پوش نے کہا کہ یہ عیاری تو میرے
 ذہن میں بھی نہیں آئی کہ آپ نے آئینہ کا عکس ڈالا اور کوئی تاثیر نہ ہوئی جن لوگوں نے
 پکڑا لے کا قصد کیا وہ اُٹے ہوئے لٹک گئے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عیار ساحر بھی ہر ذہن میں
 نہیں آسکے جاتا ہوں اور عیاری بن بڑی ہے تو اسے گرفتار کر کے لاتا ہوں نہ لزال نے کہا
 کہ اس سے بہتر یہ ہے کہ تو قلعہ جیل الحدید سے ملکہ کو چرا لا سیدہ گوش کلیم پوش نے عرض کی
 دو لون کاموں میں سے کوئی نہ کوئی کام ضرور ہوگا۔ یہ کہہ کر لباس شہر وخی تن پر آراستہ
 کر کے روانہ ہوا سنجاب شاہ مغربی نے دربار پر خاست کیا سب سردار اپنے اپنے گھر
 روانہ ہو گئے۔ لیکن اب

چند کلمے داستان ملکہ سمن اندام سبز پوش کی بقراری و شوق
 شاہزادہ رفیع البخت میں اور باقی حالات متعلق داستان ہندوستان
 کے جاتے ہیں۔ غزل برآغاز داستان

تیر میں ہم داغ عشق فتنہ سامان لیجے
 لوٹ گرد لبر متاع دین و دلیان لیجے
 دیکھ اے وارفتگی کیا تیرے مہمان لیجے
 خجہر جلا دکا اک بار احسان لیجے
 شوق تو کو چہ تاک لے سکے تا بہ امکان لیجے
 چھا کلیم چھا لون کی ہم سوے سیا بان لیجے
 وہ جڑھلنے کو سو کو رعنہ ریان لیجے
 مرنے والے ایک یہ حسرت مر بیان لیجے
 قیس دیوانہ کو جہدم سوے زندان لیجے
 دل میں جب اپنے خیال روے تابان لیجے
 چاک کرتے دامن کوہ و بربان لیجے
 ہم چھا گردل میں درد عشق تہان لیجے
 ہم کھنڈی دل کو دیکے اک سینہ میں پکان لیجے
 زخم دامن دار رو پوشی کا سامان لیجے
 مان بھی آخر ہمارے دل کے خواہان لیجے
 دست و حشمت نے کہا کفنہ گریان لیجے
 انجمن سے لوگ آخر سمت زندان لیجے
 ایک خاموشی جواب تیر دربان لیجے

مر کے بھی تیرا خیال اے آفت جان لیجے
 چشم قنار کے اشاروں سے دل جان لیجے
 ٹکڑے ٹکڑے جیب و دامن و گریان لیجے
 ہمو سر کٹوا کے بھی حاصل سبکو و شکی کسان لیجے
 یہ بھی اک افتاد رستے میں گرا دے ضعیف اگر
 کانٹوں کے سیراب کرنے کا ہر وحشت میں خیال لیجے
 کچھ گل پژمردہ اک پژمردہ دل کی قبر پر
 تو کبھی جھوٹوں ہی کہدینا کہ عاشق ہیں مرے
 ساتھ تھا اُسکے خیال لیلی پر وہ نشین لیجے
 کیا سیر بختی کا ہمو خوف ہو بعد فنا
 ولولے دست و گریان ہو کے حشمت میں بھیجے
 مرنے مرنے راز کو اس بت کے پوشیدہ کیا
 جل رہے تھے تیر نظروں کے کسی کے زہم میں
 پردہ چشم فونفشان کا تا نہو حشر میں فاش
 ماری ڈالا ادا و ناز نے اُس شوخ کی
 فصل گل میں جب چلے بہر تماشا بہار
 اک بری کے ہم کرشموں کے یہ دیوانے پوے
 رحم کی امید میں سب کچھ سننے اے جگر

درمندان زخم محبت و مر لیضان تب فرقت جہرہ زرد سے ہون اظہار حال کرنے ہیں کہ جوقت

سے شاہزادہ رفیع البخت اور نصیب مغربی وغیرہ اسیر خبیثہ تقدیر ہوئے اہل کفر نے آکر
 بحیال حفاظت ملکہ دروازہ قلعہ کا بند کر لیا پہل بختہ اٹھو الیا خنہ قدق پر از آب کردی کہ
 مباد از لرزال ملعون دھاوا کرے تو میدان خالی ہو رہے تھے والا کون ہی ایک سرست قیل و
 باقی رہ گیا ہی تو وہ بھی زخمی ہو ملکہ کو یہ خبر وحشت اثر تھی جو لقب ہوا اسکا بیان کرنا مکان سے
 باہر ہی زندہ تھی مگر مردے سے بدتر تھی سکتا سا ہو گیا تھا کہ یہ کیا ہوا ابھی رات تک کیا چل پھل
 تھی اسوقت پھر سنا ہوا گیا اگر زلزال ملعون مردانگی کی لڑائی لڑتا تو کیا کر سکتا تھا کہ میرے چاروں
 بھائی چار شہر تھے اور شاہزادہ رفیع البخت تو نورنگاہ صاحبقران تھے بھلا انکی تلوار کے سامنے کون
 ٹھہر سکتا تھا ہاں یہ میری تقدیر کہ اتنی جلد الیا انقلاب آیا کہ رات کی باتیں خواب ہو گئیں آج
 و لفریب کے بھی ہو اس باختہ ہیں لیکن بہتر سرخیل دربار سنجاب میں موجود تھا تمام واقعات
 اسکے سامنے گذرے تھے یہ بھلا ہوا قلعہ کی طرف جارہا تھا کہ ملکہ کا اطمینان کر دیا کہ آپ
 پریشان ہوں اور اس طرف سے ہر کارے چلے آتے تھے راستے میں ملاقات ہوئی ہر کاروں
 نے کہا کہ ہم دریافت حال کو جا رہے ہیں کہ قید کس راستے سے سار لقیہ کو روانہ ہوگی تاکہ سرست
 سے اطلاع کریں سرخیل نے کہا کہ جا کے کہہ دو کہ اطمینان رکھیں خواجہ خضران عیار نے آکر
 سب کو رہا کر لیا ہر کارے کو اس طرف روانہ ہوئے کہ اہل قلعہ کو اطمینان دلائیں اور سرخیل تلاش
 میں خواجہ خضران کے روانہ ہوا جو باتیں سیدہ گوش سے ہوئی تھیں وہ سرخیل کے سامنے نہیں
 ہوئی تھیں سرخیل تلاش میں خواجہ خضران کے جا رہا تھا کہ یہ کس مقام پر قید ہوں کو لیکے چلے
 گئے اور سیدہ گوش بھی اس فکر میں چلا تھا کہ خضران کو پاؤں تو عیاری کر کے گرفتار کروں ورنہ
 ملکہ کے جبرائے کی کوشش کروں یہ اپنے چند شاگردوں سمیت صورت سوداگری بنا ہوا چلا
 جاتا تھا سرخیل نے جو دیکھا کہ اک مرد ناجر وضع جاتا ہی اس سے بڑھکر پوچھا کہ آپ کہاں سے
 آتے ہیں اور اس طرف جانے کا قصد ہے سیدہ گوش نے سرخیل کو پہچانا کہا کہ میں ملک روشن بخت
 سے آتا ہوں اور شہر سنجاب کو جا رہا ہوں سرخیل نے کہا کہ سرداران اسلام کس شغل میں ہیں
 سیدہ گوش نے کہا کہ انکو خبر مل گئی ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت ملک سنجاب میں ہیں یقین ہے کہ وہاں
 سردار اور اس طرف کا قصد کریں سرخیل نہایت خوش ہوا اور کہا کہ خدا کرے جلد وہ لوگ بھی جا رہے
 سیدہ گوش نے کہا کہ ایک چیز مجھ کو شکرا سلام سے ہمیشہ ملتی آئی ہے جو اس ملک میں نہیں ملتی
 کبھی نہ دیکھی تھی سرخیل نے کہا کہ وہ کیا سیدہ گوش نے کہا کہ عیاران اسلام اک آئینہ بنا لے
 میں تاثیر اسکی یہ ہے کہ اگر کوئی عیار صورت بدل کے آجائے تو وہ آئینہ کو مقابل کر دیتے ہیں عکس
 میں صورت اصلی ظاہر ہو جاتی ہے وہی وجہ ہے کہ وہ کسی عیار سے کم دھوکا کھاتے ہیں یہ سیکے سرخیل
 نے کہا کہ آپ نے وہ آئینہ کس غرض سے مول لیا ہے سوداگر نے کہا کہ نفع کی غرض سے سرخیل نے
 کہا کہ میں پیشہ عیاری کرتا ہوں اگر وہ آئینہ میرے ہاتھ فروخت کچھ نو میں لے لوں سوداگر نے کہا
 کہ ہمیں تو دام سے کام ہے کوئی خریدے یہ کہہ کر اک ڈبیا نکال کے کھولی اک آئینہ اسی کے برابر نکال
 ہاتھ میں سرخیل کے دیدیا سرخیل نے کہا کہ اسکا امتحان کیونکر ہو سوداگر نے کہا کہ اپنے منہ پر زنگ
 ریغن عیاری لگا کر صورت اپنی دیکھو معلوم ہو جائیگا سرخیل نے اسی جگہ بیٹھ کے کسوت عیاری
 کھولی اور رنگ و روغن نکالنے لگا سیدہ گوش جو کہ سوداگر بنا ہوا تھا قریب آ گیا اور حلقہ کندہ کا مارا

سرخیل کو بکڑ لیا اور لغزہ کیا کہ باش اونا عیار منم ہمت سیدہ گوش گلیم پوش سرخیل بچارہ گرفتار ہو گیا
 سیدہ گوش نے اسکو قید کر کے چند عیاروں کے سپرد کیا کہ اسے لجا کر لڑال کے واسطے کرتا
 اور کہہ دینا کہ وہی عیار ہے جسے عروس نقلی کے ساتھ آپ کی شادی کر دی اور ملکہ کو لجا کے
 باغ سرست میں پوشیدہ کیا تھا اب آپ جسطرح چاہیں اس سے پیش آئیں کہ سارا خیمہ باد
 اسکی کا بویا ہوا ہے عیار سرخیل کو لیے ہوئے بارگاہ زلزال کی جانب روانہ ہوئے اور سیدہ گوش
 سرخیل کی صورت بیکر جانب قلعہ روانہ ہوا جو وقت دروازہ قلعہ پر پہنچا تو نگہبانان قلعہ نے
 بیجانا کھڑکی کھول دی سیدہ گوش داخل قلعہ ہوا اور کہا کہ مجھ کو ملکہ سے کچھ کہنا ہے اس بہانے
 محل میں داخل ہوا چونکہ ملکہ سرخیل کے سامنے ہوتی تھی کوئی مانع نہوا سیدہ گوش مکار سنا منے ملکہ
 کے گیا سلام کیا اور عرض کی کہ حضور کے اقبال سے خیر ہے ہر شاہزادہ کو اُنکے باپ کے عیار
 لئے آکر رہا کیا وہ درہ کو دین مقیم ہیں اور اُسی عیار نے یہ کہا کہ بالفعل سرزمین قلعہ میں رہنا
 تمہارے واسطے اچھا نہیں کہ وہ مشہور مقام ہے ایسا نوز لڑال عیاروں سے کام لے کر اور
 تم گرفتار ہو جاؤ یا ملکہ پر کوئی افتاد پڑے لہذا دامنہ کوہ دیبا بان میں بسر کرو اور ملکہ کو بھی
 یہاں بلو الو تو شاہزادے نے مجھے آئیے لینے کو بھیجا ہے ملکہ نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے مجھے تو
 انکی اطاعت سے کام ہے جہاں وہ بیٹھائیں گے میں بیٹھوں گی یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور سیدہ گوش
 کے ساتھ ہوئیں سیدہ گوش نے تنہائی کے مقام پر آ کے حجاب بیہوشی مارا اور ملکہ کو ہیش
 کر کے پشتار کے میں باندھا اور لے نکلا لیکن اسطرف کا حال پہلے سن لیجئے کہ عیاران سیاہ گوش
 سرخیل کو لیے ہوئے چلے جاتے تھے کہ دیکھا اٹھون نے اک غورت بیٹھی رو رہی ہے۔
 یہ عیار قریب آسکے آئے پوچھا تو کون ہے اور کس واسطے روتی ہے اُس نے کہا کہ کیا کہوں اک مرد
 نے مجھ کو بھکا کر گھر سے نکالا اور اس صحرائین لا کر مال دے سبای زور یور سب لے لیا اور چلتا
 رہا مجھے نہ تو راستہ معلوم ہے کہ گھر ملیٹ جاؤں نہ کوئی اتنا ملتا ہے کہ اُسکے ساتھ زندگی بسر کروں
 گھر اگر ملیٹ کے بھی جاؤنگی تو عیرا قارب ایسی تنگ خاندان کو زندہ کیوں رہنے دینگے جان
 بھی جائیگی آبر تو جا چکی حالانکہ جیسی میں اپنے گھر سے نکلی تھی ابھی تک ویسی ہی ہوں مگر نام
 تو نکل گیا ان دونوں عیاروں نے کہا کہ تم ہمارے ساتھ چلو ہم تمہیں بی بی بیٹا کے رکھنے
 اسنے کہا کہ ایک عورت کہیں دو کی بی بی بنتی ہے ایک نے کہا کہ تم ہماری بی بی ہوگی یہ منگو
 بھاوج کہیگا دوسرا بولا واہ میں بی بی بناؤنگا عورت بولی کہ کیا قسمت ہے یا تو ایک نہ جڑتا تھا
 یا لے تو دو دو آخر ان دونوں میں فیصلہ ہوا کہ جبکہ یہ عورت بخوشی منظور کرے وہ اسکو بی بی
 بنائے دونوں نے کہا کہ تم کسی پسند کرتی ہو عورت نے کہا کہ جو تم دونوں میں زبردست ہو
 پس یہ دونوں نیچے کھینچا آمادہ جنگ ہوئے عورت حسین تھی اور کچھ زیور جواہر نگار پہنے بھی
 تھی یہ دونوں لڑنے لڑنے زخمون میں جو رہو گئے آخر ایک مارا گیا جو کچھ وہ بھی بہت زخمی تھا
 سرخیل تھک دیاں برطیان پہنے ہوئے یہ تماشا دیکھ رہا تھا عورت نے کہا کہ تو تو زخمی ہو کر مرد
 سے بدتر ہو گیا اب تو میرے کس کام کا ہے اُس نے کہا کہ سچ کہا ہے کہ عورت کی ذات بھی بڑی
 بی وفا ہوتی ہے ہمتو تیرے واسطے لڑنے اپنے ساتھ تھی کو مارا اور اب تو انکار کرتی ہے اُس نے
 کہا کہ جب تو نے اپنے ساتھی کو مار ڈالا تو جس دن مجھے کوئی مجھ سے زیادہ حسین ملی اُس دن

مجھے بھی مار ڈالے گا۔ عیار بولا کہ جانیں ایسا خیال نہ کرو میں تم سے بہت اچھی طرح پیش آؤنگا۔
 عورت نے کہا کہ یہ شخص کون ہے جو نہ خیر و ن بدھل کھڑا ہو اس نے کہا کہ یہ زلزلہ کا مجرم ہے
 اس نے ملکہ کو باغ سرست میں چھپا دیا اور اک بڑھیا کو ملکہ کی صورت بنا کر زلزلہ کے ساتھ کر دیا
 ہمارے استاد ہنر سیدہ گوش کلیم پوش نے اسکو اسیر کیا ہر پس یہ سنے اس عورت نے کہا
 کہ باش او فرساق منم ہنر لاہور تیز گام غلام شاہزادہ رفیع البخت ارے سرے سامنے
 میری اتنی مجال ہے کہ تو اپنے خیر خواہ کو گھار کر کے دشمن کے سامنے لیجائے یہ کہہ کر نیچے عیاری
 کھینچا اس عیار نے بھی نیچے کھینچا لڑنے لڑنے لاہور تیز گام نے ایسا ہاتھ مارا کہ سر رُسکا
 بدن سے جدا ہو گیا اور قریب آکر فیدہ سرخیل کی کاٹ دی سرخیل نے کہا کہ واہ استاد کیا کہنا
 مگر اب ذرا قلعہ کی طرف چلے ایسا نہ کہ سیدہ گوش ملعون میری شکل بن کر قلعہ میں کوئی فتنہ برپا
 کرے یہ کہہ کر لاہور تیز گام مع سرخیل جانب قلعہ روانہ ہوئے حقوڑی راہ طوکی ہوئی کہ دیکھا
 ایک شخص پشتارہ بدوش چلا آتا ہے۔ سرخیل نے کہا کہ خدا خیر کرے میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ یہی
 سیدہ گوش ملعون ہوا اس نے میری شکل بن کر ضرور ملکہ کو فریب دیا ہوگا اور ہزار ہاتھ تو یہ ملکہ کو تھے
 ہوے جارہے جو نہ شب کا وقت تھا اسکی گرفتاری زیادہ دشوار نہ تھی اور یہ دیکھے وہ تنہا تھا
 سرخیل نیچے کھینچ کر آگے بڑھا اور آواز دی کہ تو کون ہے اور یہ کیا شریے جانا ہے سیدہ گوش نے
 پشتارہ زمین پر رکھ دیا اور نیچے کھینچ کر آگے بڑھا دو لون میں نیچے چلنے لگا سیدہ گوش سمجھ گیا کہ اسنے
 کوئی فریب دیکے میرے شاگردوں کو مارا جو انکے ہاتھ سے رہائی پائی لیکن وہ شاگردان سیدہ گوش
 جنگویر چھوڑ کر گیا تھا کہ قلعہ میں اسکا تنہا جانا مناسب تھا اسنے انکو آواز دی وہ نیچے
 عیاری کھینچ کھینچ کے دوڑ پڑے لاہور تیز گام نے دیکھا کہ یہ کئی ہیں اور ہم دو ہیں اگر یہ آکر
 خریاب ہو گئے تو ملکہ کی رہائی دشوار ہوگی پس لاہور تیز گام نے درمیان راہ میں جلدی سے
 میں جارہے تھیلیاں بارود کی ڈال دیں اور آپ سیمقدرفاصلہ سے ٹھہرا جب وہ عیار دوڑتے ہوئے
 قریب اس جگہ کے آئے جہاں تھیلیاں پھیلی ہوئی تھیں تو لاہور نے حقہ آتشباری مارا بارود
 دھم گئی میں عیار تو بالکل جل گئے اور ایک سیمقدرفاصلہ قابل لڑنے کے وہ بھی نہ رہا اور دونوں
 پھیل سیدہ گوش اس واقعہ سے خائف ہو کے بھاگ کھڑا ہوا۔ لاہور تیز گام علیحدہ کھڑا رہا۔
 سرخیل نے پشتارہ کو بھولا تو ملکہ کو بہوش پایا یہ اسی طرح پھر پشتارہ بیکر قلعہ کی طرف چلا لیکن
 سیدہ گوش نے جانے ہی زلزلہ کو خبر دی کہ میں ملکہ کو اسیر کر کے لایا تھا راستے میں عیاروں
 سے مقابلہ ہوا میرے چھ شاگرد مارے گئے اور ایک ایسا زخمی ہوا کہ دین بڑا ایریاں رگڑ رہا
 میں اپنی جان بچانے کے تو چلا آیا لیکن پشتارہ چھین گیا عیار پشتارہ لیے ہوئے قلعہ کی طرف جارہا
 میں اس سے بہتر موقع نہوگا چل کر پشتارہ چھین لیجے اور قلعہ کو بھی میں دیکھ آیا کہ قلعہ خالی ہے
 قلعہ میں کوئی نہیں کس پرستے ہی زلزلہ جلدی سے غمہ سے نکلا اور مرکب بر سوار ہوئے جانب
 قلعہ روانہ ہوا سیدہ گوش نے اور افسران فوج سے کہا کہ سردار لشکر تنہا لیا ہر سباد کوئی افتادش
 آئے سردار سوار ہوئے روانہ ہوئے لکے زلزلہ نے سر پٹ کھوڑا ڈال دیا تھا۔ آتب کچھ
 خواہ خضران کا حال سینے کے یہ منڈھی اڑتے ہوئے صحرائین ہوئے تھے انھوں نے منڈھی
 ایک گھائی میں چیل الحدید کے اناری سرداروں کو زنبیل سے نکالا پشت آئینہ کی دیکھا کھا کر

ہوش میں لائے جو ہوش میں آیا اسے اک نئے شخص کو دیکھا۔ سوار رفیع البخت کے کہ انھوں نے
تو پہچان لیا اور خضران کو سلام کیا اور فرمایا کہ خواجہ تھے ایسے وقت پر آ کے مدد کی ہو کہ اب کوئی امید
رہائی نہ باقی نہ تھی لیکن اور سرداروں نے مثل نہیب مغربی کے کبھی دیکھا ہی نہ تھا تو پہچانتے
کیونکر اتنا سمجھ لیا کہ یہ شخص دوست ہو دشمن نہیں خضران نے کہا کہ شہر شامی سوداگر نے بادشاہ
اسلام کو آجکا تیا دیا تھا اور یہ بیان کیا تھا کہ میں نے بہار مغرب میں دیکھا تھا اور وہاں سوا کفار
کے مسلمان کا نام نہیں ہو ایسا نہو شاہزادے پر کوئی بیج پڑے تو بادشاہ اسلام نے خواجہ زادوں
کی رائے سے مجھے روانہ کیا تھا اور اگر بادشاہ حکم نہ فرماتے تو میں خود ہی اجازت حاصل کر
آتا۔ اسلئے کہ صاحبقران مجھے آپ ہی لوگوں کی حفاظت کیواسطے چھوڑ گئے ہیں رفیع البخت نے
کہا کہ آپ انکے بچن کے رفیق ہیں میں آپ کو عمو سمجھتا ہوں مجھے آپ سے اس سے زیادہ
ہو جو کچھ آپ نے کیا اور خواجہ زادوں کی رائے بھی نہایت ضابط تھی اسلئے کہ سوا آپ کے
دوسرے شخص کا یہ کام نہ تھا کہ آئینہ محیط روشن ضمیر سے لے سکتا ہو کہ یہ اسکا زندگی بھر کا کام
تھا اور اب وہ بے دست و پا ہو گیا۔ رفیع البخت نے جو خضران کو عمو کہا سب جھک جھک
کے انکو سلام کرنے لگے خضران نے بھی ایک ایک کا حال دریافت کیا اور کہا کہ تم تو بار و بار جو
مختارے واسطے میں جو کچھ کروں کم ہو لیکن ان لوگوں کو جو میں نے قید سے چھڑایا تو کیا
حاصل رفیع البخت مسکرائے گھر کر نہیب مغربی نے کہا کہ ہم سب شاہزادہ کے خادم ہیں
خضران نے کہا کہ زبانی خدمت کو میں نہیں سمجھتا جو شخص روپیہ سے شریک ہو وہ بکا شریک ہو
اسلئے کہ یہی ایسی چیز ہو جو انسان کے دل سے نہیں نکلتی ہو نہیب مغربی ابھی تک اصل مطلب
کو نہ سمجھا کہا کہ روپیہ کیا چیز ہو ہماری جان کام آئے تو دینے نہ کرینگے خضران نے کہا کہ جان قربان
کرنے والے تو بہت ملجاتے ہیں روپیہ دینے والا نہیں ملتا رفیع البخت نے کہا کہ میں روپیہ سے
بھی خدمت کرنے کو موجود ہوں خضران نے کہا کہ بابا تمھارے پاس جو کچھ ہو وہ تو میرا ہی ہے
اسوقت نہیب مغربی نے کہا کہ قلعہ میں تشریف لیجئے دعوت قبول فرمائیے مجھ سے جو کچھ ہو سکیگا
روپیہ سے بھی خدمت کرو گنا خضران نے کہا کہ تم شاہزادے ہو یہ میں نے تمھاری نسبت
نہیں کہا تھا دنیا کی بات کہی تھی کہ لوگ روپیہ کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور اصل یہ ہو کہ میں شادنا
بھی نہ کہتا تمھاری رہائی میں بہت کچھ صرف ہو گیا اور میں اک غریب آدمی ایسے سفارت
کہاں برداشت کر سکتا ہوں۔ کہیں کا بادشاہ نہیں جاگیر دار نہیں ہیں روپیہ کا پیادہ نہیب
مغربی نے کہا کہ اچھا اب قلعہ میں تشریف لیجئے۔ رفیع البخت اور نہیب مغربی اتنے چاروں
بھائیوں اور قیصر بغیر نسبت خضران کو لیکر گھالی سے اترے تھے کہ آواز شہر مرگب
کان میں آئی اب صبح ہو چلی تھی اور اشتاب کی روشنی میں زردی پیدا ہو گئی تھی کہ دیکھا شاہزادہ
رفیع البخت نے آگے آگے تو دو عیار ایک پشتا رہ بدوش اور ایک خالی چلے آتے ہیں اور
تیسرے پیچھے ایک سوار مرکب کو دوڑاتے چلا آتا ہو رفیع البخت حیران ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہو
کہ اس سوار نے آواز دی کہ باش او سرخیل میں آہو بچا اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو پشتا رہ
ملکہ کا میرے سپرد کرورنہ موت کو اپنے سے دور نہ سمجھنا متم زکراں بن چلتا بن صلصال
بن دال بن دیو بن شہامہ جادو بس نیستے ہی جو عیار خالی دوڑتا چلا آتا تھا اسنے پلٹ کے حقہ

آتشہازی مارا کہ مرکب زلزال کا چراغ پا ہوا اس نے عرصہ میں سرخیل پشتارہ لیے ہوئے اور قریب
 آگیا زلزال نے پھر مرکب کو سنبھالا اور تعاقب کیا اتور رفیع البخت سے ضبط نہوسکا آواز دی کہ
 اسے سرخیل رکھ دے پشتارہ دیکھو تو یہ ملعون کیسا ہر کہ ملکہ کو لیجاتا ہے یہ آواز کے سرخیل
 کے جان میں جان آئی جب اس نے دیکھ لیا کہ اب جتنا فاصلہ مجھ سے اور زلزال سے ہے اتنا ہی
 شاہزادہ رفیع البخت سے ہے تو اس نے پشتارہ زمین پر رکھ دیا اور آپ بچٹاس کے الگ ہو گیا
 لیکن یہ سب نہتے تھے اور یہ لکھے زلزال مسلح تھا اور سوار تھا اس نے پشتارہ کی طرف بڑھنے کا
 قصد کیا تھا کہ رفیع البخت سامنے جا ہو پنے زلزال نے تلوار ماری بس رفیع البخت زلزال کے مرکب
 چلے گئے تلوار زمین پر پڑی رفیع البخت نے چاروں پاؤں پکڑ کے سر شکم مرکب سے ملا کے جو
 زلزال سے دو خصال کو مع مرکب اٹھالیا اور خندق کی طرف بڑھے کہ نہیب مغربی نے
 تعریف کی کہ اسے شہر یار سجان اللہ اب اسے نہ چھوڑے گا خندق سامنے موجود ہے دہرے ہوئے تھے
 اس ملعون کو رفیع البخت پہلے سے ہی سوچے ہوئے تھے ادھر اہل قلعہ نے جو دیکھا کہ زیر
 قلعہ یہ ہنگامہ برپا ہے جلدی سے دروازہ قلعہ کا کھول کر نکلے اور مرکب ان سب کے سواری
 کے واسطے لے گئے دھڑے اتنے میں گرد و مین اڑنا شروع ہوئیں اور سرداران لشکر زلزال
 کے بعد دیگرے تھوڑی تھوڑی فوج سے پہونچنے لگے ادھر قلعہ سے بھی فوج نکلنے لگی اور تلوار
 چلنے لگی سرخیل نے جو ہنگامہ دیکھا یہ پشتارہ اٹھا کر جانب قلعہ راہی ہوا ملکہ کو لیجا دلفریب کے
 سیر کر کے ہو سکیا کیا اور سارا ماجرا بیان کیا یہ دہاں گئی لیکن خبر آمد رفیع البخت سے بہت دیر
 ہوئی یہاں تلوار چل رہی تھی اور رفیع البخت زلزال کو مع مرکب اٹھالے ہوئے لب خندق جا
 پہونچے اور خندق میں کھینچ مارا زلزال خندق میں گرا اور ایک غوطہ کھا کے جو ابھرا تو کنار
 پر ابھرا یہاں سب کو یہ خیال ہوا تھا کہ یہ ملعون غرق ہو گیا مگر ابھی وقت اسکی قضا کا نہ تھا
 جھاڑیوں کو پکڑ کے نکل آیا اور تلوار کھینچی لشکر پر گرا نہیب مغربی نے دیکھا کہ یہ ملعون بھسکی
 مرغی بنا ہوا لڑ رہا ہے بس لغزہ کر کے آیتا تلوار زلزال کے ہاتھ میں کھینچی ہوئی تھی قریب پہونچے
 ہی زلزال نے تلوار ماری کہ گردن مرکب نہیب مغربی کی قلم ہو گئی مرکب نے جرح مارا نہیب مغربی
 مرکب سے کود پڑا اور دوڑ کر زلزال پر تیغہ آبدار کا وار کیا زلزال نے سپر بلند کی نہیب مغربی بھی
 جوان زبردست ہو تیغہ ننگ دار باندھتا ہے نیز زلزال کی قلم ہوئی خود پر جا کے تیغہ کھرا نہیب مغربی
 نے جھٹکا مارا کہ زلزال کے سر میں چار انگلی کا زخم آیا زلزال تیور یا رفیع البخت نے آواز
 دی کہ بس اب یہ زخمی ہو زخمی رہا تھ نہ اٹھانا چاہیے زلزال نے شرمندہ ہو کر طبل امان بجا دیا
 اور بلیٹ گیا۔ رفیع البخت ہنستے ہوئے داخل قلعہ ہوئے جو وقت یہ خبر ملکہ کو پہونچی کہ زلزال
 ملعون سرے بھائی کے ہاتھ سے زخمی ہو کر پھر گیا تو یہ نہایت فوش ہوئی رفیع البخت فوج
 خضران کو لیے ہوئے محل میں داخل ہوئے ملکہ سے کہا کہ سلام کرو ملکہ تعظیم کو اٹھی سلام کیا
 خضران نے دعا دی اور ایک بار بھولوں کا ملکہ کو پہنا کر نہیب مغربی سے کہا کہ تیغے جڑھاؤ
 جڑھاؤ شکون کر دیا اب ملکہ رفیع البخت کے نام کی ہو گئی تمہیں خیال رہے کہ اب شادی ملکہ
 کی انھیں کے ساتھ کر دینا اب یہاں کوئی اس کے بزرگوں میں نہیں ہے تو یہ فرض میرا تھا اور سطح
 میں انکا مختار ہوں اس سطح تک ملکہ پر اختیار حاصل ہے کہ اس کے بڑے بھائی ہو باپ کی جگہ ہو

نہیب مغربی نے عرض کی کہ واسطہ میرا بھی یہی خیال تھا کہ ملکہ کو میں انھیں کی کنیزی میں دوں گا۔
یہ اور بھی اچھا ہوا کہ آپ نے ابتدا کر دی ورنہ میری جانب سے اسکی ابتدا ہونا شرم کی بات
تھی۔ ملکہ دل میں نہایت خوش ہوئی کہ واقعی میں انھوں نے بوری بزرگی ختم کر دی جو لحاظ
بھائیوں کا تھا وہ بھی برطرف ہوا اور خلاصہ طور پر ملکہ رفیع البخت کے نامزد ہو گئی خضران
پوچھا کہ بابا تمکو تو انکار نہیں ہر رفیع البخت نے عرض کی کہ بھلا میں آپکی تجویز کے خلاف
کر سکتا ہوں خضران نے کہا کہ ہاں میرے نزدیک بھی مناسب معلوم ہوا اور تمکو میں نے
ایسا ہی سعادتمند سمجھ لیا تھا کہ تم انکار نہ کرو گے جو کہا ورنہ ہرگز نہ کہتا بعد اسکے شاہزادہ نے
سرخیل سے پوچھا کہ یہ کیا افتاد پیش آئی اور ملکہ کو کون لہکھا تھا جس سے تم چھین کے لا گئے
سرخیل نے سارا واقعہ سیدہ گوشت گلیم پوش کا بیان کیا شاہزادہ نے سرخیل کی بہت تعریف
کی خضران سے ملوایا اور کہا کہ میرے خاطر سے آپ اسکو فن عیاری میں اپنا شاگرد کر لیں
کہ اس سے بہارستان مغرب میں آپکا نام روشن ہوگا اصل یہ ہے کہ اسنے ابتدا سے
میری شرکت کی جب یہ مسلمان بھی ہوا تھا اور شادی ملکہ کی زلزال کے ساتھ کی گئی تھی تو اسنے
دوسو برس کی بڑھاپا کو ملکہ بنا کر زلزال کے ساتھ رخصت کر دیا تھا اور ملکہ کو باغ سے نکال کر
میرے پاس پہنچا گیا تھا اور اسوقت بھی بڑا کام کیا ورنہ سیدہ گوشت ملعون تو ملکہ کو لے ہی
گیا تھا اگر ملکہ زلزال کے قابو میں پہنچ جاتی تو خود کشی کر لیتی خضران نے سرخیل کی پیٹھ
ٹھونک کر شابشی دی اور کہا کہ طبیعت اسکی فن عیاری سے نہایت مناسب معلوم
ہوتی ہے سرخیل نے لاہور تیز گام کی تعریف کی اور کہا کہ اگر یہ مجھ کو رہا نہ کرتے تو ملکہ کی رہائی
ناممکن تھی میں تو سیدہ گوشت ملعون سے دھوکا کھا گیا تھا اب خواجہ خضران نے سرخیل
کو بھی زمرہ شاگردان میں داخل کر لیا اور فن عیاری سکھانے لگے لیکن زلزال جو زخمی
ہوئے دربار سنجاب شاہ مغربی میں گیا اور سنجاب شاہ نے سنا کہ یہ میرے فرزند کے
ہاتھ سے زخمی ہوئے آیا تو دل میں نہایت فحش ہوا کہ ایک مرتبہ وہ اسکے ہاتھ سے
زخمی ہوا تھا تو غیر ایک بار یہ بھی اسکے ہاتھ سے زخمی ہوا کہ سنجاب شاہ کو یہ لال ضرور تھا
کہ فرزند میرے مسلمان ہو گئے لیکن پھر اولاد اولاد ہو اور غیر غیر اب انکو تو اس حال
میں چھوڑا جاتا ہے کہ زلزال علاج زخم نہیں میں مصروف ہر شاہزادہ رفیع البخت قلعہ میں
آرام سے بیٹھے ہیں لیکن یہاں

چند کلمے داستان شوکت بیان سلطان جنگجو یعنی سکندر رستم فر
کے بیان کیے جاتے ہیں۔ غزل برآغاز داستان الفت بیان

طالب داد اگر بکار نیلے	پھر پاٹ کردہ تیرا نیلے	اس سے کیا کام بت دہ ہو خدا
جوشنے گا اُسے کیا نیلے	کیون کیا ہم نے عہد خاموشی	انھیں کس منہ سے اب بکار نیلے
مشورت سے بڑھیکے رنجش اور	وگ دونوں طرف ابھاریں گے	خو رکشی پر ہیں عشق میں تیار
جان ہار نیلے جی نہ ہار نیلے	رہیں زندہ بگاڑنے والے	وگ کب تک انھیں سنوار نیلے
مشکل آسان اپنی ہو کہ نہو	دہ سویرے سے گھر سہار نیلے	ترچھے جاتے ہیں اُسکے تیر لطر

اسکو تاکنگے اسکو مارینگے	آج ہمیں سے مشق تیرنی	کل وہ زانو پہ ہاتھ مارینگے
پست ہمت ہوا دل ریاوس	دلوں کے گیا اسے ابھارینگے	جھپ کے میٹھے تو ہو گے سوا
نام لے لے کے ہم بیکارینگے	تری ٹپنے سے جان دینا فوس	یوں نہ ہم زندگی گزارینگے
آرزو جانتے ہو جنکو سچ	غم وہ دیدے مارا تارینگے	

بزم سخن طوطی خوشنوا بدین زمرہ سو ترنم سرا یہ داستان بہانک بہانک
کی گئی تھی کہ شاہزادہ سکندر رستم غوثین روز قلعہ سمقند میں مہمان رہے بعد تین روز
کے افغان بن طول سمقندی سے رخصت ہو کر بارادہ بہارستان مغرب روانہ ہوئے
افغان بن طول سمقندی دور تاک پہونچا لے آیا شاہزادہ نے قسین دیکر رخصت کر دیا اور
فرمایا کہ تم اطمینان رکھو میں راستے ہی میں زلزال ملعون کو شکار کر لوں گا اب اسکی نوبت بھی نہ
آئیگی کہ وہ زندہ پھرے اور آکر تمکو پریشان کرے افغان بن طول سمقندی نے عرض کی
کہ براے راہبری کیکو ساتھ لے لیجئے فرمایا کوئی ضرورت نہیں ہے تقدیر راہبر ہونا چاہیے
یہ فرما کر اپنے بارہ سو سواروں کو ساتھ لے کر روانہ ہو گئے جاتے جاتے اک سہرا پہونچے
وہاں تردد ہوا کہ کدھر جائیں جو بہارستان مغرب میں پہونچیں نہ کوئی آئندہ روند کھائی دیا
جس سے پوچھتے آخر ایک راہ اختیار کر لی اور روانہ ہو گئے کئی روز گزر گئے کہ سوا صحرا کے
کوئی قصبہ فریہ دیہہ تک نہ ملا جو رسد ساتھ تھی وہ صرت ہو گئی اب لشکریوں پر فاقہ گزار عرض
کی کہ حضور اگر آج بھی کوئی سبیل نہوئی تو کل قابل سفر بھی نہ رہینگے فرمایا رزق کا خدا ضامن
ہے اگر قضا ہے تو موت کے ہزار بہانے ہیں لیکن بھوکوں مرنا غیر ممکن ہے یہ فرما کر ارادہ استقلال پر قدم
جمائے چلے جاتے تھے کہ اک صحرا میں پہونچ کر درختان میوہ دار بکثرت ملے اور پرند بھی غول
کے غول دکھائی دیے اہل لشکر نے پرندوں کو شکار کرنا شروع کیا اور کباب لگا لگا کر کھانے
لگے میوہ وغیرہ بھی دستیاب تھا لیکن سکندر رستم غوثی کو یہ دھن سمائی کہ میں تو آہو کو شکار
کر کے اسی کے کباب کھاؤں گا اور اسی فکر میں چلے چہ قدم بڑھے ہوئے کہ دیکھا ایک بو
مثل دیوانوں کے سامنے سے چلا آتا ہے سیارہ کو چاک نے عرض کی کہ خدا شکر فورے کو
شکر ہی دیتا ہے لیجئے یہ آہو فود آہلی جانب آتا ہے بس سکندر رستم غوثی نے تیر کو جلد مکان میں
بوستہ کر کے جو مارا پیشانی پر پڑا اور ٹوڑ کے پار گزر گیا آہو اچھل کے گر اسیارہ سے کہا کہ ذبح
کر سیارہ قریب آیا شاہزادہ سکندر رستم غوثی نے نزدیک آنے دیکھا تو پہونچے پر اور اک تیر ہاتھ بھر نکلا
ہوا موجود ہے سکندر رستم غوثی انکشت بدندان ہوئے اور سیارہ کو چاک سے کہا کہ بھئی اگر میں یہ جانتا
کہ یہ کیکا تیر فورہ ہے تو ہرگز تیر نہ مارتا خیر اب تو ہو ہوا وہ ہوا دیکھا جائیگا یہی کہہ رہے تھے کہ
پڑا ق سے گرد اڑی اور ایک نقابدار نارنجی پوش پیدا ہوا کہ مرکب کو سر بیٹ دوڑائے چلا آتا تھا
نقابدار کی نظر جو اپنے صیاد پر پڑی اسکو نہایت غصہ آیا پکارا کہ اے قزاقو کیا تم نہیں جانتے کہ یہ
مقام کسی عملداری میں ہے جو نہان آکر فکر راہزنی میں کھڑے ہوئے ہو سبج بتاؤ کہ میرے صید کو
کنے صید کیا تاکہ اُسے میں صید کروں سکندر رستم غوثی نقابدار کی نرم آواز پر ایسے محو ہو گئے کہ فرمایا
کہ یہ غلطی مجھ سے ہوئی میں نے تمھارے صید کو صید کیا بعد کو دیکھا کہ یہ تیر کھائے ہوئے ہے
اپنا صید لیجاؤ نقابدار نے کہا کہ اسکی سزا یہ ہے کہ اٹھاؤ اس آہو کو اور میرے ساتھ چلو سکندر رستم غوثی

کچھ تو پشیمان تھے کچھ نقاد ار کے دست و بازو اور آ کی جرأت دیکھ کر دل میں سکرانے
تھے کہ بڑا منجلا معلوم ہوتا ہے کہ اپنی لبط کو نہیں دیکھتا اور اس بانگنے سے گفتگو کرتا ہے
چونکہ انکو غصہ تھا نہ ا ق سوچا کہ کیا کہ میں نے آجتا کہ مزدوری نہیں کی ہے یہ عیار میرا ہو بچا
نقاد ار نے جھنجھلا کر کہا کہ نہیں تمہیں کو لیجنا ہوگا فرمایا کہ کس طرح لیجیوں بتا دو۔ نقاد ار
نے کہا کہ چارون پانوں اسکے باندھ کر پشت پر لاد اور لیجیل سکندر کو نہیںسی آئی اور دنگی
سو چھی کھوڑے سے کودے اور پانوں آہو کے باندھ کر فرمایا کہ اب کہو نقاد ار نے
کہا کہ ایسا ننھا ہے کہ اسے آہو کا لادنا نہیں آتا ہے اٹھا جلدی ورنہ شامین آجائیکلی سکندر
رستم فونے فرمایا کہ پھر اپنے ہی گلے میں نہ لٹکا لو۔ نقاد ار نے جھلا کر تلوار پھینچ لی اور کہا
کہ مجھ سے مسخر کرتا ہے اب مجھے اس آہو کے بدلے صید کرونگا یہ کہہ کر تلوار پارسی سکندر نے
نیمچہ نقاد ار کا سپر پر روکا اور ایسی اوچھڑدی کہ نیمچہ ٹوٹ گیا پس کلائی پکڑ کے کھینچا نقاد ار
گردن مرکب سے پیچے آ رہا سکندر نے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے اٹھالیا دیکھا کہ زنجیر کمر طلائی ہے
لیکن اس کشاکشی میں بند نقاب ٹوٹ گئے اور چہرہ دکھائی دیا نظر ہو سکندر کی چہرہ نقاد ار
پر بڑی ہاتھوں میں رعشہ پڑ گیا دیکھا کہ اک آفتاب حشر نمودار ہے برس بندرہ یا کسولہ
کاسین + جوانی کی راتیں مرادون کے دن + سکندر نے کہا لاول ولا قوۃ یہ میں نے
کیا کیا کہ اک عورت سے مقابلہ کیا یہ فرما کر پھر مرکب پر بیٹھا کر چھوڑ دیا نقاد ار نے تو بارگ
مرکب کی پھیری اور جس طرف سے آیا تھا اسی طرف روانہ ہو گیا اور سکندر رستم رستم مرکب
کو دیکھتے رہے جب نقاد ار نظرون سے پہنان ہو گیا تو سیارہ کو چاک نے کہا کہ اب
آہو کو ذبح کروں فرمایا کہ واٹھ بغیر نقاد ار کے میں کہا اب آہو کے ہرگز نہ کھاؤنگا اٹھاؤ
اس آہو کو اور تلاش میں اسکے جلو کیوں بھی تم تو ہمارے ساتھ قات میں بھی رہ چکے ہو
ملکہ تو بہار ہم خوش پرستان میں ایک عورت ہے کوئی بری ایسی حسین ہمنم نام پرستان
میں نہیں دیکھی مگر یہ ظالم تو قیامت کا دامن پر حسن رکھتی ہے میری طبیعت آجتا ایسی کشتی
شیفتہ نہوئی تھی اور اس قتال عالم نے نیمچہ بازی ایسی کی کہ مجھے اور بھی کھائل کر دیا بقول
شاعر ۵ کام اپنا کر لئی اسکی نزاکت اوقت ذبح + زخم گردن پر نہ آیا دلہہ حنجر پھر گیا سیارہ
کو چاک نے عرض کی کہ چلیے وہ جو باغ سامنے معلوم ہوتا ہے نقاد ار اسی طرف گیا ہے یہ کہہ کر
آہو کو سیارہ نے لاد اور سکندر رستم فومرکب پر سوار ہو کر نشان سہم مرکب دیکھتے ہوئے
جانب باغ روانہ ہوئے راستے پھر سکندر رستم فو سیارہ سے ملکہ کے حسن کی تعریفیں
کرتے ہوئے تا بہ دروازہ باغ پہونچے سیارہ نے کہا کہ بڑی بات تو یہ قابل تعریف
ہے سیارہ یوں اور بہادر وں کا معشوق بھی سیارہ ہی اور منجلا ہوتا چاہیے آگے واسطے
ایسا ہی معشوق زیبا تھا سکندر نے فوسٹ ہو کر کہا کہ بھئی یہ تھے میرے دل کی بات ہی
میں حسن سے زیادہ اسکے بانگنے کا شہید ہو گیا جب اُس نازک کلائی میں نیمچہ چلتا تھا
جی چاہتا تھا کہ یہ وار پھر روکوں مگر اسوقت تک صورت نہ دیکھی تھی ورنہ میں اپنے کو
زخمی کر ادیتا کہ اسکا کچھ فوصلہ تو نکل جاتا سیارہ کو چاک نے عرض کی کہ اتنا عشق چھلکا
جو عقل کھو دے فرمایا کہ بھئی یہ تو شان عشق ہے وہ کون لوگ ہونے ہیں جو سینے پر گل کھاتے ہیں

ہم ایک آدھر کا ہی کھالیتے کہ نشانی تو ہاتھ آتی۔ سکندر نے دربانوں سے کہا کہ کیا نقادار
نارنجی پوش اس باغ میں رہتا ہے؟ انھوں نے کہا کہ ادب سے نام لو نقادار بادشاہ کی دختر
ہی فرمایا کہ جتنی ہمتو نو وار وہیں خالی نقادار جانتے ہیں ہماری طرف سے نقادار کو اطلاع دو
کہ جو آہو آپ نے صید کیا تھا وہ حاضر ہوا سے منگو لیجئے اور کباب لگائیے آپ کے حکم کے موافق
میں خود آہو کو لیکے حاضر ہوا ہوں اگر یقین نہ ہو تو اپنے سامنے بلا کے دیکھ لیجئے کہیں گردن میں
لٹکا کے لے آؤں کہے پشت پر لاؤں دربانوں نے محلدار سے کہا محلدار پیام لیکر جلی
لیکن ملکہ جسوقت داخل بلغ ہوئی تو گھبرائی گھبرائی پریشان سی تھی چنچل وزیر زادی نے جو
یہ حالت ملکہ کی دیکھی کہا خیر باشد آپ استغدر پریشان اور گھبرائی ہوئی کیوں ہیں ملکہ تصویر
برق جمال نے کہا کہ کیا کہوں آج عجیب سانچہ درپیش ہوا یہ کہہ سارا واقعہ بیان کیا اور کہا
کہ میں غصہ میں تلوار تو بار بھی مگر بعد کو شرمندہ ہوئی کہ اسکا کوئی قصور بھی نہ تھا اور علاوہ اس کے
قابل بھی اسکی نہ تھا کہ قتل کیا جائے چنچل سمجھ تو گئی مگر چترائی کر کے پوچھا کہ قابل قتل کیوں نہ تھا
اور قصور یہ کیا کم تھا کہ اس مقام پر آ کے آہو تیر فورہ کو صید کیا ملکہ نے کہا کہ وہ کسی دوسرے
ملک کا رہنے والا تھا اور اسنے دیکھا نہ تھا کہ آہو تیر کھائے ہوئے ہی میرا تیر بھی پر پڑا تھا
اور مثل مشہور ہے کہ آہو کی ایک ٹانگ ٹوٹ کے پانچ ٹانگین ہو جاتی ہیں آہو تیزی سے جارہا
تھا اور اسنے سامنے سے تیر مارا پشت کا حال چہرہ سے کیونکر ظاہر ہو سکتا ہے اور اسنے
عذر بھی کیا مگر میرا غصہ اسوقت فرو نہوا میں تلوار بار بھی اسنے مجھے کمر زنجیر پکڑ کے اٹھالیا
اور پھر چھوڑ دیا اسوقت میرا غصہ فرو ہوا تو میں نے دیکھا کہ انسان کا ہیکہ ہی ملک ہی میری نظر
سے انبیا حسین مرد نہیں گزرا چنچل سمجھی کہ ملکہ کا دل بھی اُسپر مائل ہوا کہ اگر اسنے بھی آہو
دیکھ لیا ہے تو ضرور دھونڈھتا ہوا آئیگا ملکہ نے کہا کہ میں نے کیا اچھا سلوک اس کے ساتھ کیا ہے
جس امید پر وہ آئیگا یہی ذکر تھا کہ محلدار نے آکر عرض کی کہ فرمان جاؤں دو مردوں کے دروازہ
باغ پر ایک آہو لیے کھڑے ہیں اور کہتے ہیں کہ نقادار سے کہو ہم آپ کے حکم کے موافق
آہو کو خود اٹھا کے لائے ہیں چنچل کو ملکہ کا ایا تو پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ ابلالو اور کہہ
نقادار فرماتی ہیں کہ یہ صید شرکت کا ہے ہم تم لے اس کے کباب کھا میں محلدار نے جاکے کہا
یہاں تو منائے دلی یہی تھی آہو سمیت داخل بلغ ہوئے یہاں ملکہ نے چنچل سے کہا کہ آہو
اوٹ تو کھڑا کروادے اب کیا جاہتی ہے کہ میں غیر مرد کے سامنے بے حیا ہونچوں چنچل نے
اوٹ لائے کھڑا کر دیا مگر ملکہ پر آوازہ کسا کہ ہمیں بھی اس پردے کا نباہ دیکھنا ہے کہ تیر پردہ
کتکسا رہتا ہے جب دل سے پردہ اٹھ گیا تو ظاہر ہی پردہ سے کیا حاصل ملکہ نے کہا اب تو بہت متنازع
ہوتی جاتی ہے اتنے میں سکندر رستم فومع سیارہ کو چاک سامنے اوٹ کے پونچے سیارہ
ہرن کو لادے ہوئے تھا ملکہ نے فرمایا کہ یہ تو میں نے نہیں کہا تھا کہ آدمی پر اپنے آہو بچھا
لائیے فرمایا کہ یہ آدمی میرا بھائی ہے جیسے میں آہو کو اٹھا کے لایا ویسے یہ اور اگر بھاری خوشی
ہو تو میں خود اٹھاؤں لانا بھی مجھے دینا یہ کہہ سیارہ کی طرف بڑھے تھے کہ ملکہ نے پردہ
سے منع کیا اور کہا کہ خیر اب آپ ہمارے ہماں ہیں وزیر زادی نے سامان کباب لگانے کا
ہمایا کر دیا شاہزادہ نے فرمایا کہ لطف تو یہ تھا کہ جی طرح شرکت کا صید تھا اسی طرح شرکت میں کباب

لگائے جاتے ملکہ نے فرمایا کہ شرکت تو یوں بھی ہو سکتی ہے کہ تمہارا عیار میری وزیر زادی ملکہ
کباب لگائیں فرمایا کہ بہتر لیکن یہ پردہ شاق تھا دل تو صورت دیکھنے کو تڑپ رہا تھا وزیر زادی
نے کہا کہ میں تو غیر مردوں کے سامنے نہ جاؤنگی ملکہ نے اس طرح سے ڈھکیل دیا کہ چیل پردہ
کے باہر آگئی سیارہ نے ہاتھ پکڑ کے پاس بٹھالیا اور کہا کہ آگ دھونکو چیل یہ فوش لیکے
ہاتھ چھڑانے لگی سکندر نے کہا کہ اتنا سامنا ہو گیا اگر تم بھی سامنے نہ آؤ گی تو ہمارا بیٹھا بیٹھا
ہی نہیں لباؤن گے بھوکے نہیں ہیں چیل نے یہ خیال کیا کہ ایسا نہ ہو یہ خفا ہو کے چلے جائیں
تو ملکہ کو ملاں ہوگا ہاتھ کئی اور آگ سلگا نے لگی سیارہ کو جاک نے آہو کو صاف کر کے
کباب لگائے اور پلیٹ میں رکھ کر آگے بڑھا دیے کہ دو فوش صاحب فوش کریں سکندر
نے کہا کہ شرکت کا خیال رہے ملکہ نے کہا کہ میں شریک ہوں یہ کہلے پردہ سے ہاتھ نکالا سیارہ
نے اشارہ سے کہا کہ ہاتھ پکڑ کے کھینچ لو سکندر نے کہا کہ ایسا نہ ہو باط جاسے بس سیارہ نے
اٹھ کے اوٹ پر سے پردہ کھینچ لیا اور کہا کہ جیسے ایک مرتبہ دیکھا کیسے ہزار مرتبہ حکے سامنے
ہو چکے ہیں اس سے پردہ کیسا ملکہ شریک کے رہ گئی سکندر سے شکایت کی کہ تمہارا عیار بڑا گستاخ
ہے فرمایا کہ سچ تو کہتا ہوں اب شاہزادہ نے ملکہ کے ساتھ کباب فوش کیے ملکہ نے سیارہ سے کہا
کہ تم بھی کھاؤ سیارہ نے چیل کو زبردستی اپنے ساتھ کباب کھلانے اب دستہ خوان بچھا دیا
کیا سب نے کھانا بھی سا کھا یا جب ہاتھ منہ دھوئے سے فراغت ہوئی تو ملکہ نے کہا کہ
افسوس آپ ایسے وقت ہمارے شہر میں آئے اور جہان ہو کے کہ ہم اچھی طرح مدارات بھی
نہ کر سکے اپنا نام و نشان تباہ کیجے اور یہ بتائے کہ پھر بھی کبھی ادھر آئیے گا فرمایا کہ ابھی تو ہمارا
ارادہ یہاں سے جانے ہی کا نہ تھا مگر معلوم ہوا کہ آپ کے بار خاطر میں تو ضرورت کھٹرنے کی بھی
نہیں پھر آنا کیسا ملکہ نے کہا کہ میں یہ نہیں چاہتی کہ آپ تشریف لیجائیں بلکہ میں خود مجبور ہوں
کہ اپنے والد ماجد کے ہمراہ ہمارا گستاخ کی طرف جانے والی ہوں سنا ہے کہ وہاں اپنے
بدیع الملک فقیر بن کے آیا ہے اس نے دین خدا پرستی پھیلا رکھا ہے تو خداوند ساریق نے میرے
والد ماجد کو فرمان اس مضمون کا بھیجا ہے کہ اسے خیال شاہ تم جا کر اس قبیلہ حمزہ کو گرفتار کر
ہمارے پاس بھیج دو ہم نے زلزال کو فاسکی گرفتاری کے واسطے بھیجا تھا اس سے کچھ نہ ہو سکا
گو کہ تمہارا لاک اور فوج سنباب شاہ مغربی سے کم ہے مگر جیسے پہلو انان زبردست ہنمے تمہارے
ملک میں پیدا کیے ہیں ویسے سنباب شاہ کے ملک میں نہیں ہیں ہمیں معلوم تھا کہ یہ ناپسند
ہمارا ایک وقت میں ہم سے روگردانی کر لگا تو ہم نے تمہاری قوت اس سے زیادہ رکھی ہے اور تم کو
معزول کر کے خود پیمبر بن بیٹھو تو میرے والد ماجد کل تاکہ کوچ کر کے ہمارا گستاخ کی طرف
جائیں گے اور کچھ ساتھ لیتے جائیں گے بعد ہمارا گستاخ کی طرف سے ساریقہ میں جائیں گے اور کچھ کو نظر
خداوند کر نیلے میرا جی نہیں چاہتا کہ میں اس رنگے ہوئے سیارہ کی جو رویتوں وہ مواخذہ
بنا ہوں کل کی بات ہے کہ خدا پرستوں نے اس کے بھائی کو کتنی جوتیاں لگا پھینک کر کوئی مردنیک طینت
ملا تو میں اس کے ساتھ بھاگ جاتی اور اسی کو اپنے میں عمر بسر کر دیتی مگر اس موئے خداوند تک
نہ پہنچتی اسوجہ سے میں نے غدر کیا کہ کل کو آپ یہ نہ کہیں کہ طاقت مہمان نہ شہت خانہ مہمان نذا
اور جانا میرا ضروری ہے کیونکہ والد ماجد کا حکم مل نہیں سکتا خصوصاً مجھ پر اونسے ارشاد کی تعمیل واجب ہے

سکندر برستم نے کہا کہ بھاگنے کی کیا ضرورت ہے اس میں بدنام ہوگی کہ فلان کی دختر بھاگ گئی کہو تو
 جا کر ابھی شیخون مارون کہ تمھارے باپ کو یہاں سے جانے کی مہلت ہے نہ لینے دون ملک نے
 کہا خدا کے لیے ایسا نہ کرنا اسکی بارگاہ میں ایسے ایسے پہلوان زبردست ہیں کہ جنکا مثل و نظیر
 نہیں ہے غرقاے دیو کش اک سردار ہے کہ سنے دیوون گو مارا ہے بدست دیوانہ بلا بیدرمان
 ہے تو سو من کی زنجیر باندھتا ہے سرخاب قوی بازو اور محراب قوی بازو ایسے زبردست ہیں کہ غیر
 کی کلائی توڑ ڈالتے ہیں گینڈے کو اٹھالیتے ہیں سکندر نے کہا کہ تم تو اشتیاق میرا بڑھاتے
 دیتی ہو میں ضرور ان سرداروں سے مقابلہ کرونگا سیارہ کو چک نے کہا کہ اس میں بھی ملکہ کی
 بدنامی ہے یہ کیسا کہ خیال شاہ خود ملکہ کو آپ کے واسے کر دے سکندر نے کہا کہ لطف تو لوٹا ہے
 لینے میں محتاج چیل نے کہا کہ تو فطرتی تو بڑا معلوم ہوتا ہے اگر ایسی کوئی تدبیر نکلتے تو اس سے
 بہتر کیا ہے سیارہ کو چک نے کہا کہ آج ہی اسکا انتظام ہو جائیگا کل بادشاہ ملکہ کو اسے سپرد کر دیگا
 یہ کہ اگر اٹھ کھڑا ہوا اور شاہزادہ سے کہا کہ آپ نقابدار بنکر فلان مقام پر بٹھریے اور نام اپنا
 سوار قدرت ظاہر کیجئے میں پرندہ قدرت بنکر دربار بادشاہ میں جانا ہوں اور کہتا ہوں کہ خداوند
 نے سوار قدرت کو آپ کی نصرت کے واسطے بھیجا ہے لوگ آپ کو استقبال کر کے لیجائیے سکندر
 نے اس راے کو پسند کیا اور چیل تو بھڑک گئی ملکہ بھی اسے فقرے پر مسکرائی سیارہ باغ
 سے نکل کر شہر خیال میں آیا اور ایوان شاہی کی جانب روانہ ہوا دیکھا کہ قہر میں ہلڑا ہے لشکر کے
 سوار انتظام سفر میں دوڑتے پھرتے ہیں اک غل ہے کہ کل صبح کو بادشاہ بہارستان مغرب
 کی طرف جائیگا کہ سیارہ کو چک دروازہ ایوان پر پہونچا جو بدار سے کہا کہ بادشاہ سے اطلاع کر
 کہ پرندہ قدرت ملک ساریقیہ سے آیا ہے جو بدار نے جا کر خیال شاہ سے کہا خیال شاہ نے بلایا
 پرندہ قدرت نے جا کر فرمان خداوندی پیش کیا خیال شاہ نے اس کا غلہ کو بڑھا پھر برتھا کہ
 خیال شاہ ہمیں تمھاری خوش متبی کا حال روشن ہوا ہم یہاں بیٹھے بیٹھے سب کچھ دیکھتے ہیں
 جسوقت یہ بات تمھارے دل میں آئی کہ میں اپنی دختر کو نذر خداوند کرونگا اسوقت بہکو معلوم
 ہو گیا دریا کے کرم جوش پر آیا ہم نے تمھاری مدد کے واسطے سوار قدرت کو روانہ کیا ہے تم پہلے
 اسکی ہر طرح آزمائش کر لینا یہ ایک سوار قدرت عالم بھر کے زیر کر لینے کو کافی ہے ہمارا نشان مغرب
 کو یہ تنہا فتح کر کے تمھیں بھیج کر دیگا تم کو لازم ہے کہ ملکہ کو سوار قدرت کے واسطے کر دو یہ ملکہ کو
 ہم تک پہونچا دیگا اس سوار قدرت کو امین قدرت بھی کہتے ہیں اور انکا نام رازدار قدرت بھی
 ہے یہ مضمون دیکھ کر شہر خیال کا بادشاہ ملک طوطوس خیالی نے فرمان کو سر پر رکھا آنکھوں سے
 لگا یا اور کہا کہ دیکھو عنایت خداوند کو کہ سوار قدرت کو میری مدد کے واسطے روانہ کیا اور میرا ارادہ
 ہوا تھا کہ میں ملکہ کو نذر خداوند کرونگا اس راز سے بھی خداوند آگاہ ہو گئے تمام اہل دربار و جد کرنے
 لگے طوطوس خیالی پرندہ قدرت کے ساتھ برائے استقبال سوار قدرت روانہ ہوا جب شہر سے
 نکل کے صحرا میں پہونچا تو دیکھا کہ سوار قدرت لباس ناریجی زیب جسم کیے ہوئے نقاب ناریجی
 منہ پر ڈالے اک درخت کے نیچے کھڑا ہے طوطوس خیالی نے نقابدار قدرت کے ہاتھ جوئے اور کہا
 کہ آپ کو تو رحمت خداوند کہنا چاہیے یہ کہہ کر نقابدار کو اپنے ساتھ لیا اور ایوان شاہی میں آیا اپنے
 تخت کے برابر اک دنگل جواہر نگار پر بٹھایا سوار قدرت تن کے میٹھے اور سرداروں پر نظر ڈالنا

شروع کی لیکن سرخاب قوی بازو اور محراب قوی بازو برابر برابر بیٹھے ہوئے تھے اور سوار قدرت
 کو دیکھ کر آسمان کہہ رہے تھے کہ دست بازو تو کچھ زیادہ قوی نہیں معلوم ہوتے دوسرے بدن کا
 آدمی ہر طاقت جتن پر موقوف ہے نہیں معلوم خداوند نے کیا سمجھ کے بھیجا ہو ہاں اگر اس نقاب
 میں کوئی اسرار ہو تو وہ دوسری بات ہے جس طرح فرعون شاہ کے عہد خداوندی میں چار نقابدار فرعون
 کے یہاں تھے کہ جب وہ نقاب چہرے سے اٹھاتے تھے تو ایک کی صورت دیکھ کر ہنسی آتی
 تھی اور ایک کی صورت دیکھ کر رونا آتا تھا اور ایک کوڑا مار کے بیہوش کرتا تھا ایک کا مقابلہ کیوقت
 قہر مٹتا تھا یہ باتیں کر کے محراب قوی بازو نے کہا کہ اے سوار قدرت کیا آپ کے نقاب ڈالنے کا
 کوئی خاص سبب ہے یعنی اگر نقاب چہرہ پر نہ ہو تو اثر آپ کے چہرہ کا زائل ہو جائے یا یہ بات ہے کہ آپ
 مقابلہ کے وقت نقاب اٹھاتے ہیں سوار قدرت نے کہا کہ میں خاص حجاب خداوندی کا
 رہنے والا ہوں اسوجہ سے نقاب چہرہ پر ڈالے رہتا ہوں کہ ہر شخص میری صورت نہ دیکھے اور کوئی
 اسرار نہیں ہے طوطوس خیالی نے کہا کہ خداوند نے آپ کے بارے میں تحریر فرمایا ہے کہ جیسا جاہلو
 امتحان سوار قدرت کا لے لو یہ شخص ہے کہ عالم میں کوئی اس پر غالب نہیں آسکتا اس بنا پر
 جی چاہتا ہے کہ کوئی زور آجکا دیکھیں سوار قدرت نے کہا کہ جو طوطوس خیالی نے کہا کہ بس
 ایسا زور دکھائیے کہ میرے سرداران جا میں آپ سوار قدرت ہیں اور یہ معمولی بندہ میں
 سوار قدرت نے دنگل سے اٹھ کے محراب قوی بازو اور سرخاب قوی بازو کے دنگلون کے
 پائے پکڑے اور زور کر کے دونوں کو اٹھالیا۔ اہل دربار کے رنگ زرد ہو گئے اور طوطوس خیالی
 نے کہا کہ کیا کہنا اگر آپ ایسے ہوتے تو خداوند آپ کی تعریف کیوں تحریر کرتے سوار قدرت
 نے آہستہ سے اُنکو پھر زمین پر رکھ دیا لیکن یہ دونوں جو شرمندہ ہوئے کہا کہ اے سوار قدرت
 ہم بیٹھے ہوئے تھے اٹھا لیا نہ لنگر ڈال سکے نہ زور کر سکے یوں اٹھا لینا ایسا ہی ہے جیسے
 کوئی نال اٹھالے یا کسی بھاری پتھر پر زور کرے فرمایا کہ اگر اسے آسان سمجھتے ہو تو میں
 اسی طرح بیٹھا ہوں تم دونوں مل کے مجھ کیلے کو اٹھاؤ محراب قوی بازو اور سرخاب قوی بازو
 آکر پٹے دونوں نے ہر جنہ زور کیا کچھ نہوا دنگل کو جنبش بھی نہوئی بس اک مرتبہ سوار قدرت
 نے بیٹھے بیٹھے دونوں کی کمر زنجیر کے بند پکڑ کے جو زور کیا سن سے اٹھا لیا ابواہل دربار
 کے رنگ زرد ہو گئے کہ اللہ ری قہری قوت طوطوس خیالی نے بہت تعریف کی سوار قدرت
 نے اُن دونوں کو آہستہ سے جھوڑ دیا جب امتحان ہو چکا تو سوار قدرت نے کہا کہ کچھ لوگ
 میری راحت کے واسطے اور خاص اردلی کے لیے خداوند نے بھیجے ہیں تمکو نہیں معلوم ہوا
 لیکن مجھے خبر مل گئی لہذا آنکو بلواؤ وہ فلاں صحرا میں ہیں طوطوس خیالی نے کہا کہ میں خود اس کے
 لینے کو جاؤں سوار قدرت نے کہا اسکی ضرورت نہیں ہے میں پرندہ قدرت کو بھیج کر آنکھیں ملو
 لیتا ہوں یہ فرما کے سہارہ سے اشارہ کیا سہارہ گیا اور جا کے اُن لوگوں سے بیان کیا کہ
 آقا بھارے سوار قدرت بنے ہیں تم خاموشی کے ساتھ بسر کرنا کہ راز نہ فاش ہو جو پتے کہنا
 کہ ہم سوار قدرت کے ملازم ہیں اور خداوند کے بھیجے ہوئے ہیں سب کے سب سہارے
 ساتھ آئے سہارہ نے آکر اطلاع دی طوطوس خیالی نے سوار قدرت کے آجانے سے آج
 ارادہ سفر کو ملتوی کر دیا اور کہا کہ میں کل جاؤنگا اور سوار قدرت کے ملازمین کو قریب باغ ملک

تصویر برق جمال کے اترنے کا حکم دیا اور رات کو برطس دھوم سے ملک طرطوس نے سوار قریب
کی دعوت کی بعد دعوت کے کہا کہ کچھ آپ سے زبانی بھی خداوند نے کہا ہے سوار قدرت نے فرمایا کہ
اتنا ارشاد کیا تھا کہ اگر کوئی امانت ہماری بھارت پر دیکھا سے تو اسکو اپنی حفاظت میں رکھنا جس
ہماری مساحت ہوگی ہم فرشتگان قدرت کو بھیج کے بلائیں کہ طرطوس خیالی نے کہا کہ ابی وہ امانت میں
آپ کے سپرد کر دوں یہ کہا کہ سوار قدرت کو ساتھ لے ہو سے ملک کے بلخ میں آیا سوار قدرت اور پرندہ قریب
ساتھ ساتھ تھے ملک وزیر زادی سے کہہ رہی تھی کہ آج سفر تو ملنوی ہو گیا اور سنا ہے کہ باوا جان قدرت
کے لئے کو خود گئے تھے اسکی دعوت ہو رہی ہے کہ اتنے میں طرطوس خیالی سوار قدرت کو لے کر
ہو بجا اور ملک کی طرف دیکھ کے کہا کہ اسے نور دیدہ ہمنے تکوند خداوند کرنے کی نیت کی تھی وہند
ادا کرنے سے پہلے قبول ہو گئی خداوند نے اس سوار قدرت کو بھیجا ہے اور یہ فرمان آیا ہے کہ ملک کو
سوار قدرت کے خولے کر دو لہذا آج سے میں نے تمکو سوار قدرت کی نگہبانی میں دیا اور آج سے
سوار قدرت تمہارے ساتھ رہیں ملک نے کہا کہ میری وزیر زادی اور سہیلیاں کہاں رہیں گی طرطوس
خیالی نے کہا کہ تمہارے ساتھ رہیں گی ملک نے سر جھکا لیا طرطوس خیالی پلٹ کے اپنے ایوان میں
آیا پرندہ قدرت یعنی سپارہ کو چاہے کہ کہیوں ملک سے کھٹا کھٹا دھینگا دھانگی کی عیاری کی ہے
ملک بھی دل میں تو خوش تھی ظاہر میں کہا کہ تو نے آتے ہی تمام عزیزوں سے چھڑوا دیا چھلنے لگے کہا کہ
تو آدمی ہے یا کوئی بلا ہے قیامت کا فقرہ دیا کہ سب کو یقین آگیا۔ غرض کہ طرطوس خیالی نے دوسرے
روز کوچ کیا اور مع سوار قدرت جانب ملک سنجاب روانہ ہو گیا

اب پھر چند کلمے داستان بہارستان مغرب کے بیان ہوتے ہیں

سرخ یا لشنوا سے ہمد داستان + کہ باز آدم بر سر داستان + یہ بیان ہو چکا ہے کہ شازادہ
رفیع البخت قلعہ جبل الحدید میں رونق افروز ہیں اور زلزال علاج زخم سر میں مصروف ہے سنجاب
مغربی نے کہا کہ اسے زلزال چونکہ اب یہ بات ظاہر ہو گئی کہ رفیع البخت کسے بدیع الملک ہے اور
خدا پرست ہے شمار اسکا دشمنان خداوند میں ہے لہذا اب میں تیرا شریک ہوں لیکن عجیب
معاملہ ہے کہ فرزند میرے اسکے شریک ہو گئے ہیں گویا مجھے اپنے فرزندوں سے لڑنا پڑا ہے
اطاعت خداوند ساریق سے مطلب ہے میں اپنے فرزندوں کا ہرگز شریک نہیں لیکن میرے سردار
میرے فرزندوں سے نہ لڑنے کے انکو یہ خیال ہو گا کہ ہم انکے مطیع رہیں گے میں اسے مقابلہ کرتا
رفیع البخت کے مقابلے میں کسیکو غدر و انکار ہو گا میں بہت پریشان ہوں کہ کیا کروں کیا کروں
محیط روشن ضمیر کو اپنے آئینہ پر بہت ناز تھا وہ بھی چھن گیا اب خداوند ہی مدد کریں تو کچھ ہو سکتا
یہی ذکر تھا کہ جوڑی ہر کاروں کی گرد آلودہ پسینے میں غرق آکر دعا و شارسنجاب بجالا کے بیان
کرتے تھے کہ یاد شاہ ملک خیال ملک طرطوس مغربی جا رہا کہ سوار ویدیل کی جمعیت سے ملے
گر قناری رفیع البخت کے آتا ہے اور سوار قدرت فرستادہ خداوند ساریق اسکے ہمراہ ہے۔ یہ سنکر
سنجاب مغربی نے اپنے سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا دل میں کہتا تھا کہ خداوند کو سب
حالات کی اطلاع ہے کہ زلزال سے بھی کچھ ہوسکا جو سوار قدرت کو بھیجا ہے یقین ہے کہ سوار قدرت
سکو گرفتار کر لیا انہیں سرداران سنجاب مغربی طرطوس خیالی کو مع انست دیوانہ و غنقا و پوش

و سوار قدرت لیکر آئے سب نے تعظیم دی اور سوار قدرت کی تعظیم کو سنجاب خود بھی اپنے مقام
 سے اٹھا طوطوس خیالی کو اپنے پہلو میں جگہ دی اور سوار قدرت کو اسب سے بالادست مٹھنے
 کو دنگل دیا تمام سردار سوار قدرت کو دیکھ رہے تھے اور پرندہ قدرت ہمراہ سوار قدرت کے
 موجود تھا طوطوس خیالی نے پوچھا کہ اب حالت اس ملک کی کیا ہے سنجاب نے بیان کیا کہ دی برادر
 میں عجب کشمکش میں ہوں کہ کچھ بن نہیں پڑتی ہر آدھ تو خداوند کے خشاہد پر غائب نازل ہوا
 ہیں ادھر اس پسر بدلیع الملک نے پریشان کر رکھا ہے کہ پہلے تو فقیر بن کے میرے ملک میں
 آیا باغ ملک کا اسکی دعا سے سرسبز ہوا بعد اس کے ننگ کو جانے مارا چونکہ یہ احسانات اس کے بچہ
 تھے میں نے اپنے دربار میں اسکو عزت دی یہ فعل میرا خداوند کے خلاف مزاج ہوا میرا خان
 اعظم یعنی زلزال بن خلیفہ کو خداوند نے اسکی گرفتاری کے واسطے بھیجا میں نے دینے سے
 انکار کیا اور اس کے عوض میں شادی اپنی دختر کی زلزال کے ساتھ کر دی لیکن یہ فعل میرے
 فرزندوں کے خلاف ہوا۔ رفیع البخت انکا شریک ہو گیا اب ملک کو لیجا کے قلعہ میں رکھا ہے
 میں لڑوں تو کس سے لڑوں کیا اپنی اولاد سے مقابلہ کروں رفیع البخت ایسا زبردست و
 بہادر ہے کہ اب مجھے اپنے ملک کا اندیشہ ہو محیط روشن خیمہ پاس اک آئینہ تھا وہ بھی خضران
 عیار نے خداوند ہم جیشہ بنکر چھین لیا سب کو محیط روشن خیمہ نے اسیر کر لیا تھا اسرون کو بھی
 خضران رہا کر لیکر زلزال ہاتھ سے میرے فرزند کے زخمی ہوا طوطوس خیالی نے کہا کہ اب
 پریشان ہوں اول تو میرے سردار ہی کیا کم تھے اب خداوند نے سوار قدرت کو میری حمایت کی
 کے واسطے بھیج دیا ہے آپ اطمینان رکھئے میں اس جھگڑے کو آسانی سے فیصلہ کر دوں گا کہ سب
 مرگیا اور لاٹھی نہ ٹوٹے گی جو وقت سوار قدرت پسر بدلیع الملک کو اسیر کر کے خدمت میں خداوند
 کے بھیج دیکر اور پھر اسے فرزندوں کو سمجھایا جائیگا تو وہ خود ہی مجبور ہو کر اطاعت اختیار کریں گے
 اور ملک کو بھی زلزال کے والے کر دیں گے اب طویل جنگ بجوایے سنجاب شاہ نے حکم دیا ہیبت
 نقارہ رزمی پر جو ب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کاروں نے قلعہ میں جا کر شاہ تراوہ
 رفیع البخت سے بعد دعاؤں کے عرض کی کہ کوئی شخص طوطوس خیالی ملک جمال کا بادشاہ
 جارلاکھ آدمیوں کی جمعیت سے مدد سنجاب کو آیا ہو نہ ہو کہ ایک نقابدار نارنجی پوش اس کے
 ہمراہ ہے اسکو سب سوار قدرت کہتے ہیں اسنے یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں بہت جلد اس جھگڑے کو
 فیصلہ کر دوں گا اور مشہور یہ ہے کہ سوار قدرت فرستادہ ساریق بن بقا ہے اب سنجاب مغربی
 اور زلزال اور طوطوس شاہ خیالی سب ایک ہو گئے ہیں اور آیکا نام اصلی مشہور ہو گیا ہے
 اور ہر شخص کو معلوم ہو گیا ہے کہ رفیع البخت فرزند صاحبہ ان ثالث میں نقابدار نارنجی پوش
 المعروف بہ سوار قدرت نے اپنے نام پر طویل بجوادیلا ہے فرمایا کچھ پروا نہیں لشکر ہمارا قلعہ کے
 باہر جانے اور ہمارے لشکر میں ابھی کوس حرلی بکے اسی وقت سر مست فیل روز پیش خیمہ لے کر
 قلعہ سے باہر آیا بارگاہ برپا کی اور نقارہ رزمی بجوادیلا نام رات نیاری جنگ ہوئی یہی صبح کو درون
 قلعہ کا کھلا اور باقی ماندہ سردار بھی قلعہ کے باہر آئے شاہزادہ رفیع البخت نے نماز صبح سے فریاد
 حاصل کر کے مرکب طلب کیا اور پشت مرکب خضرنگ بادرقار پر بیٹھ کے راہی میدان کا دروازہ
 آج رفیع البخت نے اپنے لشکر میں وہ علم بلند کیا ہے جسکا نام غلم ننگ پیکر ہے یہ اسی ننگ کی

کھال ہو جسے رفیع البخت نے شہر غزوہ کے قریب جا کے مارا تھا اور کھال اسکی ساتھ لیتے تھے
تھے اس وقت سے یہ پوسٹ ہنگامہ انھیں کے قبضہ میں تھا شب کو اسکا علم تیار کیا گیا پھر
کی جگہ وہ کھال لگائی گئی سرست فیل زور اس علم کو اٹھائے ہوئے ہو چاروں بیٹے تنجائب
مغربی کے ہمراہ رکاب میں لاہور تیرگام زمین تھامے ہوئے ساتھ ساتھ ہی تنیب مغربی
بہرہ سالار سی لشکر سرست داروغہ بارگاہ اور علم بردار فوج ہی آج نو لشکر کی اور ہی رون
ہو اس طرف زلزال بن عخال تین لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے کھڑا ہوا ہو فوج پشت پر ہے
سنباب شاہ مغربی مع اپنی فوج کے ایک جانب صفت آرا ہو اور طرفوں خیالی اپنی فوج کے پر
سب سے آگے جمائے ہوئے ہو سوار قدرت سب سے آگے بڑھا ہوا کھڑا ہو پرندہ قدرت
گوشہ زمین سنبھالے ہوئے ہو بعد آرسنگی صفوت قتال و جدال جو وقت نقیب تنیب دیکے
ہٹ گئے تو طرفوں خیالی نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہاں یس ہاں کا کہنا تھا کہ
المست دیوانہ نے اپنے کرگدن کو چھڑا اور میدان میں آکر بعد سلام شوری بسیار بغیرہ کیا جسکو
دعا کے مقابلہ ہو وہ نکلے میدان میں یہ سخت تھا کہ مصمام مغربی نے شاہزادہ رفیع البخت
سے اجازت لی اور مقابلے میں المست دیوانہ کے آیا دیوانہ نے جو بدست کا دار کیا مصمام مغربی
نے جو ب اسکی سپر ہوئی کہ مرکب مصمام مغربی کا مارا گیا اور مصمام مغربی جست کر کے کھو گئے
سے علحدہ ہوا تلوار کھینچ کر چلا کہ مرکب کو دیوانہ کے یو کروں دیوانہ کو دیر اور مصمام مغربی
سے لپٹ گیا کشتی ہوئے لگی نقصانے کار پاؤں دیوانہ کا مویشیاد میں جا کے ٹوٹا رنگت زرد
ہو گئی دست و پا میں ریشہ بڑ گیا بس مصمام مغربی اسے چھوڑ کے علحدہ ہوا اور آواز دی کہ
اٹھو اٹھو اس دیوانے کو کہ پاؤں اسکا ٹوٹ گیا ہو لوگ طرفوں خیالی کے آئے اور دیوانے کو
لے گئے اب بہرام خیالی لشکر طرفوں سے نکلا اور مبارز طلب ہوا اسکے مقابلے کو ہشام مغربی
آیا نیزہ بازی ہوئی ہشام نے نیزہ ہاتھ سے بہرام کے نکال دیا نوبت شمشیر زنی کی ہوئی مرکب
بہرام کا مارا گیا چلا اسنے کہ کو دے علحدہ ہوں لیکن جب تک پشت مرکب سے جدا ہو مرکب
تو پ کے گرایا توں بہرام کا توں مرکب دب کے ٹوٹ گیا لوگ اسنے بھی آگے لے گئے ہشام
فوشی فوشی میدان سے پھر کر لشکر میں آیا آرزنگ زرد پوش لشکر طرفوں سے نکلا اسکے مقابلے
کو مقام مغربی آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی مقام نے نیزہ ہاتھ سے آرزنگ کے
نکال دیا نوبت شمشیر زنی کی آئی آرزنگ ہاتھ سے مقام کے زخمی ہوا اب جھلا کر عقاقے
دیکش نے پودا باگ کا لیا اور میدان میں آکر تنیب دی کہ اسے تنیب مغربی معلوم ہوا
کہ آج ستارہ بخارا فوج پر ہو ورنہ جو سردار زخمی ہوئے ہیں یہ ایسے نہ تھے کہ اسطرح زخمی ہو جا
غیر آج یو میں مرضی خداوند کی ہو تو یو میں سہی بھیجی کسی کو میرے مقابلے کے واسطے تنیب مغربی
نے کہا کہ میں خود آتا ہوں یہ کہی شاہزادہ رفیع البخت سے اجازت طلب کی فرمایا کہ اسے تنیب مغربی
عقاقے دیکش اسکے لشکر میں ایک سردار معلوم ہوتا ہے کہ کیون جلدی کی تنیب مغربی نے کہا کہ
اسنے مجھے ٹوکا اب بھی میں نہ نکلتا تو اسلحہ جنگ پڑھنا بالکل بیکار تھا اور اگر وہ زبردست سے تو
میں بھی نوم کا بنا ہوا نہیں ہوں آپ تماشا تو دیکھئے فرمایا کہ جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہو یہ سنا
اسنے سلام کیا اور رخصت ہو کر سامنے عقاقے دیکش کے آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی

غفقاے دیو کش کا نیزہ تھیب مغربی نے ہوائی کیا رفیع البخت نے تعریف کی اسنے پلٹ کے
 سلام کیا سنبھاب بہت جلاگہ آتو میرے فرزند اسکا ایسا ادب کر رہے ہیں کہ میرا بھی اسقدر
 لحاظ کرتے تھے اول تو جو نکلا وہ اجازت لینے نکلا اور جسم اختر شناس فوش ہو رہے ہیں
 سوار قدرت علیحدہ جیکے کھڑے دیکھ رہے ہیں غفقاے دیو کش نیزہ نکلتے سے جو شرمندہ ہو
 تو اسنے اپنا گرز سنبھالا ساڑھے گیارہ سو من کی ضرب باندھتا ہر دو دور اسکے دیو کشی کا شہرہ
 ہو بس اسنے گرز کو سر پر جیخ دیکر آواز دی کہ اسے تھیب مغربی یہ وہ ضرب ہو جس سے ہر
 کھراتے ہیں اور دیو پست ہوتے ہیں خبردار ہو جاؤ یہ نہ کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا تھیب مغربی نے جلاگہ
 سے اپنے گرز کو اٹھا کے چہرہ کی بناہ کیا لیکن گرز سے سناتے کی صدا پیدا ہوئی اور گرز پر
 گرز جو پڑا تو تڑا قہ ہوا لنگر ضرب کا تھیب مغربی نے سنبھالا رفیع البخت نے دعا کی کہ
 خداوند آجنا اس ضرب سے تھیب مغربی کو نیکن کمر کب تھیب مغربی کی ٹوٹی متق گرد
 بلند ہوا رفیع البخت نے لاہور تیز کام کو اسکی خبر کے واسطے بھیجا اور سمجھ چکے تھے کہ اگر تھیب
 مغربی اس ضرب سے جگیا تو مگر ضرور مارا گیا ہو گا انھوں نے دوسرا مرکب روانہ کیا لاہور
 نے بانی کے چھٹے رے کے گرد کو بٹھایا اور دھڑکنا شاہ مغربی نے دل ہاتھوں سے سنبھالا
 کہ دیکھئے فرزند میرا اسکی ضرب سے لیونکر جابر ہو گا لیکن جیوقت گرد مبیٹھی تو دیکھا کہ تھیب مغربی
 بدھو اس ہو رہا ہو لاہور نے منہ پر بانی کا چھٹا دیکے ہوشیار کیا اور دوسرا مرکب سواری کو
 دیا بس تھیب مغربی نے دوسرے مرکب پر بیٹھ کے آواز دی کہ او گبر تو نے قیامت کی
 ضرب لگائی ہے اسے بھی کہ یہ پیغام قضا کر یہ کہلے تلوار کمر سے کھینچ لی اور غفقاے دیو کش
 پروار کیا غفقاے دیو کش نے جا ہا بند دست پکڑ لیا مرکب نے سکنہ ری کھائی خود مرے
 گرا تینہ سر پر بیٹھا جا را و گل در آیا تھا کہ غفقاے دیو کش نے دستا نہ مارا تینہ چھٹا کر سے
 نکلا رفیع البخت نے آواز دی کہ اسے تھیب مغربی بس پلٹ آؤ کہ وہ زخمی ہو گیا ہر تھیب مغربی
 یلٹا سنبھاب شاہ کے جان میں جان آئی رفیع البخت شکر خدا بجالائے کہ ہاتھ سے اس کافر کے
 تھیب کا بیچنا دشوار تھا ادھر لوگ آکر تھیب مغربی کو لگے سوار قدرت نے نکلنے کا قصد کیا تھا
 کہ پرندہ قدرت نے منع کیا اور کہا کہ آج ساعت یہ ہر سنبھاب شاہ مغربی نے دیکھا کہ اب
 میرے فرزند تو لڑ چکے انہیں سے کوئی مقابلہ کو نہ کیا گیا بس اسنے اپنے سردار غنظریل سے
 کو حکم دیا کہ جا اور سپر صا جقران کو ٹوک کے مقابلہ کر غنظریل اسی وقت اپنے گیندے کو بڑھا کر
 میدان میں آیا اور بجا را کہ اسے درویش جگر لیش تو نے اب پہلگری اختیار کی ہر ہنگ کو
 مار کر یہ جان لیا کہ ہم سے زیادہ زبردست کوئی نہیں ہر جکو سنبھاب شاہ مغربی نے اجازت
 ہی نہ دی ورنہ میں اس ہنگ کا خاتمہ کر دیتا تیری نوبت نہ آتی لیکن یہ نیک نامی تو میری
 تقدیر کی تھی رفیع البخت نے فرمایا کہ اگر تجھ میں جرات و قوت تھی تو پویشیدہ طور پر چلا گیا
 ہوتا بادشاہ سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی صورت اس ہنگ کی دیکھ کر تیرا زہرہ آب ہو جاتا
 تو اسے کیا مار سکتا تھا غنظریل لے کہا کہ اب میں ہنگ کش کو مار دوں گا اسوقت ناک پیمبر زادوں
 کے ادب سے میں نے میدان کا رزار کا رخ لکھا تھا کہ ایسا نہوا نہیں سے کوئی میرے مقابلے
 کو نکل کھڑا ہو تو نہ ہوتا بھی نکو امی ہے اور لڑتا بھی اب اگر مجھ پر عوامے جرات و بہادری ہے

تو میرے مقابلے کو آفرمایا کہ میں تیری خدمتگزاری کو موجود ہوں مجھے کوئی عذر نہیں ہے، تو فرمایا کہ
 جو دیا گیا اور سامنے غطر فیل بیکر کے آئے غطر نے کہا کہ لا ضرب بہادری کی دیکھو تو
 کہ تو کیسا زبردست ہو فرمایا کہ کیا تو گاہ نہیں کہ میرے تابعین تک تو پیشہ سستی نہیں کرتے میں
 کیا پیشہ سستی کروں گا تو اپنا جو صلہ دل نکال سے اگر خداوند عالم تیری ضرب سے بچا بیگا تو دیکھا
 جائیگا غطر نے کہا کہ مجھے بڑا ناز و غرور ہو گیا ہے بے ہوش یا رہو جا یہ کہہ کر نیزہ مارا شاہزادہ
 رفیع البخت نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں کوئی شہر طعن کی فوستان
 ہوئی کہ رفیع البخت نے آواز دی کہ ہوشیار ہو جا نیزہ عاتاق غطر نے کہا کہ نیزہ میرے
 ہاتھ میں ہے جا بیگا کہاں بس رفیع البخت نے بدباندہ کے جو ہکا مارا اگر غطر ہاتھ سے
 نیزہ نہ چھوڑ دے تو یقین تھا ہاتھ شانے پر سے اکٹھ جاے نیزہ تو بلند ہو کر مانند تر شاہ
 کے زمین پر گرا اور سرداران رفیع البخت نے تعریف کی غطر نیزہ برابر آب حیات میں غرق
 ہو گیا اور جھپٹ کے اسے گزرا اپنا آراہ پر سے اٹھایا اور سر پر حنچ دیکر سر رفیع البخت پر وار لیا
 رفیع البخت نے وار غطر کا سپر بزرگ کا غطر سمجھا تھا کہ میری ضرب اس سے نہ پہنچے گی لیکن
 جب اسے دیکھا کہ شاہزادہ نے اس ضرب کو باسانی روک لیا تو اسے دودستی ضرب لگائی
 اور سنبھلنے کی مہارت نہ دی رفیع البخت نے اس ضرب کو بھی روکا ہر طرف سے واہ واہ کی صدا
 بلند ہوئی رفیع البخت نے اپنا گرز سنبھالا اور آواز دی ۵ تو ضربے زدی ضرب مانوش کن
 ہمہ شادی از دل فراموش کن + یہ آواز دیکر گرز کو سر پر حنچ دیکر سر غطر کے وار کیا غطر نے
 اپنے گرز کو چہرہ کی بناہ کیا لیکن گرز پر گرز جو پڑتا ہی ترٹنے کی صدا بلند ہوئی مشعلہ فلک کو کل گیا
 ہاتھ دونوں غطر کے پھراے اسے سر سے کھینچا دونوں گرز لڑتے ہوئے سر مرکب پر گزے
 مرکب غطر کا مارا گیا اور دونوں ہاتھ غطر کے بیکار ہو گئے رگین پھٹ گئیں فون جاری ہوا کہ
 بیہوش ہو گیا رفیع البخت نے آواز دی کہ لجاؤ اس مردہ صد سالہ کو لوگ سنجاب کے غطر
 کو میدان سے اٹھالائے چونکہ شام ہو چکی تھی کفار نے طبل بارگشت بجوایا شاہزادہ رفیع البخت
 بافتح و فیروزی میدان سے پھر کر داخل بارگاہ ہوئے لباس زرم اُتار اُپو شاک بزم بہمنی بہان
 سنجاب مغربی کے لشکر کا شفا خانہ زخمیوں سے بھر گیا اور زخمی ہونے سے غطر فیل بیکر کے
 جی چھوٹ گئے اب یہ تمام کفار پھر آکر جمع ہوئے سنجاب مغربی نے طرطوس خیالی سے کہا کہ
 آج میرا وہ سردار اس کے ہاتھ سے زخمی ہوا کہ جسکو میں قوت سلطنت سمجھتا تھا طرطوس خیالی نے
 کہا کہ میرا سردار غرقاے دیوش جو زخمی ہوا ہے یہ بھی مایہ ناز تھا لیکن نہیں معلوم کہ کیا مصلحت
 خداوند تھی جو اسکو زخمی کر دیا شاید یہ طور ہو کہ تنیب مغربی آیکا فرزند ہے ہمیر زادہ کہلاتا ہے یہ
 دوسرے کے ہاتھ سے ذلت نہ اٹھائے سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ شاید سوار قدرت اس
 جنگ کو سر کریں اور تو ہمیں امید نہیں یہ خدا پرست بلائے ہے سوار قدرت ہنسنا اور کہا کہ میں
 اس واسطے آیا ہی ہوں آج اسوجہ سے میں نے تامل کیا کہ مجکو نا شا تمھارے سرداروں کی جنگ
 کا دیکھنا منظور تھا کل دیکھا جائیگا طرطوس خیالی نے کہا کہ خداوند حال قسمت کا ہم لوگوں کے
 جانتے تھے انکو معلوم تھا کہ لٹکا کوئی سردار اس جنگ کو سر نہ کر سکا اسوجہ سے خداوند نے
 سوار قدرت کو پہلے سے مدد کے واسطے بھیجا یا مگر زلزال بن غلحال خاموش بیٹھا تھا اور مجھ

نہ بولتا تھا سوار قدرت نے کہا کہ یہ تو بڑے نامی شخص کے پوتے ہیں سنبھال مگر نے کہا کہ
 رفیع البخت نے انکو تو پہلے ہی شکار کر لیا ہوتا اتنا اچھا لڑیا تھا کہ کئی گز بلند ہو گئے تھے
 اگر حمید چادوہ بنجہ بنجہ نہ لیجاتی تو اسوقت انکی صورت بھی نہ دکھائی دیتی وہیں چورنگ ہو
 مواتے سوار قدرت نے کہا کہ اچھا طبل جنگ بجواؤ دیکھا جائیگا اسیوقت نقارہ زرمی پر وہ
 لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر شنارادہ رفیع البخت کو ہوئی انھوں نے بھی طبل جنگ بجا
 بجوا دیا لیکن رفیع البخت نے کہا کہ کل یقین ہے کہ نقادار مقابلے کو کیا گیا دیکھا جائیگا کہ یہ کیونکر
 لڑتا ہے ساحر ہر باطلسم بندہ کیا معاملہ ہے غرضکہ رات بسر ہو گئے جب صبح ہوئی تو دونوں طرف
 کی فوجیں وعدہ گاہ مصافح میں پہنچ کر صف آرا ہوئیں لقبیب نقابت کر کے مسے ہی تھے کہ
 سرہنگ دیوانہ لشکر لزلزل سے نکلا اور پکارا کہ رات کو خداوند لقائے مجھ سے فرمایا کہ تجھ کو ہم
 نظر کردہ کرتے ہیں تو ان سب پر غالب آئیگا لہذا جسکو تمنا ہے مرکب ہو وہ میرے مقابلے
 کو آئے پس یہ سنا تھا کہ سرست قیل زور سے مرکب کو چھڑا اور رفیع البخت سے اجازت
 لیکر سامنے سرہنگ دیوانہ کے آکر آواز دی کہ دیکھو میں تو سہی کہ تو کیسا نظر کردہ لقابے
 سرہنگ نے جو بدست سرست کے والے کی سرست نے مرکب کو بڑھا کر قبضہ پر ہاتھ
 ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ جو بدست ہاتھ سے سرہنگ کے کل گئی پس سرست نے وہی جو بدست
 اٹھا کر بودوانہ سرہنگ پر ماری سرہنگ پراٹھا ہو کے رہ گیا اہل اسلام منسے نظر کردہ
 لقاے لیے لقا کپاں پہنچ گئے رفیع البخت نے سرست کی تعریف کی پس اسنے جو کس
 شجاعت میں آواز دی کہ اسے نقادار نارنجی پوش دیکھا تھے کہ نظر کردہ لقا کی کیا حالت تھی
 تم سوار قدرت یعنی پہلوان ساریق بن لقا ہو اگر میرے مقابلے کو آؤ تو یہی حالت تمھاری
 بھی ہو پس یہ سنا تھا کہ سکنہ رستم فو یعنی نقادار نارنجی پوش نے بوداباک کا لیا اور
 آواز دی کہ دیوانے کو مار کے تو بھی لڑی ہو گیا ہے میں وہ نہیں ہوں جسکو تو کیا عالم میں بھی
 کوئی زیر کر سکے یہ کہلے یہ ارادہ لگا ور زنی بڑھے ادھر سے سرست نے باگ مرکب کی لی اور
 جلا دلیں خوش تھا کہ میں گینڈے پر سوار ہوں یہ گھوڑے پر گھوڑا گینڈے کی مگا و رکب
 سنبھال سکتا ہے گینڈا اسکا گولہ بنا ہوا چلا آتا ہے اور ادھر سے مرکب نقادار کا مثل بلوے
 کے چار ہاڑ گشت سے دونوں کے تق گرد بلند ہوتا جاتا ہے کہ جیسے ہی دونوں قریب پہنچے
 نقادار نے یاگ کو درہنی جانب اشارہ سے پھرا اور بایان ہاتھ دراز کر کے کمر زنجیر من سرست
 کے ڈال دیا اور ہکا مار کے لٹا کر اٹھڑے ہوئے نکلے چلے گئے لوگوں نے دیکھا کہ گینڈا خالی ادھر
 بھاگا چلا جاتا ہے اور سرست ہاتھ پر نقادار کے بلند ہے رفیع البخت نے خضران سے کہا کہ
 دیکھئے میں نہ کہتا کہ یہ ساحر ہے بھلا یہ کوئی طریقہ مقابلہ کا تھا اتنا بڑا جوان کہ کشتی ہوئی تو وہ
 میں بھی اسکا باندھ لینا ممکن نہ تھا اسکو اس طرح اٹھا لیا کہ جیسے کوئی درخت سے پھول توڑ
 لیتا ہے اور شکر طوس خیالی سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی لوگ شور کرنے لگے کہ واہ واہ
 خداوند ساریق حیری کیا قدرت ہے تو نے سوار قدرت کو زور مجسم بنا کے بھیجا اس سے
 کون لڑ سکتا ہے سرست نے مارے خفت کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر دیے اور گردن بھی کر لی
 سوار قدرت نے آواز دی کہ اسے پرندہ قدرت لیجا کے اسے قید کر پرندہ قدرت یعنی سیارہ کو چھ

قریب آیا اور سرست کو ہاتھ بکڑے ہوئے اپنے ساتھ لیے ہوئے ایک خیمہ میں کیا اور بٹھا کے چلا آیا
 سرست نے دیکھا کہ نہ ہنگریان میں نہ برطیان میں نہ طوق نہ کوئی نگہبان بیٹھا ہے یہ عجیب طرح کی
 قید ہو وہاں سوار قدرت نے آواز دی کہ اے رفیع البخت بس اس سردار پر تکیہ نہ کرنا اور تیرے
 کی بھی بس یہ شے نہیب مغربی نے آواز دی کہ ابھی شاہزادہ کے بہت سے خادم موجود ہیں
 وہ کیا تھا ہاتھی سے زور کیا کرتا تھا آدمی وہ ہر جو آدمی سے زور کر کے سرسائی لیجائے جانور
 سے لڑنا کیا دیکھ میں آتا ہوں۔ رفیع البخت نے منع کیا کہ اے نہیب مغربی میں نے اندازہ اس کی
 قوت کا کر لیا یہ مجھ سے بھی نو کم نہیں معلوم ہوتا تم اس سے کیا لڑو گے کیون اپنے کو گرفتار
 بلا کرانے جاتے ہو نہیب مغربی نے عرض کی کہ پھر ہم میں کس دن کے واسطے یہ کہہ کر باگ مرکب
 کی لی اور سامنے آیا سوار قدرت نے کہا کہ میں نے سنا ہے تو نے نیزہ بازی اس نیزہ حمزہ
 صاحبقران سے یاد کی ہو دیکھو تو ہنر نیزہ میں کس قدر دستگاہ مجھے بہم پہنچی ہو نہیب مغربی
 نے کہا کہ اس وقت تک تو نیزہ میرے ہاتھ سے کسی نے نہیں نکالا ہے فرمایا کہ اسی کا تو مجھ کو بھی
 اشتیاق ہو نہیب مغربی نے نیزہ کو گردش دیکر سمیٹہ نقابدار پر وار کیا نقابدار نے نیزہ
 کو اسکے نیزے پر گانٹھا اور وہیں سے بند باندھا۔ رفیع البخت اچھل پڑے اور خضران
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ غمو جان یہ تو طریقہ سوا ہمارے خاندان کے کوئی نہیں جانتا اس نقابدار
 کو یہ کھاتین کسے بتا دیں وہاں رفیع البخت اور نہیب مغربی میں رد و بدل ہوتے ہوئے کوئی
 سترہ یا اٹھارہ طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ نقابدار نے اب ایسا بند باندھا جو نہیب مغربی کی سمجھ
 میں نہ آیا اور یہ اس بندش کو نہ کھول سکا نقابدار نے صاف اسکے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا
 بس دنیا بگاہوں میں نہیب مغربی کے تیرہ دھار ہو گئی آواز دی کہ او نقابدار غضب کیا تو نے
 کہ نیزہ اس شخص کے ہاتھ سے ہوا ہی کیا جسکو دعوائے نیزہ بازی تھا اور اس وقت تک کسی نے
 نیزہ میرے ہاتھ سے نہ نکالا تھا خیر مجھ پر دا نہیں نیزہ بازی خلال بازی گریز بازی جمال بازی
 تیغ بازی راست بازی جسکو حلال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ کہہ کر تیغ نیام انتقام سے جھینگر
 سر نقابدار پر وار کیا نقابدار نے دھار بجائے ہاتھ قبضہ پر ڈال دیا اور اپنی طرف کھینچا اور نہیب
 نہیب مغربی نے دوسرا ہاتھ گریبان میں نقابدار کے ڈال دیا زور ہونے لگنے لگے چلنے لگے مرکب
 نگر دن کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں نے زین خالی کیے اور مصروف تلاش ہوئے
 تمام دن کشتی رہی جب شام ہونے لگی تو نقابدار نے آواز دی کہ تو جاہتا ہے کہ وقت ٹالوں
 اور پریشان کروں تو یہ غیر ممکن ہے مجھے دیکھنا تھا کہ تو کتنا ہر لے ہوشیار ہو جا کہ اب شام ہوئی
 رات کو کون پریشان ہو نہیب مغربی نے کہا کہ اب کبھی تو میں ایسا نہیں تھا ہوں کہ رستم بھی
 جھکو بکا تک زیر کرے فرمایا وہاں دیکھو گنا سنبھل جا یہ نہ کہنا کہ ہوشیار نہ کیا تھا یہ کہے دونوں
 بازو نہیب مغربی کے پیر کے زور کیا گیارہ قدم دوڑا لیگے اور وہاں سے جو جھکا مارا
 تو دونوں کھٹنے آشتا بز میں ہوئے سرچند اسنے نگر سنبھلا سنبھل نہ سکا اب نقابدار نے
 زور کیا تو ایک ہی زور میں ہاتھ پر بلند کیے ہوئے اپنے لشکر میں چلا آیا شام ہو چکی تھی طبل
 بارت گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھر گئے نقابدار نے نہیب مغربی کو بھی پرندہ قدرت
 کے سپرد کیا اور کہا کہ ہمارے قیدیوں کو ہمارے ہی سواروں کی نگہبانی میں رکھنا طوطوں جیانی

یا سنجاب شاہ کو نہ دینا پر زندہ قدرت نے اسکو بھی سرست کے پاس لاکے بٹھا دیا اور سامان
 راحت مہیا کر دیا آج کفار نہایت خوش تھے اور تقریفین سوار قدرت کی ہو رہی تھیں اور رفیع البخت
 نہایت افسردہ کمال پڑ مردہ میدان سے پھر کر اپنی بارگاہ میں آئے ادھر ملکہ کو گرفتاری برادر
 کا کمال صدمہ ہوا یہاں سوار قدرت نے پھر طبل جنگ بجوا دیا دوسرے دن پھر دونوں لشکر میں
 کا زرارہ میں آئے کہ لشکر رفیع البخت سے خصام مغربی نے ٹھکر آواز دی کہ اے نقابدار
 غضب کیا تو نے کہ میرے برادر کلان کو اسیر کیا آگہ میں انتقام کے واسطے آیا ہوں نقابدار نے
 جا کر اس سے بھی سامنا کیا خصام مغربی نے تلوار ماری نقابدار نے وارہ سکا رد کر کے گرد
 مرکب کی قلم کردی خصام گھوڑے سے علیحدہ ہوا اور تلوار کھینچ کے مرکب نقابدار کی طرف
 چھا کہ اسکو بھی پکڑ ڈالوں۔ نقابدار نے زین خالی کیا خصام نے پیٹ کے ہاتھ تلوار کا مارا
 نقابدار نے بندہ دست پکڑ لیا کشتی ہونے لگی پھر میں نقابدار نے اسکو بھی باندھ لیا اور
 پرندہ قدرت کے سپرد کر کے پھر مبارز طلب کیا مقام مغربی آیا یہ بھی پھر کشتی میں زیر ہوا
 ہشام مغربی آیا یہ بھی اسیر ہو گیا دیکھا رفیع البخت نے کہ نقابدار قصد اپنا کرنے دار نہیں کرتا
 گو یار عایت کرتا ہر سنجاب شاہ مغربی کو یہ خیال ہوا کہ میرے لحاظ سے میرے فرزندوں کو سوار
 قدرت نے زخمی نہیں کیا اسیر کر لیا ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ سب قید نقابدار میں آسائش سے
 میں کیسے کوئی تکلیف نہیں ہے چونکہ دن کم رہ گیا تھا اور یہ خیال تھا کہ رفیع البخت سے مقابلہ کا جلدی
 فیصلہ ہونا غیر ممکن ہے اسوجہ سے نقابدار طبل باز کشت بجوا کے میدان سے پھر آیا آج رفیع البخت
 نے قیصر تیغزن سے کہا کہ کل میں خود اس کے مقابلہ کو جاؤنگا تم قعد نہ کرنا اسنے عرض کی کہ آپ
 مالک بن المسامور تغذوڑ کیکن جی تو میرا بھی چاہتا تھا فرمایا کہ نہیں میں خوب سمجھ چکا ہوں کہ یہ
 نقابدار کسی سے زیر ہونے والا نہیں ہے یہاں ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ آواز طبل جنگ گونجنے
 ہوئی پھر نقارہ رزمی بجا۔ رفیع البخت نے بھی کوس حربی بجوا دیا تاریاں جنگ کی ہونے لگیں
 وہاں ملکہ کو جو خبر ہوئی کہ چاروں بھائی اسیر ہو گئے سب سوار قدرت کی قید میں ہیں اور کل شانزادہ
 رفیع البخت سے مقابلہ ہو گا ملکہ نے کہلا بھیجا کہ تقدیر تو گردش میں ہے عجب عجب سامان مشائے ہیں
 اگر مناسب ہو تو ایک نظر صورت دکھا جائے شانزادہ رفیع البخت محل میں گئے اور ملکہ کو سمجھایا
 کہ خدا پر نظر رکھو اور نگہراؤ میں نے سنا ہے کہ تمہارے بھائیوں کو نقابدار نے بہت آرام سے
 رکھا ہے رات کو انکے سامنے لالچ ہوتا ہے کھانے عمدہ عمدہ کھلائے جاتے ہیں ایک مرتبہ روز
 خود نقابدار جا کے پوچھ لیتا ہے کہ تمکو کوئی تکلیف تو نہیں ہے ان کفار میں ایسا خلیق شخص ہیں
 نہیں دیکھا جو دشمنوں کے ساتھ یہ برتاؤ کرے ملکہ نے کہا کہ سبب ہے کہ میرا باپ اسی طرف
 شریک ہے اور یہ فرزند ہیں گو اسوقت اس کے خلاف ہو گئے ہیں تاہم کہانتا کہ خیال نہو گا مجھے
 تمہاری فکر ہے فرمایا کہ نہیں یہ خیال دور رکھو اگرچہ نقابدار زبردست روزگار ہے لیکن میں بھی وہ شخص
 ہوں جسے پانچ پشت سے صاحبقرانی جلی آتی ہے مجھے کیا دیر کر سکتا ہے لیکن وہ بھی مشکل سے
 زیر ہو گا یہ فرما کے ملکہ سے رخصت ہوئے یہاں نقابدار نے ایک خیمہ متصل میدان جنگ کے
 برپا کر دیا اور اس میں سرداران مقید کو جگہ دی اور فرمایا کہ کل صبح کو تمہارا ہمارا جنگ کا دیکھنا
 یہ سب سردار اس خیمہ میں بیٹھے ہیں جب صبح ہوئی اور دونوں طرف کی فوجیں وعدہ گاہ مصافحہ میں

ہو چکر صف آرا ہوئیں تو سوار قدرت نے میدان میں آکر آواز دی کہ اسے رفیع البخت دیکھاتے
 کہ میں نے کس طرح تمہارے سرداروں کو زیر کیا بہتر و مناسب تمہارے حق میں یہ ہو کہ اطاعت
 خداوند ساریق کی اختیار کرو ورنہ یہی حال تمہارا بھی ہو گا جو ان لوگوں کا ہوا ہر آج شام کو تم بھی
 اسی خیمہ میں مثل ان قیدیوں کے بیٹھے ہو گے فرمایا اسے نقابدار میں مثل دیگران نہیں ہوں میں
 وہ شخص ہوں جس کا لقب صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران ہے
 سوار قدرت ہنسا اور کہا کہ میں نہ سمجھا کہ بن صاحبقران اور بن صاحبقران کلمے تار باندھ دیا مفصل
 بیان کرو۔ رفیع البخت نے فرمایا کہ میں صاحبقران ہوں اور میرے والد ماجد صاحبقران ثالث
 تھے جسکو بدیع الملک کہتے ہیں اور انکے والد ماجد نور الدہر دہ بھی صاحبقران کا لغزہ کرتے تھے
 اور پردادا صاحب شاہزادہ بدیع الزمان تھے صاحبقران بن صاحبقران اول تھے نقابدار نے
 کہا کہ تمہارے باپ تو بیشک صاحبقران تھے اور صاحبقران اول بھی صاحبقران مشہور تھے
 ان دو کے علاوہ جتنوں کے نام تم نے اپنے زبان سے صاحبقران ہونے کا دعویٰ کرتے
 تھے انھیں ناما نہیں کسی نے میں نے سنا ہے کہ شکر امیر اول میں رستم زمان علشاہ نوجوان
 کہلائے تھے خیر اس قصہ سے کچھ فائدہ نہیں اگر صاحبقران ہو تو کچھ قوت صاحبقرانی دکھاؤ یہ
 سننے رفیع البخت نے نیزہ سنبھالا اور کہا کہ اے سوار نقابدار سبقت میں نکلو لگا کہ صاحبقران بن
 نقابدار نے کہا کہ اگر میں بھی یہی کہوں تو جنگ ہی ہوگی لہذا مجھکو مقابلہ کرنا منظور ہو تو میں سبقت
 کرتا ہوں یہ کہنے نیزہ مارا رفیع البخت نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں دونوں
 بجلی ہو گئے اور گردش سنانوں کی سمجھ میں نہ آتی تھی دیکھنے والے محو تھے وہ وہ بند بندھے اور
 جھٹکے چلے کہ سنانیں جانیں نیزوں کی بیکار ہو گئیں چھڑ چھڑ بڑنے لگی ڈانڈیں بھی چھوڑ
 ہو کے اڑ گئیں اب تو نقابدار نے آواز دی کہ اے رفیع البخت نیزے کی ابتدا مجھ سے ہوئی تھی ضرب
 گرز کی تم ابتدا کرو۔ رفیع البخت نے کہا کہ اسکا مضائقہ نہیں اور جھپٹ کے اپنا گرز آراہ پر سے لیا
 اور سر پر چرخ دیکر خبردار خبردار کہہ کر سر پر نقابدار کے وار کیا نقابدار نے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی
 پناہ کیا بس گرز پر گرز جو بڑا تر اسے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے
 شق ہو گیا لوگ سمجھے کہ نقابدار مار گیا۔ رفیع البخت نے آواز دی کہ زوم دست کردم لو خبر نقابدار
 کی پرتدہ قدرت جھپٹ کے چلا تھا کہ نقابدار گروسے باہر آیا اور پکارا کہ گراز دی وکرت کردی
 تو ضربے زدی ضرب من نوش کن + ہمہ شادی ازدل فراموش کن + یہ کہنے اپنے گرز گران
 سنگ الماس رنگ ہشت پہلو پر چڑھ کر سارے سترہ سو من کی ضرب کو اٹھا کر سر پر چرخ دیا اور
 اور سر رفیع البخت پر وار کیا۔ پس گرز پر گرز جو بڑا یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا کہ مرگ شاہزادہ
 رفیع البخت کی ٹوٹی متوق گرد بلند ہوا۔ جو حالت نقابدار کی ہوئی تھی اس سے بدتر حالت شاہزادہ
 رفیع البخت کی ہوئی۔ نقابدار نے بھی آواز دی کہ خبر لو اسکی لاہور تیز گام دوڑنے کے آیا اور گرد
 گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا۔ دیکھا کہ ہاتھ دونوں مانند ستون فولادی کے قائم ہیں لیکن
 ہر بن موسیٰ سینا جاری ہو زبان پرواہ واہ کی صدا بلند ہو عیار نے کہا کہ حرف لاف زنی
 کر رہا ہو اور اب تعریف کر رہے ہیں جواب پچھے دیکھا تو مرکب مرگب گلی ہو چکا ہے رفیع البخت مرکب
 سے علیحدہ ہوئے اور دوسرا مرکب طلب کیا ہنوز مرکب رفیع البخت تک نہ پہنچنے پایا تھا کہ اک بچہ

گرا اور رفیع البخت کو لیگیا۔

خاتمة الطبع جلد اول

ہزاران ہزار شکر بدرگاہ خالق کائنات و تحفہ بیشمار لغت ہدیہ جناب رسالتآب فخر موجودات
 علیہ وعلی آلہ افضل الصلوات و منزہ مسرت بخش بحضرات شائقین قصہ جات کہ کتاب لا جواب
 متضمن داستانہا کے رنگین و حکایات دلنشین انتخاب اردقادر داستانہا کے مہمیز
 صاحبقران عالیشان جنکی شجاعت و صولت کے تذکرون میں متعدد جلدیں چھپکر
 ہدیہ ناظرین ہو چکی ہیں اسی سلسلہ میں یہ دفتر لا جواب یعنی گلستان باختر جلد اول
 جسکا سلسلہ بیان دفتر آفتاب شہیحت جلد خیم سے مربوط ہے اور جسکی تکمیل طبع کے
 دریافت فرمانے کی نسبت مہینوں سے اکثر شائقین کی تحریریں موصول ہو چکی تھیں۔ الحال
 حسب احکم جناب فیضآب مرجع ارباب علم و فن خواہ منشی پراگ ترا این صاحب مالک
 مطبع منشی نول کشور لکھنؤ و کانپور و لاہور و آلہ آباد و تصنیفات سرآمد داستان گوین
 شیواربان و سر دفتر قصہ خوانان فصیح البیان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو
 و بہ نصح مولوی محمد اسماعیل صاحب ملازم قدیم مطبع فیض مرجع منشی نول کشور واقع لکھنؤ
 میں بہ ماہ مئی ۱۹۰۹ء زیور طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر ہدیہ ناظرین ہو گئی۔

اعلان

اس کتاب کے کل حقوق بحق مطبع منشی نول کشور محفوظ و محدود ہیں لہذا کوئی صاحب قصہ طبع
 نفعائیں نفع کے عوض نقصان نہ اٹھائیں

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	بہت پسند کیے حب اس قصہ دلاویری کی	عمر پ	سم نوخیز جمشیدی جلد اول۔
	شہرت ہوئی دربار شاہی میں طلب کیے	عمر پ	ایضاً جلد دوم۔
	گئے اور خلعت فاخرہ سے ممتاز ہوئے	عمر پ	ایضاً جلد سوم۔
	اور یہ تعین موابج مناسب حکم اختتام		سم زعفران زار۔ جدید تصنیف
	اس قصہ عجیب کے واسطے دیا گیا کتاب	عمر پ	جدید الطبع دو جلد میں بحسب تفصیل ذیل
	دربار شاہی میں ہمیشہ پڑھی جاتی تھی لیکن	عمر پ	جلد اول۔
	چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ	عمر پ	جلد دوم۔
	ترقی اردو کے معنی کے اسکا رواج جاتا	عمر پ	مٹھک درسنہ حصہ مطبوعہ غیر
	رہا اس زمانہ میں کہ فارسی کا رواج	عمر پ	ایضاً حصہ چارم۔
	کا لعدم ہو گیا تو اتنی بڑی کتاب کا اردو	عمر پ	زبان لغ در دو حصہ۔
	میں شائع ہونا مناسب تھا لہذا ان جلدوں	عمر پ	واج عمری عمر و عیار۔
	کے ترجمے اور طبع میں کارخانہ نے جو صرف	عمر پ	ج کا میابی۔
	کتیر کیا وہ اظہر من الشمس ہو پہلے دہلی میں	عمر پ	واج عمری شیطان
	خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر	عمر پ	لیلہ دینا زاد بھڑتا دل۔
	چند جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے	عمر پ	ستان حیرت۔
	کرتے انکا پیمانہ عمر لبریز ہو گیا اصل کتاب	عمر پ	حوال الصفا۔ اردو چھاپہ مطبوعہ غیر
	کی زبان فارسی ۸ جلد میں ہیں لیکن اردو	عمر پ	جہ اردو ورا بن سن کرو سو۔ چھاپہ
	میں دو دو جلد کا ترجمہ ایک ایک جلد میں	عمر پ	ب نہایت دلچسپ ناول قابل دید
	یکجا ہی لہذا اردو کی نو جلد میں تفصیل میں	عمر پ	مطبوعہ غیر۔
	(۱) جلد ہمدی نامہ۔		جہ داستان امیر حمزہ با تصویر پرچہ
لکھ پ	(۲) جلد دو حوالہ البصار موسوم بہ معزالدین نامہ۔		فتر مسلسل ہندسہ مترجمہ مولوی
لکھ پ	(۳) جلد ضیاء البصار موسوم بہ جمشید نامہ۔		مدالد و نظر ثانی کردہ مولوی سید
عمر پ	(۴) جلد شمس النہار ترجمہ خورشید نامہ۔	عمر پ	مدق حسین صاحب رضوی۔
عمر پ	(۵) جلد مطلع الانوار۔		ستان خیال۔ مصنفہ محمد تقی خان
عمر پ	(۶) جلد خزینۃ الاسرار۔		امیر تقی خیال بھی کہتے ہیں باشندہ
عمر پ	(۷) جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔		رات یہ با کمال بعد سلطنت محمد شاہ
عمر پ	(۸) جلد مشرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ۔		دشاہ دہلی میں وارد ہوئے ان کو
عمر پ	(۹) جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزالدین نامہ۔		ہگوئی سے بہت شوق تھا ان کے
عمر پ	لف لیلہ با تصویر۔ دو کالم میں مشہور فضا		سایہ میں داستان امیر حمزہ بیان ہوا
عمر پ	ہزار و ایک رات کا عربی میں ہوا اسکا ترجمہ		تی بھی یہ بھی سننے جاتے تھے آخر انھوں نے
عمر پ	اردو میں منجانب مطبع نقشی طوطا رام شایا		نے چند اجزا ایک قصہ تازہ کے تصنیف
عمر پ	مرحوم نے کیا تھا بہ مزید نظر ثانی مولوی		کے اس محفل میں سنائے لوگوں نے